Индийский филиал Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский университет «Синергия»

РАССМОТРЕНО
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Комплект рабочих программ дисциплин (модулей) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки:

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль):

Архитектурное проектирование

Форма обучения:

очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 02A7A1DF009BB38AAF4A2886FA3DCD085A
Владелец: НЕСТЕРОВ МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ
Действителен: с 20.11.2025 до 20.02.2027

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 15E5F2006BBA16AB4E8C993599A2EAB4
Владелец: Васильев Артем Игоревич
Действителен: с 16.06.2026 до 16.06.2038

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История России»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 18

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 38

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 40

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на первом курсе в первом и втором семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России;
- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития;
- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества;
- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности;
- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного

разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компе-тенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5**	**УК-5.3** Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Общие вопросы курса	2	1	1							2	Тест/5 Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.	6									2	
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	6	1	1							2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.	8									2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 5. Россия в XVIII в.	10	1	1							2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.	6	2	2							2	Тест/5 Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.	10									2	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Всего:	**48**	**5**	**5**							**14**	**100 (60 ТКУ+40 ПА)**
Контроль, час	**0**										**Зачет (40)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
2 семестр											
Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)	4	1	1							2	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.	10									3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	10	2	2							3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1991 гг.)	12									3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)	12	2	2							3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Всего:	**48**	**5**	**5**							**14**	**100 (60 ТКУ+40 ПА)**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час	**0**										**Зачет с оценкой (40)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
Всего:	**96**	**10**	**10**							**28**	**100 100**
Контроль, час	**0**										**Зачет Зачет с оценкой**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие вопросы курса

Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.

Научная хронология и летосчисление в истории России.

Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.

Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

Заселение территории современной России человеком современного вида. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Великое переселение народов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока.

Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.

Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение.

Территория и население государства Русь / Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и начало формирование республиканского строя. Внешняя политика русских земель.

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в Средние века. Папство. Крестовые походы. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский.

Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского. Унии между Польшей и Литвой.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III.

Расширение международных связей Московского государства.

Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская

власть.

Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Боярская дума. Первые приказы.

Формирование национальных государств в Европе. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации. Открытие Америки. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе. Реформация и контрреформация в Европе.

Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Внешняя политика Московского государства. Социально-экономическое развитие страны.

Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Развитие феномена самозванства. Лжедмитрий I. Начало гражданской войны. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Московского государства (1609). Оборона Смоленска. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Национальный этап Смутного времени. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго («Нижегородского») ополчения и его поход к

Москве. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Цена первой в истории России гражданской войны.

Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания «Бунташного века». Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества.

Внешняя политика. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки.

Культура России в XVI–XVII столетиях. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.

Тема 5. Россия в XVIII в.

Необходимость преобразований. Перемены в структуре российского общества. Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Становление регулярного государства. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I.

Внешняя политика Петра I. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя

торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Последствия петровских преобразований.

Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики. Петр III.

Распространение идей Просвещения в Европе. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Экономическая политика правительства.

Европа в XVIII в. Колонии европейских держав в Америке, Азии, Африке, Австралии. Международная торговля, работорговля.

Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России украинских, белорусских и прибалтийских земель. Россия в Семилетней войне.

Павел I. Внешняя политика Павла I. Дворцовый переворот 1801 г.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

Правительственный конституционализм начала XIX в. Александр I. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Революционаризм в Европе. Причины зарождения движения

декабристов. Первые декабристские организации. Восстания на Сенатской площади и на Украине.

Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. Русская общественная мысль второй четверти XIX в.

Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX — начале XX вв.

Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети.

Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Россия как многоконфессиональное государство.

Складывание революционной традиции в России. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы.

Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.

Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.

Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Колониальный проект России на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война.

Первая русская революция. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции.

Партийная система России 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия.

Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

Кризис 1917 г. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война как особый этап революции. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики и вопрос о взаимоотношениях центральной власти и местных советов. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Финальный этап Гражданской войны: поражение Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны.

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Создание СССР. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Смерть В.И Ленина и борьба за «ленинское наследство». Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика советского руководства по отношению к церкви. Культурное развитие в 1920-е гг. Свертывание НЭПа. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Советский социум в 1930-е

гг. Культурная революция. Государственный контроль над сферой искусства. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Победа под Москвой и ее историческое значение.

Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Нацистский оккупационный режим. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Жизнь советских граждан в тылу. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Партизанское движение. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.

Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.).

Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти.

Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Ситуация в сельском хозяйстве. Советское общество в период «позднего социализма». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Национальный вопрос в послевоенном СССР.

Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. «Доктрина Брежнева». Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Развитие телевидения.

Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов (Карабах, Баку, Тбилиси и др.). «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Нарастание негативных последствий реформ. Складывание системы независимых СМИ. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г.

Внешняя политика. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Культура России в конце XX века.

Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Устойчивый экономический рост. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Политика построения инновационной экономики. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Культура России в начале XXI в.

Внешняя политика в 2000–2013 гг. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, выполнение тестовых заданий, также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля,

на которых делать пометки из рекомендованной литературы,

дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации и обсуждения

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в

теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания исторических фактов в рамках изучаемого материала. Тестовые задания составлены к датам, понятиям, явлениям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать ключевые даты, терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение хронологией, понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией,

способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельная работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Общие вопросы курса	Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Тест Доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Народы и государства	Заселение территории современной России человеком современного вида. Основные направления развития и особенности		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.	древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Великое переселение народов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Территория и население государства Русь / Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и начало формирование республиканского строя. Внешняя политика русских земель.		
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в Средние века. Папство. Крестовые походы. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского. Унии между Польшей и Литвой. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Расширение международных связей Московского государства. Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.		
Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.	Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Боярская дума. Первые приказы. Формирование национальных государств в Европе. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации. Открытие Америки. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе. Реформация и контрреформация в Европе. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Внешняя политика Московского государства. Социально-экономическое развитие страны. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Развитие феномена самозванства. Лжедмитрий I. Начало гражданской войны. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Московского государства (1609). Оборона Смоленска. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Национальный этап Смутного времени. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго («Нижегородского») ополчения и его поход к Москве. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Цена первой в истории России гражданской войны. Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	«Бунташного века». Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки. Культура России в XVI–XVII столетиях. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.		
Тема 5. Россия в XVIII в.	Необходимость преобразований. Перемены в структуре российского общества. Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Становление регулярного государства. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Внешняя политика Петра I. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Последствия петровских преобразований. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики. Петр III. Распространение идей Просвещения в Европе. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление	Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Экономическая политика правительства. Европа в XVIII в. Колонии европейских держав в Америке, Азии, Африке, Австралии. Международная торговля, работорговля. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России украинских, белорусских и прибалтийских земель. Россия в Семилетней войне. Павел I. Внешняя политика Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.	Правительственный конституционализм начала XIX в. Александр I. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Революционаризм в Европе. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Тест Доклад-презентация и дискуссия
Тема 7. Российская империя во второй	Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
половине XIX - начале XX вв.	последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Россия как многоконфессиональное государство. Складывание революционной традиции в России. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Колониальный проект России на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Первая русская революция. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции. Партийная система России 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.		
Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)	Кризис 1917 г. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война как особый этап революции. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики и вопрос о взаимоотношениях центральной власти и местных советов. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Финальный этап Гражданской войны: поражение Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Советские идеологические и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	культурные новации периода Гражданской войны.		
Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.	Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Создание СССР. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Смерть В.И Ленина и борьба за «ленинское наследство». Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика советского руководства по отношению к церкви. Культурное развитие в 1920-е гг. Свертывание НЭПа. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Советский социум в 1930-е гг. Культурная революция. Государственный контроль над сферой искусства. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия
Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Нацистский оккупационный режим. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Жизнь советских граждан в	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	тылу. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Партизанское движение. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.		
Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)	Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Ситуация в сельском хозяйстве. Советское общество в период «позднего социализма». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. «Доктрина Брежнева». Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Развитие телевидения. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов (Карабах, Баку, Тбилиси и др.). «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое	Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	мышление». Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».		
Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)	Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Нарастание негативных последствий реформ. Складывание системы независимых СМИ. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Внешняя политика. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Культура России в конце XX века. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Устойчивый экономический рост. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Политика построения инновационной экономики. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Культура России в начале XXI в.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Внешняя политика в 2000–2013 гг. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История России: учебник для вузов / А.А. Горский, А.Г. Гуськов, В.Н. Захаров [и др.]; под редакцией Ю.А. Петрова. — Москва: Наука, 2024. — 523 с. — ISBN 978-5-02-041126-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142823.html

2. История России и мира в источниках : практикум / составители Е. Я. Лубкова, Е. И. Филина, А. М. Черныш. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-4263-0941-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145655.html

Дополнительная литература:

1. История России (Новое время) : учебное пособие / В. В. Боярченков, Н. Н. Крючков, В. А. Пылькин [и др.]. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2024. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150304.html
2. Лысак И.В. История России: краткий конспект лекций / И.В. Лысак. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23590.html
3. Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146261.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронные тексты документов по курсу российской истории.	https://histrf.ru/biblioteka/b/eliektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii
2.	Энциклопедический словарь «История Отечества».	http://www.rubricon.com/io_1.asp
3.	Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)	http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной

информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Тест (1 семестр)	5 – верные ответы на 90% и более заданий 4 – верные ответы на 80% и более заданий 3 – верные ответы на 70% и более заданий 2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий
2	Тест (1 семестр)	7 – верные ответы на 90% и более заданий 6 – верные ответы на 80% и более заданий 5-4 – верные ответы на 70% и более заданий 3-2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий
3	Доклад-презентация и дискуссия	*Максимальная оценка за мероприятие составляет 5 баллов и включает оценку за доклад-презентацию и оценку за дискуссию* Доклад-презентация 3– доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 2 – некорректное оформление либо отсутствие презентации, грамотное использование исторической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы Дискуссия 2 – точные, развернутые и аргументированные ответы на указанные вопросы, грамотное использование историко-правовой терминологии, 1 – правильные ответы на один вопросы в целом грамотное использование историко-правовой терминологии 0 – неправильные ответы либо отсутствие ответов на указанные вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы докладов-презентаций:</u>

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Виды исторических источников.
2. Географические рамки истории России.
3. История России как часть мировой истории.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Проблема образования государства Русь.
2. Экономика Руси.
3. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»).

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Судьбы русских земель после монгольского нашествия.
2. Объединение русских земель вокруг Москвы.
3. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. Внешняя политика Петра I.
2. Губернская реформа Екатерины II.
3. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Проекты реформ Сперанского и их реализация.
2. Государственный строй в николаевской России.
3. Крымская война.

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Крестьянская реформа 1861 г.
2. Военная реформа Д.А. Милютина.
3. Партийная система России 1905–1917 гг.

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II.
2. Созыв и разгон Учредительного собрания.
3. Брестский мир.

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
2. Массовая коллективизация.
3. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1991 гг.)

1. Послевоенное восстановление экономики.
2. «Холодная война».
3. Экономическое развитие СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг.

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве в 1990-е гг.
2. Культура России в конце XX века.
3. Внешняя политика России в 2000–2013 гг. – основные направления.

<u>Примерные темы обсуждений:</u>

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Какую роль играют исторические источники в изучении истории?
2. Чем обусловлены географические рамки истории России?
3. Чем обусловлена необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов?

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Какие факторы способствовали возникновению государства Руси?
2. Какие факторы влияли на экономическое развитие Руси?
3. В чем заключалось отличие социально-экономического и политического развития Суздальской и Галицкой земель?

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. В чем заключалась зависимость русских земель от ордынских ханов?
2. Почему именно Москва одержала победу в борьбе за объединение русских земель?
3. Какие факторы обусловили династическую войну в Московском княжестве второй четверти XV в.?

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Московским государством в первой трети XVI в.?
2. Чем был обусловлен социальный состав Земских соборов?
3. Каким образом опричнина повлияла на развитие России?

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?

3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?
2. Какую роль играла Собственная Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений?
3. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Насколько завершенный характер носила крестьянская реформа 1861 г.?
2. Какие последствия имела военная реформа Д.А. Милютина?
3. Какой характер носила партийная система России 1905–1917 гг.?

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Какие факторы обусловили кризис власти в начале 1917 г.? Имело ли место иностранное вмешательство?
2. Какие последствия имел разгон Учредительного собрания?
3. Носило ли заключение Брестского мира вынужденный характер? Существовала ли альтернатива?

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. Чем был обусловлен переход к Новой экономической политике?
2. Чем был обусловлен переход к политике массовой коллективизации?
3. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед ССР в 1920-е гг.? Насколько успешно они были реализованы?

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. Какое значение для СССР имела победа в битве за Москву?
2. Чем было обусловлено промедление с открытием «второго

фронта» в Европе?

3. Какие цели обычно преследуют лица, фальсифицирующие исторические факты, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе?

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1991 гг.)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?
2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры России в конце XX века?
3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

<u>Примерные тестовые задания:</u>

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Новейшая история изучает период …

а) в истории человечества, выделяемый между Доисторическим периодом и началом Средних веков в Европе

б) в истории человечества, следующий после Античности и предшествующий Новому времени

в) в истории человечества, находящийся между Средневековьем и Новейшим временем

г) в истории человечества с 1914 г. по нынешнее время

2. Археология – это…

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

3. Этнография – это…

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

в) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

г) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

4. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки – это …

а) геральдика
б) историография
в) историософия
г) вексиллология

5. К вспомогательным историческим дисциплинам относят *(укажите 2 варианта ответа)* …

а) ономастику
б) военную историю
в) геральдику
г) экономическую историю

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Автором «Повести временных лет» является …

а) Нестор
б) Лаврентий
в) Иларион

2. … был первым князем единого Древнерусского государства

а) Игорь
б) Олег
в) Святослав

3. Первые усобицы на Руси произошли после смерти …
а) Изяслава
б) Ярополка
в) Святослава

4. В середине 50-х гг. XI в. на Руси …
а) был построен Собор Святой Софии
б) был построен Спасский собор
в) появилась Киево-Печерская лавра

5. Причинами политической раздробленности являются *(укажите несколько вариантов ответа) ...*
а) натуральное хозяйство
б) климатические изменения
в) экономическое развитие отдельных районов и территорий
г) развитие информационных технологий
д) изменение статуса правителя
е) увеличение привилегий крестьянства

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в …
а) 1247 г.
б) 1276 г.
в) 1325 г.
г) 1327 г.

2. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью …
а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского

3. Княжеством, претендовавшим на объединение русских земель помимо Московского княжества, являлось …
а) Киевское княжество
б) Великое княжество Литовское и Русское
в) Рязанское княжество
г) Переяславское княжество

4. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.
а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
б) начало освоения Сибири

в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
г) учреждение приказов

5. В каком году произошла Куликовская битва?
а) 1378 г.
б) 1380 г.
в) 1480 г.
г) 1497 г.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. … – это сословно-представительное учреждение в России, появившееся в период реформ Избранной рады
а) Земский собор
б) Уложенная комиссия
в) Негласный комитет
г) Боярская дума

2. Результатом церковных реформ Никона в XVII в. стало такое событие, как …
а) учреждение патриаршества в России
б) изменение церковных обрядов
в) отделение церкви от государства
г) передача церковной земельной собственности государству

3. Походом казаков в Сибирь в конце XVI в., положившим начало освоению Россией данного региона, руководил…
а) Семен Дежнев
б) Ерофей Хабаров
в) Витус Беринг
г) Ермак Тимофеевич

4. Расставьте имена правителей в хронологической последовательности их правления:
а) Михаил Романов
б) Борис Годунов
в) Федор Иванович
г) Лжедмитрий I
Ответ: в, б, г, а

5. … относится к XVII в.
а) Введение заповедных лет
б) Учреждение стрелецкого войска
в) Создание полков «нового строя»
г) Созыв первого Земского собора

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в … войне
а) Семилетней
б) Северной
в) Отечественной

2. Ассамблеи появились в России в царствование …
а) Петра I
б) Екатерины II
в) Елизаветы Петровны

3. … - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха
а) Фаворит
б) Кесарь
в) Регент
г) Опричник

4. В первую очередь Петр I преобразовал …
а) мануфактуры
б) армию и флот
в) приказную систему

5. … Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»
а) Сражение при Лесной
б) Взятие Нарвы
в) Взятие Нотебурга

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Бородинское сражение произошло … 1812 г.
а) 26 августа
б) 8 ноября
в) 14 декабря

2. Верховная власть в России в начале XIX в. принадлежала …
а) императору
б) Сенату
в) Синоду

3. Представители одного из направлений русской общественной

мысли
1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это …

а) либералы
б) демократы
в) прогрессисты
г) западники

4. Картели, синдикаты и тресты – это …

а) государственные органы, осуществляющие управление промышленностью
б) основные виды промышленных монополий
в) общественные организации банкиров и предпринимателей
г) виды производственных кооперативов

5. В России в первой половине XIX в. б*о*льшая часть земли принадлежала …

а) дворянам
б) представителям духовенства
в) купечеству

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX — начале XX вв.

1. Третьеиюньский государственный переворот произошел в …

а) 1905 г.
б) 1907 г.
в) 1909 г.
г) 1911 г.

2. Русско-японская война завершилась в …

а) 1900 г.
б) 1905 г.
в) 1907 г.
г) 1917 г.

3. Управление церковью в конце XIX в. от имени государства осуществлялось …

а) императором
б) Сенатом
в) Синодом

4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...
а) Советом Министров
б) Государственной Думой
в) Советом Федерации
г) Государственным Советом

5. Декадентство – это …

а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.

б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма

в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся стремлением запечатлеть мир в его изменчивости

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была…
а) милиция
б) жандармерия
в) национальная гвардия
г) дружина

2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили
а) Временное правительство
б) Совнарком
в) Государственная Дума
г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов

3. Система экономических и политических мер Советском государстве в условиях Гражданской войны (1918–1920), связанная с ликвидацией всех рыночных отношений, национализацией промышленных предприятий, это…
…

а) военный коммунизм
б) приватизация
в) секуляризация

4. Первая Конституции РСФСР была принята в …году
а) 1914
б) 1917

в) 1918
г) 1920

5. Свержение монархии в России произошло в…году
а) 1801
б) 1861
в) 1904
г) 1917

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. По Конституции СССР 1924 г. высшим органом власти в СССР объявлялся
а) Съезд Советов СССР
б) Совет народных комиссаров СССР
в) Верховный Совет СССР
г) Сенат

2. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется…
а) раскулачиванием
б) инквизицией
в) индустриализацией
г) секуляризацией

3. Одной из целей НЭПа можно назвать…
а) введение полного запрета на предпринимательскую деятельность
б) упразднение централизованного планирования
в) создание крупных коллективных сельских хозяйств
г) укрепление социальной базы власти большевиков

4. В Декларации и Договоре о создании СССР предусматривалось вхождение республик в единое государство…
а) на принципах автономизации
б) на принципах федерации
в) на принципах унитарности
г) на принципах конфедерации

5. В 1922 г. Советская Россия восстановила дипломатические отношения с…
а) Великобританией
б) Германией

в) Италией
г) Францией

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. 30 сентября 1941 г. – 20 апреля 1942 г. происходила…
А) Битва за Москву
Б) Сталинградская битва
В) Курская битва
Г) Битва за Днепр

2. Укажите страны, являющиеся союзниками гитлеровской Германии и входившие в «Ось» в годы Второй мирровой войны:
А) Чехословакия
Б) Италия
В) США
Г) Португалия
Д) Венгрия

3. Итогом Второй мировой войны стало усиление влияния…
а) нацизма
б) реваншизма
в) колониализма
г) коммунистических партий

4. На Тегеранской конференции 1943 года обсуждался вопрос…
а) о безоговорочном вступлении СССР в войну с Японией
б) о размере репараций, которые должна будет выплатить Германия
в) об открытии второго фронта
г) о Ленд-Лизе

5. Главное управление контрразведки, образованное в 1943 г., получило сокращенное наименование…
а) Совнарком
б) НКВД
в) ВСНХ
г) СМЕРШ

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

1. На грань ядерной войны поставило мир…
1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.

3) разрастание Карибского кризиса
4) выступление Н. Хрущёва в ООН

2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в …
1) 1970 г.
2) 1972 г.
3) 1975 г.
4) 1979 г.

3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и укрепления мира и безопасности, это…
а) Содружество независимых государств
б) Организация Варшавского договора
в) Лига Наций
г) Организация объединенных наций

4. СССР прекратил свое существование в … году
а) 1990
б) 1991
в) 1992
г) 1993

5. Второй этап НТР в XX в. связан…
а) с развитием энергетики
б) с развитием астрофизики
в) с развитием микроэлектроники
г) с развитием генетики

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия …
а) ЛДПР
б) Демократическая Россия
в) Единая Россия
г) Родина

2. Первым Президентом Российской Федерации был …
а) Б. Н. Ельцин
б) Н. И. Рыжков
в) Ю. В. Андропов

г) А. В. Руцкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в … году
а) 1990
б) 1993
в) 1995
г) 1999

4. Членами НАТО являются …
а) США
б) Китай
в) Великобритания
г) ФРГ
д)

5. Переход государственной собственности в частную собственность называется…
а) национализацией
б) приватизацией
в) секуляризацией
г) конфискацией

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–10 баллов Задание 2: 0–10 баллов Задание 3: 0–20 баллов **Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА** **«Зачтено»** **-90 и более**– ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
результате освоения дисциплины	профессиональная лексика. Задания решены частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены
Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–10 баллов Задание 2: 0–10 баллов Задание 3: 0–20 баллов **Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА** **«Зачтено»** **— 90–100 (отлично**)– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **— 70 -89 (хорошо)** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **— 50–69 (удовлетворительно)** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** **— менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.

9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г.

10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России.

Задания 3 типа

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посечение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посечение их. Они же никако унывше, вкупе народ благословляли и прощались, светлым

лицем, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтеся Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

1) Определите, о каком явлении идёт речь.
2) Охарактеризуйте эпоху.
3) Назовите важнейших действующих лиц.
4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 6

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных заведений.

Задание № 7

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

Россия эпохи Ивана III:

Создание централизованного российского государства происходит в эпоху Ивана III, который приходился родным внуком Дмитрию Донскому. Именно в эпоху Ивана были присоединены Смоленские земли, Тверские территории и огромные Новгородские владения. После обретения суверенитета встал вопрос об унификации жизни в едином государстве. Поэтому в 1495 году был принят первый Судебник, в котором уже содержались нормы о жизни крестьян. Правление Ивана III обладало чертами абсолютизма, который укрепился в правление Ивана IV Грозного. Немалую роль в его становлении сыграла и вторая женитьба великого князя на Софье Палеолог, наследнице Священной Римской империи.

Задание № 8

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздается веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохищный львичище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некоими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскю папежскую веру».

В. «Боляре же и началницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в домы своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того… внезапу случися ему смерть и пад… И слышенна бысть смерть царева воеводам и началником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защишении от врага царева Ростриги, и начаша воинскии людие умы своими колебатися».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить ___. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них… Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 9.

Прочитайте отрывок из работы историка С.Ф. Платонова. О каком явлении идет речь? Какие точки зрения на причины этого явления вы знаете?

«Началась она явлением случайным – прекращением династии; в значительной степени поддерживалась вмешательством поляков и шведов, закончилась восстановлением прежних форм государственного и общественного строя и в своих перипетиях представляет массу случайного и труднообъяснимого. [Поэтому] и являлось у нас так много различных мнений и теорий об ее происхождении и причинах».

Задание № 10.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила

смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора… В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу… Придумали для новобрачных построить Ледяной дом…».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком… Он играл в свои куклы и солдаты… Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» … К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел… Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор… Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меньшикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии… Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

2 семестр

Задания 1 типа

1. Свержение самодержавия в России.
2. Создание советской республики.
3. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них.
4. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.

5. Создание СССР.
6. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг.
7. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
8. Нацистский оккупационный режим.
9. Сражение на Курской дуге.
10. Культура в годы Великой Отечественной войны.
11. Формирование Антигитлеровской коалиции.
12. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг.
13. Принятие Конституции СССР 1977 г.
14. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
15. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств.
16. Роспуск СССР.
17. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
18. Культура России в конце XX века.
19. Создание ОДКБ.
20. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
21. Культура России в начале XXI в.
22. Внедрение в России «Болонской системы» образования.
23. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
24. Создание ЛНР и ДНР.
25. Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте политику большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика.
2. Охарактеризуйте Гражданскую войну как особый этап революции.
3. Охарактеризуйте национальную политику «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны.
4. Охарактеризуйте политику «Военного коммунизма».
5. Охарактеризуйте политику советского руководства по отношению к церкви в 1920-е-1930-е гг.
6. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации.
7. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны.
8. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны.
9. Охарактеризуйте Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях Великой Отечественной войны.
10. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в

Европе.

11. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны.
12. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны.
13. Охарактеризуйте борьбу за власть после смерти И.В. Сталина.
14. Охарактеризуйте причины отстранения Хрущева от власти в 1964 г.
15. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период.
16. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР.
17. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада.
18. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС.
19. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг.
20. Охарактеризуйте причины и следствия «парада суверенитетов».
21. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР.
22. Охарактеризуйте экономическое России в 1990-х гг.
23. Охарактеризуйте социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
24. Охарактеризуйте последствия государственного переворота 2014 г. на Украине.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией.

Задания 3 типа

Задание № 1.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство … крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут

значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 2

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 3

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза,

дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

Задание № 4

Великий князь Александр Михайлович писал о большевиках: «Мне пришло в голову, что, хотя я и не большевик, однако не мог согласиться со своими родственниками и знакомыми и безоглядно клеймить все, что делается Советами только потому, что это делается Советами. Никто не спорит, они убили трех моих родных братьев, но они также спасли Россию от участи вассала союзников. Некогда я ненавидел их, но тут я стал узнавать то об одном, то о другом конструктивном шаге московского правительства и ловил себя на том, что шепчу: "Браво!". Умозаключите, почему великий князь так резко изменил отношение к большевикам?

Задание № 5

Один политический деятель ВКП(б) выступал за то, чтобы разжечь огонь революции по всему миру. Он говорил о том, что строительство социализма в одной стране невозможно. Сначала необходимо добиться мировой революции и только потом браться за строительство социализма. Другой политический деятель ВКП(б) говорил об обратном. Он утверждал, что победа социализма даже в одной стране – явление уникальное и нужно сделать все возможное, чтобы построить социализм в СССР. При этом он фактически отвергал идею мировой революции. СССР обладало всеми необходимыми ресурсами для того, чтобы построить социализм. Между этими политиками обозначилось жёсткое противостояние. О каких деятелях ВКП(б) идёт речь? Чем закончилось это противостояние?

Задание № 6

В Соглашении констатировалось прекращение существования Союза ССР как «субъекта международного права и геополитической реальности» и заявлялось о создании Содружества Независимых Государств (СНГ) Определите, о каком соглашении (именуемом по месту подписания) идет речь. Установите его дату. Какие геополитические изменения последовали за их подписанием? Ответ обоснуйте.

Задание № 7

По данным Генеральной прокуратуры СССР, к концу 1990 года имелись сведения о 112 погибших, в том числе 51 турке. К концу июля следственная бригада выявила более 2 тысяч лиц, причастных к совершению правонарушений, из них примерно 600 «активистов». К началу октября 1989 года было арестовано 225 человек, из них 41 – за

умышленные убийства. К декабрю возбуждено 238 уголовных дел. Определите, о каком конфликте идет речь. Ответ обоснуйте.

Задание № 8

«Благодаря активной работе партии начиная с 1983 г., удалось подтянуть работу многих звеньев народного хозяйства и несколько улучшить обстановку». И далее: «Нужны революционные сдвиги — переход к принципиально новым технологическим системам, к технике последних поколений, дающих наивысшую эффективность». Определите, какой процесс был запущен данными заявлениями. Какие сдвиги произошли в советском обществе? Каковы итоги данного процесса? Ответ обоснуйте.

Задание № 9

Высшей точкой этого конфликта стали события в октябре 1993 года, разрешившиеся в ходе вооружённого столкновения властей роспуском Съезда народных депутатов и Верховного Совета. Налицо был не только политический, но и конституционный кризис. Определите, принятие какого документа стало следствием данного кризиса. Какой путь решения конфликта был реализован? Ответ аргументируйте.

Задание № 10

8 мая 1992 года была пересмотрена концепция конверсии. В новой редакции концепции 60 % оборонных предприятий переходили на самофинансирование. Конверсия стала идти очень быстрыми темпами, в результате чего государственный оборонный заказ уменьшился с 1991 по 1995 год в 5 раз. О чем свидетельствуют данные цифры? Чем было продиктовано снижение объемов оборонного заказа? Ответ обоснуйте.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Философия»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11

6.Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 18

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы 18

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет» 19

6.3. Описание материально-технической базы 19

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 19

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 N 509.

Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим социальным, гуманитарным, экономическим и специализированным дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает будущему специалисту сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть учебных планов Блока 1 по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся базовой системы философских знаний, выработка философского способа мышления в отношении общей картины мира, сложных взаимосвязей жизненной реальности, ценностей человеческого существования, профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной

мысли;

- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5**	**УК-5.1** Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества	навыками анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-5.2 Владеет	основные	оценивать	навыками	

		навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур	факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур	осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра		
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	2	2							4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 2. Основные этапы и направления развития философии	4	2						2	6	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическая игра/15
Тема 3. Отечественная философия	2	2						2	6	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическая игра/15
Тема 4. Философия бытия	2	2							4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 5. Философия познания	2	2							4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 6. Философия человека	2	2							4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 7. Социальная философия	5	3							6	Доклады и обсуждение/ 10
Всего:	**19**	**15**						**4**	**34**	**100**
Контроль (зачет) час	**36**									**100 Экзамен**
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	**108**									
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**3**									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии.

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и

особенности философии начала XXI века.

Тема 3. Отечественная философия.

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России.

Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Тема 4. Философия бытия.

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Тема 5. Философия познания.

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность,

мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Тема 6. Философия человека.

Человек и природа. Человек и общество. Человек и культура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Проблема смысла человеческого бытия; смерти и бессмертия в духовном опыте человека. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Роль человека в современном глобализирующемся мире.

Тема 7. Социальная философия.

Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное

развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Философия» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, дидактические игры, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Преподаватель приводит список используемых и рекомендуемых источников для изучения конкретной темы.

В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

При чтении лекций по дисциплине преподаватель использует электронные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к промежуточной аттестации.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада и обсуждения

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку

умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения осуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2.Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3.Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры.

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 2. Основные этапы и	Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры,	Работа в библиотеке,	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
направления развития философии	сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.	включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	Дидактическая игра
Тема 3. Отечественная философия	Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	Доклады и обсуждение Дидактическая игра
Тема 4. Философия бытия.	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.		
Тема 5. Философия познания.	Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 6. Философия человека.	Человек в системе социальных связей. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Личность и массы. Свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 7. Социальная философия.	Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Философия: учебник для обучающихся бакалавриата и специалитета / Т.В. Бернюкевич, С.Д. Мезенцев, Е.Г. Кривых [и др.]; под редакцией Т.В. Бернюкевича. — Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 126 с. — ISBN 978-5-7264-3212-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134637.html

2. . Философия : учебник / Л. Г. Бабахова, Т. А. Бондаренко, Т. И. Ерошенко [и др.] ; составители С. Я. Подопригора ; под редакцией Е. Е. Несмеянова, Г. С. Харламовой. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2022. — 409 с. — ISBN 978-5-7890-1983-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122362.html

Дополнительная литература:

3. 1. Бучило Н.Ф. Философия: учебное пособие / Бучило Н.Ф., Чумаков А.Н. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 448 с. — ISBN 5-9292-0027-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141007.html

4. 3. Петров, В. П. Философия : учебник / В. П. Петров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 584 с. — ISBN 978-5-4497-1597-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131420.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1	«Философский штурм»: совместное философское творчество	http://philosophystorm.ru/
2	Лекции по философии	http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html
3	Российское философское общество	https://xn--n1adm.xn--p1acf/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные

профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Доклад - обсуждение	7–6 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5–4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 3–2 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся «0» - доклад не выполнен. *Обсуждение* «3» – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; «2» – обсуждение 1 выступления, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация «0» - не принимал участие в обсуждении.
2	Дидактическая игра	«15-7» – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; «8-1» – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовой сценарий дидактической игры:

Студенты, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Примерные темы докладов и обсуждений:

1. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке.
2. Философия как способ мышления.
3. Плюрализм современной философской мысли.

4. Многообразие мировоззренческих взглядов.
5. Скептицизм и агностицизм.
6. Становление античной философии («досократический» период).
7. Сократический поворот в философии.
8. Учение Платона об “идеи”.
9. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
10. Философия эллинистического периода.
11. Философские искания А. Августина.
12. Фома Аквинский - систематизатор средневековой схоластики.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
14. Гуманизм и антропоцентризм - ведущие принципы философии Возрождения.
15. Идеи новой космологии в философии Возрождения.
16. Сущность и основные черты научной революции XVII в.
17. Учение о методе в философии Нового времени, эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.
18. Критическая философия Канта.
19. Философия духа Гегеля.
20. Философия экзистенциализма.
21. Философские модели общества**.**
22. Закономерности развития природы, общества и мышления;
23. Формационная и цивилизационная концепции общества.
24. Духовное бытие общества.
25. Проблема смысла жизни в духовном опыте человека.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Философия» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более** (**хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Задания 1 типа.

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
4. Дайте определение понятиям «Синкретичность», «Анимизм», «Тотемизм».
5. Дайте определение понятиям «Натурфилософия», «Стоицизм», «Эпикуреизм».
6. Дайте определение понятиям «Теоцентризм», «Томизм».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «Иррационализм», «Волюнтаризм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «Синергетика», «Научная революция».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».

19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «Гражданское общество», «Эгалитаризм».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы».
25. Дайте определение понятиям «Пацифизм», «Многополярный мир».

Задания 2 типа.

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии.
2. Определите принципы классификации философских направлений.
3. Выявите закономерности развития мышления.
4. Дайте характеристику особенностям античной философии.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии.
6. Дайте характеристику особенностям философии эпохи Возрождения.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени.
8. Дайте характеристику особенностям философии Просвещения.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим,

социально-психологическим, экономическим подходами.

22. Охарактеризуйте критерии общественного прогресса.

23. Выявите социально-философскую проблематику «Культуры» и «Цивилизации».

24. Проблема типологии исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби).

25. Охарактеризуйте глобальные проблемы современной цивилизации.

Задания 3 типа.

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».
Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

2. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Выскажите свои представления об основных функциях философии.

3. Греческий философ Аристотель писал: «Большинство первых философов считали началом всего одни лишь материальные начала, а именно то, из чего состоят все вещи...», а также: «Фалес – основатель такого рода философии – утверждал, что начало есть вода (поэтому он заявлял, что земля находится на воде)». О какой философской школе ведет речь Аристотель? Выскажите свое понимание проблемы о соотношении материи и сознания.

4. Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общефилософского понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

5. Прочитайте отрывок из произведения Томаса Мора «Утопия».

«Посредине каждой части имеется рынок со всякими постройками. Туда, в определенные дома, свозятся предметы производства каждого семейства, и отдельные виды их распределяются в розницу по складам.

В них каждый отец семейства просит того, что нужно ему и его близким, и без денег, совершенно без всякой уплаты, уносит все, что ни попросит. Да и зачем ему отказывать в чем-либо? Ведь, во-первых, все имеется в достаточном изобилии, а во-вторых, не может быть никакого опасения, что кто-либо пожелает потребовать больше, чем нужно. Зачем предполагать, что лишнего попросит тот, кто уверен, что у него никогда ни в чем не будет недостатка? Действительно, у всякого рода живых существ жадность и хищность возникают или от боязни нужды, или, у

человека только, от гордости, вменяющейся себе в достоинство превзойти прочих излишним хвастовством своим имуществом. Порок такого рода совершенно не имеет места среди обычаев утопийцев».

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

6. Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

7. Немецкий философ М. Хайдеггер замечал: «Философия – ни наука, ни мировоззренческая проповедь». Справедливо ли это суждение? Выскажите свое отношение к взаимосвязи философии и мировоззрения.

8. Подумайте над проблемой.

Закон отрицания гласит: «развитие осуществляется посредством отрицания старого новым, низшего высшим. Поскольку новое, отрицая старое, сохраняет и развивает его положительные черты, развитие приобретает прогрессивный характер. Вместе с тем развитие идет по спирали, с повторением в высших стадиях отдельных сторон и черт низших».

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа …Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя … истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

11. Русский философ В. Соловьев писал: «Все философские направления, где бы они ни искали сущей истины, как бы ее ни определяли, одинаково признают, что она должна представлять характер всеобщности и неизменности, отличающий ее от преходящей и раздробленной действительности явлений».

12. В.И. Ленин писал: «для материалиста «фактически дан» внешний мир, образом коего являются наши ощущения. Для идеалиста «фактически дано» ощущение, причем внешний мир объявляется «комплексом ощущений»».

13. Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих

производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обусловливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще». Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

14. Соотнесите имена философов с периодами развития русской философии.

А) философия Московской Руси

Б) философия первой половины XIX в.

В) философия «Серебряного века»

Г) философия Древней Руси

Д) философия XVIII в.

1. Н. Бердяев, С. Франк
2. Нестор, Иларион
3. М. Ломоносов, С. Десницкий
4. П. Чаадаев, И. Киреевский
5. Филофей, Максим Грек

15. Советский философ Э.В. Ильенков, характеризуя вопрос соотношения материи и сознания, утверждает, что «представить себе материю в целом – как всеобщую субстанцию, – лишенную мышления как одного из ее атрибутов, – значит представить ее себе неверно, более бедной, чем она на самом деле есть».

16. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Крупнейшим русским консервативным философом был Лев Александрович Тихомиров (1852–1923). В своих работах «Монархическая государственность», «Начала и концы» и др. он настаивал на том, что «подсказанный историей» тип самодержавной _____(1) – лучшая форма правления для России. В частности, он писал: «Всякий русский должен признать установленную в России власть и, думая об улучшениях, должен думать о том, как их сделать с самодержавием и при самодержавии». В православно-самодержавном государственном _____(2)Л.А. Тихомиров видел гаранта сохранения Россией своего исторического пути развития и преодоления крайностей – _____(3) и революционных потрясений. Он был убежден, что и социализм, и либеральная _____(4) западного толка одинаково неорганичны и разрушительны для страны. Л.А. Тихомиров настаивал на том, что русская национальная философия и наука должны быть самостоятельными, непосредственно изучать и понимать свою _____(5), относиться продуманно и взвешенно к любым

заимствованным_____(6), не быть подверженной слепому влиянию философских доктрин, исходящих из совершенно иных комбинаций культурных и социальных _____(7).

А) страна	Д) демократия
Б) идеи	Е) условия
В) монархия	Ж) застой
Г) устройство	

17. Соотнесите высказывания и их авторов

1.Человек – общественное животное

2. Человек есть мера всех вещей

3. Жизнь человека в сущности бессмысленна и абсурдна

4. Человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые закрашивают эту чистую доску

А). А. Камю

Б). Аристотель

В). Протагор

Г). Дж. Локк.

18. Перед вами два столбика, в которых приводятся категории диалектики. Задача соединить между собой парные категории.

А). Сущность	1). Единичное
Б). Содержание	2). Причина
В). Необходимость	3). Явление
Г). Возможности	4). Форма
Д). Общее	5). Действительность
Е). Следствие	6). Случайность

19. Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «…искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем создание искусства; религия же выдает свои вымышленные существа за существа действительные».

20. Соотнесите понятия и их значения:

1. Право

2. Свобода

3. Необходимость

4. Мораль

А). Представления о добре и зле

Б). Мера должного поведения, предоставляемая индивиду

В). Способность поступать в соответствии с осознанным выбором

Г). То, что при определенных условиях обязательно произойдет

21. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Единственно надежным источником познания, согласно Бэкону, являются чувства, _____(1) и то, что из них вытекает. В этой связи философию Бэкона можно определить как эмпирическую

(эмпирия – опыт, опирающийся на _____(2), а не изолированное чувственное восприятие). Бэкон считал, что эмпирический _____(3) требует решительного освобождения человеческого разума от ложных представлений и предвзятых идей, которые он называет «идолами», или _____(4). «Идолов», унаследованных от прошлого, возникших из особенностей человеческой природы или позиций устоявшихся _____(5), он делил на четыре вида:

1) «Идолы рода» – ложные представления о вещах, возникшие из-за несовершенства органов человеческих чувств человека и ограниченности человеческого _____(6);

2) «Идолы пещеры» – искаженные представления о действительности, связанные с индивидуальным воспитанием человека, его образованием, а также со слепым поклонением авторитетам;

3) «Идолы рынка» – ложные представления людей, порожденные неправильным употреблением слов (как обычно употребляются слова на рынках, площадях, в толпе);

4) «Идолы _____(7)» – искаженные представления людей, заимствованные ими из различных философских концепций и идей.

Своим учением об «идолах» Ф. Бэкон стремился очистить сознание людей от влияния схоластических представлений и разного рода заблуждений, создать тем самым условия для успешного развития и распространения научных знаний. В мире науки он видел и основное средство решения социальных проблем. Естественно-научный подход Ф. Бэкона напрямую повлиял на становление в XIX в. философии позитивизма.

А) метод
Б) авторитеты
В) опыт
Г) театр
Д) «призраки»
Е) эксперимент
Ж) разум

22. Установите соответствие между теоретическими моделями общества и персоналиями, их представляющими. Проставьте буквы в квадратах.

А) Идеалистическая
Б) Материалистическая
В) Плюралистическая
Г) Натуралистическая

1.Ш. Монтескье, Г. Бокль
2.Августин, Фома Аквинский
3. К. Маркс, Ф. Энгельс
4. М. Вебер, Р. Арон

23. Соотнесите имена философов с основными подходами к определению предмета философии:

А) этический
Б) гносеологический

В) эстетический

Г) антропологический

1. Платон

2. Л. Фейербах

3. О. Конт

4. Ф. Ницше

24. Советский философ М. А Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казённщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя, по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных… Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнодействия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможно реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

25. Найдите ошибки в тексте. Перепишите текст в правильном варианте.

Двумя крупнейшими направлениями философии Нового времени XVII века были эмпиризм и рационализм. Согласно эмпиризму, основу нашего знания составляет рациональное познание, а основным источником получаемых знаний выступает разум. Рационализм же исходил из того, что только чувственный опыт, эксперимент могут дать нам истинное знание. Главными представителями эмпиризма являлись Ф. Бэкон, Р. Декарт, Л. Фейербах, а рационализма – Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. XVIII век был в основном представлен представителями Немецкой классической философии (К. Марксом, К. Каутским, Ф. Ницше и др.).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки: Архитектурное проектирование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» ориентирована на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических умений и опыта в использовании средств и систем защиты от опасностей и действий в чрезвычайных ситуациях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть учебных планов Блока 1 по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- научиться применять в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8**	**УК-8.1.** Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т. ч. в рамках осуществляемой деятельности.	факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты,	особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружий; основы радиационной безопасности.	производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	по использованию индивидуальных средств защиты.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.				
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10**	**УК-10.3.** Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением-экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.	последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-10.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма-терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Человек и среда обитания	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности	3		3							4	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления	2		1	1						6	Тестовое задание/5 Защита отчёта по ситуационному практикуму/11
Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма	2		1	1						6	Тестовое задание/5 Защита отчёта по ситуационному практикуму/11
Всего:/сем.	**19**		**17**	**2**						**34**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления

Экстремизм: определение и виды. Причины и предпосылки распространения экстремизма. Экстремизм и радикализм. Употребление термина радикализм? Нелегитимная политическая деятельность.

Экстремизм как угроза национальной безопасности и целостности Российской Федерации. Виды экстремизма: националистический, политический, религиозный, экологический, экономический.

Религиозный экстремизм: понятие и сущность. Опасности религиозного экстремизма. Исламский фундаментализм. Активное проповедование радикального ислама. Участие лиц, исповедующих ваххабизм, в боевых действиях в составе незаконных вооруженных формирований.

Исторические формы правого экстремизма. Национальный экстремизм. Национализм (сепаратистский, реформаторский, ирредентистский, интегральный, официальный, правительственный, государственный, радикальный, реакционный).

Субъекты экстремизма: интеллигенция, молодежь и маргиналы. Склонение молодежи к экстремистским воззрениям. Совершение преступлений. Сращивание экстремистов с организованной преступностью.

Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

Понятие терроризма. Динамика развития терроризма, Современный терроризм как сложное и негативное социально-политическое явление. Отсутствие в международном праве единого определения терроризма. Система признаков терроризма. Понятие террористической деятельности. Типология видов терроризма. Внутриполитические и внешнеполитические цели террористов.

Политические, экономические, социальные, культурно-цивилизационные и идеологические причины возрастания террористических угроз в современной России.

Международный терроризм, его виды и формы. Современные тенденции противодействия. Разграничение национально-освободительной борьбы и международного терроризма. Специфические признаки международного терроризма. Виды международного терроризма.

Эскалация террористической деятельности. Связь терроризма с экстремизмом и сепаратизмом. Разновидности сепаратизма. Характерные черты идеологии исламского терроризма.

Защита от террористических актов. Методы защиты от угроз терроризма, применения взрывных устройств и захватов заложников.

Категории взрывоопасных предметов. Признаки террористических актов с взрывами. Профилактические меры по предупреждению террористических актов с помощью взрывов. Система мероприятий по защите жилых массивов. Рекомендации по поведению людей в случае захвата их в качестве заложников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по проведению лекционных занятий

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые

пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

– заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

– получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

– получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

– участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

– участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Человек и среда обитания	Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.	Системы контроля требований безопасности и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.	Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	решению задач
Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления	Экстремизм как угроза национальной безопасности и целостности Российской Федерации. Виды экстремизма: националистический, политический, религиозный, экологический, экономический. Совершение преступлений. Сращивание экстремистов с организованной преступностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчёта по практикуму по ситуационному практикуму	Тестовое задание Защита отчёта по ситуационному практикуму
Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма	Международный терроризм, его виды и формы. Современные тенденции противодействия. Разграничение национально-освободительной борьбы и международного терроризма. Специфические признаки международного терроризма. Виды международного терроризма. Связь терроризма с экстремизмом и сепаратизмом. Разновидности сепаратизма. Характерные черты идеологии исламского терроризма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчёта по практикуму по ситуационному практикуму	Тестовое задание Защита отчёта по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – https://www.iprbookshop.ru/156709.html
2. Залысин, И. Ю. Противодействие международному экстремизму и терроризму : учебное пособие / И. Ю. Залысин, С. Г. Старцева. — Москва : Дело, 2025. — 97 с. — ISBN 978-5-85006-661-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158620.html

Дополнительная литература:

1. Ветошкин, А. Г. Нормативное и техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности. Ч.1. Нормативно-управленческое обеспечение безопасности жизнедеятельности : учебное пособие в двух частях / А. Г. Ветошкин. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 472 с. — ISBN 978-5-9729-0680-2 (ч.1), 978-5-9729-0679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115220.html
2. Семкина, Е. Н. Профилактика возникновения и распространения идеологии и практики современного экстремизма и терроризма : учебное пособие / Е. Н. Семкина, В. А. Бурляева, К. В. Булах. — Невинномысск : Невинномысский государственный гуманитарно-технический университет, 2020. — 263 с. — ISBN 978-5-9644-0351-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130181.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Хроники катастроф.	http://www.chronicl.chat.ru/
2.	Каталог по безопасности жизнедеятельности.	http://www.eun.chat.ru
3.	НЦПТИ	Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (ncpti.su)

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	*Отчет по практикуму* 12–9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8–5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 4–1 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен.
2.	Тестирование	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 3–1 – более 50% правильных ответов
3.	Ситуационный практикум	11–8- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, ход решения правильный, ответ правильный, логичность и обоснованность выводов; 7–4 - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, ход решения по большей части правильный, ответ неправильный; необоснованность или ошибочность выводов; 3–1 - работа выполнена с нарушением сроков, с нарушением технологической последовательности, ход решения по большей части неправильный, ответ неправильный; ошибочность выводов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые тестовые задания</u>

Тема 1

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

1) 80 ккал/ч;
2) 100 ккал/ч;
3) 130 ккал/ч;
4) 150 ккал/ч;
5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

1) 135 ккал/ч;
2) 150 ккал/ч;
3) 200 ккал/ч;
4) 250 ккал/ч;
5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести, относится к

1 нейтральной;
2) легкой;
3) умеренной;
4) средней;
5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения

1) 0,5 кг;
2) 1 кг;
3) 1,5 кг;
4) 2,75 кг;
5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

1) мелкими;
2) средними;
3) большими;
4) значительными;

5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;

2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;

3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;

4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;

5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является

1) служебным;

2) дежурным;

3) постоянным;

4) оперативным;

5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;

2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;

3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;

4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;

5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

1) сублимация;

2) конвекция;

3) испарение;

4) конденсация;

5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является

1) нейтральным;
2) умеренным
3) теплым;
4) жарким;
5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
2) массы тела;
3) давления воздуха;
4) температуры тела;
5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

1) абсолютной влажности воздуха;
2) давления воздуха;
3) относительной влажности воздуха;
4) температуры тела;
5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
4) температура тела, давление воздуха, время года;
5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

1) 30 Вт/м^2;
2) 40 Вт/м^2;
3) 50 Вт/м^2;
4) 75 Вт/м^2;
5) 100 Вт/м^2.

15. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

1) 50 Вт/м^2;
2) 65 Вт/м^2;
3) 70 Вт/м^2;
4) 80 Вт/м^2;
5) 100 Вт/м^2.

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

1) 30 Вт/м^2;
2) 35 Вт/м^2;
3) 40 Вт/м^2;
4) 45 Вт/м^2;
5) 50 Вт/м^2.

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

1) 100 Вт/м^2;
2) 110 Вт/м^2;
3) 130 Вт/м^2;
4) 140 Вт/м^2;
5) 150 Вт/м^2.

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115 ºС, то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник, не должна превышать значения

1) 35 ºС;
2) 36 ºС;
3) 45 ºС;
4) 50 ºС;
5) 53 ºС.

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 ºС, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник, не должна превышать значения

1) 25 ºС;
2) 30 ºС;
3) 35 ºС;
4) 40 ºС;

5) 45 ºС.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 ºС рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

1) 0,5 м;
2) 1 м;
3) 1,5 м;
4) 2 м;
5) 5 м.

Тема 2

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

1) установок кондиционирования воздуха;
2) окон, фрамуг, дефлекторов;
3) механических фильтров и калориферов;
4) электрических вентиляторов;
5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

1) естественной организованной;
2) аэрации;
3) инфильтрации;
4) искусственной;
5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

1) 30 $м^3$/ч;
2) 40 $м^3$/ч;
3) 60 $м^3$/ч;
4) 80 $м^3$/ч;
5) 100 $м^3$/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 $м^3$ должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

1) 15 $м^3$/ч;
2) 20 $м^3$/ч;
3) 25 $м^3$/ч;
4) 30 $м^3$/ч;
5) 35 $м^3$/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным

терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

1) 100–200 лк;
2) 200–300 лк;
3) 300–400 лк;
4) 300–500 лк;
5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее

1) 500 лк;
2) 1000 лк;
3) 1500 лк;
4) 3000 лк;
5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности

1) минимальное;
2) среднее;
3) среднеквадратичное;
4) максимальное;
5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит

1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
2) к травме;
3) к резкому ухудшению здоровья;
4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит

1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
2) к резкому ухудшению здоровья;
3) к травме;
4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению

здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

1) более 15 мг/м^3;
2) 10–15 мг/м^3;
3) 1–10 мг/м^3;
4) 0,1–1 мг/м^3;
5) менее 0,1 мг/м^3.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

1) более 30 дБА;
2) более 40 дБА;
3) более 50 дБА;
4) более 80 дБА;
5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

1) более 85 дБА;
2) более 90 дБА;
3) более 100 дБА;
4) более 135 дБА;
5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

1) 10 дБА;
2) 25 дБА;
3) 30 дБА
4) 35 дБА;
5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

а) 40 дБА;
б) 50 дБА;
в) 55 дБА;
г) 60 дБА;
д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического

поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

1) 0,1 кВ/м;
2) 0,25 кВ/м;
3) 0,5 кВ/м;
4) 0,75 кВ/м;
5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение

1) 1 ч;
2) 2,5 ч;
3) 5 ч;
4) 8 ч;
5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:

1) 10 мин;
2) 0,5 ч;
3) 1 ч;
4) 8 ч;
5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, свыше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет

1) 25 кВ/м;
2) 25,5 кВ/м;
3) 26 кВ/м;
4) 27 кВ/м;
5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать

1) 25 кВ/м;
2) 40 кВ/м;
3) 50 кВ/м;
4) 60 кВ/м;
5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя

1) 2,5–5 м;

2) 5–10 м;
3) 10–15 м;
4) 15–20 м;
5) более 20 м.

Тема 3

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях состоит из подсистем
1) федеральной и территориальной;
2) областных и районных;
3) городских и местных;
4) территориальной и функциональной;
5) объектовых и производственных.

2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях имеет уровни управления:
1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме
1) повседневной деятельности;
2) постоянной готовности;
3) повышенной готовности;
4) оперативном;
5) чрезвычайной ситуации.

4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо
1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;
3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.

5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является

1) лесной массив;
2) отдельно стоящее большое дерево;
3) вершина холма;
4) большой камень;
5) углубление рельефа.

6. Для возникновения горения в общем случае необходимы

1) горючее и источник зажигания;
2) источник зажигания и окислитель;
3) горючее и окислитель;
4) горючее, окислитель и источник зажигания;
5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.

7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники

1) альфа- и бета-излучения;
2) бета- и гамма-излучения;
3) гамма- и нейтронное излучения;
4) нейтронное и альфа-излучения;
5) рентгеновское и бета-излучения.

8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники

1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;
3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает

1) альфа-излучение;
2) бета-излучение;
3) нейтронное излучение;
4) гамма-излучение;
5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести

1) дегазацию;
2) дезактивацию;
3) дезинфекцию;

4) дератизацию;
5)детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью
1) профилактики инфекционных заболеваний;
2) защиты щитовидной железы;
3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;
4) повышения иммунитета;
5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха
1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;
2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;
3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;
4) перемещается по ветру практически на одной высоте;
5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется
1) индивидуальный противохимический пакет;
2) аптечка индивидуальная;
3) пакет перевязочный индивидуальный;
4) общевойсковой защитный комплект;
5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения
1) «Радиационная опасность!»;
2) «Химическая опасность!»;
3) «Опасность!»;
4) «Внимание всем!»;
5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на
1) коллективные и индивидуальные;
2) противорадиационные и противохимические;
3) универсальные и специализированные;
4) фильтрующие и изолирующие;

5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

1) световое излучение ядерного взрыва;
2) проникающая радиация;
3) электромагнитный импульс;
4) воздушная ударная волна;
5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

1) световое излучение ядерного взрыва;
2) проникающая радиация;
3) электромагнитный импульс;
4) воздушная ударная волна;
5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

1) 2 раза;
2) 5 раз;
3) 10 раз;
4) 25 раз;
5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

1) 5 рад;
2) 10 рад;
3) 25 рад;
4) 50 рад;
5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;

4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;

5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

Тема 4

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

1) «О недрах»;

2) «О защите прав потребителей»;

3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты от природных и техногенных ЧС определяет закон

1) «О недрах»;

2) «О защите прав потребителей»;

3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

1) «О пожарной безопасности»;

2) «О защите прав потребителей»;

3) « О предприятиях и предпринимательской деятельности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

1) «О пожарной безопасности»;

2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;

3) «О радиационной безопасности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;

2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;

3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;

4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;

5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

1) оценка;

2) прогноз;

3) нормализация;

4) наблюдение;

5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;

2) министерство труда и социального развития;

3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;

4) администрацию объекта экономики;

5) Роструд инспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;

2) государственный энергетический надзор;

3) государственный пожарный надзор;

4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;

5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;

2) государственный энергетический надзор;

3) государственный пожарный надзор;

4) министерство здравоохранения и социального развития;

5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
2) государственный энергетический надзор;
3) государственный пожарный надзор;
4) министерство здравоохранения и социального развития;
5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет

1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;
2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
3) федеральное агентство по промышленности;
4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
5) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало

1) два человека и более;
2) более трех человек;
3) не менее пяти человек;
4) треть рабочей смены;
5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет

1) 2 человека;
2) 3 человека;
3) 4 человека;
4) 5 человек;
5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более

1) 2 дней;
2) 3 дней;
3) 4 дней;
4) 5 дней;
5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта

расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более

1) 1 дня;
2) 2 дней;
3) 3 дней;
4) 5 дней;
5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранится

1) 10 лет;
2) 25 лет;
3) 30 лет;
4) 45 лет;
5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве осуществляет

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
2) государственный энергетический надзор;
3) федеральная служба по труду и занятости;
4) федеральный горный и промышленный надзор;
5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к

1) механическим травмам;
2) химическим травмам;
3) термическим травмам;
4) электрическим травмам;
5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к

1) механическим травмам;
2) химическим травмам;
3) термическим травмам;
4) электрическим травмам;
5) лучевым травмам.

20. Фибрилляция сердца относится к

1) механической травме;
2) химической травме;
3) термической травме;
4) электрической травме;
5) лучевой травме.

Тема 5.

1. Субъектом экстремистской деятельности может быть

1) отдельная личность;

2) этническая группа;

3) целая страна;

4) все вышеперечисленное.

2. Что не относится к причинам экстремистской деятельности снижающих возможности поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций?

1) отсутствие социальных гарантий;

2) социальное неравенство;

3) высокие цены;

4) Ущемление гражданских прав.

3. Объектом экстремистской деятельности может быть

1) отдельные личности;

2) социальные объекты;

3) социальные объекты;

4) все вышеперечисленное.

4. Назовите наиболее распространенную тему, которую активно используется для вербовки подростков повышающая риски, снижающая ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе:

1) война за справедливость;

2) вера в идеологию государства;

3) национальная принадлежность;

4) борьба с системой.

5. Религиозный экстремизм как форма создания социально-опасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций основан:

1) на межконфессиональных противоречиях;

2) на межэтнических противоречиях;

3) на территориальных противоречиях;

4) на социальных противоречиях.

6. Что не относится к источникам финансирования экстремистской религиозно-политической организации?

1) государственное финансирование;

2) финансирование из-за рубежа;

3) насильственное вымогательство;

4) меценатство.

7. Что относится к экстремистской деятельности?

1) участие в демонстрациях и митингах;

2) разжигание расовой, социальной, национальной или религиозной вражды;

3) насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности РФ;

4) нарушение прав, свобод и законных интересов гражданина.

8. Что является крайней формой экстремизма?

1) геноцид;

2) ксеноцид;

3) митинги;

4) терроризм.

9. Какова главная функция лидера экстремистского сообщества?

1) осуществление терактов и массовых беспорядков в обществе;

2) полный контроль над членами экстремистского религиозного сообщества;

3) организация безопасности для экстремистского религиозного сообщества;

4) пропаганда экстремистской религиозной идеологии и заражение ею толпы;

10. Что не имеет отношения к основным признакам, присущим экстремистской религиозно- политической организации?

1) претензии лидеров на харизматический статус;

2) претензии на истину в последней инстанции;

3) нетерпимость к национально-духовным ценностям;

4) <u>претензии на развитие общечеловеческих ценностей.</u>

11. Каким способом стараются привлечь людей для вступления в радикальный ислам?

1) Политических проблем путем убеждения;

2) экономических проблем путем реформирования;

3) политических проблем методом насилия;

4) социальным путем задабривания.

12. Экстремизм — это:

1) идеология и направление политики, основополагающим принципом которой является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства, ее первичности в государствообразующем процессе;

2) политика, основанная на систематическом применении террора;

3) политика, основанная на систематической угрозе;
4) приверженность крайним взглядам, методам действий.

13. Что является крайней формой экстремизма?
1) забастовка;
2) революция;
3) терроризм;
4) саботаж.

14. Экстремизм угрожает:
1) возникновением чрезвычайных ситуаций природного характера;
2) законным политическим правам и свободам граждан;
3) гражданскому миру и национальному согласию;
4) духовной, религиозной терпимости в обществе.

15. Что из перечисленного имеет экстремистский характер?
1) запланированная демонстрация граждан против определенного решения властей города;
2) демонстрация с призывами к насилию, порче имущества;
3) публикация в СМИ обвинительных статей против существующей власти;
4) все вышеперечисленное.

16. Как будет трактоваться пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики и символики законом РФ?
1) мошенничество;
2) экстремизм;
3) оскорбление;
4) все вышеперечисленное.

17. К экстремистской деятельности не относится
1) организация митинга, демонстрации;
2) насильственное изменение конституционного строя;
3) разжигание социальной, расовой, национальной или религиозной розни;
4) пропаганда превосходства одной нации над другими.

18. Укажите одну из причин появления экстремистских настроений и действий.
1) религиозные праздники;
2) социальная несправедливость, снижение качества жизни;
3) природные катаклизмы;
4) все вышеперечисленное.

19. Почему экстремистскую агитацию воспринимают как форму насилия над человеком?

1) она призывает человека совершать антиобщественные поступки, противоречащие человеческой натуре;

2) это — физическое принуждение к противозаконным действиям;

3) это — использование гипнотических методов;

4) все вышеперечисленное.

20. Какие средства помогают экстремистам вербовать людей?

1) в сети интернет;

2) личные встречи;

3) по средствам мобильной связи;

4) все вышеперечисленное.

Тема 6.

1. Какая деятельность относится к террористической?

1) подстрекательство к террористическому акту;

2) чтение запрещенной литературы;

3) организация, планирование, финансирование и реализация террористического акта;

4) пропаганда террористических идей.

2. Какие виды терроризма не существуют?

1) Международный терроризм;

2) Криминальный терроризм;

3) Политический терроризм;

4) Терроризм на почве религиозных мотивов.

3. Что не является главной целью террористов?

1) психологическое воздействие;

2) уничтожение противника;

3) самореклама;

4) способ достижения цели.

4. Несмотря на отсутствие общепринятого определения понятия "терроризм", тем не менее, практически все его определения трактуют "терроризм" как способ решения:

1) политических проблем путем убеждения;

2) экономических проблем путем реформирования;

3) политических проблем методом насилия;

4) экономических проблем методом насилия.

5. При освобождении заложников возникла перестрелка. Что нужно, чтобы пуля не попала в тебя

1) сразу лечь;
2) оглядеться в поисках укрытия;
3) можно укрыться за ближайшим автомобилем или под ним;
4) проскользнуть в подворотню, подъезд или окно первого этажа.

6. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников:
1) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов;
2) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания шарфом, платком или косынкой;
3) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб;
4) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

7. Среди принципов противодействия терроризму не существует:
1) отвратимость наказания;
2) приоритет защиты прав граждан;
3) системность и комплексность;
4) недопустимость политических уступок.

8.Один из методов террористов:
1) правовое урегулирование проблемных ситуаций;
2) обещание материальных благ населению;
3) использование бактериальных, химических и радиоактивных средств поражения населения;
4) заботиться о безопасности заложников.

9. Вы оказались в заложниках, на что нужно обратить внимание:
1) только на действия преступников;
1) действия преступников и свое месторасположение;
3) только на свое удобное месторасположение;
4) искать выход.

10. Наиболее привлекательным объектом для террористов являются:
1) учебные заведения;
2)военные части;
3)медицинские организации;
4)места отдыха.

11. Принцип противодействия терроризму, заключающийся в обеспечении безопасности населения от возможных угроз всеми доступными способами:
1) комплексности;

2) временной непрерывности;
3) своевременности;
4) обоснованности.
12. При попадании в заложники нельзя:
1) проявлять терпение;
2) прекращать панику;
3) молчать;
4) проявлять враждебность.

13. К какой причине терроризма относится торговля оружием?
1) социальной;
2) политической;
3) религиозной;
4) экономической.

14. К какой причине терроризма относится искажение ценностей?
1) религиозной;
2) политической;
3) социальной;
4) духовной.

15. Совершение преступления террористического характера — это
1) террористический акт;
2) террористическая угроза;
3) террор;
4) террористическая деятельность.

16. Облик современного терроризма всегда
1) носит политический характер;
2) носит международный характер;
3) носит религиозный характер;
4) служит политическим целям.

17. Волна терроризма в России пошла во время
1) первой чеченской кампании;
2) второй чеченской кампании;
3) вооружённой помощи Сирии;
4) острого дефицита в магазинах.

18. Как называется идеология насилия и практика устрашения

населения, противоправные насильственные действия?

1) нацизм;
2) терроризм;
3) террор;
4) коммунизм.

19. Как связан процесс глобализации и терроризм?

1) благодаря глобализации терактов стало меньше;
2) эти два явления не связаны между собой;
3) благодаря современным глобальным технологиям угроза терроризма стала иметь меньшее значение;
4) глобализация создаёт благоприятные условия для международного терроризма.

20. Какой вид терроризма проявляется в крайней нетерпимости к представителям различных вероисповеданий?

1) националистический;
2) религиозный;
3) международный;
4) ядерный.

<u>Типовые задания для практикумов по решению задач</u>

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см2 под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м2, если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м2?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении

равна 800 кд.

9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.

10. Определите максимальное значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.

11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.

12. Уровень звукового давления 100 дБ, определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м2, а с другой – 0,01 Вт/м2. Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м2, а при работе второго – 0,2 Вт/м2. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1·10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км2. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км2. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км2. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км2 в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины

вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки 1·10-3 м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

37. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

<u>Типовые задания для ситуационных практикумов</u>

Задание 1. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 2. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении

чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 3. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

Задание 4. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

Задание 5. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 6. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 7. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **Зачтено** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **Не зачтено**

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	-Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказываю сенсибилизирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
12. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
13. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
15. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
16. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
17. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
18. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
19. Причины, условия и формы проявления экстремизма.
20. Причины, условия и формы проявления терроризма.

21. Виды терроризма и террористических актов.

22. Специфика религиозного экстремизма. Международный терроризм как глобальная проблема.

23. Влияние глобализации на рост экстремизма и терроризма.

24. Терроризм как крайняя форма проявления экстремизма.

25. Основные виды политического экстремизма.

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?

2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от

источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м2?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км^2. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км^2. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте

безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

22. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

23. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

24. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников: а) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов б) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания (шарфом, платком или косынкой) в) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб г) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

25. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при обнаружении взрывного устройства: а) немедленно сообщите об обнаруженном подозрительном предмете в правоохранительные органы б) исключите использование мобильных телефонов, средств связи и другое, так как они способны вызвать срабатывание радиовзрывателя в) не дожидаясь специалистов, унесите подозрительный предмет в безопасное место.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95 ^{O}C, а температура его наружной поверхности – 80 ^{O}C. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115 ^{O}C, а температура его наружной поверхности – 80 ^{O}C. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50 ^{O}C, а температура его наружной поверхности – 40 ^{O}C. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 ^{O}C превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На

объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

21. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

22. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

23. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

24. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

25. Вы находитесь в одном из магазинов торгового комплекса. В момент оплаты покупки на кассе вы услышали громкий хлопок, затем второй. В проходе магазина появились вооруженные люди, требующие всех присутствующих собраться в углу помещения и сообщили о захвате вас и других людей в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать Вам, чтобы снизить угрозу для вашего здоровья и жизни? Определите порядок Ваших действий в случае начала контртеррористической операции по высвобождению?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Иностранный язык» (английский язык)

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ.....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (Английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Иностранный язык» (Английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть учебных планов Блока 1 по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции обучающегося и профессиональной коммуникативной компетенции. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила

функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;

- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации;
- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;
- научиться правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4**	**УК-4.1** Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-4.2 Умеет правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь	основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые	понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной	устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			для коммуникации в деловой среде	информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.		8								4	Доклад-презентация/20
Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями		10								10	Доклад-презентация/20
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка		10								10	Реферат /20
Тема 4. Мои планы и воспоминания		8	2							10	Эссе/20 Тест /20
Всего:/сем.		**36**	**2**							**34**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**2**										
2 семестр											
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка		8								9	Доклад-презентация/20
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка		8								9	Реферат/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах		8								10	Доклад-презентация/20
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.		8	2							10	Доклад-презентация/20 Тест /20
Всего:/сем.		**32**	**2**							**38**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**2**										
По дисциплине											
Всего:		**68**	**4**							**72**	**100*2**
Контроль, час	**0**										**Зачет (2)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Порядок слов в английском предложении. To be. Указательные и вопросительные местоимения. *Персональные данные. (PERSONAL INFORMATION).* Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения. *Приглашаем друзей. (INVITE YOUR FRIENDS).* Образование и употребление простого прошедшего времени. Неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных. *В кругу семьи. (FAMILY CIRCLE).* Образование и употребление настоящего совершенного времени.

Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.

За что я люблю этот город. (WHY I LOVE THIS CITY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. *Письмо из Голден-Бич. (A LETTER FROM GOLDEN BEACH).* Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты).

Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка

(WORK AND LEISURE). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты). ***Деловая поездка. (A BUSINESS TRIP).*** Прошедшее совершенное время. Значение и употребление.

Тема4. Мои планы и воспоминания

Воспоминания. (LET ME REMEMBER). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление

*Обычный день. (A TYPICAL DAY).*Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. *Где пообедать. (WHERE WOULD YOU LIKE TO EAT?).* Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени.

Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка

Движение транспорта. (TOO MUCH TRAFFIC).

Грамматика: Образование и употребление страдательного залога

Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.

Страдательный залог простых времен. ***(ENTER THE WORLD OF ARTS).***

Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах

Интервью. (INTERVIEWS, INTERVIEWS).

Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени в активном и пассивном залоге. Согласование времен.

Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.

Первые впечатления. (FIRST IMPRESSIONS). Нормы делового этикета в деловой коммуникации.

Грамматика: Модальные глаголы should / ought.

Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный

обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие

вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на

компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является

наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день	*Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения*	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.	Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы Лексика по теме «Приглашаем друзей», чтение и перевод текста,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка	Лексика по теме «Письмо из Голден-Бич», чтение и перевод текс та, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Модальные глаголы		
Тема 4 Мои планы и воспоминания	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к тесту	Эссе Тест
Тема 5 Жизнь в большом городе . Транспорт. Столица страны изучаемого языка	Лексика по теме «За что я люблю этот город», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Настоящее совершенное. Предлоги времени.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 6 Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.	.Лексика по теме «Знакомство с миром искусства», чтение и перевод текс та, Упражнения: Простые времена Страдательного залога.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка реферата	Реферат
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах.	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время. Лексика по теме «Работа и досуг», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Интервью», чтение и перевод текста,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире	Упражнения: Прошедшее совершенное и Прошедшее совершенное и продолженное. Согласование времен	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Богомазова, В. В. Практическая грамматика английского языка : учебное пособие / В. В. Богомазова, Т. А. Ионова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-9935-0461-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146013.html

2. Караулова, А. Д. Английский язык для неязыковых факультетов. Ч.2 : учебное пособие / А. Д. Караулова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,

2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-144-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123429.html

Дополнительная литература

1. Кашпарова, В. С. Английский язык : учебное пособие / В. С. Кашпарова, В. Ю. Синицын. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-2437-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133920.html

2. Ещеркина, Л. В. Английский язык : практикум / Л. В. Ещеркина, Игнасио Г. А. Фагундес. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109147.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Задания на тему архитектуры	https://tefltastic.com/worksheets/architecture/
	Самые популярные слова на тему Архитектура	https://global-exam.com/blog/en/english-vocabulary-architecture-vocabulary-list-top-100-common-words-used/
	Тексты для чтения с автопроверкой	https://www.usingenglish.com/comprehension/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе

комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	20–15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14–5 – не корректное оформление презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4–1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20–15 – грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14–5 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4–1 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Эссе	20–15 – грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14–5– грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4–1 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
4.	Тест	20 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 15 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 10 – более 50% правильных ответов; 5–50% правильных ответов; 0 – менее 50% правильных ответов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Making friends.
2. About myself.
3. Talking about jobs.
4. At the conference.
5. Inviting your friends.
6. Education in UK. Oxbridge.
7. My family.
8. How people look.
9. My hometown.
10. Places to live and work.
11. Making arrangements.
12. My favorite weather.
13. Interesting facts about Scotland.
14. My working day.
15. My habits.

Примерные темы рефератов

1. Общество, зависящее от информации.
2. Протоколы электронной почты.
3. Парадигмы программирования.
4. Языки программирования: виды.
5. Системы программирования.
6. Подходы к разработке интернет-приложений.
7. Разработка серверных web-приложений с помощью технологии ASP.NET.
8. Проектирование web-приложений.
9. Интернет и web-сеть.
10. Web-сервисы.
11. JavaScript.
12. Web-серверы.
13. Особенности пользовательского интерфейса.
14. Основы проектирования интернет-приложений.

Примерные темы докладов-презентаций:

1. Daily routines around the world.
2. Daily routines in your culture.
3. My favorite restaurant.
4. Eating traditions around the world.
5. Talking about business
6. My time off.
7. Business trip.
8. Getting around.
9. British business etiquette.
10. American Business Etiquette.
11. World media.
12. Interviews.

13. People at the office
14. International business and cooperation
15. world Currencies

<u>Типовой тест.</u>

1. What is the name of that picture which you … on the wall.
a) look at
b) is looking at
c) look
d) are looking at

2. Next time you … to my house, you must bring that book.
a) come
b) coming
c) is coming
d) are coming

3. … by air because the cost of flying is very high.
a) I do not often travel
b) I will often travelling
c) I am not often travelling
d) I will not often travelling

4. Why … late every time we arrange to meet?
a) is he
b) he is
c) is he being
d) he is being

5. I … her every day and she never says hello to me.
a) see
b) seeing
c) am seeing
d) will see

6. Later tonight I … my uncle, who is ill in hospital.
a) visiting
b) visit
c) am visiting
d) are visiting

7. … to see that film that is on at the cinema next week?
a) Do you go
b) Is you going
c) Are you going
d) Do you going

8. … every single thing which that man says?
a) Do you believe
b) Do you believing
c) Is you believing
d) Are you believing

9. Sometimes I … what the teacher says to me.
a) do not understanding
b) do not understand
c) am not understanding
d) understand not

10. I … to remember your name but I'm afraid I can't remember it.
a) try
b) trying
c) am trying
d) will trying

11. I've … you not to do that many times before.
a) told
b) saying
c) says
d) said

12. I dare … you're right.
a) tell
b) told
c) tells
d) say

13. Now that would be … but my lips are sealed.
a) told
b) saying
c) telling
d) said

14. That … , they walked out of the room in total silence.
a) told
b) said
c) telling
d) saying

15. I'm afraid I can't … for sure but I think it's safe.
a) said
b) says

c) say
d) telling

16. You shouldn't take any notice of that because it's only hear … .
a) telling
b) says
c) tells
d) say

17. That's what people are always … .
a) say
b) said
c) telling
d) saying

18. What I … and what I do are not necessarily the same.
a) said
b) saying
c) say
d) tell

19. It's no good trying to persuade me because I'm not … a word.
a) tells
b) saying
c) telling
d) told

20. … us that story again!
a) Say
b) Tell
c) Tells
d) Says

<u>Типовые задания к семинару:</u>

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

A traveller who had been riding in the rain and was wet through, arrived at a small hotel in the country. There was only one fireplace in the hall and a lot of people around it. The traveller thought of a plan how to get warm. He asked the hotel owner to take some fish to his horse. The hotel owner was surprised but the traveller insisted and the hotel owner did as he was asked. All the people rushed out to see the horse eat fish. The traveller had the fireplace all to himself and felt comfortable. When the hotel owner returned he said, "I was sure horses do not eat fish."— "Then why did you take it to my horse?"

Вопросы:

1. Why did the hotel owner try to feed the horse with fish?
2. Why did the traveller ask him to do it?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

The traveller thought of a plan how to get warm.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

Once John Smith and his wife Mary who (1 — live) in a small house in the mountains, (2 — find) a dog. Though the dog (3 — be) weak and hungry, he (4 — not eat) anything in the presence of his new masters. Several days later the dog (5 — disappear). John and Mary (6 — leave) alone. But one day when Smith (7 — travel) in a train, he (8 — see) his dog running along the road. He (9 — get) off the train at the next station, (10 — buy) a piece of meat, (11 — catch) the dog and (12— bring) him home again. There the dog (13 — tie) up for a week.

The dog (14— escape) several times and each time he (15— run) north. At last the dog (16 — decide) to stay at the cottage but a long time (17 — pass) before Smith and his wife (18 — can) touch him. They (19 - call) him Wolf.

One summer a stranger (20 — come) to the cottage. As soon as the dog (21 — see) him, he (22— rush) to the stranger and (23 — lick) his hands. Then the stranger (24 - say): "His name (25 - be) not Wolf. It (26 - be) Brown. He (27 - be) my dog." Mary (28 - ask) to leave the dog with them. But the stranger (29 — refuse) and (30 — say) that the dog (31 — must) decide it himself. "I (32 — say) goodbye and (33 — go) away. If he (34 — want) to stay, let him stay." For some time Wolf (35 — watch) the man go. Then he (36 — rush) after him and (37 - try) to stop him. Then the dog (38 - run) back to Smith and his wife (39 - try) to drag Smith after the stranger. He (40 – want) to be at the same time with the old and the new master. Finally the dog (41 — lie) down at the feet of Smith. Mary (42 — be) happy.

IV. Выберите правильный вариант.

1.I... glasses since I was a child,
a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.
2. When the phone rang, I... dinner.
a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.
3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?
a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.
4. He works ... and makes good progress.
a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.
5. He reminds me ... someone I knew in the army.
a) of, b) to, c) from, d) about.
6. Mary is here. Where are ... ?
a) other, b) others, c) the others, d) another.
7. What ... bad weather we are having today!
a) the, b) a, c) an, d) — .
8. Did you read ... English biblioclubs at school?

a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,
a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as ....
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.
13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.
a) is, b) was, c) has been, d) had been.
15. She won't see him ... he phones her.
a) except, b) after, c) unless, d) because.
16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
17. My watch....
a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.
18. Do you know when he ... ?
a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.
19. I don't have any pets. Neither ....
a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.
20. His parents didn't let him ... TV late.
a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

V. Переведите на английский язык.
1. Москва была основана Юрием Долгоруким.
2. Небо темное, может пойти дождь.
3. Мы не знали, что он собирается нас навестить.
4. Кто знает прогноз погоды на завтра?
5. Нам не пришлось долго ждать их.

VI. Выберите правильный ответ.
1. What's the name of the most famous clock in Britain?
a) Big Albert, b) Big Stephen, c) Big Wren, d) Big Ben.
2. What's tartan?
a) a dish, b) a pattern of the kilt, c) a bird, d) a dance.
3. Where is Glasgow situated?
a) in Scotland, b) in Wales, c) in England, d) in Northern Ireland.
4. What's the name of the London underground?
a) Metro, b) Tube, c) Subway, d) Underground,
5. What is the nickname of the Liberal Party?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык)» проводится в форме зачета в 1 и 2 семестрах.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более–** ответ в целом правильный, логически выстроен, частично использована профессиональная лексика. **-50 и более–** ответ в основном правильный, логически выстроен, имеются затруднения с использованием профессиональной лексики. **«Не зачтено»** **-Менее 50**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Не используется профессиональная лексика.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа.

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any , no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.

14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры
2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры
3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры .
4. Сравнить употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры .
5. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
6. Сравнить согласование времен в разных типах сложных предложений. Приведите примеры .
7. Проанализируйте конструкции. Приведите примеры .
8. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры .Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .
9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .
11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
12. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
13. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .
14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.
15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .
16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и

приведите примеры.

17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .

18. Предлоги, выражающие временные отношения. Приведите примеры .

19. Обобщите предлоги, выражающие пространственные отношения. Приведите примеры.

20. Рассмотрите Возвратные местоимения. Приведите примеры

21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры .

22. Обобщите Личные местоимения. Приведите примеры

23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

Задания 3 типа

Задание №1.

Read and translate the text.

The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.

Read the sentences. Answer the question.

Eating the sushi

Pick the sushi up and dip it fish-side down in the soy sauce. Do not put the rice into the sauce, this will make it too wet and difficult to eat. Put the sushi in your mouth fish-side down too, as it is the flavour of the fish, not the rice, that you want to taste first. You should really eat the sushi piece in one go, or maybe two. Try not to leave any food on your plate. It is considered especially rude to leave rice.

In how many bites should you eat sushi?

Задание№3.

Read the text and finish the sentence.

The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something

which conventional trade wasn't doing.

Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.

The company's idea is to …

Задание№4.

Fill in the gaps.

-My name ___ Philip.
-Hi! Nice to ___ you!
-How ___ are you?
-I ___ twenty.
-Where ___ you from?
-I ___ from Russia.

Задание№5.

Match the first part of the compound word to the second part

1 over	a card
2 chewing	b height
3 credit	c phone
3 medium-	d gum

2 семестр

Задания 1 типа.

1. Образование и употребление Present Simple.
2. Образование и употребление Present Continuous.
3. Наречия a lot, many, much, few, a few.
4. Порядковые и количественные числительные.
5. Предлоги места next to, between, opposite, behind, in front of.
6. Типы вопросов. Специальные вопросы.
7. Предлоги времени at, on, in.
8. Именные придаточные предложения.
9. Образование и употребление Present Perfect.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
11. Образование и употребление Past Perfect.
12. Косвенная речь.
13. Страдательный залог.
14. Употребление герундия и инфинитива.
15. Причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные (complex subject).
16. Сложное дополнение (complex object).
17. Употребление глаголов Do и Make.

18. Употребление глаголов Say и Tell.
19. Согласование времен.
20. Образование и употребление Present Perfect Continuous.
21. Порядок слов. Инверсия.
22. Притяжательный падеж имен существительных.
23. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.
2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры .
3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.
6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.
7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры .
8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .
9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .
11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .
14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.
15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .
16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .
18. Сравните употребление глаголов Do и Make.
19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.
20. Возвратные местоимения. Приведите примеры

21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры .

22. Личные местоимения. Приведите примеры

23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание №1. *Read and translate the text.*

“Titanic” was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio’s career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time “Titanic” was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeaux, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeaux himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are states schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ___?

-He is an actor.
-Is he ___ Hollywood?
-Yes, he is.
-He is very good-___.
-Yes, he ___.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says you've really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 17

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Английский язык) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности;
- приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4**	**УК-4.2.** Умеет правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь	лексико-гармматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности и практического осуществления деловой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	вести беседу на иностранной языке в рамках профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в условиях письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке	составления стандартных для профессиональной деятельности текстов на иностранной языке и перевода специальных текстов с иностранного языка на родной	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-4.3. Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и	понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности; составлять краткий обзор и резюме	деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности	иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации, языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
3 семестр											
Тема 1. Types of structures.		8					2			8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5
Тема 2. Describing shapes and structures. Sketches.		7					2			8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Эссе/5
Тема 3. Measurements and materials.		7					2			9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Доклад-презентация/5
Тема 4. Construction process.		8	1				1			9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Контрольная работа/10
Всего:/сем.		**30**	**1**				7			**34**	**100** **ТКУ (60)+ПА (40)**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**2**										
4 семестр											

Тема 5. Elements of architectural design: lines, shapes, texture. Color theory.		7					2			11	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5
Тема 6. Building components.		7					2			12	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Эссе/5
Тема 7. Search for a job. Ways of communication.		6					2			12	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Доклад-презентация/5
Тема 8. Customer-focused design and architecture.		6	1				1			12	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Контрольная работа/10
Всего:/сем.		**26**	**1**				**7**			**47**	**100 ТКУ (60)+ПА (40)**
Контроль, час/сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
По дисциплине											
Всего:		**56**	**2**				**14**			**81**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Types of structures.

The idea and notion of a structure. Types of architecture structures, their typical features. The architecture of world famous buildings. Ordinary buildings.

Тема 2. Describing shapes and structures. Sketches.

The describing of the construction industry. Forms and shapes. Understanding a house plan. Parts of a house.

Тема 3. Measurements and materials.

What materials do trades people use. The delivery of heavy equipment. Instructions for operating equipment. Trade materials, mixing cement.

Тема 4. Construction process.

Aspects of office-building construction. Describing building supplies, building materials. Order materials, check stock items. Insulation. Health and safety, warning signs.

Тема 5. Elements of architectural design: lines, shapes, texture. Color theory.

Elements of architectural design: types of the domes, arches, base, pillars. The source of the light. Design buildings: floor plans and giving the directions. Describing the shape of constructions, dimensions.

Тема* 6. *Building components.

Main building materials: rocks and artificial stones, gypsum, cement, marble, granite. Natural building materials: stone, sand, lime and timber. External walls, floor slabs, calculations the area. Making comparisons, completing a schedule.

Тема 7. Search for a job. Ways of communication.

Searching for a job position. Planning a project. Jobs in architectural industry. Qualities for a future architect. Involving the right specialist.

Тема 8. Customer-oriented design and architecture.

Customer-oriented design and architectural approach. Strategies and examples. Customer's needs and challenges: active means of listening. Rules of customer-oriented design and architecture.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, практикумы по решению задач, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию

преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме. Семинарское занятие в диалоговом режиме структурировано следующим образом: Вступление преподавателя должно содержать:

-название, сообщение основной идеи;
-современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
-живую интересную форму изложения;
-акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Обсуждение (диалог) целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым. К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;

• акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере. Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга. По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствии с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

• работа выполняется только в аудитории за одну неделю до мероприятий промежуточной аттестации;

• студент обязан выполнять контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы форме для ответа. Студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя. Контрольная работа выполняется во время аудиторного занятия и сдается преподавателю в руки по окончании занятия. Контрольная работа на доработку не возвращается.

Контрольная работа по иностранному языку имеет следующую структуру:

1) задание на контроль навыков аудирования в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,

2) задание на контроль навыков чтения профессиональных текстов в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,

3) задания на контроль лексико-грамматических единиц в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,

4) задание на контроль письменной речи в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

В английском языке эссе - короткое сочинение с определенной структурой, в котором обучающийся выражает свои мысли по заданной теме. Как правило, объем эссе на английском языке составляет 250–300 слов.

Структура эссе на английском языке универсальна и состоит из следующих частей:

1. заголовок, т. е. название эссе, отражающее тему письменного высказывания,

2. введение, 2–4 предложения, которые раскрывают тему эссе,

3. основная часть, как правило, 2–3 абзаца, в которых обучающийся раскрывает тему эссе, предлагая аргументы «за» и «против»,

4. заключение, 2–4 предложения, в которых пишущий подводит итог изложенному в эссе и, при необходимости, высказывает свое мнение.

В английском языке существует несколько видов эссе:

1. For and against essays (эссе с аргументами за и против).

Структура такого эссе следующая:

• Введение.

• Основная часть, в которой приводятся аргументы за и против какого-то действия или явления. Своя точка зрения не указывается.

• Заключение, в котором пишущий выражает свое отношение к теме и делает вывод.

2. Opinion essays (эссе-мнение) В таком эссе, нужно не просто отразить свою точку зрения, но и взглянуть на предложенную тему с разных точек зрения, рассмотреть все аспекты вопроса, написать свое мнение и обязательно подтвердить его аргументами. План эссе-мнения по английскому:

• Введение.

• Основная часть – пишущий высказывает свое мнение и аргументирует его. В этой части также можно рассмотреть и противоположное мнение и объяснить, почему пишущий не разделяет эту точку зрения.

• Заключение, т. е. подведение итогов, окончательная формулировка точки зрения пишущего по предложенной теме.

3. Suggesting solutions to problem essays (предложение решения проблемы) В этом виде письменной работы необходимо рассмотреть какую-либо глобальную проблему. Задача пишущего— предложить пути решения данной проблемы. План этого вида эссе следующий:

• Введение, в котором необходимо указать проблему и ее причины или последствия.

• Основная часть, в которой предлагаются способы решения проблемы и возможные последствия таких действий. Необходимо четко аргументировать, зачем следует принимать определенные меры и что это за собой повлечет.

• Заключение, в котором пишущий подводит итоги своих рассуждений. Все виды эссе должны быть написаны в нейтральном стиле. Это означает, что в развёрнутом ответе нельзя использовать: — риторические вопросы; — разговорные выражения и конструкции типа Let’s. Let us и Let me —

нейтральный стиль; — сниженную лексику типа folks (people); — стяжённые (краткие) формы глаголов: I'm, he's, don't, aren't, can't, didn't, I'd like; исключение — needn't.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Types of structures.	The architecture of world famous buildings	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг
Тема 2.Describing shapes and structures. Sketches.	Understanding a house plan	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, эссе
Тема 3. Measurements and materials.	Trade materials, mixing cement	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к выступлению с докладом-презентацией.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, доклад-презентация
Тема 4. Construction process	Order materials, check stock items	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, контрольная работа
Тема 5. Elements of architectural design: lines, shapes, texture. Color theory.	Design buildings: floor plans and giving the directions	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг
Тема 6. Building components.	Natural building materials: stone, sand,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение	Семинар в диалоговом

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	lime and timber	упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.	режиме, тренинг, эссе
Тема 7. Search for a job. Ways of communication.	Jobs in architectural industry. Qualities for a future architect.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к выступлению с докладом-презентацией.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, доклад-презентация
Тема 8.Customer-focused design and architecture.	Customer's needs and challenges: active means of listening.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, контрольная работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Глебовский, А. С. Английский язык для студентов-архитекторов. Часть 1 : учебник / А. С. Глебовский, М. В. Процуто. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 329 с. — ISBN 978-5-9227-0789-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80738.html

2. Глебовский, А. С. Английский язык для студентов-архитекторов. Часть 2 : учебник / А. С. Глебовский, М. В. Процуто. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 369 с. — ISBN 978-5-9227-0789-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80739.html

Дополнительная литература

1. Саркисян, Т. А. Профессиональный английский архитектора в активных методах обучения : учебное пособие / Т. А. Саркисян. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-528-00446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122892.html

The profession of an architect : study guide / Р. А. Теуважукова, М. В. Буранова, Д. С. Кожокова, З. Б. Апикова. — Нальчик : Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2024. — 91 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146721.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Словарь терминов по архитектуре	https://global-exam.com/blog/en/english-vocabulary-architecture-vocabulary-list-top-100-common-words-used/
	Тексты с онлайн-проверкой	https://games4esl.com/reading-comprehension-worksheets/architecture-reading-comprehension-worksheet/
	Задания с ответами	https://www.usingenglish.com/teachers/lesson-plans/themes/31.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-

библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад: 4 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 2 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. Оценка участия в дискуссии: 1 – за одно выступление
2.	Тренинг	5–3 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, высокое качество подготовки ответов на вопросы задания, умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания 2–1 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, недостаточное качество подготовки ответов на вопросы задания, не умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, низкая способность делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, 0 – отсутствие какой-либо активности и участия в тренинге.
3.	Семинар в диалоговом режиме	5– ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, активное участие в обсуждении. 4 – ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ключевые аспекты темы определены в основном правильно, ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2 – вопросы и ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика. 1-ответы на вопросы не даются или даются неправильно, знание профессиональной лексики отсутствует, активность минимальная 0-отсутсвтие какой-либо активности и участия в семинаре
4.	Эссе	5–4 – эссе имеет соответствующую структуру, решает коммуникативную задачу, стиль изложения –нейтральный, лексико-

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		грамматические ошибки отсутствуют или являются не грубыми, не нарушающими коммуникацию 3–2 – структура эссе не полностью соответствует виду письменной работы, коммуникативную задача решена не полностью, в стиле изложения имеются ошибки, лексико-грамматические присутствуют и искажают коммуникацию 1-эссе не соответствует структуре, стиль изложения не является нейтральным, присутствуют грубые лексико-грамматические ошибки, нарушающие коммуникацию. 0-отсутствие работы
5.	Контрольная работа	10–8 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 7–5 – верные ответы составляют 80–50% от общего количества; 4–0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. What is Architecture?
2. What are the differences between Architecture and Design?
3. Is architecture an industry or an art?
4. What is Environmental Design.
5. City structure.
6. Psychology of colors.
7. Design elements.
8. Tatlin and Constructivism.
9. Styles of Architecture.
10. Skills of an Architect.
11. Design thinking.
12. Creativity vs. design projecting.
13. Principles of Modern Architecture.
14. New typography.
15. Architecture schools in Modern Russia

<u>Примерные темы докладов и презентаций:</u>

1. The Greatest Architects of all time.
2. Trends in Architecture.
3. Digital innovations.
4. New Perspectives for the cities.
5. 2-D and 3-D Perspectives.
6. Design Principles in Architecture.
7. Color-scope psychology.
8. Architect’s skills.

9. Environmental design trends in Architecture.
10. Industrial Zones in Modern Cities and their Renovation.
11. Contemporary Architecture.
12. Modern city and its problems.
13. City Identity.
14. Typography trends. Architecture in Modern Russia
15. Occupations in the construction industry.

Типовые задания к семинару в диалоговом режиме:

Задание 1.

I. *Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.*

Today it has become necessary to demolish the myth of the 'star' artist who only produces masterpieces for a small group of ultra-intelligent people. It must be understood that as long as art stands aside from the problems of life it will only interest a very few people. Culture today is becoming a mass affair, and an artist should step down from his pedestal and become active as a man among men, well up in present-day techniques, materials and working methods. A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public, between living people and art as a living thing. There should be no such thing as art divorced from life, with beautiful things to look at and hideous things to use. Anyone who uses a properly designed object feels the presence of an artist who has worked for *him*, bettering his living conditions and encouraging him to develop his taste and sense of beauty.

Вопросы:

1. Is there a big gap between an artist and a designer?

2. Should an artist produce the masterpieces just for a group of ultra-intelligent people?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

1. Arts and Crafts movement *(appear)* _____ when the industrial manufacturing economies *(progress)* _____.

2. William Morris *(found)* _____ Arts and Crafts movement when he *(study)* _____ the values of Gothic style.

3. Henri de Toulouse-Lautrec *(meet)* _____ Oscar Wilde when he *(stay)* _____ in London.

4. Van Gogh *(paint)* _____ his "Starry Night" in 1889 while he *(stay)* _____ in asylum in Saint-Rémy-de-Provence.

5. Le Corbusier *(work)* _____ in Paris and Geneva when he *(get)* _____ an invitation from the Soviet government to work in Moscow.

6. Rodchenko *(create)* _____ his first abstract drawings while he *(study)* _____ at Stroganov Institute in Moscow.

7. El Lissitzky *(teach)* _____graphic art and painting in Vitebsk where he *(meet)*_____ Malevich.

8. Malevich *(develop)* _____the concept of Suprematism when the Russian avant-garde *(experience)* _____criticism from the soviet government.

9. Exotic designs by Leon Bakst for the Ballets Russes *(cause)* _____the sensation in Europe where artists and designers *(create)* _____simple shapes.

10. While Art Deco *(proceed)* _____ the first American skyscrapers *(appear)* _____.

IV. Выберите правильный вариант.

Le Corbusier in the USSR

By the late 1920s, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, better known as Le Corbusier, also known as Corbu, was done with Western Europe and_____ to the East.

a) looked, b) was looking, c) had looked, d) has looked

What did he expect to find in the USSR? Certainly that: the Constructivists, who _____that time Russian cities with bold fantasies of aluminum and glass.

rebuild, b) rebuilt, c) had rebuilt, d) were rebuilding

So he_____his work as the platform on which to build Soviet functionalism.

has devoted, b) was devoting, c) had been devoting, d) was devoting

But more important than that, what he _____ in Bolshevism was the potential for "bigness": "Bolshoi means big, Bolshoi means: everything as big as possible, the biggest theory, the biggest projects. Maximim…"

a) identified, b) was identifying, c) is identifying, d) was identified

1928, when Le Corbusier _____Russian Constructivist ideas, the Soviet Government _____ him to enter enclosed contest to design the Central Union of Consumer Cooperatives in Moscow, which he _____.

researched, was inviting, won, b) was researching, invited, won, c) was researching, was inviting, was wining, d) researched, invited, won

For a couple of years, he _____ Russian society, _____the countryside, and _____Moscow streets.

a) investigated, was observing, drafted, b) was investigating, observed, drafted, c) was investigating, observing, drafting, d) investigated, observed, drafted.

As a result, he _____ the overall Moscow plan - "Green Town" which _____ a huge hotel around the city core with its Red Square.

A) presented, reminded, b) was presenting, was reminding, c) presented, was reminding, d) was presenting, reminded Le Corbusier project was rejected, as

well as his entry in the next contest to design “The Palace of Soviets”, and angry Corbu _____the USSR.

a) leaved, b) was leaving, c) had left, d) left

His “The Tsentrosoyuz” building in Moscow has remained as he _____ it to be.

a) was planning, b) has planned, c) planned, d) had planned

V. Переведите на английский язык.

В 1915 году русский художник Владимир Татлин начал создавать трёхмерные конструкции из предметов различной геометрической формы. Его ранние работы привели к появлению нового движения – «конструктивизм». Термин «конструктивизм» означал новое «промышленное искусство». После революции 1917 года Конструктивизм стал главным движением русского авангарда. Русские художники Татлин, Малевич, Кандинский, Лисицкий и Родченко работали над созданием новой эстетики архитектуры и дизайна. Однако самый знаменитый проект конструктивизма не был воплощён (построен). В 1919 году Татлин создал проект башни «Памятник Третьему Интернационалу» *(“the Monument to the Third International”)* в Петербурге. Он планировал построить дом-башню с залами и комнатами различной геометрической формы из железа, стали и стекла высотой в 400м. Татлин считал, что башня должна противостоять архитектуре города. Но Татлин построил лишь деревянную модель, чьи изображения публиковали все европейские журналы. Её называли «иконой авангарда», и многие европейские архитекторы и дизайнеры придерживались эстетических идей Татлина в своих работах. Сейчас модели башни можно увидеть в Москве, Париже и Лондоне.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What is the way of a moving point?
a) zig zag, b) shape, c) line, d) form
2. What is over, under, and around an object?
a) space, b) shape, c) texture, d) form
3. A form has height, width, and depth
a) 3-D, b) 2-D, c) space, d) shape
4. A shape is an area enclosed by an outline
a) space, b) form, c) 2-D, d) texture
5. A 3-D object or the illusion of 3-D
a) space, b) form, c) shape, d) air
6. How the surface of a material feels and looks, tactile quality of goods
a) air, b) texture, c) shape, d) form

<u>Типовые задания для проведения тренинга:</u>

Задание 1. Insert English words or word combinations instead of Russian ones:

1. The architect was (ремесленник) employed by the state or a wealthy private client.

2. Iktinos was treated in his lifetime as no more than a very (ценный) master tradesman.

3. Most Greek buildings were (прямоугольные) and made from (известняк).

4. (Храм) was the most common form of Greek (государственная архитектура). 5. (Мрамор) was used mainly for sculptural decoration.

6. (Алтарь) stood under the open sky.

7. The frieze is usually (вырезаться) with relief sculpture.

8. The theatre had rows of tiered seating set in a (полукруг) around the central (представление) area.

Задание 2.

Replace the underlined words (A) with their contextual synonyms (B):

(A)

1. A temple is the most famous type of the religious architecture.

2. There are many patterns of the ornament in this part of the building.

3. The architect was a craftsman employed by the state or a wealthy private client.

4. There were some rows in the hall of the theatre.

5. Doric order was established the earliest.

6. The sculpture was carved from a big piece of the marble.

7. There is an ornament on the frieze of the public building.

8. The architect designed the building, hired the labourers and craftsmen.

(B) ***cut, tradesman, tier, shape, employed, church, arranged, scroll.***

Задание 3.

A GREEK PUBLIC ARCHITECTURE

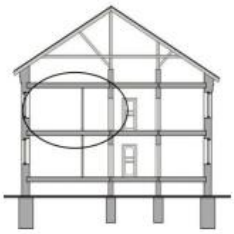
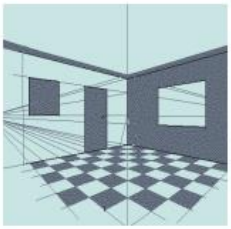
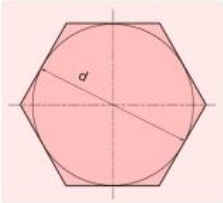
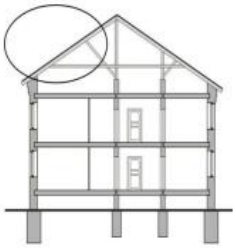
(Greek architecture in the first half of classical antiquity was not «art for art's sake» in the modern sense. The architect was a craftsman employed by the state or a wealthy private client. No distinction was made between the architect and the building contractor. The architect designed the building, hired the labourers and craftsmen who built it, and was responsible for both its budget and its timely completion. He did not enjoy any of the lofty status accorded to modern architects of public buildings. Even the names of architects are not known before 5th century. An architect like Iktinos, who designed the Parthenon, who would today be seen as a genius, was treated in his lifetime as no more than a very valuable master tradesman. Most Greek buildings were rectangular and made from limestone or tufa, of which Greece had an abundance, and which was cut into large blocks and dressed. Marble was expensive material in Greece. It was used mainly for

sculptural decoration. The temple was the most common and best-known form of Greek public architecture. The temple did not serve the same function as a modern church. The altar stood under the open sky, often directly before the temple. Temples served as storage places for treasury associated with the cult of the god. Other architectural forms used by Greeks were the tholos or circular temple, the propylon or porch, forming the entrance to temple sanctuaries, the fountain house, a building where women filled their vases with water from a public fountain, and the stoa, a long narrow hall with an open colonnade on the side, which was used to house rows of shops in the agoras (commercial centers) of Greek towns. Finally, every Greek town had a theatre. They were used for both public meetings as well as dramatic performances. These performances were originated as religious ceremonies; they went on to assume their Classical statues as the highest form of Greek culture by the 6th century BC. The theatre was usually set in a hillside outside the town and had rows of tiered seating set in a semicircle around the central performance area, orchestra. Behind the orchestra was a low building called the skene, which served as a store-room, a dressing-room, and a backdrop to the action taking place in the orchestra. A number of Greek theatres survive almost intact, the best known being at Epidaurus.

Statements		*TRUE*	*FALSE*
1	The architects did not enjoy any of the lofty status		
2	Most Greek buildings were circular		
3	Other architectural forms used by Greeks were pyramids		
4	Greece had an abundance of white marble		
5	The temple served the same function as a modern church		
6	A number of Greek theatres survive almost intact		
7	The theatres were used as storage places for treasury		
8	The theatre had rows of tiered seating set in a semicircle in front of the central performance area		

*Задание 4.*Match the following words with their pictures

Term	**Picture №**	**Term**	**Picture №**	**Term**	**Picture №**
lighthouse		hexagon		foundation	
shrine		terrace		tower	
roof		corner		storey	

1	a paved or a brick outdoor area right next to a house or apartment	2	a building, enclosing the remains or relics of a saint or other holy person	3	part of structural system that supports the superstructure of a building
					
4	the space between any two floors or between the floor and the roof	5	the place at which two converging lines or surfaces meet	6	a tall structure, intended for a stronghold, fortress, prison etc.
					
7	a tall structure topped by a powerful light	8	flat shape with straight sides	9	the cover of a building

Пример контрольной работы:

Fill in the gaps.

1. “Design” _____ the process of selecting and organizing elements or components in order to fulfill a specific purpose.

a) is meaning
b) means
c) mean

2. The word "design" _____ from Latin designare "mark out, point out” in the 14th century.

a) has originated
b) is originated
c) originated

3. In the 20th century, the American designer Paul Rand _____ design as an art.

a) described
b) was describing
c) had described

4. Many design objects, in particular furniture and accessories, _____ momentum before the Digital Era _____ in early 2000s.

a) gained, started
b) had gained, started
c) gained, had started

Choose the two appropriate variants.

5. The Italians _____ so much brilliant design not because they are such brilliant designers, but simply because they have the capacity to make things.

a) have
b) have had
c) is having

6. Match the questions and answers.

A. Welcome to our company for the designer position.	A. No, but I am familiar with all designing tools and software programs.
B. So what makes you want to be a designer?	B. I'm really glad! You won't regret hiring me.
C. But you don't have any experience working as a designer?	C. Nice to be here.
D. That's great, we have a position for you.	D. Before I studied design at college I had painted a lot.

7. Put the words in the correct order to make question.

/ Why/ demand/do/design/ functional and aesthetic /experts/to be?

8. Read the sentences. Choose the correct answer.

There are some misconceptions that usually keep people from trying to get into design. Myth number one is the myth of talents which goes like "I'm not a creative person, or I'm not just born creative". And it is a misconception. People are not born creative. People become creative!

a) A designer doesn't need skills like drawing.
b) Good designers are born.
c) Creativity can be trained.

9. Read the sentences. Choose the correct answer.

The myth number two is the myth of skills that goes like "I wish I studied design, but I don't know how to draw". But that's not really important! Drawing, or even using software, these are all just tools, but being a designer is about the state of mind, not the tools you use. And the tools, you just get to learn all along the way.

a) Absence of talent can stop you from becoming a good designer.
b) State of mind is more important than tools a designer uses.
c) A designer doesn't need skills like drawing.

10. Fill in the gap with an appreciate word.

_____ is a strong desire to know or learn something.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Английский язык) проводится в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 **Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов **Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА** **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр- зачет

Задания 1 типа.

1. What is Architecture?
2. What are the differences between Architecture and Design?
3. Is architecture an industry or an art?
4 . Environmental Design.
5.City structure.
6.Psychology of colors.
7.Design elements.
8.Tatlin and Constructivism.
9.Styles of Architecture.
10.Skills of an Architect.
11.Design thinking.
12.Creativity vs. design projecting.
13.Principles of Modern Architecture.
14.New typography.
15.Architecture schools in Modern Russia
16. History of Architecture. Stages.
17. Ancient Architecture.
18. Color theories
19. Alvar Aalto.
20. Modern: Art Deco vs. Art Nouveau.
21. Russian Constructivism and Contemporary Style.
22. Mid-century Design and Contemporary Design.
23. Utopia in Design. Tatlin Tower.
24. Pop Art.
25. Famous buildings.

Задания 2 типа.

Explain the essence of the problem and express your opinion in English.

1. What are the essential principles and movements in modern design? Explain.
2. Speak about the main differences within contemporary architectural concepts.
3. Speak about the contribution of domestic architects.

4. Speak about the most prominent and wide-spread architectural styles
5. There are different methods of working with colour. Give your opinion.
6. What does the visual image mean? Give your explanation.
7. Analyze the contribution and achievements of one of the most prominent British architects
8. Analyze the contribution and achievements of one of the most prominent American architects
9. Analyze the contribution and achievements of one of the most prominent European architects
10. What are the most popular architectural elements in Russia?
11. What is simple house plan?
12. What does general constructor do?
13. What kind of sector deals with roads, bridges and tunnels?
14. What kind of parts of a house do you know?
15. What do the following letters mean: PPE, HVAC, kg, cm, rpm?
16. Talk about trade materials.
17. Give and understand instructions erecting scaffolding.
18. Speak about the basic tools and equipment.
19. Speak about the delivery of heavy equipment.
20. What building materials do you know?
21. What types of cavity wall insulation do you know?
22. What is role of polystyrene?
23. What is solid wall insulation used for?
24. What is foam tubing?
25. Talk about the warning signs on- site.

Задания 3 типа

Вариант №1.

Choose a building that you like/dislike and describe its architecture. Explain why you like/dislike it.

Вариант №2.

Design your own building for a university building. Think about its style, functions, colours, etc. Explain your ideas and reason of your choice.

Вариант №3.

Characterize Moscow architecture style/styles or any city of your choice. Say if you like it or not, explain. Speak about the perspectives of its development.

Вариант №4.

Read the text, translate into Russian and give its main idea.

PRINCIPLES FOR MODERN TOWN PLANNING

Town or city planning today is based on a number of factors, other than mere psychological factors, as was the practice some decades ago. Even as recent

as the beginning of the 20th century, town plans were prepared exclusively for engineers, architects or landscape architects, who focused their attention mostly to the alignment of avenues, and streets, the location of squares and plazas in general, to the three dimensional beauty and grandeur of the city or town. They paid very little attention to the more important sociological aspects of the town. No doubt, schools, hospitals, and other amenities were provided to serve the town, but their position, and location were not usually to the best advantage of inhabitants. A school might have been located at the end of a beautiful avenue, just to achieve architectural climax; but the designer forgot entirely about the school children, who had to tread a long way, along the avenues full of traffic, and finally reach the school, after passing through a number of squares and circles. Today the design of a city or town, is approached from a different angle altogether. The sociological and economic considerations are far more important than the physical than the physical environments or the alignment of avenue and roads. In the present day planning, more consideration is given to next problems: - easy access to the place of work or in other words, journey to work; - the destination and location of various social amenities, such as schools, hospitals, shopping centres and parks for each neighborhood, so as to be within easy reach of people; - proper distribution of open places for recreational purposes of different age-groups.

Вариант №5.

Prepare the plan for the interview with the candidates for the position of ”leading project architect”.

<u>4 семестр-экзамен</u>

Задания 1 типа.

1. What is computer-aided design?
2. What are the hyperboloid structures?
3. What do you know about Vladimir Shukhov?
4. Who is father of the American Skyscraper?
5. What is constructive solution?
6. What are the basic geometric principles in post revolutionary period?
7. What are the materials for erecting large and spacious dwellings?
8. What was the specific peculiar ornament to old style palaces?
9. What are the materials used in post revolutionary period?
10. What are the details and decorative elements?
11. What is Bauhaus?
12. What was the desire of the architects in 1900?
13. What is Constructivism?
14. When was the first skyscraper designed?
15. What stereometric forms did the architecture of post-revolutionary Russia find?

16. What kind of materials did constructivists use to organize the planes and the volume in an extremely formal expression?
17. Who had the greatest contribution to architecture in Russia?
18. What were the peculiar features of a competition project for Moscow offices of the newspaper Leningradskaya Pravda?
19. The main architectural trends in Russia after Revolution were…..?
20. What is Modern architecture?
21. When were “modern buildings” built?
22. Who was the creator of Bauhaus?
23. What is the psychological perception of architectural forms of Rationalism?
24. Who wrote the book “Style and Epoch?
25. What are the trends in post revolutionary period based on?

Задания 2 типа.

Explain the essence of the problem and express your opinion in English.

1. Analyze the classification of computer graphics elements.
2. What is the classification of style elements?
3. What are the main mistakes in the design of the urban environment. Give your arguments.
4. What are the features of the BAUHAUS style? Give you arguments.
5. Identify and compare the main features of classicism and Romanticism in Western European architecture.
6. What are the functions and management structure in the architectural bureau?
7. What are the main differences between the socio-cultural aspects of architectural projects in Russia and Europe?
8. What elements are mandatory for any architectural structure? Explain.
9. Analyze the types of design that are used in the design of buildings.
10. Compare the advantages and disadvantages of computer-aided design. Explain your point of view.
11. Tell about the history of Architecture stages.
12. Tell about the color theories.
13. What is Art Deco? Provide examples.
14. Speak about the ancient architecture
15. Compare Russian constructivism and contemporary style.
16. Speak about the Mid-century and Contemporary Design.
17. Speak about the Tatlin Tower.
18. What is Utopia design? Give its typical characteristics, provide examples. Say if you like it or not. Why?
19. What is pop art? Give its typical characteristics, provide examples. Say if you like it or not. Why?
20. Who is Norman Foster? What is his contribution to architecture development?
21. Describe architectural design of Empire State building.
22. Speak about architecture and contemporary design.
23. Speak about Contemporary Russian architecture.

24. Describe types of construction.
25. Talk about jobs in design industry. Speak about your career plan.

Задания 3 типа

Вариант №1.

Write an offer in English about business cooperation in the field of urban environment design.

Вариант №2.

Prepare in English the description of your own urban planning project.

Вариант №3.

Render in English.

Филиппо Брунеллески – один из величайших архитекторов эпохи Возрождения. Его самое известное архитектурное произведение – величественный восьмигранный купол Флорентийского собора. Купол является первым крупным памятником архитектуры Возрождения и самой высокой постройкой во Флоренции (114,5 м). Купол строился в течение 15 лет с помощью специальных подъемных механизмов. Леон Баттиста Альберти – зачинатель (initiator) новой европейской архитектуры эпохи Возрождения. Вслед за Филиппо Брунеллески Альберти развивал античные мотивы в архитектуре. По его проектам был построен палаццо Ручеллаи во Флоренции (1446–1451 гг.), перестроено много церквей и зданий, которые определили основное направление в архитектуре кватроченто (quattrocento). Альберти считал, что архитектура должна быть эстетичной. Кроме того, он полагал, что пропорции необходимо использовать, чтобы придать зданию силу и прочность.

Вариант №4.

Read the text, translate into Russian and give its main idea.

CATHEDRAL OF SAINT MICHAEL THE ARCHANGEL

If there's one thing the Russians excel at its religious architecture. Across the country thousands of churches abandoned under Soviet rule are now being restored. There are a few, however, that escaped decay because they were thought to be of special value to the people. One of them is the Cathedral of Saint Michel the Archangel – one of three cathedrals in or near the Kremlin, and one of two actually on Kremlin grounds. Like most other Russian Orthodox churches it features the special onion domes topped by gilded crosses that are commonplace. But this wasn't built by a Russian. Italian architect Alevisio Novi was charged with rebuilding the great cathedral in Cathedral Square, also known as the "City of God." Moscow was to become the Third Rome, after Constantinople and, of course, the original Rome. Though at a casual glance it appears authentic Russian, his design is Italian Renaissance at its fundamentals even though he was required

to make it palatable to Byzantine tastes. Inside, the tomb of Ivan the Terrible and dozens of other members of the Russian Royal family line the walls.

Вариант №5.

Imagine that foreign students from the University of London came to our university for an exchange. They want to organize a workshop on the history of architecture of Russia. Say what you will speak about and which places and building are necessary to be visited.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ... 17

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий культуры речи;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;
- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст

документа;

- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4**	**УК-4.1** Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	Основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство)	правильно произносить акцентологически трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическими нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стилевой принадлежности текста	анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и	технику аргументации, используемую в ходе	выбирать языковые средства русского литературн	создания устных и письменных текстов, построенн	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
		аргументированно строить устную и письменную речь	деловой беседы, диспутов, дискуссий ; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	ого языка в зависимости от условий и целей общения, а также в зависимости от формы речи (устная/письменная)	ых в соответствии с коммуникативными задачами и сферой общения, в том числе деловой	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме		
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	2	2								5	Семинар в диалоговом режиме/5
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.	4		2				2			5	Тренинг/10*2 Тест/10
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	2						2			5	Тренинг/10
Тема 4. Стили речи.	3						2			5	Тренинг/10 Эссе/10
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	2						2			6	Тренинг/10
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	2							2		6	Дидактическая игра/10
Тема 7. Основы риторики.	2			1			2			6	Ситуационный практикум/5 Тренинг/10
Всего:	**17**	**2**	**2**	**1**			**10**	**2**		**38**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации

Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

Тема 4. Стили речи.

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения.

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

Тема 7. Основы риторики.

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приёмы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, практикум по решению задач, ситуационный практикум, дидактическая игра, тренинг, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным

выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме

Семинарское занятие в диалоговом режиме структурировано следующим образом:

Вступление преподавателя должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение (диалог) целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения

занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать

участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга.

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

– ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
– получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
– получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю и получают от него обратную связь по результатам своей работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат

дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной

проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не

исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару	Семинар в диалоговом режиме
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.	Речевые ошибки и способы их устранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту, тренингу	Тренинг Тест
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	Характеристика основных качеств культурной речи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Тренинг
Тема 4. Стили речи.	Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор. Художественный стиль речи и его особенности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу, написание эссе.	Тренинг Эссе
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Тренинг

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дидактической игре	Дидактическая игра
Тема 7. Основы риторики.	Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приёмы и уловки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационному практикуму, к участию в тренинге	Ситуационный практикум Тренинг

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1.Авдеева Г.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдеева Г.А., Фомина Ю.А., Чудакова Н.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2025.— 260 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/149928.

2.Русский язык и культура речи: учебное пособие / О. Ю. Авдевнина, А. М. Абрамова, В. В. Девяткина [и др.]; под редакцией Е. А. Елиной, О. В. Нагога. — Саратов: Издательство Саратовской государственной юридической академии, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-7924-2055-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/151687.html

Дополнительная литература:

1.Тарасенко Т.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Тарасенко Т.В., Макарова М.А. — Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2025. — 181 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149784.html

2. Рудометова, С. М. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов нефилологических специальностей / С. М. Рудометова. —

Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2025. — 102 с. — ISBN 978-5-9935-0470-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152090.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический.	www.slovari.ru
2.	Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам.	http://www.ruscorpora.ru/new/
3.	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех	http://www.gramota.ru/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-

образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тренинг	10-6 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, высокое качество подготовки ответов на вопросы задания, умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания 5-0 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, недостаточное качество подготовки ответов на вопросы задания, не умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, низкая способность делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания
2.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
3.	Тест	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов
4	Семинар в диалоговом режиме	5 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы. 4- обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы. 3 – обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии; 2 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы; 1 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
	Дидактическая игра	10-9 – активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, логика и аргументированность в решении поставленной задачи, а также применение знаний культуры речи. 8-7 - активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленные при этом знание правил культуры речи, логика и аргументированность в решении поставленной задачи. 6-5 –участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 1-2 ошибок, связанных с нарушениями норм культуры речи 4-3 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 3-4 ошибок, связанные с нарушениями норм культуры речи 1-2 - участие в процессе игры в соответствии заранее определенной роли, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, допущено 5-6 нарушений норм культуры речи.
	Ситуационный практикум	5 - участник практикума подготовил аргументированное выступление, продемонстрировав усвоение знаний и умений, в выступлении не более 1 речевой ошибки. 4 – участник практикума в целом подготовил аргументированное выступление, хотя допустил некоторые логические неточности, 1-2 речевые ошибки. 3 – обучающийся принял участие в практикуме, однако совершил 3-4 речевые и/или логические ошибки в построении текста выступления. 2-1 – обучающийся принял участие в практикуме, однако выполнил задание менее, чем на 50 %, допустил 4-5 речевых и /или логических ошибок в построении текста выступления. 0– обучающийся не принимал участие в практикуме.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные вопросы к семинару в диалоговом режиме</u>

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям.
2. Каковы основные признаки литературного языка?
3. Перечислите нелитературные формы национального языка.
4. Что такое «территориальный диалект»? Есть ли различие между понятиями «территориальный диалект» и «говор»?
5. Дайте определения понятиям «профессиональные и социальные диалекты», приведите примеры диалектизмов из вашей профессиональной сферы.

6. Что такое «просторечие»? Приведите примеры

7. Что такое молодежный сленг? По представленным ниже образцам словарных статей составьте собственные толкования лексических значений слов молодёжного жаргона и придумайте с ними предложения. Также перестройте это предложение, заменив сленг словами литературного языка. В каких ситуациях неуместно использование сленга?

Образцы словарных статей:

– Вояж (фр. Voyage) — путешествие, поездка. «*Погрузила экипаж, приготовилась в вояж». Молотов.*

– Впечатляющий — производящий сильное впечатление, воздействие, влияние. *Впечатляющее зрелище.*

8. Расскажите об аспектах культуры речи.

Типовые задания к тренингам

Тренинг по теме 2 «Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью».

(*Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)*

Задание 1. Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои варианты.

Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принят, принята, принято, свекла, создал, создала, создало, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, единовременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатай, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекший год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.

Задание 2. Каково значение иноязычных слов, употребляемых в области политики, экономики? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант,

баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент, реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, риэлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

Задание 3.1. Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это сделать быстро и без ошибок.

1. К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд человек в 140 странах мира.

2. Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.

3. Местный стадион включает более 600 зрителей.

4. Он был владельцем 1200 акций этой компании.

5. *Цена акции была понижена до 890 рублей*

Задание 3.2 Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

Например: *900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятьюстами студентами.*

Задание 4. Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

1. Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.

2. Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).

3. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.

4. Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.

5. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия

Задание 5. Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

1. Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы

2. Всем нужно объяснять о роли налогов.

3. Об этом администрация указала еще в прошлом году.

4. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

5. Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.

6. Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.

7. Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.

8. Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.

9. Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.

10. Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.

11. Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.

Тренинг по теме 3 «Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство»

(Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)

Задание 1 Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на более «спокойные» выражения:

«Разрушительные слова»	Более спокойные выражения
Это абсурд	
Это чёрт знает что такое	
Это не так	
Я с вами не согласен	
Я не могу принять ваши условия	
Провал	
Ужасно	

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

1. За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.

2. Этого пентюха ещё учить и учить...

3. Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.

4. Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.

5. От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.

6. Авторы статьи строго обсудили террористов

7. Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.

Тренинг по теме 4. «Стили речи»

(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)

Задание 1. Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

1. *А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.*

2. *Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.*

3. . *На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.*

4. *Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.*

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

5. *Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии.*

Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов.

Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.

6. *Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.*

Закон имеет целью:

- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и цельности многонационального Российского государства;

- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.

7. *Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.*

8. *В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства*

Задание 2. Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю.К., Веснина В.Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3-4) в этом фрагменте?

(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.

(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения, прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.

(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.

(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И.Т. Посошкова, подготовившего в 1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

Задание 3. Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы.
2. За 300 рублей «Докторскую».
3. С собакой за Вами?
4. Сейчас модно без рукавов.
5. Через верёвочку прыгает / моя внучка.
6. Напротив живёт /ушёл на пенсию.
7. Дома забыл чем писать.
8. Ты взял на чём загорать?
9. Возьми чем укрыться.
10. Завтра праздничную надену.
11. Зимнее надо брату покупать.
12. Скоро выпускной / потом вступительные / ужас!
13. У мальчика температура.
14. Без слуха в училище не примут.
15. Он и второй завалил.
16. Мы заняли на машину.

Тренинг по теме 5 «Документ. Нормы письменной деловой речи»

(Создание и редактирование документов)

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.
в деканат
юридического факультета СГУ
декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.

22.04.2020

Задание 2. Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

Задание 3. Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

Принимая во внимание

Довожу до Вашего сведения

Контроль возлагается
На основании изложенного

Задание 4. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучше всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.

Тренинг по теме 7. «Основы риторики»

«Проведение дебатов»

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии. У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде. Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации. После первого раунда студенты ролями.

Типовое задание к дидактической игре по теме 6 «Коммуникативный аспект делового общения»

«Найм сотрудников»

Студенты моделируют определенную ситуацию делового общения, распределяют роли. Цель – выработать коммуникативные навыки участников (резюме, саморекомендации), навыки монологической и диалогической речи. Участники: директор, начальник отдела кадров (менеджер по персоналу), начальник отдела, в который нанимается сотрудник, а также кандидаты (2-3 человека). Кандидаты заранее предоставляют резюме, а в ходе игры проводятся беседы с каждым из них. Задача кандидатов – занять вакансию, следовательно, они должны хорошо показать себя на собеседовании. Задача работодателей – выбрать лучшего кандидата. После собеседования руководство проводит обсуждение кандидатов, их резюме, аргументируют свой выбор (в присутствии всей группы). Далее группа обсуждает поведение каждого участника игры.

Типовое задание к ситуационному практикуму по теме 6 «Основы риторики»

«Публичное выступление»

Выберите один из афоризмов в качестве темы для выступления. Смысл афоризма должен быть вам понятен, а рассматриваемая в нем проблема – близка и интересна. Подготовьте пятиминутное выступление на практическом занятии, построив свою речь в соответствии с риторическим каноном, постарайтесь убедить аудиторию в справедливости (несправедливости) выбранного вами афористического утверждения. Слушатели оценивают выступление, аргументацию оратора, убедительность и логичность речи.

<u>Примерные темы эссе</u>

1. Моя будущая профессия
2. Что значит найти себя?
3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?
4. Интернет – альтернатива реальности?
5. Должны ли быть границы «свободы слова»?
6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)
7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?
8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?
9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко)
10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?
12. Что несет прогресс человечеству?
13. Образы будущего в литературе и кинематографе.
14. Проблемы общества потребления.
15. Индивидуализм или коллективное мышление?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения задания правильный, но есть 2-3 ошибки. Обучающийся в целом правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятию «культура речи». Можно ли сказать, что культурная и правильная речь – это синонимы?
2. Какие нормы называются лексическими? Что необходимо делать для успешного овладения лексическими нормами?
3. Расскажите об основных нарушениях лексических норм (смешении паронимов, плеоназме, ошибках в использовании фразеологизмов, нарушении лексической сочетаемости).
4. Что такое многозначность? Какие слова называются омонимами? Чем многозначность отличается от омонимии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
5. Какие нормы называются морфологическими? Приведите примеры.
6. Что представляют собой стандартные языковые формулы деловой речи?
7. Какие нормы называются акцентологическими. Расскажите об ударении в отдельных грамматических формах, приведите 6-7 примеров слов, в которых часто неправильно ставят ударение.
8. Расскажите об орфоэпических нормах. Приведите примеры.
9. Как определить род несклоняемых существительных? Приведите примеры.
10. Каковы общие требования, предъявляемые к документу как способу реализации письменной деловой речи?
11. Какие виды документов Вы знаете?
12. Расскажите о морфологических нормах склонения имён числительных.
13. Расскажите о трудных случаях синтаксического управления.
14. Расскажите о правилах построения деепричастных оборотов. Приведите примеры.
15. Что называется литературным языком? Каковы основные признаки литературного языка?
16. В чем состоит смысл использования риторических знаний, умений, навыков в области вашей будущей профессиональной деятельности?
17. Перечислите основные жанры собственно научного стиля и дайте им

характеристику.

18. Что такое реферат, курсовая работа, дипломная работа? К какому подстилю научного стиля относятся эти жанры?

19. Перечислите нелитературные формы национального языка.

Дайте определения понятиям «территориальный диалект», «профессиональные и социальные диалекты», «просторечие».

20. Каковы функции и основные функциональные черты научного стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях научного стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

21. Каковы функции и основные функциональные черты официально-делового стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

22. Каковы функции и основные функциональные черты публицистического стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях публицистического стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

23. Каковы основные стилистические черты разговорной речи?

24. Каковы правила создания документов? Что такое реквизиты?

25. В чем состоит смысл предварительной подготовки речи? Воспроизведите алгоритм подготовки речи.

Задания 2 типа

1. Какое понятие шире по объёму: *«национальный язык» или «литературный язык»*? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие *государственный язык?*

2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.

3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?

4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например: самостоятельность мышления; неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.

5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.

6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.

7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.

8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».

9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?

10. Какова структура и композиция публичной речи?

11. Прокомментируйте утверждение: «Особенности речи и речевого поведения делового человека зависят от трёх основных факторов:

- обстановка коммуникации;
- количество участников коммуникации, их отношения;
- цели взаимодействия».

12. Что необходимо знать о целевой аудитории для успешного выступления?

13. Назовите позволительные уловки в споре. Будете ли вы давать собеседнику возможность использовать их, если нацелены победить в споре?

14. Расскажите о видах логических аргументов. Приведите примеры их использования.

15. Известно, что стандартизированные формулы, клише составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля. Чем объясняется большая степень стандартизированности средств выражения, присущая официально-деловому стилю? Приведите не менее 10 стандартизированных формул, клише, используемых в официально-деловом стиле.

16. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» – использован тип некорректного аргумента. Назовите тип некорректной аргументации. Как Вы будете действовать, если собеседник применяет подобные аргументы?

17. К любому документу в любой стране предъявляются следующие общие требования: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Прокомментируйте два последних требования. Не противоречат ли они друг другу?

18. Ударение в словах *острота, ирис, бронированный* зависит от их значения. Составьте с каждым из слов по два предложения или словосочетания, в которых раскрывается их лексическое значение. Поставьте ударения.

19. Каковы правила ведения деловой беседы, совещания?

20. Что называется «функциональной разновидностью», «функциональным стилем»? Какое значение здесь имеет слово *функциональный*?

21. Что такое хрия? Как можно использовать хрию при подготовке текста выступления?

22. В чём заключается отличие профессионализмов и терминов? Проиллюстрируйте Ваш ответ примерами.

23. Что такое паронимы? Приведите примеры.

24. Дайте определение разговорному стилю. В каких ситуациях неуместно использование данного стиля? В чём состоит отличие разговорного стиля и просторечия?

25. Какие особенности построения речи и приемы взаимодействия с аудиторией Вы можете использовать в Вашей профессиональной деятельности?

Задания 3-го типа

Задание 1. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами. Прокомментируйте необходимость коррекции.

1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3)Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

Задание 2

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выспаться по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

Задание 3. Отредактируйте текст заявления.

Директору фирмы “Заря” *Афанасьеву Ю.П.*

От Комова С.П.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с причинами личного характера.

24.12.2020 *Комов С. П.*

Задание 4. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

Задание 5.

Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать ***письмо-ответ (с отказом).*** Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.

Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.

Искренне Ваш,

Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

Задание 6. Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.

«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль)

Задание 7. Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к разговорному стилю. Составьте предложения с

двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Задание 8. Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

Задание 9. Основные типы норм русского литературного языка выделяются в соответствии с важнейшими языковыми уровнями и сферами использования языковых средств. Заполните пустые клетки таблицы, называя нормы русского литературного языка и приводя примеры их действия.

ПРАВИЛА	НОРМЫ	ПРИМЕРЫ
ПРОИЗНОШЕНИЯ	орфоэпические	а[ф'э]ра, что [што]
УДАРЕНИЯ		
УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ		
ОБРАЗОВАНИЯ ФОРМ СЛОВ		
ОБЪЕДИНЕНИЯ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
НАПИСАНИЯ СЛОВ		
ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ		

Задание 10. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

Задание 11.. Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента»,

аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:

1. Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.

2. Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.

3. И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.

4. А: по моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной. Б: Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?

5. Ах, как я устала!

В. Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала Х. За покупками ходила Ф.

Б. А! Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка! и т.д., и т.д.

6. «Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!»

7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

Направление подготовки: 07.03.01. Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы российской осударственности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 8 июня 2017 г. № 509, с проектом концепции учебно-методического комплекса модуля «Основы российской государственности», рекомендованным Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК.

Дисциплина «Основы российской государственности» призвана поспособствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политики российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи изучения дисциплины:

представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры

раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте

рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу

представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер

рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении

исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской цивилизацией и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития

обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	особенност и современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение	адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и		Дидактическая игра Дискуссия Доклад-презентация и дискуссия

			традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении	культурным традициям		
		УК-5.2. Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера		находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	самостоятельного критического мышления	
		УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе	. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	-	
					осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитого чувства гражданственности и патриотизма	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 2											
Темы/Конт. работа	**Лекции**	**Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)**					**Лаб. практикумы**	**Тренинги**	**E-learning**	**Сам. работа**	**Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл**
		Семинары	**Практикумы по решению задач**	**Мастер-классы**	**Дидакт. игры**	**Ситуац. практикумы**					
Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)	2	6			2					5	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6;
Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская	4	6								1	Дискуссия / 6;

цивилизация в академическом дискурсе)											
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)	4	6								5	Дискуссия / 6;
Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)	4	6			2					4	Дидактическая игра / 6; Дискуссия / 6;
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)	4	6			2					3	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6; Доклад-презентация и дискуссия / 8;
Всего в семестре, час	18 из 18	30			6					18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Ключевые особенности России: география, ресурсы, экономика. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Достижения, открытия и свершения российского народа, выдающиеся представители – герои. Состав субъектов Российской Федерации. Многонациональная отечественная культура. Политическая многомерность российской политики (федеративное единство). Беспрецедентная территориальная протяженность. Часовые зоны. Климатические пояса (по Кёппену). Природное богатство. Природные ресурсы Крупнейшее по объему воды пресноводное озеро. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры Москвы и Санкт Петербурга. Мосты символ города Владивостока.

Многонациональная российская культура. Религии. Современное искусство, Литература. Кинематограф. Музыка. Гербы важнейших городов страны. Длиннейшая в мире железнодорожная магистраль Транссиб. Атомный и космический проекты. Множество важнейших научных открытий и технических изобретений России. к Богатые добывающие регионы Сибири. Современное социально-экономическое развитие страны. Выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбагандов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Баньковский (г). Испытания российским народом. Победы исторические. Географические катастрофы стихийные бедствия. Вторжение Наполеона. Крымская война. Великая Отечественная Война.

Многообразие регионов России: природно-географическое. Площадь России. Население России. Особенность культур. Европейская часть России граничащий с Европой. Включает в себя: Центральный, Северо-Западный, Южный и Дальневосточный федеральные округа. Сибирский регион занимает большую часть восточной части России простирается от Урала до Тихого океана и включает в себя регионы, как Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа. Уральский регион находится на границе Европы и Азии и включает в себя Уральские горы. Крупные промышленные города Челябинск, Пермь и Екатеринбург. Северный Кавказ с Грузией, Азербайджаном и Каспийским морем. Махачкала, Владикавказ и Грозный. Северо-Запад включает в себя Северо-Западный и Центральный федеральные округа входят города, Санкт-Петербург, Калининград, Псков и Вологда. Дальний Восток России включает в себя федеральные округа, Дальневосточный и Сибирский города, Владивосток, Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Монгольское нашествие на Русь и ее герои, знаменитые сражения. Смутное время. Выдающиеся личности в истории России. Главные победы России. Победа в Отечественной войне 1812 года, и ее герои. Победа в Великой Отечественной войне 1945 года и ее герои. Крым. Донбасс. Выдающиеся ученные и их открытия.

Роль личности в российской истории. Герои России: общегосударственное и региональное. Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины. От опыта прошлого к героизму современности. Герои настоящего. Ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским обществом. Исторические, географические причины вызовов.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа. 2. Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию? 3. Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия. 4. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона? 5.Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона? Решите ситуационную задачу, определив главную из ключевых задач своего населенного пункта, города или региона и предложив пути их решения. 6. Герои страны и региона: герои- «благодетели», исследователи и первооткрыватели, деятели культуры и искусства, деятели «мученики» в истории России и регионе. Можно представить малоизвестных героев (в том числе из сел и поселков региона).

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257); https://rgo.ru/; https://znanierussia.ru/library/video/dnk-rossii-russkij- sever-3436

Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Перспективы применения цивилизационного подхода в анализе стадий развития человеческих сообществ и «государства-цивилизации», «государства-нации». Предыстория и стройматериал. Средневековая Русь: разобщение — завоевание — консолидация. Иван III. Прорыв к государству-цивилизации. Вызовы XVI–XVII вв.: от Ивана Грозного к Смуте. От царства к империи: угрозы и заимствования. Просвещенный абсолютизм и цивилизованная Россия. В поисках особой миссии России. Успехи и неудачи. Империя. Испытание Реформой. От реформ к коллапсу. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального общества, перехода от имперской организации к федеративной, Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Понятие цивилизации. Виды цивилизаций. Ключевые принципы цивилизации, основания цивилизационного размежевания, различные исторические формы существования цивилизаций. Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Цивилизационный подход как методология исследования общественных процессов. Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Цивилизационный подход и другие научные парадигмы (формационный подход, национализм, социальный конструкционизм).

Россия – цивилизация. Национальные политические традиции. Монархия и тирания. Аристократия и олигархи. Демократия и охлократии. Ценностные константы российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие). Миссия цивилизационного развития России в работах отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры. Историко-политические основания российской цивилизации (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм российской религиозной философии). Цивилизационный транзит России: от родоплеменной и феодальной раздробленности к имперско-цивилизационному проекту и федеративно-цивилизационному типу. Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития. Россия и цивилизационные образования современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский). Треки межцивилизационного взаимодействия, партнерство и соперничество цивилизаций. Глобализация и цивилизация. Риски глобального развития для российской цивилизации.

Ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), Сторонники мирового и российского цивилизационного подхода (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, Н.С, Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон).

Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как вы объясните общее и особенное в понятиях «государственность» и «государство». 2. Какие особенности имеет Россия как государство-цивилизация? На основе материалов раздела и приложения к нему сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов. подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502; http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=1&rangeSize=1; https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7; https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii; http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=1&rangeSize=1

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Понятие мировоззрения. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.
Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Концепты: «культура», «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Труды зарубежных и отечественных ученых. Исследовательский проект пятиэлементной «системной модели мировоззрения». «Миф» и «Псевдомиф», «Ценности» и «Убеждения Проблема Другого», «Иерархия потребностей Введение в понятийный аппарат - «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Различные компоненты мировоззрения - онтология, гносеология, антропология, телеология, аксиология). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.
Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический, Важные направления государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Введение в академический дискурс и ознакомление с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения. Ключевые культурологические и социологические концепты, системное представление о мировоззрении. Концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Современные концепции мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых. Концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель, К.П. Шуртаков). Стратегии активности государства в сферах: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности.

Константы российской цивилизации набор мировоззренческих принципов: Патриархальность: Российская культура. Общество Традиции. Патриархальность. Семья. Род. Нация. Религиозность. Коллективизм. Терпимость к различным культурам, религиям и мнениям. Имперский менталитет. Славянский дух. Патриотизм: любовь к Родине и готовность защищать ее интересы являются важными ценностями.

Пятиэлементная «системная модель мировоззрения» – человек, семьи, общества, государства и страны. Пентабазис и ценностные приоритеты России.

Знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Отражение ценностных принципов российской цивилизации в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

Мировоззрение: система ценностей, убеждений, представлений и взглядов на мир, которая формируется у человека под влиянием его социальной среды, культурной традиции, личного опыта, а также образования и индивидуальных особенностей личности. Основные концепции мировоззрения в социальных науках: психологический, философский, социологический, культурологический, антропологический подходы к мировоззрению.

Системная модель мировоззрения: представление о мире и месте человека в нем. Аспекты жизни — философские, этические, культурные, религиозные, научные и другие. Каждый из этих аспектов является элементом системы, который взаимодействует с другими элементами и влияет на их развитие и функционирование. Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения «человек – семья – общество – государство – страна» и её репрезентации «символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты». Мировоззрение как динамичная система. Риски мировоззреческой системы.

Принцип солидарности. Коммунитарность и всеединство. Соборность. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский. Философские взгляды. Идеал А. С. Хомякова (1804–1860). Учение о соборности В. С. Соловьев (1853–1900), С. Н. Трубецкой (1862–1905). И. В. Киреевский (1806–1856). П. А. Кропоткин (1842–1921). Консерватизм Н. Н. Страхов (1828–1896). «Истоки и смысл русского коммунизма». Коммунизм. «Вместо Третьего Рима» Н. А. Бердяев. Политические формы. Парламентаризм К. П. Победоносцев (1827–1907). «Народ-богоносец» Ф. М. Достоевский (1821–1881). Русское преемство от Византии К. Н. Леонтьев (1831–1891). Идеология коммунизма (В. И. Ленин). «Истоки смысл русского коммунизма». Геополитические аспекты осмысления мировой роли России нашли отражение в рамках теории евразийства. Единство. Честь. Достоинство. Россия – Третий Рим.

Мировоззрение: совокупность философских, социальных, религиозных и этических убеждений. Определяют отношение человека к миру и его месту в нем. Государство выполняет функции по обеспечению безопасности, порядка и благополучия граждан в определенной территории. Существует тесная связь между мировоззрением и государством. Мироустройство: представление как должен выглядеть идеальный мир.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Прочитав материал раздела и приложение к данной главе, сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве. 2. Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации. 3. Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите примеры и ответы в группе. 4. На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите результаты в малых группах.

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502; https://naukaru.ru/ru/nauka/article/53483/view; https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Российский федерализм. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Институт президентства. Исполнительная власть. Представительные органы. Судебная власть. Местное самоуправление. Политические партии и иные общественные объединения. Законотворчество. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Институт стратегического планирования. Политическая система России. Способы развития Российской Федерации.

Разделение властей (законодательной, исполнительной и судебной). Государственный суверенитет и независимость, Социальная справедливость, равенство перед законом и защита прав человека и гражданина, демократические процедуры принятия решений, ответственность власти перед народом, правовое государство, свобода совести, слова и собраний. Независимость судебной власти.

Приоритетное долгосрочное развитие страны. Важный инструмент государственного управления: Стратегическое планирование национальных проектов и государственных программ, который позволяет определить приоритетные направления развития страны, обеспечить эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей.

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), Правительство Российской Федерации, Суды Российской Федерации. Государственная власть в субъектах Российской Федерации.

Государственная власть в Российской Федерации осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны. Тем самым конституционно закреплено признание принципа разделения властей

Государственный суверенитет. Национальный суверенитет. Народный суверенитет. Ценностная основа стратегического планирования. Существующие государственные и национальные проекты долгосрочного развития страны. Актуальные документы российского стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр.) Перспективы существующих национальных проектов и программа для молодежи. Новое качество суверенного состояния государства с 2014 года. Суверенная демократия как политическая система России. Проблема идеологического обеспечения суверенитета. Суверенная демократия как политическая система России.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие формы государственного устройства и формы правления в истории российской государственности вам известны? 2. Как вы объясните конституционно-правовой смысл понятия «многонациональный народ Российской Федерации»? 3. Храмы каких религиозных конфессий находятся в вашем городе или населенном пункте? Являются ли они действующими в настоящее время? 4. Приведите примеры национальных проектов и федеральных целевых программ. В чем их значение для страны в целом и для вашего региона? 5. Деловая игра, например модель законодательного процесса в вашем регионе; составление и обсуждение обращения в органы государственной власти. 6. Какие формы гражданского участия и общественного контроля вам известны? В чем вы лично участвовали или планируете участвовать? 7. Какие органы местного самоуправления действуют в вашем регионе и городе (населенном пункте)? На какой срок они избраны и когда состоятся следующие выборы?

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в дебатах, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в деловой игре

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/; https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx; https://minenergo.gov.ru/; https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325; http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/;http://duma.gov.ru/news/55446/;https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325;https://histography.ru/?ysclid=8jzmzne24400725695#welcome

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Политические вызовы современности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Сценарии будущего России. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Актуальные проблемы современного мира и их значимость для России. Роль ценностных оснований российского общества в преодолении вызовов. Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические, экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, энергетический дефицит. Ресурсный потенциал России как преодоление глобальной рискогенности. Предложения России по минимизации рисков и вызовов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм. Роль и значение потенциала России в цифровизации общества (решения, предприятия). Экономические кризисы. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификации управления, утрата культурной преемственности, провал мультикультурных практик идентичности. Потенциал и перспективы России в преодолении политических рисков.

Сценарии развития России. Ценностная основа формирования и восприятия сценариев будущего. Будущее страны как воплощения идентичных для России ценностей. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Риски пессимистично-проблемного сценария. Роль и ответственность молодежи в создании устойчивого будущего страны.

Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата). Международный терроризм. Распространение оружия массового уничтожения. Противодействие

локальным и внутренним конфликтам. Проблема наркотрафика. Построение эффективной системы внутренней и международной системы информационной безопасности.

Развитие экономики, формирование политической, правовой и культурной системы России. Социально-экономическое развития страны. Государственной власти. Стратегии: национальной безопасности, научно-технологического развития. Несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности. Атомизация и квантификация. Утрата мотива ответственности.

Сохранение населения. Здоровье и благополучие людей. Стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. Возможность для самореализации и развития талантов. Комфортная и безопасная среда для жизни. Достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство. Цифровая трансформация. Определение места России в системе международных отношений. Образ единого пространства. Государственный флаг. Герб. Возвращение четырех регионов ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской. Волонтеры истории. Условия для рождения и воспитания детей. Защита прав женщин и детей.

Государственные программы и национальные проекты. Ценностные ориентиры. Национальные проекты: «Демография», «Образование», «Здоровье», «Экология», «Цифровая экономика», «Малое и среднее предпринимательство», «Культура», «Большая Волга», «Наука», «Доступное и комфортное жилье». Развитие нефтегазовой и других отраслей экономики. Национальная стратегия модернизации системы образования. Привлечение молодых специалистов в науку. Связанность территории Российской Федерации за счет создания интеллектуальных транспортных и телекоммуникационных систем. Удержания лидерских позиций в создании международных транспортно-логистических систем, освоении и использовании космического и воздушного пространства. Мирового океана. Арктики и Антарктики.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как прошлое России определяет ее будущее? 2. Что нового появится в будущем (перспективе до 2050 г.), чего нет в настоящем в разных сферах общественной жизни? 3. Какие факторы окажутся ключевыми в перспективе будущего? 4. Каковы основания утверждать о лидерских позициях России в будущем? В каких сферах Россия имеет перспективы выхода на лидерские позиции?

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в проектной работе, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в дебатах

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/; https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx; https://minenergo.gov.ru/; https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325; http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/;http://duma.gov.ru/news/55446/;https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325;https://histography.ru/?ysclid=8jzmzne24400725695#welcome;https://www.rosatom.ru/;https://www.roscosmos.ru/?ysclid=lwhhhaiy18788924124; https://yabs.yandex.ru/count/WfyejI_zOoVX2LaL0uqK07DaYYOQbKgbKga4mGHzFfSxUxRVkVE6Er-_u_M6EzpdJ-xCeJQEEwUslOJaV898yVGfGOHaLJ8ocX6Kz9EKP2qIIbho-QaMKP5yVcO48L6jBdviP_uqgc54OyY8Hj886pPiqEs0APisFuX-fb7wcmn1e229WK77CKRMq4pgiUbFIcUxugaCfB2A5jzK0-CY1MWR68CBq3OmjYj0sy2uhW0j0uWyShucsBWiCB6cTI2dUqqCOz7ZKzjFkvOnH0DgGtFfyywdKpigTURt4u_MjXJgpAEsCxUZTzIM1hKQjlHKJVc36vTZZNW3ejWA6fIunZaQBfDcEwZrO4XX9mG36XY30zXcs8iO7IA-6McY8d9bOUk0hZFDaEam6KGAMqz1XvbGzb6HLMB86A1q7SpKX7MA4TCnEWrZXlc6A4AjIY35JGQOhj6H7ctE8Awhfjw6nC8Vzc3bkO-_YpDVMIQRSA8pB9D6B43azbjcOL92pmRBlMOB5bi4RgHfiTCHIT4mZIOzh7bZzvzZo1XEhla-hBleYBvwCbUZ8YNhn_J7hpJLUTLzjyCnbmCTR-bTLqVZxaOwbxheoGZTp6VzKMW1262zcGC1kTrp_LIjVF0ihStFgAPkLAfL5uds8h0PWgW_1icm5DWaEQ02W4V_BGhhIWEI5p5gOEiSAE-axP59R4ppvEgUsMZYC_hrET0qO-S0jHicV9mL2RkNXyLxfeJTmgkNZV3G00~2?etext=2202.Y8a3CfsXks1eNGB4FWmLoXm2c7odoM3_c_-abpH-ZWIn_KPaBwcctMBor4PpdYZOdyMDyTj7yFp2Ab4eH1C_aXdqc3Nkb2dxdXV0aWt0b2w.b5746e5fb3950ebb18db7797e239b19b7af74d6

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. П. Пьяных, А. М. Павлова, М. С. Лебедев, Т. В. Дуран. —

Екатеринбург : Уральский государственный университет путей сообщения, 2024. — 164 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/157143.html

Дополнительная литература

1Алексеева, Т. А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.) : политическая теория и международные отношения : учебное пособие / Т. А. Алексеева ; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2019. – 640 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573618

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Федеральный институт развития образования firo.ranepa.ru; Министерство науки и высшего образования РФ minobrnauki.gov.ru; Проект «ДНК России» -https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

Материально-техническая база

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
2. OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
3. PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
4. GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing/)
6. Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org/)

Электронно-библиотечная система

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (http://pravo.gov.ru/)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения зачета

Оценочные средства:

Дидактическая игра, Дискуссия, Доклад-презентация и дискуссия, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их

особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Дидактическая игра	8/6 – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения; 4/3 и менее – баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры.
Дискуссия	6 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 5-4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-2 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
Доклад-презентация и дискуссия	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации,

	0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарная оценка с учетом ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дидактическая игра. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Деловая игра «Векторы развития Российской Федерации» по Теме 1.2. Многообразие российских регионов

Задачи занятия:
- Раскрыть принципы формирования российских регионов
- Определить особенности российских регионов

- Обозначить вызовы/векторы развития Российской Федерации

Студенты получают возможность выступить в роли преподавателя и провести занятие в формате технологии «Я – преподаватель».

Обучающиеся сами определяют формат проведения занятия, разрабатывают технологическую карту, осуществляют контроль активности одногруппников.

Создаётся устойчивая мотивация к обучению, стимулируется творческая и поисковая деятельность, развивает коммуникативные навыки и способность к согласованию действий с учётом позиций других.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Историко-географическое описание России

- География населения: исторические, экономические, политические и демографические аспекты

- География хозяйства России: сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, города

- Деление по федеральным округам: особенности, основания, вызовы

- Разнообразие регионов и локаций России

Дидактическая игра. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Дебаты по Теме 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Задачи занятия:

- Обобщить основные понятия темы

- Определить источник российской государственной власти исходя из положений российского законодательства

- Систематизировать формы волеизъявления российского народа

План:

Постановка задачи преподавателем и деление обучающихся на группы – 5 минут, мозговой штурм – 20 минут, командные дебаты – 40 минут, решение судей – 10 минут, рефлексия – 15 минут.

- Шаг 1. Учебная группа случайным образом разделяется на три группы: сторона утверждения, сторона отрицания и судейская коллегия.

- Шаг 2. Мозговой штурм перед занятием для координации и распределения аргументов стороны.

Структурирование своего аргумента по модели: заявление, объяснение, доказательство-вывод

- Шаг 3. Командные дебаты – формат «публичного форума». Каждый участник стороны произносит 1-минутную речь «за» или «против» темы

- Шаг 4. Решение судей – коллегия совещается и принимает решение простым большинством

- Шаг 5. Рефлексия – обратная связь от игроков, судей, преподавателя

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Источники легитимности российской власти

- Формы волеизъявления российского народа

- Проблема политического абсентеизма

Деловая игра по Теме 4.5. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Задачи занятия:

- сформировать знание и понимание ключевых категорий по теме семинара;

- сформировать умение определять, формулировать и обосновывать национальные интересы и цели современной России;

- сформировать навыки презентации результатов исследований и аргументации собственной позиции;

- ознакомить с нормативно-правовой базой национальных проектов и государственных программ

Выступление модератора – 5 минут, выступление с презентацией – 10 минут, дебаты – 20 минут, рефлексия – 15 минут.

Сценарный план

- Шаг 1. Студенты делятся на несколько группы «министров», «журналистов» и

модератор (1), получают от преподавателя задания: «министры» — презентация нацпроектов, «журналисты» - формулировка вопросов к министрам. Модератор организует и ведет мероприятие.

- Шаг 2. Проведение пресс-конференции, согласно плану. «Министры» выступают, «журналисты»

задают вопросы, модератор организует работу

- Шаг 3. Подведение итогов, рефлексия, перекрестное рецензирование, рейтингование.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- национальные цели и национальные интересы;

- национальный проект и государственная программа;

- стратегическое планирование;

- человеческий капитал;

- сбережение народа;

- точка роста;

- цифровая трансформация государственного управления

Дидактическая игра. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Дебаты по Теме 5.2. Сценарии развития российской цивилизации

Задачи занятия:

•Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.

•Изучение концептуально-нормативных документов;

•Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.

•Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

Методы и приемы обучения:

•Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);

•Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;

•Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;

•Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

•Какой будет Россия через 10, 20, 50, 100 лет?

•Каково место России в современном мире?

•Что необходимо сделать, чтобы сохранить и приумножить духовные ценности России?

Деловая игра «Модель ООН» по Теме 5.3. Россия и глобальные вызовы

Задачи занятия:

- Ознакомить студентов с основными подходами к реализации глобальных программ на уровне важнейших международных организаций.

- Обозначить интересы России в процессе разрешения ключевых проблем современного мира.

- Наметить возможные способы и средства реагирования на данные вызовы.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Экологическая проблема (климатические изменения; ограничение выбросов парниковых газов; сокращение биоразнообразия; загрязнение Мирового океана);

2.Технологическая (предотвращение ядерной угрозы, контроль над ИИ, кибербезопасность, недопущение цифровой диктатуры);

3.Сырьевая (ресурсные) проблемы;

4.Демографическая проблема;

5.Проблема освоения космоса и борьба с его милитаризацией;

6.Проблема терроризма;

7.Проблема сохранения мирового культурного наследия

Описание занятия:

• Модель Организации Объединенных Наций − это деловая игра, в ходе которой имитируется работа различных структурных подразделений ООН. В ходе заседаний Модели участники выступают в роли делегаций стран-членов ООН и обсуждают вопросы международной проблематики, стоящие на повестке дня.

• «Модель ООН» развивает способность принимать грамотные и последовательные решения, успешно разрешать конфликты, аналитически мыслить, работать в команде.

• Рекомендации по выбору стран-участниц:

- должны быть представлены страны из различных макрорегионов;

- нежелательно участие «великих держав», лидеров своих макрорегионов;

- не допускается «делегации» от России, поскольку это даёт изначальное преимущество в подготовке, а также учитывая эмоциональную сопричастность аудитории),

- при этом у студентов должна быть возможность найти достаточный объем материла для обоснования позиции делегации конкретной страны.

Сценарный план

Шаг 1. Постановка задачи и работа в группах

Студенты делятся на несколько малых групп, количество групп определяется количеством студентов и количеством ролей.

Шаг 2. Работа в группах

• Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

• Спикер выполняет функционал участников, их роли, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

• Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

• Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

• Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Шаг 3. Проведение

• Групповая работа над заданием, межгрупповая дискуссия, защита результатов, работа экспертов.

• Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию, с учетом предложенной роли.

• После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

• В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Шаг 4. Анализ и обобщение

• Выводы из игры, анализ результатов, рефлексия, оценка и самооценка, обобщение, рекомендации.

• Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

• Преподаватель дает оценочное суждение по работе малых групп и решению творческих заданий с учетом предложенных ролей и эффективности предложенных путей решения.

• Возможна организация голосования всех участников, которые имеют право путём тайного голосования выставить определённое количество баллов любой команде, за исключением своей.

Дебаты по Теме 5.6. Ориентиры стратегического развития

Задачи занятия:

•Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.

•Изучение концептуально-нормативных документов;

•Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.

•Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

•Смоделировать личностный социальный портрет через 10 лет в контексте реализации целей и задач стратегического развития страны.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями

между двумя сторонами.

Методы и приемы обучения:

•Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);

•Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;

•Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;

•Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

•Какие вызовы для России беспокоят лично Вас?

•Выделить ключевые цели и задачи стратегического развития страны на основе рекомендованных

источников.

•Российская ценностная платформа – образ, направленный в прошлое или в будущее?

Дискуссия. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Групповая дискуссия по теме: по Теме 1.3. Испытания и победы России

Тема дискуссии: Распад/Развал Советского Союза

Задачи занятия:

- Определить последствия социально-экономической и политической трансформации 90-х годов

Описание занятия:

Проведение семинарского занятия, в ходе которых группа делится на две подгруппы, которые приводят аргументы в пользу одной из двух точек зрения: СССР распался по внутренним причинам или СССР развалился по внешним причинам.

Выделяется группа студентов, которые выступает в роли экспертов, которая оценивает доводы каждой из сторон.

Сценарный план

- Приветственное слово преподавателя, оглашение темы и регламента дискуссии
- Оглашение правил проведения дискуссии
- Объявление вопросов дискуссии
- Обмен аргументированными точками зрениями по модели аргумент-контраргумент. По ходу дискуссии преподаватель может коррелировать ход, вбрасывать провокационных или уточняющих вопросов
- Выступление группы экспертов
- Рефлексия

Групповая дискуссия по Теме 1.4. Герои страны, герои народа

Задачи занятия:

- Дать понятие «героя», определить критерии выбора героя
- Определить вклад героя в развитие России
- Дать представление обучающимся о выдающихся личностях России

Первый этап: Студенческая группа делится на 2 части (большие группы 10-15 человек). Есть критерии – в каждой группе выделяются 4 подгруппы. Дается задание и шаблон для презентации. Каждая подгруппа выбирает:

подгр. №1 - государственного или политического деятеля

подгр. № 2 – деятеля науки;

подгр. №3 - деятеля культуры и образования

подгр. №4 - выбирают подвижника

Результатом работы в подгруппах становится 8 презентаций с 8 персоналиями

Второй этап: подгруппы собираются снова в 2 группы. Группа № 1 презентует своих героев, подвижников. А группа №2 оценивает и задает вопросы. И наоборот. Данное обсуждение проводится с модерацией преподавателя.

Третий этап: со всеми студентами предлагается обсудить вопросы, сформулированные преподавателем:

трудно ли быть героем?

зачем нужны герои?

готов ли ты стать героем, подвижником?

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Понятие «героя», критерии героизма, понятие «подвижничество»
- Государственные и политические деятели
- Выдающиеся личности в народном хозяйстве, науке и образовании
- Деятели культуры
- Образы служения и самопожертвования во имя Родины

Дискуссия. Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Групповая дискуссия по Теме 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Задачи занятия:

Сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу.

Определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Основные подходы к рассмотрению исторического процесса.

Основоположники цивилизационного и формационного подходов.

Формационный подход: недостатки и достоинства.

Цивилизационный подход: достоинства и недостатки

Групповая дискуссия по Теме 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Задачи занятия:

Раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами.

Осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах.

Сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.

Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.

Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.

Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода

Дискуссия. Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Групповая дискуссия по Теме 3.3. Ценностные вызовы современной политики

Задачи занятия:

• Сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи между ценностными установками российского общества и политическими процессами, происходящими в России.

• Убедить в необходимости обосновывать собственную ценностную и политическую позицию.

• Развить навыки аргументации, поиска информации в научной литературе и интернете, умение отстаивать собственную точку зрения с опорой на философские теории и данные социально-гуманитарных наук.

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Что такое ценность, какие есть виды ценностей?
- Какие есть этические (моральные) ценности?
- В чем разница между ценностью и добродетелью?

- В чем разница между моральными и политическими ценностями?

- Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?

- Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?

- Что такое гражданская добродетель?

- Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?

- Какие ценности защищает современное российское государство?

Дискуссия предполагает организацию коллективного обсуждения нравственных и политических проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе обсуждения участники высказывают различные суждения, точки зрения, дают оценки тех или иных событий, проблем. Важной особенностью обсуждения является строгое соблюдение заранее принятого регламента и темы. Формат способствует отработке у студента навыка обозначения и аргументации своей позиции. Важно обеспечить обучающихся формой обратной связи для дальнейшей корректировки курса обучения и учета проблем, возникающих перед студентами при освоении материала раздела. Обратная связь позволит обеспечить большую вовлеченность студентов в процесс обучения.

Этапы:

1. Преподаватель формулирует тему и задачи семинарского занятия. Устанавливается взаимосвязь между материалами прослушанной лекции по соответствующей теме и задачами семинарского занятия. Цель данного этапа — актуализировать знания студентов и мотивировать их к обсуждению.

2. Дискуссия (преподаватель – студент, студент-студент) – 30 мин.

Примеры вопросов: В чем отличие моральных ценностей от других социальных регуляторов? Какие политические ценности вы можете назвать? Как вы думаете, какие ценности важны для российского общества?

Результатом дискуссии должно быть утверждение следующих примерных тезисов:

• Ценности бывают финальными и инструментальными.

• Моральные ценности позволяют нам оценивать людей и их поступки через категории добра и зла.

• Моральные ценности являются важным фактором социальной регуляции.

• Политические ценности производны от моральных.

• Политические ценности зависят от идеологических предпочтений человека, его культурной и гражданской принадлежности.

• Существуют ценности, характерные именно для российского общества (пентабазис).

• Среди политических ценностей отдельно выделяются гражданские ценности.

В процессе дискуссии студенты высказываются, приводят аргументы, стараются, чтобы остальные прислушались к их точке зрения. В качестве результата дискуссии рекомендуется предложить студентам составить блок-схему, отображающую связь обсуждаемых понятия (ценность, мораль, гражданские ценности и т.д.) или глоссарий.

3. Анализ текста – 30 мин. На данном этапе студенты знакомятся с текстом указа Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Они выделяют его основные тезисы и определения. После этого студентам предлагается обсудить, какие причины побудили государство издать указ, в чем его важность, какую задачу решает данный документ. Анализ может производиться как индивидуально, так и в небольших группах. Результатом может быть как устный, так и письменный ответ на усмотрение преподавателя.

4. Выводы. Рефлексия. Домашнее задание – 15 мин. Преподаватель предлагает подвести итог дискуссии. Домашнее задание: поиск информации о законах или постановлениях, схожих с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, имеющихся в других странах. Предлагается письменно сравнить подобные указы (например, в формате таблицы или презентации). Студенты оценивают ход семинарского занятия и качество своей работы. Рефлексия может осуществляться либо письменно, либо в формате теста в системе LMS. На этапе рефлексии необходимо в обязательном порядке предоставлять форму обратной связи и объяснить, для чего она нужна.

Групповая дискуссия по Теме 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- социальное конструктивистское мировоззрение

- рационалистическое мировоззрение

- постмодернистское мировоззрение

- критическое мировоззрение

Групповая дискуссия по Теме 3.5. Системная модель мировоззрения

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- компоненты мировоззрения
- содержание основных мировоззренческих концепций в социальных науках
- системная модель мировоззрения России, ее содержание

Групповая дискуссия по Теме 3.6. Ценности российской цивилизации

Задачи занятия

- выявить и классифицировать основные ценности российской цивилизации в советский и постсоветский периоды
- проследить трансформацию традиционных российских ценностей на материале визуальных источников

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием 10 фильмов трех периодов (советское кино, 90-е годы, современное кино России). Готовят списки фильмов.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют просмотренный видеоматериал и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают ценности и способы их демонстрации в кино – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- ценности советского периода истории
- трансформация ценностей в 1990-е гг.
- ценностные тренды современного российского общества

Групповая дискуссия по Теме 3.7. Мировоззрение и государство

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- государственное мировоззрение
- влияние государства на мировоззрение людей
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в прошлом
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в настоящем и будущем

Дискуссия. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Групповая дискуссия по Теме 4.4. Уровни и ветви власти

Задачи занятия:

- Рассмотреть уровни власти в Российской Федерации
- Изучить принцип разделения властей на уровне Российской Федерации, субъектов федерации
- Исследовать вопросы организации местного самоуправления в РФ

Сценарный план

Продолжительность занятия – 1 час 30 минут. Формирование групп и постановка задач – 10 минут, обсуждение законопроектов – 30 минут, презентация результатов обсуждения – 30 минут, обсуждение итогов – 20 минут

- Шаг 1. Формирование преподавателям малых групп (4 группы)
- Шаг 2. Постановка преподавателем задач
- Шаг 3. Обсуждение законопроектов внутри малых групп
- Шаг 4. Презентация результатов обсуждения представителями групп
- Шаг 5. Обсуждение и подведение итогов

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Организация ЕСПВ. Принцип разделения властей
- Организация государственной власти на федеральном уровне
- Организация государственной власти субъектов РФ
- Организация МСУ в РФ

Дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Групповая дискуссия по Теме 5.5. Образы будущего России

Задачи занятия:

•Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;

•Развитие навыка аргументации и формулирования собственной позиции по теме семинарского занятия;

•Формирование навыка работы в команде.

Присутствующие на семинарском занятии разбиваются на малые группы, обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Метод тренирует навык обозначения своей позиции и аргументации.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

•Определение культурного кода России;

•Гуманизм: человек как главная ценность общества;

•Экономика и развитие наукоёмких отраслей промышленности;

•Цифровая демократия будущего: доминанты развития;

•Эволюция политико-правовой системы России;

•Место России в полицентричном мире.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Проектная работа по Теме 5.4. Внутренние вызовы общественного развития

Задачи:

- Обеспечить ценностное восприятие внутренних вызовов для развития российского общества.
- Способствовать формированию готовности обучающихся к участию в разрешении проблем, угрожающих российской государственности.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Технологические проблематика (обеспечение технологического суверенитета РФ, развитие наукоёмких производств, информационная безопасность, цифровое равенство и цифровая гигиена);
2. Социально-экономическая проблематика (преодоление проблемы бедности, предотвращение «вымывания» среднего класса и роста экономической дифференциации между экономической верхушкой и народными массами, обеспечение достойного уровня жизни людей)
3. Культурная проблематика (сохранение национально-культурной идентичности разных народов, предотвращение прерывания связи поколений, сохранение культурного наследия, поддержание традиционных ценностей);
4. Проблематика безопасности (снижение уровня преступности, инструменты формирования антикоррупционной культуры, борьба с терроризмом);
5. Демографическая проблематика (стимулирование рождаемости и поддержка многодетных семей, формирование эффективной системы здравоохранения, пропаганда здорового образа жизни, снижение смертности).

Сценарный план (кратко):

- типология проекта (исследовательский/поисковый/творческий/игровой/практико-ориентированный/ информационный);
- выбор темы проекта;
- формулировка задач и определение необходимости;
- обсуждение вариантов, выбор средств;
- осмысление хода деятельности, распределение обязанностей;
- генерация идей;
- оформление проекта;
- предварительные идеи;
- выбор лучшей идеи;
- выполнение;
- результаты (выводы);
- представление или отчёт;
- защита проекта;
- ответы на вопросы;
- обратная связь;
- оценка и рейтингование проектов.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?
19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?
20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?
21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?
22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?
23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?
24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?
25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

Задания 2 типа

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.
2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях. Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.

3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?

4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.

5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.

6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.

7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.

8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.

9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.

10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её основные принципы?

11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.

12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.

13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.

14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.

15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.

16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.

17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.

18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.

19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.

20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.

21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.

22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.

23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?

24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?

25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

Задания 3 типа

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).

2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?

3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?

4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.

5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чем заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях»).

6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.

7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?

8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.

9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация»

Направление подготовки:	**07.03.01 Архитектура**
Профиль подготовки:	**Архитектурное проектирование**
Квалификация выпускника:	**Бакалавр**
Форма обучения:	**Очная**

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Изучение дисциплины «Цифровая трансформация» ориентировано на обучение основам технологий цифровых трансформации бизнеса и государства, с раскрытием проблемной области цифровых платформ, сквозных технологий, управления проектами цифровой трансформации. Также дисциплина развивает ряд компетенций, позволяющих обучающимся получить представления по использованию российских программах продуктов в стратегиях цифровой трансформации российских предприятий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации экономики и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о базовых понятиях цифровой трансформации, сквозных технологиях и стратегиях цифровой трансформации в различны сферах;
- сформировать умения анализировать экосистемы организаций и стратегии цифровой трансформации;
- сформировать практический опыт использования российского программного обеспечения, применяемых в дорожных картах стратегий цифровой трансформации российских компаний.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	Цифровые сервисы для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач	Использовать цифровые сервисы для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействии с другими людьми для решения учебных задач	Лекции Лабораторные практикумы Реферат/ Самостоятельная работа
		УК-1.3 Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	Методы анализа профессиональной информации	Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	Анализа описаний цифровых платформ и экосистем	
		УК-1.4 Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного	Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использования цифровых сервисы и программных продуктов для поиска профессиональной информации	

		использования полученной информации для решения задач				
		УК-1.5 Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	Источники профессиональной информации	Извлекать данные из источников информации	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Предпосылки цифровой трансформации	Выявлять тенденции цифровой трансформации	Анализа стратегий цифровой трансформации организаций	Лекции Лабораторные практикумы Реферат Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Цифровая трансформация мира	4									7	Реферат 1/16
Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса	4					4				7	Отчет по лабораторному практикуму 1/12
Тема 3. Сквозные технологии	7					4				7	Отчет по лабораторному практикуму 2/12
Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	4					11				13	Отчет по лабораторному практикуму 3-7/60
Всего:	**19**					**19**				**34**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цифровая трансформация мира

Цифровизация, индустрия 4.0 и цифровая экономика, предпосылки цифровой трансформации. Государство как платформа

Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса

Основные понятия и модель цифровой трансформации. Технологические тренды. Стратегические активы цифровой трансформации.

Тема 3. Сквозные технологии

Искусственный интеллект. 5G. Интернет вещей. Квантовые технологии. Виртуальная и дополненная реальность. Ит-инфраструктура

Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Цифровая трансформация и импортозамещение технологий в организациях. Импортозамещение и развитие ИКТ в Российской Федерации. Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет).

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно

активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании

реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Цифровая трансформация мира	Государство как платформа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса	Стратегические активы цифровой трансформации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Сквозные технологии	Ит-инфраструктура	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчеты по лабораторным практикумам

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 530 с. — ISBN 978-5-4497-2419-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133958.html

2. Ясницкий, Л. Н. Интеллектуальные системы : учебник / Л. Н. Ясницкий. — 3-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2024. — 222 с. —

ISBN 978-5-93208-714-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141325.html

Дополнительная литература:

1. Алекперова, С. Т. Искусственный интеллект в прогнозировании комплексной безопасности объектов ТЭК : монография / С. Т. Алекперова, А. М. Ревазов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 122 с. — ISBN 978-5-4497-1802-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124313.html

2. Человек и системы искусственного интеллекта / В. А. Лекторский, С. Н. Васильев, В. Л. Макаров [и др.] ; под редакцией В. А. Лекторского. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2022. — 328 с. — ISBN 978-5-94201-835-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133137.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/
2.	Информационно-аналитический портал по компьютерной тематике	https://habr.com/ru/
3.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.	Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов	https://www.sber.ru
5.	МТС: связь и экосистема цифровых сервисов	https://moskva.mts.ru/
7.	Портал «Открытое образование»	https://openedu.ru/
8.	Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г. Банк России	https://cbr.ru/Content/Document/File/119960/Consultation_Paper_02042021.pdf
10	Федеральный закон от 26.07.2017 N 187-ФЗ "О безопасности критической информационной инфраструктуры Российской Федерации"	https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_220885/
12	Прогноз научно-технологического развития России на период до 2030 года (утв. Председателем Правительства РФ)	http://government.ru/media/files/41d4b737638b91da2184.pdf
13	Прогноз научно-технологического развития России: 2030 (аналитический доклад), ВШЭ	https://prognoz2030.hse.ru/data/2014/12/25/1103939133/Prognoz_2030_final.pdf
14	База знаний о РЕД ОС	https://redos.red-soft.ru/base/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного

типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория информационных технологий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (лабораторных практикумов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

Основное оборудование:

лабораторное оборудование (технические средства обучения: комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, web-камера), многофункциональное устройство, акустическая система (колонки, микрофон), сетевой фильтр, средство организации беспроводной сети; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), рабочее место преподавателя (ПК, стол преподавателя, стул преподавателя); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	12-10 /60-40– работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 /39-20– работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5/19-10 – работа и отчет выполнены в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-1 /9-1– обучающийся подготовил работу и отчет несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	16 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 11 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 7 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1. Цифровая трансформация Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. https://habr.com/ru/article/519100/
2. https://d-russia.ru/novyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html
3. https://www.strana2020.ru/novosti/onlayn-igra-vserossiyskoy-perepisi-priznana-luchshey-na-konkurse-tagline-awards/
4. https://rosstat.gov.ru/strategy
5. https://www.tadviser.ru/index.php/Проект: Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)

2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

3. Зарегистрируйтесь в онлайн-игре Росстата о переписи. Пройдите все уровни. Почему онлайн-игра о переписи признана лучшей на конкурсе Tagline Awards? (3)

Лабораторный практикум № 2. «Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. https://www.sber.ru
2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка
3. https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум № 3. Российские операционные системы. Базовые сведения, особенности и источники дистрибутива, графическое окружение

Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системы Альт Образование 10.

Порядок выполнения работы

1) зарегистрироваться на образовательной платформе https://kurs.basealt.ru/my/ и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

2) изучить базовые сведение об операционной системе, особенности и источники дистрибутива

3) изучить графическое окружение

4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10

Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.

Порядок выполнения работы

1) изучить процедуры запуска операционной системе, переключения пользователей
2) изучить элементы рабочего стола
3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки
4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

Лабораторный практикум № 5. Российские операционные системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10

Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы

1) изучить файловый менеджер «Thunar»Лекция
2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС АльтЛекция
3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»
4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Файлы и файловые операции»
5) изучить Браузер Chromium
6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird
7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями
8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Лабораторный практикум № 6. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана
7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Лабораторный практикум № 7. Российские операционные

системы. Офисные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция
7. Пример таблицы для базы данныхФайл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice MathЛекция
9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Примерные темы рефератов:

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность
12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70–89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>Задания 1-го типа</u>

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

<u>Задания 2-го типа</u>

1. Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.
2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.

3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.

4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.

5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.

6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.

7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.

8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.

9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.

10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.

11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?

12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?

13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?

14. Какие организации относятся к системообразующим?

15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?

16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?

17. Опишите понятие цифровое лидерство.

18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?

19. Поясните термин государство как платформа.

20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения

21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.

22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?

23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры

24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия

25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

<u>Задания 3-го типа</u>

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой

трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 20

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Правоведение» ориентировано на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в том числе усвоение основных особенностей правовой системы Российской Федерации, в том числе частноправового регулирования имущественных и связанных с ними личных неимущественных отношений, возникающих между юридически равными участниками правоотношений, а также особенности российского государства с точки зрения его устройства и функционирования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие права и государства;
- рассмотреть систему права;
- определить предмет и метод как общеправовые понятия;
- рассмотреть взаимосвязь правовых норм между собой;
- рассмотреть особенности норм права, свойственных для различных отраслей права;
- рассмотреть государственное устройство Российской Федерации в сравнении с другими государственными образованиями, существующими в настоящее время;
- выявить специфику норм права по сравнению с другими нормами, существующие в обществе (нормами морали и нравственности и т. д.);
- закрепление и систематизация полученных знаний;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся;
- формирование культурно-ценностного отношения к праву, закону, социальным ценностям правового государства;
- выработка способностей к теоретическому анализу правовых

ситуаций, навыков реализации своих прав в социальной сфере в широком правовом контексте;

- формирование практических навыков в применении законодательства РФ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2**	**УК-2.1** реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации	соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10**	**УК-10.1** выявляет и распознает факты коррупции	исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции	распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-10.2. Демонстрирует неприятие коррупционных отношений	теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	разъяснять последствия коррупционного поведения	-	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Государство и его роль в жизни общества	1		2							2	Эссе /5
Тема 2. Общие положения о праве	1									2	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 3. Государство и право в их соотношении	1									2	Отчёт по практическом у домашнему заданию /5
Тема 4. Государство и право в Российской Федерации	1	2								2	Доклад /5
Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации	2									2	Отчёт по практическом у домашнему заданию /5
Тема 6. Основы административного права Российской Федерации	1	2								2	Доклад /5
Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации	1									2	Отчёт по практическом у домашнему заданию /5
Тема 8. Правовые основы защиты информации	1		2							2	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации	2									2	Отчёт по практическом у домашнему заданию /5
Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации	1		2							2	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 11. Основы предпринимательского права Российской	1									2	Отчёт по практическом у домашнему

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Федерации											заданию /5
Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации	1		2							4	Отчёт по практикуму по решению задач/5
Тема 13. Основы экологического права	2		2							2	Отчёт по практическом у домашнему заданию /5
Тема 14. Основы международного частного права	1		3							4	Отчёт по практикуму по решению задач/5
Тема 15. Основы противодействия коррупции	2	2								2	Доклад /5 Отчёт по практическом у домашнему заданию /5
Всего:	**19**	**6**	**13**							**34**	**100 (80ТКУ+20 ПА)**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Государство и его роль в жизни общества

1. Государство и его основные признаки
2. Сущность, социальное назначение государства и его функции
3. Механизм государства. Понятие и виды государственных органов
4. Типология и форма государства

Тема 2. Общие положения о праве

1. Право и правопонимание.
2. Норма права и институт права.
3. Отрасль права, система права, система законодательства.
4. Предмет права, метод права.
5. Функции права, принципы права.
6. Источник права, закон, нормотворчество.
7. Правоотношение.

Тема 3. Государство и право в их соотношении

1. Единство и взаимодействие государства и права
2. Правовое государство
3. Значение законности и правопорядка в современном обществе
4. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

Тема 4. Государство и право в Российской Федерации

1. Форма государственного правления. Форма Российского государства
2. Основные правовые системы современности. Российская правовая система
3. Система российского права. Отрасли права

Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

1. Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации.
2. Теоретические основы конституции. Конституция Российской Федерации.
3. Основы конституционного строя России
4. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации
5. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации
6. Федеративное устройство России
7. Избирательная система России
8. Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации.
9. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации
10. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок

формирования.

11. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации.

12. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Тема 6. Основы административного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы административного права
2. Государственное управление и исполнительная власть.
3. Субъекты административного права.
4. Государственная служба и государственные служащие.
5. Административные правонарушения.
6. Административная ответственность

Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы уголовного права
2. Понятие преступления
3. Понятие уголовной ответственности
4. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности

Тема 8. Правовые основы защиты информации

1. Информация как объект правового регулирования.
2. Правые вопросы обеспечение информационной безопасности.
3. Правовое регулирование отношений по защите государственной тайны.
4. Правовое регулирование отношений, связанных с режимом коммерческой тайны.
5. Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных.
6. Правовое регулирование электронного документооборота.
7. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций.
8. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела.
9. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации.
10. Защита государственной тайны в Российской Федерации

Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

1. Общие положения гражданского права Российской Федерации
2. Право собственности и иные вещные права
3. Обязательства в гражданском праве.
4. Договоры.

Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

1. Понятие семейного права и его принципы
2. Брачно-семейные отношения
3. Права и обязанности супругов. Брачный договор.
4. Права и обязанности детей и родителей
5. Алиментные обязательства

Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

1. Понятие и предмет предпринимательского права.
2. Юридические лица, как субъект предпринимательского права.
3. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов
4. Субъекты малого предпринимательства.
5. Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности.
6. Защита прав предпринимателей.

Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

1. Понятие трудового права
2. Трудовой договор (контракт) — основной институт трудового права
3. Рабочее время и время отдыха.
4. Оплата труда.
5. Трудовые споры
6. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение
7. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Тема 13. Основы экологического права

1. Понятие, предмет, метод, принципы и система экологического права
2. Источники экологического права
3. Общая характеристика управления в области природопользования и охраны окружающей среды
4. Экономическое регулирование в области охраны окружающей среды
5. Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды
6. Юридическая ответственность за экологические правонарушения

Тема 14. Основы международного частного права

1. Понятие, предмет и система международного частного права.
2. Источники международного частного права
3. Субъекты международного частного права
4. Правовое положение иностранной собственности
5. Внешнеэкономические сделки

6. Международные расчеты и кредитные отношения.
7. Интеллектуальная собственность в международном частном праве
8. Семейно-брачные отношения в международном частном
9. Международное наследственное право
10. Деликтные отношения в международном частном праве
11. Международный гражданский процесс.

Тема 15. Основы противодействия коррупции

1. Понятие и сущность коррупции.
2. Причины и условия возникновения коррупционных отношений.
3. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России.
4. Международный опыт противодействия коррупции.
5. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – это аудиторная форма текущего контроля, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую, житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Перед выполнением практикума по решению задач необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении практикума по решению задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по теме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество

тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

– вступление
– тезис, аргументы
– тезис, аргументы
– тезис, аргументы
– заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад — это форма текущего контроля успеваемости, включающая самостоятельную работу обучающегося по подготовке презентации и аудиторную работу – выступление перед аудиторией.

Темы докладов, как правило, предлагает преподаватель, но обучающийся может сформулировать тему доклада самостоятельно и, согласовав её с преподавателем, затем выступить с докладом по ней.

Структура доклада должна включать:

- введение,
- основную часть,
- заключение.

В введении доклада рекомендуется сформулировать проблему (1-3 предложения), рассматриваемую в рамках доклада и обосновать актуальность проблемы (ответить на вопрос о том, почему сформулированную проблему нужно решать, т.е. какие негативные последствия могут возникнуть, если проблему не решить).

В основную часть доклада помимо рекомендуется включить:

1. Анализ теории по теме доклада, в первую очередь – анализ понятийно-категориального аппарата (какие есть основные понятия и категории по теме доклада, какие закреплены законодательно, а какие нет; достаточно ли существующего понятийно-категориального аппарата; достаточно выверен понятийно-категориальный аппарат, есть ли в нем противоречия и пробелы).

2. Анализ правоприменительной практики по теме доклада (какие есть интересные правовые позиции судей, должностных лиц, органов власти, изложенные в судебных решениях, письмах, инструкциях, положениях, рекомендациях и т.д.).

3. Анализ отечественного и зарубежного опыта решения выявленных проблем:

- как предлагают решить проблему в России,

- как предлагают решить проблему за рубежом (или как уже решили).

4. Предложения по решению проблемы, которые могут быть как исключительно оригинальными, так и построенными на основе позиций исследователей. Предлагаемые способы решения проблем должны быть аргументированными и носить конкретный характер (например, содержать конкретные формулировки текста статей, которые предлагается включить в текст закона).

Тезисы, излагаемые в основной части доклада, рекомендуется иллюстрировать фактическими данными, в т.ч. приводить статистические данные и иные данные, имеющие количественные и качественные показатели, подготовленные авторитетными организациями и учеными.

Заключение, как правило, включает выводы по теме доклада, т.е. тезисное изложение ключевых положений доклада, в первую очередь, предложений или направлений по решению выявленных проблем. Выводы рекомендуется сформулировать кратко и исчерпывающе.

Докладчик в целом должен:

– хорошо ориентироваться в содержании доклада,

– владеть понятийно-категориальным аппаратом по теме доклада,

– подтверждать тезисы доклада примерами отечественной и зарубежной правоприменительной практики, ссылками на нормативно-правовые акты,

– иллюстрировать доклад презентационными материалами и, по возможности, разработочными материалами, которые должны не дублировать, а дополнять выступление докладчика. Иллюстрации в презентации должны быть достаточными, но не чрезмерными, способствовать донесению до аудитории информации, напрямую относиться к теме доклада. Используемые картинки не должны носить абстрактный характер. В презентации желательно наличие графиков и таблиц.

– быть готов ответить на вопросы аудитории по содержанию доклада.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практическое домашнее задание – это самостоятельная форма работы обучающихся, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую, житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть

может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Прежде чем приступать к выполнению практического домашнего задания, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

Перед выполнением практического домашнего задания необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу. При решении задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса.

При сдаче задания проверку рекомендуется сначала привести полный текст задания, затем первый вопрос с ответом на него, затем второй вопрос с ответом на него и т.д.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Государство и его роль в жизни общества	Типология и форма государства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка эссе	Эссе
Тема 2. Общие положения о праве	Функции права, принципы права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 3. Государство и право в их соотношении	Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 4. Государство и право в Российской Федерации	Система российского права. Отрасли права	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к выступлению с докладами	
Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации	Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации Федеративное устройство России Избирательная система России Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации. Федеральное собрание - парламент Российской Федерации Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 6. Основы административного права Российской Федерации	Административные правонарушения. Административная ответственность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад
Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации	Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического	Отчёт по практическому домашнему заданию

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		домашнего задания	
Тема 8. Правовые основы защиты информации	Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных. Правовое регулирование электронного документооборота. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации. Защита государственной тайны в Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации	Договоры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации	Алиментные обязательства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации	Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического	Отчёт по практическому домашнему заданию

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	предпринимателей	домашнего задания	
Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации	Трудовые споры Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 13. Основы экологического права	Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды Юридическая ответственность за экологические правонарушения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 14. Основы международного частного права	Внешнеэкономические сделки Международные расчеты и кредитные отношения. Интеллектуальная собственность в международном частном праве Семейно-брачные отношения в международном частном Международное наследственное право Деликтные отношения в международном частном праве Международный гражданский процесс.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 15. Основы противодействия коррупции	Антикоррупционное законодательство Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами, выполнение практического домашнего задания.	Доклад Отчёт по практическому домашнему заданию

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Белоусова, К. А. Правоведение : учебное пособие / К. А. Белоусова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-5245-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158191.html

2. Основы права : учебник / Л. И. Гущина, Е. В. Епифанова, Н. Ю. Ембулаева [и др.]. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 292 с. — ISBN 978-5-94201-716-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137032.html

Дополнительная литература

1. Рубанова, М. Е. Правоведение : учебное пособие / М. Е. Рубанова, Н. Н. Портенко, В. В. Масляков. — Саратов : РЕАВИЗ, 2023. — 284 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153841.html

2. Шульга, Р. Р. Правоведение : учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования / Р. Р. Шульга. — Донецк : Донецкий национальный технический университет, 2024. — 179 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145210.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
2.	Конституционный Суд Российской Федерации	http://www.ksrf.ru
3.	Президент Российской Федерации	http://www.kremlin.ru
4.	Правительство Российской Федерации	http://government.ru
5.	Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации.	http://www.gov.ru
6.	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации	http://www.duma.gov.ru
7.	Российская национальная библиотека.	http://www.nlr.ru
8.	Сайт МВД РФ	http://www.mvd.ru/
9.	Сайт Следственного комитета РФ	http://sledcom.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Эссе	Эссе должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. мысли автора подкреплены доказательствами и примерами; 3. вступление и заключение фокусируют внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора); 4. отсутствуют фактологические ошибки; 5. отсутствуют логические ошибки, в тексте прослеживается причинно-следственная связь. **5 баллов –**эссе отвечает всем требованиям. **4 балла –** эссе не отвечает одному требованию. **3 балла** – эссе не отвечает двум требованиям. **0 баллов** –эссе не отвечает трем и более требованиям.
2.	Практикум по решению задач	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки; 4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. **5 баллов –** решение задачи отвечает всем требованиям. **4 балла –** решение задачи не отвечает одному требованию. **3 балла** – решение задачи не отвечает двум требованиям. **2 балла** – решение задачи не отвечает трем требованиям. **1 балл** – решение задачи не отвечает четырем требованиям. **0 баллов** – решение задачи полностью не отвечает требованиям
3.	Доклад	Текст доклада должен отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. тезисы доклада подтверждаются примерами отечественной и (или) зарубежной правоприменительной практики; 3. автор доклада ссылается на нормативно-правовые акты; 4. отсутствуют логические ошибки, прослеживается причинно-следственная связь; 5. отсутствуют фактологические ошибки. **3 балла –** доклад отвечает всем требованиям.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		2 балла – доклад не отвечает одному требованию. **1 балл** – доклад не отвечает двум требованиям. **0 баллов** – доклад не отвечает трем и более требованиям. Презентация должна отвечать следующим требованиям: 1. иллюстрации достаточные, но не чрезмерные и способствуют донесению до аудитории информации, напрямую относятся к теме доклада, не носят абстрактный характер; 2. содержание презентации коррелирует с текстом доклада. **2 балла** – презентация отвечает всем требованиям. **1 балл** – презентация отвечает 1 требованию **0 баллов** – презентация полностью не отвечает требованиям.
4.	Практическое домашнее задание	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки; 4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. **5 баллов –** решение задачи отвечает всем требованиям. **4 балла –** решение задачи не отвечает одному требованию. **3 балла** – решение задачи не отвечает двум требованиям. **2 балла** – решение задачи не отвечает трем требованию. **1 балл** – решение задачи не отвечает четырем требованиям. **0 баллов** – решение задачи полностью не отвечает требованиям.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решениям задач

Практикум по решению задач № 1. Тема 2. Общие положения о праве

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

– Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;

– указ Президента Татарстана;

– Конституция Российской Федерации;

– Постановление Правительства Российской Федерации «Об

утверждении типового положения об образовательном учреждении»;

– приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;

Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

– Федеральный конституционный закон;
– Указ Президента Российской Федерации;
– Постановление Правительства Российской Федерации;
– муниципальный правовой акт.

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Практикум по решению задач № 2. Тема 8. Правовые основы защиты информации

Задание 1

Прокуратура РФ внесла протест в газету «Комсомольская правда», в котором указывала на недопустимость выпуска в свет очередного номера газеты, в котором была опубликована статья, нарушающая авторское право гражданина Петрова, направившего в прокуратуру соответствующее заявление. Газета «Комсомольская правда», оспорил данный протест в суд, мотивировав его незаконность тем, что оно нарушает требования статьи 3 Закона РФ «О средствах массовой информации», в соответствии с которой цензура в форме наложения запрета на распространение сообщений и материалов, а также их отдельных частей не допускается. По мнению газеты, поскольку указанная статья закона не содержит указание на то, что в отдельных случаях, предусмотренных законодательством, такой запрет может быть наложен, и, кроме того, повторяет норму Конституции РФ о недопустимости цензуры, то такая статья как более специальная норма (по сравнению с нормами законодательства о прокуратуре) и должна применяться в данном деле.

Какое решение должен вынести суд по заявлению газеты?

Задание 2

Гражданин Петров обратился с письмом в газету «Жизнь» с просьбой прислать ему информацию о работе регионального комитета по поддержке сельского хозяйства. Не получив в течение 3 месяцев ответа, гражданин обратился в суд, мотивировав незаконность действий газеты ссылкой на статью 38 Закона РФ о СМИ, в соответствии с которой «граждане имеют право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сведений о деятельности государственных органов».

Как будет решен данный спор?

Практикум по решению задач № 3. Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь, приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?

Практикум по решению задач № 4. Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практикум по решению задач № 5. Тема 14. Основы международного частного права

Задание 1

Итальянский турист П., находясь в Москве, в ресторане гостиницы познакомился со студенткой Тамарой Л. Спустя несколько дней, они подали в ЗАГС заявление о регистрации брака, однако зарегистрировать брак не удалось.

Через два месяца в составе другой туристской группы из Италии приехал М., друг П. Вместе с Тамарой он пришел в ЗАГС, и предъявив доверенность от П. на заключение брака с Тамарой Л, просил сотрудника ЗАГСа зарегистрировать брак между российской гражданской Л. и итальянским гражданином П. Вместе с доверенностью он представил документ, свидетельствующий о том, что П. в браке не состоит.

Что должен делать сотрудник ЗАГСа?

В том случае, если сотрудник ЗАГСа не зарегистрирует брак, может ли российская гражданка Л. выдать кому-либо доверенность на заключение ее брака с итальянским гражданином П.? В Италии допускается выдача доверенности представителю на заключение брака.

Если соответствующее итальянское учреждение зарегистрирует такой брак, будет ли он признан в России?

Задание 2

В Италии скончался итальянский гражданин Виттори Замбони. У него было двое взрослых детей от первого брака, которые проживали в Лугано (Швейцария). Первый брак был расторгнут в Берне (Швейцария).

Вторая жена – гражданка СССР, с которой он вступил в брак в 1988 г. в Ростове-на-Дону. Брачный договор не заключался, поскольку до 1995 г. такой правовой институт в России не признавался.

В. Замбони завещал все свое имущество своей второй жене, лишив детей от первого брака, с которыми у него были плохие отношения, наследства. Дети – швейцарские граждане – претендовали на обязательную долю.

Право какой страны подлежит применению в данном случае?

Типовые задания к практическому домашнему заданию

Практическое домашнее задание № 1. Тема 3. Государство и право в их соотношении

Задание 1

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание 2

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Практическое домашнее задание № 2. Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один

василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практическое домашнее задание № 3. Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практическое домашнее задание № 4. Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой

ответ.

Практическое домашнее задание № 5. Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практическое домашнее задание № 6. Тема 13. Основы экологического права

Задание 1

Лебедев М.К. обратился в юридическую консультацию с просьбой о разъяснении следующего вопроса: ежегодно он производит сбор грибов в лесном массиве своего района с целью их последующей продажи на рынке.

Требуется ли ему разрешение на осуществление подобных действий? К какому виду лесопользования можно отнести данные действия? Решите дело.

Задание 2

Организация без разрешения построила на территории национального парка «Лосиный остров» жилой дом, который стала использовать в качестве дачи для однодневного отдыха сотрудников. Администрация национального парка обратилась в прокуратуру города с письмом, в котором просила принять меры к наказания самовольного застройщика.

К какому виду правонарушений (земельных или экологических)

относится подобные самовольный захват земли и самовольное строительство? Какие виды эколого–правовой ответственности возможно применить в данном случае?

Практическое домашнее задание № 7. Тема 15. Основы противодействия коррупции

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Моя идеальная форма государства.
2. Концепция разделения властей и её реализация.
3. Правовое государство: концепция и реальность.
4. Выражение свободы экономической деятельности в гражданском праве.
5. Виды завещаний
6. Отличие договора от сделки.
7. Проблемы реализации гарантий исполнения договоров в Российской Федерации.
8. Отличия опеки от попечительства
9. Необходимость регистрации брачных отношений
10. Авторитаризм: за и против

<u>Примерные темы докладов:</u>

1. Структура правовых норм.
2. Классификация отраслей права Российской Федерации.
3. Понятие и виды юридической ответственности.
4. Пробелы в праве и способы их восполнения.
5. Форма государства.
6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями.
7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации.
8. Реализация права
9. Теория разделения властей.
10. Правовое государство и гражданское общество.
11. Соотношение государства и права.
12. Международное право, как особая система права.

13. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире.

14. Основные разновидности антидемократических политических режимов.

15. Характеристика карликовых государств.

16. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Правоведение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-5; 2 вопрос: 0-5; 3 вопрос: 0-10 **Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА** **«Зачтено»** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **«НЕ зачтено»** **-Менее 50**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими социальными нормами?
2. Понятие и основные признаки государства.
3. Особенности форм государства и их виды.

4. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
5. Формы государственного устройства.
6. Понятие и виды государственных режимов.
7. Основные признаки и черты правового государства.
8. Проблемы и пути построения правового государства в Российской Федерации.
9. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.
10. Содержание основ конституционного строя современной России.
11. Основные виды конституционных прав и свобод.
12. Понятие и виды органов государства.
13. Институт президентства в государственном механизме России.
14. Избирательная система современной России.
15. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.
16. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.
17. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.
18. Система судебных органов Российской Федерации.
19. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.
20. Понятие и правовая основа местного самоуправления.
21. Структура и полномочия органов местного самоуправления в Новгородской области.
22. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.
23. Право в системе социальных норм общества. Взаимосвязь права и государства.
24. Виды форм (источников) права.
25. Внутреннее строение системы права: отрасли и институты права.
26. Понятие коррупции как социально-правового явления

Задания 2-го типа

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?
2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?
3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?
4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?
5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?
6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?
7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?
8. Из каких элементов состоит право собственности?

9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?

10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве?

11. В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?

12. В чем разница между трудовым договором и договором подряда?

13. В чем разница между временем отдыха и отпуском?

14. Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?

15. Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?

16. Каким образом заключается брак в Российской Федерации?

17. Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?

18. Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?

19. Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?

20. Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?

21. В чем разница между преступлением и правонарушением?

22. В каких случаях за совершенное противоправное действие юридическая ответственность не наступает?

23. В каком порядке уголовной ответственности подвергаются несовершеннолетние?

24. Каковы цели уголовного наказания?

25. В чем состоит принцип личной и виновной ответственности в уголовном праве?

26. Каковы конституционно-правовые и административно-правовые меры ограничения коррупции?

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Задание № 6

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 7

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

– Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;

– указ Президента Татарстана;

– Конституция Российской Федерации;

– Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;

– приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;

– Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 8

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

– Федеральный конституционный закон;

– Указ Президента Российской Федерации;

– Постановление Правительства Российской Федерации;

– муниципальный правовой акт.

Задание № 9

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 10

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в

России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Задание №11

В связи с задержанием мужа за совершение кражи, Салова обратилась за помощью к адвокату Прохорову, который обещал при поступлении уголовного дела в суд обеспечить назначение ее мужу наиболее мягкого наказания из всех возможных вариантов, ссылаясь на тесные контакты с судьями соответствующего района. Впоследствии, по указанию Прохорова Салова передала ему 100 тысяч рублей для вознаграждения судье, однако вся сумма была присвоена Прохоровым. Как будут квалифицированы данные деяния?

Задание №12

Губернатор Псковской области отстранил от должности главу местной администрации города Великие Луки «за утрату доверия». Правомерны ли действия Губернатора с точки зрения антикоррупционного законодательства?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины.....6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 7

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 11

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучаемых четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базовых навыков сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование основы системы компетенций в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2**	**УК-2.2** Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	Постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	2		4							6	Отчет по практикуму по решению задач/9*2
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	4		2							6	Отчет по практикуму по решению задач /9
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.	2		2							6	Отчет по практикуму по решению задач /9*3
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.	3			3						6	Отчет по ситуационному практикуму/5*2
Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.	2		2							7	Отчет по практикуму по решению задач /9*2
Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.	4		4							7	Отчет по практикуму по решению задач /9*2
Всего:	**17**		**14**	**3**						**38**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Категории эффективности проекта. Технико-экономические показатели проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.). Организационная структура управления проектами. Виды организационных структур: линейная, функциональная, проектная, матричная, смешанная.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Основные этапы и порядок разработки технологических (процессных) и продуктовых инноваций, программы организационных изменений. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа –дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Принципы построения системы контроля.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование

проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов. Правила и форма деловой переписки, сущность и виды электронных коммуникаций при выполнении проектов

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес-планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес-процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, оценка внешней среды относительно развития направлений проектной деятельности, основные методы бизнес-планирования. Основные направления и методы развития деятельности, продуктов организации. Система сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов. Реорганизация бизнес-процессов. Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юрлица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является

приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикумам по решению задач	Отчеты по практикумам по решению задач
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.	Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикумам по решению задач	Отчеты по практикумам по решению задач
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.	Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационным практикумам	Отчеты по ситуационным практикумам
Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта	Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикумам по решению задач	Отчеты по практикумам по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организаци	Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистраци ИП, ликвидация юрлица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикумам по решению задач	Отчеты по практикумам по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Управление проектами. Фундаментальный курс : учебник / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под редакцией В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. — 4-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2025. — 815 с. — ISBN 978-5-7598-4002-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/160403.html

2. Левушкина, С. В. Управление проектами : учебник / С. В. Левушкина. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 160 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156622.html

Дополнительная литература

1. Белый, Е. М. Управление проектами : конспект лекций / Е. М. Белый, И. Б. Романова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1879-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127576.html

2. Славнецкова, Л. В. Управление проектами : учебное пособие / Л. В. Славнецкова, И. В. Эмих. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-7433-3541-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145625.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальная ассоциация управления проектами	https://www.sovnet.ru/
3.	Официальный сайт компании Проектная практика	https://pmpractice.ru/

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
6.	Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс	https://pmalliance.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	8-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 5-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2-4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы, имеются ошибки в расчетах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, имеются ошибки в расчетах, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен.
2.	Ситуационный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		соответствующие документы, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие определения, имеются ошибки в выводах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания к практикумам по решению задач</u>

Задание №1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

Вариант	Трудоемкость работ, нормо-час.	
	Вариант А	Вариант Б
1	1800	3000

2	2000	4000
3	3000	5000
4	4000	1500
5	2600	2000
6	3000	2700
7	3400	4800
8	2900	3800
9	4800	3900
10	6000	5000
11	2600	3000
12	3000	4000
13	3400	5000
14	2900	1500
15	3000	4800

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо–час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

Задание №2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер зачетки	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номера работ в проектах	1-7	1,3-7	2-7	1.3.4-7	2-5,7	1-6	2,4-7	1-4,6,7	3-7	1-3, 5-7

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12
7	60	3	6	30

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо–час. работ №1-№3; 380 руб. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задание №3. Оценка рисков проектов.

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рискового события;
- величину возможной потери прибыли при наступлении рискового события; - среднее ожидаемое значение и среднеквадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

Планируемые показатели, тыс. руб.	Проект	
	№ 1	№ 2
Материальные затраты	250	420

Зарплата с отчислениями в социальные фонды	260	530
Амортизация	280	600
Прочие	46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)		

Проект № 2

Показатели	Вариант									
									9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %	9	10	11	12	14	8	7	15	6	16
Вероятность получения плановой рентабельности	0,8	0,85	0,9	0,7	0,75	0,77	0,83	0,91	0,78	0,86
Вероятность потери плановой рентабельности	0,2	0,15	0,1	0,3	0,25	0,23	0,17	0,09	0,12	0,14

Проект № 2

Показатели	Вариант									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %	15	6	16	9	10	11	10	10	11	12
Вероятность получения плановой рентабельности	0,77	0,83	0,78	0,86	0,8	0,85	0,9	0,7	0,77	0,91
Вероятность потери плановой рентабельности	0,23	0,17	0,12	0,14	0,2	0,15	0,1	0,3	0,23	0,09

Задание № 4. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

Работа	**Предшествующей работы**	**Продолжительность работ, в днях**														**Ресурс, чел**
		Вариант														

											0	1	2	3	4	5	
А	-																5
Б	-																5
В	А																6
Г	Б																6
Д	Б																5
Е	А; В																4
Ж	Г; Д																2
З	Е, Д																4

Задание №5. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта

Р абота	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях. Варианты.**														
											0	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
А	-															
Б	А															
В	А															
Г	Б															
Д	Б; В															
Е	А; В															
Ж	Г; Д															
З	Е, Ж															

Задание № 6. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

Код работы	**Название операции**	**Код предшествующей операции**
А	Поступление покупателя	-
Б	Ожидание покупателем консультанта	А
В	Выяснение потребностей покупателя	А
Г	Формирование предложения консультантом	Б

Д	Анализ предложения покупателем	В,Г
Е	Выбор товара	В,Г
Ж	Примерка	Д
З	Заключительный выбор товара	Е
И	Упаковка и оплата товара на кассе	Ж,З
К	Уход покупателя	И

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена в таблице

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t_i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
А	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5	3	20
Б	30	25	10	10	20	25	30	25	15	20	15	75
В	15	10	25	25	20	15	25	10	15	10	5	25
Г	20	20	10	10	15	15	10	5	10	5	15	30
Д	25	20	15	20	30	30	20	15	10	10	10	35
Е	45	40	35	15	40	25	45	30	35	20	20	60
Ж	15	15	-	15	-	10	15	-	5	-	10	25
З	25	20	25	25	15	10	15	15	15	20	15	45
И	15	20	15	15	15	20	15	15	10	10	10	30
К	5	10	5	5	2	10	10	5	5	5	15	30

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.
2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m_i) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.
3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя $S=\sqrt{1/n\sum(t_i - m_i)^2}$.
4. Дайте предложения по снижению продолжительности обслуживания покупателя.

Задание №7. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места

(С=2). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i, мин.		
	№1	№2	№3
01	2	4	2
02	4	4	-
03	2	2	4
04	2	8	2
Сборка	Варианты		

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Задание №8. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательо-паралельном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места (С=2). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i, мин.		
	№1	№2	№3
01	2	4	2
02	4	4	-
03	2	2	4
04	2	8	2
Сборка	Варианты		

Определить длительность (в сут.) технологического,

производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Задание № 9. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

Варианты	Существующая структура продаж, %			Плановая структура продаж, %		
	Вид проекта			Вид проекта		
	А	Б	В	А	Б	Г
1	30	30	40	32	32	36
2	40	40	20	38	38	24
3	32	35	33	32	35	33
4	35	35	30	37	37	26
5	38	30	32	40	32	28
6	33	35	32	36	38	26
7	30	40	30	35	45	20
8	40	30	30	45	35	20
9	32	32	36	30	30	40
10	38	38	24	40	40	20
11	32	35	33	32	35	33
12	36	38	26	33	35	32
13	35	45	20	30	40	30
14	45	35	20	40	30	30
15	30	30	40	32	32	36

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проект	Цена проекта, ден. ед.,	Переменные затраты на один проект, ден. ед.,
А	10	4
Б	16	6
В	24	16
Г	20	12

Задание № 10. Расчет показателей бизнес-процесса по

техническому перевооружению производственных фондов.

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес-процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
1	1200	1800
2	2000	2800
3	3000	4000
4	800	1400
5	700	1200
6	600	1100
7	850	1350
8	900	1500
9	1000	1800
10	1100	1800
11	1300	1900
12	1400	2000
13	1500	2500
14	1600	2500
15	500	800

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

№ п/п	Показатели, тыс. руб.	Период, год			
		0	1	2	3
1	Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли)				
2	Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества				
3	Налогооблагаемая прибыль				
4	Налог на прибыль				
5	Чистая прибыль				
6	Начисленный износ (амортизация)				

7	Эффект от операционной деятельности				
8	Эффект от инвестиционной деятельности				
9	Поток реальных денег				
10	Коэффициент дисконтирования (α_t)				
11	Дисконтированный поток реальных денег				
12	Накопленный дисконтированный поток реальных денег				

<u>Примерные задания к ситуационному практикуму</u>

Ситуационный практикум №1

Задание №1. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	
	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	
	Проведение инструктажа по пож. безопасности	

Задание № 2. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	

Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в том же образе проекта	
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Ситуационный практикум №2

Задание №1 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	

Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №2. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №3. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	Результаты (решения)	Функция
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	

3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектами» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Технико-экономические обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.
19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.
21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
22. Последовательный, параллельно- последовательный и параллельный вид выполнения операций.
23. Расчет длительности производственного процесса.
24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.
25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.

28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.

29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.

30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?

2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?

3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнение проекта. Приведите примеры.

4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.

5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.

6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?

7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».

8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».

9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?

10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.

11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.

12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.

13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.

14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.

15. Опишите принципы формирования команды проекта.

16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.

17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.

18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?

19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта?

Приведите пример.

20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.

21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?

22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?

23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.

24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.

25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.

28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.

29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.

30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа

Задание №1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях**	**Ресурс расходуемый, единиц**
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5

Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течение года.

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		250	420
Зарплата		220	480
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования		2 000	1800
Стоимость здания		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена		1000	1800
Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях**
А	-	4
Б	А	6
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7
Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание №4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях**	**Ресурс расходуемый, единиц**
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10

Прибыль		
Цена проекта		

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо–час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо–час. работ №1–№3; 380 руб.. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции у студентов должны быть сформированы способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

Задачи изучения дисциплины

В соответствие с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

Знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

Уметь:

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

Владеть:

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;
- методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компе-тенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3**	**УК-3.1** Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	Условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	Создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды	формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	Дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации	наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе-тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)			на уровне подразделения и рабочей команды (группы)	
		УК-3.3 Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	свои индивидуально-психологические особенности с позиции "сильных" и "слабых" личностных свойств, а также лидерского потенциала	предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды	управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	4	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/9
Тема 2. Личностная идентификация лидера	4			2			2			6	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 3 Формирование команды	4	2		2						8	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	4						2			8	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 5. Селф-менеджмент лидера	3	3		4						6	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму / 10
Всего:	**19**	**7**		**8**			**4**			**34**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в	**72**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
академических часах)											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управлении людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга.

Тема 2. Личностная идентификация лидера

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера.

Тема 3. Формирование команды

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и нонконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибиция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуациях.

Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности переговоров при конфликте.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и нонконформизма. Групповой контроль и санкции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Командная работа и лидерство» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, тренинги, ситуационные практики, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность

задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами	Задачи развития управленческих навыков. Современные	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.	Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
и командами	социально-психологические техники воздействия в условиях управлении людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.	Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии	
Тема 2. Личностная идентификация лидера	Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге
Тема 3 Формирование команды	Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	команды. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и нонконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы**.** Социальная ингибиция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.	дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов		
Тема 5. Селф-менеджмент лидера	Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алябина, Е. В. Организационное поведение : учебное пособие / Е. В. Алябина. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-4437-1126-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128137.html

2. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И. Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 529 с. — ISBN 978-5-4497-3445-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142246.html

Дополнительная литература:

1. Основы лидерства и адаптация к инновациям : коллективная

монография / М. К. Булакбаева, К. Н. Сариева, К. С. Кудайбергенева [и др.]. — Алматы : Дарын, 2023. — 105 с. — ISBN 978-601-7377-60-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136965.html

2. Семенов, В. А. Конфликтология : учебное пособие / В. А. Семенов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 383 с. — ISBN 978-5-4497-4152-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148495.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Статьи о лидерстве	***https://www.skolkovo.ru/card/7-statej-o-liderstve/?ysclid=mrkcaz878s550398805***
2.	Статья о командной работе	https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-organizatsii-effektivnoy-komandnoy-raboty?ysclid=mrkccyw3b5228992371
3.	Журнал для руководителей	https://www.gd.ru/?ysclid=mrkcgpq0ci926097183

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS

http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	10-9 – решение найдено, результаты аргументированные, логика решения четкая и ясная, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 8-6 – решение найдено, но аргументация не четкая ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 5-4 – решение является не полным, аргументация нечеткая, ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент частично владеет необходимой теоретической базой; 3-2 – решение является частичным, аргументация неубедительная, рассуждение и изложение результата нелогичны, самостоятельность работы низкая, студент опирается на несоответствующей проблеме теоретические знания. 1 – решение является частичным, аргументация отсутствует, логику рассуждений студент представить не может, самостоятельность работы низкая, студент не владеет теоретической базой, необходимой для решения задачи; 0 – задача не решена.
2.	Доклад-презентация с последующей дискуссией	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление
4.	Тренинг	5 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, правильно и аргументировано изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, принял активное участие в последующей дискуссии; 4 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал активное участие; 3 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал не слишком активное участие; 1-2 – в тренинге конкретную роль не исполнял, но активно участвовал в дискуссии; 0 – в тренинге практически не участвовал или занимал пассивную позицию.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. В чем отличие командного типа управления от традиционного

менеджмента?

2. В чем заключаются преимущества и недостатки командного типа управления?

3. Когда команда не нужна?

4. Какие принципы необходимо учитывать для построения командного взаимодействия?

5. Какие трудности развития команды могут возникнуть на каждом этапе командообразования?

Тема 2 Личностная идентификация лидера

1. Истоки и классические исследования лидерства.
2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективность лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.
6. Организационное лидерство или лидер организации.
7. Властный аспект организационного лидерства.
8. Управленческий аспект лидерства.
9. Делегирование полномочий и ответственности.
10. Современные оценки феномена лидерства.
11. Каковы истоки и классические исследования лидерства?
12. Что значит быть лидером организации?
13. Почему только совмещение компетенции лидера и менеджера может служить залогом успешной деятельности организации?
14. Раскройте феномен власти через различные процессы и явления, происходящие в организации.
15. В чем заключается управленческий аспект лидерства?
16. Раскройте смысл понятия и идентификации.
17. Какие возможны варианты идентификации лидера организации?
18. Какую роль играет делегирование полномочий и ответственности в деятельности лидера организации?
19. Какая современная теория связывает лидерство с процессом принятия решений в верхнем звене структуры власти?
20. Какие теории связи стратегии и лидерства являются современными аспектами рассмотрения феномена лидерства?
21. Какой возможен способ снижения чрезмерной хаотичности в области теорий лидерства?

Тема 3. Формирование команды

1. Ролевое распределение в команде: подбираем людей.
2. Эффективность групповой деятельности.
3. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
4. Лидер в интернет-бизнесе.
5. Технология создания команды.

6. Феномены групповой работы**:** групповое давление, конформизм и нонконформизм.

7. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.

8. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.

9. Управление организационными изменениями.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Межличностный конфликт. Общая характеристика.
2. Конструктивные функциям межличностного конфликта.
3. Деструктивные функции межличностного конфликта.
4. Структура и элементы межличностного конфликта.
5. Стили поведения в межличностном конфликте.
6. Подходы к анализу межличностных конфликтов
7. Конфликты в организациях.
8. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты.
9. Положительные последствия конфликтов в организациях.
10. Динамика межличностных конфликтов.
11. Способы разрешения конфликта.
12. Управление конфликтом.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Саморегуляция как власть над собой
2. Эмоции и управление ими
3. Воля и самостоятельность
4. Нравственная саморегуляция
5. Прогноз построения карьеры в организации различных личностных типов за счет своих достоинств и недостатков
6. Эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность.
7. Способы отреагирования собственной эмоции
8. Алгоритм управления эмоциями

<u>Примерные вопросы для дискуссии после докладов-презентаций</u>

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера?
2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей?
3. В чем заключается сила харизмы?
4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния.
5. В чем заключаются особенности субъективной реальности?

6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка?

Тема 2. Личностная идентификация лидера

1. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности?
2. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства.
3. Кто может стать лидером с точки зрения различных теоретических подходов.
4. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?
5. Чем отличается «инновационное» и «трансформационное» лидерство?
6. В чем заключается осознанность выбора между ролью лидера и руководителя для менеджера организации?

Тема 3. Формирование команды

1. Как образуется «ближний круг»? Как собрать команду?
2. Как отобрать людей правильно? Как выбрать правильных людей?
3. От чего зависит эффективность групповой деятельности?
4. Каковы личностные качества, способствующие эффективной работе в группе?
5. В чем отличия лидера в интернет-бизнесе?
6. Какие феномены групповой работы важно учитывать при организации командной деятельности?

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Что понимается под межличностным конфликтом?
2. В каких формах может проявляться межличностный конфликт?
3. Как на практике могут осуществляться конструктивные функции межличностного конфликта?
4. Как могут осуществляться деструктивные функции межличностного конфликта?
5. Каковы основные периоды межличностного конфликта?
6. Что выступает объектом и предметом межличностного конфликта?

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Чем отличаются самоуправление и саморегуляция личности?
2. Почему саморегуляция рассматривается как власть над собой? Как это проявляется?
3. Зачем самообладание в бизнесе? Как управлять эмоциями?
4. Как развить ключевые компетенции лидера?
5. На какие признаки участников бизнес-коммуникации необходимо ориентироваться для повышения эффективности стиля лидерства?

6. Как соотносятся эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность?

<u>Типовые задания к ситуационным практикумам (кейс-стадии)</u>

Ситуационный практикум 1

Задание 1. При просмотре видеоотрывка (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

Задание 2. Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

Название		Способ развития	Источник информации	Ваш ресурс	Временной интервал	Критерии оценки
Знания						
Навыки						
Способности						

Задание 3. Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

Задание 4. При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

Ситуационный практикум 2

Задание 1. **Упражнение «Самовнушение».** Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушание. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 2. **Упражнение «Самоубеждение».** Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 3. **Упражнение «Самоирония».** Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в

словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Задание 4. **Упражнение «Самоподкрепление».** Составьте список мысленных и физических действий, помогающих вам в ситуации крайней усталости или напряженности расслабиться и вернуть себе самоконтроль над чувствами, мыслями и поведением.

Поставьте рядом с каждым знак «+» или «–», в зависимости от того, является ли данный способ самоподкрепления здоровым (социально одобряемым), позволяющим достичь поставленной цели.

Задание 5. **Упражнение «Самообладание».** Вы пришли на работу (учебу) не выспавшимся. И день сразу не задался. Вы часто ошибаетесь и получаете замечания от руководителя, все валится из рук, да еще и Гости придирчивые попались… Вы злитесь, уходя хлопаете дверью, но это только ухудшает рабочую атмосферу.

Продемонстрируйте, как применяются известные вам способы саморегуляции в данной ситуации.

Задание 6. При просмотре видеоотрывка (видео кейса) определить, какие методы управления собой использовались персонажем. Обосновать (аргументировать) свое решение.

Ситуационный практикум 3

Задание 1. При просмотре видео-кейса определите тип пристройки. Невербальные способы оказания влияния на окружающих людей.

Задание 2. Составьте метапрограммый профиль своего партнера, на основе анализа его сочинения.

Задание 3. Используя темы, подберите к каждому архетипическому образу лидера по 2-3 примера, из истории, литературы, кино. Ответы запишите и будьте готовы защитить свою позицию.

№	Архетип лидера	Примеры лидеров, эксплуатирующих данный образ
1	Герой	
2	Отец	
3	Спаситель	
4	Царь	

Ситуационный практикум 4

Задание 1. Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

№	Командные роли	Персонажи …
1.	Генератор идей	
2.		

3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Задание 2. При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

Ситуационный практикум 5

Задание 1. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители и т.д.)?
- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Задание 2. Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
- стиль управления
- предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Мы и Он»*: подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.
3. *«Один на поле, остальные на трибунах»*: руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.
4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»*: большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.
5. *«Хор солистов»*: сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.
6. *«Серпентарий единомышленников»*: люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.
7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»*: руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.

8. *«Грозный отец и напуганные дети»*: руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с каждым за ошибки, неудачи, оплошности.

9. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

10. *«Негативная селекция»*: руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

№	Суть проблемы неэффективности	Стиль управления	Мои рекомендации для команды
1.			
2.			
3.			
….			
10			

Типовые задания к тренингам – в приложении.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Командная работа и лидерство» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.
13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.

18. Особенности работы с командой на этапе изменений.

19. Методы повышения эффективности командной работы.

20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.

21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.

22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.

23. Потенциальные возможности командного развития.

24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.

25. Современные методы и модели командообразования.

Задания 2 типа

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?

2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и санкции?

3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?

4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?

5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в группе?

6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.

7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?

8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.

9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.

10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.

11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.

12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.

13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?

14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?

15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?

16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?

17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит

беспорядок?

18. Как наш взгляд соотнесены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?

19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?

20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.

21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?

22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?

23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.

24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.

25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

Задания 3 типа

Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы неэффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

«№	Суть проблемы неэффективности	Мои рекомендации для команды
1.		
2.		

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 4. Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

Источник власти	Инструменты	Знание, способности, навыки личности

Типовое задание 5. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Демократический стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Демократический стиль

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

Тип ситуации	Вини-Пух	Пятачок	Сова	Ослик Иа-Иа
I				
II				
III				

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного

отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы, приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напомни, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

Вопросы:

1. О чем говориться в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

Вид ловушки	Возможные причины	Потенциальные риски
Обратное делегирование		
Переделегирование		
Самоделегирование		

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?

- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Приложение

ТРЕНИНГИ ДЛЯ ВЕДУЩИХ (на выбор преподавателя)

Часть 1. ТРЕНИНГИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ УЧАСТНИКОВ

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Тренинг дает возможность участникам продемонстрировать следующие умения и навыки:

- активное слушание,
- индивидуальное решения актуальных задач,
- участие в дискуссии,
- выработка группового решения актуальной задачи,
- анализ своего поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Инструкция

Ведущий: Прошу всех сесть в большой круг и внимательно выслушать информацию.

Представьте себе, что вы экипаж научной экспедиции, которая возвращается на воздушном шаре после выполнения научных изысканий. Вы осуществляли аэрофотосъемку необитаемых островов. Вся работа выполнена успешно. Вы уже готовитесь к встрече с родными и близкими, летите над океаном и до земли 500 – 550 км. Произошло непредвиденное – в оболочке воздушного шара по неизвестным причинам образовалось отверстие, через которое выходит газ, заполнявший оболочку. Шар начинает стремительно снижаться. Выброшены за борт все мешки с балластом (песком), которые были припасены на этот случай в гондоле воздушного шара. На некоторое время падение замедлилось, но не прекратилось.

Вот перечень предметов и вещей, которые остались в корзине шара:

№	Наименование	Кол-во
1	Канат	50 м
2	Аптечка с медикаментами	5 кг
3	Компас гидравлический	6 кг
4	Консервы мясные и рыбные	20 кг
5	Секстант для определения местонахождения по звездам	5 кг
6	Винтовка с оптическим прицелом и запасом патронов	25 кг
7	Конфеты разные	20 кг
8	Спальные мешки (по одному на каждого члена экипажа)	
9	Ракетница с комплектом сигнальных ракет	8 кг
10	Палатка 10-местная	20 кг
11	Баллон с кислородом	50 кг
12	Комплект географических карт	25 кг
13	Канистра с питьевой водой	20 л
14	Транзисторный радиоприемник	3 кг
15	Лодка резиновая надувная	25 кг

Через 5 минут шар стал падать с прежней, очень большой скоростью. Весь экипаж собрался в центре корзины для того, чтобы обсудить создавшееся положение. Нужно принимать решение, что и в какой последовательности выбрасывать за борт.

Ваша задача – решить вопрос о том, что и в какой последовательности следует выбросить.

Но сначала примите это решение самостоятельно. Для этого нужно взять лист бумаги, переписать список предметов и вещей, а затем с правой стороны рядом с каждым наименованием поставить порядковый номер, соответствующий значимости предмета, рассудив примерно так:

«На первое место я поставлю комплект карт, поскольку он совсем не нужен, на второе – баллон с кислородом, на третье – конфеты и т.д.».

При определении значимости предметов и вещей, т.е. очередности, с какой вы будете от них избавляться, нужно иметь в виду, что выбрасывается все, а не часть, т.е. все конфеты, а не половина.

Когда вы примите индивидуальное решение, нужно собраться в центр (в круг) и приступить к выработке группового решения, руководствуясь следующими правилами:

1) высказать свое мнение может любой член экипажа;

2) количество высказываний одного человека не ограничивается;

3) решение принимается, когда за него проголосуют все члены экипажа без исключения;

4) если хотя бы один возражает против принятия данного решения, оно не принимается, и группа должна искать иной выход;

5) решения должны быть приняты в отношении всего перечня предметов и вещей.

Время, которое есть в распоряжении экипажа, неизвестно. Сколько еще будет продолжаться падение? Во многом это зависит от того, как быстро вы будете принимать решения.

Если экипаж единогласно проголосует за то, чтобы выкинуть какой-то предмет, он считается выброшенным, и это может замедлить падение шара.

Я желаю вам успешной работы. Главное – остаться в живых. Если не сможете договориться, вы разобьетесь. Помните об этом!

Рекомендации ведущему. Следует очень подробно объяснить участникам все правила и описать ситуацию, в которой оказался экипаж. При этом можно проявить собственную фантазию, исходя из особенностей состава группы. Нужно ответить на все вопросы, но не подсказывать выход из создавшегося положения. Его должны найти сами учащиеся. Во время работы ведущий не вмешивается в процесс обсуждения и не отвечает на вопросы участников, а только следит за выполнением правил, особенно за голосованием.

Время на игру: 20 – 25 минут. Но можно и увеличить время, если группа очень вяло включается в обсуждение, особенно на начальном этапе. Можно сократить время до 17 – 18 минут, если она сразу очень активно включилась в работу. Если группа сумела принять все 15 решений при 100 %-ном голосовании, надо поздравить участников и попросить их подумать над причинами успешного выхода из столь критической ситуации.

Если они не смогли принять за отведенное время все 15 решений, то ведущий объявляет, что экипаж разбился, и просит подумать над причинами, которые привели к этой катастрофе. Анализ результатов и хода игры можно провести сразу после ее окончания, можно и на следующем занятии, дав возможность более глубоко разобраться в причинах удачи или неудачи, проанализировать ошибки и попытаться прийти к общему мнению.

«АКУЛЫ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Материалы: два листа бумаги.

Инструкция. Участники делятся на две команды. Всем предлагается вообразить себя в ситуации, когда корабль, на котором они плыли, потерпел крушение, и все

находятся в открытом океане. Но в океане есть один островок, на котором можно спастись от акул (Каждая команда имеет свой «островок» – лист бумаги, на котором в начале игры могут поместиться все участники команды).

Капитан (ведущий), увидев "акулу", должен крикнуть «Акула!». Задача участников – быстро попасть на свой островок.

После этого игра продолжается – люди покидают остров до следующей опасности. В это время ведущий уменьшает лист бумаги наполовину.

По второй команде "Акула!" задача игроков быстро попасть на остров и при этом «сохранить» наибольшее количество людей. Тот, кто не смог оказаться на «острове», выходит из игры. Игра продолжается: «остров» покидается до следующей команды.

В это время лист бумаги уменьшается еще наполовину. По команде «Акула!»" задача игроков остается той же.

По окончании игры результаты сравниваются: в какой команде осталось больше участников и почему.

«АБОРИГЕНЫ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Инструкция. Группа делится пополам. Первая подгруппа выходит за двери, вторая рассаживается на стульях полукругом. Это аборигены. Вышедшие за двери, – инопланетяне, которым надо вступить в контакт с аборигенами и узнать как можно больше об их планете. Аборигены плохо знают язык и могут отвечать только односложно. Инопланетяне строят свои вопросы так, чтобы получить как можно больше информации об особенностях общения аборигенов.

Вариант 1. Инструкция для аборигенов: «Когда инопланетяне выйдут за дверь: «Кивок головой, обозначает «нет». Слово «нет» обозначает «да». Слова «да» в речи – «нет». Если в вопросе содержится слово «любовь», «любить», то аборигены выбрасывают вперед руку, показывая «класс».

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 10 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

По окончании игры сесть в общий круг через одного и отрефлексировать.

Вариант 2. Инструкция для аборигенов: распределите роли в команде, придумайте «свой» язык (главную тему, образ или др.).

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами. Цель инопланетян: забрать с собой 3 предмета аборигенов для изучения в лаборатории.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 15 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ПОТЕРПЕВШИЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Цель деловой игры: изучить процесс выработки и принятия группового решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Задача: освоение и осмысление инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности, достижением конкретной цели, структурированием системы деловых отношений с другими людьми.

Данная игра позволяет

- развивать навыки целеполагания и планирования деятельности;

- развивать внутреннюю гибкость в разработке и изменении плана действий;
- развивать навыки саморегуляции в процессе достижения целей;
- развивать социальную и личностную критичность, умение соотносить свою деятельность с деятельностью других людей.

Время проведения: около 1 часа.

Цель: «Потерпевшие кораблекрушение»: изучить процесс выработки и принятия группового решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Проведение игры

1-й этап.

Ознакомление всех участников с условиями игры:

Ведущий даёт участникам следующую инструкцию: «Представьте, вы дрейфуете на яхте в южной части Тихого океана. В результате пожара большая часть яхты и её груза уничтожена. Яхта медленно тонет. Ваше местонахождение неясно из-за поломки основных навигационных приборов, но примерно вы находитесь на расстоянии тысячи километров от ближайшей земли».

Ниже дан список из 15 предметов, которые остались целыми и неповреждёнными в результате пожара. В дополнение к этим предметам вы располагаете прочным надувным плотом с вёслами, достаточно большим, чтобы выдержать вас, экипаж и все перечисленные ниже предметы. Имущество оставшихся в живых людей составляют несколько коробков спичек и 5 однодолларовых банкнот. Список предметов:

- Секстант.
- Зеркало для бритья.
- Канистра с 25 литрами воды.
- Противомоскитная сетка.
- Одна коробка с армейским рационом.
- Карты Тихого океана.
- Надувная плавательная подушка.
- Канистра с 10 литрами нефтегазовой смеси.
- Маленький транзисторный радиоприёмник.
- Репеллент, отпугивающий акул.
- Два квадратных метра непрозрачной плёнки.
- Один литр рома крепостью 80%.
- 450 метров нейлонового каната.
- Две коробки шоколада.
- Рыболовная снасть.

2-й этап.

Попросите каждого из участников самостоятельно проранжировать указанные в приложении предметы с точки зрения их важности для выживания (поставьте цифру 1 у самого важного для вас предмета, цифру 2 – у второго по значению и т. д., цифра 15 будет соответствовать самому менее полезному предмету).

На этом этапе деловой игры дискуссии между участниками запрещены. Отметьте среднее индивидуальное время выполнения задания.

3-й этап.

Разбейте группу на подгруппы примерно по 6 человек. Одного участника из каждой подгруппы попросите быть экспертом.

Предложите каждой подгруппе составить общее для группы ранжирование предметов по степени их важности (так как они это делали по отдельности).

На этом этапе допускаются дискуссии по поводу выработки решения.

Отметьте среднее время выполнения задания для каждой подгруппы.

4-й этап.

В каждой подгруппе выбирается лидер, который будет отстаивать мнение группы.

Выбирается эксперт для группы лидеров. Лидеры от подгрупп приглашаются в центр круга и ранжируют предметы по степени важности. Лидеры обсуждают свои решения. Подсказок от остальных игроков быть не должно.

5-й этап.

Оцените результаты дискуссии в каждой подгруппе. Для этого:

А). Выслушайте мнение экспертов о ходе дискуссии и о том, как принималось групповое решение, первоначальные версии, использование веских доводов, аргументов и др. Насколько активно и убедительно лидеры защищали и отстаивали интересы своей подгруппы.

Б). Зачитайте «правильный» список ответов, предложенный экспертами ЮНЕСКО:

Согласно мнению экспертов, основными вещами, необходимыми человеку, потерпевшему кораблекрушение в океане, являются предметы, служащие для привлечения внимания, и предметы, помогающие выжить до прибытия спасателей. Навигационные средства имеют сравнительно небольшое значение: если даже маленький спасательный плот и в состоянии достичь земли, невозможно на нём запасти достаточное количество воды и пищи для жизни в течение этого периода.

Следовательно, самым важным для вас являются зеркало для бритья и канистра нефтегазовой смеси. Эти предметы могут быть использованы для сигнализации воздушным и морским спасателям.

Вторыми по значению являются такие вещи, как канистра с водой и коробка с армейским рационом.

Информация, которая даётся ниже, очевидно, не перечисляет все возможные способы применения данного предмета, а скорее указывает, какое значение имеет данный предмет для выживания.

- Зеркало для бритья. Важно для сигнализации воздушным и морским спасателям.
- Канистра с нефтегазовой смесью. Важна для сигнализации. Может быть зажжена банкнотом и спичкой и будет плыть по воде, привлекая внимание.
- Канистра с водой. Необходима для утоления жажды.
- Коробка с армейским рационом. Обеспечивает основную пищу.
- Непрозрачная плёнка. Используется для сбора дождевой воды и для защиты от непогоды.
- Коробка шоколада. Резервный запас пищи.
- Рыболовная снасть. Оценивается ниже, чем шоколад, потому что в данной ситуации «синица» в руках лучше «журавля» в небе. Нет уверенности, что вы поймаете рыбу.
- Нейлоновый канат. Можно использовать для связывания снаряжений, чтобы оно не упало за борт.
- Плавательная подушка. Спасательное средство на случай, если кто-то упадёт за борт.
- Репеллент, отпугивающий акул. Назначение очевидно.
- Ром, крепостью 80%. Содержит 80% алкоголя – достаточно для использования в качестве антисептика, в других случаях имеет малую ценность, поскольку употребление может вызвать обезвоживание.
- Радиоприёмник. Имеет незначительную ценность, так как нет передатчика.
- Карты Тихого океана. Бесполезны без дополнительных навигационных приборов. Для вас важнее знать, не где находитесь вы, а где находятся спасатели.
- Противомоскитная сетка. В Тихом океане нет москитов.
- Секстант. Без таблиц и хронометра относительно бесполезен.

Основная причина более высокой оценки сигнальных средств по сравнению с

предметами поддержания жизни (пищей и водой) заключается в том, что без средств сигнализации почти нет шансов быть обнаруженными и спасёнными. К тому же в большинстве случаев спасатели приходят в первые 36 часов, а человек может прожить этот период без пищи и воды.

Предложите сравнить «правильный» ответ, собственный результат и результат группы: для каждого предмета списка надо вычислить разность между номером, который присвоил ему индивидуально каждый участник, группа и номером, присвоенным этому предмету экспертами. Сложите абсолютные значения этих разностей для всех предметов. Если сумма больше 30, то участник или группа «утонули»;

В). Сравните результаты группового и индивидуального решения. Явился ли результат группового решения более правильным по сравнению с решением отдельных участников?

Вопросы для обсуждения:

1. Дает ли игра возможность количественно оценить эффективность группового решения?
2. Оцените качество и количество индивидуальных и групповых решений.
3. Оцените временной фактор в решении задачи.
4. Согласны ли Вы с утверждением, что решения, принятые в результате группового обсуждения, оказываются более рискованными, чем индивидуальные решения.
5. Кто вносил больший вклад в выработку групповых решений? Какие качества, знания и умения позволили участникам стать лидерами?

Рекомендации.

1. Выполнить минимум 2 тренинга.

2. После каждого тренинга обязательное обсуждение в кругу - подведение итогов.

3. По завершении 1 части обязательно предложить каждому участнику оценить свои качества на основе индивидуального тестирования (тесты «Лидерские качества», «Работа в группе»). Цель: каждый участник должен получить представление о своих качествах как лидера и участника группы.

ЧАСТЬ 2. ТЕМА «ЛИДЕРСТВО».

«РЕКЛАМА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»).

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- развить самостоятельность, творческий подход к заданию, лидерские навыки в участниках тренинга;
- поупражняться в способности убеждать – навыке, необходимом для лидера.

Время: 60-90 минут.

Ход упражнения.

1-ый этап

Группа разбивается на пары. Важно проследить за тем, чтобы вместе оказались люди, как можно менее знакомые друг с другом. Ведущий объясняет задание.

- Представьте, что каждый из вас - член закрытого элитарного клуба. Естественно, что вы знакомы со всеми его участниками, доверяете им, вам хорошо вместе. Раз в году двери клуба открываются для всех. В этот день вы можете попытаться ввести в круг членов клуба своих друзей. Для этого вам предстоит подготовиться и дать своему товарищу такую рекомендацию, чтобы ни один из членов клуба не смог проголосовать против приема новичка. Это нелегко, но возможно.

Как практически будет проходить прием? Вы разбились на пары. Каждый из

участников пары подумает несколько минут и расскажет своему партнеру об одном своем положительном качестве. Качество это может быть любым, но значимым.

2-ой этап

В свою очередь, рассказавший о себе выслушивает историю своего партнера о том качестве, которое выделяет его среди других людей и позволяет претендовать на прием в клуб. После того как вы поделились друг с другом информацией о своем положительном качестве, вам придется поломать голову над тем, каким образом представить перед членами клуба вашего товарища. Отрекомендовать его вы можете любым максимально эффектным способом. Например:

-интервью, представляющее героя, в теле-или радиостудии;

-рисунок, комикс, шарж с последующим театрализованным комментарием;

-инсценировка, представляющая личные качества кандидата;

-комментарий спортивного обозревателя (если ваш герой делает успехи в спорте и именно здесь проявляются его человеческие достоинства, упорство, надежность, сила воли), или репортаж с выставки, концерта, конкурса (при условии, что достижения вашего героя проявляются именно в этой сфере деятельности);

-стихотворение, песня.

Жанр рекламного выступления не регламентирован. Все, чем богата ваша фантазия, может оказаться удачным. Позаботьтесь лишь о том, чтобы избранная форма максимально отражала содержание вашего представления. Еще одна важная деталь: рассказывая о достоинствах человека, не забудьте назвать его имя!

Через 20 минут объявляется общее собрание членов клуба для обсуждения кандидатов. Эти 20 минут ведущий проводит в работе с участниками, переходя от пары к паре, стимулируя работу над рекламой. Иногда придется посоветовать, какая форма будет наиболее актуальна для рассказа о том или ином качестве, помочь преодолеть стеснение в восхвалении пока что малознакомого человека перед другими малознакомыми людьми.

Нередко вмешательство и поддержка режиссера потребуются даже на более раннем этапе, когда участники пары рассказывают друг другу о своих достоинствах. Порой можно услышать от молодого "актера": "А я не знаю, какие у меня положительные черты!" Выясняется, что для многих проще определить, в чем они слабы, несовершенны, чем назвать качества, которыми человек вправе гордиться. Иногда черты характера подменяются названием достижений: "Я - лучший в классе ученик", "У меня -первое место в городе по плаванию!" В таких случаях пробуем перевести достижения на другой язык: что во мне помогло добиться такого яркого результата? Упорство? сила воли? стремление довести дело до конца?

3-ий этап

Внимание, объявляется минутная готовность! Просьба всем собраться в зале клуба на церемонию представления новых участников!

Сейчас нам предстоит познакомиться с новыми кандидатами. Если рекомендация, представленная вам, уважаемые члены клуба, покажется достаточной и убедительной, прошу своими аплодисментами высказать решение о приеме в члены клуба. А теперь я приглашаю на сцену первую пару участников!

Завершение. После того как все пары представили друг друга, выясняем, что дала каждому работа над заданием. Отмечаем оригинальные идеи и удачные выступления, дружественность атмосферы и важность поддержки.

ЛИДЕР -ЭТО... (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков лидерского поведения, осознании лидерских качеств.

Материалы: листы пол у ватмана, ножницы, клей, маркеры, карандаши, множество рекламных проспектов, журналов, газет.

Время: 60 минут.

Ход игры

Это задание – отличный «разогрев» группы перед тренингом лидерства. Материалы, которые в игровой форме представят и обсудят участники, послужат ориентиром для всего блока занятий. Возможно, тренер и группа будут возвращаться к ним не раз в ходе встреч. Поэтому желательно использовать большие листы, которые легче сохранить в течение длительного срока.

Всем игрокам предоставляются разнообразные канцелярские материалы, газеты, журналы, рекламные проспекты. В течение 30-40 минут они готовят (поодиночке либо в парах) некий коллаж с использованием газетных заголовков, фотографий, рисунков от руки или найденных в рекламных изданиях, журналах, газетах.

Тема работы: «Я -лидер!». В работе нужно попытаться в визуальной форме представить качества, которые характеризуют лидера, рассказать о своих способностях вести за собой людей, руководить ими. Пока группа работает, в комнате звучит фоном энергичная, ритмическая музыка, создающая рабочее настроение, поддерживающая творческий настрой участников. Когда время на подготовку закончено, музыка микшируется – это знак участникам начать уборку рабочих мест, освобождение комнаты от обрезков и мусора.

В это время тренер нумерует полученные от участников анонимные листы и развешивает их. После того как «субботник» завершен и место освобождено для продолжения работы, начинаем «лидерский променад». Все лидеры прогуливаются по комнате, на стенах которой закреплены скотчем рекламные постеры, и делают для себя пометки, кто является, по их мнению, авторами увиденных работ.

Завершение

Собираемся вместе и обсуждаем увиденное. Участники зачитывают свои мнения об авторстве работ, рассказывают, что им показалось наиболее привлекательным, ярким в работе товарищей.

В заключение на доске или флипчарте записываем набор лидерских качеств.

ХАРИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков харизматического поведения, осознании лидерских качеств.

Время: 30 минут.

Ход игры.

Для начала обсудим с группой само понятие «харизматическая личность». После того как участники придут к решению, что харизма -это способность человека притягивать и удерживать внимание других людей, излучать энергию, которая способствует приятию такого человека, ощущению легкости и желательности его присутствия, приходим к выводу, что харизматический лидер наделен неуловимым шармом, который обеспечивает ему возможность влияния на людей.

Харизматический человек уверен в себе, но не самоуверен, он приветлив, но не «сладок» и не льстив, общение с ним приятно, к словам его хочется прислушиваться.

Ах, как хочется быть харизматическим! Что для этого сделать? Ну, во-первых, попытаться проанализировать, как выглядит и как ведет себя харизматическая личность. Во-вторых, попытаться «настроиться на волну» харизматического лидера, поискать подсказки в стиле его поведения, в его жестах, мимике, манере вести разговор, держаться с другими людьми.

Инструкция.

Разбейтесь на группы по три-четыре человека.

Первое задание для каждой группы: поделиться своими впечатлениями о встречах с харизматической личностью. Кто она, эта личность? В чем проявляется ее харизма? Чему бы вы хотели и могли научиться у нее? 10-15 минут.

Следующий этап работы: выстроить на базе рассказов живую скульптуру, отражающую смысл услышанных историй.

Даем каждой группе возможность показать свою композицию другим группам. Обсуждаем, как в бессловесной статической композиции проявляется харизматичность личности.

Какие элементы качеств характера лидера мы можем определить визуально?

Просим участников тренинга дать яркое и емкое название скульптуре товарищей.

Завершение.

Завершая игру, отмечаем еще раз черты харизматической личности.

- Нужно ли лидеру быть харизматичным?
- Как шла работа в подгруппах?
- Какие из историй, рассказанных товарищами, вам запомнились?
- Что вы могли бы сделать, чтобы стать харизматической личностью?
- Как можно научиться этому?

ЧАСТЬ 3. ТЕМА «КОМАНДНАЯ РАБОТА»

«БЕЗ КОМАНДИРА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- изучить сотрудничество как альтернативу конфликту в групповой деятельности;
- изучить преимущества и недостатки коллективной ответственности;
- развить умение и готовность принимать ответственность на себя, отработать умения продуктивно действовать в недирективной среде в условиях неопределенности.

Время: около 20 минут.

Ход игры. Нередко нам приходится встречаться с людьми, которые, кажется, только того и ждут, чтобы ими руководили. Их кто-то обязан организовывать, направлять, так как проявить собственную инициативу (и затем отвечать за свои решения и поступки) люди подобного типа боятся. Есть и другой тип - неуемные лидеры. Эти всегда знают, кто и что должен сделать. Без их вмешательства и заботы мир непременно погибнет!

Понятно, что и мы с вами принадлежим либо к ведомым, либо к лидерам, либо к какой-то смешанной -между тем и другим типом -группе.

В задании, которое вы попробуете сейчас выполнить, тяжело придется и явным активистам, и крайним пассивистам, потому что никто и никем не будет руководить. Абсолютно! Весь смысл упражнения в том, что при выполнении той или иной задачи каждый из участников сможет рассчитывать исключительно на свою смекалку, инициативу, на свои силы. Успех каждого станет залогом общего успеха.

Итак, с этой минуты каждый отвечает только за себя! Слушаем задания и пытаемся как можно лучше справиться с ними.

Любой контакт между участниками запрещен: ни разговоров, ни знаков, ни хватания за руки, ни возмущенного шипения -ничего! Работаем молча, максимум – взгляд в сторону партнеров: учимся понимать друг друга на телепатическом уровне!

- Прошу группу построиться в круг! Каждый слышит задание, анализирует его и

пытается решить, что ему лично предстоит сделать, чтобы в итоге группа максимально быстро и точно встала в круг.

Очень хорошо! Вы обратили внимание, что у некоторых прямо руки чесались, так хотелось кем-нибудь поуправлять. А немалая часть из вас стояла в полной растерянности, не зная, что предпринять и с чего начать.

Продолжим тренировать личную ответственность. Выстройтесь, пожалуйста:

- в колонну по росту;
- два круга;
- треугольник;
- шеренгу, в которой все участники выстраиваются по росту;
- шеренгу, в которой все участники расположены в соответствии с цветом волос: от самых светлых на одном краю до самых темных на другом;
- живую скульптуру "Звезда", "Медуза", "Черепаха"...

Завершение: обсуждение игры.

- Кто из вас лидер по натуре?
- Легко ли было отказаться от руководящего стиля поведения?
- Что вы чувствовали? Успокоил ли вас очевидный успех группы в попытках самоорганизации? Теперь вы больше надеетесь на товарищей, не так ли?

Не забудьте, что и каждый из вас внес лепту в общую победу!

- Каковы были ощущения людей, которые привыкли быть ведомыми? Тяжело остаться вдруг без чьих быто ни было оценок, советов, указаний?
- Как вы понимали, верны ваши действия или ошибочны? Понравилось ли отвечать за себя и самостоятельно принимать решения?

ПО ОДНОМУ! (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в слаженной групповой работе над поставленной целью;
- развить умение участников концентрироваться на партнере;
- отработать навыки действия в недирективной среде;
- научиться распознавать внутренние конфликты в группе, препятствующие эффективной совместной деятельности.

Размер группы: оптимальное количество -10-15 человек.

Время: 30-40 минут.

Ход упражнения.

Здесь предложено два варианта упражнения, которые потребуют от участников координации действий, максимальной сосредоточенности и терпения.

Вариант 1. Участники садятся в круг.

Задание: сосчитать от одного до двадцати одного, называя цифры по порядку. Каждый из участников за один раз может назвать не более одной цифры.

Сложность в том, что не устанавливается никакой очередности. Наоборот, любой намек на установление игроками порядка входа в игру немедленно пресекается ведущим. Поэтому, как правило, несколько игроков, не зная о намерениях друг друга, одновременно вступают в игру и называют следующую по порядку цифру. В этом случае счет возобновляется с единицы.

Партнеры должны проявить максимум собранности и эмпатичности, чтобы предугадать действия других участников и не назвать цифру одновременно с другими игроками.

Нередко (через небольшое время после начала игры и после серии неудач) в группе начинает возникать напряжение между игроками. Это сопровождается взаимными обвинениями, которые потом важно отследить во время подведения итогов игры. Как правило, в этих обвинениях мало реальных просчетов того или иного игрока,

скорее это «выпуск пара», прорывающееся наружу раздражение от коллективного неуспеха.

Итак, прошло немало времени, пока вы тренировались в умении понимать друг друга с полувзгляда. И, в конце концов, команде удалось досчитать до двадцати одного, не перессорившись и научившись самостоятельно отвечать за собственные просчеты и ошибки. Молодцы!

Вариант 2. Теперь попробуем выполнить сходное задание в другой форме. Прошу выйти на площадку 10-12 добровольцев. (Упражнение эффективно при 10-15 участниках. При большем количестве затрудняется контроль, при меньшем – задание становится легко выполнимым).

Наши добровольцы проведут на площадке всего три минуты. Каждому из них придется то находиться в движении, совершая короткие сольные переходы, то замирать на месте...

Что здесь сложного? Сложность заключается в том, что, как и в варианте со счетом, в этой модификации задания существуют жесткие и не столь простые для выполнения правила:

- начинать движение по площадке и совершать переход может каждый раз лишь один из игроков команды. Одновременное начало движения двух или более участников приводят к их проигрышу и выходу из игры;
- каждый сольный переход продолжается не более 10 секунд. Каждый из игроков в ходе игры может совершить любое количество переходов;
- только когда предыдущий игрок остановился, следующий может начать движение (опять-таки - не дольше 10 с.);
- паузы между переходами не могут превышать трех секунд. Значит, если по счету «три» ведущего ни один из участников не начал движение, вся команда считается проигравшей.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- в игровой форме подчеркнуть важность каждого игрока в решении групповой задачи;
- закрепить навыки совместного решения групповой задачи;
- развить концентрацию внимания участников тренинга.

Размеры группы: как минимум, 8-10 человек.

Материалы: доска и мел или флип-чарт с фломастерами для записи текста упражнения.

Время: 15-20 минут.

Ход упражнения.

Это упражнение лучше всего проводить с группой игроков в 8-14 человек. Если же группа большая, то образуем подгруппы. На доске/флип-чарте записывается текст:

- Не печалься о том, что никто не знает тебя, а стремись быть тем, кого могут знать. (Конфуций)

- Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем. (Конфуций)

- Человек – все равно что кирпич: обжигаясь, он становится твердым. (Бернард Шоу)

Задание усложнится тогда, когда чтение каждого текста станет задачей коллективной. Это значит, что сейчас каждый игрок получит лишь по одному слову из текста. Я попрошу вас после этого произнести афоризм целиком, добившись логически верного и эмоционально наполненного звучания.

Итак, первому игроку - первое слово «не», второму – «печалься», третьему – «о», четвертому – «том» и т.д. Так распределяем текст первого отрывка, разделив его на

сегменты. Если игроков не хватает, то даем некоторым по несколько слов.

Приступаем к самому упражнению. Читая слово, игрок как бы впечатывает его в общий текст и в сознание участников группы.

С первых же попыток произнести текст как единое логическое и эмоционально окрашенное целое группа столкнется с проблемой: каждый игрок будет ставить после своего слова интонационную точку, как бы завершая своим словом высказывание. Разнобой силы голоса, эмоций также будет мешать целостному восприятию афоризма.

Добиваемся единого звукового, логического и эмоционального звучания, пока не достигаем целостной осмысленной и ритмической передачи текста. После этого переходим к следующему афоризму.

Завершение

- Чем, на ваш взгляд, полезно это упражнение будущим лидерам?

- После разбора хода игры давайте вновь вернемся к трем афоризмам, чтобы обсудить их смысл.

МНЕ НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ!.. (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в осознании собственных поведенческих моделей;
- закрепить навыки диалогового стиля общения в практике лидера;
- развить эмпатические возможности;
- потренироваться в «отзеркаливании» собеседника, пристройке.

Материалы: флип-чарт/доска.

Ход упражнения

Группа разбивается на подгруппы в 3-5 человек.

На доске или флип-чарте записаны роли:

- ДРУГ
- начальник
- партнер
- подчиненный
- сосед

дальний знакомый

- коллега по работе.

Ведущий просит каждую подгруппу задуматься над тем, как одна и та же информация трансформируется в различной ситуации, применительно к различным людям, в зависимости от формы высказывания.

Насколько мы успешны в том, что можно было бы назвать уместным поведением – реакциями, адекватными той ситуации, месту, в которых мы оказались, людям, с которыми мы общаемся?

-Мне необходима помощь! – обращаетесь вы к различным людям и получаете в ответ...

Давайте проверим, как каждый из перечисленных на доске/флип-чарте людей может отреагировать на вашу просьбу.

Построим работу следующим образом:

- в каждой подгруппе определите для себя, о каком виде деятельности будет идти речь, в какой помощи вы нуждаетесь;

- каждый попытается представить себе (можно сделать необходимые пометки), как будет развиваться сцена-диалог с каждым из героев, указанных в нашем списке;

- следующий этап заключается в том, что в группе проигрываются все варианты диалога со всеми героями.

Каждый из участников подгруппы может поучаствовать в импровизированной

сцене-диалоге, предъявив товарищам свое видение ситуации и разыграв с партнером свой вариант развития сцены;

- последний этап – обсуждение.

Чтобы сделать его эффективными конкретным, раздаем каждой подгруппе листок с наводящими вопросами:

1. Насколько варианты, которые были заранее подготовлены вами, вписываются в общее представление группы о том, как может развиваться ситуация?
2. Считаете ли вы свои предложения оптимальными после того, как познакомились с мнениями других участников команды?
3. Считаете ли вы свой вариант развития сюжета более примиренческим, более агрессивным, более нейтральным, более интеллигентным, чем варианты, предложенные товарищами? Говорит ли выбранный вами способ реакции о стиле вашего поведения в реальной обстановке?
4. Что в реакциях и предложениях товарищей по группе показалось вам неприемлемым? Что стало неожиданностью? С чем вы готовы безоговорочно согласиться?

Завершение.

Приглашаем все группы соединиться в форум. Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог выступлениям.

ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания участников и их участию в решение групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;
- потренироваться в выработке совместной стратегии и тактики успеха;
- развить лидерские качества в членах команды, проверить их готовность взять на себя ответственность за решение задачи, возможность эффективно работать и общаться с партнерами по команде.

Материалы: набор карточек с материалами игры, флип-чарт, маркеры для записи, секундомер (идеальный вариант – большие настенные часы с секундной стрелкой).

Время: 1 час.

Ход игры.

К игре необходимо подготовить карточки из плотной бумаги. На каждой карточке помещаем данные ниже фрагменты информации (каждый абзац текста соответствует отдельной карточке!):

- Что такое боб?
- С какой скоростью ехал Незнайка от Огурцовой реки в Солнечный город?

-Незнайка ехал от Огурцовой реки в Солнечный город со скоростью один грих.

- Что такое нюш?
- Сколько бобов в одном часе?
- Между бульваром Васильков и Солнечным городом120 михов.
- Что такое мих?
- 1 боб = 2 лизам.
- Незнайка ехал от бульвара Васильков до Солнечного города со скоростью 0,8 грих.
- Сколько михов в одном километре?
- Что такое лиз?
- Между Цветочным городом и Солнечным городом1500 нюш.

- Боб -это единица времени.
- В одном километре 10 михов. (1 км = 10 мих).
- От Огурцовой реки до Цветочного города расстояние в 500 нюш.
- Мих -это единица для измерения расстояния.
- Какое расстояние между Цветочным городом и Солнечным городом?
- Незнайка всегда ведет машину с постоянной скоростью.
- В одном часе два боба. (1 час = 2 боба).
- Незнайка проехал расстояние от Огурцовой реки до Солнечного города за время в одну пятую боба.
- 1 нюш = 10 михам.
- Какое расстояние между Солнечным городом и бульваром Васильков?
- Что такое грих?
- Какое расстояние между Огурцовой рекой и Цветочным городом?
- Незнайка ехал из Цветочного города к Огурцовой реке со скоростью 25 нюш/лиз.
- 1 грих = 25 нюш/лиз.
- Маршрут путешествия Незнайки - прямое шоссе от Цветочного города через бульвар Васильков и Огурцовую реку до Солнечного города.

Тренер объявляет команде, что ей предстоит в течение 40 минут решить некую логическую задачу. Задача записывается на доске в виде вопроса:

«Сколько времени заняла поездка Незнайки от Цветочного города до Солнечного города?».

Чтобы найти ответ, игрокам придется обменяться информацией, так как каждый из членов команды получает лишь отдельный фрагмент условия задачи (если игроков меньше, чем карточек, то некоторые игроки могут получить несколько карточек).

После того как будет дан старт, можно начинать обмениваться информацией.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ лишь передавать карточки из рук в руки, собирать их в одном месте или у одного человека.

Карточка, полученная каждым игроком, остается с ним до конца игры! По ходу игры можно делать записи, ходить, обсуждать задачу и т.д.

Через 40 минут представитель команды должен сообщить тренеру ответ.

Завершение.

Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог упражнения.

АРТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания и творческой фантазии участников в ходе решения групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;
- потренировать зрительное воображение и память, развить навыки пространственной согласованности среди членов группы.

Материалы: лист бумаги.

Время: 15-20 минут.

Ход игры.

Участники садятся в круг. Одному из игроков дается чистый лист бумаги. Тренер просит его, вглядываясь в лист, начать «словесное рисование» – описание пейзажа, портрета, натюрморта или любой другой бессюжетной картины. Рассказчик пытается определить фрагменты картины, где и как они расположены, какими красками изображены, уточняет подробности.

По хлопку ведущего листок передается следующему по порядку игроку, который продолжает рисовать ту же картину, заполняя пространство листа новыми элементами изображения.

Картина «рисуется» совместными усилиями команды до тех пор, пока кто-то из игроков не сообщает о том, что изображение рассыпалось – он не может вспомнить, чем заполнен лист, который находится в его руках. С этого игрока начинается совместное «рисование» следующей картины.

Завершение: обсуждение игры.

Что понравилось, а что не понравилось в игре?

Как команда воспринимает скрытый смысл задания?

Чему учит отработанное упражнение?

Развитие внимания, зрительного воображения, умения пространственного ориентирования; тренировка концентрации; развитие группового сотрудничества, взаимопонимания.

ЧАСТЬ 4. «КОНФЛИКТ В ГРУППЕ»

СКУЛЬПТУРА КОНФЛИКТА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- отработать умение продуктивно действовать и принимать эффективные решения в кризисной ситуации;
- способствовать мобилизации внимания участников на партнере и включенности их в решение групповой задачи;
- потренироваться в определении четких целей деятельности, в выработке индивидуальной и совместной стратегии и тактики успеха.

Время: 1-1,5 часа.

Ход игры.

Нередко мы затрудняемся в решении конфликтной ситуации не потому, что не понимаем сути проблемы, а из-за растерянности перед выбором эффективной тактики поведения из множества возможных. Эта драма выбора иногда парализует волю, вгоняет нас в цейтнот, не дает сосредоточиться на главном. Методика "Скульптур" поможет увидеть проблему в виде образа, включит в активную работу правополушарный отдел мозга, следовательно, задействует наши творческие силы, столь необходимые для эффективного и нетривиального действия.

1. Упражнение начинается с разделения команды на подгруппы (3-4 человека). В каждой подгруппе просим участников в течение 10 минут сосредоточиться на одной из проблем, конфликтных ситуаций, знакомых им по собственной жизни, тех, которые заботят их в настоящий момент. Необходимо на листе бумаги:
   - четко сформулировать, назвать суть конфликта или проблемы так, как это видится самим игрокам;
   - назвать по имени (и по должности, родственным или иным связям, если такие существуют) непосредственных участников конфликта;
   - приготовиться к устному описанию конфликта, а затем рассказать о конкретной ситуации, которая наиболее внятно представляет проблему и расстановку сил.
2. Следующий этап работы – рассказ участников подгруппы о собственной жизненной ситуации. Товарищи лишь слушают, воздерживаясь от оценок.
3. Группа выбирает один из рассказов, прозвучавших в кругу, определяет его как рабочий материал встречи. С этого момента рассказчик, чья история принята к инсценировке, остается вне действия, а товарищи в течение 5-7 минут, удалившись от него, работают над скульптурой, которая могла бы аллегорически выразить суть конфликта. В этой скульптуре могут прослеживаться определенные герои ситуации,

она количественно (по составу актеров) может совпадать с количеством участников конфликта. А может лишь образно сформулировать суть проблемы, ее эмоциональный градус, состояние человека, который находится в эпицентре конфликта.

4. Группа возвращается к своему товарищу и представляет ему скульптуру – плод коллективного творчества.

5. Наш герой сообщает о своем восприятии увиденного: насколько скульптура отражает его представления о конфликте и собственной роли в нем, как он со стороны воспринимает полученную от группы обратную связь, насколько представление соответствует его формулировке конфликта, записанной на листе.

6. Следующим этапом работы руководит наш герой. Он выстраивает из товарищей еще одну скульптуру, которая отражает его видение разрешенной проблемы. Эта скульптура должна задействовать конфликтующие силы после того, как проблема решена, показать их взаимодействие, или их эмоциональное состояние, или физический результат разрешенного противодействия, или его метафорический образ.

Завершение.

Все работавшие самостоятельно группы собираются вместе. На форуме тренер ставит вопрос о том, как шла работа в группах. Спрашивает об эффективности упражнения и его эмоциональном воздействии на группу в целом.

- Как сам герой ситуации оценивает успех работы?
- Дало ли ему новый ракурс во взгляде на конфликт представление, подготовленное товарищами?
- Помогло ли разобраться в расстановке сил, в собственном поведении, натолкнуло ли на новые идеи по поводу решения конфликта?
- Какие из качеств лидера мы можем отработать в данном задании?
- В чем потренировать себя?

ЕРУНДА – КАТАСТРОФА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- помочь участникам преодолеть внутренние барьеры и страхи перед кризисной ситуацией, умение мобилизоваться в состоянии конфликта;
- потренироваться в использовании рефрейминга для получения объемной картины действительности и возможности представить альтернативу проблеме;
- стимулировать изменение отношений к конфликтной ситуации как пример одного из стилей решения конфликта – избегание (или уход). Проверить эффективность этого метода.

Время: 20-60 минут.

Ход игры.

Группа разбивается на подгруппы (5-6 человек). В каждой подгруппе предлагаем участникам рассказать реальную историю конфликта (семейного, служебного, с друзьями и т.д.).

Затем подгруппа формирует дуэты и трио, которым предстоит представить небольшую инсценировку конфликта, о котором шла речь. Каждая актерская «единица» покажет один из выбранных ею сюжетов в двух вариантах: как катастрофу, и как ничего не значащую ерунду. (Или наоборот: ерунда приобретает внезапно катастрофические последствия и размах.)

После краткой репетиции – показ сцен и обсуждение.

Важно услышать мнение рассказчиков, которым представилась возможность воочию увидеть два способа отношения к проблеме, узнать об их впечатлении об инсценировке.

Изменила ли сцена остроту отношения к конфликту? Если да, то как: усилила или ослабила его?

Не кажется ли им, что проблема, озвученная и представленная на площадке

товарищами, выявила какие-то новые особенности самой ситуации конфликта, объяснила поведение его реальных участников?

«СГЛАЖИВАНИЕ КОНФЛИКТОВ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Время: 20 минут.

Инструкция.

Группа делится на команды по три человека.

Задача каждой команды – придумать сценарий, в котором два человека представляют конфликтующие стороны, а третий – старается их примирить. Вам необходимо в течение пяти минут придумать конфликтную ситуацию и обыграть ее.

«ПЛЮСЫ И МИНУСЫ КОНФЛИКТОВ» (Источник:Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Оказывается, у конфликтов бывают как плюсы, так и минусы.

Инструкция.

Разбейтесь на 2 команды. Первая команда записывает как можно больше позитивных следствий конфликтных ситуаций, вторая команда описывает негативные последствия конфликтов. На работу группам даётся по 10 минут.

Далее каждая группа оглашает свой список, а ведущий фиксирует его на листе ватмана или доске. Если у команды соперников возникают вопросы и замечания, то они могут их озвучить, после того как команда полностью закончит свой ответ.

Плюсы

- ✓ конфликт вскрывает "слабое звено" во взаимоотношениях;
- ✓ дает возможность увидеть скрытые отношения;
- ✓ дает возможность выплеснуть отрицательные эмоции, снять напряжение;
- ✓ пересмотр своих взглядов на привычное;
- ✓ способствует сплочению коллектива при противоборстве с внешним врагом.

Минусы:

- ✓ отрицательные эмоциональные переживания, которые могут привести к различным заболеваниям;
- ✓ нарушение деловых и личных отношений между людьми, снижение дисциплины-ухудшение социально-психологического климата;
- ✓ ухудшение качества работы - сложное восстановление деловых отношений;
- ✓ представление о победителях или побежденных как о врагах;
- ✓ временные потери - на 1 мин. конфликта приходится 12 мин. после конфликтных переживаний.

«ДРУГИМИ СЛОВАМИ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

В этом упражнении вам предлагается поработать над неконструктивными установками в общении с другими людьми, которые зачастую приводят к возникновению или еще большему усугублению конфликта. Обычно нас раздражает, а порой и просто выводит из себя, когда другой человек говорит нам фразы типа: "Ты должен...", "Это твоя обязанность...", "С тобой невозможно разговаривать...", "Ты безответственный человек" и т.п.

Эти и подобные высказывания приводят к возникновению барьеров общения, увеличению напряжения. Поэтому очень важно, особенно в конфликтной ситуации, отслеживать неконструктивные установки в общении.

Сейчас я вам раздам листочки с высказываниями ваша задача перефразировать ряд неконструктивных утверждений в конструктивные. Например, «Ты должен принести мне книгу». (Я была бы рада, если бы ты принёс мне книгу).

- ✓ «Он должен заботиться обо мне». («Мне хочется, чтобы он заботился обо мне»);
- ✓ «Ты не должна была ходить на ту вечеринку». («Я бы предпочел, чтобы ты не ходила на вечеринку»);
- ✓ «Ты ни разу в жизни для меня ничего не сделала!» («Мне не хватает внимания и заботы с твоей стороны»);
- ✓ «Ты должна была предвидеть возможные трудности». («Мне хотелось, чтоб ты предвидела возможные трудности»);
- ✓ «Меня обидели!» («Я предпочла обидеться»);
- ✓ «Меня заставили». («Я не сумела отказаться»);
- ✓ «Он - упрямый осёл». («Я не смог убедить его»);
- ✓ «Он меня унизил». («Мне было неприятно»);
- ✓ «Прекрати меня злить!» («Я начинаю злиться»);
- ✓ «Ты должна мне дать программу, книгу» («Мне хотелось бы, чтоб ты дала мне программу, книгу»).

«ПОИСК…» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»)

Выбираются 4 человека, среди них распределяются роли:

- директор банка,
- владелец сети супермаркетов,
- владелец косметической компании,
- директор телекомпании.

Данные участники являются серьезными конкурентами.

Остальная часть группы делится на команды по 2 человека, их задача заключается в совершении нескольких сделок:

- заключить договор сотрудничества;
- оформить кредит;
- провести совместное мероприятие;
- пустить рекламу на телевидении.

При этом все эти сделки совершаются со всеми 4 инстанциями. Поскольку они изначально конфликтны между собой, цель команд заключить сделки без конфликта, приводя доводы «За».

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: б***акалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 13

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. N 509.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины: является приобретение студентами бакалавриата представлений о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений и навыков применения их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение навыков планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обусловливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6**	***УК-6.1.*** Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	Контактная работа: Лекции Самостоятельная работа:
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	Содержание принципа образования в течение всей жизни Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников	Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"	Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	Контактная работа: Лекции Самостоятельная работа:

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
			Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер- класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	4									12	Реферат /10 Практическое домашнее задание /15
Тема 2. Профессиональная идентичность	4									12	Реферат /10 Практическое домашнее задание /15
Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий	4									12	Реферат /10 Практическое домашнее задание /15
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	7									17	Эссе/10 Практическое домашнее задание /15
Всего:	**19**									**53**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития.

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

Тема 2. Профессиональная идентичность.

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

Тема 3. Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к

построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Тема 4. Технология эффективного трудоустройства.

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» используются такие виды учебной работы, как лекции, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по работе во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе X настоящей Программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую

позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата Подготовка практического домашнего задания	Реферат Практическое домашнее задание
Тема 2. Профессиональная идентичность	Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата Подготовка практического домашнего задания	Реферат Практическое домашнее задание
Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий	Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата Подготовка практического домашнего задания	Реферат Практическое домашнее задание
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание эссе Подготовка практического домашнего задания	Эссе Практическое домашнее задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дейнека, А. В. Управление человеческими ресурсами : учебник для бакалавров / А. В. Дейнека, В. А. Беспалько. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, 2023. — 388 с. — ISBN 978-5-394-05126-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144020.html

2. Садовская, В. С. Эгагогика: технологии самоменеджмента : учебное пособие / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-9729-1752-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143435.html

Дополнительная литература:

1. Иванова, С. В. Мотивация на 100%: а где же у него кнопка? / С. В. Иванова ; под редакцией Е. Харитоновой. — 8-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 285 с. — ISBN 978-5-9614-2268-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137916.html

2. Психология труда, организации и управления в условиях цифровой трансформации общества : коллективная монография / Р. А. Абдурахманов, А. А. Алдашева, Л. В. Бабий [и др.] ; под редакцией А. Л. Журавлева [и др.]. — Тверь : Тверской государственный университет, 2021. — 434 с. — ISBN 978-5-7609-1672-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130369.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего	https://new.atlas100.ru/
2.	Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?	http://nesmeeva.narod.ru/carieer/cariera1.htm
3.	Как планировать карьерный рост	https://t-j.ru/guide/career-growth/?ysclid=mrkdg4mrtg779604498

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного

типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое домашнее задание	15-13 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12-7– практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет,

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

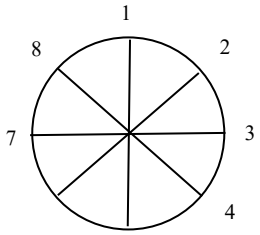
<u>Типовые практические домашние задания</u>

Практическое задание 1.

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.

2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.

3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке.



6

4. Отметьте на «спицах» [5] колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

Практическое задание 2.

1.Рассмотрите схему, представленную ниже:

2. Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?	
Какова структура профессиональной деятельности? (цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты)	
Каков спектр специальностей и специализаций	

в рамках данной области профессиональной деятельности?	
Каковы формы занятости в рамках данной профессии?	
Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?	
В чем суть Вашей профессии?	

Практическое задание 3

1. Составьте список своих жизненных целей, выделив из них те, которые имеют, по Вашему мнению, отношение к построению личной карьеры.

Проранжируйте их по срокам: краткосрочные (реализация до 1 года), среднесрочные (реализация в течение 1-3 лет), долгосрочные (реализация в течение 3-7 лет).

2. Сформулируйте генеральную цель, которой Вы хотели бы достичь через 20-25 лет

3. Постройте на листе бумаги «дерево» целей (см. рисунок 1). Напишите цели на отдельных стикерах и наклейте стикеры на рисунок, разместив ближе к «корням» краткосрочные цели, долгосрочные – ближе к вершине кроны, а генеральную цель – на самой верхушке.

Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Переместите стикеры таким образом, чтобы согласующиеся цели располагались на ближайших ветках, а противоречащие – на разных ветках и разных (по срокам) уровнях.

4. Замените стикеры записями на схеме, чтобы зафиксировать результат.

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой «дерева». Каждая цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты достижения цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли она вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, поскорее

продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

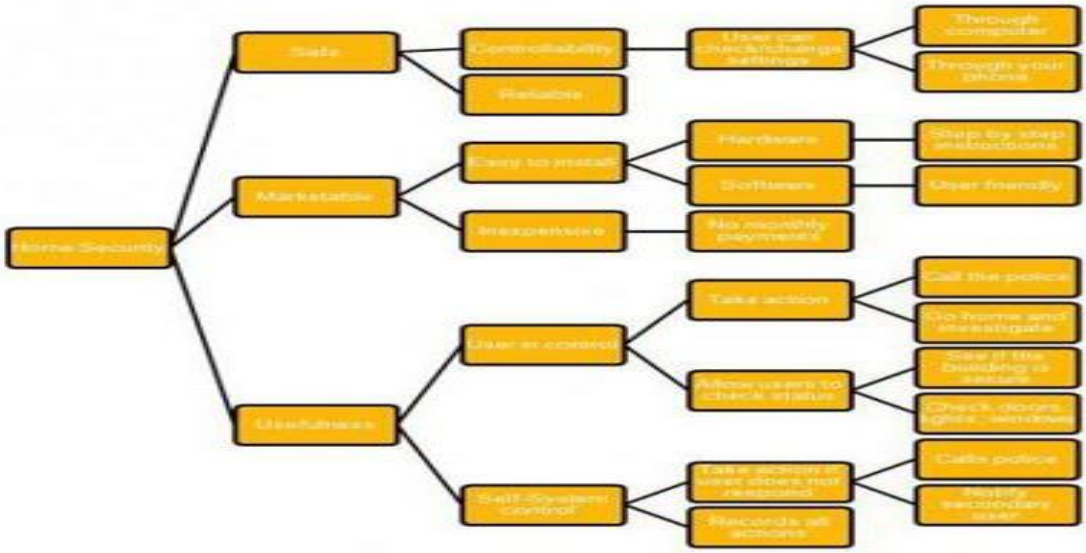


Рисунок 1. «Дерево» целей.

Практическое задание 4

1. Составьте список собственных убеждений, которыми Вы руководствуетесь по жизни:

- о построении карьеры;
- о финансах;
- об успешности/неуспешности;
- о себе и своих возможностях.

2. Отметьте в данном списке убеждения, являющиеся рациональными установками, по следующим критериям:

- данные убеждения неоднократно приводили к Вашему успеху;
- следование этим убеждениям комфортно для Вас;
- содержание этих убеждений регулярно подтверждается в Вашем опыте.

3. Оставшиеся иррациональные установки впишите в таблицу.

№	Иррациональная установка	Какие полезные функции выполняет	Чему препятствует	Обстоятельства, в которых убеждение не подтверждается	Рациональная установка, заменяющая иррациональную
1.					
…					

4. Заполните остальные ячейки таблицы, учитывая, что в основе любой иррациональной установки всегда есть позитивное намерение и опора на частные случаи опыта. В последней графе сформулируйте, на какую рациональную установку можно было б заменить устаревшее убеждение. Новая

установка должна касаться того же аспекта, что и прежняя, но реально способствовать Вашему успеху.

5. Нарисуйте на большом листе бумаги два круга (один в другом). В эти круги Вы будете вносить Ваши ресурсы достижения успеха.

6. Проанализируйте свои наиболее характерные качества и основные компетенции, всегда помогающие Вам быть успешным. Внесите их во внутренний круг.

7. Впишите в наружный круг положительные качества, которые проявляются реже, но также способствуют достижению намеченных целей или помогают преодолеть трудности.

8. Внесите в левый столбец таблицы качества, которые, по Вашему мнению, препятствуют достижению успеха.

Мои ограничители успеха	Скрытые ресурсы	Мои новые возможности

9. Заполните второй столбец, внося в него положительные стороны Ваших недостатков по принципу «Наши недостатки есть продолжение наших достоинств». Например, тревожность позволяет быть чувствительным к возможной опасности, а нетерпеливость может иметь положительную сторону – готовность к действию и т.п.

10. Заполните третий столбец, сформулировав, какие возможности для развития открывает Вам данное качество. Например, тревожность потребует развития навыков управления стрессом, нетерпеливость станет поводом для развития выдержки и привычки придерживаться намеченного плана.

11. Внесите выявленные Вами скрытые ресурсы в наружный круг.

12. Сделайте Вывод о том, какие приоритетные направления развития следует наметить на ближайшее будущее и как можно скорректировать свои цели с учетом дополнительных выявленных ресурсов.

Типовая тематика рефератов

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).
2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.
3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корее/ Китае).
4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.
5. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «рифы»?
6. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.
7. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или киноперсонажей).
8. Карьеризм: сильная или слабая сторона личности?
9. Анализ успешности жизненного пути литературного героя с точки зрения типа, вида и конфигурации его карьеры.

10. Объективные и субъективные обстоятельства, обусловливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).

11. Взаимообусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.

12. Сочетание карьер: возможности и угрозы.

13. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик: преимущества и проблемы.

14. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).

15. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.

16. Приемы делового взаимодействия руководителя с подчиненными на основе учета их карьерных тактик.

Типовая тематика эссе

1. Стратегический план моей личной карьеры.
2. Позиционирование моей карьеры и карьерных планов для работодателя.
3. Моя личная карьера двадцать лет спустя.
4. Мои «места силы» (области высокой самооценки и самоуважения), как ресурс для успешной карьеры.
5. Моя карьерная мотивация с точки зрения самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» проводится в форме зачета.

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».
8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».
11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».
12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.
13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.
14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».
15. Раскройте содержание понятия «VUCA-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.
16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».
17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.
18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.
19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.
20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.
21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его с вязь

с особенностями личной карьеры.

22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.

23. Раскройте понятие мотивация личной карьеры.

24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и его взаимосвязь с управлением личной карьерой.

25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- ВЛЕЧЕНИЕ
- ЖЕЛАНИЕ

2. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СТРЕМЛЕНИЕ
- ИНТЕРЕС

3. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СКЛОННОСТЬ
- ИДЕАЛ

4. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- МИРОВОЗЗРЕНИЕ
- УБЕЖДЕНИЕ

5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности

6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Составление плана личной карьеры;
- Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей

7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Выбор наиболее привлекательных работодателей;
- Подготовка к контакту с представителем работодателя

8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Формирование имиджа соискателя;

- Встреча с HR- менеджером

9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;
- Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;
- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:

- Направленность на процесс и результат
- Направленность на отношения или на задачу
- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби); Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Традиционный
- Отбывающий
- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный
- Последовательно-кризисный
- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Авантюрный
- Прагматичный
- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный
- Прагматичный
- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация
- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник
- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -
- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -
- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человечек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

Задания 3 типа

1. Вспомните как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	**ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ**
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Вспомните сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы.

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		
Социально-психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		Ресурсы		Мои новые возможности	
Субъектив-ные	Объектив-ные	Субъектив-ные	Объектив-ные	Субъектив-ные	Объектив-ные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	**Последова-тельность занимаемых должностей**	**Перспективная ориентация**	**Ценностно-смысловые ориентации продвижения**
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различая.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Вспомните возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	**Содержание возрастного периода**	**Возможности карьерного развития**
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуй элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Вспомните типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	**Классификация карьер по соответствующему признаку**
1. По отношению к организации:	
2.По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
. 4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Вспомните возможности развития личной карьеры в соответствии с

возрастной перидизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	
Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

11. Вспомните, как соотносятся принципы А.С. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы.

«Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	
Ноша службы легка, когда дружно подымают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Высшая математика»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 15

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Высшая математика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 509 от 08.06.2017.

Изучение дисциплины «Высшая математика» ориентировано на получение обучающимися прочных теоретических знаний и твердых практических навыков в области высшей математики. Прочное усвоение современных математических методов позволит будущему бакалавру в области информационных систем и технологий решать в своей повседневной деятельности актуальные практические задачи, понимать написанные на современном научном уровне результаты других исследований, а также использовать данные результаты в своей профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины состоит в том, чтобы на примерах математических понятий и методов продемонстрировать сущность научного подхода, специфику математики и её роль как способа познания мира, общности её понятий и представлений для решения возникающих проблемных задач в процессе профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в частности:

• помочь студентам изучить математический аппарат, необходимый им для глубокого усвоения общенаучных, экономических и специальных дисциплин;

• развить у обучающихся логическое и алгоритмическое мышление, необходимое для решения теоретических и практических задач по специальности;

• привить обучающимся умение самостоятельно разбираться в математическом аппарате, содержащемся в литературе, связанной с их специальностью;

• сформировать у обучающихся умения и практический опыт в математическом исследовании информационных систем и экономико-прикладных задач.

***Задачи дисциплины*:**

• сформировать знания, умения и практический опыт использования математики как особого способа познания мира, общности ее понятий и представлений;

• понимание значения математических дисциплин, их месте в системе фундаментальных наук и роли в решении прикладных задач;

• изучение фундаментальных разделов математики для дальнейшего их применения в профессиональной деятельности;

• выработать у обучающихся навыки применения математического аппарата при исследовании различных прикладных информационных, экономических и управленческих задач;

• развитие умения и практического опыта по составлению плана решения и его реализации, используя выбранные математические методы и модели;

• развитие умения анализа и практической интерпретации полученных математических результатов;

• выработка умения пользоваться справочными материалами и пособиями, самостоятельно расширяя математические знания, необходимые для решения прикладных задач.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, комплексное проектирование выполняет на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации, используя методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	1. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений.	1. Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические познания; 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности.	применения математического аппратата в профессиональной деятельности	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.2 Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных,	1. Основные понятия линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциальн	1. Использовать математический аппарат при изучении других дисциплин, расширять свои математические	применения численных методов линейной алгебры, методов аналитической	

		функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	ого и интегрального исчислений; 2. Основные методы решения задач линейной алгебры, аналитической геометрии и дифференциального и интегрального исчислений.	познания 2. Сопоставлять необходимый математический аппарат с объектами профессиональной деятельности.	геометрии, дифференциального и интегрального исчислений при построении математических моделей для решения прикладных профессиональных задач.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема1. Алгебра матриц	2		4							8	Отчёт по практикуму по решению задач/5 Контрольная работа/10
Тема 2. Теория определителей	2		6							8	Отчёт по практикуму по решению задач/5 Контрольная работа/10
Тема 3. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ)	2		8							8	Отчёт по практикуму по решению задач/5 Контрольная работа/10 Тест/10
Тема 4. Основы векторной алгебры и ее применение в геометрии	4		6							8	Отчёт по практикуму по решению задач/5 Контрольная работа/10
Тема 5. Аналитическая геометрия на плоскости	4		8							10	Отчёт по практикуму по решению задач/5 Контрольная работа/10
Тема 6. Аналитическая геометрия в пространстве	5		6							9	Отчёт по практикуму по решению задач/5 Контрольная работа/10
Всего:/сем.	**19**		**38**							**51**	**100**
Контроль, час/сем.	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Алгебра матриц

Линейная алгебра, основные понятия: определение матрицы, виды матриц. Операции над матрицами и их свойства: сложение, умножение на число, произведение, возведение в целую неотрицательную степень, транспонирование.

Тема 2. Теория определителей

Основные понятия. Вычисление определителей 1–3 порядка, правило Саррюса, вычисление определителей *n*-го порядка. Свойства определителей. Понятие минора, алгебраического дополнения. Вычисление определителей путем разложения определителей по элементам некоторой строки или некоторого столбца.

Миноры и алгебраические дополнения. Обратная матрица, методы ее вычисления. Ранг матрицы. Метод окаймляющих миноров для нахождения ранга матрицы. Метод присоединенной матрицы для вычисления обратной матрицы. Линейная зависимость и независимость строк матрицы.

Тема 3. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ)

Основные понятия: системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ), решение СЛАУ, совместная, несовместная, определенная, неопределенная СЛАУ, элементарные преобразования. Матричная форма СЛАУ. Теорема Кронекера-Капелли. Методы решения системы n линейных уравнений с n неизвестными. Метод Крамера. Метод обратной матрицы. Метод Гаусса. Однородные системы линейных уравнений. Структура общего решения однородной системы. Матричные уравнения.

Тема 4. Основы векторной алгебры и ее применение в геометрии

Введение. Развитие геометрии. Дедуктивный подход. Системы аксиом. Аналитическая геометрия на прямой. Положение точки на прямой. Основные формулы. Преобразование координат. Положение точки на плоскости и в пространстве. Основные формулы. Основы векторной алгебры и ее применение в геометрии. Понятие вектора и его свойства. Прямоугольная система координат. Проекция вектора на ось. Теоремы о проекциях. Декартова система координат в пространстве. Метод координат. Применение координатного метода для исследования геометрических объектов. Координаты и векторы в пространстве. Разложение вектора по ортам осей координат. Модуль вектора и угол между векторами. Скалярное произведение векторов. Векторное произведение векторов и его свойства. Смешанное произведение трех векторов.

Тема 5. Аналитическая геометрия на плоскости

Прямая на плоскости. Уравнение прямой с угловым коэффициентом. Общее уравнение прямой на плоскости. Угол между двумя прямыми. Условия параллельности и перпендикулярности двух прямых. Уравнение прямой, проходящей через две данные точки. Уравнение прямой в отрезках. Каноническое уравнение прямой. Нормальное уравнение прямой. Отклонение и расстояние от точки до прямой. Уравнение прямой в полярных координатах.

Кривые второго порядка. Эллипс и его каноническое уравнение. Исследование формы эллипса. Гипербола и её каноническое уравнение. Исследование формы гиперболы. Парабола и её каноническое уравнение. Исследование формы параболы. Классификация кривых второго порядка. Полярное уравнение кривой второго порядка.

Тема 6. Аналитическая геометрия в пространстве

Многомерная евклидова геометрия. Евклидова плоскость и евклидово пространство. Плоскость в пространстве. Общее уравнение плоскости. Уравнение плоскости, перпендикулярной данному вектору и проходящей через данную точку. Уравнение плоскости, проходящей через заданную точку и параллельной двум неколлинеарным векторам. Уравнение плоскости, проходящей через три заданные точки. Нормальное уравнение плоскости. Отклонение и расстояние точки от плоскости.

Прямая в пространстве. Параметрические и канонические уравнения прямой в пространстве. Прямая как линия пересечения двух плоскостей (общие уравнения прямой). Приведение общих уравнений прямой к каноническому виду.

Поверхности второго порядка. Основные поверхности второго порядка: эллипсоиды, гиперболоиды, параболоиды, цилиндры, вырожденные поверхности. Классификация поверхностей второго порядка.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

– ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

– получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

– получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствие с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

– работа должна быть сдана за 10 дней до мероприятий промежуточной аттестации;

– студент обязан выполнять контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы ученической тетради, оставляя поля для замечаний преподавателя. Рекомендуется оставлять в конце тетради несколько чистых страниц для исправлений и дополнений в соответствии с указаниями преподавателя.

На обложке тетради студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя.

В конце работы необходимо привести список.

Перед решением задачи каждого задания нужно полностью выписать ее условие. Если несколько задач имеют общую формулировку, переписывать следует только условие задачи нужного варианта. Решение каждой задачи студент должен сопровождать подробными объяснениями и ссылками на соответствующие формулы, теоремы и правила. Вычисления должны быть доведены до конечного числового результата. Ответы и выводы, полученные при решении задач, следует подчеркнуть.

В случае возвращения работы на доработку следует переделать те задачи, на которые указывает преподаватель, а при отсутствии такого указания вся контрольная работа должна быть выполнена заново. Переделанная работа сдается на повторную проверку обязательно с не зачтенной ранее работой.

В случае возникновения затруднений студент может обратиться к преподавателю или на кафедру.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с

рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям конспекта и учебнику, решения соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно, обучающемуся рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз разобраться в материале. Помните, недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. Если это имеет место быть, надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах надо четко выразить, в чем испытываете затруднения,

характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. В процессе подготовки к экзамену ликвидируются имеющиеся пробелы в знаниях, углубляются, систематизируются и упорядочиваются знания. На экзамене демонстрируются знания, приобретенные в процессе обучения по учебной дисциплине.

Методические указания для обучающихся по подготовке и выполнению теста

Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Тестовые задания позволяют оценить знания студентов по всему курсу. Данные тесты могут использоваться:

- студентами при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;
- преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на семинарских занятиях;
- для проверки остаточных знаний студентов, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебниками или конспектами лекций и т. д.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу наиболее правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30–45 секунд на один вопрос.

При подведении итогов по выполненной работе необходимо проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в тестах неправильные ответы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Алгебра матриц	Возведение в целую неотрицательную степень.	Работа с литературой, включая ЭБС, с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму, подготовка к контрольной работе	Отчёт по практикуму по решению задач Контрольная работа
Тема 2. Теория определителей	Миноры и алгебраические дополнения. Обратная матрица, методы ее вычисления. Ранг матрицы. Метод окаймляющих миноров для нахождения ранга матрицы. Линейная зависимость и независимость строк матрицы.	Работа с литературой, включая ЭБС, с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму, подготовка к контрольной работе	Отчёт по практикуму по решению задач Контрольная работа
Тема 3. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ)	Однородные системы линейных уравнений. Структура общего решения однородной системы.	Работа с литературой, включая ЭБС, с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму, подготовка к контрольной работе Подготовка к тестированию	Отчёт по практикуму по решению задач Контрольная работа Тест
Тема 4. Основы векторной алгебры и ее применение в геометрии	Метод координат. Применение координатного метода для исследования геометрических объектов. Координаты и векторы в пространстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму,	Отчёт по практикуму по решению задач Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Разложение вектора по ортам осей координат. Модуль вектора и угол между векторами.	подготовка к контрольной работе	
Тема 5. Аналитическая геометрия на плоскости	Эллипс и его каноническое уравнение. Исследование формы эллипса. Гипербола и её каноническое уравнение. Исследование формы гиперболы. Парабола и её каноническое уравнение. Исследование формы параболы. Классификация кривых второго порядка. Полярное уравнение кривой второго порядка.	Работа с литературой, включая ЭБС, с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму, подготовка к контрольной работе	Отчёт по практикуму по решению задач Контрольная работа
Тема 6. Аналитическая геометрия в пространстве	Поверхности второго порядка. Основные поверхности второго порядка: эллипсоиды, гиперболоиды, параболоиды, цилиндры, вырожденные поверхности. Классификация поверхностей второго порядка.	Работа с литературой, включая ЭБС, с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму, подготовка к контрольной работе	Отчёт по практикуму по решению задач Контрольная работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Абрамова И.В. Высшая математика : учебно-методическое пособие для практических занятий / Абрамова И.В., Шилова З.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-4497-1846-4. —

Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125591.html

1. Математический анализ : учебное пособие / О. И. Воронин, В. А. Жулего, С. М. Демидов [и др.] ; под редакцией А. М. Попова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-9729-1720-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143363.html

Дополнительная литература:

1. Обыкновенные дифференциальные уравнения : учебное пособие / В. В. Горяйнов, А. В. Ряжских, М. Ю. Глазкова [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 125 с. — ISBN 978-5-7731-1043-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127238.html

2. Альсевич, Л. А. Математический анализ: функции нескольких переменных. Интегралы: практикум : учебное пособие / Л. А. Альсевич, С. Г. Красовский, Н. Я. Радыно. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2025. — 408 с. — ISBN 978-985-599-990-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155273.html

3. Цыбуля, Л. М. Алгебра: системы линейных уравнений, арифметические пространства, многочлены с комплексными коэффициентами. Курс лекций : учебное пособие / Л. М. Цыбуля, Е. Е. Ширшова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-4263-1053-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122486.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальный Открытый университет	https://intuit.ru/studies/courses?service=0&option_id=20&service_path=1
2.	Высшая математика: лабораторный практикум	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39282593
3.	Основы высшей и дискретной математики	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26393104

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала оценки, балл
1	Практикум по решению задач	Отчет по практикуму 5-3 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 2-1– практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 0 - практикум не выполнен.
2	Контрольная работа	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-1 – менее 50% правильных ответов.
3	Тестовые задания	10-7– верные ответы составляют более 90% от общего количества; 6-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 2-0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания для практикумов по решению задач</u>

Задание 1. 1. Вычислить $3A+4B$, $AB-BA$.

1. $A=\begin{pmatrix}1 & -3 & 2\\ 3 & -4 & 1\\ 2 & -5 & 3\end{pmatrix}$ $B=\begin{pmatrix}2 & 5 & 6\\ 1 & 2 & 5\\ 1 & 3 & 2\end{pmatrix}$

2. $A=\begin{pmatrix}1 & 5 & -5\\ 3 & 10 & 0\\ 2 & 9 & 7\end{pmatrix}$ $B=\begin{pmatrix}3 & 2 & 5\\ 4 & -1 & 3\\ 9 & 6 & 5\end{pmatrix}$

Задание 2. Вычислить определители матриц А и В.

1. $A=\begin{pmatrix}2 & -5 & 1 & 2\\ -3 & 7 & -1 & 4\\ 5 & -9 & 2 & 7\\ 4 & -6 & 1 & 2\end{pmatrix}$ $B=\begin{pmatrix}\frac{3}{2} & -\frac{9}{2} & -\frac{3}{2} & -3\\ \frac{5}{3} & -\frac{8}{3} & -\frac{2}{3} & -\frac{7}{3}\\ \frac{4}{3} & -\frac{5}{3} & -1 & -\frac{2}{3}\\ 7 & -8 & -4 & -5\end{pmatrix}$

Задание 3. Вычислить ранг матрицы.

1. $\begin{pmatrix}-2 & 4 & 3 & 5\\ 0 & 1 & 2 & -1\\ -2 & 7 & 9 & 2\end{pmatrix}$ 2. $\begin{pmatrix}1 & 2 & -3 & 4\\ 3 & 1 & 2 & -1\\ 5 & 4 & -1 & 2\\ 10 & 9 & -5 & 9\end{pmatrix}$

Задание 4. Решить систему линейных уравнений методом Крамера.

1. $\begin{cases}2x_1+5x_2-8x_3=8\\ 4x_1+3x_2-9x_3=9\\ 2x_1+3x_2-5x_3=7\end{cases}$ 2. $\begin{cases}x_1+8x_2-7x_3=12\\ 2x_1+3x_2-5x_3=7\\ 6x_1+8x_2-17x_3=17\end{cases}$

Задание 4. Найти пределы:

$\lim\limits_{x\to\infty}\frac{3x^2-2x+7}{6x^2+10x-2}$, $\lim\limits_{x\to1}\frac{3x^2+2x-5}{6x^2-7x+1}$, $\lim\limits_{x\to\infty}(\sqrt{4x^2-5x}-2x)$,

$\lim\limits_{x\to0}\frac{\sin x^3}{x^3}$, $\lim\limits_{x\to3}\frac{\sin(x-3)}{x^3-27}$, $\lim\limits_{x\to0}\frac{\sin^3 x}{x^3}$, $\lim\limits_{x\to0}\frac{1-\cos x}{x^2}$,

$\lim\limits_{x\to0}\frac{arc\sin x^3}{x^3}$, $\lim\limits_{x\to0}\frac{arc\sin 5x}{2x}$, $\lim\limits_{x\to0}\frac{arctg4x}{2x}$, $\lim\limits_{x\to0}\frac{\sin^3 x}{x^2}$,

$\lim\limits_{x\to0}\frac{\sin x^2\cdot tg^2x}{x^3}$,. $\lim\limits_{n\to\infty}(1+\frac{5}{n})^{2n}$, $\lim\limits_{x\to\infty}(1-\frac{2}{x})^{3x}$, $\lim\limits_{x\to0}(1+2x)^{\frac{3}{x}}$,

$\lim\limits_{x\to\infty}(\frac{2x-3}{2x+10})^{3x}$.

Задание 5. Найти производные функции:

$y = x^5 - 4x$, $y = \sqrt{3x^2 - 5}$, $y = \sin 3x$, $y = \cos 5x$,

$y = \left(3x^2 - 2x + 2\right)^5$, $y = e^{5x}$, $y = \log_5\left(3x^2 - 5\right)$, $y = x^2 \sin 2x$, $y = xe^{2x}$, $y = \dfrac{e^x}{x+1}$.

Задание 6. Найти дифференциалы функций:

$y = x^3 + 3x^2 + 3x$, $y = \left(ax^2 - b\right)^3$, $y = \sin^2 2x$,

$y = a^{\cos 3x}$, $y = \ln^2 x$

Задание 7. Найти дифференциал функции $y = x^3$, при $x = 1$ и $\Delta x = 0{,}1$.

Задание 8. Вычислить приближенное приращение функции $y = x^2 + 2x + 3$, когда *x* изменяется от 2 до 1,98

Задание 9. Сторона квадрата *x=10* см. На сколько приближенно увеличится площадь этого квадрата, если сторона удлинится на 2 мм.?

Задание 10. Заменив приращение функции дифференциалом, приближенно найти $\sin 31^\circ$

Задание 11. Найти неопределенный интеграл:

$\int (2 - \sqrt{x})dx$, $\int (2x - \sqrt{4x})dx$, $\int (2 - \sqrt[3]{x})dx$, $\int (2x\sqrt{4x})dx$, $\int (2\sqrt[3]{x})dx$, $\int xe^{x^2}dx$,

$\int x \sin 2x dx$, $\int (\sin 2x - \sqrt{x})dx$, $\int x \ln x dx$, $\int \dfrac{dx}{\cos^2 3x}$, $\int \dfrac{2x+1}{x^2+x})dx$, $\int \dfrac{dx}{4+x^2}$,

Задание 12. Вычислить определенный интеграл:

$\int_1^2 (x - x^2)dx$, $\int_1^2 (x - x^3)dx$, $\int_1^2 (2x - x^2)dx$, $\int_1^2 (x^4 - x^3)dx$, $\int_1^2 (\frac{2}{x} - x^2)dx$, $\int_\pi^{2\pi} \sin 2x dx$,

$\int_1^4 (\sqrt{x} - x)dx$, $\int \dfrac{dx}{1+\sqrt{x}}$, $\int_\pi^{2\pi} \cos^2 2x dx$.

Задание 13. Найти площадь плоской фигуры, ограниченной линиями:

1) $x = y^2, x = 2.$ 2) $x = y^2, x = 9.$ 3) $x = y^2, x = y.$ 4) $y = x^2, x = 1, y = 0.$

5) $y = \sin x, x = \dfrac{\pi}{2}; y = 0.$ 6) $y = x^3, y = x.$ 7) $x = y^2, y = \dfrac{1}{2}x.$ 8) $y = x^2, x = 2, y = \dfrac{1}{2}x.$

9) $x = y^2, y = x^3.$ 10) $y = \sin x, x = 2\pi; y = 0.$

Задание 14. Исследовать на сходимость несобственный интеграл. При сходимости найти, его значение: 1) $\int_1^\infty \dfrac{dx}{x^2}$, 2) $\int_0^1 \dfrac{dx}{x}$. 3) $\int_1^\infty \dfrac{dx}{x^3}$ 4) $\int_1^\infty \dfrac{dx}{\sqrt{x^3}}$

<u>Типовые задания контрольных работ</u>

Вариант 1

Даны:

$$A=\begin{pmatrix}1 & -2 & 3\\ -4 & 2 & -5\\ -1 & 5 & 0\end{pmatrix};\qquad B=\begin{pmatrix}-3 & -1 & 0\\ -1 & 5 & -2\\ 8 & -5 & 1\end{pmatrix}$$

Найти: а) $C=4A-4B$; б) $D=3A^{T}-5B$; в) $F=2A-5E$.

1. Найти произведение матриц AB и BA (если это возможно):

$$a)\ A=\begin{pmatrix}-4 & 7 & 1\\ -3 & 2 & 4\end{pmatrix};\qquad B=\begin{pmatrix}-2\\ 1\\ 3\end{pmatrix}.$$

$$б)\ A=\begin{pmatrix}-5 & 2 & 1\\ -2 & 3 & 4\end{pmatrix};\qquad B=\begin{pmatrix}2 & 3\\ -3 & 0\\ 4 & 1\end{pmatrix}.$$

$$в)\ A=\begin{pmatrix}1 & -2 & 3\\ -4 & 2 & -5\\ -1 & 5 & 0\end{pmatrix};\qquad B=\begin{pmatrix}-3 & -1 & 0\\ -1 & 5 & -2\\ 8 & -5 & 1\end{pmatrix}.$$

2. Дана:

$$A=\begin{pmatrix}-1 & 2 & 0\\ 3 & 0 & 5\\ 1 & -2 & -4\end{pmatrix}.$$

Найти значение матричного многочлена f(A):

а) $f(x)=7x^2+5x+3$; б) $f(x)=5x^3+7x^2+2x-2$.

3. Вычислить определители:

$$а)\ \Delta=\begin{vmatrix}1 & 4\\ 3 & 2\end{vmatrix};\qquad б)\ \Delta=\begin{vmatrix}\cos\beta & \sin\beta\\ \sin\beta & \cos\beta\end{vmatrix}.$$

4. Решить уравнения:

$$а)\ \begin{vmatrix}2x+1 & 3\\ x+5 & 2\end{vmatrix}=0;\quad б)\ \begin{vmatrix}2x-1 & x+1\\ x+2 & x-1\end{vmatrix}=-6.$$

5. Вычислить определители третьего порядка по правилу треугольников, разложением по второй строке, по третьему столбцу, используя свойства определителей:

$$а)\ \Delta=\begin{vmatrix}2 & 3 & 4\\ 5 & -2 & 1\\ 1 & 2 & 3\end{vmatrix};\quad б)\ \Delta=\begin{vmatrix}1 & 2 & 5\\ 3 & -4 & 7\\ -3 & 12 & -15\end{vmatrix}.$$

6. Вычислить определители, используя разложение по какой-нибудь строке или по столбцу, свойства определителей:

а) $\Delta = \begin{vmatrix} 0 & 5 & 2 & 0 \\ 8 & 3 & 5 & 4 \\ 7 & 2 & 4 & 1 \\ 0 & 4 & 1 & 0 \end{vmatrix}$; б) $\Delta = \begin{vmatrix} 2 & -1 & 3 & -1 \\ 1 & 1 & -2 & 4 \\ 3 & 2 & -1 & 3 \\ 5 & -2 & 1 & -2 \end{vmatrix}$.

7. Найти обратную матрицу A^{-1}:

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 4 & 1 \\ 2 & 3 & 1 \\ 5 & 2 & 2 \end{pmatrix}.$$

8. Решить по формулам Крамера систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 - 3x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 + x_2 - 5x_3 = 4 \\ 4x_1 - 2x_2 - 3x_3 = 10 \end{cases}.$$

9. Исследовать на совместность, решить методом Гаусса и Жордана-Гаусса систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 6 \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 3 \\ x_1 - x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 - 6x_2 + 5x_3 = 6 \end{cases}.$$

Вариант 2.

1. Найти пределы:

$$\lim_{x\to 1} \frac{x^3 + x^2 - x - 1}{x^3 - 1}$$

$$\lim_{x\to 0} \frac{tgx - \sin x}{x \cdot \sin^2 x}$$

$$\lim_{x\to 3} \frac{\sqrt{x+1} - 2}{\sqrt{x-2} - 1}$$

$$\lim_{x\to \infty} \left(\frac{x+2}{x-3}\right)^{5x}$$

2.Для данной функции f(x) требуется:

а)найти точки разрыва;

б)найти скачок функции в каждой точке разрыва;

в)сделать чертёж;

$$f(x) = \begin{cases} 0, \ x<-\pi \\ \sin x, \ -\pi < x < 0 \\ \pi, \ x \ge 0 \end{cases}$$

3.Найти производную функции: $y = arctg^3 \ ln \dfrac{\sqrt{x}}{x+2}$

4. Найти производную $y'(x)$ неявной функции: $sin(x - 2y) + \dfrac{x^3}{y} = 7x$

5. Найти $\frac{dy}{dx}$, если $x = e^{-t} \cdot cos\, t, \quad y = e^{t} \cdot cos\, t$

6. Найти предел, используя правило Лопиталя: $\lim\limits_{x \to +\infty} \frac{x^2}{e^x}$

<u>Типовые тестовые задания</u>

1. **Найти интеграл** $\int \frac{dx}{x^2 + 6x + 13}$.

2. $arcsin(x+3) + C;$

3. $arcsin\frac{x+3}{2} + C;$

4. $arc\,tg(x+3) + C;$

5. $\frac{1}{2} arc\,tg\frac{x+3}{2} + C;$

6. $2\,arc\,tg(x+3) + C.$

2.Найти интеграл $\int \frac{dx}{\sqrt{5 - x^2} - 4x}$.

1. $arcsin\frac{x+2}{3} + C;$

2. $\frac{1}{3} arcsin\frac{x+2}{3} + C;$

3. $\frac{1}{3} arc\,tg\frac{x}{3} + C;$

4. $\frac{1}{3} arc\,tg\frac{x+2}{3} + C;$

5. $3\,arcsin\frac{x+2}{3} + C.$

3. Найти интеграл $\int \frac{e^{2x} dx}{1 - 3e^{2x}}$.

1. $e^{2x} + x + C;$
2. $e^{2x} - x + C;$
3. $\frac{1}{2} e^{2x} + x + C;$
4. $2e^{2x} - 3x + C;$
5. $\frac{1}{2} e^{2x} - \frac{1}{3} x + C.$
6. – (ln(1 – 3e^{2x}))/6 + C

4. Найти интеграл $\int sin^2\, x \cdot cos\, x dx.$

1. $-\frac{sin^3 x}{3}+C;$

2. $cos^2 x+C;$

3. $\frac{sin^3 x}{3}+C;$

4. $sin\,x\,cos\,x+C;$

5. $sin^2 x-cos\,x+C.$

5.Вычислить $\int\limits_{-12}^{-1}\sqrt{4-5x}dx.$

а) $54\frac{2}{3}$; б) $18\frac{1}{3}$; в) $64\frac{2}{3}$; **г)** 15; д) 10.

6. Вычислить $\int\limits_{-3}^{1} e^{-x}dx.$

a. e^2-1;

b. $e^3-1;$

c. $\frac{1}{2}e^3-\frac{1}{e};$

d. $e^3-\frac{1}{e};$

e. $3e^3-e$.

7.Найти площадь плоской фигуры, ограниченной линиями $y=\frac{1}{x};\ y=-\frac{1}{4}x+\frac{5}{4}.$

a. $\left(\frac{7}{3}-ln\,4\right)$(кв.ед.);

b. 10 (кв.ед.);

c. $\left(\frac{15}{8}-ln\,4\right)$(кв.ед.);

d. $\left(\frac{19}{8}-ln\,4\right)$(кв.ед.);

e. $\left(3-ln\,4\right)$(кв.ед.).

8. Найти объём тела, полученного от вращения плоской фигуры, ограниченной линиями $y=3x^2+6,\ y=9$ **, вокруг оси** Ox **.**

a. 13,5 π (куб. ед.);

b. 12,5 π (куб. ед.);

c. 12π (куб. ед.);
d. 10π (куб. ед.);
e. $9{,}5\pi$ (куб. ед.).

9.Вычислить несобственный интеграл $\int_1^{\infty}\frac{dx}{x^3}$.

a. 3.
b. $\frac{2}{3}$.
c. $\frac{1}{2}$.
d. $2\frac{1}{2}$.

10.Вычислить несобственный интеграл $\int_0^{\infty}\frac{dx}{x^2+4}$.

a. 2.
b. 1.
c. $\frac{\pi}{4}$.
d. 0.
e. $\frac{\pi}{2}$.

11.Неопределённый интеграл это:

a. совокупность всех первообразных
b. первообразная
c. функция, производная которой равна подинтегральной функции
d. сумма значений функции в некоторых точках
e. сумма первообразных

12.Неопределённый интеграл отличается от первообразной:

a. на любое число
b. на целое число
c. на константу
d. на дробное число
e. на постоянное число

13. Установите соответствие между объектами и их свойствами:
ПРОИЗВОДНАЯ – НЕОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИНТЕГРАЛ
a. линейность
b. определённость с точностью до константы
c. единственность
d. ясный геометрический смысл
e. чёткие правила вычисления

f. предлагаемые методы вычисления не всегда срабатывают

ОТВЕТ: _____

14. Установите соответствие между объектами и их свойствами:
НЕОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИНТЕГРАЛ -
ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ИНТЕГРАЛ

a. это число
b. это функция
c. линейность
d. ясный геометрический смысл
e. всегда вычисляется
f. не всегда «берётся»

ОТВЕТ: _____

15. Установите последовательность шагов по вычислению площади криволинейной фигуры:

a. определение аналитических формул для функций, ограничивающих данную фигуру
b. вычисление соответствующих определённых интегралов
c. определение границ данной фигуры по независимой переменной (верхних и нижних пределов интегрирования)
d. Вычисление площади как алгебраической суммы определённых интегралов с соответствующим знаками

ОТВЕТ: _____

16. Установите последовательность слов в определении неопределённого интеграла:

a. это
b. всех первообразных
c. для данной
d. неопределённый интеграл
e. функций
f. совокупность
g. функции

ОТВЕТ: _____

17. Чему равен определённый интеграл от нечётной функции по симметричному относительно нуля интервалу?

ОТВЕТ: _____

18. Какие учёные являются создателями дифференциально-интегрального исчисления?

ОТВЕТ: _____

19. Первообразной данной функции называется функция, производная которой …

ОТВЕТ: _____

20. Геометрический смысл определённого интеграла – …
ОТВЕТ: _____

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена .

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1	Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и опыта, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Матрицы, виды матриц.
2. Операции над матрицами и их свойства: сложение, умножение на число, произведение, возведение в целую неотрицательную степень, транспонирование.
3. Понятие определителя
4. Вычисление определителей 1-3 порядков.
5. Правило Саррюса.
6. Вычисление определителей произвольного порядка n.
7. Свойства определителей.
8. Понятие минора, алгебраического дополнения.

9. Вычисление определителей путем разложения определителей по элементам некоторой строки или некоторого столбца.

10. Миноры и алгебраические дополнения.

11. Обратная матрица, методы ее вычисления.

12. Ранг матрицы.

13. Метод окаймляющих миноров для нахождения ранга матрицы.

14. Метод присоединенной матрицы для вычисления обратной матрицы.

15. Линейная зависимость и независимость строк матрицы.

16. Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ).

17. Основные понятия: системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ), решение СЛАУ, совместная, несовместная, определенная, неопределенная СЛАУ, элементарные преобразования.

18. Матричная форма СЛАУ.

19. Критерий совместности СЛАУ. Теорема Кронекера – Капелли.

20. Методы решения системы n линейных уравнений с n неизвестными. Метод Крамера.

21. Метод обратной матрицы.

22. Исследование СЛАУ.

23. Решение СЛАУ методом Гаусса.

24. Однородные системы линейных уравнений.

25. Структура общего решения однородной системы.

26. Матричные уравнения.

27. Положение точки на прямой

28. Преобразование координат

29. Общее уравнение прямой на плоскости

30. Уравнение прямой с угловым коэффициентом

31. Эллипс и его каноническое уравнение

32. Исследование формы эллипса

33. Общее уравнение плоскости

34. Уравнение плоскости, перпендикулярной данному вектору и проходящей через данную точку

35. Параметрические и канонические уравнения прямой в пространстве

36. Прямая как линия пересечения двух плоскостей (общие уравнения прямой)

37. Основные поверхности второго порядка: эллипсоид, гиперболоиды, параболоиды, цилиндры, вырожденные поверхности

38. Классификация поверхностей второго порядка

39. Плоская кривая, ее кривизна, эволюта и эвольвента

40. Понятие вектор-функции и ее свойства

41. Понятие множества и операции над множествами

42. Счётность множества

43. Понятие сходимости

44. Определение евклидова пространства. Примеры.

Задания 2-го типа

Задание 1. Решить систему уравнений с применением теории матриц:

1) $\begin{cases} x+2y+3z=-7, \\ 2x+y+2z=-2, \\ 3x+2y+z=3. \end{cases}$ 2) $\begin{cases} 6x_1+6x_2-14x_3=16 \\ 2x_1+5x_2-8x_3=8 \\ 4x_1+3x_2+9x_3=9 \end{cases}$

Задание 2. Как свести вычисление определителя n-го порядка ($n \geq 4$) к вычислению определителя П или Ш порядков? Вычислить определитель матриц А и В:

$$A=\begin{pmatrix} 6 & -5 & 8 & 4 \\ 9 & 7 & 5 & 2 \\ 5 & 5 & 3 & 7 \\ -4 & 8 & -8 & -3 \end{pmatrix} \qquad B=\begin{pmatrix} 3 & -12 & \frac{21}{5} & 15 \\ \frac{1}{3} & -\frac{5}{2} & \frac{2}{5} & \frac{3}{2} \\ \frac{2}{3} & -\frac{9}{2} & \frac{4}{5} & \frac{5}{2} \\ -\frac{1}{7} & \frac{2}{7} & -\frac{1}{7} & \frac{3}{7} \end{pmatrix}$$

Задание 3. Дать определение ранга матрицы. Ранг какой матрицы равен 0? Чему равен ранг матриц $A=\begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$, $B=\begin{pmatrix} 1 & 2 \\ 1 & 2 \end{pmatrix}$, $C=\begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 5 & 6 & 7 & 8 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}$?

Задание 4. Какая матрица называется обратной к А. Для каких матриц существует обратная? Найти обратную матрицу для матриц А и В, если это возможно:

$$A=\begin{pmatrix} 1 & -3 & 2 \\ 3 & -4 & 1 \\ 2 & -5 & 3 \end{pmatrix} \qquad B=\begin{pmatrix} 2 & 5 & 6 \\ 1 & 2 & 5 \\ 1 & 3 & 2 \end{pmatrix}$$

Задание 5. Сформулировать критерий совместности линейной системы (теорема Кронекера-Капелли). Исследовать на совместность СЛАУ:

$$\begin{aligned}
&2x_1 + 5x_2 + 4x_3 + x_4 = 20\\
&2x_1 + 10x_2 + 9x_3 + 7x_4 = 40\\
&x_1 + 3x_2 + 2x_3 + x_4 = 11\\
&3x_1 + 8x_2 + 9x_3 + 2x_4 = 37
\end{aligned}.$$

Задание 6. В чем отличие методов Гаусса и Жордана-Гаусса? Решить методом Гаусса СЛАУ:

$$\begin{aligned}
&2x_1 + x_2 + 3x_3 + x_4 + 3x_5 = 2\\
&x_1 + 2x_2 + x_3 - x_4 - x_5 = 4\\
&3x_1 + 3x_2 - 2x_3 + 2x_4 + 2x_5 = 5
\end{aligned}$$

Задание 7. В чем отличие методов Гаусса и Жордана-Гаусса? Решить методом Жордана-Гаусса СЛАУ:

$$\begin{aligned}
&x_1 + 2x_2 - 3x_4 + 2x_5 = 1\\
&x_1 - x_2 - 3x_3 + x_4 - 3x_5 = 2\\
&2x_1 - 3x_2 + 4x_3 - 5x_4 + 2x_5 = 7\\
&3x_1 - x_2 + 4x_3 - 8x_4 + 4x_5 = 2
\end{aligned}$$

Задание 8. Дать определение понятия матричного многочлена

Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Задание 9. Дать определение понятия матричного многочлена

Дана:

$$A = \begin{pmatrix} -1 & 2 & 0 \\ 3 & 0 & 5 \\ 1 & -2 & -4 \end{pmatrix}.$$

Найти значение матричного многочлена f(A):

а) $f(x) = 7x^2 + 5x + 3$; б) $f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2$.

Найти значение матричного многочлена f(A):

а) $f(x) = 7x^2 + 5x + 3$; б) $f(x) = 5x^3 + 7x^2 + 2x - 2$.

Задание 10. Что называется скалярным произведением двух векторов?

Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить скалярное произведение $(\vec{a}, \vec{b})$.

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(2, 3, 1)$, $\vec{b}(-1, 0, -1)$, $\vec{c}(2, 2, 2)$;

2. $\vec{a}(2, 3, 1)$, $\vec{b}(2, 3, 4)$, $\vec{c}(3, 1, -1)$;

3. $\vec{a}(1, 5, 2)$, $\vec{b}(-1, 1, -1)$, $\vec{c}(1, 1, 1)$;

4. $\vec{a}(1, -1, -3)$, $\vec{b}(2, 3, 1)$, $\vec{c}(2, 3, 4)$;

5. $\vec{a}(3, 3, 1)$, $\vec{b}(1, -2, 1)$, $\vec{c}(1, 1, 1)$.

Задание 11. Как вычислить скалярное произведение двух векторов, заданных своими координатами? Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить:

1) скалярное произведение $(\vec{a}, \vec{b})$;

2) косинус угла между векторами $\vec{a}$ и $\vec{b}$;

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(3, 1, -1)$, $\vec{b}(-2, -1, 0)$, $\vec{c}(5, 2, -1)$;

2. $\vec{a}(4, 3, 1)$, $\vec{b}(1, -2, 1)$, $\vec{c}(2, 2, 2)$;

3. $\vec{a}(4, 3, 1)$, $\vec{b}(6, 7, 4)$, $\vec{c}(2, 0, -1)$;

4. $\vec{a}(3, 2, 1)$, $\vec{b}(1, -3, -7)$, $\vec{c}(1, 2, 3)$;

5. $\vec{a}(3, 7, 2)$, $\vec{b}(-2, 0, -1)$, $\vec{c}(2, 2, 1)$.

Задание 12. Какой формулой нужно воспользоваться, чтобы найти угол между двумя векторами, заданными своими координатами?

Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить:

1) длину вектора $\vec{a}$: $|\vec{a}|$;

2) косинус угла между векторами $\vec{a}$ и $\vec{b}$;

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(1, -2, 6)$, $\vec{b}(1, 0, 1)$, $\vec{c}(2, -6, 7)$;

2. $\vec{a}(6, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, -2, -1)$, $\vec{c}(2, 1, 1)$;

3. $\vec{a}(7, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, -2, -1)$, $\vec{c}(4, 2, 4)$;

4. $\vec{a}(2, 3, 2)$, $\vec{b}(4, 7, 5)$, $\vec{c}(1, -1, 1)$;

5. $\vec{a}(5, 3, 4)$, $\vec{b}(-1, 0, -1)$, $\vec{c}(1, 2, 3)$.

Задание 13. Дайте определение векторного произведения. Заданы вектора $\vec{a}(a_1, a_2, a_3)$, $\vec{b}(b_1, b_2, b_3)$, $\vec{c}(c_1, c_2, c_3)$. Определить векторное

произведение $\vec{a}\times\vec{b}$, $\left|\vec{a}\times\vec{b}\right|$.

Варианты заданий:

1. $\vec{a}(3, 10, 5)$, $\vec{b}(-2, -2, -3)$, $\vec{c}(2, 4, 3)$;

2. $\vec{a}(-2, -4, -3)$, $\vec{b}(4, 3, 1)$, $\vec{c}(6, 7, 4)$;

3. $\vec{a}(3, 1, -1)$, $\vec{b}(-1, 0, -1)$, $\vec{c}(8, 3, -2)$;

4. $\vec{a}(1, 2, 3)$, $\vec{b}(-2, 3, 0)$, $\vec{c}(2, 1, -6)$;

5. $\vec{a}(3, -2, 3)$, $\vec{b}(-1, 2, 1)$, $\vec{c}(4, 2, 0)$.

Задание 14. Как вычислить площадь треугольника, в котором известны координаты вершин? Вычислить площадь треугольника с вершинами $A(1, 1, 1)$, $B(2, 3, 4)$, $C(4, 3, 2)$.

Задания 3-го типа

Задание 1. Вычислить определители третьего порядка:

$$\text{а)}\ \Delta=\begin{vmatrix}2 & 3 & 4\\ 5 & -2 & 1\\ 1 & 2 & 3\end{vmatrix};\quad \text{б)}\ \Delta=\begin{vmatrix}1 & 2 & 5\\ 3 & -4 & 7\\ -3 & 12 & -15\end{vmatrix}.$$

Задание 2. Вычислить определители:

$$\text{а)}\ \Delta=\begin{vmatrix}0 & 5 & 2 & 0\\ 8 & 3 & 5 & 4\\ 7 & 2 & 4 & 1\\ 0 & 4 & 1 & 0\end{vmatrix};\ \text{б)}\ \Delta=\begin{vmatrix}2 & -1 & 3 & -1\\ 1 & 1 & -2 & 4\\ 3 & 2 & -1 & 3\\ 5 & -2 & 1 & -2\end{vmatrix}.$$

Задание 3. Найти обратную матрицу A^{-1}:

$$A=\begin{pmatrix}3 & 4 & 1\\ 2 & 3 & 1\\ 5 & 2 & 2\end{pmatrix}.$$

Задание 4. Решить по формулам Крамера систему уравнений:

$$\begin{cases}x_1-3x_2+2x_3=5\\ 3x_1+x_2-5x_3=4\\ 4x_1-2x_2-3x_3=10\end{cases}.$$

Задание 5. Решить методом Гаусса и Жордана-Гаусса систему уравнений:

$$\begin{cases} x_1 + x_2 + x_3 = 6 \\ 2x_1 - x_2 + x_3 = 3 \\ x_1 - x_2 + 2x_3 = 5 \\ 3x_1 - 6x_2 + 5x_3 = 6 \end{cases}.$$

Задание 6. Найти вектор $\vec{a}(x, y, z)$, если известны две его координаты $y = 2$, $z = -3$ и длина $|\vec{a}| = \sqrt{38}$.

Задание 7. Найти угол, составленный единичными векторами $\overrightarrow{l_1}$ и $\overrightarrow{l_2}$, если известно, что вектора $\vec{a} = \overrightarrow{l_1} + 2\overrightarrow{l_2}$ и $\vec{b} = 5\overrightarrow{l_1} - 4\overrightarrow{l_2}$ перпендикулярны.

Задание 8. Заданы векторы $\vec{a}(3, -5, 8)$ и $\vec{b}(-1, 1, -4)$. Найти $\left|\vec{a} + \vec{b}\right|$ и $\left|\vec{a} - \vec{b}\right|$.

Задание 9. Найти угол между диагоналями параллелограмма, построенного на векторах $\vec{a}(2, 1, 0)$ и $\vec{b}(0, -2, 1)$.

Задание 10. Найти вектор $\vec{b}$, коллинеарный вектору $\vec{a}(2, 1, -1)$ и такой, что удовлетворяет условию $\vec{a} \cdot \vec{b} = 12$.

Задание 11. Заданы вектора $\vec{a}_1(3, -1, 2)$ и $\vec{a}_2(1, 2, -1)$. Найти координаты векторов: а) $\overrightarrow{a_1} \times \overrightarrow{a_2}$; б) $(2\overrightarrow{a_1} + \overrightarrow{a_2}) \times \overrightarrow{a_2}$.

Задание 12. Вычислить площадь треугольника с вершинами $A(1, 1, 1)$, $B(2, 3, 4)$, $C(4, 3, 2)$.

Задание 13. В треугольнике с вершинами $A(1, -1, 2)$, $B(5, -6, 2)$, $C(1, 3, -1)$ Найти высоту $h = \left|\overrightarrow{BD}\right|$.

Задание 14. Определить значения α и β, при которых вектор $\alpha\vec{i} + 3\vec{j} + \beta\vec{k}$ является коллинеарным вектору $\vec{a} \times \vec{b}$, если $\vec{a}(3, -1, 1)$, $\vec{b}(1, 2, 0)$.

Задание 15. Вычислить объем параллелепипеда, построенного на векторах: а) $\vec{a} = 2\vec{i} + \vec{j} - \vec{k}$, $\vec{b} = \vec{i} + \vec{j} + 3\vec{k}$, $\vec{c} = 3\vec{i} - 4\vec{j} + 2\vec{k}$; б) $\vec{a} = 3\vec{i} + 6\vec{j} - 8\vec{k}$, $\vec{b} = -2\vec{i} + 4\vec{j} - 6\vec{k}$, $\vec{c} = 5\vec{i} + 2\vec{j} - \vec{k}$.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Начертательная геометрия»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Начертательная геометрия» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Начертательная геометрия» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы построений в ортогональных проекциях и аксонометрии различных пространственных форм на плоскости при помощи проекционного чертежа и светотени. Это необходимо архитектору в выполнении чертежей проекта.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - является формирование у студентов пространственного мышления, подготовка к работе по специальности, т.е. к архитектурному проектированию.

Задачи дисциплины:

- Научить студентов способам изображения пространственных форм на плоскости при помощи проекционного чертежа и геометрического проецирования.
- Познакомить студентов с различными приемами начертания геометрических проекций и выполнения чертежей.
- Развить у студентов инженерно-технические навыки, а также функционально - пространственного мышления, научить использовать их в проектировании различных архитектурных объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Основные требования нормативно-технической документации, регламентирующей правила оформления чертежей	Представлять архитектурную концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала	Оформления демонстрационного материала	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-1.2 Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного	Виды и комплектность конструкторских документов, стадии разработки, обозначение изделий и конструкторских документов для представления архитектурной концепции	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Моделировать архитектурные формы и пространства	

		моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Точка, прямая, плоскость.	4		10							21	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2. Геометрические тела и поверхности. Построение теней	6		10							22	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 3. Основы аксонометрических построений.	4		10							22	Отчет по практикуму по решению задач /30
Тема 4. Аксонометрические изображения отдельных архитектурных элементов.	5		8							22	Отчет по практикуму по решению задач /30
Всего:	**19**		**38**							**87**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Точка, прямая, плоскость.

Методы проецирования – центральное и параллельное. Плоскости проекций. Ортогональное проецирование. Проецирование точки и прямой линии. Прямые общего и частного положения. Взаимное положение двух прямых в пространстве, их проекции.

Определение истинной величины отрезка прямой общего положения Проецирование прямого угла.

Способы задания плоскости. Точка и прямая в плоскости. Плоскости частного и общего положений, их проекции. Пересечение прямой линии с плоскостью. Пересечение плоскостей.

Параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей. Позиционные задачи.

Построение тени от точки на плоскость. Понятия теории и практики геометрии теней. Построение теней от отрезков прямых линий, от плоских геометрических фигур.

Способы преобразования проекций**.**

Тема 2. Геометрические тела и поверхности. Построение теней.

Общие сведения о геометрических телах. Правильные многогранники и построение их проекций. Пересечение геометрических тел плоскостями. Взаимное пересечение геометрических тел. Случаи пересечения геометрических тел в архитектурной практике. Построение теней от многогранников и основных тел вращения. Построение теней в композиции многогранников и пересекающихся многогранников. Построение теней от некоторых строительных конструкций. Кривые линии и поверхности. Построение проекций винтовых линий. Каркасные поверхности и их проекции. Поверхности с плоскостью параллелизма.

Тема 3. Основы аксонометрических построений.

Общие сведения об аксонометрических проекциях. Косоугольные проекции. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрических изображений многогранников и тел вращения. Построение теней в аксонометрических проекциях. Решение позиционных задач в аксонометрии.

Тема 4. Аксонометрические изображения отдельных архитектурных элементов.

Видовые изображения архитектурных объектов в аксонометрии. Построение аксонометрических изображений архитектурных видоизменённых (выполненных с другого ракурса) объектов. Способ кодировки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикума

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций,

рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Точка, прямая, плоскость.	Методы проецирования – центральное и параллельное. Плоскости проекций. Ортогональное проецирование. Проецирование точки и прямой линии. Прямые общего и частного положения. Взаимное положение двух прямых в пространстве, их проекции. Задание. Выполнить по вариантам на листе чертежной бумаги формата А3: Задача 1. По фронтальной и горизонтальной проекциям схематично изображенного здания выполнить профильную проекцию и перечертить две исходные проекции. Определить недостающие проекции точек, определить длины и углы наклона отрезков частного и общего положения. Подготовить ответы на всевозможные вопросы позиционного характера. Задача 2. На свободном месте чертежа построить аксонометрическое изображение схематично изображенного здания, используя диметрическую или изометрическую проекции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Геометрические тела и поверхности. Построение теней.	Построение теней от многогранников и основных тел вращения. Построение теней в композиции многогранников и пересекающихся многогранников. Задание.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

	Выполнить по вариантам на листе чертежной бумаги формата А3: Задача 1. Приняв в качестве исходного варианта ортогональные проекции схематично изображенного здания из графической работы №1, выполнить горизонтальную проекцию в повернутом положении по указанию преподавателя. Фронтальную и профильную проекции выполнить в соответствии с новым (повернутом) положением схематично изображенного здания. Задача 2. На свободном месте чертежа построить аксонометрическое изображение здания в соответствии с ортогональными проекциями, применяя диметрическую или изометрическую проекции. Из заданных точек, расположенных на плоскостных элементах здания, построить перпендикуляры к последним заданной длины. Уметь строить тени от точек и отрезков прямых.		
Тема 3. Основы аксонометрических построений.	Стандартные аксонометрические проекции. Задание: Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А2: Во фронтальной и горизонтальной проекциях схематично изображённого здания выполнить построение собственной и падающей теней. Нанесенные тени отмыть раствором акварели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4.	Построение	Работа с	Отчет по практикуму

Аксонометрические изображения отдельных архитектурных элементов	аксонометрических изображений архитектурных видоизменённых (выполненных с другого ракурса) объектов. Задание: Выполнить на двух листах чертежной бумаги формата А3: Задача1. Построить проекции линии пересечения двух многогранников по заданному варианту на фронтальной, горизонтальной и профильной проекциях. На свободном месте чертежа выполнить аксонометрию заданной композиции многогранников с нанесением линии их пересечения. Задача 2. На другом листе формата А3 для того же варианта композиции пересекающихся многогранников выполнить в ортогональных проекциях и в аксонометрическом изображении построение собственной и падающей тени. Нанесенные тени отмыть раствором акварели.	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Левин, С. В. Начертательная геометрия : учебное пособие / С. В. Левин. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150365.html

2. Супрун, Л. И. Начертательная геометрия : учебник / Л. И. Супрун, Е. Г. Супрун. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 244 с. — ISBN 978-5-7638-3802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/84259.html

Дополнительная литература

1. Начертательная геометрия : учебное пособие / Е. И. Фисунова, О. А. Пятницкая, Т. В. Лавренова, В. А. Курочкина. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2024. — 76 с. — ISBN 978-5-7890-2187-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150057.html

2. Кондратьева, Т. М. Начертательная геометрия (Теория построения проекционного чертежа) : учебно-методическое пособие / Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина, Е. А. Гусарова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-7264-2132-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101854.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Научная электронная библиотека	https://www.monographies.ru/ru/book/view?id=51
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35249576
3.	Использование cad-систем для решения прикладных и творческих задач по начертательной геометрии	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65602632

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том

числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практикум по решению задач	30-25 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 24-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 14-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

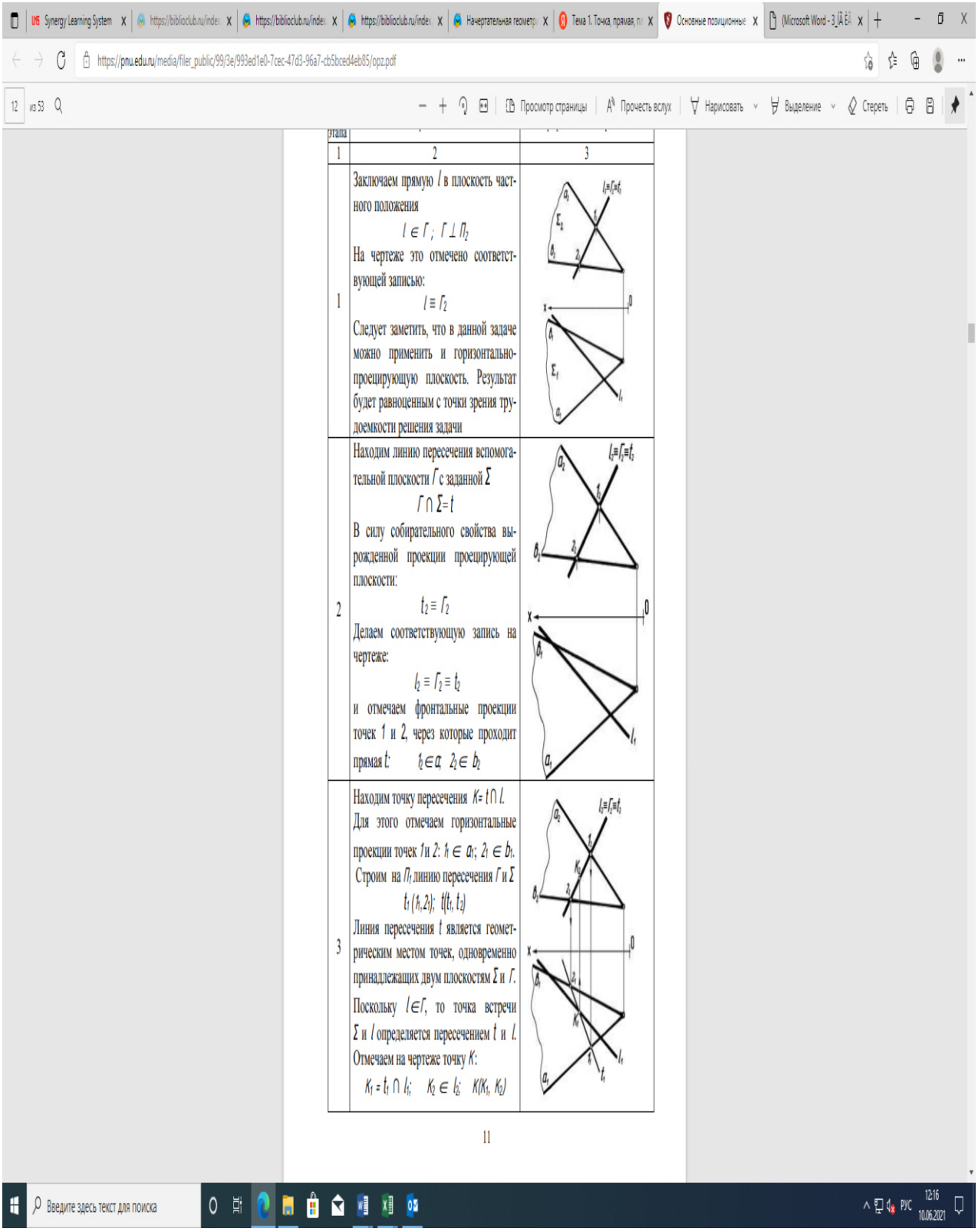
Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам по решению задач</u>

Практикум №1

Задача 1.

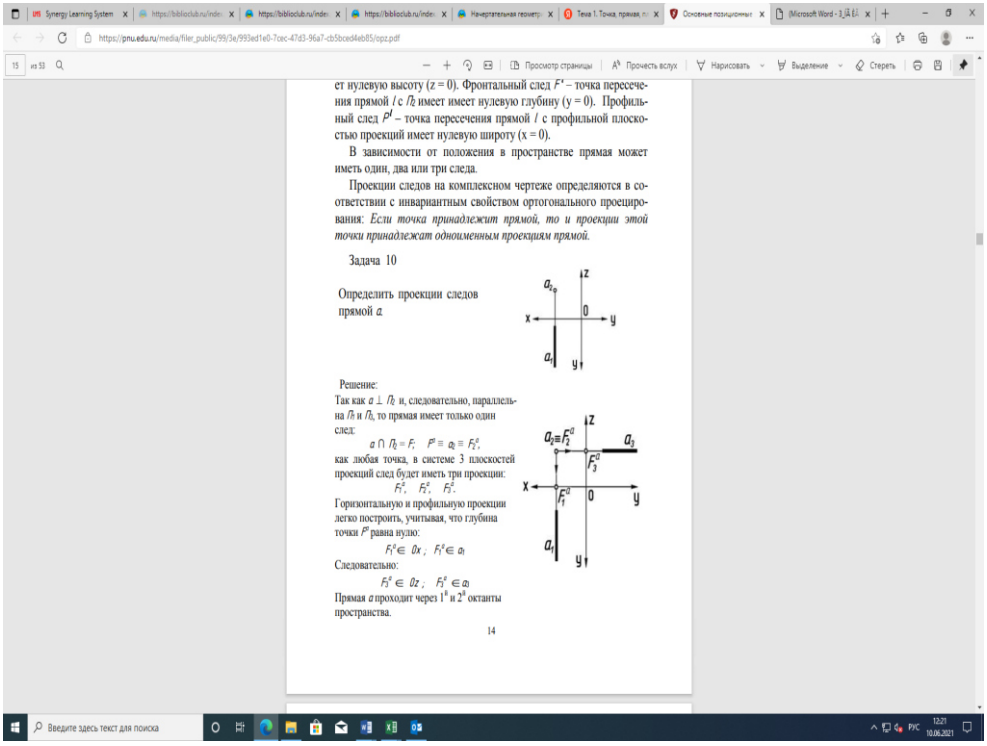
Построить точку пересечения прямой l с плоскостью Σ (a ∩ b). Определить видимость l на П1и П2



этапа		
1	2	3
1	Заключаем прямую l в плоскость частного положения $l \in \Gamma;\ \Gamma \perp \Pi_2$ На чертеже это отмечено соответствующей записью: $l \equiv \Gamma_2$ Следует заметить, что в данной задаче можно применить и горизонтально-проецирующую плоскость. Результат будет равноценным с точки зрения трудоемкости решения задачи	
2	Находим линию пересечения вспомогательной плоскости Γ с заданной Σ $\Gamma \cap \Sigma = t$ В силу собирательного свойства вырожденной проекции проецирующей плоскости: $t_2 \equiv \Gamma_2$ Делаем соответствующую запись на чертеже: $l_2 \equiv \Gamma_2 \equiv t_2$ и отмечаем фронтальные проекции точек 1 и 2, через которые проходит прямая t: $1_2 \in a_2$ $2_2 \in b_2$	
3	Находим точку пересечения $K = t \cap l$. Для этого отмечаем горизонтальные проекции точек 1 и 2: $1_1 \in a_1$; $2_1 \in b_1$. Строим на Π_1 линию пересечения Γ и Σ $t_1(1_1, 2_1)$; $t(t_1, t_2)$ Линия пересечения t является геометрическим местом точек, одновременно принадлежащих двум плоскостям Σ и Γ. Поскольку $l \in \Gamma$, то точка встречи Σ и l определяется пересечением t и l. Отмечаем на чертеже точку K: $K_1 = t_1 \cap l_1$; $K_2 \in l_2$; $K(K_1, K_2)$	

11

Задача 2.



ет нулевую высоту (z = 0). Фронтальный след F^{Γ} – точка пересечения прямой l с Π_2 имеет имеет нулевую глубину (y = 0). Профильный след P^{l} – точка пересечения прямой l с профильной плоскостью проекций имеет нулевую широту (x = 0).

В зависимости от положения в пространстве прямая может иметь один, два или три следа.

Проекции следов на комплексном чертеже определяются в соответствии с инвариантным свойством ортогонального проецирования: *Если точка принадлежит прямой, то и проекции этой точки принадлежат одноименным проекциям прямой.*

Задача 10

Определить проекции следов прямой a

Решение:

Так как $a \perp \Pi_2$ и, следовательно, параллельна Π_1 и Π_3, то прямая имеет только один след:

$$a \cap \Pi_2 = F; \quad F^{a} \equiv a_2 \equiv F_2^{a},$$

как любая точка, в системе 3 плоскостей проекций след будет иметь три проекции:

$$F_1^{a}, \quad F_2^{a}, \quad F_3^{a}.$$

Горизонтальную и профильную проекции легко построить, учитывая, что глубина точки F^{a} равна нулю:

$$F_1^{a} \in 0x; \quad F_3^{a} \in a_3$$

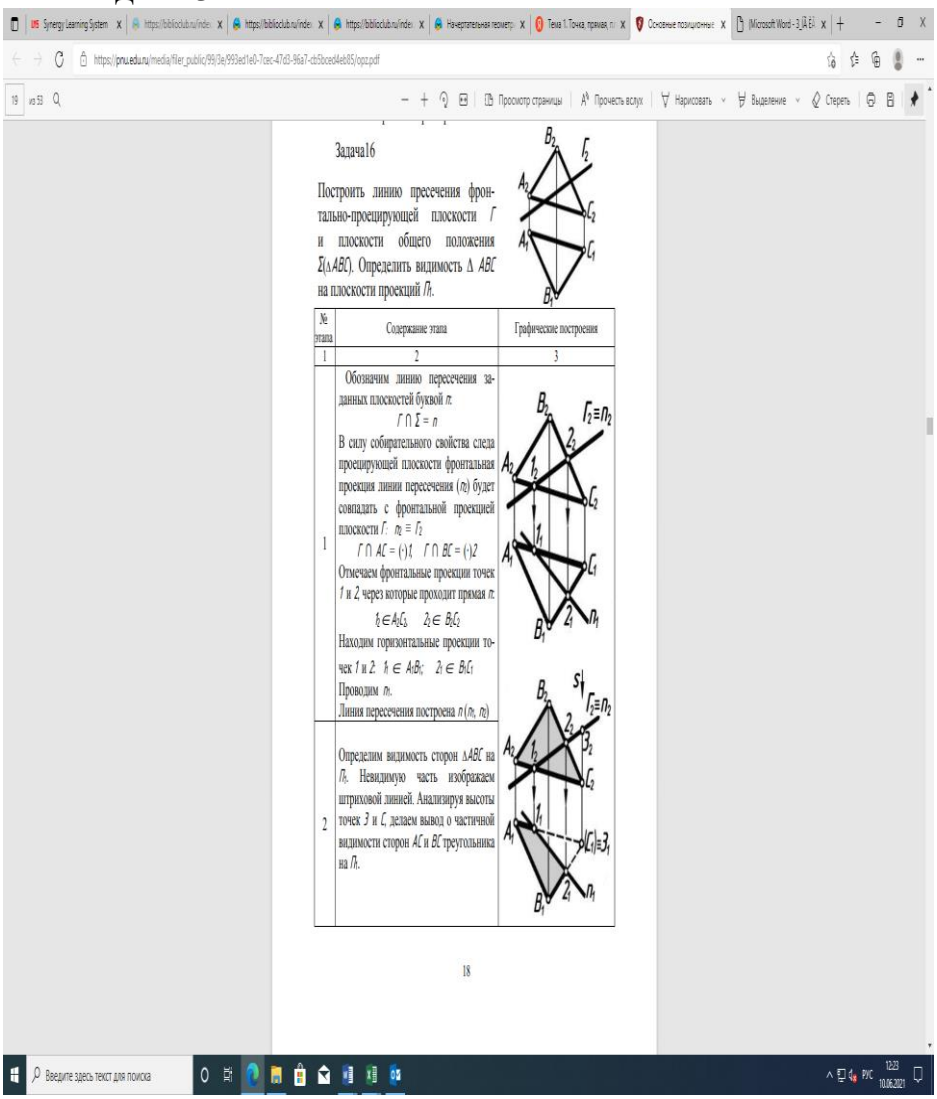
Следовательно:

$$F_3^{a} \in 0z; \quad F_1^{a} \in a_1$$

Прямая a проходит через $1^{й}$ и $2^{й}$ октанты пространства.

14

Задача 3.



Задача16

Построить линию пресечения фронтально-проецирующей плоскости Γ и плоскости общего положения $\Sigma(\Delta ABC)$. Определить видимость Δ ABC на плоскости проекций Π_1.

№ этапа	Содержание этапа	Графические построения
1	2	3
1	Обозначим линию пересечения заданных плоскостей буквой n: $\Gamma \cap \Sigma = n$ В силу собирательного свойства следа проецирующей плоскости фронтальная проекция линии пересечения (n_2) будет совпадать с фронтальной проекцией плоскости Γ: $n_2 \equiv \Gamma_2$ $\Gamma \cap AC = (\cdot)1$; $\Gamma \cap BC = (\cdot)2$ Отмечаем фронтальные проекции точек 1 и 2, через которые проходит прямая n: $1_2 \in A_2C_2$; $2_2 \in B_2C_2$ Находим горизонтальные проекции точек 1 и 2: $1_1 \in A_1B_1$; $2_1 \in B_1C_1$ Проводим n_1. Линия пересечения построена $n(n_1, n_2)$	
2	Определим видимость сторон ΔABC на Π_1. Невидимую часть изображаем штриховой линией. Анализируя высоты точек 3 и C_1 делаем вывод о частичной видимости сторон AC и BC треугольника на Π_1.	

18

Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление

пройденного материала.

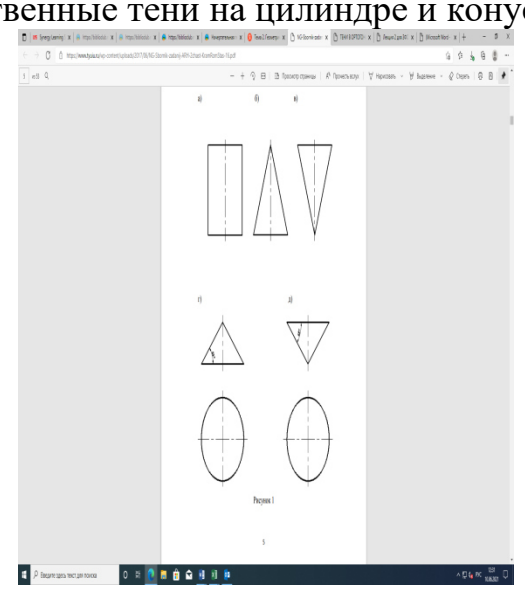
Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля – просмотр ответов.

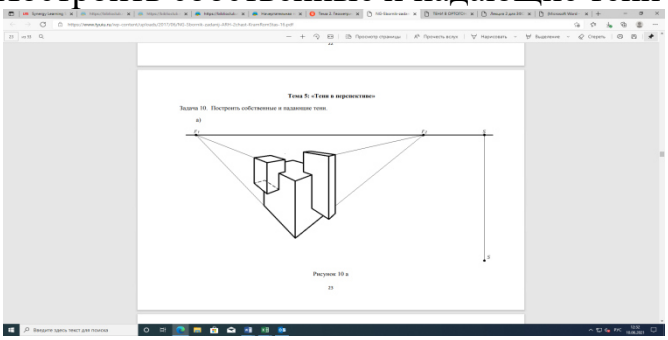
Практикум №2

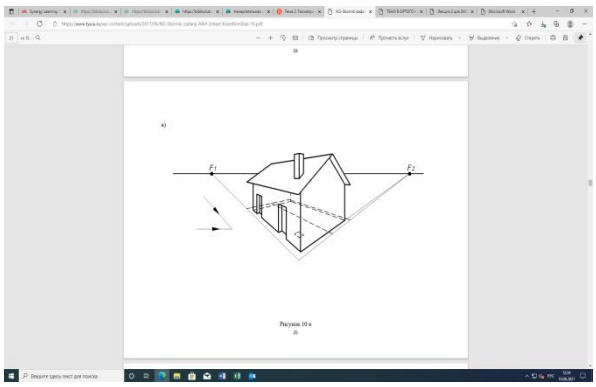
Задача№1

Построить собственные тени на цилиндре и конусах.

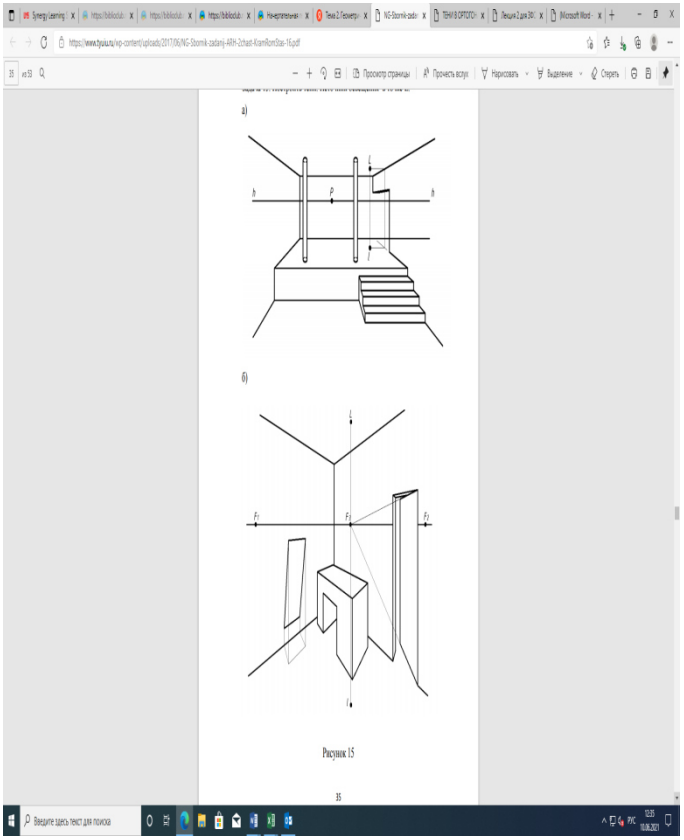


Задача №2. Построить собственные и падающие тени

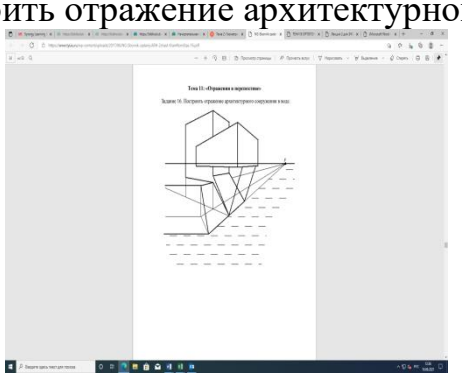




Задача № 3. Построить тени. Источник освещения в точке L.



Задача №4. Построить отражение архитектурного сооружения в воде.



Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление пройденного материала.

Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля **–** просмотр ответов.

Практикум№3

ЗАДАНИЕ: Выполните прямоугольные и изометрические проекции геометрических фигур: квадрата со стороной 50 мм; правильного треугольника вписанного в окружность Ø50 мм; правильного шестиугольника вписанного в окружность Ø50 мм и круга Ø50 мм.

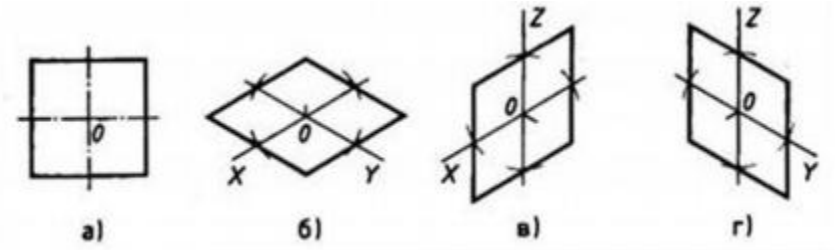


Рис.1. Прямоугольная и изометрические проекции квадрата

Для выполнения изометрической проекции любой детали необходимо знать правила построения изометрических проекций плоских и объемных геометрических фигур.

Правила построения изометрических проекций геометрических фигур. Построение любой плоской фигуры следует начинать с проведения осей изометрических проекций.

При построении изометрической проекции квадрата (рис. 1) из точки О по аксонометрическим осям откладывают в обе стороны половину длины стороны квадрата. Через полученные засечки проводят прямые, параллельные осям.

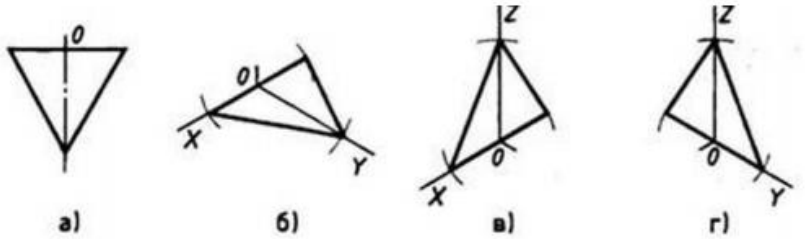


Рис.2. Прямоугольная и изометрические проекции треугольника

При построении изометрической проекции шестиугольника (рис. 3) из точки О по одной из осей откладывают (в обе стороны) радиус описанной окружности, а по другой — Н/2. Через полученные засечки проводят прямые, параллельные одной из осей, и на них откладывают длину стороны шестиугольника. Соединяют полученные засечки отрезками прямых.

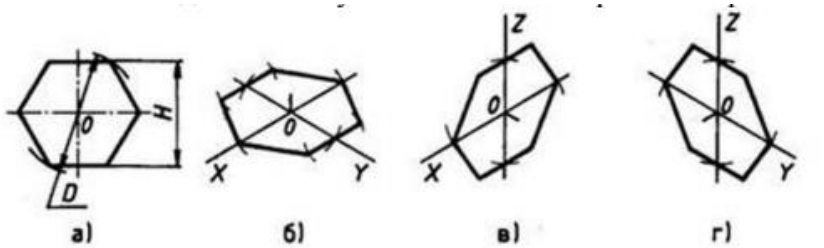


Рис.3 Прямоугольная и изометрические проекции шестиугольника

При построении изометрической проекции круга (рис. 4) из точки О по осям координат откладывают отрезки, равные его радиусу. Через полученные засечки проводят прямые, параллельные осям, получая аксонометрическую проекцию квадрата. Из вершин 1, 3 проводят дуги CD и KL радиусом 3С. Соединяют точки 2 с 4, 3 с С и 3 с D. В пересечениях прямых получаются центры а и б малых дуг, проведя которые получают овал, заменяющий аксонометрическую проекцию круга.

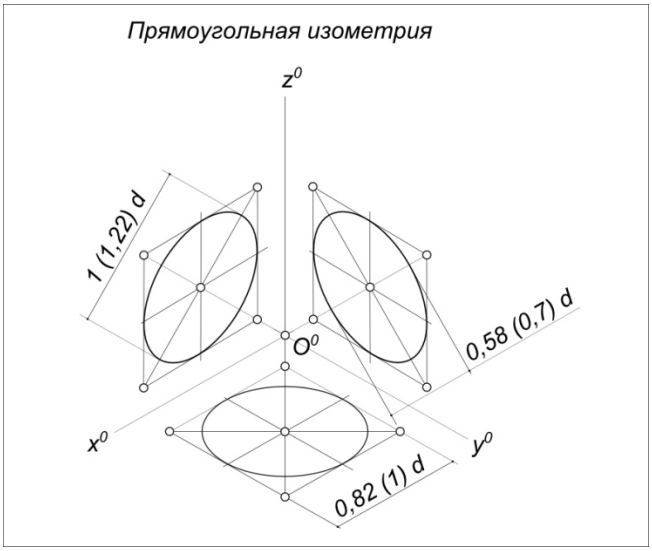


Рис.4. Прямоугольная и изометрические проекции круга

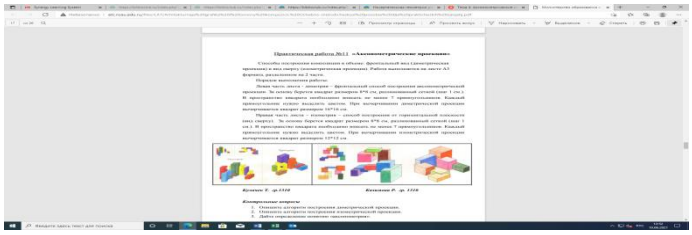
Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление пройденного материала.

Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля – просмотр ответов.

Практикум №4

Способы построения композиции в объеме: фронтальный вид (диметрическая проекция) и вид сверху (изометрическая проекция). Работа выполняется на листе А3 формата, разделенном на 2 части. Порядок выполнения работы: Левая часть листа - диметрия – фронтальный способ построения аксонометрической проекции. За основу берется квадрат размером 8*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании диметрической проекции вычерчивается квадрат размером 16*16 см. Правая часть листа – изометрия – способ построения от горизонтальной плоскости (вид сверху). За основу берется квадрат размером 8*8 см, разлинованный сеткой (шаг 1 см.). В пространство квадрата необходимо вписать не менее 7 прямоугольников. Каждый прямоугольник нужно выделить цветом. При вычерчивании изометрической проекции вычерчивается квадрат размером 12*12 см.



Цель работы: расчетно-графических навыков, закрепление пройденного материала.

Критерии оценки: правильность решения.

Форма контроля – просмотр ответов.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Начертательная геометрия» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Центральное проецирование и его свойства.
2. Параллельное проецирование и его свойства.
3. Прямоугольное (ортогональное) проецирование. Комплексный чертеж Монжа.
4. Задание отрезка прямой линии на комплексном чертеже Монжа.
5. Особые (частные) случаи положения прямой линии в пространстве.
6. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения и углов наклона его к плоскостям проекций.
7. Точка на прямой. Следы прямых линий.

8. Взаимное положение двух прямых в пространстве.
9. Проецирование прямого угла.
10. Способы задания плоскости на чертеже. Следы плоскости.
11. Прямые особого положения в плоскости – главные линии плоскости.
12. Частные положения плоскости относительно плоскостей проекций.
13. Пересечение прямой линии с плоскостью общего положения.
14. Построение линии пересечения двух плоскостей.
15. Методы проецирования.
16. Проецирование точки и прямой на две и три плоскости проекций.
17. Прямые общего и частного положения.
18. Взаимное положение прямых в пространстве. Метод конкурирующих точек.
19. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения и углов
20. его наклона к плоскости проекций.
21. Деление отрезка прямой в данном отношении.
22. Проецирование прямого угла.
23. Следы прямой.
24. Задание плоскости на чертеже.
25. Плоскости общего и частного положения.

Задания 2-го типа

1. Многогранники. Призма и пирамида в трех проекциях, точки на поверхности.
2. Пересечения многогранника проецирующей плоскостью.
3. Взаимное пересечение двух многогранников.
4. Развертывание поверхности пирамиды.
5. Поверхности и тела вращения. Точки на поверхности вращения (цилиндр, конус, сфера, тор).
6. Взаимное пересечение поверхностей. Метод вспомогательных секущих плоскостей.
7. Взаимное пересечение поверхностей. Метод вспомогательных сфер. Построение «линии перехода».
8. Как построить тень от скоции?
9. Как построить тень от валика?
10. Как построить тень от карниза?
11. Построение собственных и падающих теней архитектурных деталей и фрагментов
12. Принадлежность точки и прямой плоскости.
13. Главные линии плоскости.
14. Общий прием построения точки пересечения прямой линии с плоскостью.
15. Признак параллельности и перпендикулярности прямой и плоскости.

16. Признак параллельности и перпендикулярности двух плоскостей.

17. Построение линии пересечения двух плоскостей. Определение видимости.

18. Сущность способов преобразования чертежа вращением и заменой плоскостей проекций.

19. Плоские и пространственные кривые линии.

20. Поверхности. Многогранные поверхности.

21. Способ граней. Развертывание многогранных поверхностей способом нормального сечения.

22. Способ ребер. Развертывание многогранных поверхностей способом триангуляции.

23. Кривые поверхности (поверхности линейчатые развертываемые и неразвертываемые, поверхности нелинейчатые, поверхности вращения).

24. Пересечение кривых поверхностей прямой линией и плоскостью.

25. Взаимное пересечение кривых поверхностей. Метод вспомогательных секущих плоскостей.

26. Метод концентрических сфер для построения линии пересечения двух поверхностей вращения.

Задания 3-го типа

1. Построение теней в композиции многогранников и пересекающихся многогранников.

2. Построение теней от кубических строительных конструкций.

3. Построение теней от цилиндрических строительных конструкций.

4. Построение теней от асимметричных строительных конструкций.

5. Построение теней от строительных конструкций, имеющих форму перевернутой пирамиды.

6. Построение теней от строительных конструкций, имеющих форму пирамиды.

7. Построить третью (недостающую) проекцию геометрического объекта по двум заданным.

8. Выполнить построение собственных и падающих теней для заданного геометрического объекта в ортогональных проекциях.

9. Построить аксонометрическое изображение заданного в ортогональных проекциях геометрического объекта, обосновать выбор варианта аксонометрического изображения.

10. Выполнить построение теней в аксонометрическом изображении, используя тени в ортогональных проекциях, либо выбрать для построения теней другой оптимальный вариант.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурно-строительное черчение»

Направление подготовки: ***07.03.01 «Архитектура»***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины.....7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 7

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 11

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы.....11

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет»..11

6.3. Описание материально-технической базы.....11

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 12

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурно-строительное черчение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Архитектурно-строительное черчение» закладывает основы для разработки комплекса мер по умению читать, разрабатывать и выполнять архитектурно-строительные чертежи фасадов, планов, крыш, междуэтажных перекрытий, фундаментов, стен, колонн, лестничных клеток, генеральные планы объектов. Знание языка графики и умение применить ее выводы дает решение инженерно-геометрических и практических задач графическими методами и способствует формированию проектной культуры, основам проектного мышления с учетом выбранной специальности – это необходимое условие подготовки специалистов в высшем учебном заведении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 «Архитектура» и входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - ознакомление обучающихся с основами графического языка и умение читать и выполнять архитектурно-строительные чертежи, передавая информацию и понимать смысл полученного сообщения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществлении проектных решений, применяя системный подхода для решения поставленных задач;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе традиционных и новейших технических средств изображения.
- сформировать знания, умения и практический опыт владения основами художественной культуры.
- научиться применять в практической деятельности основные принципы объемно пространственного мышления.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компе-тенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь прак-тический опыт**	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	**ОПК-1.1** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам Аббревиатуры, используемые в стандартах	Выполнять графические работы в рамках компетенций Использовать оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения	Специфику использования и назначения графических элементов	Оформлять демонстрационный материал, в том числе презентации и видео-материалы	представления демонстрационного материала, в том числе презентации и видео-материалы	

		архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Государственные стандарты на составление и оформление чертежей			12							15	Защита отчета по практикуму/ 25
Тема 2. Построение перспективных изображений			13							14	Защита отчета по практикуму/ 25
Тема 3. Строительные чертежи			13							14	Защита отчета по практикуму/ 25
Тема 4. Архитектурно-строительные чертежи			13							14	Защита отчета по практикуму/ 25
Всего:			**51**							**57**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Государственные стандарты на составление и оформление чертежей

Стандарты ЕКСД. Оформление чертежей. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты. Основная надпись. Размеры изображаемых объектов и их нанесение на чертежах.

Раздел 2. Построение перспективных изображений

Основные определения и понятия теории перспективного изображения. Геометрический аппарат перспективного изображения. Перспектива прямой линии частного положения и перспектива точки. Построение перспективы с двумя точками схода. Построение перспективы с одной точкой схода. Применение дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости. Построение теней в перспективе.

Раздел 3. Строительные чертежи

Содержание и виды строительных чертежей. Стадии проектирования. Конструктивные элементы каркасного и крупнопанельного зданий. Некоторые маркировки элементов конструкций (изделий). Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.

Раздел 4. Архитектурно-строительные чертежи

Изображение здания на строительно-архитектурных чертежах. Планы здания, фасады здания, поэтажные планы и разрезы. Обмерочные чертежи зданий.

Чертежи строительных генеральных планов. Виды чертежей и условные изображения. Чертежи генерального плана застройки и благоустройства территории.

Основные изобразительные задачи и приёмы графического оформления чертежей. Композиция чертежа и антураж. Выполнение чертежей больших участков территорий застройки в «зенитной изометрии». Перспективные изображения больших участков территорий застройки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при прочитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Государственные стандарты на составление и оформление чертежей	1. Какие форматы листов установлены для чертежей? 2. Что называется масштабом? Какие Вы знаете масштабы? 3. Какие типы чертежного шрифта установлены ГОСТом? Как определяется высота строчных букв? 4. Содержание основной надписи. Какими линиями выполняются рамки и графы основной надписи?	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 2. Построение перспективных изображений	1. Что называется перспективным изображением? 2. Какие виды перспективных изображений вы знаете, в чём их принципиальное отличие? 3. Начертите геометрический аппарат построения перспективы многогранника	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 3. Строительные чертежи	1. На какие виды подразделяются строительные чертежи? Что называют маркой строительного чертежа? 2. Как определить на чертеже высоту этажа здания? 3. Как применяется масштабирование в архитектурно-строительном	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	черчении? 4. Что общего и в чём может быть разница между шагом и пролётом в конструкции здания? Приведите примеры, используя чертежи. 5. Дайте определения основным конструкциям зданий: фундамент, цоколь, стена, перегородка, перекрытие, кровля, карниз, лестничная клетка, проём. Покажите их на чертежах. 6. Что такое – условное изображение элементов зданий? Приведите примеры, используя чертежи. 7. Назовите типы размеров конструктивных элементов зданий и приведите примеры, используя чертежи. 8. Основные приёмы нанесения размеров на строительных чертежах. 9. Назовите основные требования, предъявляемые к строительным чертежам. 10. Что такое - план здания? Какие требования предъявляют к выполнению его на чертеже? Подтвердите на примере. 11. Что такое разрез здания? Какие требования предъявляют к выполнению его на чертеже? Подтвердите на примере.		
Тема 4. Архитектурно-строительные чертежи	1. Что такое – генеральный план? 2. Приведите примеры условных графических изображений, зданий (сооружений) и элементов транспортных сетей на генеральных планах. 3. Как на чертежах генеральных планов обозначают элементы озеленения? Подтвердите на примерах	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Павлова, Л. В. Инженерная графика. В 2 ч. Ч. 1. Основы начертательной геометрии. Варианты заданий, рекомендации и примеры выполнения : учебное пособие / Л. В. Павлова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 85 с. — ISBN 978-5-4487-0253-2 (ч. 1), 978-5-4487-0252-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75684.html

2. Павлова, Л. В. Инженерная графика. В 2 ч. Ч. 2. Проекционное и геометрическое черчение. Варианты заданий, рекомендации и примеры выполнения : учебное пособие / Л. В. Павлова, И. А. Ширшова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 66 с. — ISBN 978-5-4487-0254-9 (ч. 2), 978-5-4487-0252-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75685.html

Дополнительная литература:

1. Инженерная графика : учебно-методическое пособие к практическим занятиям и самостоятельной работе для обучающихся бакалавриата по всем техн./матем. УГСН, УГСН 07.00.00, УГСН 20.00.00, УГСН 23.00.00, УГСН 09.00.00 / А. Ю. Борисова, И. М. Гусакова, Т. А. Жилкина, Е. А. Степура. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-7264-1881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79884.html

2. Лазарев, С. И. Архитектурно-строительное черчение : учебное пособие / С. И. Лазарев, О. А. Абоносимов, С. А. Вязовов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-8265-2639-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141030.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	АРХНАДЗОР	http://www.archnadzor.ru/
2.	Обучение черчению студентов первого курса художественно-графического факультета	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=88885576
3.	Autocad для начинающих с элементами строительного черчения	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42739288

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория архитектурного проектирования

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование и технические средства обучения:

автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с установленным лицензионным ПО; аудиоколонки, многофункциональное устройство, сетевой фильтр); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), гарнитура, web-камера); мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе

(отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, даны правильные ответы не менее чем на 90% заданных вопросов, графические работы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ, правильно решены задачи; 19-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, даны правильные ответы не менее чем на 70 % заданных вопросов, графические работы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ, правильно решены задачи; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов, графические работы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ, правильно решены задачи; 9-1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум №1

Практические занятия

ПР01. Стандарты ЕКСД. Оформление чертежей. Форматы. Масштабы. Линии. Шрифты. Основная надпись.

ПР02. Размеры изображаемых объектов и их нанесение на чертежах.

Практикум №2

Практические занятия

ПР03. Основные определения и понятия теории перспективного изображения. Геометрический аппарат перспективного изображения.

ПР04. Перспектива прямой линии частного положения и перспектива точки.

ПР05. Построение перспективы с двумя точками схода. Построение перспективы с одной точкой схода.

ПР06. Применение дополнительного плана и вспомогательной вертикальной плоскости. Построение теней в перспективе.

Задания:

Тема «Построение перспективы простых объёмов».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А3:

Задача 1. Построить перспективу с двумя точками схода простых объёмов.

Тема «Построение перспективы схематично изображённого объекта городской застройки».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А3:

Задача 1. Построить перспективу с двумя точками схода схематично изображённого объекта городской застройки.

Тема «Построение перспективы интерьера».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А3:

Задача 1. Построить перспективу интерьера жилой комнаты.

Практикум №3

Практические занятия

ПР07. Содержание и виды строительных чертежей. Стадии проектирования.

ПР08. Конструктивные элементы каркасного и крупнопанельного зданий.

ПР09. Некоторые маркировки элементов конструкций (изделий).

ПР010. Условные изображения элементов зданий и санитарно-технических устройств.

Задания:

Тема «Выполнение фасада, плана и вертикального разреза здания».

Задание:

Выполнить на листе чертежной бумаги формата А2:

Задача 1.

Выполнить изображение фасада, плана и вертикального разреза здания. Нанести размеры и числовые отметки.

Практикум №3

Практические занятия

ПР011. Изображение здания на строительно-архитектурных чертежах.

ПР012. Планы здания, фасады здания, поэтажные планы и разрезы. Обмерочные чертежи зданий.

ПР013. Чертежи строительных генеральных планов. Виды чертежей и условные изображения.

ПР014. Чертежи генерального плана застройки и благоустройства территории.

ПР015. Основные изобразительные задачи и приёмы графического оформления чертежей. Композиция чертежа и антураж.

ПР016. Выполнение чертежей больших участков территорий застройки в «зенитной изометрии». Перспективные изображения больших участков территорий застройки.

Задания:

Тема «Построение плана большого участка застройки городской территории».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге формата А2:

Задача 1.

Построить план большого участка застройки городской территории города.

Тема «Построение наглядных видовых изображений больших участков городской территории».

Задание:

Выполнить по вариантам на чертежной бумаге 2-х форматов А3:

Задача 1.

Начертить в зенитной изометрии реальный участок городской застройки города.

Задача 2.

Начертить в перспективе реальный участок городской застройки города.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурно-строительное черчение» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Задания 1-го типа

1. Какие форматы листов установлены для чертежей?
2. Что называется масштабом? Какие вы знаете масштабы?
3. Какие типы чертежного шрифта установлены ГОСТом? Как определяется высота строчных букв?
4. Содержание основной надписи. Какими линиями выполняются рамки и графы основной надписи?
5. Что называется перспективным изображением?
6. На какие виды подразделяются строительные чертежи? Что называют маркой строительного чертежа?
7. Как определить на чертеже высоту этажа здания?
8. Как применяется масштабирование в архитектурно-строительном черчении
9. Что общего и в чём может быть разница между шагом и пролётом в конструкции здания? Приведите примеры, используя чертежи.
10. Дайте определения основным конструкциям зданий: фундамент, цоколь, стена, перегородка, перекрытие, кровля, карниз, лестничная клетка, проём. Покажите их на чертежах.

11. Что такое – условное изображение элементов зданий? Приведите примеры, используя чертежи.

12. Назовите типы размеров конструктивных элементов зданий и приведите примеры, используя чертежи.

13. Основные приёмы нанесения размеров на строительных чертежах.

14. Назовите основные требования, предъявляемые к строительным чертежам.

15. Что такое - план здания? Какие требования предъявляют к выполнению его на чертеже? Подтвердите на примере.

16. Что такое разрез здания? Какие требования предъявляют к выполнению его на чертеже? Подтвердите на примере.

17. Что такое – генеральный план?

18. Приведите примеры условных графических изображений зданий (сооружений) и элементов транспортных сетей на генеральных планах.

19. Как на чертежах генеральных планов обозначают элементы озеленения? Подтвердите на примерах.

20. Какие известны вам способы наглядных изображений в архитектурно-строительных чертежах?

21. Зенитная изометрия. Её применение в построении планов застройки территорий.

22. Перспективное изображение больших участков застройки. Применение метрической сетки.

23. Что называется, перспективным масштабом ширины?

24. Что называется, перспективным масштабом глубины?

25. Что называется, перспективным масштабом высоты?

26. Основные положения теории теней.

27. Дайте определение перекрытий, их название и перечислите материалы, используемые для них.

28. Назовите элементы лестничных клеток. Как называются поверхности, заменяющие лестницы?

Задания 2-го типа

1. Начертите геометрический аппарат построения перспективы многогранника

2. Какие виды перспективных изображений вы знаете, в чём их принципиальное отличие?

3. Какие требования накладываются для выполнения геометрического аппарата построения перспективы объекта методом архитекторов?

4. Продемонстрируйте на чертеже построение перспектив отрезков частного и общего положений.

5. Продемонстрируйте на чертеже методику построения теней в перспективном изображении для отрезков частного положения.

6. Каким способом выполняется деление на пропорциональные части горизонтальных отрезков?

7. Что такое – антураж? Приведите примеры элементов антуража в чертежах

8. Аксонометрические изображения на чертеже генерального плана застройки

9. Перспективное изображение больших участков застройки. Применение метрической сетки.

10. Дайте определения основным конструкциям зданий: фундамент, цоколь, стена, перегородка, перекрытие, кровля, карниз, лестничная клетка, проём. Покажите их на чертежах.

11. Что такое – условное изображение элементов зданий? Приведите примеры, используя чертежи.

12. Назовите типы размеров конструктивных элементов зданий и приведите примеры, используя чертежи.

13. Основные приёмы нанесения размеров на строительных чертежах.

14. Приведите примеры условных графических изображений зданий (сооружений) и элементов транспортных сетей на генеральных планах.

15. Как на чертежах генеральных планов обозначают элементы озеленения? Подтвердите на примерах.

16. Какие известны вам способы наглядных изображений в архитектурно-строительных чертежах?

17. Как обозначают разбивочные оси на чертеже фасадов?

18. Как обозначают фасады?

19. Как обозначаются чертежи планов зданий?

20. Как изображают на плане несущие стены и перегородки?

21. Как изображают помещение зданий на плане?

22. Как на плане показывают площадь помещений, в каких единицах измерения?

23. Раскрыть характер выбора направления секущих плоскостей для выполнения разрезов.

24. Провести классификацию разрезов по положению и количеству секущих плоскостей.

25. Каковы правила обозначения разрезов на архитектурно-строительных чертежах?

Задания 3-го типа

1. Изобразите в виде эскиза построение перспективы окружностей, лежащих в горизонтальной и вертикальной плоскостях;

2. Изложите метод построения центральной (фронтальной) перспективы и рекомендации по её выполнению;

3. Начертите геометрический аппарат построения перспективы интерьера;

4. Изложите последовательность построения перспективы способом метрической сетки;

5. Начертить перспективу группы геометрических тел методом Архитектора. Построить тени;

6. Начертить перспективу группы геометрических тел методом сетки квадратов. Построить тени;

7. Составить генеральный план детской площадки;

8. Составьте генеральный план спортивной площадки;

9. Составьте БТИ план и план размещения мебельного оснащения на территории библиотеки для лиц с ограниченными двигательными функциями;

10. Начертите фасад здания культурно-исторического здания.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности» закладывает теоретические представление об истории создания и современных принципах функционирования глобальной информационной сети Интернет, аспектах существующих информационных технологий в контексте возможностей их применения в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в сфере архитектурного проектирования

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов базовой системы знаний о задачах, возможностях информационных технологий, и навыков, необходимых для эффективного выполнения профессиональных задач и дальнейшего профессионального и личностного развития в предметной области.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий теории информационных технологий;
- изучение конфигурации и классификации информационных систем и технологий;
- изучение рынка информационных систем и технологий в сфере архитектурного проектирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-5**	**ОПК-5.1** Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств	актуальные потребности современного информационного общества, этические проблемы применения информационных технологий в профессиональной деятельности	применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности		Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ОПК-5.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности		применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения практических задач профессиональной деятельности	Работы с современными информационно-коммуникационными технологиями, компьютерными программами по архитектурному проектированию	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в деятельности архитектора	4					4				14	Отчёт по лабор. практикуму/20
Тема 2. Работа с текстовой информацией	2					2				14	Отчёт по лабор. практикуму/20
Тема 3. Создание презентаций	4					4				14	Отчёт по лабор. практикуму/20
Тема 4. Основы работы в редакторе растровой графики	4					4				14	Отчёт по лабор. практикуму/20
Тема 5. Основы работы в редакторе векторной графики	5					5				14	Отчёт по лабор. практикуму/20
Всего, час	**19**					**19**				**70**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в деятельности архитектора

Понятие информационной технологии (ИТ). Классификация ИТ. Принципы взаимодействия ИТ. Понятие интегрированных ИТ. Понятие и этапы технологического процесса обработки информации. Системы ввода информации. Устройство и правила работы сканера. Устройства вывода информации. Настольные принтеры. Технологии типографской печати. Сетевые технологии в работе дизайнера. Облачные технологии в дизайне.

Тема 2. Работа с текстовой информацией

Кодирование текстовой информации Понятие шрифта. Виды шрифтовых файлов. Виды шрифтов и их использование в типографике. Основные понятия текстового набора. Текстовый редактор MS Word. Форматирование текста. Понятие стиля. Использование смарт-объектов. Использование графики. Коллективная работа с текстом. Печать и публикация документа.

Тема 3. Создание презентаций

Задачи презентации. Зависимость формата презентации от целевой аудитории. Современные презентационные технологии. Профессиональная работа в MS PowerPoint. Форматирование текста. Понятие стиля. Использование смарт-объектов. Использование графики. Использование мультимедиа. Публикация документа. Создание раздаточного материала.

Тема 4. Основы работы в редакторе растровой графики

Инструменты программы в редакторе растровой графики. Понятие «палитра», рабочая область программы. Операции с файлами и структура документов. Редактирование размеров изображения. Печать изображений. Исправление дефектов цветопередачи. Простые приемы. Понятие слоя. Технология работы со слоями. Стиль слоя. Технология работы с текстом. Ретушь. Приемы работы с альфа-каналами. Приемы работы с фильтрами. Применение фильтров к созданному тексту. Применения средств автоматизации работы с изображениями.

Тема 5. Основы работы в редакторе векторной графики

Рабочая среда и элементы интерфейса в редакторе векторной графики. Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Рисование. Кисти. Заливка объектов. Трансформирование. Работа с текстом. Эффекты. Трассировка растровых изображений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В лабораторном практикуме подробно описывается методика пошагового выполнения работы, прописываются возможные инструменты для выполнения, приводятся примеры, на которые студент может ориентироваться при выполнении работы.

Порядок проведения практикума.

1. Изучить цель работы;

2. Ознакомиться с теоретическим обоснованием;
3. Согласно прописанной методике выполнить задание;
4. Подготовить отчета в соответствии с требованиями;

Сдать отчет преподавателю для проверки, прикрепив его в систему Мегакампус.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При работе с программой и получении результата при обработке изображения, необходимо прикрепить файл в формате, в котором возможно сохранении слоев, действий, прозрачности и т.п. согласно программному средству.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах надо четко выразить, в чем испытываете затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к промежуточной аттестации

Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. В процессе подготовки к промежуточной аттестации ликвидируются имеющиеся пробелы в знаниях, углубляются, систематизируются и упорядочиваются знания. На промежуточной аттестации демонстрируются знания, приобретенные в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Информационно-коммуникационные технологии в деятельности архитектора	Устройство и правила работы сканера. Настольные принтеры. Технологии типографской печати.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практикуму	Отчёт по лабораторному практикуму
Тема 2. Работа с текстовой информацией	Понятие стиля Коллективная работа с текстом. Печать и публикация документа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практикуму	Отчёт по лабораторному практикуму
Тема 3. Создание презентаций	Форматирование текста. Понятие стиля. Использование смарт-объектов. Использование мультимедиа. Публикация документа. Создание раздаточного материала	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практикуму	Отчёт по лабораторному практикуму
Тема 4. Основы работы в редакторе растровой графики	Исправление дефектов цветопередачи. Простые приемы. Применение фильтров к созданному тексту. Применения средств автоматизации работы с изображениями.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практикуму	Отчёт по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 5. Основы работы в редакторе векторной графики	Сохранение и импортирование рисунков. Эффекты. Трассировка растровых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по практикуму	Отчёт по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133954.html

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145906.html

Дополнительная литература:

1. Божко, А. Н. Цифровой монтаж в Adobe Photoshop CS / А. Н. Божко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 351 с. — ISBN 978-5-4486-0530-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79727.html

2. Молочков, В. П. Работа в CorelDRAW X5 : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-4497-2480-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133975.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1	Национальный открытый университет ИНТУИТ	http://www.intuit.ru/studies/courses/648/504/info

№	Полное название ресурса	Адрес ресурса
2	Информационные технологии в архитектурном проектировании	https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-v-arhitekturnom-proektirovanii
3	Информационные технологии и архитектурное проектирование: практика применения	https://www.cadmaster.ru/magazin/articles/cm_65_15.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория информационных технологий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (лабораторных практикумов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

Основное оборудование:

лабораторное оборудование (технические средства обучения: комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, web-камера), многофункциональное устройство, акустическая система (колонки, микрофон), сетевой фильтр, средство организации беспроводной сети; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), рабочее место преподавателя (ПК, стол преподавателя, стул преподавателя); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«20–15» – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие законы, правильно определены соответствующие теме цвета, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые задачи, сделаны необходимые выводы, использованы все исчерпывающие варианты для решения данной темы; технически отлично «14–10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие законы, правильно определены соответствующие теме цвета, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо использованы нужные материалы для раскрытия темы, технически хорошо; «9–1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие законы; определены соответствующие цветовые возможности, имеются ошибки в выборе цвета по теме, слабо технически выполнена работа; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, в выбор цвета не соответствует теме, незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения лабораторных практикумов

Отретушируйте предложенную цифровую фотографию до показанного результата

Задание 2.

Создайте слайд-шоу под названием «Эскизы дизайна интерьера». Найдите в Интернете подходящие иллюстрации. Сохраните презентацию для показа в автоматическом режиме. Подготовьте раздаточный материал.

Задание 3.

Применяя возможности текстового редактора MS World 2007, создайте, используя информацию из Интернета, разворот листовки, посвященной вашему любимому художнику. Листовка должна содержать текст и иллюстрации. Под иллюстрациями (или сбоку) должны быть подписи.

Задание 4.

Используя возможности векторного реактора, создайте шрифтовую композицию на тему вашего имени

Задание 5.

Создайте танграм в редакторе векторной графики.

Задание 6.
Создайте в векторном редакторе проект витража.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Форматы файлов векторных изображений, их особенности
2. «Быстрые» направляющие, их назначение и настройка
3. Узловые точки. Виды, создание и редактирование
4. Создание и редактирование примитивов
5. Порядок объектов
6. Создание слоев. Управление свойствами слоя
7. Свойства обводки
8. Способы закрашивания объектов в векторной графике.
9. Узорная заливка. Преобразование заливки.
10. Панель «Текст»
11. Панель «Параграф»
12. Расстановка переносов
13. Проверка орфографии

14.Непечатаемые символы
15.Интерлиньяж, треппинг, кернинг
16.Стили форматирования
17.Примеры использования связанных текстовых блоков
18.«Скривление» текста
19.Принцип создания переходов объектов. Виды переходов и примеры их применения
20.Символы и объекты. Создание и редактирование символов
21.Вывод изображений на настольный принтер
22.Подготовка к передаче на цифровую печать
23.Трассировка растровых изображений. Задачи и возможности
24.Современные векторные редакторы
25.Математические методы описания кривых

Задания 2 типа

1. Сплайны.
2. Кривые Безье.
3. Комбинирование контуров
4. Как кодируется растровое изображение?
5. Что характеризует термин «разрешение изображения»?
6. Где применяется растровые изображения?
7. В чем достоинства и недостатки растровой графики?
8. Как человек воспринимает цвета?
9. Что такое цветовое пространство?
10. Как кодируется цвет в модели RGB?
11. Как связаны разные цветовые модели?
12. В чем уникальность модели Lab?
13. Почему в модели индексированных цветов не работают фильтры Редактор растровой графики?
14. Какие форматы графических изображений поддерживает программа Редакторе растровой графики?
15. Какие алгоритмы сжатия применяются в растровой графике?
16. Какие инструменты используются при цветовой и тоновой коррекции фотоизображений в Редакторе растровой графики?
17. Как исправить дефекты фотографии (например, «красные глаза»)?
18. Как изменить размер фрагмента изображения Редакторе растровой графики)?
19. Что такое слои (в терминах редактора растровой графики) В каких случаях применяют команды из меню Layer (Слой) программы?
20. Как организована работа с фильтрами программы?
21. Как в программе Редакторе растровой графики создать редактируемый текстовый слой?
22. Почему текстовые слои не поддерживают многие команды Редакторе растровой графики.

23. Какие способы выделения силуэта имеются в арсенале Редакторе растровой графики?

24. Какие средства автоматизации реализованы в Редакторе растровой графики?

25. Как отредактировать отсканированное изображение?

Задания 3 типа

1.Особенности работы со штриховыми изображениями?

2.Применение слой-маска, особенности.

3.Смарт-объект, особенности.

4.Создание векторного объекта в Редакторе растровой графики.

5.Какие инструменты деформации применяются в Редакторе растровой графики?

6.Какие фильтры позволяют деформировать выделенные пиксели?

7.Форматы текстовых документов

8.Как используются стили форматирования текста?

9.Как добавить шрифт в систему?

10.Проблемы «потери» шрифтов.

11.Как добавить или убрать гиперссылку?

12.Как сочетать графическую и текстовую информацию в Word?

13.Что такое интерлиньяж, кернинг, базовый уровень текста?

14.Какие бывают отступы и интервалы?

15.Как вставить в текст символы?

16.Когда используют переносы в тексте?

17.Что такое ключевой кадр?

18.Как удалить кадр в презентации?

19.Как добавить звук к презентации?

20.Как сделать презентацию?

21.Что такое твининг?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Строительная механика»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 13

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Строительная механика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. № 509.

Дисциплина «Строительная механика» направлена на получение знаний и навыков по расчету прочности, устойчивости, долговечности и необходимой надежности проектируемых зданий и сооружений.

Строительная механика является фундаментальной научной дисциплиной, являющейся основой для изучения строительных конструкций: металлических, железобетонных, деревянных.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение и глубокое усвоение теоретических основ и методов расчета строительных конструкций, получение практических навыков по расчету широко распространенных стержневых систем, а также применение вычислительной техники при проведении инженерных расчетов.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение основных понятий о расчетной схеме сооружения, ее зависимости от требуемой точности расчета;
- получение навыков кинематического и геометрического анализа стержневых систем;
- усвоение наиболее распространенных методов расчета статически определимых и статически неопределимых стержневых систем на воздействие статической и динамической нагрузок;
- получение представления о перспективных приближенных аналитических и численных методов расчета пластин и оболочек на воздействие статических и динамических нагрузок.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	**ОПК-4**	**ОПК-4.1** Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей объемно-планировочных решений	Основные принципы, положения и гипотезы строительной механики, методы и практические приемы расчета стержней и стержневых систем при различных воздействиях, прочностные характеристики и другие свойства конструкционных материалов	Грамотно составлять расчетные схемы, определять внутренние усилия, напряжения, подбирать необходимые размеры сечений стержней из условий прочности, жесткости и устойчивости	Решения задач строительной механики	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		Демонстрирует знания объемно-планировочных требований к основным типам зданий, включая требования, определяемые	Основные методы составления уравнений равновесия	Записывать соответствующие уравнения и пользоваться ими при решении конкретных задач	Использования методов постановки, исследования строительной механики	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		характеристики, основные технологии производства строительных и монтажных работ, методику проведения технико-экономических расчётов проектных решений				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Введение. Основные законы равновесия и движения твердого тела.	4		12							19	Защита отчета по Практикуму по решению задач №1 /20
Тема 2. Геометрические характеристики плоских сечений	4		12							19	Защита отчета по Практикуму по решению задач №2 /20
Тема 3. Расчет элементов строительных конструкций на прочность и жесткость.	4		13							19	Защита отчета по Практикуму по решению задач №3 /20
Тема 4. Сложное сопротивление и устойчивость сжатых стержней.	5	1	13							19	Защита отчета по Практикуму по решению задач №4 /20 Реферат/20
Всего:	**17**	**1**	**50**							**76**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основные законы равновесия и движения твердого тела.

Введение. Механика. Задачи и методы, связь с другими дисциплинами.

Общие положения, основные понятия, аксиомы статики. Связи и их реакции. Сложение сил. Система сходящихся сил и ее равновесие. Момент силы относительно центра. Момент пары сил. Плоские системы сил (параллельных и произвольных). Плоские фермы: их классификация и определение усилий. Расчет простой плоской статически определимой фермы.

Пространственные системы сил. Теория пар в пространстве.

Центр параллельных сил. Центр тяжести твердого тела.

Предмет кинематика. Виды и способы задания движения точки.

Основы динамики. Свободные колебания материальной точки. Энергия материальной точки и механической системы.

Тема 2. Геометрические характеристики плоских сечений.

Статический момент площади и центр тяжести сечения. Моменты инерции площади. Зависимости между моментами инерции при параллельном переносе и повороте осей. Главные оси и главные моменты. Геометрические характеристики плоских сечений.

Тема 3. Расчет элементов строительных конструкций на прочность и жесткость.

Растяжение (сжатие) прямого стержня. Напряжения и деформации при осевом растяжении (сжатии).

Механические свойства материалов. Диаграммы растяжения и сжатия.

Условие прочности. Статически определимые и неопределимые системы. Расчет статически неопределимых систем.

Изгиб. Общие понятия. Внутренние силовые факторы и способы их определения. Напряжения и деформации при изгибе. Проверка правильности построения эпюр. Прямой поперечный изгиб.

Определение реакций опор и внутренних усилий в статически определимых многопролетных балках и рамах с помощью поэтажной схемы.

Действительная работа внешних внутренних сил. Потенциальная энергия. Возможные перемещения, возможная работа.

Применение принципа возможных перемещений к упругим системам. Основные теоремы о линейно-деформируемых системах. Теоремы Клайперона, Бетти, Максвелла, Кастильяно. Общая формула для определения перемещений от действия внешних сил (формула Мора). Графоаналитические способы вычисления интеграла Мора.

Кручение круглого прямого бруса. Эпюры крутящих моментов. Напряжения и деформации при кручении. Расчеты на прочность и

жесткость.

Тема 4. Сложное сопротивление и устойчивость сжатых стержней.

Виды сложного сопротивления. Косой изгиб. Усилия и напряжения при косом изгибе. Внецентренное растяжение (сжатия). Напряжения при внецентренном действии силы. Нулевая линия: понятие и определение ее положения. Сложное сопротивление. Устойчивость стержней.

Понятие об устойчивости прямолинейной формы равновесия. Критическая сила. Учет влияния способа закрепления стержня. Критическое напряжение. Практический метод расчета стержней на устойчивость.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые

пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт TimesNewRoman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при прочитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение. Основные законы равновесия и движения твердого тела.	Расчет простой плоской статически определимой фермы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач №1
Тема 2. Геометрические характеристики плоских сечений	Геометрические характеристики плоских сечений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач№2
Тема 3. Расчет элементов строительных конструкций на прочность и жесткость.	Прямой поперечный изгиб.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач№3
Тема 4. Сложное сопротивление и устойчивость сжатых стержней	Сложное сопротивление. Устойчивость стержней.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Написание реферата	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач №4 Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Мущанов, В. Ф. Строительная механика : учебно-методическое

пособие к выполнению расчетно-графических работ / В. Ф. Мущанов, А. Н. Оржеховский, А. И. Демидов. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2019. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93875.html

Техническая механика в анализе архитектурных форм сооружений : учебное пособие / Р. А. Каюмов, Ф. Г. Шигабутдинов, С. В. Гусев [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 345 с. — ISBN 978-5-4497-1394-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116458.html

Дополнительная литература

Ерёмин, В. Д. Специальные вопросы сопротивления материалов : учебное пособие / В. Д. Ерёмин, С. В. Литвинов, А. И. Притыкин. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2023. — 225 с. — ISBN 978-5-7890-2087-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130464.html

Сопромат - это просто. Введение в предмет : учебное пособие / составители М. Н. Попова. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-9729-2556-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154452.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Технический портал, посвященный сопромату и истории его создания	https://prosopromat.ru/
2	Динамические задачи строительной механики	https://cyberleninka.ru/article/n/dinamicheskie-zadachi-stroitelnoy-mehaniki-s-otritsatelnym-vremenem?ysclid=mrkm5a4bzo487809962
3.	Моделирование задач строительной механики на основе теории подобия	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=53930139

6.3 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного

типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS

http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	«20-18» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «17-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	20–18 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 17–10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9–1 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

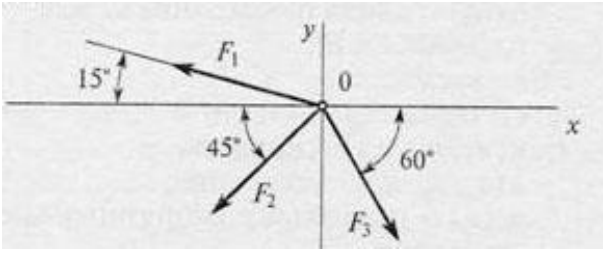
Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания практикумов по решению задач:

Практикум по решению задач № 1

1. Теорема о равновесии трех непараллельных сил. Приведение системы сходящихся сил к равнодействующей.
2. Условие равновесия системы сходящихся сил в геометрической форме.

3. Аналитический способ определения равнодействующей системы сходящихся сил.
4. Аналитические условия равновесия системы сходящихся сил.
5. Определить равнодействующую системы сил на ось *x*, если $F_1 = 10$ кН; $F_2 = 50$ кН; $F_3 = 20$ кН



А) -24,8 кН;

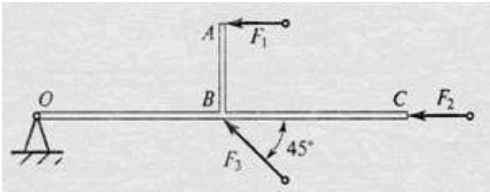
Б) -12,48 кН;

В) – 35 кН;

Г) верный ответ не приведен.

Практикум по решению задач № 2

1. Условия равновесия плоской системы сил. Условия равновесия плоской системы параллельных сил.
2. Теорема Вариньона для плоской системы сил. Равновесие системы тел под действием плоской системы сил.
3. Вектор-момент силы относительно центра.
4. Определить сумму моментов относительно точки *O*: *AB*=2 м; *OB*=*BC*; *OB*=5 м; $F_1 = 12$ Н; $F_2 = 2$ Н; $F_3 = 30$ Н.



А) 81 Нм;
Б) 130 Нм;
В) 119 Нм;
Г) 130 Нм.

Практикум по решению задач №3

Выполнение расчетно-графических работ.

Расчетно-графическая работа № 1.Расчет простой плоской статически определимой фермы.

Для фермы найти усилия в стержнях заданной панели (4 стержня).

Расчетно-графическая работа № 2. Геометрические характеристики плоских сечений.

Для поперечного сечения требуется: 1) определить положение центра тяжести; 2) найти осевые и центробежный моменты инерции относительно случайных центральных осей; 3) определить направления главных центральных осей; 4) найти моменты инерции относительно главных центральных осей; 5) вычертить сечение в масштабе 1 : 2 и указать на нем все оси и размеры в числах.

Практикум по решению задач №4

Прямой поперечный изгиб.

Часть 1. Статически определимые балки.

Для двух балок требуется написать выражения для поперечных сил *Q*

и изгибающих моментов M на каждом участке в общем виде, построить эпюры Q и M, найти M_{max} и подобрать: а) для схемы *а* деревянную балку с круглым поперечным сечением приR= 10 МПа; б) для схемы *б* – стальные балки с круглым, квадратным и двутавровым поперечными сечениями при R = 210 МПа. Для схемы *б* сравнить площади полученных сечений.

Часть 2. Статически определимая рама.

Для рамы требуется написать выражения для продольных сил N, поперечных сил Q и изгибающих моментов M на каждом участке в общем виде, построить эпюры N, Q, M и подобрать двутавровое сечение при R= 220МПа.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Основные положения задачи ударной прочности.
2. Определение динамического коэффициента при ударной нагрузке.
3. Расчет элементов конструкций при продольном ударе.
4. Расчет элементов конструкций при поперечном ударе.
5. Расчет элементов конструкций при скручивающем ударе.
6. Механические испытания на удар. Понятие ударной вязкости.
7. Основные положения усталостной прочности.
8. Разновидности и характеристики циклов напряжений.
9. Кривая усталости. Схематизация кривой усталости.
10. Диаграмма предельных напряжений. Диаграмма предельных амплитуд.
11. Экспериментальное определение характеристик сопротивления усталости.
12. Ускоренные методы усталостных испытаний.
13. Оценка характеристик сопротивления усталости при сложном напряженном состоянии.
14. Факторы, влияющие на сопротивление усталости деталей машин. Понятие коэффициента снижения предела выносливости.
15. Влияние концентрации напряжений на величину предела выносливости.
16. Влияние масштабного фактора на величину предела выносливости.
17. Влияние качества обработки поверхности на величину предела выносливости.
18. Влияние коррозии на величину предела выносливости.
19. Влияние технологических методов поверхностного упрочнения на величину предела выносливости.
20. Оценка расчетных характеристик нагруженности деталей машин.
21. Расчет на выносливость по коэффициентам запаса прочности при регулярном нагружении.
22. Расчет в области ограниченной долговечности при регулярном циклическом нагружении.
23. Оценка характеристик нагруженности при нерегулярном

нагружении.

24. Расчет на выносливость по коэффициентам запаса прочности при нерегулярном нагружении. Расчет долговечности.

25. Основные понятия механики разрушения.

26. Задача механики разрушения в инженерной постановке.

27. Силовой критерий механики разрушения.

28. Деформационный критерий механики разрушения.

29. Критерии хрупкого разрушения Гриффитса-Ирвина.

30. Критерии разрушения при наличии пластических зон у трещин.

31. Кинетика развития усталостных трещин.

32. Предотвращение развития трещины.

33. Основные понятия теории устойчивости упругих систем.

34. Методы определения критических нагрузок: динамический, энергетический, статический.

35. Определение критической силы для сжатого стержня динамическим методом.

36. Определение критической силы для сжатого стержня статическим методом.

37. Определение критической силы для сжатого стержня энергетическим методом.

38. Устойчивость упругих систем при комбинированном нагружении.

39. Задача Эйлера устойчивости сжатого стержня.

40. Практические расчеты стержней на устойчивость.

41. Устойчивость плоской формы изгиба тонкой полосы.

42. Устойчивость плоской формы изгиба двутавровой балки.

43. Расчет рам на устойчивость.

44. Основные положения устойчивости сжатых пластин.

45. Задача устойчивости длинной прямоугольной пластины, равномерно сжатой в поперечном направлении.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Строительная механика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Расчетная схема. Нагрузки.
2. Внутренние силы. метод сечений.
3. Основные гипотезы и предпосылки курса.
4. Геометрические характеристики плоских сечений.
5. Статические моменты сечений. Определение положения центра тяжести сечения.
6. Моменты инерции сечений.
7. Моменты инерции сечений простой формы.
8. Изменение моментов инерции сечения при параллельном переносе осей.
9. Изменение моментов инерции сечения при повороте осей.
10. Главные моменты инерции. Главные оси инерции.
11. Вычисление моментов инерции сложных сечений.
12. Напряжения в поперечных и наклонных сечениях бруса при осевом растяжении.
13. Виды напряженного состояния. Плоское напряженное состояние.
14. Напряжения и деформации при осевом растяжении (сжатии).
15. Закон Гука при осевом растяжении (сжатии).
16. Сложное сопротивление. Виды.
17. Определение усилий в стержнях фермы методом вырезания узлов.
18. Механические свойства материалов. Диаграммы растяжения и сжатия.
19. Потенциальная энергия деформаций при осевом растяжении и сжатии.
20. Расчеты на прочность.
21. Определение усилий в стержнях фермы методом моментной точки.
22. Определение усилий в стержнях фермы методом проекций.
23. Трехшарнирные системы.
24. Изгиб. Общие понятия.
25. Опоры и опорные реакции.

26. Внутренние силовые факторы при изгибе.
27. Прямой чистый изгиб.
28. Прямой поперечный изгиб.
29. Дифференциальные зависимости при изгибе.
30. Построение эпюр внутренних силовых факторов при изгибе.
31. Проверка правильности построения эпюр Q и M.
32. Напряжения при изгибе, условие прочности.
33. Нормальные напряжения при чистом изгибе.
34. Выбор рационального сечения при изгибе.
35. Расчет рам на действие изгибающих нагрузок.
36. Подбор сечения рам при поперечном изгибе.
37. Определение напряжений при внецентренном действии силы
38. Теорема о взаимности работ.
39. Теорема о взаимности перемещений.
40. Интеграл Мора.
41. Правило Верещагина.
42. Определение линейных и угловых перемещений с помощью интеграла Мора.
43. Понятие об устойчивых и неустойчивых формах равновесия.
44. Устойчивость сжатых стержней. Понятие о критической силе.

Задания 2-го типа

1. Задачи науки строительная механика
2. Классификация объектов расчета и нагрузок: статистическая нагрузка, динамическая нагрузка, сосредоточенная нагрузка, распределенная нагрузка.
3. Деформация. Гипотезы науки о сопротивлении материалов.
4. Метод сечений.
5. Понятие о напряжениях.
6. Внутренние силовые факторы: виды нагружения, построение эпюр внутренних силовых факторов.
7. Напряжения в поперечных сечениях бруса. Закон Гука. Выбор допускаемых напряжений. Расчет на прочность при растяжении и сжатии.
8. Виды напряженного состояния.
9. Напряжения в наклонных площадках при линейном напряженном состоянии.
10. Напряжения в наклонных площадках при плоском напряженном состоянии. Виды геометрических характеристик.
11. Моменты инерции и моменты сопротивления простейших фигур.
12. Внутренние силовые факторы при кручении.
13. Классификация поперечных сечений стержней.
14. Кручение стержня круглого и кольцевого поперечных сечений.
15. Кручение стержня тонкостенного замкнутого поперечного сечения.
16. Кручение стержня сплошного прямоугольного сечения.
17. Кручение стержня тонкостенного открытого сечения и составного

сечения.

18. Обобщенные формулы для расчета стержней на кручение.

19. Напряжения при изгибе. Расчет на прочность при изгибе. Перемещение при изгибе.

20. Понятие сложного сопротивления.

21. Внецентренное сжатие (растяжение). Уравнение и свойства нулевой линии. Ядро сечения.

22. Косой изгиб Определение напряжений при косом изгибе.

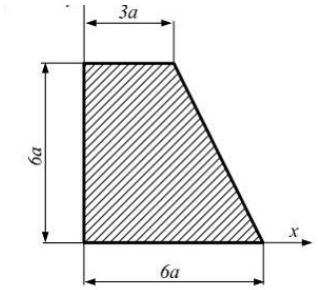
23. Сочетание кручения с растяжением.

24. Изгиб с кручением.

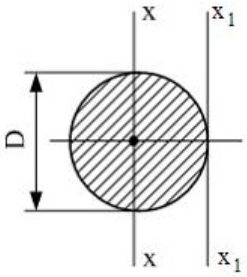
25. Понятие потери устойчивости для идеального стержня. Критическая сила.

Задания 3-го типа

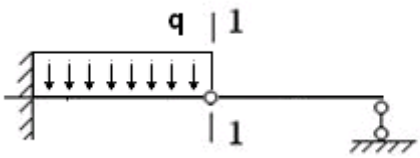
1. Найти координаты центра тяжести трапеции в заданной системе координат.



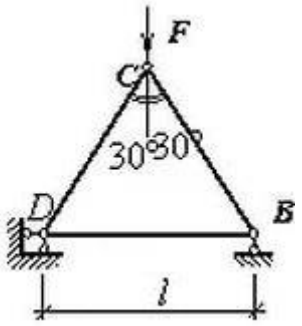
2. Как изменится момент инерции круга при переходе от осиx_1–x_1 к оси x–x.



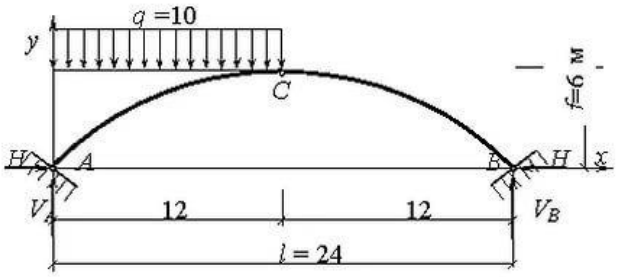
3. Найти прогиб в сечении 1-1



4. Найти усилия в стержнях.

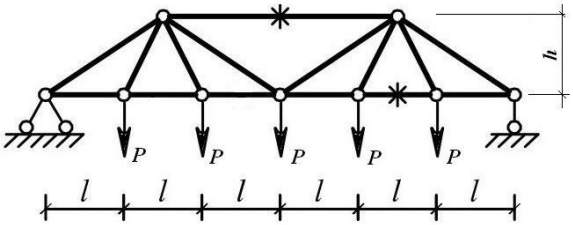


5. Найти реакции в трехшарнирной арке.



6. Найти горизонтальное перемещение точки А.

7. Найти усилия в стержнях второй панели



Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирования***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 18

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Рисунок» нацелена на системное изучение основ искусства рисунка, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития искусства для дальнейшего создания архитектурных произведений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1–2 курсах в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины – системное изучение основ академического рисунка, понимание принципов создания линейно-конструктивного рисунка, формирование навыков создания эскизов, линейно-конструктивного построения и выбора техники исполнения работы, использование рисунков в практике проектной деятельности и составлении композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение принципов создания линейно-конструктивного рисунка;
- изучение изобразительного языка рисунка;
- изучение принципов создания эскизов, работы с тоном;
- изучение основных техник рисунка;
- применение знаний в области рисунка в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Принципы создания линейно-конструктивного рисунка	Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков для наглядного изображения архитектурной формы и пространства	Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей	Методы графического наглядного изображения архитектурной формы и пространства, способы выражения архитектурного замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами,	Применять способы выражения архитектурного замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами,	Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	

		восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	не владеющими профессиональной культурой		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка			14							12	Реферат/5 Творческая работа/20
Тема 2. Основы линейно-конструктивного построения и перспективы.			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовыми моделями			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.			15							15	Реферат/5 Творческая работа/20
Всего:/сем.			**57**							**51**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
2 семестр											
Тема 5. Рисунок драпировки			13							14	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере			13							14	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 7. Рисунок архитектурного декора (капитель)			13							14	Реферат/5 Творческая работа /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 8. Рисунок архитектурного декора (розетка)			12							15	Реферат/5 Творческая работа /20
Всего:			**51**							**57**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
3 семестр											
Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 10. Рисунок гипсовой модели головы (обрубовка, экорше).			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 11. Рисунок гипсовых Слепков деталей Головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 12. Рисунок гипсовой модели античной головы			15							15	Реферат/5 Творческая работа /20
Всего:			**57**							**51**	**100**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
4 семестр											
Тема 13. Рисунок скелета человека			12							7	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 14. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост			13							8	Реферат/5 Творческая работа/20
Тема 15. Рисунок интерьера			13							7	Реферат/5 Творческая работа/20
Тема 16. Рисунок фигуры человека в интерьере			13							8	Реферат/5 Творческая работа/20
Всего:			**51**							**30**	**100**
Контроль, час/сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
По дисциплине											
Всего:			**216**							**189**	**100*4**
Контроль, час	**27**										**Зачет*3 Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**432**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	12										

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка.

Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники рисунка. Выполнение зарисовок натюрморта. Приобретение и совершенствование навыков выполнения графических композиций.

Тема 2. Основы линейно-конструктивного построения и перспективы.

Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы. Рисунок гипсовых моделей: куб, шар, цилиндр, конус и др. Прямая перспектива и построение теней.

Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовыми моделями

Жанр натюрморта, особенности композиции. Выполнение натюрморта с натуры с гипсовыми моделями. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.

Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Жанр натюрморта в мировом искусстве. Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Композиция натюрморта.

Тема 5. Рисунок драпировки

Особенности построения складок ткани. Выполнение рисунка драпировки с натуры. Передача фактур рисунке.

Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере

Жанр натюрморта в интерьере в мировом искусстве. Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Жанр натюрморта в интерьере в графическом искусстве.

Тема 7. Рисунок архитектурного декора (капитель)

Особенности изображения капители. Особенности изображения капителей разных ордеров. Рисунок капители.

Тема 8. Рисунок архитектурного декора (розетка)

Особенности изображения архитектурного декора. Рисунок розетки

Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.

Особенности изображения черепа человека. Рисунок черепа человека. Анатомия головы человека.

Тема 10. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы и анатомической модели головы (экорше).

Особенности изображения головы человека. Рисунок головы человека «обрубовка» и рисунок головы человека «экорше». Особенности рисунка «обрубовки» в разных ракурсах.

Тема 11. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Особенности изображения гипсовых слепков деталей головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Особенности рисования глаз человека.

Тема 12. Рисунок гипсовой модели античной головы

Особенности изображения гипсовой головы модели античной головы (Аполлон, Афродита или др.). Рисунок гипсовой головы модели античной головы (Аполлон, Афродита или др.). Основные мышцы головы и шеи человека.

Тема 13. Рисунок скелета человека

Особенности изображения скелета. Рисунок скелета человека. Анатомия скелета человека.

Тема 14. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост

Особенности изображения гипсовой фигуры человека в полный рост. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Пропорции и особенности построения фигуры человека.

Тема 15. Рисунок интерьера

Особенности изображения интерьера. Рисунок интерьера. Перспективное построение пространства интерьера.

Тема 16. Рисунок фигуры человека в интерьере

Особенности изображения фигуры человека в интерьере. Рисунок фигуры человека в интерьере. Особенности построения интерьера со стаффажем.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практические занятия в форме творческой работы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по практическому занятию в форме творческой работы

Творческое работа – это процесс создания конструктивного и композиционного решения в соответствии со стилистическими и индивидуальными требованиями.

Прежде чем приступать, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении поставленных задач.

В ходе выполнения практикума необходимо использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с принципами построения пространственных

объектов.

2. Ознакомиться с заданием.

3. Выполнить работу в соответствии с требованиями.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений

грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Понятие и особенности техник академического рисунка	Рисунок как вид графики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 2. Основы линейно-конструктивного построения и	Прямая перспектива и построение теней	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Реферат Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
перспективы.		Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	
Тема 3. Рисунок натюрморта с гипсовыми моделями	Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 4. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.	Композиция натюрморта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 5 Рисунок драпировки	Передача фактур рисунке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 6 Рисунок натюрморта в интерьере	Жанр натюрморта в интерьере в графическом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 7 Рисунок архитектурного декора (капитель)	Особенности изображения капителей разных ордеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 8 Рисунок архитектурного декора (розетка)	Особенности изображения архитектурного декора.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 9. Анатомическое строение черепа человека. Изображение черепа в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.	Анатомия головы человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 10. Рисунок гипсовой модели головы (обрубовка, экорше).	Особенности рисунка «обрубовки» в разных ракурсах	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 11. Рисунок гипсовых Слепков деталей Головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).	Особенности рисования глаз человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата.	Реферат Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	
Тема 12. Рисунок гипсовой модели античной головы	Основные мышцы головы и шеи человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 13. Рисунок скелета человека	Анатомия скелета человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 14. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост	Пропорции и особенности построения фигуры человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 15. Рисунок интерьера	Перспективное построение пространства интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 16. Рисунок фигуры человека в	Особенности построения интерьера со	Работа с литературой, включая ЭБС,	Реферат Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
интерьере	стаффажем.	источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Астахов, В. Н. Основы академического рисунка : учебно-методическое пособие / В. Н. Астахов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148546.html

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html

Дополнительная литература

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-4497-3112-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140026.html

2. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Арт-гид	https://artguide.com

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
Артхив	https://artchive.ru

6.3 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Учебная мастерская рисунка

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стеллаж для материалов; мольберты, планшеты для рисования, гипсовые головы, гипсовый бюст, гипсовая колонна, гипсовая розетка, глаз Давида, гипсовая нога, гипсовые геометрические фигуры обеспечивающие тематические иллюстрации, принадлежности для рисования (карандаши, краски (в ассортименте), кисти); технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной

информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	5-4 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 3-2 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 1-0 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Творческая работа	20-18 - работа выполнена в срок, самостоятельно, ошибки в композиционном решении и конструкции объектов отсутствуют; 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении и конструкции объектов; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении и конструкции объектов; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы рефератов</u>:

1. Рисунок как вид графики.
2. Прямая перспектива и построение теней.
3. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
4. Композиция натюрморта.
5. Передача фактур в рисунке.
6. Жанр натюрморта в интерьере в графическом искусстве.
7. Особенности изображения капителей разных ордеров
8. Особенности изображения архитектурного декора.
9. Анатомия головы человека.
10. Особенности рисунка «обрубовки» в разных ракурсах
11. Особенности рисования глаз человека
12. Основные мышцы головы и шеи человека
13. Анатомия скелета человека.
14. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
15. Перспективное построение пространства интерьера.
16. Особенности построения интерьера со стаффажем.

<u>Типовые темы для практических занятий в форме творческой</u>

работы:

Творческая работа 1.
Выполнение зарисовок натюрморта. Приобретение и совершенствование навыков выполнения графических композиций.

Творческая работа 2.
Рисунок гипсовых моделей: куб, шар, цилиндр, конус и др.

Творческая работа 3.
Выполнение натюрморта с натуры с гипсовыми моделями.

Творческая работа 4.
Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Творческая работа 5.
Выполнение рисунка драпировки с натуры.

Творческая работа 6.
Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Творческая работа 7.
Рисунок капители.

Творческая работа 8.
Рисунок розетки.

Творческая работа 9.
Рисунок черепа человека.

Творческая работа 10.
Рисунок головы человека «обрубовка» и рисунок головы человека «экорше».

Творческая работа 11.
Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).

Творческая работа 12.
Рисунок гипсовой головы модели античной головы (Аполлон, Афродита или др.).

Творческая работа 13.

Рисунок скелета человека.

Творческая работа 14.
Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост.

Творческая работа 15.
Рисунок интерьера.

Творческая работа 16.
Рисунок фигуры человека в интерьере.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме зачетов, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (зачтено)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 (зачтено) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (зачтено) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **Менее 50 (не зачтено)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Виды графики.
3. Академическая школа рисунка в России.
4. Рисунок советского периода, основные тенденции, примеры.
5. Приемы построения трехмерной формы на плоскости.
6. Тональное решение композиции из геометрических тел.
7. Виды перспективы.
8. Особенности техник академического рисунка.
9. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
10. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
11. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами.
12. Светотень в передаче объема.
13. Композиция в рисунке.
14. Этапы построения рисунка.
15. Набросок, его значение.
16. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
17. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
18. Принципы линейной и воздушной перспективы.
19. Проблемы образности и выразительности рисунка.
20. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

Задания 2-го типа

1. Технология и особенности работы простыми карандашами.
2. Технология и особенности работы углем.
3. Технология и особенности работы сангиной.
4. Технология и особенности работы тушью.
5. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
6. Рисунок как вид графики
7. Понятие перспективы в рисунке.
8. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
9. Передача различных фактур в рисунке.
10. Особенности построения геометрических тел: куб, цилиндр, конус и др.
11. Передача пропорций и конструкции с помощью сечений, объема тоном.
12. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
13. Последовательность выполнения тонового рисунка.
14. Последовательность в работе над рисунком натюрморта.
15. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.
16. Построение композиции рисунка из геометрических тел и предметов быта.
17. Техника карандашного рисунка натюрморта.
18. Сюжетный натюрморт.
19. Основная задача создания графических набросков.
20. Рисование с натуры сложных пластических форм.

Задания 3-го типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

2 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Особенности рисунка драпировки.
2. Особенности рисунка натюрморта в интерьере.
3. Особенности рисунка архитектурного декора (капитель).
4. Особенности рисунка архитектурного декора (розетка).
5. Методы изображения драпировок.
6. Основы линейно-конструктивного построения архитектурных элементов.
7. Последовательность в работе над рисунком драпировки.
8. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
9. Виды архитектурного декора.
10. Античные архитектурные ордера.
11. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
12. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.
13. Взаимовлияние предметов и фона.
14. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
15. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
16. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
17. Этапы построения натюрморта в интерьере.
18. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
19. Особенности выполнения рисунка в различных графических техниках.
20. Способы выполнения набросков и зарисовок.

Задания 2 типа

1. Жанр натюрморта в интерьере, особенности и примеры.
2. Прямая перспектива и построение теней.
3. Композиция натюрморта.
4. Особенности изображения капителей разных ордеров.
5. Особенности построения складок ткани.
6. Особенности передачи разной фактуры ткани.
7. Как выражается симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства?
8. Какие основные законы перспективы в изобразительном искусстве?
9. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

10. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.

11. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.

12. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.

13. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

14. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами

15. Классические примеры опыта использования ордерной системы в архитектуре и строительстве предшествующих эпох.

16. Зависимость тона от источника освещения.

17. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

18. Светотеневая проработка рисунка гипсовой розетки.

19. Светотеневая проработка рисунка капители.

20. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

<u>3 семестр (зачет)</u>

Задания 1 типа

1. Особенности анатомического строения черепа человека.

2. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза).

3. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (нос).

4. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (губы).

5. Особенности рисунка гипсовых слепков деталей головы Давида (ухо).

6. Особенности рисунка гипсовой модели головы (экорше).

7. Особенности рисунка «обрубовки» в разных ракурсах.

8. Особенности рисования глаз человека.

9. Основные мышцы головы и шеи человека.

10. Методы рисования черепа человека.

11. Пропорции головы человека.

12. Последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.

13. Какие русские и зарубежные художники работали в области графического портрета?

14. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

15. Основные этапы изображения модели головы человека.

16. Анализ традиций изображений головы человека художниками разных эпох.

17. Структурный стержень строения объемной формы.

18. Выявление опорных точек и направляющих линий, образующих сечения.

19. Особенности строения формы человеческого черепа.

20. Основные закономерности пропорционального членения объекта на части и их использование в рисунке.

Задания 2 типа

1. Изображение черепа в положении анфас.

2. Изображение черепа в положении профиль.

3. Изображение черепа в положении три четверти.

4. Методы рисования головы человека «обрубовка»

5. Методы рисования головы человека «экорше».

6. Закономерности и этапы выполнения портрета.

7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона.

8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты.

9. Методы рисования гипсовых слепков деталей головы Давида.

10. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику.

11. Какие основные отделы черепа человека и каковы их пропорциональные соотношения?

12. Каково анатомическое строение глаза и век человека?

13. Каково анатомическое строение носа человека?

14. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.

15. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.

16. Этапы построения и светотеневая моделировка гипсовой головы человека.

17. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели уха человека.

18. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели глаза человека.

19. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели носа человека.

20. Этапы построения и светотеневой моделировки гипсовой модели губ человека.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

4 семестр (экзамен)

Задания 1 типа

1. Особенности рисунка скелета человека.

2. Особенности рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.

3. Особенности рисунка интерьера.

4. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.

5. Основные мышцы головы и шеи человека.

6. Анатомия скелета человека.

7. Передача пространства в рисунках фигуры человека в интерьере.

8. Какой модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры?

9. Постановка фигуры в рисунке.

10. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.

11. Этапы построения перспективы пространства.

12. Основные этапы рисования фигуры человека.

13. Основные этапы рисования фигуры человека в движении. Зарисовки.

14. Тональный рисунок интерьера.

15. Декоративное решение интерьера. Стилизация, трансформация.

16. Правила и законы композиции в учебном рисунке.

17. В чем заключается условие устойчивости фигуры?

18. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

19. Основные мышцы человеческого тела.

20. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера?

Задания 2 типа

1. Методы рисования скелета человека.
2. Методы рисования гипсовой фигуры человека в полный рост.
3. Методы рисования интерьера.
4. Методы рисования фигуры человека в интерьере.
5. Закономерности и этапы выполнения.
6. Особенности работы, привести примеры.
7. Композиционное решение .
8. Передача фактур в рисунке интерьера.
9. Особенности изображения.
10. Особенности изображения.
11. Анатомия человеческого тела и ее использование в рисунке.
12. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
13. Перспективное построение пространства интерьера.
14. Особенности построения интерьера со стаффажем.
15. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
16. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
17. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
18. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
19. Верхние конечности: анализ анатомического строения.
20. Нижние конечности: анализ анатомического строения.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения

изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 13

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Живопись» нацелена на системное изучение основ живописного искусства, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития искусства для дальнейшего создания произведений живописи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины–системное изучение живописного искусства, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития современного искусства начала XXI века для дальнейшего создания произведений живописи.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основ живописного искусства;
- усвоение законов гармонии в работе с цветом;
- изучение основных техник живописи;
- применение знаний в области живописи в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи	Применять техники живописи в контексте формирования архитектурных концепций, наглядного изображения архитектурной формы и пространства;		<u>Контактная работа:</u> Практическое занятие <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных		Выбирать колористические решения	Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	*выпускник должен уметь*	*выпускник должен иметь практический опыт*	
		способов выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
5 семестр											
Тема 1. Понятие, основные виды и техники живописи.			14							12	Реферат/5 Творческая работа/20
Тема 2. Основы цветоведения.			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 3. Жанр натюрморта			14							12	Реферат/5 Творческая работа /20
Тема 4. Жанр натюрморта в интерьере			15							15	Реферат/5 Творческая работа/20
Всего:/сем.			**57**							**51**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
6 семестр											
Тема 5. Жанр портрета			17							19	Реферат/5*2 Творческая работа /20
Тема 6. Жанр пейзажа			17							19	Реферат/5*3 Творческая работа /20
Тема 7. Жанр архитектурного пейзажа			17							19	Реферат/5*3 Творческая работа /20
Всего:			**51**							**57**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**108**										
Объем дисциплины	**3**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
(в зачетных единицах)/сем.											
По дисциплине											
Всего:			108							108	100*2
Контроль, час	0										Зачет (2)
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие, основные виды и техники живописи.

Основные виды живописи: станковая, монументальна, академическая, декоративная. Основы истории живописи. Виды и свойства живописных материалов. Техники и технологии живописи.

Практические занятия: выполнение композиции «натюрморт» водными красками (акварель, гуашь). Приобретение и совершенствование навыков выполнения живописной композиции.

Методики работы в разных техниках:

- Техника «акварель»;
- Техника «темпера»;
- Техника «гуашь»;
- Техника «масло»

Тема 2. Основы цветоведения.

Виды цветовой гармонии, виды контрастов, собственные и несобственные качества цвета.

Практические занятия: композиции на тему цветовой гармонии, композиции на тему цветовых контрастов в жанре «декоративный натюрморт».

Тема 3. Жанр натюрморта.

Жанр натюрморта в мировом искусстве.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Тема 4. Жанр натюрморта в интерьере.

Жанр натюрморта в интерьере в мировом искусстве.

Практические занятия: выполнение натюрморта в интерьере с натуры.

Тема 5. Жанр портрета.

Жанр портрета в мировом искусстве.

Практические занятия: Выполнение портрета с натуры или копия портрета известного художника.

Тема 6. Жанр пейзажа.

Жанр «пейзаж» в мировом искусстве.

Практические занятия: выполнение пейзажа с натуры или копии пейзажа известного художника.

Тема 7. Жанр архитектурного пейзажа.

Жанр архитектурного пейзажа в мировом искусстве.

Выполнение композиции на тему «Городской пейзаж».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практическое занятие в форме творческой работы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по практическому занятию в форме творческой работы

Творческое работа – это процесс создания конструктивного и композиционного решения в соответствии со стилистическими и индивидуальными требованиями.

Прежде чем приступать, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении

поставленных задач.

В ходе выполнения практикума необходимо использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с принципами построения пространственных объектов.

2. Ознакомиться с заданием.

3. Выполнить работу в соответствии с требованиями.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Понятие, основные виды и техники живописи.	методики работы в разных техниках: Техника «акварель»; Техника «темпера»; Техника «гуашь»; Техника «масло»; Основы истории живописи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 2. Основы цветоведения.	Собственные и несобственные качества цвета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Реферат Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	
Тема 3 *Жанр натюрморта*	Жанр «натюрморт» в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 4 *Жанр натюрморта в интерьере*	Жанр «натюрморт в интерьере» в интерьере в мировом искусстве	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 5 *Жанр портрета*	Жанр «портрет» в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 6 *Жанр пейзажа*	Жанр «пейзаж» в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа
Тема 7 *Жанр архитектурного пейзажа*	Жанр «архитектурного пейзажа» в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата. Подготовка к практическому занятию в форме творческой работы	Реферат Творческая работа

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

Богданова, О. В. Живопись и колористика : учебное пособие / О. В. Богданова, Т. А. Адамова. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2024. — 86 с. — ISBN 978-5-9961-3196-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149441.html

Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148951.html

Дополнительная литература

1. Живопись. Декоративный натюрморт : учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» направленности (профиля) «Проектирование городской среды» очной формы обучения / составители И. В. Беседина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 51 с. — ISBN 978-5-93026-237-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154682.html

2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110049.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование ресурса	Ссылка
Арт-гид	https://artguide.com
Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
Артхив	https://artchive.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Учебная мастерская живописи

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стеллаж для материалов; мольберты, станок для лепки, гипсовые статуи, гипсовые головы, гипсовые бюсты, анатомический скелет, череп, гипсовые глаза Давида, гипсовые губы Давида, гипсовый нос Давида, черные стенды для выставочных работ, принадлежности для живописи (карандаши, краски (в ассортименте), кисти);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе

(отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	5-4 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 3-2 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 1-0 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Практическое занятие	20-18 - работа выполнена в срок, самостоятельно, ошибки в композиционном решении и конструкции объектов отсутствуют; 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении и

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		конструкции объектов; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении и конструкции объектов; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Виды живописи.
2. Русская школа иконописи.
3. Монументальная живопись.
4. Живописная миниатюра.
5. Живописный портрет.
6. Живопись древних цивилизаций: Древний Египет, Эгейская культура, Древняя Греция, Этрусская культура (на выбор).
7. Фаюмский портрет.
8. Стили помпейских росписей.
9. Жанровая живопись.
10. Современная Живопись: основные тенденции.
11. Живопись романского стиля.
12. Готическая живопись.
13. Живопись Рафаэля Санти.
14. Великие живописцы эпохи Возрождения.
15. Живопись стиля барокко.
16. Живопись стиля рококо.
17. Живопись стилей классицизм и ампир.
18. Живопись стиля модерн.
19. Живопись в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
20. Жанр пейзажа в живописи.
21. Голландский натюрморт XVII века.
22. Живопись К. Брюллова.
23. Образный мир живописи М. А. Врубеля.
24. Пейзажи И. Левитана.
25. Живопись И. Е. Репина.
26. Живопись художников объединения «Мир искусства».
27. Авангард в русской живописи начала XX века.
28. Русская живопись советского периода.
29. Жанр городского пейзажа.
30. Абстрактная живопись.

<u>Типовые темы для творческой работы:</u>

Творческая работа 1.

Выполнение композиции «натюрморт» водными красками (акварель, гуашь).

Творческая работа 2.

Выполнение композиции на тему цветовой гармонии, композиции на тему цветовых контрастов в жанре «декоративный натюрморт».

Творческая работа 3.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок.

Творческая работа 4.

Выполнение натюрморта в интерьере с натуры.

Творческая работа 5.

Выполнение портрета с натуры или копия портрета известного художника.

Творческая работа 6.

Выполнение пейзажа с натуры или копии пейзажа известного художника.

Творческая работа 7.

Выполнение композиции на тему «Городской пейзаж».

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Живопись» проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>5 семестр (зачет)</u>

Задания 1 типа

1. Виды живописи.
2. Русская школа иконописи.
3. Живописная миниатюра.
4. Жанр натюрморта, особенности и примеры.
5. Живопись Эгейской культуры и Древней Греции.
6. Живопись Древнего Египта.
7. Живопись Древнего Рима.
8. Живопись романского стиля.
9. Готическая живопись.
10. Живопись Рафаэля Санти.
11. Великие живописцы эпохи Возрождения.
12. Живопись стиля барокко.
13. Живопись стиля рококо.
14. Живопись стилей классицизм и ампир.
15. Живопись стиля модерн.
16. Живопись в русском искусстве конца XIX – начала XX века.
17. Голландский натюрморт XVII века.
18. Образный мир живописи М.А. Врубеля.
19. Живопись И. Е. Репина.
20. Живопись художников объединения «Мир искусства».
21. Авангард в русской живописи начала XX века.
22. Русская живопись советского периода.
23. Абстрактная живопись.
24. Сюрреализм в живописи.
25. Каковы этапы выполнения живописного этюда натюрморта.

Задания 2 типа

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Технология и особенности работы акварелью.
3. Технология и особенности работы гуашью.
4. Технология и особенности работы маслом.
5. Монументальная живопись.

6. Жанровая живопись.
7. Современная живопись: основные тенденции.
8. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
9. Живопись советского периода, основные тенденции, примеры.
10. Жанр натюрморта.
11. Абстрактная живопись, особенности, примеры.
12. Взаимосвязь живописи и архитектуры.
13. Декоративная живопись, особенности, примеры.
14. Живописные техники и материалы.
15. Художественный образ в живописи.
16. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
17. Типы цветовой гармонии.
18. Виды контраста.
19. Собственные и несобственные качества цвета.
20. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
21. Влияние освещения на восприятие цвета.
22. Тон, оттенок, нюанс. Полутон.
23. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
24. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.
25. Роль рисунка в создании живописного произведения.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических заданий, включая текущие, итоговые, самостоятельные задания.

Осуществляется анализ работ семестра.

Каждая работа оценивается по критериям: композиция рисунка, передача цвето-тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм) при помощи колористических законов, владение живописной техники, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения живописного изображения.

1. Постановка живописной задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; тоновое и цветовое состояние живописного образа; цветовые акценты
3. Выбор техники и последовательности цветового решения
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

<u>6 семестр (зачет)</u>

Задания 1 типа

1. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
2. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
3. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
4. Передача пространства в живописном произведении.
5. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.

6. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
7. Различия композиционных решений в творческом портрете.
8. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.
9. Колорит как важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
10. Роль этюда в овладении живописной грамотой.
11. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
12. Тональные отношения в природе и картине.
13. Принципы построения пейзажной живописи.
14. Изображение природных ландшафтов в истории искусства.
15. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.
16. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи
17. Последовательность работы над живописью живой головы.
18. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого
19. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.
20. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.

Задания 2 типа

1. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи.
2. Закономерности построения объемной формы цветом.
3. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
4. Задачи целостного решения живописного изображения.
5. Живописный портрет.
6. Закономерности и этапы выполнения портрета.
7. Индивидуализация и типизация в портрете.
8. Особенности методики выполнения учебного задания композиции портрета.
9. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в

изображении человека.

10. Цветовое единство, гармония цветов натуры.
11. Живописный портрет.
12. Парадный портрет.
13. Жанр пейзажа в живописи.
14. Отличительные особенности пейзажа с элементами архитектуры.
15. Городской пейзаж с элементами архитектуры.
16. Ландшафтный пейзаж.
17. Панорамный пейзаж
18. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи портрета. В качестве примера используйте произведения русских и зарубежных художников.
19. Пейзажи И. Левитана.
20. Живопись К. Брюллова.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических заданий, включая текущие, итоговые, самостоятельные задания.

Осуществляется анализ работ семестра.

Каждая работа оценивается по критериям: композиция рисунка, передача цвето-тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм) при помощи колористических законов, владение живописной техники, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения живописного изображения.

1. Постановка живописной задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; тоновое и цветовое состояние живописного образа; цветовые акценты
3. Выбор техники и последовательности цветового решения
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Композиционное моделирование»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины.....10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 15

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиционное моделирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Композиционное моделирование» направлена на творческое освоение современной пластической культуры и применения ее языка и достижений в учебном архитектурно-дизайнерском проектировании, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного архитектора.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование представления об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм;
- изучить основные теоретические положения решения композиционных задач, научиться применять объективные законы в построении объемно-пространственных форм;
- научиться видеть взаимосвязь между формальной композицией и реальными архитектурными объектами;
- раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1.** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	1. Виды наглядных изображений; материалы объемного моделирования, используемые в архитектурной практике 2. Основные свойства, особенности восприятия и способы корректировки объемно-пространственных форм 3. Закономерности и способы гармонизации, используемые в архитектурной композиции 4. Основной принцип композиции 5. Закономерности, приемы построения	1. Осуществлять творческий поиск и демонстрировать решения объемно-пространственных форм с использованием наглядных изображений и объемных моделей 2. Оперировать свойствами в разработке композиционных решений осуществлять выбор свойств и средств композиции с учетом стоящих задач 3. Интерпретировать творческий замысел в свете законов композиции и аргументировать предлагаемые решения	Применения основных материалов, используемых в композиционном моделировании	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

			и выявления основных видов композиции: плоскостной, объемной, пространственной			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	**ОПК-2**	**ОПК-2.1.** Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	Виды наглядных изображений; материалы объемного моделирования, используемые в архитектурной практике Основные свойства, особенности восприятия и способы корректировки объемно-пространственных форм Закономерности и способы гармонизации, используемые в архитектурной композиции	Осуществлять творческий поиск и демонстрировать решения объемно-пространственных форм с использованием наглядных изображений и объемных моделей Оперировать свойствами в разработке композиционных решений осуществлять выбор свойств и средств композиции с учетом стоящих задач		Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические	Основной принцип композиции Закономерности, приемы построения и выявления основных видов композиции: плоскостной	Интерпретировать творческий замысел в свете законов композиции и аргументировать предлагаемые решения	применения творческого замысла с учетом законов композиции	

		требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	, объемной, пространственной			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
2 семестр											
Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции. Композиция в искусстве и архитектуре.	3		7							11	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 1 /20
Тема 2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.	3		7							11	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 2 /20
Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.	3		7							11	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 3 /20
Тема 4. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.	4		7							12	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 4 /20
Тема 5. Средства архитектурной композиции. Ритм, тектоника, пропорции и пропорционировани е, масштаб и масштабность, тождество, нюанс, контраст, симметрия и ее виды.	4		6							12	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 5/20
Всего:	**17**		**34**							**57**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических	**108**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
часах)											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
3 семестр											
Тема 6. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.	2		6							8	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 6/15
Тема 7. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления.	4		6							8	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 7/15
Тема 8. Объемная композиция. Способы построения и выявления.	2		6							8	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 8/15
Тема 9. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.	4		6							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 9/15
Тема 10. Организация внутренних пространств.	4		6							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 10/20
Тема 11. Место функции в разработке архитектурной композиции.	3		8							9	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 11/20
Всего:	**19**		**38**							**51**	**100**
Контроль, час	**36**										**100 Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисциплине:	**36**		**72**							**108**	**100*3**
Контроль, час	**36**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**252**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**7**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции. Композиция в искусстве и архитектуре.

Композиция в искусстве – общее представление. Основной принцип композиции. Объективное и субъективное в процессе построения объемно-пространственной композиции.

Тема 2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.

Геометрия, величина, положение в пространстве, масса, цвет, фактура, текстура, как инструменты работы над объемно-пространственной композицией.

Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.

Приемы и способы корректировки пространства, формы с учетом зрительного восприятия.

Тема 4. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.

Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Материалы и техника макетирования. Взаимосвязь курса ОПК с архитектурным проектированием.

Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора. Поисковые модели.

Тема 5. Средства архитектурной композиции. Ритм, тектоника, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, тождество, нюанс, контраст, симметрия и ее виды.

Виды ритмических отношений. Понятие простого и сложного ритмического ряда. Метр как форма ритма. Понятие о направлении развития ритма. Понятие об исторических и современных тектонических системах, их особенности в образовании архитектурных форм. Тектонические характеристики пространства. Виды пропорциональных отношений. Выявление пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры. Геометрические и математические методы пропорционирования. Масштаб с точки зрения зрительного восприятия. Способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба. Тождество, контраст, нюанс в определении степени различий свойств объемно- пространственных форм. Выбор средств, примеры их использования в архитектуре. Симметрия, антисимметрия, дисимметрия, асимметрия как закономерность построения ОПК. Выбор в соответствии со спецификой проектируемого объекта. Способы построения и выявления.

Тема 6. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

Особенности, различия и диалектическая взаимосвязь фронтальной, объемной и пространственной видов композиции. Примеры использования в архитектурном творчестве.

Тема 7. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления.

Виды фронтальной композиции, приемы и средства построения фронтальной композиции, особенности выявления.

Тема 8. Объемная композиция. Способы построения и выявления.

Разновидности объемной композиции. Приемы и средства построения объемной композиции, особенности и приемы выявления.

Тема 9. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.

Понятие о пространственной композиции, ее виды, элементы, участвующие в построении. Особенности организации закрытых и открытых, ограниченных и неограниченных пространств, средства гармонизации и выявления. Композиционные оси, центры и доминанты.

Тема 10. Организация внутренних пространств.

Коридорная, галерейная, ячейковая, анфиладная, зальная и проч. планировочные схемы, их выбор с учетом особенностей проектируемого объекта. Универсальное и фиксируемое пространство. Гибкость архитектурных решений.

Тема 11. Место функции в разработке архитектурной композиции.

Функциональная схема. Функция и форма. Функция и пространство.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.

4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение. Общее понятие о композиции. Композиция в искусстве и архитектуре.	Объективное и субъективное в процессе построения объемно-пространственной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 2. Понятие об основных свойствах объемно-пространственных форм.	Цвет, фактура, текстура, как инструменты работы над объемно-пространственной композицией.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 3. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.	Формы с учетом зрительного восприятия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 4. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм.	Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора. Поисковые модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 5. Средства архитектурной композиции. Ритм, тектоника, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, тождество, нюанс, контраст, симметрия и ее виды.	Метр как форма ритма. Тектонические характеристики пространства. Выявление пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры. Геометрические и математические методы пропорционирования. Способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба. Тождество, контраст, нюанс в определении степени различий свойств объемно-пространственных форм. Симметрия, антисимметрия, дисимметрия, асимметрия как закономерность построения ОПК.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 6. Общие понятия и диалектическая взаимосвязь основных	Примеры использования в архитектурном творчестве фронтальной, объемной и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Подготовка к защите задания по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
видов композиции.	пространственной видов композиции.	Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
Тема 7. Фронтальная композиция. Способы построения и выявления.	Средства построения фронтальной композиции, особенности выявления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 8. Объемная композиция. Способы построения и выявления.	Разновидности объемной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 9. Пространственная композиция. Способы построения и выявления.	Особенности организации закрытых и открытых, ограниченных и неограниченных пространств, средства гармонизации и выявления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 10. Организация внутренних пространств.	Планировочные схемы, их выбор с учетом особенностей проектируемого объекта. Универсальное и фиксируемое пространство.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 11. Место функции в разработке архитектурной композиции.	Функция и форма. Функция и пространство.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html

2. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Ч.1 : учебно-

методическое пособие / М. С. Медведева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-93026-113-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100829.html

3. Медведева, М. С. Архитектурное моделирование. Часть II : учебно-методическое пособие / М. С. Медведева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 65 с. — ISBN 978-5-93026-132-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115487.html

Дополнительная литература

1. Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

2. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127212.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Официальный сайт союза архитекторов России	https://uar.ru/
2.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
3.	Проект Россия	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	«20-16» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «15-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практикум по решению задач	«15-12» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «11-6» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «5-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания практикумов по решению задач:</u>

Практикум по решению задач № 1

Создать композиционные этюды в графике: виды линий, плоские фигуры, комбинаторика.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет.

Формат: А4.

Критерии оценки: выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Оформление презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум по решению задач № 2

Создать композиционные этюды в графике:

1. орнамент из стержней и плоских фигур («решетка», «паркет»);
2. дефрагментация геометрического тела.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Оформление презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум по решению задач № 3

Колористический и композиционный анализ работ выдающихся архитекторов, художников, дизайнеров (Заха Хадид, Д. Либескинд, П Эйзенман, У. Моррис, К. Мельников и др., по согласованию с руководителем).

Материалы: компьютерные программы, бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет.

Формат представления: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения архитектурных объектов, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум по решению задач № 4

В технике бумагопластики разработать композиционные модели на тему, заданную преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации

визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум по решению задач № 5

1. Этюд с использованием метро-ритмических закономерностей;
2. Композиционное решение фронтальной поверхности с выявлением ее пластики.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, ножницы, макетный нож, циркуль.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: выразительность композиционного решения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач № 6

Представить композиционное решение организации пространства на основе структурной сетки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3.

Цель работы: закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, выразительность композиционного решения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач № 7

Представить композиционное решение организации пространства на основе точки, линии, плоскости.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3.

Цель работы: закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, выразительность композиционного решения.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10), по форме.

Практикум по решению задач № 8.

Изучить комбинаторный подход в организации пространства и составить из заданных блоков макет по теме, данной преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Цель работы: формирование навыков составления композиции и макетирования объектов.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум по решению задач № 9.

Представить композиционную организацию открытого пространства (пространства, не имеющего перекрытия) в соответствии с заданными требованиями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Цель работы: формирование навыков составления композиции и макетирования объектов.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач № 10.

Композиция составляется из нескольких пространств закрытого типа во взаимосвязи с окружающей средой. Характер организации пространств выявляется во внешней форме, ограничивающей эти пространства.

Внутренне пространство должно представлять единую композиционную систему нескольких закрытых пространств, число которых задается (примерно 3-5), и выбирается автором. Закрытые пространства должны быть непосредственно связаны между собой. Композиция должна быть расположена на квадратном подмакетнике (ориентировочно-40Х40 см). Разрешается свободное в плане расположение композиции на подрамнике. Макет выполняется из бумаги или картона. Для определения величины композиции по отношению к человеку на макете рекомендуется показать модель фигуры условного зрителя.

Материалы: бумага, картон, карандаши, ластик, линейка, ножницы, макетный нож, циркуль.

Цель работы: формирование навыков макетирования объектов.

Критерии оценки: точность и аккуратность передачи объектов.

Форма контроля – просмотр работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум по решению задач № 11.

Композиционный и функциональный анализ памятника архитектуры (фасады, планы). Памятник подбирается студентом самостоятельно. Выбор объекта анализа согласовывается с руководителем.

Материалы: компьютерные программы, бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет.

Формат представления: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения архитектурных объектов, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиционное моделирование» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	**-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>2 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Основной принцип композиции.
2. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Геометрический вид.
3. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Положение в пространстве.
4. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Величина формы и системы ее отсчета.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Масса в построении объемно-пространственных форм.
6. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Фактура в построении объемно-пространственных форм.
7. Основные свойства объемно-пространственных форм как инструменты работы над ОПК. Цвет и свет в построении и выявлении объемно- пространственных форм.
8. Закономерности зрительного восприятия и их учет в построении архитектурной композиции.
9. Приемы и способы корректировки пространства, формы с учетом зрительного восприятия.

10. Виды ритмических отношений.

11. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.

12. Понятие об исторических и современных тектонических системах, их особенности в образовании архитектурных форм.

13. Пропорции и пропорционирование в архитектуре.

14. Виды пропорциональных отношений.

15. Геометрические и математические методы пропорционирования.

16. Архитектурный масштаб и масштабность.

17. Тождество, нюанс и контраст в архитектуре.

18. Симметрия в построении ОПК.

19. Асимметрия в построении ОПК.

20. Выбор композиционного приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

21. Способы построения и выявления симметричных отношений.

22. Способы построения и выявления асимметричных отношений.

23. Материалы и техника макетирования.

24. Бумагопластика.

25. Способы изображения объемных форм.

Задания 2-го типа

1. Композиция в искусстве и архитектуре

2. Объективное и субъективное в процессе построения ОПК.

3. Роль макетирования в изучении объемно- пространственных форм.

4. Масштаб: способы задания, корректировки, системы отсчета, указатели масштаба.

5. Метр как форма ритма.

6. Понятие о направлении развития ритма.

7. Антисимметрия, дисимметрия в построении ОПК. Привести пример.

8. Понятие простого и сложного ритмического ряда.

9. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции.

10. Место композиционного моделирования в творческом процессе архитектора.

11. Виды линий, плоские фигуры, комбинаторика.

12. Линия на плоскости и в пространстве.

13. Средства архитектурной композиции.

14. Тектонические характеристики пространства.

15. Контрасты в опоре на свойства объемно-пространственных форм.

16. Основные инструменты и технологии моделирования.

17. Виды моделирования и их применение в проектировании.

18. Технологические приемы макетирования.

19. Превращение плоскости в объем и пространство.

20. Закономерное и свободное формообразование в искусстве и архитектуре.

21. Архитектурные проекции.

22. Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования

23. Статика и динамика.

24. Архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура.

25. Плоскость, объем и пространство.

Задания 3-го типа

Задание 1. Колористический анализ архитектурного объекта по выбору.

Задание 2. Композиционный анализ архитектурного объекта по выбору.

Задание 3. Анализ пластических особенностей объекта.

Задание 4. Функциональный анализ архитектурного объекта.

Задание 5. Выявление значимых акцентов в композиционном решении здания.

Задание 6. Разработать композицию с использованием метро-ритмических закономерностей.

Задание 7. Выявить пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры.

Задание 8. Разработать композицию с использованием принципа симметрии.

Задание 9. Разработать композицию с использованием принципа симметрии.

Задание 10. Провести дефрагментацию геометрического тела.

<u>3 семестр (экзамен)</u>

Задания 1-го типа

1. Особенности, различия и диалектическая взаимосвязь фронтальной, объемной и пространственной видов композиции. Примеры их использования в архитектурном творчестве.

2. Виды фронтальной композиции, примеры.

3. Фронтальная композиция: приемы и средства построения, особенности выявления.

4. Типы объемной композиции, примеры.

5. Особенности и приемы построения объемной композиции.

6. Виды пространственной композиции, примеры.

7. Элементы, участвующие в построении пространства.

8. Особенности организации открытых пространств.

9. Особенности организации закрытых пространств

10. Особенности организации ограниченных и неограниченных пространств.

11. Средства гармонизации различных типов пространств.

12. Композиционные оси, центры и доминанты в построении пространства.

13. Организация внутренних пространств.

14. Функциональная схема.

15. Универсальное и фиксируемое пространство.

16. Понятие «гибкого» пространственного решения.

17. Функциональная схема в разработке архитектурных решений.

18. Функция и форма.

19. Композиционные возможности цвета.

20. Роль цвета в выявлении и искажении форм.

21. Зрительное равновесие в построении объемно-пространственных форм и способы его достижения.

22. Морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

23. Место ОПК в архитектурном проектировании.

24. Архитектурный макет и архитектурная модель: различия и решаемые задачи.

25. Влияние материала на характер макетирования.

Задания 2-го типа

1. Коридорная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.

2. Галерейная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.

3. Ячейковая планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.

4. Анфиладная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.

5. Зальная планировочная схема, ее выбор с учетом назначения проектируемого объекта.

6. Функция и пространство.

7. Организация пространства на основе точки, линии, плоскости.

8. Организация пространства на основе структурной сетки.

9. Комбинаторный подход в организации пространства.

10. Взаимосвязь внутреннего пространства с его объемной формой и окружающей средой.

11. Композиционный центр.

12. Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства.

13. Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств.

14. Равновесие масс в пространстве.

15. Концентрическое пространство и закономерности его развития.

16. Элементы композиции фасадов и планировочные особенности.

17. Построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов.

18. Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм.

19. Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства.

20. Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта.

Задания 3-го типа

Задание 1. Колористический анализ архитектурного объекта по выбору.

Задание 2. Композиционный анализ архитектурного объекта по выбору.

Задание 3. Анализ пластических особенностей объекта.

Задание 4. Функциональный анализ архитектурного объекта.

Задание 5. Выявление значимых акцентов в композиционном решении здания.

Задание 6. Разработать композицию с использованием метро-ритмических закономерностей.

Задание 7. Выявить пропорциональных отношений в процессе анализа памятника архитектуры.

Задание 8. Разработать композицию с использованием принципа симметрии.

Задание 9. Разработать композицию с использованием принципа асимметрии.

Задание 10. Провести дефрагментацию геометрического тела.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Скульптура»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Скульптура» нацелена на системное изучение основ скульптуры, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития современного искусства начала XXI века для дальнейшего создания произведений скульптуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины–системное изучение искусства скульптуры, понимание основных процессов, технологий, тенденций развития современного искусства начала XXI века для дальнейшего создания скульптурных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение единства законов пластики и законов построения формы;
- усвоение законов гармонии, органичности связи скульптуры и архитектуры, соразмерности (масштабности) и соответствию новому времени при решении профессиональных задач;
- изучение основных исторических этапов развития скульптуры, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, школ, крупнейших мастеров скульптуры;
- применение знаний из области скульптуры в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1.** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Основные объёмно-пространственные принципы Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения	Выполнять пластическое моделирование	Выполнения пластического моделирования	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-1.2. Демонстрирует знания методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основных способов выражения архитектурного	Ключевые элементы пластического искусства	Использовать на практике различные приемы моделирования архитектурной формы и пространства	Проектирования и моделирования в разработке различных объектов архитектуры	

		замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Скульптура: основные виды, материалы			7						4	Реферат/ 5 Творческое задание/15
Тема 2. Виды рельефов.			7						6	Реферат/ 5 Творческое задание/15
Тема 3. Объемно пространственная композиция из геометрических тел			7						6	Реферат/ 5 Творческое задание/15
Тема 4. Выполнение рельефа «маскарон».			7						10	Реферат/ 5 Творческое задание/15
Тема 5. Круглая скульптура структура и каркас.			6						12	Реферат/ 5 Творческое задание/15
Всего, час			**34**						**38**	**100**
Контроль, час	**0**									**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Скульптура: основные виды, материалы.

Основные виды скульптуры. Первобытная скульптура. Скульптура средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Современная скульптура. Основы истории скульптуры. Виды и свойства пластического материала. Выполнение рельефной композиции «натюрморт» из скульптурного пластилина. Приобретение и совершенствование навыков выполнения объемно-пластических форм.

Тема 2. Виды рельефов.

Виды рельефов и методика выполнения рельефов в мягком материале (скульптурный пластилин). Выполнение барельефа. Выполнение горельефа. Выполнение низкого рельефа. Методики построения барельефа, его значение в архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы. Закономерности подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы. Рельефы Древней Индии.

Методики построения барельефа, его значение в архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы.

Закономерности подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы.

Тема 3. Объемно пространственная композиция из геометрических тел.

Лепка объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из геометрических тел. Композиционные решения объемно-пространственных композиций. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.

Взаимодействие скульптуры и архитектуры.

Композиционные решения объемно-пространственных композиций. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.

Тема 4. Выполнение рельефа «маскарон».

Синтез скульптуры с архитектурной средой. Выполнение рельефа «маскарон». Законы взаимосвязи объема с окружающей средой. Выполнение эскиза маскарона. Маскароны в архитектурном декоре стиля Модерн.

Законы взаимосвязи объема с окружающей средой.

Тема 5. Круглая скульптура структура и каркас.

Синтез скульптуры с архитектурной средой. Выполнение круглой скульптуры типа «Фонтан». Законы взаимосвязи объема с окружающей

средой. Скульптура садово-парковых ансамблей

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач (в форме выполнения творческого задания), а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов в форме творческих заданий

Творческое задание – это процесс создания объемно-пространственной композиции в соответствии со стилистическими и индивидуальными требованиями.

Прежде чем приступать к выполнению, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с принципами построения пространственных объектов.
2. Ознакомиться с заданием.
3. Выполнить работу в соответствии с требованиями.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у

обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Скульптура: основные виды, материалы	Виды скульптуры. Первобытная скульптура. Скульптура средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Современная скульптура.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания	Творческое задание Реферат
Тема 2. Виды рельефа	Рельефы Древней Индии. Методики построения барельефа, его значение в	Работа с литературой, включая ЭБС,	Творческое задание Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы. Закономерности подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы.	источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания	
Тема 3. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел	Взаимодействие скульптуры и архитектуры. Композиционные решения объемно-пространственных композиций. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания	Творческое задание Реферат
Тема 4. Выполнение рельефа «маскарон».	Маскароны в архитектурном декоре стиля Модерн. Законы взаимосвязи объема с окружающей средой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания	Творческое задание Реферат
Тема 5.Круглая скульптура структура и каркас.	Скульптура садово-парковых ансамблей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата. Выполнение творческого задания	Творческое задание Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1 Жукова, Т. Ф. Архитектурная композиция : учебное пособие / Т. Ф. Жукова, Л. Л. Крупник. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 85 с. — ISBN 978-5-9227-1138-8. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117192.html

2. Портнова, Т. В. Теория архитектурной композиции : учебное пособие / Т. В. Портнова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-209-07997-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91078.html

Дополнительная литература

1. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80841.html

2. Матейко, А. О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/111357.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Арт-гид	https://artguide.com
2.	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
3.	Артхив	https://artchive.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Мастерская скульптуры

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; стеллажи для хранения скульптур, шкафы для хранения материалов, сушильный шкаф, скульптурные станки, деревянные щиты для создания рельефов, скульптурные стеки и резаки, подиум, турнетки для керамики, гончарные станки, проволока отожженная (толщиной 0,6 см) для изготовления каркасов под скульптуру из глины, проволока алюминиевая (толщиной 0,2 см) для изготовления каркасов для небольших работ по композиции, тара под глину (пластиковые бочки), ведра для воды, скульптурная глина серая и рыжая, пластилин скульптурный;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	5-4 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 3-2 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 1-0 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Творческое задание	15-12 - работа выполнена в срок, самостоятельно, ошибки в композиционном решении и конструкции объекта отсутствуют; 11-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, есть некоторые ошибки в композиционном решении и конструкции объекта; 5-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении и конструкции объекта; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Скульптуры Донателло.
2. Скульптуры Микеланджело.
3. Мемориальная монументальная скульптура.
4. Знаменитые скульпторы Древней Греции.

5. Скульптурный римский портрет.
6. Скульптура Древней Греции.
7. Скульптура Древнего Египта.
8. Скульптура Древнего Рима.
9. Скульптура Месопотамии.
10. Современная скульптура: основные тенденции.
11. Средневековая скульптура романского стиля.
12. Готическая скульптура.
13. Ордерная система и скульптура.
14. Великие скульпторы эпохи Возрождения.
15. Скульптура стиля барокко.
16. Мелкая пластика стиля рококо.
17. Скульптура стилей классицизм и ампир.
18. Скульптура стиля модерн.
19. Скульптура в русском искусстве.
20. Архитектурный декор средневековых памятников Владимиро-Суздальского княжества.
21. Основные материалы скульптуры, примеры и особенности.
22. Примеры рельефной формы в архитектуре.
23. Виды рельефа.
24. Объемная скульптура в архитектурном пространстве. Примеры
25. Технология и последовательность лепки объемной формы.
26. Скульптура Древней Греции.
27. Скульптура Древнего Египта.
28. Скульптура Древнего Рима.
29. Скульптура Месопотамии.
30. Средневековый архитектурный декор (капители и др).
31. Средневековая скульптура романского стиля.
32. Готическая скульптура.
33. Ордерная система и скульптура.
34. Великие скульпторы эпохи Возрождения.
35. Скульптура стиля барокко.
36. Мелкая пластика стиля рококо.
37. Скульптура стилей классицизм и ампир.
38. Скульптура стиля модерн.
39. Скульптура в русском искусстве.
40. Современная скульптура: основные тенденции.

<u>Типовые темы для практикумов - творческих заданий:</u>

Творческое задание 1.

Выполнение рельефной композиции «натюрморт» из скульптурного пластилина.

Творческое задание 2.

Практические занятия (на выбор):

1. Выполнение барельефа;
2. Выполнение горельефа;
3. Выполнение низкого рельефа.

Творческое задание 3.

Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Творческое задание 4.

Выполнение рельефа «маскарон».

Творческое задание 5.

Выполнение круглой скульптуры типа «Фонтан».

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Скульптура» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Основные виды скульптуры.
2. Технология и особенности работы с глиной.
3. Технология и особенности работы с пластилином.
4. Технология и особенности работы с гипсом.
5. Каковы этапы выполнения рельефной формы.
6. Закономерности и этапы выполнения рельефа.
7. Роль и особенности мемориальных скульптур, привести примеры.
8. Жанр мелкой пластики, особенности и примеры.
9. Анималистический жанр в скульптуре.
10. Скульптура советского периода, основные тенденции, примеры.
11. Мемориальная скульптура, отличительные особенности.
12. Скульптурный портрет.
13. Парадный скульптурный портрет.
14. Пейзаж в скульптуре.
15. Натюрморт в скульптуре.
16. Взаимосвязь скульптуры и архитектуры.
17. Декоративная скульптура.
18. Круглая скульптура.
19. Барельеф.
20. Горельеф.
21. Низкий рельеф.
22. Садово-парковая скульптура, ее роль в организации композиции пространства.
23. Композиционные решения объемно-пространственных композиций.
24. Выявление конструктивно-пластических особенностей разрабатываемого объекта.

Задания 2 типа

Определить автора (если известен) и произведение скульптуры на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. «Давид», Микеланджело
2. «Давид», Донателло
3. «Давид», Вероккьо
4. Скульптуры капеллы Медичи работы Микеланджело
5. «Ника Самофракийская»
6. «Дискобол», Мирон
7. «Дорифор», Поликрет
8. «Гермес», Пракситель
9. «Аполлон Бельвердейский»
10. «Гатамелатта», Донателло
11. «Венера Милосская»
12. Бюст Нефертити
13. Готическая скульптура Шартрского собора(Франция)
14. Терракотовая армия (Китай)
15. «Лаокоон и его сыновья»

16. «Святая Тереза», Лоренцо Бернини
17. «Персей с головой Медузы», Антонио Канова
18. «Граждане Кале», Огюст Роден
19. «Гитара», Пабло Пикассо
20. «Мадмуазель Погани», Константин Бранкузи
21. «Мыслитель», Огюст Роден
22. «Пьета», Микеланджело
23. «Христос-Искупитель» в Рио-де-Жанейро
24. «Паганини», С. Т. Коненков
25. «Волна», рельеф над входом в МХТ, А.С.Голубкина
26. «Рабочий и колхохница», В.И. Мухина
27. «Родина-Мать», Е.В.Вучетич
28. Каменная резьба Дмитровского собора во Владимире

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру всех семестровых практических заданий, включая текущие, итоговые, самостоятельные задания.

Осуществляется анализ работ семестра.

Каждая работа оценивается по критериям: композиция скульптуры, передача объема и пространственной характеристики формы (форм).

Устный опрос проводится на основе вопросов. Подготовка к опросу осуществляется на основе теоретического материала (конспектирование в рамках самостоятельной работы).

Критерии оценки: владение техникой лепки, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения скульптуры.

1. Постановка задачи

2. Анализ: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; доминанты, акценты, построение художественного образа;

3. Выбор техники и последовательность ведения работы

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История искусств»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины 6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 16

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «История искусств» направлена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом, и понимание тенденций развития современного искусства для дальнейшего создания произведений архитектуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – изучение этапов становления отечественного и зарубежного искусства, формирование знаний об основных культурных процессах, происходящих в прошлом, и знаний о тенденциях развития современной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний из области истории искусства в профессиональной деятельности;
- развитие способности свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.2** Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	1. Общую периодизацию, основные эпохи развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов 2. Факты, события, важнейшие памятники культуры и творческие портреты мастеров 3. Произведения из истории мирового и отечественного искусства, включая современные 4. Виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства	Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной деятельности все многообразие накопленного человечеством художественного культурно-исторического опыта	Рационально вести на основе накопленного исторического опыта архитектурно-планировочную деятельность	Контактная работа: Лекции Практическое занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	**Семинары**	**Практикум по решению задач**	**Ситуационный практикум**	**Мастер-класс**	**Лабораторный практикум**	**Тренинг**	**Дидактическая игра**	**Из них в форме практической подготовки**		
Тема 1. Введение в историю искусств	6	2								3	
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	6	3								4	Творческое задание /20
Тема 3. Искусство Античности	6	3								3	Творческое задание /20
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	6	**3**								4	Творческое задание /20
Тема 5. Искусство Нового времени	5	**3**								3	Доклад/20
Тема 6. Искусство Новейшего времени	5	**3**								4	Реферат/20
Всего:	**34**	**17**								**21**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю искусств.

Определение понятия искусства. Виды искусств и их специфика. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Классификация искусств. Проблема происхождения и социальные функции искусства. Художественный образ. Основные художественные стили и стилевые направления. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока.

Основные этапы развития первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Основные этапы Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников. Особенности культуры Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая.

Тема 3. Искусство Античности.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Греции периода архаики (VII–VI вв. до н.э.) Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии). Творчество Мирона. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Афинский Акрополь. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета. Греческое искусство периода поздней классики (конец V-IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Искусство эллинизма (последняя треть IV-III в. до н.э.). Александрия, Пергам, Родос. Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V–I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты.

Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Общая характеристика средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Основные этапы развития средневекового искусства Византии и его

характерные особенности. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись. Книжная миниатюра. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Расцвет книжной миниатюры. Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Готический стиль (конец XII - XIV вв. н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Брейгели. Искусство Возрождения в Германии конца XV-XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Возрождения во Франции XVI в. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

Искусство России в контексте мирового развития. Крещение Руси и культурные последствия. Древнерусское искусство. Искусство Московского государства.

Тема 5. Искусство Нового времени

Стилевое развитие искусства в эпоху Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм импрессионизм, экспрессионизм, модерн.

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко и идеи контрреформации. Творчество Караваджо, Бернини. Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. «Малые голландцы». Хальс, Рембрандт. Испанское искусство XVII в. Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко. Французское искусство XVII в. Жорж де Латур, Луи Ленен. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Ж.Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской

национальной школы. Джошуа Рейндольс, Гейнсборо. Романтический пейзаж. Констебл, Тернер.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Домье, Коро. Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуара. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.

Искусство России в контексте мирового и европейского развития. Стилевое развитие русского искусства в XVII-XIX веках. Критический реализм и «Товарищество передвижных выставок» в русском искусстве.

Тема 6. Искусство Новейшего времени

Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Фовизм (1905-1907). Кубизм. Футуризм (1910-х - начало 20-х гг.). Дадаизм (1916-22 гг.) Дадаизм: проблема «рэди мейда» и его влияние на концептуальное искусство второй половины XX века. Дада как источник поп-арта XXв. Сюрреализм. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник». Влияние фотографии на развитие языка изобразительного искусства, эстетика коллажа в сюрреализме; «автоматическое письмо», «готовый объект» и «сюрреалистический объект».

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Поп-арт. Стирание граней между искусством и жизнью (Э.Уорхолла). Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Концептуализм. Концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первая фаза постмодерна. Идея перфоманса. Феномен хепенинга. Минимализм в искусстве. Развитие компьютерного искусства.

Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоэкспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флуксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма (Postminimalism). Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта.

Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве.

Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогеометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность.

Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб искусство.

Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Ви-Джей.

Отечественное искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития искусства России в XX веке. Феномен советского искусства. Пути развития культуры и искусства «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный соцарт, неоавангардизм и андеграунд. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников. Развитие новых форм арт-практики в актуальном искусстве России.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практические занятия, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом

при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке творческого задания

Творческое задание призвано синтезировать теоретические знания, которые обучающиеся получают в процессе освоения дисциплины, и их практические художественные навыки по копированию, развитию визуальной памяти и творческому осмыслению художественных образов, развитию визуального мышления. Творческое задание состоит в создании зарисовок (схематичных реплик) изучаемых произведений из истории искусств и их подробного аннотирования (автор, название, вид искусства, техника и/или материал, размеры или формат, место экспонирования или хранения, стиль и/или период, культурно-историческая эпоха). Список произведений из лекционного курса для зарисовок и составления аннотаций предлагаются для каждой темы учебной дисциплины. Зарисовка и аннотация к ней представляются в формате JPEG или PDF.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения

ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация состоит из 10-15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подпись.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист, развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14,

шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 5-7 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержат классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (примеры оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение в историю искусств	Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства. Искусствоведение как наука.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.	
Тема 2. Искусство	Искусство Древней Индии. Искусство	Работа с литературой, включая ЭБС,	Творческое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Первобытности и Древнего Востока	Древнего Китая	источниками в сети Internet. Выполнение творческого задания	
Тема 3. Искусство Античности	Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V-I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение творческого задания	Творческое задание
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах. Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение творческого задания	Творческое задание
Тема 5. Искусство Нового времени	Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Написание доклада	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Ж.Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской национальной школы. Джошуа Рейндольс, Гейнсборо. Романтический пейзаж. Констебл, Тернер. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуара. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.		
Тема 6. Искусство Новейшего времени	Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоэкспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флуксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма (Postminimalism). Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта. Конец 70-х и 80-е:	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве. Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогеометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность. Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб искусство. Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Ви-Джей.		

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Герасимов, А. П. История искусств : учебно-методическое пособие : [16+] / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693278

2. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3 : учебное пособие / А. П. Герасимов. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123748.html

3. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 c. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html

4. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 c. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html

Дополнительная литература:

1. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие : [16+] / В. В. Муленок ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694308

2. Локотко, А. И. Архитектура : авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2012. — 208 c. — ISBN 978-985-08-1477-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29412.html

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 c. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Арт-гид	https://artguide.com
Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
Артхив	https://artchive.ru
Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях	https://arzamas.academy/?ysclid=mrls3bzk4w793303310

Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn
Список всемирного наследия Юнеско	https://whc.unesco.org/ru/list/1468
Государственный каталог Музейного фонда РФ	https://goskatalog.ru/portal/#/
Google Arts@Culture	https://artsandculture.google.com/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:
мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:
оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Творческое задание	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует точная передача визуального образа и исчерпывающе составленная аннотация; 15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует не вполне точная передача визуального образа и/или неполная аннотация; 9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует частичная передача визуального образа и частично составленная аннотация.
2.	Реферат	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям; 15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям; 9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.
3.	Доклад	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала; 15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен; 9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы творческих заданий

Тема 2

1. Автопортрет Альбрехта Дюрера. 1484
2. Камиль Коро Женщина с жемчужиной
3. Ян Вермеер Астроном
4. Теодор Жерико Сумасшедшая
5. Уильям Блейк Блоха
6. Ангеран Карто Пьета
7. Иван Айвазовский. Девятый вал
8. Карл Брюллов Последний день Помпеи
9. Автопортрет Альбрехта Дюрера. 1484
10. Автопортрет Леонардо да Винчи
11. Витрувианский человек Леонардо да Винчи
12. О. А. Кипренский. Портрет А. А. Олениной
13. Рембрандт ван Рейн «Слон».
14. Петер Пауль Рубенс. «Портрет сына Николаса». А.С.Пушкин, автопортрет
15. Антуан Ватто. Качели.
16. Ганс Гольбейн Младший. Старик. Из цикла «Пляска смерти».
17. Франсиско Гойя. Сон разума рождает чудовищ.
18. Эжен Делакруа Мефистофель над Виттенбергом. Из цикла «Фауст».
19. Кете Кольвиц Родители.
20. Кукрыниксы. Три грации
21. Теофиль Стейнлен Реклама кафе «Черный кот»
22. Лоренцо Гиберти. Пир Ирода,
23. Лисипп. Апоксиомен
24. С.Н.Судьбинин. Балерина Тамара Карсавина
25. С.Т.Коненков Кресло Алексей Макарович.
26. Александр Архипенко. Карусель Пьеро.

Тема 3

1. Ти, наблюдающий за охотой на гиппопотама. Раскрашенный известняковый барельеф.
2. Сельский староста
3. Сбор винограда и наполнение амфор вином. XVIII династия. Фивы. Гробница Нахта.
4. Суд Осириса. Папирус Хенуфрета.
5. Амон и Тутанхамон
6. Луксорский храм Храм Осириса в Абидосе
7. Храм царицы Хатшепсут

8. Абу-Симбел
9. Сосуд культуры яншао
10. Ритуальный бронзовый сосуд (древний Китай)
11. Терракотовая армия императора Цинь Шихуанди
12. Фигурка барабанщика (древний Китай)
13. Крылатый лев (древний Китай)
14. Колоссальная статуя Будды из пещеры 20 в Юньгане
15. Будда Вайрочана (Владыка Космического Света).
16. История наложницы Бань Чжао, отказавшейся сесть в императорский паланкин
17. Гу Кайчжи. Свиток «Фея реки Ло»
18. Мц Ци Птица.
19. Большая пагода диких гусей.
20. Стоунхендж
21. Раненый бизон. Альтамира
22. Идеографические знаки в пещере Пешь-Мерль
23. Роспись пещеры Аджанты
24. Ступа в Санчи
25. Чайтья в Карли

Тема 4

1. Львиные ворота в Микенах
2. Храм Аполлона в Коринфе
3. Храм Парфенон
4. Ника Самофракийская
5. Мирон. «Дискобол»
6. Поликлет. «Дорифор»
7. Аполлон Бельвердерский
8. Пантеон в Риме
9. Лабрис
10. Дамы в голубом. Кносский дворей
11. Парижанка. Кносский дворец
12. Тавромахия Кносский дворец
13. Богиня со змеями. Кносский дворец
14. Курос и кора
15. Пальметта
16. Пракситель. Гермес с Дионисом
17. Арка Константина
18. Филипп Аравитянин
19. Статуя Августа из Примапорты
20. Константин Великий (голова)
21. Фаюмский портрет
22. Роспись Помпей
23. Капитолийская волчица
24. Скопас. Танцующая менада

25. Венера Милосская

<u>Примерные темы рефератов</u>

1 семестр

1. Живопись Древнего Египта
2. Скульптура Древнего Египта
3. Архитектура Древнего Египта
4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая
5. Живопись Древнего Китая
6. Скульптура Древнего Китая
7. Архитектура Древнего Китая
8. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая
9. Графика Древнего Китая
10. Вазопись Древней Греции
11. Скульптура Древней Греции
12. Архитектура Древней Греции
13. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции
14. Живопись Древнего Рима
15. Скульптура Древнего Рима
16. Архитектура Древнего Рима
17. Декоративно-прикладное искусство Древнего Рима
18. Живопись Древней Индии
19. Скульптура Древней Индии
20. Архитектура Древней Индии
21. Декоративно-прикладное искусство Древней Индии
22. Скульптура Месопотамии
23. Архитектура Месопотамии
24. Графика Древнего Китая
25. Графика Древнего Египта

2 семестр

1. Декоративно-прикладное искусство западноевропейского Средневековья
2. Графика западноевропейского Средневековья
3. Скульптура западноевропейского Средневековья
4. Архитектура западноевропейского Средневековья
5. Живопись итальянского Возрождения
6. Живопись северного Возрождения
7. Скульптура итальянского Возрождения
8. Архитектура итальянского Возрождения
9. Скульптура Италии в эпоху Нового времени
10. Архитектура Италии в эпоху Нового времени
11. Графика Италии в эпоху Нового времени

12.Живопись Италии в эпоху Нового времени
13.Скульптура Франции в эпоху Нового времени
14.Архитектура Франции в эпоху Нового времени
15.Графика Франции в эпоху Нового времени
16.Живопись Франции в эпоху Нового времени
17.Графика Испании в эпоху Нового времени
18.Живопись Испании в эпоху Нового времени
19.Скульптура Испании в эпоху Нового времени
20.Архитектура Испании в эпоху Нового времени
21.Живопись России в эпоху Нового времени
22.Архитектура России в эпоху Нового времени
23.Скульптура России в эпоху Нового времени
24.Графика Англии в эпоху Нового времени
25.Живопись Англии в эпоху Нового времени

Примерные темы докладов

1 семестр

1. Пещера Ласко как памятник первобытного искусства
2. Пещера Альтамира: сюжеты и техника
3. «Палеолитическая венера»: смысл и форма
4. Эгейское искусство.
5. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
6. Искусство высокой классики Древней Греции.
7. Искусство эллинизма.
8. Искусство этрусков
9. Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства Древнего Египта.
10. Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.
11. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.
12. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.
13. Искусство Поликлета
14. Искусство Фидия
15. «Канон» Поликлета
16. Эволюция идеала калокагатии в искусстве эллинизма
17. Римский скульптурный портрет
18. Особенности искусства Древнего Китая
19. Особенности искусства Древней Индии
20. Особенности искусства Месопотамии
21. Парфенон: история и современность
22. Пантеон: история и современность
23. Новаторство и эпигонство в древнеримском искусстве
24. Античное наследие в музеях мира и России

25. Наследие Древнего Древнего Востока в музеях мира и России

2 семестр

1. Книжная миниатюра в средневековом искусстве.
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Творчество Рафаэля Санти.
4. Творчество Микеланджело.
5. Творчество Тициана.
6. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.
7. Рим как художественный центр эпохи Возрождения.
8. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения
9. Индивидуальность творчества Эль Греко.
10. Творчество П.Рубенса и его последователей в портретном жанре.
11. Творчество П.Рубенса и его последователей в натюрморте.
12. Творчество П.Рубенса и его последователей в пейзаже.
13. Особенности творчества Рембрандта.
14. Творчество А.Ватто и формирование стиля рококо.
15. Черты демократизма в творчестве Ж.Шардена, М.Латура.
16. Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.
17. Художники эпохи Возрождения.
18. Нидерландская живопись XV-XVI веков.
19. Венецианская живопись XVI века.
20. Жанры в живописи.
21. Искусство Возрождения в Нидерландах.
22. Искусство Возрождения в Германии.
23. Итальянское искусство XVII в.
24. Итальянское искусство XVIII в.
25. Абстрактный экспрессионизм в искусстве.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1-го типа

1. Основные виды пространственно-временных искусств.
2. Основные виды пространственных искусств.
3. Основные виды временных искусств.
4. Категории эстетики
5. Место искусства в обществе и культуре
6. Искусствознание как наука об искусстве
7. Мимесис и катарсис
8. Основные этапы всемирной истории и культуры
9. Общая характеристика искусства Первобытности
10. Теории происхождения искусства
11. Особенности графики как вида искусства
12. Особенности скульптуры как вида искусства
13. Особенности архитектуры как вида искусства
14. Особенности живописи как вида искусства
15. Материалы и техники рисунка
16. Материалы и техники печатной графики
17. Виды скульптуры
18. Теоретические проблемы осмысления архитектуры как вида искусства
19. Религиозно-художественный канон искусства обществ Древнего Востока
20. Идеал калокагатии в древнегреческом искусстве
21. Материалы и техники живописи
22. Линейная перспектива и обратная перспектива в живописи
23. Роль погребального культа в искусстве Древнего Египта
24. Выдающиеся отечественные и зарубежные искусствоведы о главных

проблемах изучения искусства

25. Искусство цивилизаций Древнего Востока: общее и различное

Задания 2 типа

Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:

1. Назовите изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Как проявляются традиции и новаторство в искусстве?
3. Какой художник-график стал использовать торцовую гравюру?
4. Когда появилась тональная графика?
5. Назовите основные выразительные средства графики
6. Чем рисунок отличается от печатной графики?
7. Как переводится с древнегреческого слово графика?
8. Опишите технику ксилографии
9. В чем суть техники офорта?
10. Какие техники являются пограничными между живописью и графикой?
11. Перечислите основные техники печатной графики.
12. В чем преимущество масляной живописи перед другими техниками?
13. В чем специфика темперы как техники живописи?
14. Назовите известных художников, работавших в технике темперы.
15. Назовите художников, работавших в технике пастели
16. Как классифицируются техники и материалы скульптуры?
17. Что такое контрапост?
18. Назовите выдающихся скульпторов Древней Греции
19. Назовите выдающиеся памятники архитектуры Древнего Рима
20. В чем разница между тектоникой и стереотомией в архитектуре?
21. Перечислите центры древнеегипетского искусства
22. Дайте общую характеристику искусства Древнего Кита
23. Дайте общую характеристику искусству Древней Индии
24. Какие артефакты сохранились от искусства Месопотамии?
25. Когда появляются первые наброски с натуры в истории искусства?

Задания 3 типа

Сделать по памяти зарисовку произведения искусства и составить аннотацию, указав автора, название, вид искусства, технику, размеры или формат, место экспонирования или хранения, стиль, культурно-историческую эпоху.

1. Сельский староста
2. Суд Осириса. Папирус Хенуфрета.
3. Луксорский храм Храм Осириса в Абидосе
4. Храм царицы Хатшепсут
5. Абу-Симбел
6. Сосуд культуры яншао
7. Мц Ци Птица.
8. Большая пагода диких гусей.
9. Стоунхендж
10. Раненый бизон. Альтамира
11. Львиные ворота в Микенах
12. Храм Парфенон
13. Ника Самофракийская
14. Мирон. «Дискобол»
15. Поликлет. «Дорифор»
16. Аполлон Бельвердерский
17. Пантеон в Риме
18. Дамы в голубом. Кносский дворей
19. Тавромахия Кносский дворец
20. Богиня со змеями. Кносский дворец
21. Курос и кора
22. Пальметта
23. Арка Константина
24. Статуя Августа из Примапорты
25. Фаюмский портрет

2 семестр

Задания 1 типа

1. Общие принципы искусства Средних веков.
2. Романский стиль в западноевропейском искусстве Средних веков
3. Архитектура Византии.
4. Особенности готического искусства в странах Европы.
5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.
7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. 1.
8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.
9. Творчество Беклина.
10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
12. Культурные связи Руси с Западной Европой.
13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.

14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека
15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.
16. Иностранные художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.
17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.
18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
19. Классицизм начала XIX века.
20. Творчество И.Никитина
21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».
22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.
23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.
24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Задания 2 типа

1. Византийская мозаика
2. Книжная миниатюра Средневековья.
3. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
4. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
5. Творчество Барромини
6. Творчество Бернини.
7. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
8. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
9. Стиль «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
10. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
11. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
12. Влияние Византии на древнерусское искусство.
13. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
14. Искусство мозаики в Древней Руси.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
17. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
18. Конструктивные и декоративные особенности барочной

архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.

19. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
20. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
21. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой половины XIX века.
22. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.
23. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.
24. Аналитический портрет В. Серова.
25. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.

Задания 3 типа

Сделать по памяти зарисовку произведения искусства и составить аннотацию, указав автора, название, вид искусства, технику, размеры или формат, место экспонирования или хранения, стиль, культурно-историческую эпоху.

1. София Константинопольская
2. Вестминстерское аббатство в Лондоне
3. Готический собор в Шартре
4. Нотр Дам де Пари
5. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды»
6. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре
7. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря»
8. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна»
9. Микеланеджело Буонарроти. Пьета
10. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»
11. Лоренцо Бернини Собор св. Петра в Риме
12. Караваджо Погребение Христа
13. Львиные ворота в Микенах
14. Храм Аполлона в Коринф
15. Храм Парфенон
16. Ника Самофракийская
17. Фаюмский портрет.
18. Мирон («Дискобол»)
19. Поликлет. «Дорифор»
20. Аполлон Бельвердейский
21. Пантеон в Риме
22. Рембрандт ван Рейн. «Пир Валтасара»
23. Веласкес. «Менины»
24. Белый квадрат. К. Малевич
25. Постоянство памяти. С.Дали

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 21

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «История архитектуры» нацелена на системное изучение истории отечественной и зарубежной архитектуры, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современной архитектуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественной и зарубежной архитектуры, формирование понимания основных процессов становления тенденций современной архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития архитектуры, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в архитектуре;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, течений, школ, крупнейших мастеров архитектуры;
- обучение умению первичного анализа произведения архитектурного искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний в области истории архитектуры в профессиональной деятельности;
- развитие способностей свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений архитектуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.2** Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	Историю архитектуры, философию, культурологию и традиции для сохранения исторических ценностей для развития цивилизации	1. Применять знания истории архитектуры, бережно относиться к культурному наследию, традициям 2. Использовать и/или учитывать в архитектурно-планировочной и дизайнерской деятельности все многообразие накопленного человечеством опыта архитетурного проектирования	Применения знаний истории архитектуры для рационального архитектурного проектирования	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
3 семестр											
Тема 1. Введение в историю архитектуры. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы	6	4								18	Творческое задание/20
Тема 2. Архитектура древних цивилизаций: Месопотамии, Египта	8	4								18	Творческое задание/20
Тема 3. Античная архитектура Греции и Рима.	8	4								17	Творческое задание/20
Тема 4. Средневековая архитектура стран Западной Европы	8	4								17	Доклад/20
Тема 5 Архитектура Византии и Древней Руси	8	3								17	Реферат/20
Всего:	**38**	**19**								**87**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
4 семестр											
Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения	6	3								14	Творческое задание/20
Тема 7. Европейская архитектура стилей	**7**	3								13	Творческое задание/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
барокко, рококо, классицизм.											
Тема 8. Европейская архитектура XIX- начала XX вв.	**7**	3								13	Творческое задание/20
Тема 9. Русская архитектура XVII- начала XX вв.	**7**	4								13	Доклад/20
Тема 10. Архитектура XX века и современности	**6**	4								13	Реферат/20
Всего:	**34**	**17**								**66**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего:	**72**	**36**								**153**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**288**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**8**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю архитектуры. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы.

Определение понятия архитектуры. Проблема происхождения и социальные функции архитектуры. Художественный образ. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа. Особенности архитектуры как пространственного искусства. Предмет истории архитектуры как науки, цель и задачи изучения. Значение освоения наследия мировой архитектуры. Освоение архитектуры как искусства, двуединство архитектуры, определение архитектуры. Понятие о творческом методе и архитектурном стиле. Научная периодизация истории архитектуры. Основные этапы развития первобытной архитектуры. Архитектура первобытного общества, мегалитические сооружения. Архитектура первобытных памятников России (дольмены краснодарского края и др).

Тема 2. Архитектура древних цивилизаций: Месопотамии, Египта.

Основные этапы развития архитектуры Древнего Египта. Архитектура додинастического периода. Архитектура Древнего царства. Архитектура Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности архитектуры периода Эллинизма. Проблема синтеза искусств в Египетской монументальной архитектуре Особенности культуры Месопотамии. Архитектура Шумера и Аккада. Архитектура Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Архитектура Ахеменидского Ирана. Архитектура Древней Индии. Архитектура Древнего Китая

Тема 3. Античная архитектура Греции и Рима.

Особенности архитектуры Крита и Микен, значение эгейского искусства для древнегреческой культуры. Периодизация истории греческой архитектуры. Древнегреческие каменные ордера. Формирование типов греческих храмов, их архаическая система. Архитектура Древней Греции классического периода. Условия и причины расцвета греческой архитектуры. Ансамбль Афинского акрополя. Новаторство в творчестве Иктина. Типы общественных жилых зданий. Архитектура Древней Греции периода эллинизма. Влияние греческой архитектуры на страны Востока. Взаимодействие греческой архитектуры с местными художественными и строительными традициями. Формирование новых типов общественных зданий и культовых сооружений. Перистиль как важный композиционный приём. Изменение тектонической роли ордера. Значение древнегреческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе. Значение искусства эллинизма в распространении достижений греческой культуры.

Архитектура этрусков – предыстория римской культуры. Общая

характеристика древнеримской архитектуры. Периодизация. Архитектура Древнего Рима периода Республики. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры. Типологическая структура римской архитектуры. Формирование римских ордеров. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры. Архитектура Древнего Рима периода расцвета Империи. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника и архитектура Древнего Рима. Ордерная аркада – универсальный композиционный элемент римской архитектуры. Амфитеатр – специфически римский тип зрелищного сооружения. Развитие типа триумфальной арки. Римский императорский форум. Пантеон в Риме – выдающееся достижение римского архитектурного искусства. Апполодор Дамасский – великий зодчий римской империи. Дальнейшее развитие строительной техники и снижение художественного уровня римской архитектуры. Императорские термы – новый тип общественного сооружения массового назначения. Формирование архитектурного типа раннехристианской базилики. Значение римской архитектуры для развития мирового зодчества. Архитектура Античности в российских и зарубежных музеях.

Тема 4. Средневековая архитектура стран Западной Европы.

Архитектура Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Романская архитектура во Франции, Германии и Англии. Этапы развития архитектуры средневековой Европы. Общие черты романской архитектуры. Особенности романской конструктивной системы. Школы романской архитектуры во Франции. Особенности романской архитектуры в Германии и Англии. Готическая архитектура Франции. Франция – родина готики. Характеристика готической архитектуры, её внутреннее единство и своеобразные черты. Художественная и конструктивная сущность готического храма. Синтез искусств в композиции внутренних пространств и фасадов готических соборов. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах. Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.

Тема 5. Архитектура Византии и Древней Руси.

Основные периоды развития византийской архитектуры. Ранневизантийская архитектура. Развитие конструкций купола на парусах. Формирование архитектурного типа купольной базилики. Новаторская композиция собора Св. Софии в Константинополе. Средневизантийская архитектура. Становление крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий в столичной и Восточной школах зодчества. Поздневизантийская архитектура. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Крупнейшие древнерусские города: Киев, Новгород и др. Оборонительные сооружения городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Строительные материалы и конструкции.

Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X–XI вв. Объёмно-пространственная композиция и структура внутренних пространств Софийского собора в Киеве, Спасского собора в Чернигове, Софийского собора в Новгороде. Роль мозаик и фресок в оформлении интерьера и раскрытии идейного содержания памятников. Архитектура периода феодальной раздробленности XII–XV веков. Архитектура Киевской, Черниговской и Смоленской земель. Типы зданий и сооружений. Использование местных строительных материалов и поиск новых средств выразительности в архитектуре Гродно и Галича.

Видоизменение крестово-купольной системы в храмах с динамической вертикальной композицией Распространение шести- и четырёхстолпных храмов.

Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Строительная деятельность Юрия Долгорукого. Крепостное строительство на северо-западных рубежах княжества. Основание городов Москвы, Переславля-Залесского, Дмитрова и др. Техника обработки белого камня и особенности каменной кладки.

Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества в период княжения Андрея Боголюбского, строительство городских укреплений и Успенского Собора во Владимире, дворцового комплекса в Боголюбове, церкви Покрова на Нерли, их композиции, образный строй, пластика архитектурных форм, связь с природным окружением.

Княжение Всеволода «Большое гнездо». Светское и религиозное направления в архитектуре. Дмитриевский собор во Владимире; композиционное единство архитектурных форм и скульптурного декора. Символика каменных рельефов и их роль в создании художественного образа.

Архитектура Древнего Новгорода. Зависимость от социального заказа и строительного материала. Изменения в архитектуре каменных церквей; особенности «кончанских» («уличанских») храмов конца XII столетия. Оборонительное строительство в Новгородских землях. Посадские храмы конца XIII - начала XIV веков. Сложение «классического» типа новгородских храмов. Западноевропейское и московское влияние в архитектуре Новгорода XV-XVI веков.

Псковская школа зодчества. Архитектура Пскова периода зависимости от Новгорода. Архитектура периода провозглашения независимости; оборонное строительство. Сложение местных вариантов храмов; конструктивные особенности бесстолпных церквей. Устойчивость архитектурно-строительных традиций в зодчестве Пскова.

Архитектура Московского княжества. Традиции владимиро-суздальской архитектуры в раннемосковском зодчестве. Особенности объёмно-пространственной композиции Спасского собора Андроникова монастыря в Москве.

Оборонное зодчество XII-XIV вв. Системы обороны русских княжеств; валы, стены, ворота, многовальные крепости. Типы крепостей и

их изменения в зависимости от развития артиллерии. Многобашенные крепости, связь расположения башен с естественным окружением и искусственными препятствиями; влияние рельефа на архитектуру крепостных ансамблей.

Ансамбль Московского Кремля и посадские храмы конца XV — начала XVII в. Перестройки Московского Кремля. История строительства Успенского собора, новые материалы и конструкции в его архитектуре, особенности объёмно-пространственной композиции.

Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру. Архитектурные особенности Архангельского собора, Грановитой палаты и колокольни Ивана Великого.

Крепостная архитектура конца XV — начала XVII вв. Расширение каменных городских работ. Типы крепостей; «регулярные» и «фигурные» крепости. Сооружение засечных черт. Оборонные сооружения Москвы и Смоленска. Мастер Фёдор Конь. Роль монастырей в общегосударственной системе обороны.

Деревянная архитектура XV–XVI веков. Древнерусские меры длины и приёмы построения архитектурных форм. Основные виды врубок - «в обло», «в лапу», «в реж». Конструктивные приёмы и детали. Клеть как основа древнейших сооружений; клетские храмы (церковь Лазаря Муромского монастыря, Ризположения с. Бородавы и др.). Восьмериковые в плане церкви. Древнейшие шатровые храмы (Никольские церкви в Лявле и в Панилове).

Архитектура XVI века. Строительство храмов из кирпича. Четырёхстолпные одно- и трёхглавые храмы и их разновидности; собор Рождественского монастыря в Москве. Крупные пятиглавые соборы, их сходство с Успенским собором Московского Кремля. Одностолпные монастырские трапезные палаты, их конструктивные особенности.

Бесстолпные храмы и их разновидности. Крещатый свод, его особенности. Расширение строительства каменных шатровых храмов. Организация Приказа каменных дел и его значение в управлении строительной деятельностью. Объёмно-пространственные особенности храмов конца XVI в., их конструктивные и планировочные особенности.

Архитектура юго-западной Руси.

Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения.

Периоды развития архитектуры Возрождения. Характеристика архитектуры проторенессанса. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения. Творчество Альберти. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров раннего Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии. Деятельность Браманте, архитектурное творчество Рафаэля. Кризис гуманизма и переход к архитектуре позднего Возрождения. Архитектура позднего Возрождения в Италии. История проектирования и

строительства собора Св. Петра в Риме. Архитектурное творчество Микеланджело; проблема нового синтеза искусств. Образование и расцвет венецианской архитектурной школы. Возросшее значение науки об архитектуре; труды теоретиков архитектуры. Творчество Виньолы и его теоретические взгляды. Палладио – крупнейший теоретик, исследователь и практик-архитектор. Архитектурный декор эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.

Тема 7. Европейская архитектура стилей барокко, рококо, классицизм.

Архитектура барокко в Италии XVII–XVIII вв. Микеланджело как основоположник барокко и его школа (Д. Фонтана, М. Лунги, Дж. делла Порта). Раннее барокко. Рассвет римского барокко и его крупнейшие мастера Бернини и Барромини. Классические тенденции в творчестве Райнальди. Особенности местных архитектурных школ позднего барокко в Венеции, Турине и Мантуе. Черты классицизма в архитектуре Италии XVIII в. Значение творчества Пиранези для развития европейской архитектуры классицизма. Творческое наследие И. Викельмана и Ф. Милиция. Архитектура классицизма во Франции XVII — начала XIX вв. Исторические условия возникновения классицизма. Становление классицизма в архитектуре Франции и его мастера. Блондель и Перро - олицетворение догматического и творческого направлений классицизма. Проблема наследия в творчестве крупнейших мастеров классицизма – Лево и Мансара. Усиление барочных влияний, выразившееся в статистическом течении рокайля. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло. Новаторские поиски К.-Н. Леду. Теоретики архитектуры французского классицизма. Архитектура времени революции и империи. Постепенный распад художественной системы классицизма. Архитектура западноевропейских стран XVII — начала XIX вв.

Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классических традиций в творчестве Рена.

Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Своеобразие голландского архитектурного классицизма. Фламандская разновидность барокко и последующий переход к классицизму. Различие путей развития архитектуры северной и южной Германии. Школа австрийского барокко, влияние французского классицизма. Многообразие местных школ архитектуры барокко в Испании. Влияние традиций мавританского народного искусства. Последующая эволюция архитектуры от барокко к классицизму.

Архитектура садово-парковых ансамблей стилей барокко, рококо, классицизм.

Тема 8. Европейская архитектура XIX — начала XX вв.

Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий.

Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах. Критика эклектизма и разработка вопросов стилеобразования в трудах теоретиков архитектуры – Земпера, ВиоллелеДюка, Рёскина, Морриса. Стиль ар-нуво. Памятники европейской садово-парковой архитектуры XIX–XX вв.

Тема 9. Русская архитектура XVII — начала XX вв.

Архитектура первой трети XVII века. Шатровые церкви, их общность с шатровыми храмами XVI в. и новые конструктивные и декоративные особенности. Двух- и трёхшатровые храмы.

Архитектура середины XVII века. Сложение «узорчатого» стиля; многообразие форм. Изразцовое убранство; появление и распространение полихромных изразцов.

Архитектура конца XVII — начала XVIII вв. Работы украинских и белорусских мастеров декоративно-прикладного искусства и их влияние на развитие русской архитектуры. Сложение крупных архитектурных ансамблей, их своеобразие. Усиление декоративности в крепостном монастырском строительстве.

Московское «нарышкинское» барокко. Центрические в плане ярусные храмы.

Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности (белокаменная резьба на фасадах зданий, их ордерные декоративные членения, красочные росписи стен). Ярусные ордерные резные иконостасы. Бесстолпные монастырские трапезные палаты, особенности их планировки и конструкции. Областные школы зодчества. Особенности объёмно-пространственной композиции и декоративного убранства сооружений северных городов - Великого Устюга, Каргополя, Соликамска и др. Своеобразие завершений памятников Суздаля и Ростова Великого.

Деревянная архитектура XVII–XVIII веков. Усложнение объёмно-пространственной композиции клетских храмов. Развитие композиции шатровых храмов; изменение конструкции шатров, системы перекрытий трапезных. Многошатровые храмы. Появление «кубоватых» покрытий, их конструкции, области распространения. Многоглавые храмы, их особенности.

Архитектура XVIII – первой трети XIX вв. Архитектура Москвы и провинции 1700-1730-х годов. Реформы Петра I. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени. Государственная регламентация профессий в строительстве и архитектуре: Профессиональные знания архитектора; знакомство с западноевропейскими трудами по архитектуре; появление профессиональных чертежей; обучение в «командах» архитекторов.

Указы Петра I по упорядочению застройки в Москве. Синтез западноевропейских и русских приёмов построения композиции в архитектуре.

Архитектура Петербурга 1700-1730-х годов. Основание Петербурга и

его первые строительные объекты. Своеобразие архитектуры Петербурга.

Творчество Д. Трезини. Постройки М.Г. Земцова и И.К. Коробова. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении. Архитектурно-строительный трактат «Должность архитектурной экспедиции». Стилистическая неоднородность архитектуры 1700-1730-х годов.

Архитектура барокко 1740-1750-х годов. Основные заказчики в области строительства. Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре. Изменение эстетических критериев и стилистической направленности в зодчестве. Особенности барокко в России. Организация архитектурной деятельности и система подготовки архитекторов.

Творчество Ф.Б. Растрелли, его творческий диапазон. Принципы организации внутреннего пространства и система композиционного расчленения фасадов, роль ордера и пластика архитектурных форм. Творчество С.И. Чевакинского.

Архитектура Москвы середины XVIII в. Творчество Д.В. Ухтомского и его «архитектурная команда». Постройки А. Евлашёва и И. Жеребцова. Гражданское строительство Москвы и провинции, архитектура рядовых жилых зданий.

Архитектура раннего классицизма 1760-1770-х годов. Идеалы эпохи просвещения и их отражение в русской культуре и искусстве. Типология городского строительства. Становление и развитие классицизма в России. «Романтическая тема» в архитектуре классицизма.

Творчество А.Ф. Кокоринова, Ж.Б. Валлен-Деламота. Творчество А. Ринальди. Основные произведения Д.М. Фельтена. Постройки П.В. и В.Н. Неёловых. Барочные и классические тенденции в творчестве К.И. Бланка. Творчество В.И. Баженова и М. Ф. Казакова.

Архитектура Петербурга 1780-1790-х годов. Работы по благоустройству и украшению центра города. Творчество И.Е. Старова. Д. Кваренги.

Архитектура Москвы 1780-1790-х годов; постройки Р.Р. Казакова, И.В. Еготова и других московских зодчих. Рядовая застройка Москвы. Крепостные зодчие.

Специфические особенности провинциальной архитектуры. Государственная регламентация застройки; образцовые проекты. Деятельность зодчих в провинции; роль провинциальных архитекторов Н. Никитина, А. Ясныгина и других. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII-начала XIX вв. Дворянское усадебное строительство.

Архитектура Москвы и Петербурга 1810-1830-х годов. Деятельность «Комиссии для строения Москвы». Творчество О.И. Бове. Творчество Д. Жилярди; А.Г. Григорьева, Е.Д. Тюрина, А.П. Витберга. Творчество А.Н. Воронихина. А.Д. Захаров. Тома де Томон. Постройки А.П. Брюллова, А.А. Михайлова, А.Н. Мельникова, и других архитекторов.

Творчество В.П. Стасова. Творчество К.И. Росси. Огюст Монферран и его произведения.

Множественность стилистических направлений в архитектуре. Русско-византийский стиль. Традиционные и новые типы зданий и

сооружений. Освоение мирового и национального наследия как проблема стилеобразования. Проблема соотношения архитектурной и инженерной деятельности.

Теория «официальной народности» и русско-византийский стиль. К.А.Тон как крупнейший представитель и идеолог русско-византийского стиля. Эклектика как творческий метод. Творчество М.Д. Быковского, Н.Л. Бенуа, А.И. Штакеншнейдера.

Теория самобытности русского народного зодчества И.Е. Забелина. Постройки И.П. Ропета, В.О. Шервуда, А.А. Парланда, Д.Н. Чичагова, А.Н. Померанцева, Н.И. Поздеева и др.

Архитектура начала XX века. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции. Общие черты модерна как нового международного стиля и его особенности в России.

Ведущие мастера стиля в Петербурге: Ф.И. Лидваль, А.И.Гоген, Л.Н.Б енуа. Модерн в Москве. Творчество Ф.О. Шехтеля. Постройки В.М. Васнецова, И.А.Иванова-Шица, В.Ф. Валькотта, Р.И. Клейна.

«Неорусский» стиль и его представители. Основные произведения В.А. Покровского и А.В. Щусева. Неоклассицизм и постройки этого периода И.В. Жолтовского, В.А. Щуко, И.А. Фомина, А.Е. Белогруда, А.И. Таманяна и др.

Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития архитектуры России в XX веке. Феномен советской архитектуры.

Памятники провинциальной архитектуры России XVIII–XIX веков.

Тема 10. Архитектура XX века и современности.

Чикагская архитектурная школа в США. Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в архитектуре. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Стили и направления первой половины XX века.

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Архитектура постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Кризис минимализма и развитие постминимализма (Postminimalism). Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности. Основные направления архитектуры 90-х. Архитектура начала XXI века.

Музеи современного искусства в России и за рубежом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарские занятия, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения.

Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке творческого задания

Творческое задание призвано синтезировать теоретические знания, которые обучающиеся получают в процессе освоения дисциплины, и их

практические художественные навыки по копированию, развитию визуальной памяти и творческому осмыслению художественных образов, развитию визуального мышления. Творческое задание состоит в создании зарисовок (схематичных реплик) изучаемых произведений из истории архитектуры и их подробного аннотирования (автор, название, вид искусства, техника и/или материал, размеры или формат, место экспонирования или хранения, стиль и/или период, культурно-историческая эпоха). Зарисовка и аннотация к ней представляются в формате JPEG или PDF.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме,

сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы.

Презентация состоит из 10–15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подписью.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и

всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист, развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14, шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 5-7 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержат классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (примеры оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение в историю архитектуры. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита. Архитектура эпохи неолита и бронзы	Архитектура первобытных памятников России (дольмены краснодарского края и др).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 2. Архитектура древних цивилизаций: Месопотамии, Египта	Архитектура Древней Индии. Архитектура Древнего Китая	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 3 Античная архитектура Греции и Рима.	Архитектура Античности в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 4 Средневековая архитектура стран Западной Европы	Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада	Доклад
Тема 5 Архитектура Византии и Древней Руси	Архитектура юго-западной Руси.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата.	Реферат
Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения	Архитектурный декор эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 7. Европейская архитектура стилей барокко, рококо, классицизм.	Архитектура садово-парковых ансамблей стилей барокко, рококо, классицизм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 8. Европейская архитектура XIX - начала XX вв.	Памятники европейской садово-парковой архитектуры XIX-XX вв.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка творческого задания	Творческое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 9. Русская архитектура XVII - начала XX вв.	Памятники провинциальной архитектуры России XVIII-XIX веков	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада	Доклад
Тема 10. Архитектура XX века и современности	Музеи современного искусства в России и за рубежом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата.	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/85928.html

2. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/85929.html

3. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/85930.html

Дополнительная литература

1. Карандашева, М. К. Русская архитектура X–XX веков : курс лекций / М. К. Карандашева. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 40 с. — ISBN 978-5-00175-177-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128721.html

2. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Арт-гид	https://artguide.com
Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
Артхив	https://artchive.ru
Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях	https://arzamas.academy/?ysclid=mrls3bzk4w793303310
Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn
Список всемирного наследия Юнеско	https://whc.unesco.org/ru/list/1468

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Творческое задание	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует точная передача визуального образа и исчерпывающе составленная аннотация; 15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует не вполне точная передача визуального образа и/или неполная аннотация; 9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует частичная передача визуального образа и частично составленная аннотация.
2.	Реферат	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям; 15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям; 9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.
3.	Доклад	20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала; 15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен; 9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые темы докладов:

1. Зарождение архитектуры. Периодизация истории архитектуры. Мегалитические сооружения.
2. Архитектура Византии.
3. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Западной Европе. Принципы барокко, основы

синтеза искусства барокко.

4. Древний Египет. Архитектура Древнего царства.

5. Архитектура Древней Греции.

6. Архитектура Древнего Рима.

7. Римское барокко и его представители.

8. Средневековая архитектура мусульманских стран: Ирана, Средней Азии, Азербайджана, Турции.

9. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Архитекторы Пёппельман и Шлютер.

10. Древний Египет. Архитектура Среднего царства.

11. Средневековая архитектура Индии.

12. Социально-исторические предпосылки и этапы развития архитектуры классицизма во Франции, основные мастера.

13. Архитектура Владимиро-суздальского княжества.

14. Архитектура древнего и средневекового Китая.

15. Французские загородные дворцы Шато де Мезон и Во ле Виконт, их сравнительная характеристика.

16. Готические храмы Франции.

17. Садово-парковые ансамбли XVIII века.

18. Стиль модерн в России.

19. Новаторство в архитектуре школы Баухауз.

20. Стиль ар-нуво во Франции и Бельгии.

21. Чикагская архитектурная школа.

22. Конструктивизм в России.

23. Архитектурный ансамбль Версаля (Франция).

24. Архитектурный ансамбль Петергофа.

<u>Типовые темы рефератов:</u>

1. Особенности архитектуры как пространственного искусства.

2. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа.

3. Значение освоения наследия мировой архитектуры.

4. Научная периодизация истории архитектуры.

5. Основные этапы развития первобытной архитектуры.

6. Проблема синтеза искусств в Египетской монументальной архитектуре.

7. Архитектура Древнего Египта.

8. Особенности культуры Месопотамии.

9. Архитектура Шумера и Аккада.

10. Архитектура Ассирии и Вавилона.

11. Периодизация истории греческой архитектуры.

12. Формирование типов греческих храмов, их архаическая система.

13. Формирование новых типов общественных зданий и культовых сооружений в античной архитектуре.

14. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры. Типологическая структура римской архитектуры.

15. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры.

16. Романская архитектура во Франции, Германии и Англии.

17. Особенности романской конструктивной системы.

18. Готическая архитектура Франции.

19. Художественная и конструктивная сущность готического храма.

20. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

21. Основные периоды развития византийской архитектуры.

22. Становление крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий.

23. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

24. Оборонительные сооружения древнерусских городов, типы жилых и гражданских зданий и инженерных сооружений. Строительные материалы и конструкции.

25. Символика каменных рельефов и их роль в создании художественного образа.

26. Архитектура эпохи Возрождения.

27. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров раннего Возрождения.

28. Деятельность Браманте, архитектурное творчество Рафаэля.

29. Архитектурное творчество Микеланджело, проблема нового синтеза искусств.

30. Творчество Виньолы и его теоретические взгляды.

31. Архитектура барокко в Италии XVII-XVIII вв.

32. Классические тенденции в творчестве Райнальди.

33. Теоретики архитектуры французского классицизма.

34. Архитектура западноевропейских стран XVII-начала XIX вв.

35. Синтез готических, барочных и классических традиций в творчестве Рена.

36. Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий в европейской архитектуре XIX - начала XX вв.

37. Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма.

38. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах.

39. Критика эклектизма и разработка вопросов стилеобразования в трудах теоретиков архитектуры – Земпера, Виолле-ле-Дюка, Рёскина, Морриса.

40. Стиль модерн.

41. Русская архитектура XVII-XVIII вв.

42. Московское «нарышкинское» барокко.

43. Строгановские постройки, их конструктивные и художественные особенности (белокаменная резьба на фасадах зданий, их ордерные

декоративные членения, красочные росписи стен).

44. Реформы Петра I и их влияние на развитие русской архитектуры.
45. Творчество Д. Трезини.
46. Творчество Ф.Б. Растрелли, его творческий диапазон.
47. Становление и развитие классицизма в России.
48. Архитектура загородных усадеб второй половины XVIII-начала XIX вв. Дворянское усадебное строительство.
49. Творчество К.И. Росси.
50. Огюст Монферран и его произведения.
51. Русско-византийский стиль.
52. Эклектика как творческий метод.
53. Архитектура начала XX века. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции.
54. Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса.
55. Феномен советской архитектуры.
56. Модернизм в культуре и в архитектуре. Основные принципы.
57. История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров.
58. Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Архитектура постмодернизма.
59. Чикагская архитектурная школа в США.
60. Архитектура начала XXI века.

Типовые темы творческих заданий

1. Луксорский храм
2. Храм Осириса в Абидосе
3. Храм царицы Хатшепсут
4. Абу-Симбел
5. Ступа в Санчи
6. Чайтья в Карли
7. Пантеон
8. Афинский акрополь
9. Парфенон
10. Собор св. Петра
11. Санта Мария дель Фьоре
12. Флорентийское палаццо
13. Реймсский собор
14. Шартрский собор
15. Палаццо Канчеллериа
16. Дом-мастерская Константина Мельникова
17. Саграда Фамилия
18. Нотр-Дам-дю-О
19. Музей Соломона Гуггенхайма
20. Покровский собор
21. Московский Кремль

22.Санта-Мария-Новелла
23.Центр Гейдара Алиева
24.Тадж Махал
25.Купол Скалы, Иерусалим

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История архитектуры» проводится в форме зачета (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	профессиональная лексика. Задача решена частично. -**Менее 50** (**неудовлетворительно**)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>3 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Определение понятия архитектуры. Проблема происхождения и ее социальные функции.
2. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа.
3. Архитектура первобытного общества, мегалитические сооружения.
4. Особенности архитектуры Крита и Микен, значение эгейского искусства для древнегреческой культуры.
5. Древнегреческая ордерная система.
6. Трактат Витрувия и его значение для развития теории архитектуры.
7. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
8. Архитектура Древней Греции периода высокой классики.
9. Архитектура Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств).
10. Синтез искусств в композиции внутренних пространств и фасадов готических соборов.
11. Особенности и отличия готической архитектуры Англии от современной ей французской готики.
12. Готическая архитектура Германии и Австрии.
13. Своеобразие итальянской и испанской готики.
14. Основные принципы развития художественного стиля в архитектуре.
15. Византийская архитектура, типы архитектурных сооружений.
16. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
17. Влияние Византии на древнерусское искусство.
18. Общие принципы зодчества Древней Руси, крестово-купольный храм.
19. Зодчество Владимиро-Суздальского княжества.

20. Русская деревянная архитектура XV-XVI веков.

Задания 2-го типа

1. Основные этапы развития архитектуры Древнего Египта.
2. Архитектура Шумера и Аккада.
3. Архитектура Ассирии и Вавилона.
4. Архитектурные типы раннехристианских храмов.
5. Значение древнегреческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.
6. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития римской архитектуры.
7. Значение римской архитектуры для развития мирового зодчества.
8. Романская архитектура во Франции, Германии и Англии.
9. Особенности готического искусства в странах Европы.
10. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
11. Новгородская школа: особенности архитектуры храмов.
12. Архитектура древней Греции периода поздней классики и эллинизма.
13. Периодизация истории архитектуры Древнего Рима. Архитектура периода Республики.
14. Архитектура Древнего Рима. Архитектура периода расцвета Империи.
15. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
16. Творческий процесс переработки византийской крестово-купольной системы в русских храмах X-XI вв.
17. Западноевропейское и московское влияние в архитектуре Новгорода XV-XVI веков.
18. Архитектура Московского княжества.
19. Работы итальянских зодчих в Кремле и их влияние на русскую архитектуру.
20. Объёмно-пространственные особенности храмов конца XVI в., их конструктивные и планировочные особенности.

Задания 3-го типа

1. Определить автора (если известен) и произведение архитектуры на предложенной преподавателем иллюстрации.

2. Проанализировать особенности конструктивного решения объекта архитектуры.

1. Храм Аполлона в Коринфе
2. Храм Парфенон
3. Вестминстерское аббатство в Лондоне
4. Нотр-Дам де Пари
5. Реймский собор
6. Колизей в Риме
7. Ансамбль Афинского Акрополя.
8. Эрейхтейон.

9. Храм Амона в Канаке.
10. Собор Св. Софии в Константинополе.

<u>4 семестр (экзамен)</u>

Задания 1-го типа

1. Барочные и классические тенденции в архитектуре собора госпиталя Инвалидов и Пантеона в Париже.
2. Классицизм в архитектуре Италии XV века.
3. Особенности архитектуры классицизма в Англии. Архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
4. Архитектура классицизма в Германии, архитекторы Шинкель и Кленце.
5. Основные этапы развития Возрождения в Италии. Архитектура раннего Возрождения в Италии.
6. Архитектура Бельгии и Голландии XV- начала XIX вв.
7. Творчество Брунеллески.
8. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения в Италии.
9. Архитектура Испании и Португалии XVII – начала XIX вв
10. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
11. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
12. Эволюция архитектуры от барокко к классицизму.
13. Рационализм архитектуры как специфическая черта петровского времени.
14. Творчество Ф.Б. Растрелли.
15. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
16. Теория «официальной народности» и русско-византийский стиль.
17. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах.
18. Неоклассицизм и постройки этого периода.
19. Отечественная архитектура в контексте мирового культурно-исторического процесса.
20. История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров.

Задания 2-го типа

1. Искусство и архитектура Раннего Возрождения.
2. Особенности барочной архитектуры XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.
3. Альберти – зодчий и теоретик.
4. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
5. Классицизм начала XIX века.
6. Архитектура Латинской Америки XVII – начала XIX вв.

7. Архитектура Высокого Возрождения в Италии.

8. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XX века.

9. Творчество Браманте. Рафаэль как архитектор.

10. Значение творчества Пиранези для развития европейской архитектуры классицизма.

11. Архитектура западноевропейских стран конца XIX – начала XX вв.

12. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Архитектурное творчество Микеланджело.

13. Распад художественной системы классицизма, утверждение эклектизма.

14. Развитие металлических конструкций в архитектуре XX века.

15. Поиски путей преодоления эклектизма (Земпер, Виолле де Дюк, Моррис).

16. Архитектура США середины и второй половины XIX века.

17. «Чикагская школа» в архитектуре США. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.

18. Освоение мирового и национального наследия как проблема стилеобразования.

19. Основные вехи и особенности развития архитектуры России в XX веке.

20. Архитектура постмодернизма.

Задания 3-го типа

1. Определить автора (если известен) и произведение архитектуры на предложенной преподавателем иллюстрации.

2. Проанализировать особенности конструктивного решения объекта архитектуры.

1. Собор святого Петра в Риме
2. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге
3. Казанский собор в Санкт-Петербурге
4. Темпьетто в Риме
5. Большой Петергофский дворец
6. Зимний дворец в Санкт-Петербурге
7. Смольный институт в Санкт-Петербурге
8. Королевский дворец в Мадриде.
9. Иль-Джезу в Риме.
10. Версальский дворец.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы архитектурного проектирования»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 19

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 27

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 29

1.АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы архитектурного проектирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» формирует уровень освоения у обучающихся компетенций в сфере общепрофессиональной деятельности, включающей в себя знания типологии зданий и сооружений, строительных конструкций, специфики их проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1,2 курсе в 1,2,3,4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка бакалавров, владеющих методикой и навыками архитектурного проектирования на основе комплекса

теоретических и практических профессиональных знаний, пониманием роли и ответственности архитектора по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи изучения дисциплины являются:

- овладение студентами принципами предпроектного анализа и архитектурного проектирования;
- изучение различных типов архитектурных задач, градостроительных ситуаций и др. условий проектирования на конкретных примерах в практических занятиях;
- выработка навыков проектной работы, практического применения композиционных, градостроительных, конструктивных, типологических и др. знаний и представлений;
- освоение навыков комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного и технического оборудования, вопросов строительной физики и климатологии и т.д.;
- освоение методов научно-исследовательской работы при изучении социальных, функционально-технических и технических предпосылок архитектурного проектирования;
- приобретение навыков работы с нормативными материалами,

регламентирующими проектирование и строительство;

- развитие навыков создания изображений в различных техниках, подготовки макетов и вербального изложения проектного решения;
- освоение принципов оформления проектной экспозиции и защиты проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1.** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	1. Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования 2. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники 3. Взаимосвязанный круг приоритетов, социальной значимости и задач архитектурно-дизайнерской деятельности на базовом уровне 4. О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях	Последовательно развивать проектную идею в ходе разработки архитектурного решения	Творческого подхода к разработке проектной идеи	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			макетного проектирования			
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	**ОПК-2**	**ОПК-2.1.** Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Собирать и анализировать исходную информацию для проектной идеи		Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников	Взаимосвязанный круг приоритетов, социальной значимости и задач архитектурно-дизайнерской деятельности на базовом уровне О приемах и средствах композиционного моделирования, методах и	Выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения	Применений знаний основ прооектного проектирования для разработки архитектурных решений	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	технологиях макетного проектирования			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы			6							10	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 2. Клаузура			6							11	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 3. Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурных памятниках. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Знакомство с понятием «Волюта»			6							11	Отчет о выполнении практического задания /20
Тема 4. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и			6							11	Отчет о выполнении практического задания /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж.											
Тема 5. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художе-ственными задачами тушевки архитектурной детали			6							11	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 6. Отмывка архитектурной детали			6							11	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 7. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение архитектурной детали.			10							11	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 8.			11							11	Отчет о

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Построение падающих и собственных теней на архитектурной детали											выполнении практического задания /20
Всего:/сем.			**57**							**87**	**100**
Контроль, час/ сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	**4**										
2 семестр											
Тема 1. Решение композиции чертежа			7							8	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 2. Эскизное многовариативное изображение объекта в окружающей среде.			7							8	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 3. Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания.			7							8	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания.			7							8	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 5. Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка.			7							8	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 6. Отмывка			8							8	Отчет о

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы											выполнении практического задания /15
Тема 7. Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой			8							9	Отчет о выполнении практического задания /15
Всего:/сем.			**51**							**57**	**100**
Контроль, час/ сем.	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	**4**										
3 семестр											
Тема 1. Шрифт в архитектуре.			8							12	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 2. Шрифтовая композиция			8							12	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 3. Клаузура			8							12	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 4. Разработка эскиза генплана микроансамбля.			8							12	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 5. Разработка планов с размерами.			8							12	Отчет о выполнении практического задания /15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 6. Разработка фасадов и разрезов.			8							12	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 7. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			9							15	Отчет о выполнении практического задания /15
Всего:/сем.			**57**							**87**	**100**
Контроль, час/ сем.	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	**4**										
4 семестр											
Тема 1. Введение в архитектурное проектирование			7							9	Отчет о выполнении практического задания /10
Тема 2. Разработка индивидуальной программы на проектирование.			7							9	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 3. Разработка планов с размерами..			7							9	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 4. Разработка фасадов и разрезов.			7							9	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 5. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			7							10	Отчет о выполнении практического задания /15
Тема 6. Графическое оформление проекта.			8							10	Отчет о выполнении практического задания /15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 7. Работа над макетом. Завершение графического оформления проекта.			8							10	Отчет о выполнении практического задания /15
Всего:/сем.			**51**							**66**	**100**
Контроль, час/ сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	**4**										
По дисциплине											
Всего:			**216**							**297**	**100*4**
Контроль, час	**63**										**Зачет (2) Экзамен (2)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**576**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**16**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы

Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы». Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Тема 2. Клаузура

История клаузурных упражнений. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании.

Тема 3. Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурных памятниках. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Знакомство с понятием «Волюта»

Знакомство с понятием «архитектурные обломы», закономерностями построения, композициями. Изучение области применения.

Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Сравнение канонических ордеров между собой или с ордерами конкретных памятников. Анализ изменения пропорций и форм ордера в зависимости от условий применения.

Знакомство с понятием «валюта», построением, видами и применением.

Тема 4. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение композиции

плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж

Определение памятника архитектуры. Изучение истории памятника архитектуры. Изучение стилевых особенностей. Вариантное изображение композиции чертежей на планшете. Сравнение возможных вариантов. Выбор наиболее выразительной композиции. Возможное включение деталей объекта в чертеж. Утверждение композиционного решения изображения чертежей объекта. Выбор подачи, оформления надписей. Светотень предметов. Техника тушевки. Выявление пластики изображаемого объекта.

Тема 5. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали

Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных закономерностей формообразования.

Объемно-пространственные композиции архитектурных объектов на плоскости чертежа.

Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условное направление лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива.

Тема 6. Отмывка архитектурной детали

Техника графического представления архитектурных деталей (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей, отмывка). Выдача и выполнение задания на тему «Отмывка архитектурной детали».

Тема 7. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение архитектурной детали

Изучение месторасположение детали, истории создания. Изучение стилевых особенностей. Вариантное изображение детали на планшете. Сравнение возможных вариантов. Зарисовки разными графическими способами. Утверждение композиционного решения изображения детали

Тема 8. Построение падающих и собственных теней на архитектурной детали

Специфика построения теней архитектурных деталей. Построение падающих теней. Способ касательных поверхностей цилиндров и конусов. Способ полухорд. Построение падающих теней. Способ

обратных лучей. Построение собственных теней на архитектурных деталях.

2 семестр

Тема 1. Решение композиции чертежа

Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка). Выбор композиции чертежа, согласуя ее характер с формой, силуэтом и пропорцией сооружения, особенностями его природного или городского окружения. Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды.

Тема 2. Эскизное многовариативное изображение объекта в окружающей среде

Использование знаний по композиции и законов освещенности, анализ вариантов эскизов. Выполнение зарисовок с увражей и натурных зарисовок с помощью различных графических приемов изображения акварелью, углем, сангиной, соусом. Подбор графических приемов изображения окружающей среды для данного архитектурного объекта. Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения.

Тема 3. Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания.

Чистовой ортогональный чертеж – это изображение объекта, отдельные виды которого параллельно спроецированы на три взаимно перпендикулярные плоскости. Подбор линейного масштаба ортогонального изображения.

Тема 4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания.

Построение тени на выбранной ортогональной проекции по законам начертательной геометрии. Построение падающих теней от объекта. Способ касательных поверхностей цилиндров и конусов. Способ выноса. Способ обратных лучей. Способ полухорд.

Тема 5. Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка.

Выполнение чертежа в линейной графике с помощью обводки китайской тушью. Характер обводки китайской тушью под отмывку.

Тема 6. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью.

Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы

Определение силы тона падающих теней с учетом воздушной перспективы. Этапы работы над отмывкой.

Тема 7. Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой

Влияние окружающей среды на композицию, пластический строй сооружения, условия его восприятия человеком. Понятия антураж и стаффаж. Выполнение стилизованных рисунков на основе творческих работ мастеров графики в различной технике с применением пера, кисти, угля, мелков, карандашей и т. п. Масштабность изображения элементов окружающей среды. Единое исполнение антуража и основного ортогонального чертежа.

<u>3 семестр</u>

Тема 1. Шрифт в архитектуре.

Общие закономерности построение шрифтовых форм. Стилевые особенности построение шрифтовых форм. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Тема 2. Шрифтовая композиция

Методы и виды графического оформления шрифтовой композиции. Особенности восприятия графической подачи материала.

Тема 3. Клаузура

Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании. Выдача задания на клаузуру.

Тема 4. Разработка эскиза генплана микроансамбля.

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз-идеи проекта.

Тема 5. Разработка планов с размерами.

Аналоги решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Правила вычерчивания планов.

Тема 6. Разработка фасадов и разрезов.

Аналоги решения фасадов объёмной формы. Вариантное проектирование фасадов объёма в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Правила

вычерчивания ортогональных проекций.

Тема 7. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач. Метод «последовательных уступок и приближений».

<u>4 семестр</u>

Тема 1. Введение в архитектурное проектирование

Особенности проектирования закрытого пространства с включением в него небольшого зала. Особенности проектирования в сложившейся ситуации. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Тема 2. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выбор участка проектирования в городской застройке. Расчет функциональных зон проектируемого участка.

Тема 3. Разработка планов с размерами.

Аналоги решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Правила вычерчивания планов.

Тема 4. Разработка фасадов и разрезов.

Аналоги решения фасадов общественных зданий с зальными помещениями. Вариантное проектирование фасадов объёма в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Тема 5. Обсуждение и утверждение эскиз – проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Тема 6. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления. Рекомендации по написанию пояснительной записки по общеобразовательной школе.

Тема 7. Работа над макетом. Завершение графического оформления проекта.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как Практическое задание, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикума (практическое задание)

Практикум выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикума (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при прочитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
1 семестр			
Тема 1. Введение в учебную дисциплину. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные	Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
линии. Техника выполнения чертежа, инструменты и материалы	простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы	заданию	
Тема 2. Клаузура	Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 3. Понятие об архитектурных обломах, их применение, изучение примеров композиций в архитектурных памятниках. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Знакомство с понятием «Волюта»	Выдача задания на выполнение упражнения «Архитектурные обломы», указание сроков выполнения Указания размеров, необходимых подписей и вариантов размещения на листе	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 4. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж.	Светотень предметов. Техника тушевки. Выявление пластики изображаемого объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 5. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь как объект познания первичных	Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условное направление лучей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали	света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива.	практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	
Тема 6. Отмывка архитектурной детали	Техника графического представления архитектурных деталей (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей, отмывка).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 7. Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилевых особенностей, конструкций и композиции. Эскизное многовариативное изображение архитектурной детали.	Выбор наиболее выразительного изображения Зарисовки разными графическими способами Утверждение композиционного решения изображения детали	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 8. Построение падающих и собственных теней на архитектурной детали	Построение падающих теней. Способ полухорд. Построение падающих теней. Способ обратных лучей. Построение собственных теней на архитектурных деталях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
2 семестр			
Тема 1. Решение композиции чертежа	Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практическому заданию	
Тема 2. Эскизное многовариативное изображение объекта в окружающей среде.	Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 3. Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания.	Подбор линейного масштаба ортогонального изображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания.	Способ обратных лучей. Способ полухорд.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 5. Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка.	Характер обводки китайской тушью под отмывку.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 6. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение	Этапы работы над отмывкой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы		Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	
Тема 7. Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой	Масштабность изображения элементов окружающей среды. Единое исполнение антуража и основного ортогонального чертежа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
3 семестр			
Тема 1. Шрифт в архитектуре.	Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 2. Шрифтовая композиция	Особенности восприятия графической подачи материала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 3. Клаузура	Выдача задания на клаузуру	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практическому заданию	
Тема 4. Разработка эскиза генплана микроансамбля.	Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз-идеи проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 5. Разработка планов с размерами.	Правила вычерчивания планов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 6. Разработка фасадов и разрезов.	Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 7. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта.	Метод «последовательных уступок и приближений»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
4 семестр			
Тема 1. Введение в архитектурное проектирование	Предпроектный анализ как основа проектирования в	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.	источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	
Тема 2. Разработка индивидуальной программы на проектирование.	Расчет функциональных зон проектируемого участка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 3. Разработка планов с размерами.	Правила вычерчивания планов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 4. Разработка фасадов и разрезов.	Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 5. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта.	Выполнение полученного практического задания	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по	Отчет о выполнении практического задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практическому заданию	
Тема 6. Графическое оформление проекта.	Рекомендации по написанию пояснительной записки по общеобразовательной школе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания
Тема 7. Работа над макетом. Завершение графического оформления проекта.	Использование цвета и фактур в макетировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практическому заданию, подготовка отчета по практическому заданию	Отчет о выполнении практического задания

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Касумов, Р. Б. Особенности проектирования архитектурных большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие / Р. Б. Касумов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-4856-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154928.html

2. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

Дополнительная литература:

1. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в

архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

2. Титов, А. Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А. Л. Титов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 108 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Архитектоника	http://architektonika.ru/
2.	«Архитектура и строительство»	http://www.ais.by/
3.	Проект Россия	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной

информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
	задание	правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	15–13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные практические задания для практикума</u>

Практическое задание №1

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность

выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №2

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №3

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №4

Эскизное многовариативное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта, возможное включение деталей в чертеж. Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №5

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №6

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №7

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №8

Самостоятельная проба отрисовки изученных приемов. Тема: архитектурные элементы античности.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №9

Самостоятельная проба сформировать композиционное решение чертежа. Тема: произвольная малая архитектурная форма.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №10

Самостоятельная проба сформировать многовариативное изображение объекта в окружающей среде. Тема: произвольная малая архитектурная форма.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №11

Выполнение ортогонального чертежа фасада (разреза) здания. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №12

Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №13

Подготовка ортогонального чертежа к отмывке тушью – обводка. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №14

Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №15

Завершающий этап отмывки - работа над окружающей средой. Тема: произвольная станция метро.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №16

Самостоятельное построение типового архитектурного шрифта. Кириллица. Весь алфавитный состав, включая шрифт от 0 до 1.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: создание графической композиции на основе шрифта с использованием изученных приёмов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №17

Самостоятельное построение шрифтовой композиции.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: создание графической композиции на основе шрифта с использованием изученных приёмов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты

выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №18

Самостоятельное построение клаузуры. Тема: архитектурный ансамбль.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №19

Самостоятельное разработка эскиза генплана микроансамбля. Тема согласовывается с преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №20

Проработка эскиза генплана микроансамбля. Нанесение размеров. Тема согласовывается с преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка,

циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №21

Самостоятельное разработка фасадов и разрезов микроансамбля. Тема согласовывается с преподавателем.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта. изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Требования: выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №22

Презентация разработанных планов, фасадов и разрезов микроансамбля. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изображение объемно-пространственной формы в окружающей среде с выявлением ее объемности, пластики, образных характеристик и освещенности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность

выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №23

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №24

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100
Разрез – М 1:50, 1:100
Планы - М 1:100, 1:200
Генплан - 1:500
Макет – 1:100; 1:200

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления

сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №25

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100
Разрез – М 1:50, 1:100
Планы - М 1:100, 1:200
Генплан - 1:500
Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²
Вестибюль с тамбуром - 60м²
Гардероб - 30м²
Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²
Административное помещение — 10м²
Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м²

Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №26

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100
Разрез – М 1:50, 1:100
Планы - М 1:100, 1:200
Генплан - 1:500
Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²
Вестибюль с тамбуром - 60м²
Гардероб - 30м²
Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²
Административное помещение — 10м²
Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м²

Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление

Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Практическое задание №27

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100
Разрез – М 1:50, 1:100
Планы - М 1:100, 1:200
Генплан - 1:500
Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²
Вестибюль с тамбуром - 60м²
Гардероб - 30м²
Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²
Административное помещение — 10м²
Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м²

Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами

тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Материалы и конструкции

Выбираются согласно особенностям проектируемого здания и заданному образу

Практическое задание №28

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100
Разрез – М 1:50, 1:100
Планы - М 1:100, 1:200
Генплан - 1:500
Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²
Вестибюль с тамбуром - 60м²
Гардероб - 30м²
Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²
Административное помещение — 10м²
Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м²

Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами

тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Материалы и конструкции

Выбираются согласно особенностям проектируемого здания и заданному образу

Практическое задание №29

Открытый объект в пространственном окружении (выставочный павильон, читальный зал, летнее кафе, автостанция, навес, смотровая площадка и т.п.) с проработкой макета.

Состав проекта

Фасады - М 1:50, 1:100
Разрез – М 1:50, 1:100
Планы - М 1:100, 1:200
Генплан - 1:500
Макет – 1:100; 1:200

Состав и габариты помещений

Зальное помещение — 350 - 500 м²
Вестибюль с тамбуром - 60м²
Гардероб - 30м²
Санузлы с шлюзами — 10 + 10м²
Административное помещение — 10м²
Подсобное помещение — 20 — 40 м²

Открытая, или полуоткрытая площадка, являющаяся продолжением зального помещения — 120 — 150м²

Высота зала — 4,0 — 6,0м, высота остальных помещений — 3,0 — 3,5м.

Отметка пола первого этажа должна быть поднята над уровнем земли не менее чем на 0,5м.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: изучение техники графического представления сложных архитектурных объектов, передача объемно-планировочного, конструктивного, композиционного решений памятника архитектуры средствами линейной и тональной графики.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

***Требования*:** выполнить работу на 1 подрамнике средствами линейной графики, выполнить работу на 2 подрамнике средствами

тональной графики, Задание выполняется строго поэтапно, результаты выполненных этапов фиксируются.

Материалы и конструкции

Выбираются согласно особенностям проектируемого здания и заданному образу

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» проводится в форме зачета в 1 и 3 семестрах и форме экзамена во 2 и 4 семестрах

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30 баллов; 2 вопрос: 0-30 баллов; 3 вопрос: 0-40 баллов. **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 – 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Этапы ретроспективного анализа объекта, его связь с дальнейшими планировочными решениями и влияние на формирование архитектурной концепции;
2. Понятие перспективы и приёмы её построения;
3. Понятие клаузуры, мудборда и их специфика;
4. Этапы выполнения перспективного чертежа;
5. Этапы построения основных падающих и собственных теней;
6. Этапы выполнения ортогонального чертежа композиции в карандаше;
7. Этапы подготовки к отмывке тушью и дальнейшей обводки;
8. Этапы отмывки тушью перспективного чертежа;
9. Этапы разработки эскиза генерального плана;
10. Этапы и специфика разработки объемно-планировочного решения здания/ комплекса зданий;
11. Понятие архитектурных обломов;
12. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых домов более 6 этажей;
13. Этапы и специфика предпроектного анализа территории застройки здания;
14. Этапы формирования и утверждения архитектурной концепции;
15. Этапы разработки генерального плана объекта;
16. Построение падающих теней. Способ полухорд;
17. Построение падающих теней. Способ обратных лучей;
18. Построение собственных теней на архитектурных деталях.

19. Выбор материалов для выполнения чертежа;
20. Нанесение размеров на чертеж;
21. Этапы разработки планировочных чертежей;
22. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза;
23. Масштабы чертежей;
24. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей.
25. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Задания 2 типа

1. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг вашего дома с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
2. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг Университета с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
3. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной библиотеки с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
4. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного медицинского учреждения с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
5. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного общеобразовательного учреждения с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
6. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольной оранжереи с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
7. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного торгово-развлекательного комплекса с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
8. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной кофейни с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
9. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного спортивного комплекса с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
10. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного моста с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
11. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной многоэтажной конструкции с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;
12. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной малоэтажной конструкции с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

13. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольной галереи с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

14. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного музея с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

15. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг отдельно-стоящего здания произвольного океанариума с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

16. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг зоопарка с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

17. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного речного вокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

18. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного железнодорожного вокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

19. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного аэровокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

20. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного автовокзала с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

21. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного комплекса подземных входов станций метро с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

22. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного административного здания с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

23. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного реального планетария с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

24. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного реального асимметричного здания с «птичьего полета», с реальной точки зрения»;

25. Клаузура: «Изобразить пространство вокруг произвольного храма с «птичьего полета», с реальной точки зрения».

Задания 3 типа

1. Построение фасада здания Храма Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке;
2. Построение фасада здания Храма Ильи Пророка;
3. Построение фасада здания Храма Святых Бессмертников;
4. Построение фасада здания Храма Святого Великомученика Григория Победоносца;
5. Построение фасада здания Храма Пресвятой Богородицы в Печатниках;
6. Построение фасада здания Храма Знамения Иконы Божьей

Матери за Петровскими воротами;

7. Построение фасада здания Храма Михаила Архангела;

8. Построение фасада здания Храма Иконы Божией Матери;

9. Построение фасада здания Храма Покрова Пресвятой Богородицы;

10. Построение фасада здания Храма Воскресения Словущего в Даниловской Слободе.

2 семестр (экзамен)

Задания 1 типа

1. Техники выполнения чертежа, инструменты и материалы;
2. Этапы подготовки планшетов для графических упражнений;
3. Отработка базовых упражнений по линейной графике;
4. Этапы работы над чертежом тушью;
5. Упражнения по тональной графике;
6. Подготовка планшетов для выполнения курсовой работы;
7. Этапы построения собственных и падающих теней;
8. Этапы работы над отмывкой архитектурной детали;
9. Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды;
10. Разработка эскиза подачи проекта;
11. Графическое оформление проекта;
12. Состав проектно-графических документов законченного проекта архитектурной концепции;
13. Обозначение всех декоративных элементов фасадов здания произвольного стилевого направления;
14. Группы установок, которые играют роль малых архитектурных форм и деталей ритмического членения пространств и поверхностей объектов;
15. Закономерности построения и восприятия световой композиции;
16. Типология архитектурных пространств;
17. Изучение композиционных и графических приемов мастеров графики в изображении окружающей среды;
18. Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения;
19. Подбор линейного масштаба ортогонального изображения;
20. Способ обратных лучей;
21. Способ полухорд;
22. Характер обводки китайской тушью под отмывку;
23. Этапы работы над отмывкой;
24. Масштабность изображения элементов окружающей среды;

25. Единое исполнение антуража и основного ортогонального чертежа.

Задания 2 типа

1. Эскизное многовариативное изображение произвольного элемента уличной мебели в окружающей среде;
2. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в окружающей среде;
3. Эскизное многовариативное изображение статичной малой архитектурной формы в окружающей среде;
4. Эскизное многовариативное изображение многоуровневой малой архитектурной формы в окружающей среде;
5. Эскизное многовариативное изображение иллюминационной малой архитектурной формы в окружающей среде;
6. Эскизное многовариативное изображение малой архитектурной формы с региональным компонентом в окружающей среде;
7. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в стиле авангард в окружающей среде;
8. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в стиле сталинского ампира в окружающей среде;
9. Эскизное многовариативное изображение интерактивной малой архитектурной формы в произвольном стиле в окружающей среде;
10. Эскизное многовариативное изображение произвольной интерактивной малой архитектурной формы в окружающей среде;
11. Эскизное изображение композиции плана, фасада, разреза объекта;
12. Вычерчивание архитектурного ансамбля тушью;
13. Зарисовки архитектурной детали наружной отделки разными графическими способами;
14. Зарисовки архитектурной детали внутренней отделки разными графическими способами;
15. Зарисовки произвольной архитектурной детали разными графическими способами;
16. Отмывка архитектурного ансамбля тушью;
17. Разработка фасадов и разрезов здания: этапы, специфика, разметка;
18. Проработка генерального плана: функциональное зонирование, нанесение разметки и специализированных обозначений;
19. Объемно-планировочное решение здания: этапы, виды, специфика;
20. Сравнение возможных вариантов исполнения. Выполнение окончательного эскиза, учитывающего характер, форму, силуэт, пропорции данного сооружения;
21. Масштабность изображения элементов окружающей среды;

22. Специфики единого исполнения антуража и основного ортогонального чертежа;

23. Озвучьте, как протекает работа завершению графического оформления проекта, сдача проекта на оценку.

Задания 3 типа

1. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

2. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Ильи Пророка. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

3. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Святых Бессмертников. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

4. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Святого Великомученика Григория Победоносца. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

5. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Пресвятой Богородицы в Печатниках. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

6. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Знамения Иконы Божьей Матери за Петровскими воротами. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

7. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Михаила Архангела. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

8. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» . Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

9. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе) здания Храма Покрова Пресвятой Богородицы. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы;

10. Построение подающих и собственных теней на фасаде (разрезе)

здания Храма Воскресения Словущего в Даниловской Слободе. Отмывка чертежа фасада (разреза) здания тушью. Определение силы тона падающий теней с учетом воздушной перспективы.

3 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Композиция чертежа- это?;
2. Термин «графическая подача материала»;
3. Термин «эскиз-идея»;
4. Что такое ортогональные проекции?
5. Клаузура – это?
6. Укажите основные свойства контрастных отношений элементов композиции;
7. Опишите алгоритм построения диметрической проекции;
8. Опишите алгоритм построения изометрической проекции;
9. Дайте определение понятию «аксонометрия»;
10. Средства и свойства графического изображения;
11. Материалы и инструменты архитектурной графики;
12. Виды архитектурной графики;
13. Линия, линейная графика;
14. Цветовая графика;
15. Масштабность изображения элементов окружающей среды;
16. Способ обратных лучей;
17. Способ полухорд;
18. Зрительные искажения величин предметов с помощью цвета;
19. Чертежные шрифты и надписи на чертежах;
20. Основные характеристики шрифтов;
21. Шрифтовое оформление чертежей;
22. Классификация шрифтов по ГОСТу;
23. Основные понятия и определения перспективы;
24. Перспективные масштабы;
25. Реконструкция перспективного изображения.

Задания 2 типа

1. Необходимо подготовить ответ о том, что такое типы и виды надписей, применяемых в архитектуре;
2. Необходимо подготовить ответ о том, что такое особенности восприятия графической подачи материала;
3. Необходимо подготовить ответ о том, что такое специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании общеобразовательной школы;
4. Необходимо подготовить ответ о том, каким образом осуществляется сбор и применение данных предпроектного анализа при

проектировании;

5. Необходимо подготовить ответ об этапах утверждения эскиз-идеи проекта;

6. Необходимо подготовить ответ о том, что такое правила вычерчивания планов;

7. Необходимо подготовить ответ о понятии и принципе выбора основных ортогональных проекций;

8. Необходимо подготовить ответ о том, что такое клаузура: «Шрифтовая композиция. Плакат. Афиша»

9. Необходимо подготовить ответ о методах изображения различных материалов на бумаге;

10. Необходимо подготовить ответ о понятии шрифтовой композиции, динамике и её видах;

11. Необходимо подготовить ответ о связи характера шрифта и композиции;

12. Необходимо подготовить ответ о том, что такое клаузура: «Малые архитектурные формы»;

13. Необходимо подготовить ответ о том, что такое клаузура «Монумент»;

14. Необходимо подготовить ответ о принципе выбора основных ортогональных проекций;

15. Необходимо подготовить ответ о правилах вычерчивания ортогональных проекций.

16. Необходимо подготовить ответ о правилах разработки планов;

17. Необходимо подготовить ответ о правилах разработки функционального зонирования;

18. Необходимо подготовить ответ о правилах нанесения размеров на подготовленные чертежи;

19. Необходимо подготовить ответ о специфике шрифтов в архитектуре: композиционные решения, характер, уравновешенность, подбор;

20. Необходимо подготовить ответ о назначении и видах чертежей;

21. Необходимо раскрыть содержание клаузурного метода;

22. Необходимо подготовить ответ, что такое зачетная клаузура;

23. Необходимо подготовить ответ, что такое архитектурно-пространственная среда;

24. Необходимо подготовить ответ, какие существуют средства архитектурной композиции;

25. Необходимо подготовить ответ, что такое концептуальный алгоритм архитектурного творчества.

Задание 3 типа

1. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Успения Пресвятой Богородицы на

Успенском Вражке»;

2. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Ильи Пророка»;

3. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Святых Бессмертников»;

4. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Святого Великомученика Григория Победоносца»;

5. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Пресвятой Богородицы в Печатниках»;

6. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Знамения Иконы Божьей Матери за Петровскими воротами»;

7. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Михаила Архангела»;

8. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Иконы Божией Матери «Отрада и Утешение»;

9. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Покрова Пресвятой Богородицы»;

10. Построение названия проекта путем начертания архитектурного шрифта «ЗОДЧИЙ»: «Храм Воскресения Словущего в Даниловской Слободе».

4 семестр (экзамен)

Задания 1 типа

1. Что обозначат термин «макетирование»;
2. Основные виды макетирования;
3. Какими отношениями определяется тектоника композиции;
4. Каковы основные категории композиционных структур;
5. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в макете;
6. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании интерьера;
7. Основополагающие принципы формообразования и объемного макетирования;
8. Как создаётся гармоничная объемная форма макета;
9. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем;
10. Приведите пример динамичного ритма в макетировании;
11. Перечислите материалы используемые в процессе создания макета;
12. Как рассчитать размеры объекта и перенести в макет;

13. Как выстроить цветовой строй композиции в работе над дизайн-проектом;

14. Каковы тектонические закономерности в выборе частей и целого в макете;

15. Последовательность работы над макетом;

16. Каковы основные принципы организации интерьера;

17. Основные законы макетирования;

18. Назовите основные материалы используемые для макетов;

19. Какими отношениями определяется тектоника композиции;

20. Каковы основные категории композиционных структур;

21. Виды равновесия и основные требования сбалансированности;

22. Каковы основные категории композиционных структур;

23. Что такое ритм в макетировании;

24. Как создаётся гармоничная форма;

25. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.

Задания 2 типа

1. Раскройте содержание предпроектного анализа и его связи с основой проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска;

2. Раскройте содержание структуры, цели, задачи курсового проектирования;

3. Озвучьте этапы и специфику расчета функциональных зон проектируемого участка;

4. Изложите правила вычерчивания планов;

5. Раскройте принцип выбора основных ортогональных проекций;

6. Раскройте правила вычерчивания ортогональных проекций;

7. Раскройте содержание методов последовательных уступок и «приближений»;

8. Раскройте специфику использования цвета и фактур в макетировании;

9. Озвучьте этапы предпроектного анализа территории застройки здания;

10. Озвучьте этапы разработки основной концепции проекта;

11. Озвучьте этапы работы над вариантами эскиз - идеи планировочной структуры объекта;

12. Раскройте специфику разработки эскиза генплана*;*

13. Раскройте специфику разработки эскиза объемно-планировочного решения здания;

14. Озвучьте нормы и требования, предъявляемые к проектированию зданий павильонного типа;

15. Озвучьте нюансы разработки фасадов и разрезов здания;

16. Озвучьте специфику этапов проработки генплана;

17. Раскройте процесс обсуждения и утверждения эскиз – проекта;
18. Раскройте процесс разработки эскиза подачи проекта;
19. Раскройте процесс графического оформления проекта;
20. Работа над планами пола и потолка;
21. Озвучьте нюансы работы над развертками стен;
22. Озвучьте нюансы разработки цветового решения интерьера;
23. Обсуждение и утверждение эскиз – проекта;
24. Озвучьте, как протекает работа над подосновой макета. Выбор материалов для изготовления объемного решения объекта;
25. Озвучьте, как протекает работа работа над макетом;

Задания 3 типа

1. Выполнение ортогональной проекции фрагмента здания;
2. Создание плана территории и расположения здания, а также расположения малых архитектурных форм;
3. Выполнение эскиза расположения структурных элементов здания;
4. Выполнение эскиза здания кубической формы с ритмическими рядами;
5. Выполнение эскиза здания кубической формы со встроенными метрическими рядами и ритмическими элементами;
6. Выполнение эскиза здания цилиндрической формы со встроенными метрическими рядами и ритмическими элементами;
7. Выполнение эскиза здания;
8. Выполнение эскиза ритмической объемной композиции малой архитектурной формы;
9. Выполнение эскиза объемно-пространственной композиции с двумя доминантами;
10. Выполнение эскиза фронтальной композиции.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Инженерное благоустройство территорий и геодезические работы»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 14

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерное благоустройство территорий и геодезические работы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Инженерное благоустройство территорий и геодезические работы» закладывает основы знания методов моделирования градостроительных решений с использованием результатов геодезических изысканий, умения оформлять и представлять проектные решения геодезического обоснования и инженерного благоустройства территорий, формулировать основные требования к различным архитектурным объектам и проектной документации

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; развить умение выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении архитектурных проектов; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания;

выполнять расчет вертикального транспорта для общественных зданий, вентиляции и кондиционирования воздуха, отопления зданий; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий; проектировать вертикальный транспорт и автоматизированные системы управления инженерным оборудованием зданий и сооружений

Задачи изучения дисциплины: формирование профессиональных качеств, практических навыков и интеллектуальных умений по созданию конкретных инженерных систем.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.1.** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	Требования инженерной подготовки территории для целей строительства; Принципы и методы вертикальной планировки территории;	Анализировать существующую застройку и все кадастровые территории по качеству размещения и их удобствам для перспективного использования;	Проектирования основных рекреационных территорий населенных пунктов; Разработки мероприятий по улучшению качества городской среды;	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	Основные принципы трассирования и технико-экономические характеристики линейных сооружений и сетей в населенных пунктах; Системы озеленения городов; Принципы проектирования озеленения городов	Составлять схемы вертикальной планировки при появлении новых условий меняющихся нормальной эксплуатации территории; Выполнять анализ эстетических и экологических качеств объекта	Определения экономического эффекта при размещении в гооде озеленения и/или элементов благоустройства	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Геодезические измерения	4					10				12	Защита отчета по лабораторному практикуму/20
Тема 2. Инженерное благоустройство территории населенных мест	2					4				12	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 3. Инженерное оборудование городских территорий	2					4				12	Защита отчета по лабораторному практикуму/20
Тема 4. Организация транспортного и пешеходного движения при благоустройстве городских территорий	2					4				12	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 5. Озеленение городских территорий	2					4				12	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Тема 6. Освещение городских территорий	4					6				14	Защита отчета по лабораторному практикуму/20
Тема 7. Санитарное благоустройство городских территорий	3					6				13	Защита отчета по лабораторному практикуму/10
Всего:	**19**					**38**				**87**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в ак. часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зач. единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Геодезические измерения

Общие сведения. Предмет курса. Задачи геодезии. Понятие о форме и размерах Земли. Метод проекций в геодезии. Определение положения точек на земной поверхности.

Системы координат, применяемые в геодезии. Система географических и геодезических координат. Зональная система прямоугольных координат. Система прямоугольных координат. Полярная система координат. Абсолютные и условные высоты. Кронштадтский футшток. Влияние кривизны Земли на измерение горизонтальных и вертикальных расстояний.

Ориентирование линий на местности. Азимуты. Дирекционные углы. Сближение меридианов. магнитное склонение. Румбы. Прямая и обратная геодезические задачи. Виды измерений. Единицы линейных и угловых измерений. Способы построений для определения положения точки в плане и по высоте.

Геодезические планы, карты и чертежи. Понятие о геодезических картах и планах и чертежах. Масштабы. Номенклатура карт и планов. Условные знаки на планах, картах, геодезических и строительных чертежах.

Рельеф местности и способы его изображения. Уклон линии. Формы рельефа. Высота сечения рельефа. Горизонтали. Крутизна ската. График заложений. Способы измерения площадей на планах и картах. Решение задач на топографических планах и картах. Построение профиля местности.

Угловые и линейные измерения. Схема измерения горизонтального угла. Теодолиты. Назначение, общее устройство и принцип работы. Поверки и юстировка теодолита. Измерение горизонтальных и вертикальных углов. Измерение длины линий мерными приборами. Измерение длины дальномерами. Ошибки измерений.

Измерение превышений. Сущность и методы измерения превышений. Сущность геометрического нивелирования. Нивелиры. Назначение, общее устройство и порядок работы. Поверки и юстировка нивелиров. Сущность тригонометрического нивелирования. Нивелирование по квадратам.

Геодезические сети. Общие сведения о геодезических сетях. Плановые геодезические сети. Высотные геодезические сети. Знаки для закрепления геодезических сетей. Геодезические сети сгущения.

Топографические съемки. Понятие о топографической съемке. Съемочное плановое обоснование. Высотное съемочное обоснование. Аналитический метод съемки. Тахеометрическая съемка. Аэрофототопографическая съемка.

Тема 2. Инженерное благоустройство территории населенных мест

Основные принципы организации территории населенных мест.

Влияние местных природных условий и физико-геологических процессов на выбор территории под застройку. Факторы, определяющие качество территории. Особые условия инженерной подготовки территории. Классификация городов. Основные положения проектирования генерального плана.

Вертикальная планировка городских территорий. Рельеф и его градостроительная оценка. Цели и задачи вертикальной планировки. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки. Стадии и методы проектирования. Схема вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки (метод проектных профилей, метод красных (проектных).

Вертикальная планировка улиц и перекрестков. Вертикальная планировка территории микрорайона, квартала и зелёных насаждений. Особые условия вертикальной планировки (участки со сложным рельефом, с малыми уклонами, реконструируемые участки).

Инженерное благоустройство территории населенных мест. Основные принципы организации территории населенных мест. Влияние местных природных условий и физико-геологических процессов на выбор территории под застройку. Факторы, определяющие качество территории. Особые условия инженерной подготовки территории. Классификация городов. Основные положения проектирования генерального плана.

Вертикальная планировка городских территорий. Рельеф и его градостроительная оценка. Цели и задачи вертикальной планировки. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки. Стадии и методы проектирования. Схема вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки (метод проектных профилей, метод красных (проектных).

Вертикальная планировка улиц и перекрестков. Вертикальная планировка территории микрорайона, квартала и зелёных насаждений. Особые условия вертикальной планировки (участки со сложным рельефом, с малыми уклонами, реконструируемые участки).

Организация поверхностного водоотвода с территории. Основные задачи организации поверхностного водоотвода. Формирование поверхностного стока и системы организованного отвода поверхностных вод (закрытая, открытая и смешанная). Проектирование сети городских водостоков. Конструкции водостоков.

Защита городских территорий от затопления и подтопления. Защита городских территорий от затопления и подтопления. Основные факторы избыточного увлажнения застраиваемых и реконструируемых территорий. Методы по защите от затопления открытыми и атмосферными водами (сплошная подсыпка территории до незатопляемых отметок; обвалование защищаемой территории путем ограждения её защитными дамбами и др.). Применение различных методов защиты городской территории от подтопления грунтовыми водами. Дренажные системы и их конструктивные решения.

Тема 3. Инженерное оборудование городских территорий

Подземные сети – важнейший элемент инженерного оборудования городских территорий. Основные задачи и принципы формирования систем инженерного оборудования на городских территориях. Классификация систем инженерного оборудования. Классификация систем водоснабжения, теплоснабжения, городских газопроводов и электрических сетей. Способы отвода воды в городах (общесплавной, раздельный, полураздельный и комбинированный).

Принципы размещения подземных сетей на городских территориях. Общие принципы размещения (в грунте, в каналах и коллекторах, в технических подпольях здания) и способы прокладки подземных сетей на городских территориях (в самостоятельных траншеях и совмещено в общей траншее, в коллекторах и непроходных каналах). Влияние технологических особенностей и гидрогеологических условий на прокладку инженерных сетей. Инженерное оборудование микрорайонов.

Тема 4. Организация транспортного и пешеходного движения при благоустройстве городских территорий

Транспортное обслуживание городских территорий. Планировочные схемы улично-дорожной сети. Основы организация транспортного и пешеходного движения в городе. Системы транспортных и пешеходных связей. Системы транспортных и пешеходных связей, классификация улиц и дорог. Технические нормы проектирования улиц, дорог и пешеходных связей.

Проектирование улиц и дорог. Транспортные пересечения. Планировочные параметры улиц, дорог, проездов и пешеходных связей. Поперечные профили улиц и дорог различного назначения. Технические нормы проектирования. Основные элементы улиц и дорог в плане: уклоны, радиусы поворота, виражи, серпантины. Планировка перекрестков. Пересечения улиц и дорог в одном уровне. Пересечения улиц и дорог в разных уровнях. Элементы развязок, габариты развязок и пересечений.

Дорожные одежды, требования, классификация, условия применения. Типы покрытий для транспортных и пешеходных коммуникаций, площадок (асфальтобетонные, щебенчатые, сборные и др.) Выбор типа покрытий дорожек и площадок на микрорайонных территориях в зависимости от их назначения, условий эксплуатации и т.п. Требования, предъявляемые к покрытиям дорожек и площадок. Конструктивное решение дорожек и площадок различного назначения. Конструктивные схемы дорожных одежд.

Гаражи и автостоянки. Определение потребности в автостоянках и гаражах. Виды, габариты, нормы размещения. Способы оборудования стоянок и гаражей для автомобилей. Технические и экологические требования по проектированию гаражей и автостоянок.

Тема 5. Озеленение городских территорий

Задачи и тенденции развития городского зеленого хозяйства. Система

зеленых насаждений города. Классификация и основные принципы размещения зеленых насаждений различного функционального назначения на городских территориях. Насаждения общего, ограниченного пользования и специального назначения.

Проектирование посадок. Малые архитектурные формы. Виды посадок. Ассортимент зеленых насаждений. Нормативы по размещению зеленых насаждений. Особенности озеленения при реконструкции застройки. Понятие о малых архитектурных формах. Виды и размещение малых архитектурных форм на городской территории.

Тема 6. Освещение городских территорий

Основные задачи освещения городов. Основные светотехнические понятия и величины (свет, световой поток, сила света, яркость). Освещение городских улиц, транспортных сооружений и пешеходных коммуникаций. Виды постоянных осветительных установок.

Архитектурно-декоративное освещение. Архитектурно-декоративное освещение фасадов зданий, сооружений и памятников. Световая реклама и иллюминация. Освещение территорий микрорайонов.

Тема 7. Санитарное благоустройство городских территорий

Городская система санитарной очистки территории города. Принципы, организация, структура городской системы санитарной очистки. Классификация городских отходов, нормы накопления, система сбора и удаления твердых бытовых отходов. Уборка городских территорий (летняя и зимняя уборка).

Система удаления, обезвреживания и переработки городских отходов. Сбор, транспортировка и обезвреживание отходов производства и потребления. Система захоронения и утилизации отходов производства и потребления. Методы уничтожения и обезвреживания городских отходов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит

впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторного практикума

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения лабораторного практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения лабораторного практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов лабораторных практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на

самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Геодезические измерения	Геодезические планы, карты и чертежи. Понятие о геодезических картах и планах и чертежах. Масштабы. Номенклатура карт и планов. Условные знаки на планах, картах, геодезических и строительных чертежах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Подготовка к защите задания по лабораторн ому практикуму
Тема 2. Инженерное благоустройство	Вертикальная планировка улиц и перекрестков. Вертикальная планировка территории	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Подготовка к защите задания по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
территории населенных мест	микрорайона, квартала и зелёных насаждений. Особые условия вертикальной планировки (участки со сложным рельефом, с малыми уклонами, реконструируемые участки).	Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	лабораторному практикуму
Тема 3. Инженерное оборудование городских территорий	Классификация систем водоснабжения, теплоснабжения, городских газопроводов и электрических сетей. Способы отвода воды в городах (общесплавной, раздельный, полураздельный и комбинированный)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Подготовка к защите задания по лабораторному практикуму
Тема 4. Организация транспортного и пешеходного движения при благоустройстве городских территорий	Гаражи и автостоянки. Определение потребности в автостоянках и гаражах. Виды, габариты, нормы размещения. Способы оборудования стоянок и гаражей для автомобилей. Технические и экологические требования по проектированию гаражей и автостоянок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Подготовка к защите задания по лабораторному практикуму
Тема 5. Озеленение городских территорий	Проектирование посадок. Малые архитектурные формы. Виды посадок. Ассортимент зеленых насаждений. Нормативы по размещению зеленых насаждений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Подготовка к защите задания по лабораторному практикуму
Тема 6. Освещение городских территорий	Архитектурно-декоративное освещение. Архитектурно-декоративное освещение фасадов зданий, сооружений и памятников. Световая реклама и иллюминация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Подготовка к защите задания по лабораторному практикуму
Тема 7. Санитарное благоустройство городских территорий	Классификация городских отходов, нормы накопления, система сбора и удаления твердых бытовых отходов. Уборка городских территорий (летняя и зимняя уборка)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Подготовка к защите задания по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Соколов, Л. И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Л. И. Соколов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 605 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/154773.html
2. Хасаншин, Р. Р. Система инженерного моделирования и проектирования деревянных зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Р. Р. Хасаншин, А. Е. Воронин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/95022.html

Дополнительная литература:

1. Кузьмина, Т. В. Комплексное благоустройство территорий (теоретический аспект) : учебное пособие : [16+] / Т. В. Кузьмина, О. Ш. Белявская ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 90 с. : табл., ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611282
2. Бабаян, Э. В. Инженерные расчеты при бурении: учебно-практическое пособие / Э. В. Бабаян, А. В. Черненко. – Москва : Инфра-Инженерия, 2016. – 440 с. : ил., табл., схем. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444163

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Современное здание. Инженерные системы	https://studfile.net/preview/5433710/
2.	Свод правил внутренний водопровод и канализация зданий	https://docs.cntd.ru/document/1200091049
3.	Журнал Российской академии архитектуры и строительных наук	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=25208

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного

типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория геодезии

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; современные приборы и инструменты (нивелир с компенсатором, нивелир с уровнем при зрительной трубе, буссоль геодезическая, тахеометр электронный, теодолит оптический, мензула с кипрегелем типа КА, мерная лента, рулетка, навигаторы GPS); бланки заданий, нормативно-справочные таблицы, соответствующие СНиП, ГОСТы (ОСТы); технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	10– работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 7-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к лабораторным практикумам</u>

Лабораторный практикум №1

Задания:

1. Определение прямоугольных, географических и полярных координат точек. Определение абсолютных высот точек на топографических картах.

2. Определение дирекционного угла, географического и магнитного азимутов линий, румба. Расчет сближения меридианов

3. Определение номенклатуры топографических карт. Определение расстояний по планам и картам. Оценка точности масштабов.

4. Расчет уклонов и построение горизонталей на топографическом плане

5. Измерение горизонтальных и вертикальных углов. Определение расстояний по нитяному дальномеру теодолита 4Т30П

6. Определение превышений и вычисление отметок точек с помощью нивелира 4Н-3КЛ.

7. Определение превышений способом тригонометрического нивелирования.

8. Расчет ведомости вычисления координат станций теодолитного хода.

Лабораторный практикум №2

Задания:

1. Знакомство с особенностями разработки генпланов городов и схем организации рельефа. Проектирование генерального плана микрорайона

2. Проектирование схемы вертикальной планировки территории методом проектных горизонталей. Проектирование схем организации рельефа.

3. Вертикальная планировка улиц и проездов методом проектных горизонталей.

4. Инженерная организация территории микрорайона. Проектирование организации рельефа территории микрорайона

5. Проектирование сети городских водостоков

Лабораторный практикум №3

Задание: Проектирование прокладки систем инженерного оборудования на территории микрорайона

Лабораторный практикум №4

Задание*:* Расчет и проектирование площадок различного назначения территории жилой группы. Проектирование покрытий дорог, проездов, площадок на территории жилой группы.

Лабораторный практикум №5

Задание: Проектирование озеленения территории микрорайона. Расчет потребности в зеленых насаждениях и МАФ на территории микрорайона

Лабораторный практикум №6

Задания:

Проанализировать комплексное композиционное решение освещения города, основанное на одной художественной идее, объединяющее все

элементы его освещения.

Определить недостатки освещения и предложить решения обеспечения средствами светотехники максимальных удобств, к созданию комфорта жизни в городе.

Средствами светотехники создать образ вечернего города, который являлся бы специфическим преломлением дневного образа и действенным средством идеологического и эстетического воспитания.

Лабораторный практикум №7

Задания:

1. Составить перечень работ уборки придомовой территории
2. Описать особенности уборки придомовой территории в разное время года
3. Предложите наиболее оптимальный на ваш взгляд вариант уборки территории в зимнее время.
4. оставьте рекомендации за ответственность юридических, должностных лиц и граждан за нарушение правил санитарного содержания территорий, организации уборки и обеспечения чистоты и порядка

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерное благоустройство территорий и геодезические работы» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Отлично»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **«Хорошо»** **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **«Удовлетворительно»** **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Неудовлетворительно»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Рельеф и его градостроительная оценка.
2. Цель и основные задачи вертикальной планировки.
3. Назначение вертикальной планировки.
4. Методы вертикальной планировки.
5. Влияние природных условий на выбор территории под застройку.
6. Влияние физико-геологических процессов на выбор территории под застройку.
7. Вертикальная планировка методом проектных (красных) горизонталей.
8. Вертикальная планировка улиц и перекрестков.
9. Вертикальная планировка территории микрорайонов и зеленых насаждений.
10. Вертикальная планировка методом профилей.
11. Основные задачи организации стока поверхностных вод.
12. Организация стока поверхностных вод.
13. Системы организованного отвода поверхностных вод: закрытая, открытая,
14. смешанная.
15. Конструкции систем водоотвода поверхностных вод.
16. Инженерные мероприятия по защите городских территорий от затопления.
17. Инженерные мероприятия по защите городских территорий от подтопления.
18. Осушение территории с использованием дренажа.
19. Инженерное обеспечение города.
20. Инженерное оборудование микрорайонов.
21. Классификация систем инженерного оборудования города.
22. Принципы размещения сетей в плане и поперечном профиле улицы.
23. Способы прокладки подземных сетей на городских территориях.
24. Основные задачи благоустройства при организации движения транспорта и
25. пешеходов.
26. Транспортное обслуживание территории жилой застройки.
27. Классификация улиц и дорог.
28. Планировочные параметры проездов и пешеходных связей.
29. Определение потребностей в автостоянках, гаражах. Требования по размещению.
30. Виды дорожных покрытий.
31. Типы покрытий пешеходных дорожек и площадок.
32. Конструкции дорожных одежд улиц, проездов, площадок.

33. Система зеленых насаждений в городе.
34. Принципы размещения насаждений.
35. Виды посадок. Нормативы по размещению зеленых насаждений.
36. Назначение малых архитектурных форм.
37. Освещение городских улиц и пешеходных коммуникаций.
38. Уборка городских территорий.
39. Классификация городских отходов, состав, нормы накопления.
40. Сбор и транспортировка твердых бытовых отходов.
41. Обезвреживание и утилизация городских отходов.

Задания 2-го типа

1. Задачи геодезии. Понятие о форме и размерах Земли. Метод проекций в геодезии.
2. Системы координат. Координаты. Географических и геодезических координат. Зональная система прямоугольных координат. Система прямоугольных координат. Полярная система координат.
3. Абсолютные и условные высоты. Кронштадтский футшток. Влияние кривизны Земли на измерение горизонтальных и вертикальных расстояний.
4. Ориентирование линий. Азимуты. Дирекционные углы. Сближение меридианов. магнитное склонение. Румбы.
5. Прямая и обратная геодезические задачи.
6. Виды измерений. Единицы линейных и угловых измерений. Способы построений для определения положения точки в плане и по высоте.
7. Понятие о геодезических картах и планах и чертежах. Масштабы. Номенклатура карт и планов. Условные знаки на планах, картах, геодезических и строительных чертежах.
8. Формы рельефа. Высота сечения рельефа. Горизонтали.
9. Крутизна ската. График заложений.
10. Теодолиты. Назначение, общее устройство и принцип работы.
11. Поверки и юстировка теодолита.
12. Сущность и методы измерения превышений. Сущность геометрического нивелирования.
13. Нивелиры. Назначение, общее устройство и порядок работы.
14. Поверки и юстировка нивелиров.
15. Сущность тригонометрического нивелирования.
16. Нивелирование по квадратам.
17. Общие сведения о геодезических сетях.
18. Плановые геодезические сети.
19. Высотные геодезические сети.
20. Знаки для закрепления геодезических сетей. Геодезические сети сгущения.
21. Понятие о топографической съемке.
22. Съемочное плановое обоснование.
23. Высотное съемочное обоснование.

24. Аналитический метод съемки.
25. Тахеометрическая съемка.
26. Аэрофототопографическая съемка.

Задания 3-го типа

1. Укажите основные задачи вертикальной планировки городских территорий.
2. Стадии и методы проектирования схемы вертикальной планировки территории.
3. Исходные материалы для проектирования вертикальной планировки.
4. Составьте классификацию рельефа местности в зависимости от уклона.
5. Проектирование схемы вертикальной планировки территории методом проектных горизонталей.
6. Проектирование схемы вертикальной планировки.
7. Решение задач на топографических планах и картах. Построение профиля местности.
8. Схема измерения горизонтального угла. Измерение горизонтальных и вертикальных углов.
9. Способы измерения площадей на планах и картах.
10. Измерение длины линий мерными приборами. Измерение длины дальномерами. Ошибки измерений.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование»

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
Профиль подготовки: Архитектурное проектирование
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Тематический план 5
4. Содержание дисциплины 15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 29
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 49
7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 52

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Архитектурное проектирование» формирует уровень освоения у обучающихся компетенции в сфере архитектуры и градостроительства, обучающиеся в процессе изучения дисциплины овладевают основными методами архитектурного проектирования (графический, метод предметного и пространственного моделирования – макетирования, метод рабочего макетирования, логико-математический метод).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программе подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3,4,5 курсе в 5,6,7,8,9 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины **–** достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Задачи изучения дисциплины являются:

1. применение приобретённых теоретических и практических знаний при решении градостроительных задач и выполнении проектов жилых, общественных, промышленных зданий и сооружений;
2. овладение методикой комплексного проектирования, объединяющего поиск решения с разработкой конструкций, санитарного и технического оборудования, вопросов строительной физики и климатологии, методов возведения зданий, организации и экономики строительства;
3. освоение методов научно-исследовательской работы с учетом идеологических, социальных, функционально-технологических, технических и экономических предпосылок архитектурного проектирования;
4. приобретение навыков работы с нормативными материалами, регламентирующими проектирование и строительство.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1.** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	1. Основы и разницу в проектировании зданий разного эксплуатационного назначения 2. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Создания визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом,	**ОПК-3**	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и	Основы и разницу в проектировании зданий разного эксплуатационного назначения	Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Проектирования проектов различных объектов архитектуры	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений				
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектуры	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
5 семестр **Раздел 1. Жилой дом средней этажности**											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Клаузура			4							4	Практическое задание /6
Тема 2.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Дом средней этажности». Разработка индивидуальной программы на проектирование.			4							4	Практическое задание /6
Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.			4							4	Практическое задание /6
Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			4							4	Практическое задание /6
Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			4							4	Практическое задание /6
Тема 6. Разработка эскиза генплана.			4							4	Практическое задание /6
Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.			4							4	Практическое задание /6
Тема 8.Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.			4							4	Практическое задание /6
Тема 9. Разработка планов, с размерами.			4							4	Практическое задание /6
Тема 10.Разработка фасадов и разрезов здания.			4							4	Практическое задание /6
Тема 11.Проработка генплана.			6							4	Практическое задание /6
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			6							4	Практическое задание /6

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.			6							4	Практическое задание /6
Тема 14. Графическое оформление проекта.			6							4	Практическое задание /6
Тема 15. Работа над макетом.			6							6	Практическое задание /8
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку			6							6	Практическое задание /8
Всего:			**76**							**68**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
6 семестр **Раздел 2. Небольшой объект производственного назначения (пожарное депо, гараж, станция технического обслуживания автомобилей)**											
Тема 1. Клаузура			4							5	Практическое задание /6
Тема 2.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Пожарное депо на 6 автомобилей». Разработка индивидуальной программы на проектирование.			4							5	Практическое задание /6
Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.			4							5	Практическое задание /6
Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			4							5	Практическое задание /6
Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			4							5	Практическое задание /6

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 6. Разработка эскиза генплана.			4							5	Практическое задание /6
Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.			4							5	Практическое задание /6
Тема 8.Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.			4							5	Практическое задание /6
Тема 9. Разработка планов, с размерами.			4							5	Практическое задание /6
Тема 10.Разработка фасадов и разрезов здания.			4							5	Практическое задание /6
Тема 11.Проработка генплана.			4							5	Практическое задание /6
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			4							5	Практическое задание /6
Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.			5							4	Практическое задание /6
Тема 14. Графическое оформление проекта.			5							4	Практическое задание /6
Тема 15. Работа над макетом.			5							4	Практическое задание /8
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку			5							4	Практическое задание /8
Всего:			**68**							**76**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
7 семестр **Раздел 3. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей) с разработкой многофункционального здания общественного назначения (социально- образовательный центр и т.п.)**											
Тема 1.Планировкаи застройка сельского			6							5	Практическое задание /6

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
поселка (1500-2000 жителей)											
Тема 2. Клаузура			6							5	Практическое задание /6
Тема3.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)»			6							5	Практическое задание /6
Тема 4.Разработка индивидуальной программы на проектирование.			6							5	Практическое задание /6
Тема 5.Предпроектный анализ территории застройки поселения.			6							5	Практическое задание /6
Тема 6.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			6							5	Практическое задание /6
Тема 7. Разработка эскиза генплана.			6							5	Практическое задание /6
Тема 8.Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского посёлка.			6							5	Практическое задание /6
Тема 9.Градостроительные нормы и требования, предъявляемые к проектированию населённых мест.			6							5	Практическое задание /6
Тема 10.Проработка генплана.			6							5	Практическое задание /6
Тема 11.Разработка разверток по улицам.			6							5	Практическое задание /6
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			6							5	Практическое задание /6
Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.			6							5	Практическое задание /6

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 14. Графическое оформление проекта.			6							5	Практическое задание /6
Тема 15. Работа над макетом.			6							5	Практическое задание /8
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку			5							10	Практическое задание /8
Всего:			**95**							**85**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										
8 семестр **Раздел 4. Планировка жилого района на 20 тыс. жителей с разработкой многоэтажного жилого дома (6-9 этажей)**											
Тема 1. Клаузура.			4							3	Практическое задание /3
Тема 2.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка жилого района на 20 тыс. жителей»			4							3	Практическое задание /3
Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки хилого района.			4							3	Практическое задание /3
Тема 4.Работа над вариантами эскиз - идеи планировочной структуры объекта.			4							3	Практическое задание /3
Тема 5. Разработка эскиза генплана.			4							3	Практическое задание /3
Тема 6. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию х жилых зданий.			4							3	Практическое задание /3
Тема 7.Разработка эскиза планировочных			4							3	Практическое задание /3

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
решений микрорайонов											
Тема 8.Разработка планировочного решения общественного центра района.			4							3	Практическое задание /3
Тема 9.Разработка разверток по улицам.			4							3	Практическое задание /3
Тема 10. Работа над пояснительной запиской			4							3	Практическое задание /3
Тема 11. Проработка генплана.			4							3	Практическое задание /3
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			4							3	Практическое задание /3
Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.			4							3	Практическое задание /3
Тема 14. Графическое оформление проекта.			4							3	Практическое задание /3
Тема 15. Работа над макетом.			4							3	Практическое задание /3
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку			4							3	Практическое задание /3
Тема 17. Разработка многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).			4							3	Практическое задание /3
Тема 18. Клаузура.			4							3	Практическое задание /3
Тема 19. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»			4							3	Практическое задание /3
Тема 20. Разработка индивидуальной программы на проектирование.			4							3	Практическое задание /3
Тема 21. Предпроектный			3								Практическое

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
анализ территории застройки здания.											задание /3
Тема 22. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			3							3	Практическое задание /3
Тема 23. Разработка эскиза генплана.			3							3	Практическое задание /3
Тема 24. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.			3							4	Практическое задание /3
Тема 25.Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.			3							4	Практическое задание /3
Тема 26. Разработка планов, с размерами.			3							4	Практическое задание /3
Тема 27.Разработка планов общественной части жилого дома.			3							4	Практическое задание /3
Тема 28.Разработка фасадов и разрезов здания.			3							4	Практическое задание /3
Тема 29. Проработка генплана.			3							4	Практическое задание /3
Тема 30.Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.			3							4	Практическое задание /3
Тема 31. Графическое оформление проекта.			3							4	Практическое задание /3
Тема 32. Работа над макетом.			3							4	Практическое задание /3
Тема 33. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку			3							4	Практическое задание /4
Всего:			**119**							**106**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**252**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**7**										
9 семестр **Раздел 5 Крупномасштабное общественное здание (театр, цирк, банк, административное здание, спортивный центр)**											
Тема 1. Клаузура			10							10	Практическое задание /8
Тема 2.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Крупномасштабное общественное здание». Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий. Разработка индивидуальной программы на проектирование.			10							10	Практическое задание /8
Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.			10							10	Практическое задание /8
Тема 4.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.			10							10	Практическое задание /8
Тема 5. Разработка эскиза генплана.			10							10	Практическое задание /8
Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабного здания общественного назначения.			10							10	Практическое задание /8
Тема 7. Разработка планов, с размерами. Разработка фасадов и разрезов здания.			10							10	Практическое задание /8
Тема 8. Проработка генплана.			10							10	Практическое задание /8
Тема 9. Обсуждение и			10							10	Практическое

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
утверждение эскиз - проекта.											задание /8
Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта.			10							10	Практическое задание /8
Тема 11. Графическое оформление проекта.			10							10	Практическое задание /8
Тема 12.Работа над макетом.			16							16	Практическое задание /12
Всего:			**126**							**126**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**288**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**8**										
Всего по дисциплине:			**484**							**461**	**100*5**
Контроль, час	**63**										**Зачет (3) Экзамен (2)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**1008**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**28**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>5 семестр</u>

Раздел 1. Жилой дом средней этажности

Тема 1. Клаузура

Особенности проектирования домов средней этажности. Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании жилых домов. Выдача задания на клаузуру (тема «Дом средней этажности»).

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Дом средней этажности». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выдача программы-задания на проектирование дома средней этажности. Отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбор участка под строительство жилого здания. Расчет функциональных зон проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания.

Методы анализа градостроительной ситуации. Классификация типов окружающей застройки. Ландшафтная проработка участка. Применение полученных данных при проектировании.

Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Что такое эскизный проект. В каких сферах проектирования и строительства применяются эскизные проекты. Какие документы и обследования нужны для разработки эскизного проекта. Этапы разработки эскизного проекта

Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 6. Разработка эскиза генплана.

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом

градостроительной ситуации.

Тема 7. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы.

Тема 8. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.

Особенности проектирования жилых пространств. Функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир.

Тема 9. Разработка планов, с размерами.

Аналоги решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Правила вычерчивания планов.

Тема 10. Разработка фасадов и разрезов здания.

Аналоги решения фасадов домов средней этажности Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Тема 11. Проработка генплана.

Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зонгенплана с учетом планировки здания. Технико-экономические показатели.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач. Методом «последовательных уступок и приближений». Утверждение эскиз – проекта.

Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта

Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Средства графического исполнения.

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления. Особенности восприятия графической подачи материала. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 15. Работа над макетом.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Завершение графического оформления проекта. Итоговая проверка проекта.

<u>6 семестр</u>

Раздел 2. Небольшой объект производственного назначения (пожарное депо, гараж, станция технического обслуживания автомобилей)

Тема 1. Клаузура

Особенности проектирования зданий производственного назначения. Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании жилых домов. Выдача задания на клаузуру (тема «СТОА», или «Пождепо»)

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Пожарное депо на 6 автомобилей». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выдача программы-задания на проектирование пожарного депо на 6 автомобилей. Отечественный и зарубежный опыт проектирования производственных зданий на примере пожарных депо. Выбор участка под строительство производственного здания. Расчет функциональных зон проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных зон и помещений пожарного депо.

Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания.

Методы анализа градостроительной ситуации. Классификация типов окружающей застройки. Ландшафтная проработка участка. Применение полученных данных при проектировании.

Тема 4. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Первичное эскизирование.

Тема 5. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.

Применение полученных данных при проектировании.

Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 6. Разработка эскиза генплана.

Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Особенности озеленения территории.

Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Тема 7. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.

Развитие рабочей гипотезы.

Тема 8. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.

Особенности проектирования производственных пространств.

Функциональная взаимосвязь помещений пожарного депо.

Тема 9. Разработка планов, с размерами.

Аналоги решения планов.

Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов.

Правила вычерчивания планов.

Тема 10. Разработка фасадов и разрезов здания.

Аналоги решения фасадов производственных зданий

Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов.

Выбор основных ортогональных проекций.

Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Тема 11. Проработка генплана.

Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана пождепо.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания.

Технико-экономические показатели.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Методом «последовательных уступок и приближений»

Утверждение эскиз – проекта

Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.

Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.

Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Средства графического исполнения.

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления.

Особенности восприятия графической подачи материала.

Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.

Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 15.Работа над макетом.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

Приемы макетирования применительно к выданному заданию.

Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Завершение графического оформления проекта.

Итоговая проверка проекта.

7 семестр

Раздел 3. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей) с разработкой многофункционального здания общественного назначения (социально- образовательный центр и т.п.)

Тема 1. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)

Особенности проектирования сельского поселения на 1500-2000 жителей.

Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации.

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Тема 2. Клаузура

Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании среднемасштабной градостроительной структуры

Выдача задания на клаузуру (тема «Сельский посёлок»)

Тема3. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)»

Выдача программы-задания на проектирование сельского поселка (1500-2000 жителей).

Отечественный и зарубежный опыт проектирования различных типов посёлков.

Тема 4. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выбор участка под сельское поселение на 1500-2000 жителей

Расчет функциональных зон проектируемого участка.

Определение состава, назначения и площади основных строений в сельском посёлке.

Тема 5. Предпроектный анализ территории застройки поселения.

Методы анализа градостроительной ситуации.

Классификация типов окружающей застройки.

Ландшафтная проработка участка.

Применение полученных данных при проектировании.

Тема 6. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Особенности озеленения территории поселков.

Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Тема 7. Разработка эскиза генплана.

Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.

Развитие рабочей гипотезы.

Тема 8. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского посёлка.

Нормы и требования, предъявляемые к проектированию сельского поселения.

Особенности проектирования жилых пространств посёлка.

Особенности проектирования общественного центра посёлка.

Функциональная взаимосвязь отдельных зон.

Тема 9. Градостроительные нормы и требования, предъявляемые к проектированию населённых мест.

Нормы и требования, предъявляемые к градостроительному проектированию.

Тема 10. Проработка генплана.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки сельского поселения.

Технико-экономические показатели.

Вариантное проектирование планов.

Правила вычерчивания генеральных планов поселений.

Тема 11. Разработка разверток по улицам.

Аналоги решения фасадов домов

Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Методом «последовательных уступок и приближений»

Утверждение эскиз - проекта

Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.

Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.

Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Средства графического исполнения.

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления.

Особенности восприятия графической подачи материала.

Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.

Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 15. Работа над макетом.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

Приемы макетирования применительно к выданному заданию.

Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Завершение графического оформления проекта.

Итоговая проверка проекта

8 семестр

Раздел 4. Планировка жилого района на 20 тыс. жителей с разработкой многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).

Тема 1. Клаузура.

Особенности проектирования жилых районов.

Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации.

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Структура, цели, задачи проектирования.

Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании небольшого сооружения с минимальной функцией.

Выдача задания на клаузуру № 2 (тема «Жилой район»)

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка жилого района на 20 тыс. жителей»

Выдача программы-задания на проектирование хилого района на 20000 жителей.

Методические указания на выполнение проекта.

Отечественный и зарубежный опыт проектирования жилых районов.

Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки хилого района.

Выбор участка строительства жилого района.

Расчет функциональных зон проектируемого жилого района.

Определение вместимости школ и детских садов жилого района. Виды застройки (периметральная, строчная, групповая, сетчатая, ковровая)

Определение проектов для застройки жилья (дома секционные + до 12 этажей и точечные – до 16 этажей), общественно-культурного центра, и предприятий по обслуживанию населения.

Дороги проезды, пешеходные пути и зоны отдыха.

Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи планировочной структуры объекта.

Методы анализа градостроительной ситуации.

Классификация типов окружающей застройки.

Выявление основных транспортно-пешеходных путей, озеленения и т.д.

Применение полученных данных при проектировании.

Тема 5. Разработка эскиза генплана.

Первичное эскизирование.

Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.

Применение полученных данных при проектировании.

Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 6. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию х жилых зданий.

Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.

Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Развитие рабочей гипотезы.

Тема 7. Разработка эскиза планировочных решений микрорайонов

Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого района.

Функциональная взаимосвязь центра района с микрорайонами, коммунальной и парковой зонами

Тема 8. Разработка планировочного решения общественного центра района.

Основные требования к объемно-планировочной организации жилого микрорайона.

Распределение функциональных зон микрорайонов с учетом расположения школы, детских садов, предприятий обслуживания населения.

Особенности проектирования площадок для отдыха, спортивной зоны, хозяйственной зоны.

Особенности озеленения территории жилого района.

Тема 9. Разработка разверток по улицам.

Основные требования к объемно-планировочной организации общественного центра района.

Распределение функциональных зон с учетом расположения административных, общественно-культурных, торговых предприятий обслуживания населения.

Особенности проектирования площадок для отдыха, спортивной зоны,

Особенности озеленения территории центра жилого района.

Тема 10. Работа над пояснительной запиской

Аналоги решения фасадов домов

Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов.

Тема 11. Проработка генплана.

Технико-экономические показатели.

Баланс территории.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Методом «последовательных уступок и приближений»

Утверждение эскиз - проекта

Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.

Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.

Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Средства графического исполнения.

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления.

Особенности восприятия графической подачи материала.

Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.

Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 15. Работа над макетом.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

Приемы макетирования применительно к выданному заданию.

Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Завершение графического оформления проекта.

Итоговая проверка проекта.

Тема 17. Разработка многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).

Особенности проектирования многоэтажного жилого дома с обслуживающими помещениям открытого типа.

Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации.

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Структура, цели, задачи проектирования.

Тема 18. Клаузура.

Специфика клаузуры как средства творческого развития при

проектировании небольшого сооружения с минимальной функцией.

Выдача задания на клаузуру (тема «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»)

Тема 19. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»

Выдача программы-задания на проектирование многоэтажного жилого дома.

Методические указания на выполнение проекта.

Отечественный и зарубежный опыт проектирования жилых зданий.

Тема 20. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выбор участка под строительство жилого здания.

Расчет функциональных зон проектируемого участка.

Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме

Тема 21. Предпроектный анализ территории застройки здания.

Методы анализа градостроительной ситуации.

Классификация типов окружающей застройки.

Ландшафтная проработка участка.

Применение полученных данных при проектировании.

Тема 22. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Первичное эскизирование.

Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.

Применение полученных данных при проектировании.

Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 23. Разработка эскиза генплана.

Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Особенности озеленения территории дома.

Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Тема 24. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.

Развитие рабочей гипотезы.

Тема 25. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию

жилых зданий.

Особенности проектирования жилых пространств.

Функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир.

Тема 26. Разработка планов, с размерами.

Аналоги решения планов.

Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых мате риалов.

Правила вычерчивания планов.

Тема 27. Разработка планов общественной части жилого дома.

Определение номинала и количества помещений общественного назначения.

Особенности проектирования пространств общественного назначения.

Функциональная взаимосвязь помещений отдельных зон

Тема 28. Разработка фасадов и разрезов здания.

Аналоги решения фасадов домов средней этажности

Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов.

Выбор основных ортогональных проекций.

Правила вычерчивания ортогональных проекций.

Тема 29. Проработка генплана.

Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания.

Технико-экономические показатели.

Тема 30. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Методом «последовательных уступок и приближений»

Утверждение эскиз - проекта

Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.

Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Средства графического исполнения.

Тема 31. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления.

Особенности восприятия графической подачи материала.

Машинная графика как средство отображения графической информации

в автоматизированном виде.

Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 32. Работа над макетом.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

Приемы макетирования применительно к выданному заданию.

Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 33. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Завершение графического оформления проекта.

Итоговая проверка проекта.

9 семестр

Раздел 5. Крупномасштабное общественное здание (театр, цирк, банк, административное здание, спортивный центр)

Тема 1. Клаузура

Особенности проектирования зрелищных сооружений.

Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации.

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Структура, цели, задачи проектирования.

Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании жилых домов.

Выдача задания на клаузуру (тема «Театр на 1000 мест, концертный зал, цирк, спортивный центр»)

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Крупномасштабное общественное здание». Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Выдача программы-задания на проектирование общественного здания.

Методические указания на выполнение проекта.

Отечественный и зарубежный опыт проектирования крупномасштабных общественных зданий.

Выбор участка под строительство жилого здания.

Расчет функциональных зон проектируемого участка.

Определение состава, назначения и площади основных помещений здания.

Особенности проектирования общественных пространств.

Функциональная взаимосвязь помещений здания.

Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания.

Методы анализа градостроительной ситуации.

Анализ социального фактора территории как ведущий фактор проектирования.

Фотофиксация, выявление основных транспортно-пешеходных путей, озеленения.

Классификация типов окружающей застройки.

Применение полученных данных при проектировании.

Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Первичное эскизирование.

Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.

Применение полученных данных при проектировании.

Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 5. Разработка эскиза генплана.

Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабного здания общественного назначения.

Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.

Развитие рабочей гипотезы.

Тема 7. Разработка планов, с размерами. Разработка фасадов и разрезов здания.

Аналоги решения планов.

Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов.

Аналоги решения фасадов крупномасштабных зданий.

Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов.

Выбор основных ортогональных проекций.

Тема 8. Проработка генплана.

Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана общественного здания.

Анализ опыта проектирования генпланов.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания.

Технико-экономические показатели.

Тема 9. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.

Методом «последовательных уступок и приближений»

Утверждение эскиз - проекта

Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта.

Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.

Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Тема 11. Графическое оформление проекта.

Методы и виды графического оформления.

Особенности восприятия графической подачи материала.

Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.

Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 12. Работа над макетом.

Необходимые инструменты и рекомендации их использования.

Приемы макетирования применительно к выданному заданию.

Использование цвета и фактур в макетировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикума (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
5 семестр / Раздел 1. Жилой дом средней этажности			
Тема 1. Клаузура	Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании жилых домов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 2.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Дом средней этажности». Разработка индивидуальной программы на проектирование.	Расчет функциональных зон проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.	Применение полученных данных при проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.	Первичное эскизирование.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры	Утверждение эскиз – идеи проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Подготовка к защите задания по практикуму

объекта.		подготовка практического задания	
Тема 6. Разработка эскиза генплана.	Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.	Развитие рабочей гипотезы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 8.Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.	Функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 9. Разработка планов, с размерами.	Правила вычерчивания планов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 10.Разработка фасадов и разрезов здания.	Правила вычерчивания ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 11.Проработка генплана.	Технико-экономические показатели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка	Подготовка к защите задания по практикуму

		практического задания	
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.	Методом «последовательных уступок и приближений»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.	Средства графического исполнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 14. Графическое оформление проекта.	Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 15. Работа над макетом.	Использование цвета и фактур в макетировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку	Завершение графического оформления проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
6 семестр / Раздел 2. Небольшой объект производственного назначения (пожарное депо, гараж, станция технического обслуживания автомобилей)			
Тема 1. Клаузура	Выдача задания на	Работа с	Подготовка к

	клаузуру(тема «СТОА», или «Пождепо»)	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	защите задания по практикуму
Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Пожарное депо на 6 автомобилей» Разработка индивидуальной программы на проектирование.	Определение состава, назначения и площади основных зон и помещений пожарного депо.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.	Применение полученных данных при проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.	Подготовка к практикуму	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 5. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.	Утверждение эскиз – идеи проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 6. Разработка эскиза генплана.	Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Подготовка к защите задания по практикуму

	градостроительной ситуации.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	
Тема 7. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.	Развитие рабочей гипотезы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 8. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.	Функциональная взаимосвязь помещений пожарного депо.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 9. Разработка планов, с размерами.	Правила вычерчивания планов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 10. Разработка фасадов и разрезов здания.	Выбор основных ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 11.Проработка генплана.	Технико-экономические показатели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического	Подготовка к защите задания по практикуму

		задания	
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.	Методом «последовательных уступок и приближений»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.	Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 14. Графическое оформление проекта.	Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 15. Работа над макетом.	Использование цвета и фактур в макетировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку	Завершение графического оформления проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные**	**Формы самостоят.**	**Форма**

	на самостоятельное изучение	работы	контроля
7 семестр / Раздел 3. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)			
Тема 1. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)	Структура, цели, задачи проектирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 2. Клаузура	Выдача задания на клаузуру (тема «Сельский посёлок»)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 3. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)»	Отечественный и зарубежный опыт проектирования различных типов посёлков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 4. Разработка индивидуальной программы на проектирование.	Определение состава, назначения и площади основных строений в сельском посёлке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 5.Предпроектный анализ территории застройки поселения.	Применение полученных данных при проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 6. Работа над вариантами	Применение полученных данных	Работа с литературой,	Подготовка к защите задания по

эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.	при проектировании.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	практикуму
Тема 7. Разработка эскиза генплана.	Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 8. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского посёлка.	Развитие рабочей гипотезы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 9. Градостроительные нормы и требования, предъявляемые к проектированию населённых мест.	Функциональная взаимосвязь отдельных зон.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 10. Проработка генплана.	Правила вычерчивания генеральных планов поселений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 11. Разработка разверток по улицам.	Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Подготовка к защите задания по практикуму

		подготовка практического задания	
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.	Методом «последовательных уступок и приближений»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.	Средства графического исполнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 14. Графическое оформление проекта.	Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 15. Работа над макетом.	Использование цвета и фактур в макетировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку	Завершение графического оформления проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
8 семестр / Раздел 4. Планировка жилого района на 20 тыс. жителей с разработкой многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).			
Тема 1. Клаузура	Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска. Структура, цели, задачи проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка жилого района на 20 тыс. жителей»	Выдача программы-задания на проектирование хилого района на 20000 жителей. Методические указания на выполнение проекта. Отечественный и зарубежный опыт проектирования жилых районов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки хилого района.	Выбор участка строительства жилого района. Расчет функциональных зон проектируемого жилого района. Определение вместимости школ и детских садов жилого района. Виды застройки (периметральная, строчная, групповая, сетчатая, ковровая) Определение проектов для застройки жилья (дома секционные + до 12 этажей и точечные – до 16 этажей), общественно-культурного центра, и предприятий по обслуживанию населения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи	Выявление основных транспортно-	Работа с литературой, включая ЭБС,	Подготовка к защите задания по практикуму

планировочной структуры объекта.	пешеходных путей, озеленения и т.д. Применение полученных данных при проектировании.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	
Тема 5. Разработка эскиза генплана.	Первичное эскизирование. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 6. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию х жилых зданий.	Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации. Развитие рабочей гипотезы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 7. Разработка эскиза планировочных решений микрорайонов	Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого района. Функциональная взаимосвязь центра района с микрорайонами, коммунальной и парковой зонами	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 8. Разработка планировочного решения общественного	Основные требования к объемно-планировочной организации жилого микрорайона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Подготовка к защите задания по практикуму

центра района.	Распределение функциональных зон микрорайонов с учетом расположения школы, детских садов, предприятий обслуживания населения. Особенности проектирования площадок для отдыха, спортивной зоны, хозяйственной зоны. Особенности озеленения территории жилого района.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	
Тема 9. Разработка разверток по улицам.	Распределение функциональных зон с учетом расположения административных, общественно-культурных, торговых предприятий обслуживания населения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 10. Работа над пояснительной запиской	Аналоги решения фасадов домов Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 11. Проработка генплана.	Проработка генерального плана.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта	Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач. Методом «последовательных уступок и приближений»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического	Подготовка к защите задания по практикуму

	Утверждение эскиз – проекта.	задания	
Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.	Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Средства графического исполнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 14. Графическое оформление проекта.	Подготовка графического оформления проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 15. Работа над макетом.	Подготовка макета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку	Завершение графического оформления проекта. Итоговая проверка проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 17. Разработка многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).	Определение структуры, целей и задач проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму

Тема 18. Клаузура.	Выдача задания на клаузуру (тема «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 19. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»	Выдача программы-задания на проектирование многоэтажного жилого дома. Методические указания на выполнение проекта. Отечественный и зарубежный опыт проектирования жилых зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 20. Разработка индивидуальной программы на проектирование.	Выбор участка под строительство жилого здания. Расчет функциональных зон проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 21. Предпроектный анализ территории застройки здания.	Методы анализа градостроительной ситуации. Классификация типов окружающей застройки. Ландшафтная проработка участка. Применение полученных данных при проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 22. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.	Первичное эскизирование. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Подготовка к защите задания по практикуму

	Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.	подготовка практического задания	
Тема 23. Разработка эскиза генплана.	Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 24. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.	Развитие рабочей гипотезы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 25. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.	Определение функциональной взаимосвязи помещений отдельных квартир.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 26. Разработка планов, с размерами.	Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 27. Разработка планов общественной	Определение номинала и	Работа с литературой,	Подготовка к защите задания по

части жилого дома.	количества помещений общественного назначения.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	практикуму
Тема 28. Разработка фасадов и разрезов здания.	Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 29. Проработка генплана.	Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 30. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.	Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 31. Графическое оформление проекта.	Подготовка графического оформления проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 32. Работа над макетом.	Подготовка макета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Подготовка к защите задания по практикуму

		подготовка практического задания	
Тема 33. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку	Завершение графического оформления проекта. Итоговая проверка проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма контроля
9 семестр / Раздел 5. Крупномасштабное общественное здание(театр, цирк, банк, административное здание, спортивный центр)			
Тема 1. Клаузура	Выдача задания на клаузуру (тема «Театр на 1000 мест, концертный зал, цирк, спортивный центр»)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Крупномасштабное общественное здание». Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий. Разработка индивидуальной программы на проектирование.	Функциональная взаимосвязь помещений здания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания	Применение полученных данных при проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Подготовка к защите задания по практикуму

		подготовка практического задания	
Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.	Утверждение эскиз – идеи проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 5. Разработка эскиза генплана.	Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабн ого здания общественного назначения.	Развитие рабочей гипотезы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 7. Разработка планов, с размерами. Разработка фасадов и разрезов здания.	Выбор основных ортогональных проекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 8. Проработка генплана.	Технико-экономические показатели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 9.	Методом	Работа с	Подготовка к защите

Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.	«последовательных уступок и приближений»	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	задания по практикуму
Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта.	Средства графического исполнения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 11. Графическое оформление проекта.	Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму
Тема 12. Работа над макетом.	Использование цвета и фактур в макетировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка практического задания	Подготовка к защите задания по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. –

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

2. Касумов, Р. Б. Особенности проектирования архитектурных большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие / Р. Б. Касумов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-4856-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154928.html

3. Меркулова, М. Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика / М. Е. Меркулова, Л. А. Касаткина ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 184 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294

Дополнительная литература

1. Александров, В. А. Архитектурно-композиционная комбинаторика : учебное пособие / В. А. Александров ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698719

2. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58832.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Электронная библиотека. Книги по архитектуре и строительству	http://books.totalarch.com/node/2282
2.	Российский архитектурный web-портал	https://archi.ru/
3.	Журнал Российской академии архитектуры и строительных наук	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=25208

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория архитектурного проектирования

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование и технические средства обучения:
автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с установленным лицензионным ПО; аудиоколонки, многофункциональное устройство, сетевой фильтр); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), гарнитура, web-камера); мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:
оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	**Шкала и критерии оценки, балл**
1.	Практическое задание	12 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 11-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 3-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы

	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		отсутствуют.
2.	Практическое задание	8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 3-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Практическое задание	6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 5-4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 3-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
4.	Практическое задание	4 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие

	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
5.	Практическое задание	3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые практические задания практикумов:

5 семестр

Раздел 1. Жилой дом средней этажности

Тема 1. Клаузура

Практикум № 1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Дом средней этажности», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Дом средней этажности». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №3

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки здания.

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 4. Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Тема 5.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №5

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Тема 6. Разработка эскиза генплана.

Практикум №6

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта

проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Практикум №7

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр.не менее 5-10).

Тема 8.Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.

Практикум №8

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию жилых зданий.

Материалы: компьютерные программы.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала,

аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 9. Разработка планов, с размерами.

Практикум №9

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 10. Разработка фасадов и разрезов здания.

Практикум №10

Поиск аналогов решения фасадов домов средней этажности. Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Применение правил вычерчивания ортогональных проекций.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 11.Проработка генплана.

Практикум №11

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Технико-экономические показатели.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.

Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 15. Работа над макетом.

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет1:300, планшет А3, презентация 1920х1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

6 семестр

Раздел 2. Небольшой объект производственного назначения (пожарное депо, гараж, станция технического обслуживания автомобилей)

Тема 1. Клаузура

Практикум №1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Небольшой объект производственного назначения», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Пожарное депо на 6 автомобилей». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №2

Анализ и функциональный разбор аналогов на тему «Небольшой объект производственного назначения» (10 примеров). Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования, составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования на тему «Небольшой объект производственного назначения» (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 4.Концепция эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Тема 5. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №5

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 6. Разработка эскиза генплана.

Практикум №6

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Тема 7.Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Практикум №7

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования на тему «Небольшой объект производственного назначения» (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 8.Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.

Практикум №8

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию на тему «Небольшой объект производственного назначения»

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 9.Разработка планов, с размерами.

Практикум №9

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 10.Разработка фасадов и разрезов здания.

Практикум №10

Поиск аналогов на тему «Небольшой объект производственного назначения». Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Применение правил вычерчивания ортогональных проекций.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление

Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 11.Проработка генплана.
Практикум №11

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Технико-экономические показатели.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.
Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 13.Разработка эскиза подачи проекта.
Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск

композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 15. Работа над макетом.

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность

выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет1:300, планшет А3, презентация 1920х1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

7 семестр

Раздел 3. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей) с разработкой многофункционального здания общественного назначения (социально- образовательный центр и т.п.)

Тема 1. Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)

Практикум №1

Особенности проектирования сельского поселения на 1500-2000 жителей.

Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска.

Структура, цели, задачи проектирования.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx.

Цель работы: работа с навыками аналитической деятельности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля –оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Тема 2. Клаузура

Практикум №2

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)», определение её специфики как

средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров). Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: работа с навыками аналитической деятельности, формирование представления о специфике предпроектной деятельности и работы с эскизным этапом.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Тема3.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка и застройка сельского поселка (1500-2000 жителей)»

Практикум №3

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров). Особенности проектирования сельского поселения на 1500-2000 жителей. Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации. Предпроектный анализ как основа проектирования в исторически сложившейся застройке и средство развития осознанного творческого поиска. Структура, цели, задачи проектирования, составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 4.Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №4

Определение структуры, цели и задач проектирования, составление мудборда концептуального решения, эскизного предложения и плана зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 5.Предпроектный анализ территории застройки поселения.

Практикум №5

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Проанализировать специфику разработки проекта, учитывая региональную специфику: климат, погодные условия, качество грунтов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 6.Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Функциональное зонирование территорий.

Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории поселков. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность

выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Тема 7. Разработка эскиза генплана.

Практикум №7

Развитие рабочей гипотезы. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 8.Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского посёлка.

Практикум №8

Определение норм и требований, предъявляемых к проектированию сельского поселения. Выявление особенностей проектирования жилых пространств посёлка. Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского поселения. Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-

проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 8. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского посёлка.

Практикум №8

Определение норм и требований, предъявляемых к проектированию сельского поселения. Выявление особенностей проектирования жилых пространств посёлка. Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения сельского поселения. Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 9. Градостроительные нормы и требования, предъявляемые к проектированию населённых мест.

Практикум №9.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки сельского поселения. Технико-экономические показатели. Вариантное проектирование планов. Применение правил вычерчивания генеральных планов поселений.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 10.Проработка генплана.

Практикум №10.

Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки сельского поселения. Технико-экономические показатели. Вариантное проектирование планов. Применение правил вычерчивания генеральных планов поселений.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 11.Разработка разверток по улицам.

Практикум №11

Поиск аналогов решения фасадов домов сельского поселения. Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач методом «последовательных уступок и приближений». Утверждение эскиз – проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 13Разработка эскиза подачи проекта.

Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 15. Работа над макетом.

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проектана оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет1:300, планшет А3, презентация 1920х1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

8 семестр

Раздел 4. Планировка жилого района на 20 тыс. жителей с разработкой многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).

Тема 1. Клаузура.

Практикум №1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Жилой район на 20 тыс. жителей», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров). Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Тема 2.Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Планировка жилого района на 20 тыс. жителей»

Практикум №2

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования на тему «Жилой район на 20 тыс. жителей». Выбрать пространство, составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

***Цель работы*:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-

проекта.

***Критерии оценки*:** точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 3. Предпроектный анализ территории застройки хилого района.

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования на тему «Жилой район на 20 тыс. жителей». Определение классификации типов окружающей застройки. Выбор участка строительства жилого района.

Расчет функциональных зон проектируемого жилого района. Определение вместимости школ и детских садов жилого района. Определение видов застройки (периметральная, строчная, групповая, сетчатая, ковровая). Определение проектов для застройки жилья(дома секционные + до 12 этажей и точечные – до 16 этажей), общественно-культурного центра, и предприятий по обслуживанию населения. Дороги проезды, пешеходные пути и зоны отдыха.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

***Цель работы*:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи планировочной структуры объекта.

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Классификация типов окружающей застройки. Выявление основных транспортно-пешеходных путей, озеленения и т.д. Применение полученных данных при проектировании.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 5. Разработка эскиза генплана.
Практикум №5

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации. Первичное эскизирование. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

–

Тема 6. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию х жилых зданий.
Практикум №6

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию жилых зданий. Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации. Развитие рабочей гипотезы.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации

(количество стр. не менее 5-10).

Тема 7.Разработка эскиза планировочных решений микрорайонов

Практикум №7

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов. Применение норм и требований, предъявляемых к разработке генплана жилого района. Функциональная взаимосвязь центра района с микрорайонами, коммунальной и парковой зонами

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 8.Разработка планировочного решения общественного центра района.

Практикум № 8

Поиск аналогов проектировочных решений на смежную тематику. Применение знаний требований к объемно-планировочной организации жилого микрорайона. Распределение функциональных зон микрорайонов с учетом расположения школы, детских садов, предприятий обслуживания населения. Включение в проект особенности проектирования площадок для отдыха, спортивной зоны, хозяйственной зоны. Особенности озеленения территории жилого района.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность

выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 9. Разработка разверток по улицам.

Практикум № 9

Применение на практике основных требований к объемно-планировочной организации общественного центра района. Распределение функциональных зон с учетом расположения административных, общественно-культурных, торговых предприятий обслуживания населения. Упор внимания на проектирование площадок для отдыха, спортивной зоны, а также особенностей озеленения территории центра жилого района.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 10. Работа над пояснительной запиской

Практикум № 10

Поиск аналогов решения фасадов домов Вариантное проектирование развёрток в зависимости от используемых материалов. Подготовка предварительной пояснительной записки.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление

Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 11. Проработка генплана.

Практикум №11

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Технико-экономические показатели. Контроль баланса территории.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 12. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №12

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 13. Разработка эскиза подачи проекта.

Практикум №13

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных

проекций. Выбор средств графического исполнения.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 14. Графическое оформление проекта.

Практикум №14

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 15. Работа над макетом.

Практикум №15

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат:1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 16. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №16

Подготовка полного пакета графического оформления, презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат:макет1:300, планшет А3, презентация 1920х1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10).

Тема 17. Разработка многоэтажного жилого дома (6-9 этажей).

Практикум 17

Формирование структуры, цели и задач проектирования. Предпроектный анализ. Особенности проектирования многоэтажного жилого дома с обслуживающими помещениям открытого типа.

Особенности проектирования в сложившейся градостроительной ситуации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: целостность подачи информации, структурированность материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 18. Клаузура.

Практикум №18

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Тема 19. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Многоэтажный жилой дом с обслуживающим помещением открытого типа»

Практикум №19

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов домов средней этажности (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 20. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №20

Выбор участка под строительство жилого здания. Расчет функциональных зон проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать

инструменты программного обеспечение.

Тема 21. Предпроектный анализ территории застройки здания.

Практикум №21

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования(10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 22. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №22

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы. Применение полученных данных при проектировании. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 23. Разработка эскиза генплана.

Практикум №23

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка,

циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 24. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 25. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых зданий.

Практикум №25

Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию жилых зданий. Особенности проектирования жилых пространств. Функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации

(количество стр. не менее 5-10).

Тема 26. Разработка планов, с размерами.

Практикум №26

Поиск аналогов решения планов. Нанесение размеров. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 27. Разработка планов общественной части жилого дома.

Практикум №27

Поиск аналогов решения планов. Нанесение размеров. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов. Определение номинала и количества помещений общественного назначения. Особенности проектирования пространств общественного назначения. Функциональная взаимосвязь помещений отдельных зон.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 28. Разработка фасадов и разрезов здания.

Практикум №28

Поиск аналогов решения фасадов домов средней этажности. Вариантное проектирование фасадов в зависимости от используемых материалов. Выбор основных ортогональных проекций. Применение правил вычерчивания

ортогональных проекций.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 29. Проработка генплана.

Практикум №29

Анализ нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана жилого дома. Анализ опыта проектирования генпланов. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировки здания. Технико-экономические показатели.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 30. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №30

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет,

бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 31. Графическое оформление проекта.

Практикум №31

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту. Применение машинной графики.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 32. Работа над макетом.

Практикум №32

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: 1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 33. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Практикум №33

Подготовка полного пакета графического оформления,

презентационного планшета и макета.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат: макет1:300, планшет А3, презентация 1920х1080.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

9 семестр

Раздел 5 Крупномасштабное общественное здание (театр, цирк, банк, административное здание, спортивный центр)

Тема 1. Клаузура

Практикум №1

Подбор и анализ примеров клаузур на тему «Крупномасштабное общественное здание», определение её специфики как средства творческого развития при проектировании жилых домов (10 примеров).

Отрисовка собственных клаузур среднего уровня детализации.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов (количество – 3 ракурса одного здания).

Тема 2. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: «Крупномасштабное общественное здание». Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий. Разработка индивидуальной программы на проектирование.

Практикум №2

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов Крупномасштабного общественного здания (10 примеров).

Определить участок. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования малоэтажных жилых зданий. Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование. Рассчитать функциональное зонирование проектируемого участка. Определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 3.Предпроектный анализ территории застройки здания.

Практикум №3

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

***Цель работы*:** формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 4. Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.

Практикум №4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить ландшафтную проработку участка.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 5. Разработка эскиза генплана.

Практикум №5

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 6. Разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабного здания общественного назначения.

Практикум №6

Изучение особенностей окружающей природы, как основы вариантного проектирования. Развитие рабочей гипотезы. Разработка эскиза объемно-планировочного решения жилого дома.

Анализ градостроительной ситуации смежных по специфике проектирования малоэтажных зданий (10 примеров). Определение классификации типов окружающей застройки.

Материалы: компьютерные программы, ресурсы сети Интернет, бумага, художественные материалы.

Формат: pptx, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность выводов на основе изученного материала, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр работ. Оформление презентации

(количество стр. не менее 5-10).

Тема 7. Разработка планов, с размерами. Разработка фасадов и разрезов здания.

Практикум №7

Поиск аналогов решения планов. Вариантное проектирование планов в зависимости от используемых материалов. Применение правил вычерчивания планов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр.не менее 5-10), умение использовать инструменты программного обеспечение.

Тема 8. Проработка генплана.

Практикум №8

Функциональное зонирование территорий. Анализ опыта проектирования генпланов. Особенности озеленения территории дома. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи с учетом градостроительной ситуации.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 9. Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.

Практикум №9

Подготовка графического оформления вариантов концепции в не менее

трех ответах. Обсуждение и утверждение эскиз проекта.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 10. Разработка эскиза подачи проекта.
Практикум №10

Разработка эскиза: создание архитектурного чертежа, поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций. Выбор средств графического исполнения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 11. Графическое оформление проекта.
Практикум №11

Компоновка разработанных элементов для оформления графического проекта. Составление пояснительной записки по проекту.

***Материалы*:** бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

- 3D Max 2022 Серийный номер 302-08342290
- 3D Max 2021 Серийный номер 571-03223474
- Arhicad 21 rus

***Формат*:** А3.

***Цель работы*:** формирование умений составления дизайн-проекта.

***Критерии оценки*:** точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Тема 12. Работа над макетом.

Практикум №12

Разработка макета. Приемы макетирования применительно к выданному заданию. Использование цвета и фактур в макетировании.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Формат:1:300.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Типовые тематики для выполнения практикумов в соответствии с заявленными разделами семестров

5 семестр

1. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **гостевой домик**;
2. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **зимняя дача**;
3. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **загородный домик в лесополосе**;
4. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план,

функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **загородный домик в тундре**;

5. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **загородный домик в степи**;

6. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **вилла с бассейном**;

7. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **охотничий домик**;

8. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **изба рыболова**;

9. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **загородный домик для АЗРФ**;

10. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки малоэтажного жилого здания, тема: **дом с панорамным фасадом**.

6 семестр

1. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **пожарное депо**;

2. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и

разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **гараж**;

3. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **станция технического обслуживания автомобилей**;

4. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **автобусное депо**;

5. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **железнодорожное депо**;

6. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **таксопарк**;

7. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **телевизионная башня**;

8. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **плотина**;

9. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного назначения, тема: **акведук**;

10. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для разработки небольшого объекта производственного

назначения, тема: **мост**.

7 семестр

1. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **квартал сельской школы**;
2. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **фермерские угодья**;
3. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **сельское поселение в тайге**;
4. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **сельское поселение в тундре**;
5. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **садовые угодья подмосковья**;
6. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **речной поселок**;
7. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **озерный поселок**;
8. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет

и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **лесной поселок**;

9. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **село близ морского берега**;

10. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки сельского проекта, тема: **квартал сельской школы искусств**.

8 семестр

1. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Тушино**;

2. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Ховрино**;

3. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Бескудниково**;

4. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Центральном Чертаново**;

5. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Новогиреево**;

6. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план,

функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Черемушках**;

7. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Митино**;

8. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Южном Тушино**;

9. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Медведково**;

10. Подготовьте предпроектный анализ, генеральный план, функциональное зонирование, объемно-планировочное решение, фасады и разрезы, полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет здания для планировки и застройки жилого района на 20 тыс. человек, тема: **жилой район в Выхино**.

9 семестр

1. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **социально-образовательный центр**;

2. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **театр**;

3. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **библиотека**;

4. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района,

тема: **дом культуры**;

5. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **культурно-выставочное пространство**;

6. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **центр лингвистической подготовки**;

7. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **контактный зоопарк**;

8. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **общественный бассейн**;

9. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **спортивный комплекс**;

10. Подготовьте полный пакет графического оформления, презентационный планшет и макет для разработки многофункционального здания общественного назначения в контексте планировки жилого района, тема: **здание университета**.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

5 семестр (зачет)

Задания 1 типа.

1. Какие типы домов вы знаете;
2. Что такое секция?
3. Какие типы секций вы знаете;
4. Сколько этажей допускается в доме средней этажности?
5. От чего зависит количество лестниц в жилом доме;
6. Назовите размеры лестничного марша (ширина, длина), какими они должны быть;
7. Какое количество квартир целесообразно проектировать на одной лестничной клетке?
8. Какие типы квартир вы знаете?
9. Какие помещения в квартире относятся к общественной зоне, а какие к приватной?

10. Какие помещения должны иметь естественное освещение, а какие могут быть темными?

11. Термин клаузуры;

12. Термин эскиз-идеи;

13. Что такое БТИ план? Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером.

14. Что такое разрез здания? Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером.

15. Чем отличаются разрез здания и проекция? Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером.

16. Что такое генеральный план?

17. Что такое макет?

18. Что такое фактура в макете?

19. В какие этапы проходит застройка поселения?

20. Что такое предпроектный анализ?

21. Что такое вертикальная планировка?

22. Что такое горизонтальная планировка?

23. Что такое развертки улиц?

24. Что такое разработка эскиза подачи проекта?

25. Какие средства и инструменты задействованы в графическом оформлении проекта?

Задания 2 типа.

1. Озвучьте последовательность этапов и проиллюстрируйте правила вычерчивания планов;

2. Приведите произвольный пример развития рабочей гипотезы. Развернуто ответьте, какие этапы процесс включает в себя;

3. Развернуто ответьте, на каких основаниях может произойти корректировка утвержденного варианта эскиз-идеи?

4. Из каких аспектов складывается градостроительная ситуация?

5. Составьте структуру произвольного градостроительного проекта. Выделите цель и задачи;

6. Составьте клаузуру на тему проектирования жилых домов;

7. Составьте клаузуру на тему проектирования общественных пространств;

8. Каким образом происходит расчет функциональных зон проектируемого участка?

9. Из каких аспектов складывается определение состава, назначения и площади основных квартир в жилом доме?

10. Приведите пример основных квартир в жилом доме;

11. На произвольном примере объясните, из каких этапов складывается предпроектный анализ территории. Подробно раскройте содержание каждого

из этапов;

12. На какие аспекты строительства влияют данные предпроектного анализа?

13. Как происходит подготовка графического эскиза подачи проекта?

14. По каким критериям оценивается качество выполненного макета?

15. Озвучьте ключевые аспекты, на которые следует обратить внимание при презентации архитектурной концепции;

16. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: гостевой домик;

17. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: зимняя дача;

18. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: загородный домик в лесополосе;

19. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **загородный домик в тундре**;

20. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **загородный домик в степи**;

21. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **вилла с бассейном**;

22. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **охотничий домик**;

23. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **изба рыболова**;

24. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **загородный домик для АЗРФ**;

25. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: **дом с панорамным фасадом**.

Задания 3 типа.

1. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: гостевой домик;

2. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: зимняя дача;

3. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: загородный домик в лесополосе;

4. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик в тундре**;

5. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик в степи**;

6. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **вилла с бассейном**;

7. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **охотничий домик**;

8. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **изба**

рыболова;

9. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **загородный домик для АЗРФ**;

10. Составьте клаузуру для разработки малоэтажного здания, тема: **дом с панорамным фасадом**.

<u>6 семестр (зачет)</u>

Задания 1 типа.

1. Что такое объект производственного назначения?
2. Какие помещения входят в основную группу?
3. Какие помещения входят во вспомогательную группу?
4. Назовите основные параметры гаража-стоянки пожарного автомобиля.
5. Где располагают пункт связи, и из каких помещений он состоит?
6. Где могут располагаться помещения дежурного караула? Назовите состав группы помещений дежурного караула ПД;
7. Где в ПД можно располагать рукавный участок? Назовите группу помещений, входящих в состав рукавного участка;
8. Влияние объёмно-планировочного решения на образ зрелищного сооружения;
9. Что такое предпроектный анализ территории застройки?
10. В чем разница технического назначения пожарного депо и станции технического обслуживания автомобилей?
11. Расшифруйте аббревиатуру «СТОА»;
12. Что такое функциональная взаимосвязь?
13. Что такое композиционное решение?
14. Что такое ортогональные проекции?
15. Что такое вертикальная планировка?
16. Что такое горизонтальная планировка?
17. Каким должно быть освещение в помещениях технического назначения?
18. Что такое машинная графика?
19. Что такое объемно-планировочная структура объекта?
20. Что такое генеральный план?
21. Какие функциональные зоны существуют в архитектурном проектировании?
22. Что такое рабочая гипотеза?
23. Что такое технико-экономические показатели?
24. Что такое метод «последовательных уступок и приближений»?
25. Какая функция у цвета в макетировании?

Задания 2 типа.

1. Где предпочтительней располагать пожарное депо (ПД) в структуре населенного пункта?

2. На какие функциональные зоны подразделяется территория ПД?

3. На какие функциональные группы делятся помещения ПД?

4. Необходимо дать развернутый ответ с качественным примером применения макетов в архитектурном проектировании;

5. В чем может проявить себя разница разработки генерального плана малоэтажного и многоэтажного здания?

6. Перечислите нормы и требования, предъявляемые к проектированию зданий;

7. Как проявляет себя функциональная взаимосвязь помещений отдельных квартир?

8. Перечислите ключевые технико-экономические показатели архитектурного проекта;

9. В чем специфика планировки и застройки сельского поселка?

10. Развернуто объясните правила вычерчивания ортогональных проекций;

11. Изобразите последовательность разработки фасадов и разрезов произвольного здания;

12. Из каких этапов складывается подготовка презентационных и графических этапов подачи проекта?

13. По каким критериям оценивается графическое оформление проекта?

14. На произвольном примере макета разберите детали, из которых состоит конструкция и объясните, какие приемы были использованы при создании деталей;

15. Какими средствами создаются фактуры в макетировании?

16. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: пожарное депо;

17. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: гараж;

18. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: станция технического обслуживания автомобилей;

19. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: автобусное депо;

20. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: железнодорожное депо;

21. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: таксопарк;

22. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: телевизионная башня;

23. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: плотина;

24. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: акведук;

25. Составьте пояснительную записку для разработки технического сооружения, тема: мост.

Задания 3 типа.

1. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: пожарное депо;
2. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: гараж;
3. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: станция технического обслуживания автомобилей;
4. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: автобусное депо;
5. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: железнодорожное депо;
6. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: таксопарк;
7. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: телевизионная башня;
8. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: плотина;
9. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: акведук;
10. Составьте клаузуру для разработки технического сооружения, тема: мост.

<u>7 семестр (зачет)</u>

Задания 1 типа.

1. Размещение населенных мест. Понятие о районной планировке. Направление хозяйства;
2. Выбор местности для размещения населенного пункта с учетом назначения;
3. Подъезды к населенному пункту (автомобильная и железная дороги) и связь с другими населенными пунктами;
4. Планировка населенного пункта с учетом природных условий (рельеф, лес, река);
5. Зонирование поселка, выделение многоэтажной застройки, коттеджей, сектора частных домовладений;
6. Размещение производственной зоны;
7. Создание парковой зоны, скверов, бульваров;
8. Размещение центра поселка (при въезде, по главной улице, площадь).
9. Сетка улиц и проездов, площади;
10. Размещение объектов и предприятий по обслуживанию населения (учебные, спортивные, здравоохранения, зоны отдыха);

11. Архитектурно-планировочные решения поселка, развертки по главным улицам, силуэт культовых учреждений;

12. Классификация многофункциональных общественных зданий по назначению;

13. Размещение в городе многофункциональных общественных зданий.

14. Кооперация (торговый центр, спортивный центр, культурный центр);

15. Отдельностоящие многофункциональные общественные центры городского и районного значения;

16. Встроенно-пристроенные многофункциональные общественные центры;

17. Организация площадей и центров микрорайонов;

18. Общественные здания вдоль главных улиц;

19. Транспортная и пешеходная доступность многофункциональных общественных центров;

20. Административные и управленческие учреждения;

21. Архитектурно-планировочные решения многофункциональных общественных зданий;

22. Размещение школы с учетом радиуса обслуживания в населенном пункте (ситуационный план);

23. Генеральный план школьного участка, набор зданий и сооружений, площадок, дороги;

24. Общеобразовательные и специализированные школы. Школы-интернаты;

25. Функциональное зонирование и назначение помещений школ, колледжей.

Задания 2 типа.

1. Задание с развернутым ответом. Какие этапы включает в себя разработка многофункционального здания общественного назначения?

2. Что включает в себя предпроектный анализ территории застройки здания?

3. Озвучьте нормы и требования, предъявляемые к проектированию общественных зданий;

4. На произвольном примере объясните этапы разработки фасадов и разрезов здания. Отличается ли процесс разработки фасадов и разрезов зданий отличного функционального назначения?

5. Какие типы функционального назначения зданий существуют?

6. Назовите градацию количества этажей зданий по этажности?

7. Назовите три типа зданий по долговечности;

8. Какие существуют типы архитектурных сооружений?

9. Выделите ключевые достоинства МФЦ;

10. Что такое внутренняя улица здания? Приведите примеры;

11. Что такое гибридная типология архитектуры?
12. Метод проектирования основан на двух подходах. Каких?
13. Чем отличаются большепролетная и ячеистая структура?
14. Как осуществляется разработка эскиза генерального плана?
15. Что такое программирование среды?

Задания 3 типа.

1. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема социально-образовательный центр;
2. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: театр;
3. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: библиотека;
4. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: дом культуры;
5. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;
6. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
7. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
8. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: общественный бассейн;
9. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
10. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: здание университета.

<u>8 семестр (экзамен)</u>

Задания 1 типа.

1. Общие сведения о развитии отечественного и зарубежного градостроительства.
2. Градостроительная оценка территории жилого района в системе расселения города (поселения).
3. Формирование планировочной и функциональной структуры жилого района в системе городской территории.
4. Природно-климатические условия, влияющие на проектирование жилого района.
5. Общие требования к территории жилого района.
6. Принципы функционального зонирования внутренней территории жилого района.

7. Учреждения повседневного и периодического культурно-бытового обслуживания населения жилого района.

8. Транспортные системы жилого района.

9. Расчет численности населения и баланса территории жилого района.

10. Озеленение и благоустройство территорий жилого района

11. История возникновения и определение многофункционального жилого комплекса.

12. Классификация многофункционального жилого комплекса.

13. Факторы, влияющие на расположение многофункционального жилого

14. комплекса в системе городской застройки.

15. Особенности формирования фасадов и геометрии планов

16. многофункционального жилого комплекса.

17. Требования к планировочным элементам многофункционального жилого комплекса.

18. Правила организации систем обследования.

19. Размещение объектов социальной инфраструктуры. Создание условий их доступности.

20. Санитарно-гигиенические и противопожарные требования.

21. Выборы конструктивной системы и инженерное обеспечение

22. Создание единой системы объектов непрерывного образования (спортивные залы и площадки, актовые залы, кружковые комнаты).

23. Проблемы общественного питания школьников.

24. Этажность школ и блокировка корпусов, размещение классов по этажам.

25. Категории школ и их наполняемость (ТЭП).

Задания 2 типа.

1. Какие существуют новые городские условия, диктующие инновационность, гибкость и устойчивость пространства?

2. Как происходит планировка жилого района на 20 тысяч жителей?

3. Как происходит разработка многоэтажного жилого дома? Объясните этапы на произвольном примере.

4. Что такое транзиты?

5. Что включает в себя планировка жилого района?

6. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: социально-образовательный центр;

7. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: театр;

8. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема:

библиотека;

9. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: дом культуры;

10. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;

11. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;

12. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: контактный зоопарк;

13. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: общественный бассейн;

14. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: спортивный комплекс;

15. Подготовьте эскиз развертки улиц, с вписанным в них многофункциональным зданием общественного назначения, тема: здание университета;

16. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: социально-образовательный центр;

17. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: театр;

18. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: библиотека;

19. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: дом культуры;

20. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;

21. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;

22. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: контактный зоопарк;

23. Составьте пояснительную записку для разработки

многофункционального здания общественного назначения, тема: общественный бассейн;

24. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: спортивный комплекс;

25. Составьте пояснительную записку для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: здание университета.

Задания 3 типа.

1. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема социально-образовательный центр;
2. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: театр;
3. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: библиотека;
4. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: дом культуры;
5. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: культурно-выставочное пространство;
6. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: центр лингвистической подготовки;
7. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: контактный зоопарк;
8. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: общественный бассейн;
9. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: спортивный комплекс;
10. Составьте клаузуру для разработки многофункционального здания общественного назначения, тема: здание университета.

<u>9 семестр (экзамен)</u>

1. Факторы, влияющие на выбор театрального здания.
2. Дополнительные функции, включающие в состав и деятельность театральных зданий.
3. Требования к организации внешней среды театра.
4. Выбор градостроительной ситуации.
5. Размещение театра на земельном участке в планировочной и транспортной структуре города.
6. Решение объемно-композиционной и планировочной структуры здания театра.
7. Состав помещения зрительного комплекса.
8. Помещения большого и малого демонстрационных комплексов.

9. Помещения технологического обеспечения сцены.
10. Производственные помещения.
11. Что такое архитектурно-ландшафтная организация?
12. Дайте характеристику малого города;
13. Что такое историческое поселение?
14. Линейный центр города- это?
15. Озвучьте базовые характеристики ткани города;
16. Сценарий программирования среды;
17. Адаптивность среды;
18. Трансформация среды;
19. Гибридная типология;
20. Крупномасштабное общественное здание;
21. Функциональная взаимосвязь помещений крупномасштабных общественных зданий;
22. Приведите пример рабочей гипотезы;
23. Генеральный план;
24. Жилое здание;
25. Этажность зданий.

Задания 2 типа.

1. Что такое культурная интеграция в контексте архитектурного проектирования?
2. В чем проявляется рост урбанизации города?
3. Чем диктуется плотность линий взаимодействия в городском каркасе?
4. Какие три главных блока должен иметь полносервисный комплекс?
5. Какие существуют транспортные постройки?
6. Приведите пример крупномасштабных общественных зданий;
7. Какие существуют типы крупномасштабных общественных зданий;
8. Что входит в этапы предпроектного анализа территории застройки крупномасштабных общественных зданий;
9. Как происходит применение данных предпроектного анализа территории застройки крупномасштабных общественных зданий;
10. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных зданий;
11. Как происходит разработка эскиза объемно-планировочного решения крупномасштабного здания общественного назначения;
12. Как происходит разработка планов с размерами крупномасштабного здания общественного назначения;
13. Какие типы транзитов существуют в архитектурном проектировании?
14. В каком диапазоне варьируется офисная составляющая МФЦ? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

15. Что такое типологическая модель? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

16. В чем заключается принципиальное отличие открытых и закрытых пространств?

17. Урбанизация городов: этапы, проявления, влияние на ритм жизни;

18. Что такое буферная зона в городском пространстве?

19. На каких элементах держится ткань городского пространства?

20. Из чего состоит каркас городского пространства?

21. Что такое внутренняя улица здания? Приведите пример.

22. Чем измеряется плотность линий и взаимодействий городской ткани?

23. Озвучьте все элементы тела здания;

24. Чем отличается публичное и общественное пространство?

25. Как называется городская территория, интегрированная в тело здания?

Задания 3 типа.

1. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **социально-образовательный центр**;

2. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **театр**;

3. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **библиотека**;

4. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **дом культуры**;

5. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **культурно-выставочное пространство**;

6. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **центр лингвистической подготовки**;

7. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **контактный зоопарк**;

8. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **общественный бассейн**;

9. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **спортивный комплекс**;

10. Подготовьте генеральный план фрагмента структуры жилого района, в контекст которого вписано многофункциональное здание общественного назначения, тема: **здание университета**.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектура жилых и общественных зданий»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ... 17

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектура жилых и общественных зданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 N 509. Дисциплина «Архитектура жилых и общественных зданий» направлена на освоение необходимых теоретических знаний о процессе создания гармоничной и созвучной времени искусственной комфортной среды. В рамках дисциплины изучаются все типы современных общественных зданий и общественных пространств, таких как театры, концертные залы, клубы, общественно-деловые центры, транспортно-пересадочные узлы. Особое внимание уделяется составлению технических заданий на проектирование и постановке проблематики проекта, для максимального приближения студенческих работ к реальному проектированию.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Задачи изучения дисциплины:

1. знакомство с факторами, влияющими на проектирование жилых зданий, видами жилой застройки;
2. знакомство с особенностями планировочных решений мало-многоэтажных жилых домов;
3. знакомство с принципами проектирования жилых комплексов;
4. знакомство с особенностями проектирования общественных зданий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	**ОПК-2**	**ОПК-2.1.** Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования;	Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов	Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерно-технологического обеспечения средовых комплексов	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая	Эргономику Основы и разницу в проектировании зданий разного эксплуатационного назначения;	Определять разницу в проектировании зданий разного эксплуатационного назначения		

		социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Архитектурное проектирование жилых зданий	6		11							19	Практическое задание (составление клаузуры)/20 Реферат/10 Эссе/ 10
Тема 2. Архитектурное проектирование общественных зданий.	6		11							19	Практическое задание (составление клаузуры) /20 Реферат/10
Тема 3. Типология общественных зданий и сооружений.	5		12							19	Практическое задание (составление клаузуры) /20 Реферат/10
Всего:	**17**		**34**							**57**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Архитектурное проектирование жилых зданий

1.1 Введение в дисциплину. Общие сведения о жилище. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища. Методика проектирования жилых зданий.

Жилая среда как объект проектирования. Основные типы жилых зданий. Виды жилой застройки. Социальные требования к жилищу. Демография населения и структура жилого фонда. Эстетика жилища. Природно-климатические условия. Градостроительные факторы. Конструктивные системы и методы возведения зданий. Инженерное оборудование жилых зданий. Технико-экономические показатели жилых зданий. Задание на проектирование. Предпроектный анализ. Комплексная разработка проектов. Типовое проектирование, повторное применение проектов. Применение информационных технологий при проектировании жилых зданий.

1.2. Квартира и ее элементы. Функциональные основы формирования квартир. Типы квартир. Условия формирования интерьеров помещений квартир.

Нормативные положения проектирования квартир. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры. Взаимосвязи помещений и виды функционального зонирования квартир. Классификация квартир по различным признакам. Квартиры, размещаемые в одном уровне. Квартиры с размещением помещений в разных уровнях. Особенности функциональной организации некоторых видов квартир. Взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома. Влияние климата и природно-географических факторов. Композиционная архитектурно-пространственная организация квартир. Влияние конструктивных решений зданий. Влияние методов возведения здания.

1.3. Безлифтовые квартирные дома. Виды безлифтовых жилых зданий и элементы. Жилые дома с входами с территории.

Классификация жилых безлифтовых домов. Области применения безлифтовых жилых домов. Планировочные элементы безлифтовых домов. Усадебные дома. Блокированные дома. Приусадебные территории. Хозяйственные постройки.

1.4. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями. Тенденции развития типологии безлифтовых жилых домов.

Секционные дома. Галерейные дома. Коридорные дома. Малоэтажные жилые здания для уплотненной городской застройки. Комбинированные структуры безлифтовых домов. Современные инновационные

(энергоэффективные и т. п.) здания. Тенденции развития конструктивных решений. Инженерное оборудование современных зданий.

1.5. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям. Конструктивные решения типы многоэтажных жилых зданий.

Градостроительные условия и требования. Социальные и демографические требования к многоэтажным жилым зданиям. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями. Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки. Проблемы шумозащиты жилой застройки. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий. Использование нижних этажей под нежилые помещения. Типы конструктивных решений многоэтажных зданий. Крупнопанельные жилые многоэтажные здания. Каркасные многоэтажные жилые здания. Сборномонолитные конструктивные системы. Многосекционные жилые здания. Односекционные жилые здания. Коридорные и коридорно-секционные жилые здания. Галерейные жилые здания.

1.6. Особые виды многоэтажных жилых домов. Многофункциональные жилые комплексы.

Жилые здания для южных районов. Жилые здания для северных районов. Жилые здания для рельефа. Террасные жилые здания. Шумозащищенные жилые здания. Многофункциональные жилые здания. Социальные предпосылки для создания многофункционнальных жилых комплексов. Общественно-жилые комплексы с открытой системой обслуживания. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

Тема 2. Архитектурное проектирование общественных зданий

2.1. Группы общественных зданий. Типология общественных зданий. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий. Стандартизация и унификация общественных зданий.

Роль общественных зданий в формировании среды обитания. Тенденции развития общественных зданий. Классификация общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий. Типологические основы общественных зданий и сооружений: функция, конструкция, форма. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений. Объемно-планировочные структуры зданий. Конструктивные решения зданий. Инженерное оборудование зданий. Экологическое проектирование общественных зданий. Унификация, типизация и стандартизация при проектировании общественных зданий. Требования к организации внутреннего и внешнего пространства разных функциональных и пользовательских назначений.

2.2. Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий. Горизонтальные и вертикальные коммуникации общественных зданий.

Основные понятия и определения. Основные структурные и объемно-планировочные узлы зданий. Входная группа помещений. Вспомогательные помещения общественных зданий. Горизонтальные коммуникации. Вертикальные коммуникации. Мусороудаление и пылеуборка.

2.3. Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям. Мероприятия по обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.

Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, частей зданий. Эвакуация из общественных зданий. Эвакуация по лестницам. Эвакуация из подвальных и цокольных этажей. Общие положения по обеспечению доступности. Требования доступности. Требования безопасности. Требования информативности. Требования комфортности.

Тема 3. Типология общественных зданий и сооружений

3.1. Дошкольные образовательные учреждения. Здания школ.

Виды дошкольных образовательных учреждений. Организация территории дошкольных образовательных учреждений. Объемно-планировочные решения дошкольных образовательных учреждений. Классификация школ. Организация территории школ. Объемно-планировочные решения школ. Объемно-планировочные элементы школ. Конструктивные решения школ. Особенности специализированных школ. Современные учебные комплексы и их решения.

3.2. Здания гостиниц. Здания и комплексы банков.

Классификация гостиниц. Функциональные блоки зданий гостиниц. Объемно-планировочные решения зданий гостиниц. Конструктивные решения зданий гостиниц. Классификация зданий банков. Организация территории зданий банков. Функциональные блоки зданий банков. Объемно-планировочные решения зданий банков.

3.3. Спортивные здания и сооружения. Зрелищные здания.

Классификация спортивных зданий и сооружений. Объемно-планировочные решения спортивных зданий. Объемно-планировочные решения спортивных сооружений. Требования противопожарной безопасности и эвакуации из спортивных сооружений. Здания кинотеатров. Здания театров. Здания цирков. Здания клубов.

3.4. Здания музеев и выставок. Торговые здания.

Классификация музеев и выставок. Организация территории музеев и выставок. Объемно-планировочные решения музеев. Объемно-планировочные решения выставок. Организация экспозиций музеев и выставок. Конструктивные решения зданий музеев и выставок. Классификация торговых зданий и предъявляемые к ним требования. Организация территории торговых зданий. Объемно-планировочные решения магазинов. Крытые рынки. Многофункциональные торговые центры.

3.5. Здания предприятий питания. Предприятия по обслуживанию автомобилей и автомобильные стоянки.

Классификация предприятий питания. Требования к размещению предприятий питания. Объемно-планировочные и композиционные решения. Конструктивные решения зданий предприятий питания. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей. Организация территорий предприятий и автомобильных стоянок. Объемно-планировочные решения предприятий и стоянок. Подземные стоянки для легковых автомобилей. Механизированные гаражи и стоянки.

3.6. Здания вокзалов и станций. Здания лечебно-профилактических учреждений.

Размещение вокзалов и станций. Организация территории вокзалов и станций. Общие объемно-планировочные решения. Железнодорожные вокзалы. Здания автовокзалов. Речные и морские вокзалы. Аэровокзалы и аэропорты. Архитектурно-композиционные решения вокзалов. Конструктивные схемы вокзалов, их оборудование. Классификация лечебно-профилактических учреждений. Организация территории лечебно-профилактических учреждений. Объемно-планировочные решения зданий. Конструктивные решения зданий.

3.7. Многофункциональные здания и комплексы. Технико-экономическая оценка проектных решений общественных зданий.

Виды многофункциональных зданий и комплексов. Принципы формирования многофункциональных зданий. Требования к организации внутреннего и внешнего пространства зданий многофункциональные здания и комплексы. Здания социокультурных комплексов. Здания деловых центров. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений. Объемно-планировочные технико-экономические показатели общественных зданий. Конструктивные технико-экономические показатели общественных зданий. Технико-экономическая оценка проектных решений общественных зданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения

занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по выполнению клаузуры

Как и ко всем видам практических работ, к клаузуре предъявляется определенный ряд требований:

1. Клаузура должна выполняться студентом самостоятельно, без консультации с преподавателем; в ней должна быть выражена фантазия студента и понимание им основной сути задания; его творческая индивидуальность.

2. Клаузура должна быть выполнена за строго отведенное время и в предусмотренном в задании объеме.

3. В клаузуре должны быть отражены самые основные черты задания: представления о выразительном зрительном образе, соответствующем значению и функции объемно-пространственной формы.

4. В клаузуре должны четко читаться основные композиционные принципы, положенные студентом в основу формирования образа выбранного им решения (объемно-пространственного или плоскостного): выявление композиционного центра (одного или системы взаимоподчиненных центров), динамичность или статичность композиции; осевое, симметричное, диагональное или смешанные приемы построения; контрастное или нюансное соотношение частей и целого, ритмичность и т. п.

5. В клаузурах на конкретную архитектурную тему выражается комплексный подход к предлагаемому решению, т. е. наряду с образно-композиционным решением отражаются основные общие представления о функциональных взаимосвязях, используемых материалах, конструкциях и т. п.

6. Клаузура должна быть выполнена в такой технике эскизной подачи (графической или макетной), которая наиболее соответствует выражению идеи проекта и дает хорошо читаемое представление о замысле объемно-пространственного или плоскостного решения.

ПОДГОТОВКА К КЛАУЗУРАМ И ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Т. к. клаузура выполняется в строго ограниченное время, а тема ее не всегда известна заранее, подготовка к ее выполнению имеет очень большое значение. Так, на занятии необходимо иметь все необходимые материалы и инструменты: бумага, тушь, акварель, карандаши, линейки, кнопки, ножницы, клей и т. п. Для успешного выполнения клаузуры необходимы не только собственные знания, способности, творческая активность и наличие необходимых принадлежностей, но и умение рационально организовывать

рабочее место и правильно распределять весь объем работы во времени. Важно предварительно подготовить рабочее место к началу занятия: разложить бумагу и инструменты так, чтобы ими было удобно пользоваться, не затрачивая время на поиски необходимого предмета. Также необходимо продумать правильное распределение этапов работы над клаузурой в течение отведенного на это времени. Здесь следует заметить, что графическое исполнение требует от 30 до 60% времени, и это необходимо учитывать при обдумывании идеи проектного решения. Перенос процесса формирования идеи за пределы указанного времени может привести к тому, что даже интересно задуманное решение не найдет своего выражения в способе подачи, а это, в свою очередь, существенно влияет на общий результат работы. Клаузура выполняется на листе бумаги формата А-2 или А-3. На листе отводятся поля для поиска идеи, образа, вариантов объемно-пространственной композиции, каких-то ассоциаций и т. п., а в центре оставляется большое место для подачи выбранного решения. Окончательный вариант выполняется в архитектурной графике с применением туши, фломастеров, цветных карандашей, акварели, гуаши, аппликации и т. п.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики

дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Раздел 1. Архитектурное проектирование жилых зданий	Применение информационных технологий при проектировании жилых зданий. Влияние конструктивных решений зданий. Влияние методов возведения здания. Приусадебные территории. Хозяйственные постройки. Тенденции развития конструктивных решений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Написание реферата Написание эссе	Практическое задание (составление клаузуры) Реферат Эссе
Тема 2. Архитектурное проектирование общественных зданий.	Требования к организации внутреннего и внешнего пространства разных функциональных и пользовательских назначений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Написание реферата	Практическое задание (составление клаузуры) Реферат
Тема 3. Типология общественных зданий и сооружений.	Требования к организации внутреннего и внешнего пространства зданий многофункциональные здания и комплексы. Технико-экономическая оценка проектных решений общественных зданий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Написание реферата	Практическое задание (составление клаузуры) Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

2. Вавилова, Т. Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции : учебное пособие / Т. Я. Вавилова, И. В. Жданова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 190 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438399

Дополнительная литература:

1. Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование : жилая многоквартирная структура в составе жилой группы : учебное пособие / Н. С. Акчурина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 172 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685890

2. Архитектура жилых и общественных зданий: методические указания / сост. Г. Ф. Горшкова ; Федеральное агентство по образованию, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, Кафедра архитектурного проектирования. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2010. – 28 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427148

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Российский Архитектурный Портал	https://archi.ru/
2.	Architectural Digest” Д.Журнал.	https://www.architecturaldigest.com/
3.	Статьи по архитектуре	https://tatlin.ru/articles/all/p/2#p2

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание (составление клаузуры)	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	10-9 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 8-4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. 3-0 В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения;

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для практикума по решению задач

Практикум №1

1. Изучить по рекомендованной литературе: основные факторы, влияющие на проектирование жилища; конструктивные системы и методы возведения зданий. Инженерное оборудование жилых зданий; технико-экономические показатели жилых зданий. Предпроектный анализ; типовое проектирование, повторное применение проектов; применение информационных технологий при проектировании жилых зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

2. Изучить по рекомендованной литературе: нормативные положения проектирования квартир. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры. Взаимосвязи помещений и виды функционального зонирования квартир. Классификация квартир по различным признакам. Квартиры, размещаемые в одном уровне. Квартиры с

размещением помещений в разных уровнях. Особенности функциональной организации некоторых видов квартир. Взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома. Влияние климата и природно-географических факторов. Композиционная архитектурно-пространственная организация квартир. Влияние конструктивных решений зданий. Влияние методов возведения здания.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

3. Изучить по рекомендованной литературе: Классификация жилых безлифтовых домов. Области применения безлифтовых жилых домов. Планировочные элементы безлифтовых домов. Усадебные дома. Блокированные дома. Приусадебные территории. Хозяйственные постройки.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

4. Изучить по рекомендованной литературе: Секционные дома. Галерейные дома. Коридорные дома. Малоэтажные жилые здания для уплотненной городской застройки. Комбинированные структуры безлифтовых домов. Современные инновационные (энергоэффективные и т.п.) здания. Тенденции развития конструктивных решений. Инженерное оборудование современных зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

5. Изучить по рекомендованной литературе: Градостроительные условия и требования. Социальные и демографические требования к многоэтажным жилым зданиям. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями. Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки. Проблемы шумозащиты жилой застройки. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий. Использование нижних этажей под нежилые помещения. Типы конструктивных решений многоэтажных зданий. Крупнопанельные жилые многоэтажные здания. Каркасные многоэтажные жилые здания. Сборномонолитные конструктивные системы. Многосекционные жилые здания. Односекционные жилые здания. Коридорные и коридорно-секционные жилые здания. Галерейные жилые здания.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем

6. Изучить по рекомендованной литературе: Жилые здания для южных районов. Жилые здания для северных районов. Жилые здания для рельефа. Террасные жилые здания. Шумозащищенные жилые здания. Многофункциональные жилые здания. Социальные предпосылки для создания многофункционнальных жилых комплексов. Общественно-жилые комплексы с открытой системой обслуживания. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Практикум №2

1. Изучить по рекомендованной литературе: Классификацию общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий. Типологические основы общественных зданий и сооружений: функция, конструкция, форма. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений. Объемно-планировочные структуры зданий. Конструктивные решения зданий. Инженерное оборудование зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

2. Изучить по рекомендованной литературе: Основные структурные и объемно-планировочные узлы зданий. Входная группа помещений. Вспомогательные помещения общественных зданий. Горизонтальные коммуникации. Вертикальные коммуникации. Мусороудаление и пылеуборка.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

3. Изучить по рекомендованной литературе: пожарно-техническую классификацию строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, частей зданий. Эвакуация из общественных зданий; эвакуация по лестницам; эвакуация из подвальных и цокольных этажей. Общие положения по обеспечению доступности; требования доступности; требования безопасности; требования информативности; требования комфортности.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

Практикум №3

1. Изучить по рекомендованной литературе: Виды дошкольных образовательных учреждений. Организация территории дошкольных образовательных учреждений. Объемно-планировочные решения дошкольных образовательных учреждений. Классификация школ. Организация территории школ. Объемно- планировочные решения школ. Объемно-планировочные элементы школ. Конструктивные решения школ. Особенности специализированных школ. Современные учебные комплексы и их решения.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

2. Изучить по рекомендованной литературе: Классификация гостиниц. Функциональные блоки зданий гостиниц. Объемно-планировочные решения зданий гостиниц. Конструктивные решения зданий гостиниц. Классификация зданий банков. Организация территории зданий банков. Функциональные блоки зданий банков. Объемно-планировочные решения зданий банков.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

3. Изучить по рекомендованной литературе: Классификация спортивных зданий и сооружений. Объемно-планировочные решения спортивных зданий. Объемно-планировочные решения спортивных сооружений. Требования

противопожарной безопасности и эвакуации из спортивных сооружений. Здания кинотеатров. Здания театров. Здания цирков. Здания клубов.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

4. Изучить по рекомендованной литературе: Классификацию музеев и выставок. Организацию территории музеев и выставок. Объемно-планировочные решения музеев. Объемно-планировочные решения выставок. Организацию экспозиций музеев и выставок. Конструктивные решения зданий музеев и выставок. Классификацию торговых зданий и предъявляемые к ним требования. Объемно-планировочные решения магазинов. Крытые рынки. Многофункциональные торговые центры.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

5. Изучить по рекомендованной литературе: Требования к размещению предприятий питания. Объемно-планировочные и композиционные решения. Конструктивные решения зданий предприятий питания. Классификация предприятий по обслуживанию автомобилей. Организация территорий предприятий и автомобильных стоянок. Объемно-планировочные решения предприятий и стоянок. Подземные стоянки для легковых автомобилей. Механизированные гаражи и стоянки.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

6. Изучить по рекомендованной литературе: Размещение вокзалов и станций. Организация территории вокзалов и станций. Железнодорожные вокзалы. Здания автовокзалов. Речные и морские вокзалы. Архитектурно-композиционные решения вокзалов. Конструктивные схемы вокзалов, их оборудование. Классификация лечебно-профилактических учреждений. Организация территории лечебно-профилактических учреждений. Объемно-планировочные решения зданий. Конструктивные решения зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

7. Изучить по рекомендованной литературе: Виды многофункциональных зданий и комплексов. Принципы формирования многофункциональных зданий. Здания социокультурных комплексов. Здания деловых центров. Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений. Объемно-планировочные технико-экономические показатели общественных зданий. Конструктивные технико-экономические показатели общественных зданий.

Составить самостоятельно клаузуру на любую из предоставленных тем.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Организация территории дошкольных образовательных учреждений.
2. Организация территории зданий банков. Функциональные блоки зданий банков. Объемно-планировочные решения зданий банков.
3. Объемно-планировочные решения спортивных сооружений. Требования противопожарной безопасности и эвакуации из спортивных сооружений.

4. Организация территории торговых зданий. Объемно-планировочные решения магазинов. Крытые рынки. Многофункциональные торговые центры.

5. Организация территорий предприятий и автомобильных стоянок. Объемно-планировочные решения предприятий и стоянок. Подземные стоянки для легковых автомобилей. Механизированные гаражи и стоянки.

6. Организация территории лечебно-профилактических учреждений. Объемно-планировочные решения зданий. Конструктивные решения зданий.

7. Объемно-планировочные технико-экономические показатели общественных зданий. Конструктивные технико-экономические показатели общественных зданий.

8. Нормативные положения проектирования квартир.

9. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры.

10. Взаимосвязи помещений и виды функционального зонирования квартир.

11. Классификация квартир по различным признакам.

12. Квартиры, размещаемые в одном уровне.

13. Квартиры с размещением помещений в разных уровнях.

14. Особенности функциональной организации некоторых видов квартир.

15. Взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома.

16. Влияние климата и природно-географических факторов.

17. Композиционная архитектурно-пространственная организация квартир.

18. Влияние конструктивных решений зданий. Влияние методов возведения здания.

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Факторы, влияющие на проектирование народного жилища
2. Требования по инсоляции жилых зданий и территорий.
3. «Эпоха Мастеров» (1900-1950г.г.)
4. Постмодернизм (1960- 1970-е г.г.)

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектура жилых и общественных зданий» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Архитектура;
2. Архитектурная концепция;
3. Архитектурно-композиционное решение здания;
4. Архитектурно-планировочное решение здания;
5. Архитектурно-строительное проектирование;
6. Архитектурно-художественное решение здания;
7. Архитектурное решение здания (архитектура здания);
8. Архитектурный объект;
9. Аванзал;
10. Акрополь;
11. Аллея;
12. Ансамбль;
13. Антаблемент;
14. Анфилада;
15. Апсида (абсида);
16. Арка;
17. Аркбутан;
18. Архитектура;
19. Архитектурно-композиционное решение здания;

20. Архитектурный проект;
21. Архитектурно-художественные приемы;
22. Зодчество;
23. База;
24. Базилика;
25. Балюстрада.

Задания 2-го типа

1. Раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.

2. Прикладной раздел архитектуры, целью которого является снижение уровня потребления энергетических и материальных ресурсов при эксплуатации здания и снижения влияния на окружающую среду.

3. Основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.

4. Раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность.

5. Раздел архитектуры, к которому относятся объекты функционально-декоративного (напр., ограды), мемориального характера (напр., надгробия), объекты, являющиеся частью городского благоустройства (напр., фонари), объекты-носители информации (напр., стенды, рекламные щиты).

6. Раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то есть непосредственно среды обитания человека.

7. Раздел архитектуры, занимающийся организацией условно замкнутого внутреннего пространства, заключенного в криволинейные ограждения, во времени и решающий пространственные и временные задачи биофизики указанного пространства вместе с проживающими биологическими объектами при внешнем природном и техногенном воздействии

8. Сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров. Первоначально строились как сторожевые вышки, укрепленные жилища; в средние века были основными сооружениями в замках (дон жон, на Востоке — кёшк), обязательной частью укреплений по периметру стен; высотные акцепты в культовом зодчестве (зиккураты III–I тыс. до н. э., колокольни, минареты, пагоды); с эпохи Возрождения воздвигаются над зданиями городских ратуш; с XIX в. строятся многочисленные водонапорные башни, с XX в. — радио — и телебашни.;

9. Виды деятельности, объекты, осуществлять и размещать которые на земельных участках разрешено в силу поименования их в составе градостроительных регламентов применительно к соответствующим территориальным зонам при условии обязательного соблюдения требований, установленных действующим законодательством, настоящими Правилами,

иными нормативно-правовыми актами, нормативно-техническими документами. Виды разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства включают в себя основные виды разрешенного использования, условно разрешенные виды использования, вспомогательные виды разрешенного использования;

10. Объект, представляющий собой историко-культурную ценность, в отношении которого подготовлено предложение государственной историко-культурной экспертизы о включении его в реестр как объекта культурного наследия и в отношении которого предстоит принятие решения уполномоченным органом государственной власти о включении его в указанный реестр об отказе в таком включении;

11. Виды деятельности, объекты, осуществлять и размещать которые на земельных участках разрешено в силу перечисления этих видов деятельности и объектов в составе градостроительных регламентов применительно к соответствующим территориальным зонам при этом, такие виды деятельности, объекты допустимы только в качестве дополнительных по отношению к основным видам разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства и условно разрешенным видам разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства, и осуществляются только совместно с ними;

12. Расстояние по вертикали, измеренное от проектной отметки земли до наивысшей отметки плоской крыши здания или до наивысшей отметки конька скатной крыши здания, наивысшей точки строения, сооружения; может устанавливаться в составе градостроительного регламента применительно к соответствующей территориальной зоне, обозначенной на карте градостроительного зонирования;

13. Государственный орган, обладающий необходимыми инвестиционными ресурсами, или организация независимо от форм собственности (служба заказчика), наделенная соответствующим государственным органом правом распоряжаться бюджетными инвестиционными ресурсами для реализации государственной целевой программы или конкретного инвестиционного проекта;

14. Небольшой город с разреженной застройкой, обилием открытых озелененных пространств и ограниченным числом жителей (30–35 тыс.), которым обеспечиваются как удобства городской жизни, так и связь с природой.

15. Градостроительная документация по планировке территории применительно к застроенной или предназначенный для строительства, реконструкции объектов капитального строительства территории. Град. план разрабатывается на отдельный земельный участок, в отношении которого проведен Государственный кадастровый учет, установлены градостроительные регламенты в составе Правил землепользования и застройки, а до их утверждения — Временные регламенты застройки, а также при наличии утвержденного в установленном порядке проекта планировки и проекта межевания;

16. Организация, являющаяся главным исполнителем договора подряда на проведение строительно-монтажных работ;

17. Надзор, осуществляемый при строительстве, реконструкции объектов капитального строительства, а также при их капитальном ремонте, если при его проведении затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности таких объектов и проектная документация таких объектов капитального строительства подлежит государственной экспертизе в соответствии со статьей 49 Градостроительного кодекса Российской Федерации либо проектная документация таких объектов капитального строительства является типовой проектной документацией или ее модификацией;

18. Деятельность, осуществляемая посредством подготовки документации по планировке территории по установлению границ застроенных и подлежащих застройке земельных участков для их последующего формирования и предоставления, в целях развития застроенных территорий, комплексного освоения территорий, строительства объектов капитального строительства, возведения объектов на территориях общего пользования, а также приобретения прав на эти земельные участки гражданами и юридическими лицами, имеющими в собственности, безвозмездном пользовании, хозяйственном ведении или оперативном управлении здания, строения, сооружения, расположенные на земельных участках, находящихся в муниципальной или государственной собственности;

19. Мера способности территории удовлетворять определенные общественные требования к ее состоянию и использованию (местоположение в системе расселения, городе, ином поселении, наличие социальной, инженерной и транспортной инфраструктур, техническое состояние и историко-культурная ценность застройки, экологическое и санитарное состояние среды, безопасность от неблагоприятных техногенных и природных воздействий и явлений, эстетические качества ландшафта и др.);

20. Открытая официальная территориальная информационно-правовая система регистрации и хранения градостроительных регламентов освоения территории, использования и преобразования недвижимости, необходимых органам государственной власти, органам местного самоуправления, гражданам и юридическим лицам для реализации их прав и обязанностей при осуществлении градостроительной деятельности;

21. Официальный документ, подтверждающий факт создания нового объекта градостроительной деятельности и содержащий идентификационные признаки объекта, сведения о его составе, назначении, местонахождении, регламентах использования, градостроительной ценности, внешних условиях, описании характеристик и конструктивных частей, сведения об инженерном оборудовании и другую информацию, необходимую для градостроительной, инвестиционной, землеустроительной и иной хозяйственной деятельности, государственного учета, оценки и регистрации

прав;

22. Документ, подготавливаемый по форме, утвержденной Правительством Российской Федерации и утверждаемый в составе документации по планировке территории либо в виде отдельного документа, содержащий информацию о границах, разрешенном использовании земельного участка и иную информацию в соответствии с частью 3 статьи 44 Градостроительного кодекса Российской Федерации, используемый для разработки проекта границ застроенного или подлежащего застройке земельного участка, разработки проектной документации для строительства, выдачи разрешения на строительство, выдачи разрешения на ввод объекта капитального строительства в эксплуатацию;

23. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее помещение;

24. Термин, используемый для обозначения документации, оформляемой в соответствии со ст.44 −51 Градостроительного кодекса РФ до получения разрешения на строительство ст.51ГрКРФ, а также получение разрешения на ввод объекта в эксплуатацию ст.55 ГрКРФ. Получение ИРД, необходимой для строительства, реконструкции, технического перевооружения и капитального ремонта зданий и сооружений, происходит до начала проектирования, и осуществляется инвестором (застройщиком), правообладателем земли либо действующим в его интересах лицом, называемым техническим заказчиком. Деятельность технического заказчика носит название сопровождения проектов или, более полно, правового сопровождения строительства зданий и сооружений, признанных на основании законодательства РФ «капитальными»;

25. Искусство возведения стен, сводов, арок и других частей сооружений из естественного или искусственного камня.

Задания 3-го типа

1. На примере собственного эскиза БТИ плана продемонстрируйте взаимосвязь помещений и виды функционального зонирования квартир. Развернуто аргументируйте свой ответ;

2. На примере собственного эскиза БТИ плана продемонстрируйте взаимосвязь функционально-планировочной организации с типом дома. Развернуто аргументируйте свой ответ;

3. Отрисуйте планировочные элементы безлифтовых домов. Развернуто защитите предоставленный материал, подробно объясняя специфику элементов;

4. Секционные дома. Галерейные дома. Коридорные дома. Развернуто объясните специфику каждого типа дома, приводя пример подобных строений;

5. Архитектурно-планировочные решения квартир с размещением помещений в разных уровнях. Условия формирования интерьеров помещений квартир различных типов;

6. Архитектурно-планировочные решения усадебных домов;

7. Архитектурно-планировочные решения блокированных домов;

8. Составьте собственную клаузуру приусадебной территории;

9. Составьте собственную клаузуру хозяйственной постройки и помещения усадебных домов;

10. Малоэтажные жилые здания для уплотненной городской застройки. Современные инновационные (энергоэффективные и т.п.) здания. Составьте собственную клаузуру и развернуто объясните специфику материала.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины.....9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 19

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования» направлена на формирование у студентов основы знаний по экологическому обоснованию хозяйственной и иной деятельности в проектной документации, умений использовать методы и принципы оценки воздействия на окружающую природную среду и проведения государственной и общественной экологической экспертизы в соответствии с нормативно-правовой базой Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе в 6, 7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение особенностей взаимодействия природной среды и мест расселения (включая все виды человеческой деятельности в местах расселения) и разработка способов экологизации этого взаимодействия с учетом обеспечения устойчивого развития поселений;
- устойчивое проектирование и строительство, поддержание урбоэкологическими, архитектурно-экологическими и строительно-экологическими средствами экологического равновесия между местами расселения и окружающей природной средой и устойчивого развития мест расселения;
- повышение качества жизни в местах расселения и жилых домах путем экологизации жизни и деятельности человека в городе, экореставрации природной среды, приближения к природной среде, фитомелиорации, создания привлекательного образа города, мягкого взаимодействия города и природной среды;
- прогнозирование и оценка возможных негативных последствий строительства, эксплуатации новых и реконструируемых мест расселения, зданий и сооружений для окружающей среды.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.2.** Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	1. Социальные требования к функциональным, объемно-планировочным решениям здания, для обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности человека 2. Способы сбора информации об экологическом состоянии городской среды 3. Законодательную базу организации контроля экологического состояния территорий	1. Применять принципы оценки экологического состояния городской среды; 2. Подготавливать справочные материалы необходимые для выполнения оценки экологического состояния городской среды;	Сбора информации об экологическом состоянии городской среды	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	**ОПК-4**	**ОПК-4.1.** Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации,	Социальные требования к функциональным, объемно-планировочным решениям здания, для обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности человека Способы сбора информации об экологическом состоянии	Применять принципы оценки экологического состояния городской среды; Подготавливать справочные материалы необходимые для выполнения оценки экологического состояния городской среды;	Применения справочных материалов для выполнения оценки экологического состояния городской среды	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей объемно-планировочных решений	городской среды			
		ОПК-4.2. Демонстрирует знания объемно-планировочных требований к основным типам зданий, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального	Законодательную базу организации контроля экологического состояния территорий	Определять градостроительную ценность территорий на основе имеющейся градостроительной документации; Подбирать наилучшие доступные технологии, средства инженерной защиты окружающей среды, другие методы,обеспечивающие экологическую безопасность	Сбора информации об экологическом состоянии городской среды	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики, основные технологии производства строительных и монтажных работ, методику проведения технико-экономических расчётов проектных решений				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
6 семестр											
Тема 1. Архитектура порождение общественного бытия и сознания.	2	2								7	Доклад-презентация и дискуссия /10 Реферат/10
Тема 2. Общество и урабанизация.	2	2								7	Доклад-презентация и дискуссия /10 Реферат/10
Тема 3. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.	4	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10 Реферат/10
Тема 4. Система «Человек-среда». Механизмы взаимодействия.	4	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10 Реферат/10
Тема 5. Эмоции и среда. Восприятие пространства. Эстетика и среда.	5	5								8	Доклад-презентация и дискуссия /10 Реферат/10
Всего:	**17**	**17**								**38**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
7 семестр											
Тема 1. Город как социально-экологическая система.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Проблемы поддержания экологического равновесия.	2	2								5	Доклад-презентация и дискуссия /10

Экологический каркас.											
Тема 3. Экологическое законодательство и законы экологии.	2	2								5	Эссе/10
Тема 4. Экологическая инфраструктура. Экологические факторы.	4		2							5	Отчет по практикуму по решению задач/20
Тема 5. Программа экологического освоения территории..	2	2								5	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Архитектурная экология.	4		4							5	Отчет по практикуму по решению задач/20
Тема 7. Благоприятная сенсорная среда	3		5							5	Отчет по практикуму по решению задач/20
Всего:	**19**	**8**	**11**							**34**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
Всего по дисциплине:	**36**	**25**	**11**							**72**	**100*2**
Контроль, час	**36**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>6 семестр</u>

Тема 1. Архитектура порождение общественного бытия и сознания.

Общие сведения об архитектуре жилых и общественных зданий. Понятие жилой среды и нормативная база проектирования жилища. Типы жилых зданий. Факторы, влияющие на проектирование народного жилища. Виды жилой застройки и принципы учёта природно-климатических факторов при проектировании жилища. Стресс-факторы живой среды.

Особенности организации селитебной зоны малого населённого места. Планировочные особенности безлифтовых квартирных домов и решение приквартирных участков. Жилые дома усадебного типа. Функциональное зонирование жилища и взаимосвязь помещений основа проектирования. Типологические особенности многоэтажных, жилых домов. Особенности планировочных решений многоэтажных, жилых домов.

Тема 2. Общество и урбанизация.

Определение урбанизации. Пространственная эволюция урбанизации.

Урбанистическая структура. Глобальные основы урбанизации. Очаги ранней урбанизации. Эмоциональный тон восприятия среды.

Тема 3. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.

Миграция: ее основные виды и причины. Основные черты современной миграции. Последствия миграции. Миграционные процессы в современном мировом сообществе

Тема 4. Система «Человек-среда». Механизмы взаимодействия.

Характерные системы «человек – среда обитания» и взаимодействия с ними. Факторы риска (негативные факторы) в системе «Человек – производственная среда». Система «человек - среда обитания» и потоки в ней. Взаимодействие в системе «человек – окружающая среда». Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Анализ специфики средовых структур

Тема 5. Эмоции и среда. Восприятие пространства. Эстетика и среда.

Механизмы взаимодействия человек-среда. Эмоции и среда. Восприятия пространства. Эстетика и среда. Стимулы среды.

<u>7 семестр</u>

Тема 1. Город как социально-экологическая система.

Современная биосфера и место урбанизированных территорий в ней. Типизация урбанизированных территорий. Представление о классификациях городских ландшафтов. Биота урбанизированных территорий. Закономерности формирования урбоценозов. Структурно-функциональные особенности видовых сообществ в условиях антропогенных воздействий. Город как социально-экологическая система. Городская среда и архитектура. Пути решения проблем экологических городов.

Тема 2. Проблемы поддержания экологического равновесия. Экологический каркас.

Концепция экологического каркаса. Теория конструирования экологических сетей. Примеры организации экологических сетей в Европе и России. Постселитебные экосистемы. Посттехногенные экосистемы. Транзитные элементы экологического каркаса. Экологические факторы. Пофакторная оценка состояния окружающей среды.

Тема 3. Экологическое законодательство и законы экологии.

Экологическое право, как отрасль права. Экологическое законодательство и законы экологии. Экологические правоотношения. Право собственности на природные объекты. Экологические права и обязанности граждан в Российской Федерации. Правовой механизм охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения;

Тема 4. Экологическая инфраструктура. Экологические факторы.

Понятие об экологических факторах среды. Классификация. Экологическая инфраструктура. Экологические факторы окружающей среды. Классификация экологических факторов. Общие закономерности влияния экологических факторов.

Тема 5. Программа экологического освоения территории.

Национальный проект "Экология". Государственные программы по защите экологии

Тема 6. Архитектурная экология.

Экология города основные понятия. Взаимодействия архитектурно-планировочных структур и природных процессов. Архитектурное проектирование с учетом социально-экологических требований.

Тема 7. Благоприятная сенсорная среда

Человек и архитектура. Создание среды жизнедеятельности. Влияние архитектурной среды на психологическое состояние человека. Благоприятная сенсорная среда.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем

учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

•готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный

материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций,

рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при

подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

Титульный лист

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
6 семестр			
Тема 1. Архитектура порождение общественного бытия и сознания.	Стресс-факторы живой среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написанию реферата Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия Реферат
Тема 2. Общество и урбанизация.	Эмоциональный тон восприятия среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написанию реферата Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия Реферат
Тема 3. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.	Миграционные процессы в современном мировом сообществе	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написанию реферата Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия Реферат
Тема 4. Система «Человек-среда». Механизмы взаимодействия.	Анализ специфики средовых структур	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написанию реферата Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия Реферат
Тема 5. Эмоции и среда. Восприятие пространства. Эстетика и среда.	Эмоции и среда. Восприятия пространства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написанию реферата Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия Реферат
7 семестр			
Тема 1. Город как социально-экологическая	Город как социально-экологическая система.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Доклад-презентация и

система.	Городская среда и архитектура. Пути решения проблем экологических городов.	источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	дискуссия
Тема 2. Проблемы поддержания экологического равновесия. Экологический каркас.	Экологические факторы. Пофакторная оценка состояния окружающей среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Экологическое законодательство и законы экологии.	Экологическое законодательство и законы экологии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание эссе.	Эссе
Тема 4. Экологическая инфраструктура. Экологические факторы.	Экологическая инфраструктура.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Программа экологического освоения территории.	Государственные программы по защите экологии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 6. Архитектурная экология.	Архитектурное проектирование с учетом социально-экологических требований.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7. Благоприятная сенсорная среда	Благоприятная сенсорная среда.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Маринченко, А. В. Экология : учебник / А. В. Маринченко. – 8-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 304 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – https://www.iprbookshop.ru/111005.html
2. Карпенков, С. Х. Экология : учебник : в 2 книгах / С. Х. Карпенков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – Книга 1. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713565.
3. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учебное пособие / В. И. Иовлев, А. Э. Коротковский, С. А. Дектерев [и др.] ; под ред. В. И. Иовлева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 140 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498294

Дополнительная литература:

1. Карпенков, С. Х. Экология : учебник : в 2 книгах / С. Х. Карпенков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – Книга 2. – 556 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707514Чудновский, С. М. Приборы и средства контроля за природной средой : учебное пособие : [16+] / С. М. Чудновский, О. И. Лихачева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 153 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/86628.html
2. Лукашевич, О. Д. Архитектурная экология : учебное пособие / О. Д. Лукашевич. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-6051703-9-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148318.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Российский Архитектурный Портал	https://archi.ru/
2.	Статьи по архитектуре	https://tatlin.ru/articles/all/p/2#p2
3.	Проект Россия	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS

http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	практикум по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на

		все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
3.	Реферат	10-9 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 8-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 5-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
4.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения.

		2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий

1. Стресс-факторы живой среды.
2. Изучение факторов воздействия среды на человека.
3. Эмоциональный тон восприятия среды.
4. Оценка эмоционального воздействия среды.
5. Изучение факторов воздействия среды на человека
6. Миграция: ее основные виды и причины;
7. Основные черты современной миграции;
8. Последствия миграции;
9. Миграционные процессы в современном мировом сообществе;
10. Идеальная среда.
11. Выявление средовых структур с помощью ЭВМ.
12. Решения задач с применением ЭВМ.
13. Анализ специфики средовых структур;
14. Проба самостоятельного проведения средового предпроектного анализа произвольного объекта;
15. Эмоциональный тон восприятия среды;
16. Оценка эмоционального воздействия среды;
17. Освоение метода расчета ИНСОЛЯЦИИ, позволяющий выяснить субъективную семантику среды.

Типовые темы рефератов:

1. Архитектура – порождение общественного бытия и сознания. Коэволюция общества и архитектуры.
2. Общество и урбанизация. Динамика народонаселения.
3. Кризисы. Прогнозы развития цивилизации и городов.
4. «Экологический след».
5. Социально-экономические, социально-психологические, социально-экологические аспекты архитектурного проектирования.
6. Социально-демографические характеристики населения. Семья и структура жилого фонда.
7. Миграция, ее воздействие на общество и архитектуру города.
8. Система «человек-среда». Среда жизни и образ жизни.
9. Городская и сельская среда и архитектура.
10. Персонализация пространства. Самореализация личности.

11. Город как социально-экологическая система.
12. Проблемы поддержания экологического равновесия. Экологический каркас.
13. Экологическое законодательство и законы экологии. Экологическая инфраструктура.
14. Экологические факторы. Пофакторная оценка состояния окружающей среды.
15. Программа экологического освоения территории.
16. Экологическая реставрация и реконструкция.
17. Архитектурная экология.
18. Благоприятная сенсорная среда. Здоровая самая близкая и ближняя среда зданий.
19. Ландшафтная архитектура. Устойчивые городские ландшафты.
20. Охрана среды и ее социально-пространственный контроль.
21. Современные требования общества к городской среде.
22. Пути решения проблем экологических городов.
23. Гармония и красота города.
24. Полифункциональное использование территории и зданий.
25. Всеобъемлющая экологизация города.
26. Архитектурное проектирование с учетом социально-экологических требований.

<u>Примерные задания для практикума по решению задач</u>

Задание 1.

Составить самостоятельный предпроектный анализ экологической инфраструктуры произвольного рекреационного объекта. Определить экологические факторы, находящиеся в охвате положительного и негативного влияния на перспективу развития объекта в соответствии с SWOT-анализом.

Задание 2.

Составьте проект собственной искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами), а также процессы ее моделирования, создания и использования человеком и обществом.

Задание 3.

Составить SWOT-анализ произвольного водного объекта и прибрежной территории. Определить такие свойства экосистемы объекта, как: устойчивость, равновесие, живучесть, безопасность, репродуктивность территории, воспроизводство природных ресурсов и искусственного процессов приращения.

Типовые темы эссе:

1. История развития архитектуры.
2. Структура развития архитектуры как порождение общественного бытия и сознания.
3. Основные урбанизации.
4. Прогнозы развития цивилизации и городов.
5. Влияние инсоляции на ориентацию жилой застройки, размещение детских площадок.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Социальные и экологические основы архитектурного проектирования» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	**-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

6 семестр (зачет)

Задание 1-го типа

1. Архитектурные решения и энергосбережение.
2. Понятие «зелёного здания» в современной архитектуре. Здания с энергоэффективностью «ноль» и энергоэффективностью «плюс».
3. Роль природно-климатических факторов в архитектурном проектировании.
4. Основные принципы и приёмы проектирования жилища в условиях холодного и жаркого климата.
5. Архитектурные методы и приёмы решения вопросов аэрации и инсоляции в городской среде.
6. Учет особенностей маломобильных групп населения в архитектурном проектировании.
7. Влияние национально-культурных традиций на архитектуру зданий и сооружений.
8. Специфика проектирования объектов нового строительства в историческом ареале города. Понятие архитектурного масштаба.
9. Способы решения вопросов развития центров исторических городов в современную эпоху.
10. Методы бионики и биомиметики в современной архитектуре.
11. Принципы гибкости, мобильности и трансформируемости в архитектуре
12. Влияние социально-демографических факторов на архитектуру жилых зданий в XXI в.
13. Демографические принципы формирования архитектурных решений массового жилища.
14. Малоэтажная застройка. Планировочные особенности. Индивидуальные, усадебные и блокированные жилые дома.
15. Жилой микрорайон. Требования к застройке, организации

инфраструктуры обслуживания.

16. Застройка жилых кварталов секционными малоэтажными жилыми домами. Типы жилых секций.

17. Коридорные и галерейные малоэтажные жилые дома в застройке микрорайонов. Особенности планировочной структуры.

18. Классификация жилых зданий с учётом их назначения, конструктивного и объёмно-планировочного решения.

19. Застройка с использованием односекционных многоэтажных жилых зданий. Размещение в структуре города. Планировочные и конструктивные особенности.

20. Жилые здания повышенной этажности, санитарно-гигиенические и противопожарные требование к их проектированию.

21. Современные отделочные материалы фасадов жилых зданий. Новые технологии отделки фасадов.

22. Основные конструктивные схемы зданий. Достоинства и недостатки, область применения и обеспечение их пространственной жёсткости.

23. Влияние социально-демографических факторов на архитектуру общественных зданий в XXI в.

24. Заглубленные и подземные сооружения общественного назначения в современном городе.

25. Административные здания. Требования к зонированию и составу помещений. Роль административных зданий в городской застройке.

Задания 2-го типа

1. Большепролетные здания: роль конструкции в формировании архитектурного образа.

2. Меры пожарной безопасности. Эвакуация из общественных зданий.

3. Типы эвакуационных лестниц и незадымляемых лестничных клеток жилых зданий.

4. Основные конструктивные системы гражданских зданий.

5. Современные большепролётные конструкции общественных и промышленных зданий.

6. Роль и типы атриумных рекреационных пространств в современных зданиях.

7. Принципы формирования художественной композиции общественных зданий. Традиции и новаторство.

8. Обоснование необходимости строительства и предельные параметры высотных зданий.

9. Типология общественных зданий и иерархическая структура социально-бытового обслуживания.

10. Дать общую характеристику взаимосвязей и взаимовлияния архитектуры и общества.

11. Охарактеризовать общие демографические процессы на земле и в

России. Показать изменения задач архитектуры в связи с изменением демографической ситуации.

12. Возрастная структура населения и задачи архитектуры.

13. Что такое социальная группа. Социальные институты. Территориальные общности. Городское сообщество. Как в архитектуре и градостроительстве отражается структура и потребности социальных групп.

14. Характеризовать систему обслуживания как деятельность по социальному воспроизводству населения.

15. Механический прирост и убыль населения. Маятниковые миграции в городских агломерациях. Проблемы градостроительного развития.

16. Как потребности, структура, экономический и культурный уровень семьи определяет состав и характер потребления социальных ресурсов территории. Бюджет времени и система обслуживания.

17. Какие выделяются типы семьи (демографические, социально-психологические, экономические, культурные) и как с этим связана типология жилища.

18. Архитектурные задачи идентификации личности с местом.

19. Архитектурные задачи ориентации в пространстве.

20. Архитектурные задачи обеспечения приватности и публичности пространств.

21. В чем суть природопользования древних городов Египта, Греции и Рима.

22. Охарактеризовать градостроительные особенности природопользования городов средневековой Европы.

23. Капиталистический город эпохи промышленной революции.

24. Социалистический город.

25. Постиндустриальный город с точки зрения характера природопользования и разделения труда.

Задание 3-го типа

1. Пользуясь нормативным документом СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03 "Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов" Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/12158477, необходимо определить ширину санитарнозащитной зоны промышленного предприятия, учитывая его класс вредности.
2. Определить, расположено ли рядом с исследуемым жилым районом промышленное предприятие, его класс вредности, какова его СЗЗ и требуется ли ее корректировка
3. Оценка существующего положения по озеленению исследуемого участка жилой среды. Измерение озелененных участков территории,

нанесение на эскизный вариант проекта существующего озеленения (газоны, клумбы, кустарники, деревья и т.п.). Замеры площади асфальтового покрытия и площади, занятой жилыми домами и др. зданиями и сооружениями.

4. Выявление пространственных связей исследуемой территории с объектами социальной и социально-экономической инфраструктуры и их влияние на качество жизнедеятельности
5. Изучение и анализ историко-культурного, природного потенциала территории

<u>7 семестр (экзамен)</u>

Задания 1- го типа

1. Какие есть компоненты окружающей среды в городах и как характеризуется современная экологическая ситуация в городах.
2. Какие основные законы регулируют хозяйственную и градостроительную деятельность с точки зрения экологических прав населения.
3. Какие нормативы устанавливаются на состояние компонентов окружающей среды. В чем их принципиальная суть и способ применения.
4. Понятие градостроительной и архитектурной экологии.
5. Развитие концепций градостроительной экологии
6. Какие вы знаете компоненты ландшафта и как они взаимосвязаны.
7. Какова территориальная структура ландшафтов, основные связи и геодинамические процессы территориальных элементов ландшафта.
8. Ландшафт как основа города – пространство и ресурс устойчивого развития.
9. Экологические принципы организации природопользования города.
10. Землепользование города. Ландшафтосообразная планировка.
11. Экологические принципы организации транспортного и инженерного жизнеобеспечения.
12. Охарактеризовать цели и структуру раздела охрана окружающей среды в составе генерального плана города и проекта планировки городского района.
13. Охарактеризовать основные принципы оценки взаимосвязи градостроительных факторов и условий с качеством компонентов окружающей среды.
14. Описать систему градостроительных мероприятий по охране окружающей среды города и планировочного района.
15. Назначение и структура ОВОС
16. ОВОС: Содержание и методика оценки.
17. Взаимосвязь структуры застройки и состояния окружающей среды.
18. Планировочные меры охраны окружающей среды в застройке

квартала

19. Архитектурные меры охраны окружающей среды в застройке: взаимосвязь объемно-планировочного решения здания и параметров использования энергии и природных ресурсов.

20. Архитектурные меры охраны окружающей среды в застройке: взаимосвязь архитектурно-планировочного решения и качества внутренней среды здания.

21. Как организация рельефа влияет на качество окружающей среды в застройке.

22. Какие вы знаете принципы и приемы организации озеленения в жилой застройке и в городском открытом пространстве.

23. Какие вы знаете принципы и приемы организации водных объектов в городской застройке, современные принципы организации ливневого стока.

24. Какой порядок проведения социально-экологической экспертизы проектов существует в России.

25. Как организация архитектурного и градостроительного проектирования связана с экологическими нормами и законодательством в области охраны окружающей среды.

Задания 2-го типа

1. В чем суть природопользования древних городов Египта, Греции и Рима.

2. Охарактеризовать градостроительные особенности природопользования городов средневековой Европы.

3. Охарактеризовать градостроительные особенности природопользования городов эпохи феодальной раздробленности в России.

4. Города русского севера: Новгород и Псков.

5. Капиталистический город эпохи промышленной революции.

6. Социалистический город.

7. Постиндустриальный город с точки зрения характера природопользования и разделения труда.

8. Какие есть компоненты окружающей среды в городах и как характеризуется современная экологическая ситуация в городах.

9. Какие основные законы регулируют хозяйственную и градостроительную деятельность с точки зрения экологических прав населения.

10. Какие нормативы устанавливаются на состояние компонентов окружающей среды.

11. В чем их принципиальная суть и способ применения.

12. Понятие градостроительной и архитектурной экологии.

13. Развитие концепций градостроительной экологии

14. Какие вы знаете компоненты ландшафта и как они взаимосвязаны.

15. Какова территориальная структура ландшафтов, основные связи и

геодинамические процессы территориальных элементов ландшафта.

16. Ландшафт как основа города – пространство и ресурс устойчивого развития.

17. Экологические принципы организации природопользования города.

18. Землепользование города.

19. Ландшафтосообразная планировка.

20. Экологические принципы организации транспортного и инженерного жизнеобеспечения.

21. Охарактеризовать цели и структуру раздела охрана окружающей среды в составе генерального плана города и проекта планировки городского района.

22. Охарактеризовать основные принципы оценки взаимосвязи градостроительных факторов и условий с качеством компонентов окружающей среды.

23. Описать систему градостроительных мероприятий по охране окружающей среды города и планировочного района.

24. Взаимосвязь структуры застройки и состояния окружающей среды.

25. Планировочные меры охраны окружающей среды в застройке квартал.

Задания 3-го типа

1. На схеме представлены этапы принятия решений о строительстве загородного дома (возможен вариант: о покупке квартиры). На основе ваших знаний об экономическом поведении заполните пустующие блоки схемы:

Схема «Этапы принятия решения о строительстве загородного дома» Осознание проблемы Поиск информации … … Реакция на постройку дома

2. Заполните схему, представленную ниже. Укажите в двух блоках (3 и 4) факторы, сдерживающие реализацию превращения намерения в решение о покупке квартиры инвестором. Схема «Факторы, сдерживающие реализацию превращения намерения в решение о покупке квартиры» 1. Оценка вариантов 2. Намерение совершить строительство 3. … 5. Решение о строительстве 4. …

3. Вспомните, чем отличается факторный анализ от кластерного. В чем преимущества кластерного и факторного анализа? В каких случаях применяется первый, а когда второй из указанных методов? Вспомните, какие методы кластеризации применяются в социально-экономических исследованиях?

4. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Реставрация Шаболовской радиобашни.

5. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Строительство нового жилого микрорайона

на территории новых столичных округов.

6. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Строительство торгового центра вблизи транспортных развязок на окраине мегаполиса.

7. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Реконструкция усадебно-паркового комплекса в поселении Кленово на юго-западе Москвы.

8. Проведите кластерный анализ архитектурного и градостроительного проекта: Реконструкция Детского мира (арх. А.С. Душкин) в соответствии с требованиями противопожарной безопасности.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Технология строительства и экономика архитектурных решений»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 8

4. Содержание дисциплины.....11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 23

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Технология строительства и экономика архитектурных решений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Технология строительства и экономика архитектурных решений» включает в себя: основы экономических знаний в архитектурном проектировании, показатели оценки эффективностей результатов архитектурных решений и строительства; принципы, методы принятия организационно-управленческих решений в архитектурном проектировании и строительстве, в том числе и в нестандартных ситуациях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины

На основе требований к знаниям и умениям по дисциплине «Технология строительства и экономика архитектурных решений», целью освоения дисциплины является: ознакомление студентов с концептуальными основами экономики строительства, как одной из базовых отраслей материального производства;

ознакомление с концептуальными основами экономики архитектурных решений;

формирование элементов экономического мышления как необходимого условия эффективного ведения процессов архитектурного проектирования

Задачи изучения дисциплины

- усвоение категорий экономики архитектурного проектирования и строительства;
- изучение технико-экономических и организационно-экономических особенностей проектирования и строительства;
- ознакомление с законодательными и нормативными актами, регулирующими взаимоотношения хозяйствующих субъектов в строительстве;
- изучение экономических основ деятельности строительных и проектных организаций;
- изучение основ ценообразования в строительстве и проектировании;
- изучение экономических основ архитектурного проектирования, методики технико-экономической оценки проектных решений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	Методику проведения технико-экономических расчётов в проектно-сметной документации	Выполнять расчёт технико-экономических показателей объемно-планировочных решений	проведения расчета технико-экономических показателей объемно-планировочных	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-3.2 Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие	Основные технологии производства строительных и монтажных работ	Осуществлять анализ исходных данных на разработку проектной документации	Применения разработанной проектной документации с выбранным технологическим решением проекта	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов				
Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	**ОПК-4**	**ОПК-4.1** Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей объемно-планировочных решений	Методику проведения технико-экономических расчётов в проектно-сметной документации	Выполнять расчёт организационно-технологических решений	Расчета организационно-технологических решений	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-4.2 Демонстрирует знания объемно-планировочных требований к основным типам зданий, включая	Основные технологии производства строительных и монтажных работ	Осуществлять выбор технологических решений проекта	Подбора конкретных технологических решений для конкретного проекта	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта капитального строительства и особенностями участка застройки и требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности, основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ, основные строительные и отделочные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики,				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		основные технологии производства строительных и монтажных работ, методику проведения технико-экономических расчётов проектных решений				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
7 семестр											
Тема 1. Технологическое проектирование строительных процессов.	2		4							5	Контрольная работа /10
Тема 2. Технология возведения подземной части различных типов зданий	2		4							5	Контрольная работа /10
Тема 3. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с железобетонным каркасом. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с металлическим каркасом.	2		4							5	Контрольная работа /20
Тема 4. Монтаж многоэтажных промышленных зданий.	2		4							5	Контрольная работа /10
Тема 5. Возведение крупнопанельных зданий.	2		4							5	Контрольная работа /10
Тема 6. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона.	2		4							5	Контрольная работа /10
Тема 7. Возведение зданий с кирпичными стенами. Возведение зданий с применением деревянных конструкций.	2		4							5	Контрольная работа /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 8. Возведение высотных зданий. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.	2		4							5	Контрольная работа /10
Тема 9. Висячие вантовые покрытия. Монтаж зданий из объемных элементов.	3		6							11	Контрольная работа /10
Всего:	**19**		**38**							**51**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
8 семестр											
Тема 1. Основы экономики архитектурных решений	4		8							16	Отчет по практикуму по решению задач /10 Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Основы ценообразования	4		8							16	Отчет по практикуму по решению задач /10 Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Основы экономики градостроительных решений и зданий различного	4		9							16	Отчет по практикуму по решению задач /10 Доклад-

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
назначения											презентация и дискуссия/20
Тема 4. Влияние архитектурных решений на экономику эксплуатации зданий и сооружений	5		9							18	Отчет по практикуму по решению задач /10 Доклад-презентация и дискуссия/20
Всего по дисциплине:	**17**		**34**							**66**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисциплине:	**36**		**72**							**117**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**252**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**7**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>7 семестр</u>

Тема 1. Технологическое проектирование строительных процессов.

Общие положения. Специфика разработки ПОС и ППР. Состав и содержание ППР на строительство отдельного здания. Состав ППР на возведение надземной части здания. Состав и содержание ППР на отдельный вид технически сложных работ. Технологические режимы и технологическая структура строительного процесса возведения здания. Методы возведения зданий и сооружений, проекты производства работ. Техническое нормирование. Определение нормативного времени, выработки строительных машин и рабочих по нормативно-технологическим документам

Тема 2. Технология возведения подземной части различных типов зданий.

Технология возведения поземной части одноэтажного промышленного здания. Технология возведения поземной части многоэтажных зданий. Технологическая структура цикла возведения подземной части здания. Технология устройства фундаментов мелкого и глубокого заложения. Устройство свайных оснований и фундаментов. Определение объемов работ при возведении нулевого цикла. Выбор машин для разработки грунта в котловане.

Тема 3. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с железобетонным каркасом. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с металлическим каркасом.

Технологические особенности возведения зданий. Объемно-планировочные решения промышленных зданий. Последовательность производства работ. Методы совмещения циклов строительства. Методы возведения одноэтажных промышленных зданий и монтажные механизмы.

Особенности монтажа зданий разных типов. Конвейерная сборка и крупноблочный монтаж. Конструкции блоков покрытия и способы их сборки. Конвейерная сборка. Склады материалов и конструкций при конвейере. Способы блочного монтажа. Достоинства и применимость метода. Определение объемов строительно-монтажных работ при возведении одноэтажных промышленных зданий.

Тема 4. Монтаж многоэтажных промышленных зданий.

Общие положения. Способы монтажа зданий. Применяемые монтажные механизмы. Очередность монтажа каркаса здания. Монтаж конструкций при использовании одиночных кондукторов. Монтаж конструкций при использовании групповых кондукторов. Монтаж конструкций при использовании рамно-шарнирного индикатора. Монтаж

зданий других конструктивных схем. Выбор комплекта технической оснастки для возведения зданий.

Тема 5. Возведение крупнопанельных зданий.

Основные циклы работ и геодезическое обеспечение монтажа. Установка конструктивных элементов. Установка панелей наружных стен. Установка внутренних стен. Организация монтажных работ. Общие принципы монтажа. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий. Выбор грузоподъемных кранов и расчет технических параметров крана.

Тема 6. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона.

Строительно-конструктивные особенности возведения зданий из монолитного бетона. Назначение опалубки. Основные типы опалубок.

Комплексное производство бетонных и железобетонных работ. Состав комплексного процесса. Механизация бетонных работ.

Тема 7. Возведение зданий с кирпичными стенами. Возведение зданий с применением деревянных конструкций.

Общие положения. Организация возведения кирпичных стен. Поточное производство монтажных и каменных работ. Возведение каменных конструкций в зимних условиях. Мероприятия в период оттаивания кладки.

Большепролетные здания с деревянными несущими конструкциями. Специальные деревянные сооружения. Каркасные деревянные здания. Брусчатые здания. Разработка технологической карты на производство монтажных работ.

Тема 8. Возведение высотных зданий. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.

Возведение высотных зданий. Применяемые монтажные механизмы. Способы монтажа зданий. Монтаж башен. Монтаж башен наращиванием. Поворот башен вокруг шарнира. Монтаж башен подращиванием. Монтаж радиомачт. Монтаж мачт наращиванием. Монтаж мачт поворотом и подращиванием.

Тема 9. Висячие вантовые покрытия. Монтаж зданий из объемных элементов.

Разработка фрагмента стройгенплана монтажной площадки. Виды вантовых покрытий. Прямоугольные в плане системы. Системы эллиптические или овальные. Круглые в плане системы. Возведение покрытий с вантами. Возведение здания с Байтовыми фермами. Специфика возводимого здания. Технология изготовления и монтажа конструкций. Технология монтажа зданий из объемных элементов.

8 семестр

Тема 1. Основы экономики архитектурных решений

Предмет и задачи экономики архитектурных решений. Экономическое значение архитектурного проекта в создании и использовании основных фондов (недвижимости)

Экономические основы конкурентоспособности архитектурных решений. Экономические предпосылки формирования архитектурных решений. Роль архитектурных решений как основного фактора экономичности градостроительных решений, экономики строительства и эксплуатации зданий и сооружений. Знакомство с методикой технико-экономического обоснования проектных решений. Знакомство с составом и содержанием проектно-сметной документации в строительстве.

Капитал и основные фонды в строительстве: основные понятия, состав и структура, принципы классификации. Моральный и физический износ основных фондов. Амортизационный фонд, его формирование и расходование. Роль и значение архитектурного проекта при решении экономических задач воспроизводства основных фондов – зданий, сооружений и их комплексов.

Методология технико-экономической оценки проектных решений

Предпроектный анализ условий проектирования, строительства и эксплуатации объектов (цели, задачи принципы и методы разработки и использования результатов анализа). Технико-экономическое обоснование проектных решений.

Тема 2. Основы ценообразования

Основы ценообразования и сметного нормирования

Принципы формирования стоимости и цены в проектировании и строительстве. Основные ценообразующие факторы. Состав сметной документации.

Методика составления сметной документации

Структура сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ. Сметное нормирование и система сметных норм. Методика составления сметной документации, состав и виды смет. Знакомство с методикой расчета сметной стоимости строительства. Договорные цены в строительстве. Методические подходы к определению сметной стоимости зданий и сооружений при строительстве, реконструкции и капитальном ремонте.

Тема 3. Основы экономики градостроительных решений и зданий различного назначения

Экономика градостроительных решений: экономические основы районной планировки, планировки и застройки городов, сельских

населенных пунктов

Экономические предпосылки и условия развития городов, сельских и других населенных пунктов. Социальное и экономическое значение систем расселения. Эффективность групповых систем расселения. Экономическое значение схем и проектов районной планировки при формировании городов и других населенных пунктов. Целевые градостроительные программы.

Экономика архитектурных решений жилых зданий

Экономические требования к архитектурным решениям жилых зданий с учетом различных форм собственности. Социальные и экономические задачи при проектировании жилища. Условия и факторы экономичности архитектурных решений жилых зданий различных типов. Система технико-экономической оценки объемно-планировочных и конструктивных решений жилых зданий на разных стадиях проектирования. Знакомство с методикой расчета технико-экономических показателей населенных пунктов. Знакомство с методикой расчета технико-экономических показателей жилых зданий.

Экономика архитектурных решений общественных зданий

Экономические задачи при формировании архитектурно-пространственных решений общественных зданий. Условия и факторы экономичности архитектурных решений общественных зданий различного типа. Экономическое значение формирования многофункциональных общественных комплексов, укрупнения и кооперирования зданий, трансформации помещений. Влияние объемно-планировочных и конструктивных решений на состав и уровень единовременных и текущих затрат по строительству и эксплуатации общественных зданий.

Экономика архитектурных решений производственных зданий и сооружений

Условия и факторы экономичности архитектурных решений производственных зданий. Технико-экономическое обоснование выбора конструктивной схемы, объемно-планировочных и конструктивных решений. Влияние объемно-планировочных и конструктивных решений на состав и уровень единовременных и текущих затрат по строительству и эксплуатации производственных зданий и сооружений. Знакомство с методикой расчета технико-экономических показателей промышленных зданий.

Тема 4. Влияние архитектурных решений на экономику эксплуатации зданий и сооружений

Состав и структура эксплуатационных затрат для зданий и сооружений различного назначения. Принципы и методы учета показателей эксплуатационных затрат в экономических расчетах. Оптимизация эксплуатационных затрат на основе архитектурных решений.

Расчет эксплуатационных затрат. Знакомство с методикой расчета эксплуатационных затрат различных зданий и сооружений

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем

учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.

Выполнение заданий практикума.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствие с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

- работа должна быть сдана за 10 дней до мероприятий промежуточной аттестации;
- студент обязан выполнять контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы ученической тетради, оставляя поля для замечаний преподавателя.

Рекомендуется оставлять в конце тетради несколько чистых страниц для исправлений и дополнений в соответствии с указаниями преподавателя.

На обложке тетради студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя.

В конце работы необходимо привести список.

Перед решением задачи каждого задания нужно полностью выписать ее условие. Если несколько задач имеют общую формулировку, переписывать следует только условие задачи нужного варианта. Решение каждой задачи студент должен сопровождать подробными объяснениями и ссылками на соответствующие формулы, теоремы и правила. Вычисления должны быть доведены до конечного числового результата. Ответы и выводы, полученные при решении задач, следует подчеркнуть.

В случае возвращения работы на доработку, следует переделать те задачи, на которые указывает преподаватель, а при отсутствии такого указания вся контрольная работа должна быть выполнена заново. Переделанная работа сдается на повторную проверку обязательно с не зачтенной ранее работой.

В случае возникновения затруднений студент может обратиться к преподавателю или на кафедру.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный

материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более

глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
7 семестр			
Тема 1. Технологическое проектирование строительных процессов	Техническое нормирование. Определение нормативного времени, выработки строительных машин и рабочих по нормативно-технологическим документам	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 2. Технология возведения подземной части различных типов зданий	Определение объемов работ при возведении нулевого цикла. Выбор машин для разработки грунта в котловане.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 3. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с железобетонным каркасом. Монтаж одноэтажных промышленных зданий с металлическим каркасом.	Определение объемов строительно-монтажных работ при возведении одноэтажных промышленных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 4. Монтаж многоэтажных промышленных зданий.	Выбор комплекта технической оснастки для возведения зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 5. Возведение крупнопанельных зданий.	Выбор грузоподъемных кранов и расчет технических параметров крана.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 6. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона.	Механизация бетонных работ	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 7. Возведение зданий с кирпичными стенами. Возведение зданий с применением деревянных конструкций.	Разработка технологической карты на производство монтажных работ	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 8. Возведение высотных зданий. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.	Способы монтажа зданий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема 9. Висячие вантовые покрытия. Монтаж зданий из объемных элементов.	Разработка фрагмента стройгенплана монтажной площадки	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
8 семестр			
Тема 1. Основы экономики архитектурных решений	Знакомство с методикой технико-экономического обоснования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Отчет по практикуму по решению задач Доклад-

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	проектных решений. Знакомство с составом и содержанием проектно-сметной документации в строительстве	сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
Тема 2. Основы ценообразования	Знакомство с методикой расчета сметной стоимости строительства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Отчет по практикуму по решению задач Доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Основы экономики градостроительных решений и зданий различного назначения	Знакомство с методикой расчета технико-экономических показателей населенных пунктов. Знакомство с методикой расчета технико-экономических показателей жилых зданий. Знакомство с методикой расчета технико-экономических показателей промышленных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета подготовка доклада-презентации Подготовка к дискуссии	Отчет по практикуму по решению задач Доклад-презентация и дискуссия
Тема 4. Влияние архитектурных решений на экономику эксплуатации зданий и сооружений	Знакомство с методикой расчета эксплуатационных затрат различных зданий и сооружений	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, подготовка отчета подготовка доклада-презентации	Отчет по практикуму по решению задач Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к дискуссии	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сиротин, Ю.Г. Основы строительного производства: учебное пособие / Ю.Г. Сиротин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: УралГАХА, 2013. – 169 с.: ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436739

2. Лебедев, В. М. Технология строительного производства : учебное пособие : [16+] / В. М. Лебедев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 388 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726952

Дополнительная литература:

1. Одинцова, Н. П. Техническое нормирование в строительстве : учебное пособие / Н. П. Одинцова, О. В. Дьякова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7890-1977-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122361.html

Лебедев, В. М. Основы производства в строительстве : учебное пособие : [12+] / В. М. Лебедев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 248 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618118

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Методологическая поддержка органов власти субъектов российской федерации и органов местного самоуправления по вопросам градостроительства	https://minstroyrf.gov.ru/trades/zhilishnaya-politika/metodologicheskaya-podderzhka-organov-vlasti-subektov-rossiyskoy-federatsii-i-organov-mestnogo-samoupravleniya-po-vopros/

2.	Союз архитекторов России	https://uar.ru/
3.	Статьи Российской академии архитектуры	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=25208

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:
мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:
оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	практикум по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Контрольная работа	10-8 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 7-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов.
3	Контрольная работа	20-17 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 16-10 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 9-0 – менее 50% правильных ответов.
4.	Доклад-презентация и дискуссия	*Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад:</u>* 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *<u>Оценка участия в дискуссии:</u>* 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
5	Доклад-презентация и дискуссия	*Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад:</u>* 17-18 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы преподавателя и обучающихся. 15-16 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 11-14 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-10 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые вопросы для контрольной работы

1. Какая последовательность технологических операций при бетонировании конструкций?
2. Какой метод монтажа применяется для возведения здания (*пример здания выдается преподавателем*)?
3. Организационно-технологическая подготовка конструкций зданий промышленного и гражданского назначения к монтажу.
4. Какая нормативная документация необходима для определения количества ресурсов при выполнении строительно-монтажных работ?
5. Исходные данные для составления ведомости потребности в материально-технических ресурсах.
6. Основные показатели оценки производительности труда рабочих в строительной отрасли.
7. Дайте определение профессии, специальности, квалификации.
8. В каком документе указана номенклатура профессий и тарифно-квалификационные характеристики для каждой профессии.
9. Назначение технологических карт.
10. Содержание технологических карт.
11. Виды технологических карт и в какую проектную документацию они входят.
12. Основные параметры, которые устанавливаются в технологических картах.
13. Какая документация составляется производителем работ при

оперативном планировании на строительной площадке.

14. Определить и объяснит этапы последовательности производства работ. Методы совмещения циклов строительства. Методы возведения одноэтажных промышленных зданий и монтажные механизмы.

15. Общие принципы монтажа. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий.

16. Основные циклы работ и геодезическое обеспечение монтажа. Общие принципы монтажа. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий.

17. Строительно-конструктивные особенности возведения зданий из монолитного бетона. Назначение опалубки.

18. Представьте этапы и специфику возведения каменных конструкций в зимних условиях. Мероприятия в период оттаивания кладки. Перечень нормативно-правовых документов, на которые опирались.

19. Виды вантовых покрытий, технологию изготовления и монтажа конструкций. Технологию монтажа зданий из объемных элементов.

20. Исходные данные для разработки строительного генерального плана в составе проектной документации (ПОС, ППР). Основные принципы разработки строительного генерального плана

<u>Примерная тематика для докладов-презентаций и дискуссий</u>

1. Экономические основы конкурентоспособности архитектурных решений.

2. Экономические предпосылки формирования архитектурных решений.

3. Роль архитектурных решений как основного фактора экономичности градостроительных решений, экономики строительства и эксплуатации зданий и сооружений.

4. Капитал и основные фонды в строительстве: основные понятия, состав и структура, принципы классификации. Моральный и физический износ основных фондов.

5. Принципы формирования стоимости и цены в проектировании и строительстве.

6. Основные ценообразующие факторы.

7. Состав сметной документации.

8. Структура сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ.

9. Сметное нормирование и система сметных норм.

10. Экономические предпосылки и условия развития городов, сельских и других населенных пунктов.

11. Социальное и экономическое значение систем расселения.

12. Целевые градостроительные программы.

13. Условия и факторы экономичности архитектурных решений жилых зданий различных типов.

14. Система технико-экономической оценки объемно-планировочных и конструктивных решений жилых зданий на разных стадиях проектирования.

15. Условия и факторы экономичности архитектурных решений общественных зданий различного типа.

16. Состав и структура эксплуатационных затрат для зданий и сооружений различного назначения.

17. Принципы и методы учета показателей эксплуатационных затрат в экономических расчетах.

18. Оптимизация эксплуатационных затрат на основе архитектурных решений.

Типовые практические задания к практикумам

Практикум №1

На основе изученного материала составьте предпроектный анализ условий проектирования, строительства и эксплуатации объектов произвольного назначения.

Практикум №2

На основе изученного материала составьте сметную документацию произвольного строительного проекта.

Практикум №3

На основе изученного материала составьте мастер план градостроительного решения здания жилого или общественного произвольного назначения.

Практикум №4

На основе изученного материала предложите алгоритм оптимизации

эксплуатационных затрат строительства произвольного здания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Строительная механика» проводится в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>7 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Специфика разработки ПОС и ППР.
2. Состав и содержание ППР на строительство отдельного здания.
3. Состав ППР на возведение надземной части здания.
4. Состав и содержание ППР на отдельный вид технически сложных работ.
5. Технология возведения поземной части одноэтажного промышленного здания.
6. Технология возведения поземной части многоэтажных зданий.
7. Технология устройства фундаментов мелкого заложения.
8. Устройство свайных оснований и фундаментов.
9. Технологические особенности возведения зданий. Объемно-планировочные решения промышленных зданий.
10. Методы возведения одноэтажных промышленных зданий и монтажные механизмы.
11. Конструкции блоков покрытия и способы их сборки. Способы блочного монтажа.
12. Монтаж многоэтажных промышленных зданий. Общие положения. Способы монтажа зданий. Применяемые монтажные механизмы.
13. Очередность монтажа каркаса здания. Монтаж конструкций при использовании одиночных кондукторов.
14. Монтаж конструкций при использовании групповых кондукторов. Монтаж конструкций при использовании рамно-шарнирного индикатора.
15. Возведение крупнопанельных зданий. Основные циклы работ и геодезическое обеспечение монтажа.
16. Установка конструктивных элементов. Установка панелей наружных стен. Установка внутренних стен. Организация монтажных работ.
17. Основные схемы монтажа крупнопанельных зданий.
18. Возведение высотных сооружений — башен, мачт, труб.
19. Методы монтажа большепролетных зданий и сооружений.
20. Висячие вантовые покрытия. Особенности устройства вантовых покрытий.
21. Технология монтажа зданий из объемных элементов.
22. Возведение зданий с кирпичными стенами.
23. Большепролетные здания с деревянными несущими конструкциями.
24. Строительно-конструктивные особенности возведения зданий из монолитного бетона. Технологии возведения зданий из монолитного железобетона.

25. Назначение опалубки. Основные типы опалубок.

Задания 2-го типа

1. Комплексное производство бетонных и железобетонных работ. Состав комплексного процесса. Механизация бетонных работ.
2. Возведение зданий в разборно-переставных опалубках. Мелкощитовая опалубка. Крупнощитовая опалубка.
3. Возведение зданий в горизонтально перемещаемых опалубках. Катучая опалубка. Туннельная опалубка.
4. Возведение зданий в вертикально перемещаемых опалубках. Подъемно-переставная опалубка. Скользящая опалубка.
5. Возведение зданий и сооружений в специальных опалубках. Пневматическая опалубка. Несъемная опалубка. Общие положения.
6. Назовите структуру сметной стоимости.
7. Перечислите состав проектно-сметной документации.
8. Назовите нормативные документы, используемые при определении цены строительной продукции.
9. Расскажите о базисно-индексном методе.
10. Какие начисления используют при составлении локальных сметных расчетов.
11. Какие повышающие коэффициенты применяют при расчете смет.
12. Назовите главы сводного сметного расчета.
13. Какие технико-экономических показатели необходимо определить при выборе ведущей машины для производства монтажных работ?
14. Как определить продолжительность производства строительно-монтажных работ?
15. Как определить трудоемкость строительно-монтажных работ?
16. Основные показатели оценки производительности труда рабочих в строительной отрасли.
17. Какие схемы совмещения процессов могут быть использованы при разработке календарного плана производства работ.
18. Роль и значение отрасли в системе экономики страны. Взаимосвязь архитектуры и экономики. Организационные и технические вопросы строительства.
19. Экономическая теория, функции экономической теории, система экономических наук.
20. Механизм функционирования экономики. Характеристика экономических законов.
21. Специфика экономических исследований. Инвестиции и инвестиционная деятельность.
22. Экономическая эффективность инвестиций в строительстве. Принципы определения эффективности инвестиций в строительстве.
23. Основные фонды. Сущность, классификация, структура основных фондов строительных и проектных организаций.
24. Виды оценки ОПФ. Показатели и пути повышения эффективности основных фондов.

25. Финансовая аренда. Оборотные средства строительных и проектных организаций: состав, структура.

Задания 3-го типа

1. Создайте эскиз здания, которые служат для осуществления в них производственных процессов различных отраслей промышленности.
2. Создайте эскиз типового здания повышенной этажности.
3. Создайте эскиз типового здания, относящегося ко второму классу зданий согласно СНиП.
4. На примере создания эскиза типового здания раскройте термин прочности здания, отметив ключевые аспекты.
5. Создайте эскиз разреза типового произвольного здани и ответьте, к какой части здания относят фундамент, стены, отдельные опоры, перекрытия и покрытия?
6. С помощью наглядных иллюстраций раскройте термин, отражающий совокупность всех факторов и процессов, формирующих тепловой внутренний микроклимат здания в процессе эксплуатации.
7. С помощью наглядных иллюстраций развернуто ответьте, какой шум образуется вследствие механического воздействия на конструкции здания?
8. С помощью наглядных иллюстраций развернуто раскройте содержание условий и факторов экономичности архитектурных решений производственных зданий.
9. Проиллюстрируйте схематично этапы и ключевые действия циклов строительства.
10. Создайте эскиз основных типов опалубок.

8 семестр (экзамен)

Задание 1-го типа

1. Технико-экономическое обоснование -...
2. Архитектурно-пространственное решение-…
3. Объемно-планировочные работы - …
4. Опалубок - …
5. Сметная документация - …
6. Технологические карты - …
7. Нормативная документация - …
8. Монтажные работы - …
9. Промышленное здание - …
10. Жилое здание - …
11. ППР-…
12. Строительное решение - …
13. Категория цены - …
14. Строительная продукция - …
15. Стадии проектирования - …
16. Предпроектный анализ - …

17. Ретроспективный анализ в строительстве - …
18. Утверждение проектно-сметной документации -…
19. Крупнопанельные здания
20. Монолитный железобетон
21. Технологическое проектирование строительных процессов
22. Грунт- …
23. Котлован - …
24. Строительная документация -…
25. Генеральный план - …

Задания 2-го типа

1. Технико-экономическое обоснование выбора конструктивной схемы, объемно-планировочных и конструктивных решений.
2. Экономические задачи при формировании архитектурно-пространственных решений общественных зданий.
3. Условия и факторы экономичности архитектурных решений общественных зданий различного типа.
4. Экономическое значение формирования многофункциональных общественных комплексов, укрупнения и кооперирования зданий, трансформации помещений.
5. Влияние объемно-планировочных на состав и уровень единовременных и текущих затрат по строительству и эксплуатации общественных зданий.
6. Влияние конструктивных решений на состав и уровень единовременных и текущих затрат по строительству и эксплуатации общественных зданий.
7. Экономика архитектурных решений общественных зданий.
8. Состав и содержание ППР на строительство отдельного здания.
9. Назначение и содержание технологических карт.
10. Виды технологических карт, в состав какой проектной документации они входят.
11. Основные параметры, которые устанавливаются в технологических картах.
12. Какая документация является обязательной и необходимой для производства строительно-монтажных работ.
13. Классификация технико-экономических показателей для оценки проектных решений на возведение объектов промышленного и гражданского назначения.
14. Исходные данные для составления задания на разработку проектной документации.
15. Принципы разработки заданий на составление проектной документации.
16. Какая нормативная документация необходима для определения количества ресурсов при выполнении строительно-монтажных работ?
17. Какой метод монтажа применяется при возведении одноэтажных промышленных зданий?

18. Как выполняется продольный и поперечный монтаж?
19. Исходные данные для составления ведомости потребности в материально-технических ресурсах.
20. Виды монтажных работ.
21. Типология зданий общественного назначения.
22. Методы оптимизации сметной документации.
23. Процесс согласования сметной документации.
24. Процесс согласования технического задания.
25. Методология предпроектного анализа.

Задания 3-го типа

1. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Технико-экономическая оценка градостроительных проектов. Оценка и выбор вариантов конструктивных решений зданий и сооружений».
2. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Экономика проектных решений общественных и жилых зданий. Экономика архитектурно-проектных решений промышленных предприятий».
3. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Сущность категории цены и особенности ценообразования в строительстве».
4. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Структура сметной стоимости строительства и строительно-монтажных работ».
5. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Сметное нормирование и система сметных норм».
6. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Методика составления сметной документации, состав и виды смет».
7. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Договорные цены в строительстве. Определение стоимости строительно-монтажных работ и цены строительной продукции».
8. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Экспертиза и утверждение проектно-сметной документации. Стадии проектирования и содержание проектной документации».
9. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Оценка экономичности проектных решений».
10. Развернуто объясните специфику процесса и основополагающие этапы следующей темы: «Основные направления повышения экономической эффективности проектных решений».

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Теория благоустройства»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 17

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Теория благоустройства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 N 509

Дисциплина «Теория благоустройства», направлена на освоение необходимых теоретических знаний о классификационных признаках строительных материалов и изделий, их свойствах и областях рационального использования в строительстве и архитектуре на базе их строения, эксплуатационно-технических, эстетических и экономических характеристик, современных методов оценки и способов направленного регулирования свойств, совершенствования качества

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3, 4 курс в 5, 6, 7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

1. изучить особенности инфраструктуры городских территорий, требования, предъявляемые к благоустройству городских территорий;
2. изучить основы благоустройства территорий с учётом охраны окружающей природной среды.
3. изучить вопросы государственного регулирования в области благоустройства и озеленения городских территорий;
4. привить студентам практические навыки к постановке и решению задач по благоустройству территорий; выбору наиболее эффективных методов принятия управленческих решений в области благоустройства с учётом конкретных ситуаций в области социально-культурного сервиса

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	**ОПК-2**	**ОПК-2.1.** Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	Базу принципов планирования и эксплуатации пространства	Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Проектирования комфортной среды	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным	Области применения графических редакторов для создания и убедительной	Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и	Моделирования в разработке проектов комфортной среды	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
		типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	передачи специфики проекта	внутренней среды		
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и	**ОПК-3**	**ОПК-3.1.** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной	Базу принципов планирования и эксплуатации пространства Основы эргономики в разработке проекта благоустройства	Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Применения графических редакторов для формирования пакета благоустройства	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
эстетическом аспектах		среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений				
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	Графические редакторы для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн-проекта внешней и внутренней среды	Создания концепции дизайн-проекта внешней и внутренний среды	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
5 семестр											
Тема 1. Архитектурно-планировочная организация территории	4		4							16	Отчет по практикуму по решению задач /20 Эссе/20
Тема 2. Устройство поливочной системы	4		4							18	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 3. Окружающая среда и элементы природопользования	6		6							18	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 4. Государственные Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы	5		5							18	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
6 семестр											
Тема 1. Благоустройство и реконструкция придомовой территории .	2		2							18	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 2. Придомовая территория многоквартирного дома: содержание, благоустройство	6		5							18	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 3 Основные элементы	4		4							19	Отчет по практикуму

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
внешнего благоустройства придомовых территорий и правовые основы благоустройства											по решению задач /40
Тема 4. Контроль качества работ при благоустройстве внутриквартальных территорий	5		6							19	Отчет по практикуму по решению задач /40
Всего	**17**		**17**							**74**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
7 семестр											
Тема 1. Виды зеленых насаждений для благоустройства придомовой территории	2		2							14	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2 Основные принципы к озеленению жилой территории.	4		4							14	Отчет по практикуму по решению задач /40
Тема 3 Принципы вертикального озеленения территории	4		4							14	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 4 Организация контроля выполнения работ по ремонту малых архитектурных форм	4		4							14	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 5.	5		5							14	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Малые архитектурные формы придомовых территорий											практикуму по решению задач /10
Всего	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисциплине:	**55**		**55**							**214**	**100*3**
Контроль, час	**72**										**Зачет Экзамен (2)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**396**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**11**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>5 семестр</u>

Тема 1. Архитектурно-планировочная организация территории.

Первичные планировочные элементы благоустройства. Принципы расчета и планировочной организации элементов внешнего благоустройства. Инженерное освоение территорий для градостроительства. Методика решения плана благоустройства.

Тема 2. Устройство поливочной системы

Основные задачи организации поверхностного водоотвода. Общие задачи и нормы водоотвода. Конструкции систем водоотвода. Системы и схемы

водоснабжения территорий. Системы водоотведения и очистки

территорий

Тема 3. Окружающая среда и элементы природопользования

Охрана и улучшение окружающей среды, рациональное и комплексное использования природных условий и существующих ресурсов в интересах эффективное размещение объекта строительства. Природопользование и охрана окружающей среды

Тема 4. Государственные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы

Виды работ при благоустройстве придомовой территории. Общий порядок проведения работ по уборке придомовой территории. Периодичность уборок. Перечень законодательных и нормативных документов

<u>6 семестр</u>

Тема 1. Благоустройство и реконструкция придомовой территории.

Правовое регулирование организации благоустройства придомовой территории**.** Принципы, цели и задачи организации и проведения работ по содержанию придомовых территорий. Правила благоустройства. Реконструкция придомовых территорий. Контроль качества работ по благоустройству придомовых территорий. Озеленение как элемент благоустройства и ландшафтной организации

Тема 2. Придомовая территория многоквартирного дома: содержание, благоустройство

Понятие придомовой территории. Обслуживание придомовой территории. Мероприятия по благоустройству придомовой территории. Перечень работ по содержанию и благоустройству придомовой территории. Основные типы насаждений на территориях объектов благоустройства. Взаимное расположение деревьев и кустарников по отношению к жилым домам, инженерным сооружениям и коммуникациям. Приемы и формы озеленения

Тема 3. Основные элементы внешнего благоустройства придомовых территорий и правовые основы благоустройства

Правила благоустройства. Благоустройство придомовой территории. Элементы благоустройства. Озеленение дворов. Как благоустроить двор. Как добиться благоустройства. Стандарт благоустройства общественных территорий. Современные концепции ландшафтной организации

Тема 4. Контроль качества работ при благоустройстве внутриквартальных территорий

Стандарт благоустройства общественных территорий. Основные

принципы и подходы к организации общественных территорий. Принципиальные решения благоустройства территорий улично-дорожной сети. Особенности благоустройства общественных территорий города. Титульные перечни объектов благоустройства и экономическое обоснование производственного плана выполнения работ, определения потребностей в рабочей силе, материалах, машинах и механизмах. Требования к качеству работ и обеспечению мер безопасности при их проведении.

<u>7 семестр</u>

Тема 1. Виды зеленых насаждений для благоустройства придомовой территории

Садово-парковые насаждения. Виды, классификация, размеры, правила применения. Виды посадок

Тема 2 Основные принципы к озеленению жилой территории.

Основные принципы к озеленению жилой территории. Строительство объектов озеленения. Нормативные требования к озеленению придомовых территорий. Особенности озеленения при реконструкции застройки. Назначение малых архитектурных форм, оснащение территории жилой застройки

Тема 3 Принципы вертикального озеленения территории

Задачи вертикального озеленения, правила применения. Ассортимент растений, посадка, уход за растениями. Классификация, основные принципы размещения зеленых насаждений на городских территориях различного функционального назначения.

Тема 4 Организация контроля выполнения работ по ремонту малых архитектурных форм

Малые архитектурные формы функционального назначения. Эксплуатация, уход и содержание малых архитектурных форм (МАФ)

Тема 5. Малые архитектурные формы придомовых территорий

Назначение МАФ. Особенности основных разновидностей МАФ. Стили малых декоративных форм. Формальные стили. Пейзажные стили. Современные течения. Современные тенденции организации благоустройства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды

самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему,

предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути, поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с

указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
5 семестр			
Тема 1. Архитектурно-планировочная организация территории.	Инженерное освоение территорий для градостроительства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета Написание эссе.	Отчет по практикуму по решению задач Эссе
Тема 2. Устройство поливочной системы	Системы и схемы водоснабжения территорий; Системы водоотведения и очистки территорий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Окружающая среда и элементы природопользования	Природопользование и охрана окружающей среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Государственные Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы	Перечень законодательных и нормативных документов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
6 семестр			
Тема 1. Благоустройство и реконструкция придомовой территории .	Озеленение как элемент благоустройства и ландшафтной организации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Придомовая территория	Основные типы насаждений на территориях объектов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
многоквартирного дома: содержание, благоустройство	благоустройства. Взаимное расположение деревьев и кустарников по отношению к жилым домам, инженерным сооружениям и коммуникациям. Приемы и формы озеленения	Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	
Тема 3 Основные элементы внешнего благоустройства придомовых территорий и правовые основы благоустройства	Современные концепции ландшафтной организации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Контроль качества работ при благоустройстве внутриквартальных территорий	Титульные перечни объектов благоустройства и экономическое обоснование производственного плана выполнения работ, определения потребностей в рабочей силе, материалах, машинах и механизмах. Требования к качеству работ и обеспечению мер безопасности при их проведении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
7 семестр			
Тема 1. Виды зеленых насаждений для благоустройства придомовой территории	Виды посадок	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2 Основные принципы к озеленению жилой территории.	Особенности озеленения при реконструкции застройки. Назначение малых архитектурных форм, оснащение территории жилой застройки	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3 Принципы вертикального	Классификация, основные принципы	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
озеленения территории	размещения зеленых насаждений на городских территориях различного функционального назначения.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	решению задач
Тема 4 *Организация контроля выполнения работ по ремонту малых архитектурных форм*	Малые архитектурные формы функционального назначения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. *Малые архитектурные формы придомовых территорий*	Современные тенденции организации благоустройства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузьмина, Т. В. Комплексное благоустройство территорий (теоретический аспект) : учебное пособие : [16+] / Т. В. Кузьмина, О. Ш. Белявская ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 90 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611282

2. Котенко, И. А. Основы планировки и застройки населенных мест. Планировка жилого квартала : учебное пособие / И. А. Котенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-0635-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153357.html

Дополнительная литература:

1. Виды озеленения в благоустройстве территорий населенных мест и декоративные признаки растений : учебное пособие / сост. Р. В. Ламанова, Н. Ф. Шнейдмиллер, О. М. Рымарь, Т. Л. Чапалда. – Екатеринбург : Архитектон, 2011. – 117 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222113

2. Казнов, С. Д. Вертикальная планировка городских территорий:: сборник тестов, упражнений и задач / С. Д. Казнов, С. С. Казнов ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 92 с. : табл., ил. –

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427469

Магель, В. И. Градостроительство и благоустройство города : учебное пособие : [16+] / В. И. Магель, О. В. Матехина. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. – 284 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726844

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Российский Архитектурный Портал	https://archi.ru/
2.	Architectural Digest" Д.Журнал.	https://www.architecturaldigest.com/
3.	Союз архитекторов России	https://uar.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	практикум по решению задач	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 7–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	практикум по решению задач	40–30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 29–19 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 18–9 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 8–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
4.	Эссе	20-18– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 17–15– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 14–10 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 9 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые практические задания к практикумам по решению задач

Практикум №1

1. Состав проектно-сметной документации по созданию объектов ландшафтной архитектуры (проектирование, строительство, содержание);
2. Вертикальная планировка на объектах ландшафтной архитектуры. Способы освоения и окультуривания территорий;
3. Классификация дренажей, методы и способы осушения объектов ландшафтной архитектуры. Материалы, сооружения и детали дренажной сети;

Практикум №2

1. Организация поверхностного стока вод, материалы для строительства. Конструкции дорожной одежды плоскостных элементов благоустройства;
2. Конструкции лестниц и пандусов, откосов, подпорных стенок;
3. Строительство водоемов: изыскательские работы. Строительство плотин. Устройство водоемов-копаней. Сопрягающие и транспортирующие гидротехнические сооружения;

Практикум №3

1. Проведение подготовки территории объекта для ведения озеленительных работ. Производство работ;
2. Проведение посадки растений на объекте озеленения, уход за существующими насаждениями. Производство работ;
3. Проведение устройства газона, работы по содержанию существующего газонного покрытия на объекте ландшафтной архитектуры. Производство работ;

Практикум №4

Государственные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, задействованные в проектировании общественного благоустройства рекреации на открытом воздухе.

Практикум №5

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие благоустройства и реконструкции придомовой территории. Озеленение как элемент благоустройства и ландшафтной организации.

Практикум №6

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие благоустройства и реконструкции придомовой территории многоквартирных строений. Основные типы насаждений на территориях объектов благоустройства.

Взаимное расположение деревьев и кустарников по отношению к жилым домам, инженерным сооружениям и коммуникациям. Приемы и формы озеленения.

Практикум №7

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие современных концепций ландшафтной организации. Основные элементы внешнего благоустройства придомовых территорий и правовые основы благоустройства.

Практикум №8

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие титульных перечней объектов благоустройства и экономического обоснования производственного плана выполнения работ, определения потребностей в рабочей силе, материалах, машинах и механизмах. Требования к качеству работ и обеспечению мер безопасности при их проведении.

Практикум №9

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие видов зеленых насаждений для благоустройства придомовой территории в разных климатических условиях и спецификах регионов.

Практикум №10

Составление мудборда в графическом редакторе. Подбор аналогов и теоретическое раскрытие особенностей озеленения при реконструкции застройки. Назначение малых архитектурных форм, оснащение территории жилой застройки. Поиск и сравнительных анализ видов озеленения и МАФ для разных климатических условий и регионов.

Практикум №11

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие классификации, основных принципов размещения зеленых насаждений на городских территориях различного функционального назначения.

Практикум №12

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие средств и этапов организации контроля выполнения работ по ремонту малых архитектурных форм. Подбор материалов для выполнения работ с учетом климатических специфик разных регионов.

Практикум №13

Составление мудборда в графическом редакторе. Теоретическое раскрытие специфик современных тенденций организации благоустройства. Подбор аналогов и составление мудборда по актуальным малым архитектурным формам придомовых территорий. Определение стилистической принадлежности.

Примерные темы эссе:

Студент пишет эссе на основные темы:

«Создание комфортной городской среды. Как меняются современные города?»

«Благоустройство, как залог качественной коммуникации внутри социума»

«Разница транзитного благоустройства и дворовых пространств»

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория благоустройства» проводится в форме зачета и экзаменов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>5 семестр (экзамен)</u>

Задания 1-го типа

1.Дайте развернутый ответ. Что такое малые архитектурные формы и какими характерными чертами они обладают?

2. Разделите МАФ по функции и приведите наглядные примеры каждой категории;

3. Выберите лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции: декоративный бассейн, скамейки, фонтан, вазы. Аргументируйте свой ответ, озвучив характерный сценарий эксплуатации;

4. Озвучьте, какими бывают МАФ по способу изготовления и в чем заключена специфика обозначенного метода;

5. Раскройте на конкретных примерах ситуации, в которых устанавливаются низкие ограды и аргументируйте обозначенные обстоятельства;

6. Укажите основные элементы мостиков, а также их функцию и структуру;

7. Озвучьте термин устройства, представляющего собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений;

8. Дать определение понятию «Беседка»;

9. Озвучьте, чем отличаются декоративная стенка, приствольное ограждение, а также навес;

10. За что отвечает функционально-планировочный аспект проектирования отвечает?

11. Что из нижеперечисленного не является малыми архитектурными формами?

12. За что отвечает развивающая функция малых архитектурных форм на детских площадках?

13. Красный цвет на психологическом уровне-это…?

14. Озвучьте основные требования, предъявляемые к проектированию урн;

15.Раскройте на наглядных примерах, что такое ландшафт?

16. Назовите объекты озеленения ограниченного пользования;

17. На какие аспекты в контексте архитектуры городской среды влияет озеленение?

18. Озвучьте основные элементы системы озеленения территорий города и сопоставьте их с типами насаждения;

19. Какие габариты включает в себя минимальная норма зеленых насаждений на 1 жителя? С чем связаны названные параметры?

20. Дайте определение понятию «Бордюр»

21. Что такое мобильное озеленение?

22. Как ощущается оранжевый цвет на психологическом уровне?

23. Стили ландшафтной архитектуры.

24. Дайте определение вертикальной планировки городских территорий.

25. Дайте определение горизонтальной планировки городских

территорий.

Задания 2-го типа

1. Цели и задачи вертикальной планировки территории;
2. Вопросы вертикальной планировки на различных стадиях градостроительного проектирования;
3. Методы вертикальной планировки. Метод проектных отметок и уклонов;
4. Приёмы организации рельефа на межмагистральной территории;
5. Принципы решения и последовательность выполнения схемы вертикальной планировки;
6. Типы зданий и приемы их расположения на рельефе. Методика постановки здания на рельеф;
7. Конструктивно-планировочное решение входного блока типового здания;
8. Расчёт ступеней;
9. Решение организации рельефа между зданием и проездом;
10. Вертикальная планировка методом проектных горизонталей;
11. Принципы и последовательность решения «Плана организации рельефа»;
12. Решение элементарных задач детальной вертикальной планировки;
13. Основные правила и требования проектирования рельефа перекрёстка;
14. Последовательность решения вертикальной планировки перекрёстка;
15. Вертикальная планировка перекрёстков методом красных горизонталей, расположенных на различных формах рельефа;
16. Вертикальная планировка участка улицы не имеющего продольного уклона. Построение пилообразного профиля участка улицы;
17. Основные причины затопления территорий. Методы защиты территорий от затопления;
18. Причины подтопления территорий. Методы защиты от подтопления;
19. Назначение и классификация дренажей;
20. Классификация дренажей по начертанию в плане;
21. Однолинейный горизонтальный дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
22. Кольцевой и двухлинейный дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
23. Пристанный и прифундаментный дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
24. Пластовый дренаж. Область применения, трассировка в плане, конструкции;
25. Методика проектирования дренажной системы;
26. Расчёт дренажа. Основные определения, порядок расчёта.

Задания 3-го типа

1. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Система озеленения города. Классификация и назначение городских зеленых насаждений;
2. Создайте пространственную иллюстрацию на заданную тему: Виды зеленых устройств;
3. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Цветочное оформление благоустраиваемых территорий;
4. Создайте типовой план осуществления качественной оценки влияния социально-демографических и планировочных факторов на решение благоустройства микрорайона;
5. На наглядном примере раскройте принципы расчета, размещения и планировочной организации детских игровых площадок;
6. На наглядном примере раскройте принципы расчета, размещения и планировочной организации хозяйственных и спортивных площадок;
7. На наглядном примере раскройте принципы расчета, размещения и планировочной организации площадок для отдыха взрослых;
8. На наглядном примере раскройте последовательность и методику решения плана благоустройства жилых территорий;
9. На наглядном примере раскройте принципы проектирования пешеходного движения в жилых группах;
10. На наглядном примере раскройте требования к размещению элементов благоустройства по условиям инсоляции.

<u>6 семестр (зачет)</u>

Задания 1 –го типа

1. Благоустройство территорий, как комплекс мероприятий;
2. Инженерная подготовка территорий;
3. Основные задачи вертикальной планировки;
4. Метод профилей, как метод вертикальной планировки;
5. Метод проектных горизонталей, как метод вертикальной планировки;
6. Метод красных отметок, как метод вертикальной планировки;
7. Вертикальная планировка территорий зеленых насаждений;
8. Организация поверхностного стока;
9. Методы защиты территории от затопления;
10. Защита территории от подтопления;
11. Дренажи. Их виды. Устройство;
12. Открытый дренаж;
13. Закрытый дренаж;
14. Овраги. Борьба с оврагами;
15. Освещение улиц и дорог;
16. Осветительные установки. Классификация;
17. Размещение светильников. Схемы размещения светильников;

18. Освещение межмагистральных территорий;
19. Малые архитектурные формы. Виды, материалы;
20. Регулярный стиль ландшафтного дизайна;
21. Пейзажный стиль ландшафтного дизайна;
22. Стиль ландшафтного дизайна натургарден;
23. Стиль кантри. Стиль ландшафтного дизайна;
24. Стиль ландшафтного дизайна. Японский сад;
25. Стиль ландшафтного дизайна. Стиль модерн.

Задания 2 типа

1. Структура комплексного благоустройства города;
2. Функции Департамента ЖКХ города Москвы в сфере благоустройства города;
3. Функции Департамента природопользования и охраны окружающей среды в сфере благоустройства городских территорий;
4. Городские государственные программы как инструмент управления благоустройством территорий города;
5. Нормативная база, регламентирующая деятельность в сфере комплексного благоустройства города Москвы;
6. Цели и задачи вертикальной планировки при благоустройстве территорий города;
7. Озеленение как элемент благоустройства и ландшафтной организации территории;
8. Рекреационные территории города;
9. Ландшафтно-экологический подход к организации благоустройства территорий природного комплекса в городе;
10. Ответственность за нарушение мероприятий по благоустройству города Москвы;
11. Организация процесса управления реализацией городских государственных программ комплексного благоустройства территорий города;
12. Нормативно-производственные регламенты содержания объектов благоустройства;
13. Малые архитектурные формы игрового и функционального назначения;
14. Цели и задачи разработки Генеральной схемы комплексного благоустройства города Москвы;
15. Цели и задачи разработки Генеральной схемы озеленения города Москвы;
16. Схема рекреационного использования территорий природного комплекса города Москвы;
17. Нормативные показатели благоустройства площадок различного функционального назначения в микрорайоне;
18. Обязательные требования к благоустройству дворовых территорий;

19. Производственно-технологический регламент содержания дворовых территорий;

20. Городские государственные программы развития комплексного благоустройства города Москвы;

21. Организация процесса управления реализацией городских государственных программ комплексного благоустройства территорий города;

22. Организация водных рекреаций в черте города;

23. Охранные зоны;

24. Объекты исторического наследия;

25. Городская мебель.

Задания 3-го типа

1. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Озеленение. Виды озеленения;
2. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Насаждения общего пользования;
3. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Насаждения ограниченного пользования;
4. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Насаждения специального назначения;
5. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Мобильные системы озеленения;
6. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Регламент определения территорий времяпровождения и выгула с домашними питомцами;
7. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Интеграция зеленых рекреаций в городскую ткань;
8. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Экологичные материалы и зеленые зоны;
9. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Функциональное районирование;
10. Создайте типовой план и пространственную иллюстрацию на заданную тему: Причина высадки определенных пород в черте города. Преимущества рябины, тополя.

<u>7 семестр (экзамен)</u>

Задания 1-го типа

1. Вертикальное озеленение;
2. Озеленение городских объектов: парки, скверы, бульвары и т. д.;
3. Цветники. Типы цветников;
4. Придомовая территория;
6. Типы покрытий и конструкции проезжих частей;

7. Автостоянки. Требования. Типы автостоянок;
8. Пожарные проезды. Требования;
9. Пешеходные дорожки. Требования. Покрытие;
10. Типы одежды дорожек и площадок. Материалы и требования;
11. Покрытие спортивных площадок. Материалы и требования;
12. Покрытие детских площадок. Материалы и требования;
13. Система площадок различного назначения на придомовой территории;
14. Детские площадки. Требования;
15. Хозяйственные площадки. Требования;
16. Спортивные площадки. Требования;
17. Площадки для автостоянок. Требования;
18. Генеральный план. Состав. ТЭП;
19. Функциональное зонирование территорий;
20. Типы планировочных структур города;
21. Защита территории от шума;
22. Сбор ТБО. Способы переработки ТБО;
23. Технология уборки придомовой территории;
24. Летняя уборка придомовых территорий;
25. Осенняя уборка придомовых территорий;
26. Зимняя уборка придомовых территорий;
27. Весенняя уборка придомовых территорий;
28. Доступная среда для МГН.

Задания 2-го типа

1. Роль, задачи и возможности вертикальной планировки;
2. Методы вертикальной планировки;
3. Элементы вертикальной планировки;
4. Основные задачи организации поверхностного водоотвода;
5. Формирование поверхностного стока;
6. Конструкции система водоотвода;
7. Объяснить необходимость создания систем поверхностного водоотвода с городских территорий;
8. Проанализировать условия применения всех систем организации поверхностного водостока;
9. Перечислить негативное воздействие отсутствия ливневки;
10. Дать рекомендации по реконструкции системы поверхностного водоотвода в территории района;
11. На предложенном плане нанести стрелками направление поверхностного стока по всем элементам территории, нанести элементы системы водоотвода;
12. Основные факторы затопления территорий;
13. Защита территорий от затопления;
14. Расчетные уровни воды и отметки территории;

15. Методы защиты территории от затопления;
16. Защита территорий от затопления;
17. Принципы проектирования защитных сооружений;
18. Сравнить применение сплошной подсыпки и дамбообвалования для защиты территории от затопления. Проанализировать эффективность этих мероприятий;
19. Основные факторы подтопления территорий. Отрицательное воздействие подземных вод;
20. Свойства грунтов. Виды подземных вод;
21. Методы защиты от подтопления;
22. Дренажи и их виды;
23. Принципы проектирования дренажных систем;
24. Виды оврагов и причины их образования. Негативное действие оврагов;
25. Мероприятия по стабилизации и благоустройству оврагов.

Задания 3- го типа

1. На наглядном примере раскройте требования к размещению элементов благоустройства по условиям ветрового режима;
2. На наглядном примере раскройте градостроительное значение зеленых насаждений (общая характеристика);
3. На наглядном примере раскройте влияние зеленых насаждений на тепловой режим и влажность воздуха;
4. На наглядном примере раскройте влияние зеленых насаждений на состав и чистоту воздуха;
5. На наглядном примере раскройте влияние зеленых насаждений на ветровой режим и снегоперенос;
6. На наглядном примере раскройте характер ветро- и снегозащитного действия плотной лесной полосы, ее конструкция;
7. На наглядном примере раскройте характер ветро- и снегозащитного действия ажурной лесной полосы, ее конструкции;
8. На наглядном примере раскройте характер ветро- и снегозащитного действия продуваемой лесной полосы и системы продуваемых полос, их конструкция;
9. На наглядном примере раскройте приемы размещения зеленых насаждений в жилых районах и микрорайонах, их влияние на биологическую устойчивость насаждений в застройке;
10. На наглядном примере раскройте стили ландшафтной архитектуры.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы градостроительства»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины.....7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 12

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы градостроительства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Основы градостроительства» направлена на получение знаний и умений, включающих представление о масштабах градостроительной деятельности, методике градостроительного прогнозирования, программирования, планирования, проектирования и управления. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих исследователей и проектировщиков в сфере градостроительного планирования, зонирования, планировки и застройки территории.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение основных принципов и правил организации территории населенных мест; знакомство со спецификой градостроительной терминологии; освоение методов моделирования возможных линий поведения при осуществлении профессиональных функций в процессе контроля над использованием земельного фонда и недвижимости в границах населенных пунктов.

Задачи изучения дисциплины являются:

- Изучение теоретических и практических основ градостроительного планирования развития территорий городских и сельских поселений;
- Изучение закономерностей формирования и размещения материальных элементов на территории поселения, обеспечивающих установленные в обществе стандарты быта, отдыха и труда жителей, улучшение экологических и эстетических качеств окружающей среды;
- Изучение специфики градостроительной терминологии;
- Изучение анализа поселения с точки зрения территориального, функционального, правового и строительного зонирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.1.** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	теоретические и практические основы градостроительного развития поселений; Знать закономерности формирования и размещения структурных элементов поселений (зон, границ и т.п.)	Определять тенденции градостроительного развития территории; на основе ее комплексного анализа	Проектирования территориального развития поселений, а также обоснования проектных решений	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и	Особенности установления градостроительных регламентов	Осуществлять функциональное и градостроительное зонирование территории поселения	Разработки градостроительной документации и материалов по их обоснованию	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

		маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	**Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)**									**Самостоятельная работа обучающихся**	**ТКУ / балл Форма ПА**
	Лекции	**Семинары**	**Практикум по решению задач**	**Ситуационный практикум**	**Мастер-класс**	**Лабораторный практикум**	**Тренинг**	**Дидактическая игра**	**Из них в форме практической подготовки**		
Тема 1. Краткая история развития градостроительства	4		4							8	Практическое задание/10 Эссе/10
Тема 2. Понятие о системе расселения.	4		4							8	Практическое задание /10
Тема 3. Планировочная структура города и структура населенного места	6		4							10	Практическое задание /10
Тема 4. Промышленные предприятия и их размещение в городе	4		4							8	Практическое задание /10
Тема 5. Жилые районы города.	6		4							10	Практическое задание /10
Тема 6. Микрорайон. Основные требования.	4		6							8	Практическое задание /10
Тема 7. Уличная сеть города.	4		6							8	Практическое задание /10
Тема 8. Городские площади.	6		6							8	Практическое задание /10 Реферат/10
Всего:	**38**		**38**							**68**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Краткая история развития градостроительства.

Деление русского градостроительства на периоды. Характеристика I-го периода (III т. до н. э.- VII в н. э.). Характеристика 11-го периода (IX в до середины XV в). Характеристика III-го/периода (XV в-XVII в). Характеристика V-го периода (XVIII в-XIX в). Характеристика V-го периода (XIX в- до октябрьской революции). Характеристика социалистического периода 20–30 годы XX в. Характеристика периода 40–50 годов XX в. Характеристика 60-80 годов XX в.

Тема 2. Понятие о системе расселения.

Понятие расселения. Виды расселения. Классификация городов и населенных мест. Определение перспектив развития города. Примерный расчет населения города и населенного места

Тема 3. Планировочная структура города и структура населенного места

Деление территории по функциональному использованию. Различные формы плана города. Требования к территории населённого места.

Тема 4. Промышленные предприятия и их размещение в городе.

Классификация промышленных предприятий. Их расположение по отношению к жилой зоне. Рельеф территории промышленных предприятий. Три основных категории промышленных районов.

Тема 5. Жилые районы города.

Размещение жилых районов. Строительное зонирование жилых районов. Планировка, застройка и благоустройство жилых районов.

Тема 6. Микрорайон. Основные требования.

Факторы, определяющие форму территории микрорайона. Организация транспортного и пешеходного движения в микрорайоне. Размещение общественных зданий в микрорайоне. Зелёные насаждения микрорайона. ТЭП и баланс территории.

Тема 7. Уличная сеть города.

Планировочная система городских улиц и их ТЭ характеристика: радиальная; радиально-кольцевая; прямоугольная или шахматная; треугольная; прямоугольно-диагональная; комбинированная; свободная

Тема 8. Городские площади.

Классификация и характеристика площадей: общественно-административные; перед крупными общественными центрами; площади

жилых районов со скверами; транспортные площади; вокзальные площади; площади торговых центров и рынков; площади в промышленных районах; площади-автостоянки

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с

требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики

дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Краткая история развития градостроительства.	Общие положения и исходные данные для проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму. Написание эссе	Практическое задание Эссе
Тема 2. Понятие о системе расселения.	Район и микрорайон в структуре города. Планировка и застройка микрорайона. Определение границ микрорайона	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Планировочная структура города и структура населенного места	Планировка и застройка микрорайона. Формирование улично-дорожной сети и пешеходных связей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Промышленные предприятия и их размещение в городе.	Планировка и застройка микрорайона. Размещение основных типов застройки на территории микрорайона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Жилые районы города.	Планировка и застройка микрорайона. Учреждения обслуживания населения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Микрорайон. Основные требования.	Планировка и застройка микрорайона. Озеленение территории микрорайона и спортивная зона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 7. Уличная сеть города.	Планировка и застройка микрорайона. Размещение площадок различного назначения в жилых группах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 8. Городские площади.	Проектный баланс территории. Составление баланса территории микрорайона и ТЭП.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание реферата	Практическое задание Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Колясников, В. А. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения / В. А. Колясников, В. Ю. Спиридонов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 194 с. : ил. –

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455453

2. Жуковский, Р. С. Основы градостроительства : учебное пособие для студентов по направлениям подготовки 07.03.01 и 07.04.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» (уровни бакалавриата и магистратуры) / Р. С. Жуковский. — Барнаул : Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-7568-1409-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132565.html

Дополнительная литература:

1. Васильева, А. А. Средовые факторы в архитектуре : курс лекций / А. А. Васильева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 207 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123447.html

2. Алексеев, Ю. В. Градостроительное проектирование : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Алексеев, А. А. Ануфриев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 627 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572390

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Архив карт	https://retromap.ru/
2.	Московский урбанистический форум	https://muf.lenta.ru/?ysclid=mrm62bcacs550598816
3.	Москомархитектура	https://mka-mos.ru/?ysclid=mrm63g63rm652181585

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Реферат	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Эссе	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам</u>

Практикум № 1

1.Понятие градостроительство.

2. Понятие архитектура.

3. Понятие урбанизация. Основные этапы развития урбанизации как всемирно - исторического процесса. Понятие «ложная урбанизация». 4. Градостроительство стран Древнего мира

5. Градостроительство в Античном мире.

6. Градостроительство в средние века в эпоху Возрождения.

7. Градостроительство Европы в XIX, начале XX веков

8. История развития градостроительного планирования в России и за рубежом.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №2

1. Характеристика роли городов в развитии общества. Понятие города как формы расселения.

2. Классификация населенных мест. Формы и виды расселения.

3. Планировка населенных мест как область научной и практической деятельности человека

4. Связь градостроительства со смежными областями знаний;

основные проблемы и задачи градостроительства.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №3

1. Общие положения и исходные данные для проектирования.
2. Район и микрорайон в структуре города. Планировка и застройка микрорайона. Определение границ микрорайона.
3. Планировка и застройка микрорайона. Формирование улично-дорожной сети и пешеходных связей
4. Планировка и застройка микрорайона. Размещение основных типов застройки на территории микрорайона.
5. Планировка и застройка микрорайона. Учреждения обслуживания населения.
6. Планировка и застройка микрорайона. Озеленение территории микрорайона и спортивная зона.
7. Планировка и застройка микрорайона. Размещение площадок различного назначения в жилых группах.
8. Проектный баланс территории. Составление баланса территории микрорайона и ТЭП.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №4

1. Понятие о городском промышленном районе.
2. Зонирование промышленного района, баланс их территории.
3. Категории городских промышленных районов. Система размещения промышленности в городе.
4. Важнейшие принципы размещения городских промышленных районов.
5. Планировка и застройка городских промышленных районов. Промышленный транспорт.
6. Санитарная классификация предприятий и производств, санитарно-защитные зоны.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №5

1. Факторы, определяющие тип планировочной структуры города. Функциональное зонирование городской территории.
2. Планировочная структура города.
3. Общественные центры городов. Транспортная система города. Основные требования к формированию городской транспортной сети
4. Геометрические схемы улично-дорожной сети сложившихся городов.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №6

1. Четыре ступени обслуживания микрорайона.
2. Производственные территории. Пространственная организация производственных территорий, их реконструкция и модернизация.
3. Учет требований сельскохозяйственных производственных комплексов к природным условиям.
4. Основные предпосылки развития районной планировки.
5. Опыт планировочных работ за рубежом.
6. Основные комплексные методы и подходы градостроительства и районной планировки.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №7

1.Уличная сеть.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

Практикум №8

1. Мировоззренческие модели города.

2. Генезис современных европейских городов.
3. Социология городского пространств

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10)

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1.Проблемы роста численности населения.
2.Города-миллионеры. Распределение по странам и континентам. Динамика изменения численности населения в больших городах.
3.Экологические проблемы городских агломераций.
4.Экологические последствия урбанизации.
5.Классификация городского населения по характеру хозяйственной деятельности.
6.Особенности миграционных потоков населения, товаров, услуг в урбанизированных территориях.
7.Города и населенные пункты как узлы расселения населения. Геоэкологические причины их появления.
8.Урбанизированные территории как источник антропогенного загрязнения природной среды.
9.В чем смысл и назначение «онтологических представлений города»?
10. В чем особенности онтологии города по М. Веберу?
11. В чем заключаются особенности процессуального существования города?
12. Какие процессы определяют существование города?
13. Какие модусы представлены в модусной схеме существования города?
14. Что позволяет сделать модусная схема существования города?
15. Какие единицы включает в себя модель социального устройства города?
16. В чем специфика «пространства клуба»
17. 17. Какие единицы используется в модели города по Дж. Форрестеру
18. Для решения каких задач создаются математические модели города?
19. Как определяется городское самосознание?
20. Дать основную характеристику города (по выбору студента из списка предложенных): численность (в том числе мужчин и женщин), его площадь, количество населённых пунктов в радиусе 30 км от городской черты.
21. Определить место города в классификациях городов.
22. Определение понятий: «город», «крупнейший город»,

«агломерация»

23. Критерии классификации городов по численности населения: малых, средних, крупных и крупнейших.

24. Основные типы городов в их функциональной типологии.

25. Основные компоненты геополитического, экономико-географического положений крупнейшего города и их влияние на экономическое и социально-экономическое развитие.

26. Особенности развития и функционирования крупнейших городов нашей страны и крупнейших городов Западной Европы и иных зарубежных стран.

27. Специфика ресурсов крупнейшего города: природных, трудовых. Особенности баланса территории крупнейших городов России (на примере Москвы).

28. Субъекты и объекты земельных отношений в крупнейшем городе. Разграничение собственности на землю.

29. Целевые ориентиры и показатели развития крупнейших городов РФ. Особенности реализации основных направлений и важнейших мероприятий Национальных проектов.

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Основные особенности экономики крупнейшего города.
2. Принципы финансирования крупнейших городов РФ. Возможности применения зарубежных подходов финансирования крупнейших городов.
3. Цели и задачи стратегического планирования развития крупнейших городов.
4. Наиболее распространенные формы привлечения внебюджетных финансовых ресурсов в развитие крупнейших городов.
5. Особенности бюджета крупнейших городов. Основные источники покрытия дефицита городского бюджета крупнейших городов.
6. Экономические основы градостроительного и правового зонирования территории крупнейшего города.
7. Экономические основы (включая принципиальные исходные позиции, принципы, количественные и качественные показатели) комплексного градостроительного зонирования в городе.
8. Информационное обеспечение долгосрочного планирования развития крупнейших городов.
9. Структура органов оперативного управления крупнейшим городом.
10. Структура управления стратегическим развитием крупнейшего города.
11. Принципы формирования долгосрочных целевых программ.
12. Проблемы финансирования крупнейших городов.
13. Теории пространственного развития городов.
14. Формирование имиджа города.
15. Брендинг города
16. Город как место экономической деятельности

17. Город и глобализация
18. Городская политика и управление городом.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы градостроительства» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. История развития градостроительства (I период)
2. История развития градостроительства (II период)
3. Истории развития градостроительства (III период)
4. История развития градостроительства (IV период)
5. История развития градостроительства (V период)
6. История развития градостроительства (20-30 годы)
7. История развития градостроительства (40-50 годы)
8. История развития градостроительства (60-80 годы)
9. Основные требования, применяемые к застройке
10. Транспортные площади (их характеристика).
11. Требования, предъявляемые к территории города.

12. Требования городского транспорта к планировке города
13. Примерный расчет населения города и структура населенного места
14. Факторы, определяющие форму территории микрорайона.
15. Организация транспортного и пешеходного движения в микрорайоне.
16. Классификация промышленных предприятий.
17. Классификация городских улиц и дорог.
18. Приёмы жилой застройки.
19. Зелёные насаждения в микрорайоне.
20. Размещение жилых районов.
21. Приёмы жилой застройки.
22. Характеристика основных систем городских улиц.
23. Общественно-административные площади города.
24. Площади-автостоянки.
25. Понятие о системе расселения.

Задания 2-го типа

1. Виды расселения.
2. Характеристика населённых пунктов.
3. Определение перспектив развития города.
4. Группы населения городов и посёлков.
5. Функциональные зоны города.
6. Формирование плана города.
7. Планировочная структура города.
8. Размещение жилой застройки.
9. Ступенчатая система обслуживания в жилых районах и микрорайонах.
10. Классификация населенных мест. Формы и виды расселения.
11. Планировка населенных мест как область научной и практической деятельности человека
12. Связь градостроительства со смежными областями знаний; основные проблемы и задачи градостроительства.
13. Особенности градостроительства при капиталистических и социалистических методах ведения хозяйства.
14. Основные цели, задачи и понятие о районной планировке.
15. Виды районных планировок, их место в градостроительстве.
16. Принципы экономического районирования территории России.
17. Проблемы экономического районирования России.
18. Понятие внешнего расселения.
19. Городские системы. Иерархическая организация
20. Понятие города. Город как система в большой системе городов.
21. Градообразующие факторы. Градообразующая база города.
22. Цикличность территориально - планировочного развития города.
23. Понятие о планировочной структуре города, ее основные элементы.

24. Факторы, определяющие тип планировочной структуры города.
25. Функциональное зонирование городской территории.

Задания 3-го типа

1. Планировка и застройка микрорайона. Определение границ микрорайона.
2. Планировка и застройка микрорайона. Формирование улично-дорожной сети и пешеходных связей.
3. Планировка и застройка микрорайона. Размещение основных типов застройки на территории микрорайона.
4. Планировка и застройка микрорайона. Размещение учреждений обслуживания населения.
5. Планировка и застройка микрорайона. Озеленение территории микрорайона.
6. Планировка и застройка микрорайона. Размещение спортивной зоны.
7. Планировка и застройка микрорайона. Размещение площадок различного назначения в жилых группах.
8. Проектный баланс территории. Составление баланса территории микрорайона и ТЭП.
9. Планировка и застройка микрорайона. Ступенчатая система обслуживания в жилых районах и микрорайонах.
10. Планировка и застройка микрорайона. Функциональные зоны.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн и проектирование»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3.тематический план 7

4. Содержание дисциплины 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 26

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 28

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Ландшафтный дизайн и проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Ландшафтный дизайн и проектирование», подразумевает декоративное оформление участка и требует знаний в области архитектуры и строительства, проектирования, ботаники и растениеводства. Изучив данную образовательную программу, слушатели будут владеть и умело пользоваться не только растительным материалом, но и другими формами и средствами ландшафтного дизайна для образования единой композиции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4,5 курсе в 7,8,9 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

1. формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов.
2. сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры;
3. дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение проблематики и формирования проектных навыков.
2. Ознакомление студентов со спецификой ландшафтного проектирования и дизайна.
3. Знакомство студента с основным принципами изучения и проектирования озелененного участка городской среды и ландшафтных объектов небольших по площади (частных садов).
4. Определения ценности структурных характеристик объекта проектирования.
5. Приспособление объекта проектирования к новым функциям.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	**ОПК-2**	**ОПК-2.1.** Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации	Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов	Требования к разработке проектной документации	Использовать международные и отечественны	применения знания основных видов	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
		требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	на основе различных источников в области дизайн-проектирования, экономико-правовые основы разработки дизайн-проекта	е стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам	требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования при ландшафтном дизайне и проектировании	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в	**ОПК-3**	**ОПК-3.1.** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований,	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и	Отбора содержания дизайн-проекта, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах		используют методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений		подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации		
		ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	Требования к разработке проектной документации на основе различных источников в области дизайн-проектирования, экономико-правовые основы разработки дизайн-проекта	Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам	Организации предпроектного исследования, работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
7 семестр											
Тема 1. Стили ландшафтного дизайна	2		4							5	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании	2		6							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции	2		6							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.	2		4							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 5. Оборудование участка	2		6							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 6. Инженерное оборудование участка	2		6							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 7 Дополнительное оборудование	2		6							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 8. Материаловедение	2		6							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 9. Типы пространственной структуры	2		6							5	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 10.	1		7							8	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Проектирование											практикуму по решению задач / 10
Всего:	**19**		**57**							**68**	**100**
Контроль, час /сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**4**										
8 семестр											
Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании			8							15	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.			9							16	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.			8							15	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений.			9							16	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 5. Ландшафтное проектирование пространства внутри жилой застройки. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства			8							15	Отчет по практикуму по решению задач / 10 Реферат / 10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 6. Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна			9							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**51**							**93**	**100**
Контроль, час /сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**4**										
9 семестр											
Тема 1. Формирование Цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 2. Приёмы формирования ландшафтных композиций			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 3. Инженерная подготовка ландшафтного объекта. Основы почвоведения.			8							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 4. Ландшафтная и проектная графика.			10							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 5. Компьютерное проектирование			10							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 6. Проектирование ландшафтных объектов: приемы оформления проекта,			10							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10 Эссе / 10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
разработка проектной документации											
Всего:			**54**							**63**	**100**
Контроль, час /сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**4**										
Всего по дисциплине:	**19**		**162**							**224**	**100*3**
Контроль, час	**27**										**Зачет (2) Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**432**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**12**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7 семестр

Тема 1. Стили ландшафтного дизайна

Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Исторические стили проектирования. Современные стили

История создания и развития садово-парковых ландшафтов. Ассиро-Вавилония. Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Всемирно-известные дизайны в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения.

Регулярный и пейзажный стили. Итальянский и пасторальный сады. Английский пейзажный и русский сады. Развитие садового искусства в России. Сад в природном стиле, романтический сад.

Исламский и мавританский стили. Китайский и японский сады. Сады в стиле модерн. Голландский сад. Американский колониальный и сельский сады.

Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании

Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции

Пространственные формы, их свойства и соотношения. Роль перспективы в восприятии пейзажей. Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Роль цвета и освещенности в формировании пейзажных картин. Композиция пейзажных картин.

Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.

Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения

Растительность. Партеры, газоны. Типы газонов. Семена газонов. Устройство газонов. Рулонные газоны. Клумбы. Рабатки. Бордюры. Миксбордеры. Вазоны.

Розарии Проектирование цветочного оформления на фоне газона. Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников Кустарники и бонсаи. Деревья - крупномеры. Одиночные посадки. Массив насаждений. Вертикальное озеленение. Рядовые посадки. Принципы подбора растений Ассортиментная ведомость. Рельеф. Подпорные стенки и мостики. Устройство. Назначение. Малые архитектурные формы. Альпийские горки (альпинарии) и рокарии. Создание и этапы проектирования альпийской горки Садовые дорожки, патио. Беседки, перголы, павильоны, арки. Вода. Ручьи. Болота. Водопады и каскады. Фонтаны. Садовые пруды.

Тема 5. Оборудование участка

Экологичность материалов оборудования.

Тема 6. Инженерное оборудование участка

Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы. Камни. Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.

Тема 7. Дополнительное оборудование

Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования

Тема 8. Материаловедение

Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды

Особенности материалов. Песок. Галька. Щебень. Бетон. Грунт. Мульча. Пленка. Пластик. Инструмент. Элементы декоративного мощения (дорожки). Тротуарная плитка. Натуральный камень.

Тема 9. Типы пространственной структуры

Типы пространственной структуры - закрытые, полуоткрытые, открытые. Соотношение типов пространственной структуры.

Тема 10. Проектирование

Проектирование ландшафтного дизайна. Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов Предпроектные изыскания.

Ситуационный план.

Разработка планировочной структуры объекта, формирование объемно-пространственной структуры объекта. Документация для проекта. Стоимость ландшафтного проекта.

8 семестр

Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании

Изучение композиции пространства под открытым небом; знакомство с растениями, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления; изучение различных приемов их использования в создании ландшафтных композиций. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре в ландшафтном проектировании. Соотношение форм по цвету в ландшафтном проектировании. Физические принципы восприятия цвета человеком

Тема 2. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта

Изучение основных элементов дизайнерского оформления ландшафта и возможности их использования при составлении проекта. Строительные (архитектурные) элементы оформления. Элементы ограждения территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические элементы (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Элементы декоративного мощения(дорожки). Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы освещения (светильники, фонари). Система полива

Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.

Рассмотреть и изучить особенности построения композиции рельефа, особенности создания искусственных водоемов различных типов и малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции.
Пластическая обработка рельефа. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки). Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, грот, каскад). Роль паркового канала в формировании художественных качеств ландшафта

Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений.

Ознакомиться с приемами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом: его сочетание с рельефом, использование эффекта отражения в зеркале водоема, масштабные соотношения с массивами зеленых насаждений и т.д. Взаимосвязь природных и архитектурных форм. Природный ландшафт, как важнейший фактор для композиции любого

архитектурного объекта. Композиционные приемы гармоничного сочетания ландшафта и архитектурных сооружений. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Использование природных материалов в экстерьере зданий. Сады на искусственных основаниях. Зимние сады

Тема 5. Ландшафтное проектирование пространства внутри жилой застройки. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального обустройства пространства.

Изучить методики проектирования территорий межселенных пространств, различных по стилистике и назначению. Основные принципы проектирования территорий, являющихся объектами охраны (заповедники, заказники, национальные и природные парки и т. п.) Архитектурно-ландшафтная организация рекреационных территорий (места отдыха, рекреационные зоны, рекреационные районы и регионы). Методика архитектурно-ландшафтного проектирования дорожного пространства. Принципы формирования и организация территорий производственных объектов.

Единая планировочная организация водно-зеленой системы города. Основные функции озелененных и обводненных территорий. Система озеленения города и его ближайшего окружения. Формирование водных систем. Проектирование важнейших элементов ландшафта населенных мест

Тема 6. Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна.

Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна. Значение растений в создании комфортной среды для жизнедеятельности человека. Характеристика древесно-кустарниковых растений. Подбор ассортимента растений для формирования объектов ландшафтного дизайна. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Взаимосвязь природных и архитектурных форм

<u>9 семестр</u>

Тема 1. Формирование цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна

Формирование цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна. Краткая характеристика цветов. Регулярные цветочные композиции. Ландшафтные цветочные композиции. Клумба, виды клумб, особенности ковровой клумбы. Преимущества приподнятой клумбы. Рабатка и ее виды. Бордюр. Требования к растениям для бордюра. Миксбордер. Растения для миксбордера. Теневой цветник. Требования к растениям для теневого цветника. Арабеска. Солитер. Группы. Растения в контейнерах. Преимущества контейнерного озеленения для больших городов. Требования к растениям для контейнеров

Тема 2. Приёмы формирования ландшафтных композиций

Приёмы формирования ландшафтных композиций. ЛК из растительных группировок; из растений, камней, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм. Светоцветовые ландшафтные композиции. Симметричный баланс. Асимметричный баланс. Контраст и нюанс. Ритм

Тема 3. Инженерная подготовка ландшафтного объекта. Основы почвоведения.

Горизонтальная планировка участка. Дренаж. Вертикальная планировка. Террасирование. Подпорные стенки, лестницы. Инженерная планировка участка. Дорожки и площадки. Типы мощения. Малые архитектурные формы. Технологии строительства беседок, навесов, пергол, арок. Подбор строительных материалов. Геопластика, искусственное сооружение на горизонтальных участках холмов, каменистых горок, каскадов, скал и т. д. Гидрология. Основные виды декоративных водоемов. Конструктивные особенности. Ландшафтное освещение. Полив. Автополивочные системы. Описание работ по инженерной подготовке территории. Вертикальная планировка территории. Машины и механизмы для земляных работ. Системы дренажей, ливневой канализации, орошения

Тема 4. Ландшафтная и проектная графика

Приемы изображения растений, элементов и конструктивных материалов, используемых в ландшафтном дизайне. Рисунки видовых точек сада, пейзажных групп и цветников. Зарисовки малых архитектурных форм. Проектная графика. Разрезы - фронтальные, профильные, горизонтальные, а также сечения. Перспективные рисунки видовых точек участка. Основные требования при ландшафтном проектировании. Организации, задействованные в работе. Договор на проектные работы и утвержденное задание на проектирование. Перечень вопросов задания на проектирование. Календарный план работ. Примерный состав проектных материалов на стадии проект (П). Примерный состав проектных материалов на стадии рабочей документации

Тема 5. Компьютерное проектирование

Анализ участка. Приемы оформления проекта, разработка проектной документации. Последовательность проектного процесса. Графическая часть. Правила оформления чертежей проекта. Текстовая часть. Пояснительная записка. Правила оформления экспликаций к планам, ведомостей к посадкам, баланса территории, календарного плана. Объемная визуализация ландшафтного объекта. Разбивочный чертеж дорожек и площадок. Дендропосадочный чертеж участка. Визуализация площадки отдыха. Проект цветника. Схема функционального зонирования сквера. Визуализация МАФ с разных ракурсов. Фронтальный вид ландшафтной композиции. Визуализация миксбордера. Эскизное предложение ландшафтного проекта территории. Генеральный план участка. Разбивочный чертеж участка. Дендропосадочный чертеж площадки отдыха. Визуализация участка

Тема 6. Проектирование ландшафтных объектов: приемы оформления

проекта, разработка проектной документации

Работа над проектом. Изучение растений и их сочетание с другими природными компонентами. Методы проектирования и основные стадии исторического создания ландшафтной среды Обзор программ, созданных для ландшафтных дизайнеров. Их краткая характеристика и сопоставление возможностей. Основные панели и инструменты. Создание и редактирование объектов. Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения

практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из

ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4.Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
7 семестр			
Тема 1. Стили ландшафтного дизайна	Исторические стили проектирования. Современные стили	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании	Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции	Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.	Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения		
Тема 5. Оборудование участка	Экологичность материалов оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Инженерное оборудование участка	Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7 Дополнительное оборудование	Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Материаловедение	Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Типы пространственной	Закрытые типы пространственной	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
структуры	структуры. Полуоткрытые типы пространственной структуры. Открытые типы пространственной структуры	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	решению задач
Тема 10. Проектирование	Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
8 семестр			
Тема 1. Композиция в ландшафтном проектировании	Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре в ландшафтном проектировании. Соотношение форм по цвету в ландшафтном проектировании. Физические принципы восприятия цвета человеком.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2.	Элементы ограждения	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.	территории. Элементы визуального зонирования территории. Декоративно-эстетические элементы (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Элементы декоративного мощения(дорожки). Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы освещения (светильники, фонари). Система полива.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	практикуму по решению задач
Тема 3. Рельеф, искусственные водоемы и малые формы как неотъемлемые компоненты архитектурного ландшафта.	Пластическая обработка рельефа. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки). Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, грот, каскад). Роль паркового канала в формировании художественных качеств ландшафта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Ландшафтные аспекты проектирования зданий и сооружений.	Растения в архитектуре зданий и сооружений. Использование природных материалов в экстерьере зданий. Сады на искусственных основаниях. Зимние сады.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Ландшафтное проектирование пространства внутри жилой застройки. Ландшафтно-архитектурное зонирование территории в целях рационального	Единая планировочная организация водно-зеленой системы города. Основные функции озелененных и обводненных территорий. Система озеленения города и его ближайшего окружения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета Написание реферата	Отчет по практикуму по решению задач Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
обустройства пространства	Формирование водных систем. Проектирование важнейших элементов ландшафта населенных мест.		
Тема 6. Растительность как основное средство формирования объектов ландшафтного дизайна	Растения в архитектуре зданий и сооружений. Взаимосвязь природных и архитектурных форм	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
9 семестр			
Тема 1. Формирование Цветочно-декоративных композиций в объектах ландшафтного дизайна	Клумба, виды клумб, особенности ковровой клумбы. Преимущества приподнятой клумбы. Рабатка и ее виды. Бордюр. Требования к растениям для бордюра. Миксбордер. Растения для миксбордера. Теневой цветник. Требования к растениям для теневого цветника. Арабеска. Солитер. Группы. Растения в контейнерах. Преимущества контейнерного озеленения для больших городов. Требования к растениям для контейнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Приёмы формирования ландшафтных композиций	Симметричный баланс. Асимметричный баланс. Контраст и нюанс. Ритм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Инженерная подготовка ландшафтного объекта. Основы почвоведения.	Описание работ по инженерной подготовке территории. Вертикальная планировка территории. Машины и механизмы для земляных работ. Системы дренажей, ливневой канализации, орошения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Ландшафтная и	Основные требования	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
проектная графика.	при ландшафтном проектировании. Организации, задействованные в работе. Договор на проектные работы и утвержденное задание на проектирование. Перечень вопросов задания на проектирование. Календарный план работ. Примерный состав проектных материалов на стадии проект (П). Примерный состав проектных материалов на стадии рабочей документации	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	практикуму по решению задач
Тема 5. Компьютерное проектирование	Объемная визуализация ландшафтного объекта. Разбивочный чертеж дорожек и площадок. Дендропосадочный чертеж участка. Визуализация площадки отдыха. Проект цветника. Схема функционального зонирования сквера. Визуализация МАФ с разных ракурсов. Фронтальный вид ландшафтной композиции. Визуализация миксбордера. Эскизное предложение ландшафтного проекта территории. Генеральный план участка. Разбивочный чертеж участка. Дендропосадочный чертеж площадки отдыха. Визуализация участка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Проектирование ландшафтных объектов: приемы оформления проекта, разработка проектной документации	Работа над проектом. Изучение растений и их сочетание с другими природными компонентами. Методы проектирования и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму по решению задач Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	основные стадии исторического создания ландшафтной среды.	подготовка отчета Написание эссе	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бауэр, Н. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Н. В. Бауэр. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2011. — 238 с. — ISBN 978-5-9961-0500-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/83699.html

2. Смолина, О. О. Ландшафтная архитектура : учебное пособие / О. О. Смолина, Д. В. Карелин. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2019. — 117 с. — ISBN 978-5-7795-0881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107617.html

Дополнительная литература:

1. Васильева, А. А. Средовые факторы в архитектуре : курс лекций / А. А. Васильева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 207 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123447.html

2. Половникова, М. В. Основы садово-паркового и ландшафтного строительства : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-3832-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144833.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	https://www.gardener.ru/
2	Статьи по архитектуре	https://tatlin.ru/articles/all/p/2#p2
3	Проект Россия	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного

типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»

(http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Практикум по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам по решению задач</u>
<u>7 семестр</u>

Практикум №1

Исторические стили проектирования. Современные стили.

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость ретроспективного анализа территории, влияние сложившегося и ранее актуального стиля на текущее проектирование.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №2

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость композиции в ландшафтном проектировании. Определите составляющие пространственных форм объектов проектирования. Раскройте свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №3

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

- основные средства композиции;
- соотношение форм по величине;
- соотношение форм по геометрическому строению;
- соотношение форм по положению в пространстве;
- функциональные особенности применения фронтальной, объемной и
- глубинно-пространственной композиций;
- соотношение форм по фактуре;
- соотношение форм по цвету.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения

везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №4

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость освещенности территории объекта, а также номограммы, ее применение при составлении планов расположения падающих теней в отношении регионов АЗРФ. Предложите собственную клаузуру ландшафтно-светового решения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №5

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx.

Практикум №6

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора. Перечислите нормативные документы, на которые Вы опирались в момент анализа инженерных систем и оборудования территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №7

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его дополнительного оборудования с обоснованием причин выбора. Развернуто объясните степень влияния региональная и климатическая специфика на выбор размещения дополнительного оборудования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №8

На примере анализа произвольного участка, укажите роль и место

отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды. Предложите собственную клаузуру в контекст изучаемой темы.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №9

Составьте мудборды, иллюстрирующие следующий перечень:

– закрытые типы пространственной структуры;
– полуоткрытые типы пространственной структуры;
– открытые типы пространственной структуры.

Тему каждого мудборда необходимо проиллюстрировать со стороны разных климатических специфик ландшафтного проектирования.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №10

Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Составьте собственную концепцию ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

8 семестр

Практикум №1

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

– функциональных особенностей применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций.
– соотношения форм по фактуре в ландшафтном проектировании.

– соотношения форм по цвету в ландшафтном проектировании.
– физических принципов восприятия цвета человеком.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №2

Разработайте собственную концепцию элементов визуального зонирования территории ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №3

Разработайте собственную концепцию функциональных элементов обработки рельефа территории ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки).

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №4

Разработайте собственную концепцию использования природных материалов в экстерьере зданий.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №5

Изучите основные особенности проектирования внутригородских территорий. Разработайте собственную концепцию проектирования важнейших элементов ландшафта населенных мест.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №6

На произвольном объекте проанализируйте взаимосвязь природных и архитектурных форм. Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

<u>9 семестр</u>

Практикум №1

Подберите растения для произвольного миксбордера. Сформируйте качественную композицию.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №2

Создайте в компьютерных программах качественные примеры следующих приемов в ландшафтном проектировании:

- симметричный баланс.
- асимметричный баланс.
- контраст и нюанс.
- ритм.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №3

Составьте описание работ по инженерной подготовке произвольной территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №4

Составьте перечень основных требований при ландшафтном проектировании.

Укажите организации, задействованные в работе. Сформируйте договор на проектные работы и утвержденное задание на проектирование.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №5

Составьте проект цветника.

Перечень материалов для проверки:

- схема функционального зонирования сквера;
- визуализация маф с разных ракурсов;
- фронтальный вид ландшафтной композиции;
- визуализация миксбордера;
- эскизное предложение ландшафтного проекта территории;
- генеральный план участка;
- разбивочный чертеж участка;
- дендропосадочный чертеж площадки отдыха;
- визуализация участка.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №6

Работа над проектом. Изучение растений и их сочетание с другими природными компонентами. Методы проектирования и основные стадии исторического создания ландшафтной среды. Закрепить задачи и методы проектирования исторического создания ландшафтной среды на примерах садово – паркового искусства стран.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: проверка навыка работы в компьютерных программах.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

<u>Примерная тематика эссе:</u>

1. Основные средства и методы проектирования и гармонизации среды детской площадки.
2. Специфика проектирования объектов эстетической направленности в организации среды города.
3. Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа

проектирования ландшафтной среды города.

4. Основные принципы организации спортивных дворовых, школьных, парковых площадок.

5. Каковы типы общественных зданий и специфика оформления общественных площадок (библиотеки, магазины, кафе, больницы и т. д.);

6. Специфика светового дизайна в оформлении много функциональных площадок в ландшафтной среде города.

<u>Примерная тематика рефератов:</u>

1. Основные принципы проектирования ландшафтной среды города.
2. Различие функций парковой среды, функциональное зонирование, наполнение.
3. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта
4. Проектирование подсветки зон витрины и внешняя подсветка фасада зданий.
5. Основные методические принципы при создании дизайн – проекта средового объекта;
6. Какими отношениями определяется тектоника композиции архитектурных форм;
7. Каковы основные категории композиционных структур проектирования ландшафта;
8. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности в проектном эскизировании средовых объектов и систем города;
9. Каковы основные категории композиционных структур в проектировании ландшафта;
10. Основополагающие принципы проектного формообразования и конструирования средовых объектов городской ландшафтной среды;
11. Что обозначат термин «пропорция» и виды пропорциональных систем в проектировании архитектоники и предметного декора;
12. Основные законы проектирования ландшафтного дизайна;
13. Техники выполнения проектно – графических работ над созданием проектной документации архитектурно – ландшафтного проектирования;
14. Предназначение малых архитектурных форм (скульптура малых форм, беседки, и т. п.) в проектировании среды скверов, парков, площадей.
15. Последовательность работы над дизайн – проектом средового объекта парка.
16. Каковы основные принципы организации много функциональной площадки для горожан;

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ландшафтный дизайн и проектирование» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Ландшафтный дизайн;
2. Цветочно-декоративные композиции;
3. Элементы цветников;
4. Голландский стиль в ландшафтном дизайне;
5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне;
6. Мавританский ландшафтный дизайн;
7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне;
8. Регулярный (классический, формальный) стиль;
9. Ландшафт в стиле «русская усадьба»;
10. Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна;
11. Японский ландшафтный дизайн;
12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне;
13. Минимализм в ландшафтном дизайне;
14. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Растительность как компонент ландшафта;
16. Декоративные качества и свойства кустарников;
17. Солитеры;
18. Группы;
19. Куртины;
20. Массивы;
21. Аллеи;
22. Основные средства композиции в ландшафтном дизайне;
23. Соотношение форм по величине в ландшафтном дизайне;
24. Инженерное оборудование;
25. Пространственная структура.

Задания 2-го типа

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства;
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом;
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР;
4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране;
5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы;
6. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций;
7. Ландшафтный дизайн промышленных территорий;
8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны;
9. Классификация и виды городских парков;
10. Растительность как компонент ландшафта;
11. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства;

12. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий;

13. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;

14. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;

15. Декоративные качества и свойства кустарников;

16. Цветочно-декоративные композиции;

17. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;

18. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;

19. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;

20. Вертикальное цветочно-декоративное оформление;

21. Правила размещения растений в цветниках;

22. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;

23. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе;

24. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента;

25. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора;

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы;

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и

аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

8 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Объемно-пространственная композиция на газоне;
2. Регулярный стиль;
3. Пейзажный стиль;
4. Сад в стиле модерн;
5. Водный сад;
6. Натургартен;
7. Клумбы;
8. Цветники;
9. Миксбордеры;
10. Рабатки;
11. Арабески;
12. Экологичность;
13. Цветочно-декоративные композиции;
14. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;
15. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
16. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;
17. Бассейны;
18. Каскады;
19. Фонтаны;
20. Мостики;

21. Переходы;
22. Альпинарии;
23. Рокарии;
24. Террасы;
25. Лестницы.

Задания 2-го типа

1. Вертикальное цветочно-декоративное оформление. Правила размещения растений в цветниках;
2. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;
3. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане;
4. Основные способы размещения деревьев в группе;
5. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте;
6. Целевое назначение ассортимента;
7. Дифференцированный подход к составлению ассортимент;
8. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей;
9. Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции;
10. Роль растительности в создании ландшафтных композиций;
11. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала (каменистые сады, одиночные посадки, декоративные группы и т.д.);
12. Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников;
13. Цветочное оформление;
14. Требования к озеленению территорий предприятий различного профиля;
15. Санитарно-защитная зона, конструкции полос насаждений в санитарно-защитных зонах;
16. Способы освоения «неудобных» территорий (крутых склонов, оврагов);
17. Сады на крышах. Вертикальное озеленение;
18. Виды ландшафтно-планировочной организации насаждений;
19. Основные стили ландшафтного дизайна;
20. Двоякий характер решения задач ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства (для человека и для растений);
21. Преобразование естественных ландшафтов в результате развития цивилизации;
22. Понимание ценности природных ландшафтов;
23. Основные стилевые тенденции в современной ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
24. Гармонизация по основным композиционным принципам: равновесие, пропорции, ритм, контраст/нюанс. Показать на примерах;

25. Виды растительных композиций ландшафтного пространства.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора;
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы;
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;
7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;
8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;
9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.
10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

9 семестр (экзамен)

Задания 1-го типа

1. Террасы;
2. Лестницы;
3. Пандусы;

4. Подпорные стенки;
5. Симметричный баланс;
6. Асимметричный баланс;
7. Контраст и нюанс;
8. Ритм;
9. Бассейн;
10. Фонтан;
11. Грот;
12. Каскад;
13. Растения в архитектуре зданий и сооружений;
14. Взаимосвязь природных и архитектурных форм;
15. Сады на искусственных основаниях;
16. Зимние сады;
17. Цветник;
18. Миксбордер;
19. Рабатка;
20. Арабеска;
21. Солитер;
22. Группы;
23. Теневой цветник;
24. Бордюр;
25. Календарный план.

Задания 2-го типа

1. Основные понятия в ландшафтном дизайне;
2. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле;
3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле;
4. Сравнительная характеристика регулярной и пейзажной планировки;
5. Классификация аллейных посадок в ландшафтном дизайне;
6. Природные ландшафты (классификация), покажите на примерах;
7. Антропогенный ландшафт (классификация), покажите на примерах;
8. Закономерности объемно-пространственной композиции;
9. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства;
10. Принципы построения дендрологических композиций;
11. Гармонизация по основным композиционным принципам: равновесие, пропорции, ритм, контраст/нюанс. Показать на примерах.
12. Виды растительных композиций ландшафтного пространства;
13. Объемно-пространственная композиция на газоне;
14. Закономерности ландшафтной композиции в регулярном направлении;
15. Закономерности ландшафтной композиции в пейзажном направлении;
16. Какими средствами ландшафтного дизайна проявляется визуальная коммуникация;

17. Функциональные стили (спортивный, детский, рекреационный, транзитный и т. д.);

18. Вода и водные устройства. Природные и искусственные декоративные объекты. Источники и их оформление. Ручьи, запруды, водопады, каскады;

19. Фонтаны и их оборудование. Технология работ и стоимость объекта.

20. Декоративные покрытия. Материалы для устройства дорожек и площадок. Декоративное мощение. Уход за садовыми дорожками и площадками. Ремонт;

21. Светильники, декоративные подсветки, планшетное освещение, создание «ночного образа»;

22. Размещение, устройство, подбор растений. Расчет светлоты клумбы с учетом коэффициента яркости высаживаемых растений;

23. Нетрадиционные цветники. Декоративные травы и их использование в ландшафтной архитектуре. Примеры проектирование цветников;

24. Каменистые сады, рокарии, альпинарии. Сад на склоне, подпорные стенки. Подбор растений;

25. Малые архитектурные формы (беседки, перголы, трельяжи, скульптура и др.).

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Стили ландшафта, современные стилевые направления. Общая характеристика с демонстрационными примерами;

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Композиционные стили (регулярный, пейзажный, на рельефе);

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: «Исторические стили» (сады античности, средневековые сады, русские сады допетровской эпохи и др.);

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Художественные стили (сады барокко, сады модерн и т. д.);

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Индивидуальные стили (Ленотра, Баженова, Болотова, Клода Моне, Пейджа, Марты Шварц);

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Этнографические стили (Японский, китайский, мавританский, исламский, скандинавский, голландский, английский и т. д.);

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Тематические стили (розарий, рокарий, плодовый сад);

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Функциональные стили (спортивный,

детский, рекреационный, транзитный и т. д.);

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: характеристика ландшафтных элементов в регулярном дизайне;

10. Дендрологическое обследование территории, сводные данные.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна архитектурной среды»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

7.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна архитектурной среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 509.

Дисциплина «Основы дизайна архитектурной среды» охватывает круг вопросов, связанных с изучением концепций и методик проектирования объектов дизайна для использования их в архитектурном пространстве, с целью формирования комфортной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре и на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых знаний и навыков в области проектирования объектов дизайна для успешного использования их в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий проектной деятельности;
2. практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
3. практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;
4. обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК -3**	**ОПК-3.1** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования различных объектов архитектурной среды	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
.		**ОПК – 3.2** Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов	Принципы инженерного сопровождения архитектурных объектов Принципы гармонии в организации пространств	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
8 семестр											
Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.	2		6							11	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.	2	4								11	Доклад-презентация/ 20
Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	4		8							12	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.	5		8							12	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.	4		8							11	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего:	**17**	**4**	**30**							**57**	**100**
Контроль, час /сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										
9 семестр											
Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).			10							12	Отчет по практикуму по решению задач /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.			10							12	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.			12							13	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 9. Колористика предметно-пространственной среды.			10							13	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.		2	10							13	Отчет по практикуму по решению задач /10 Реферат/10
Всего:		**2**	**52**							**63**	**100**
Контроль, час /сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**4**										
Всего:	**17**	**6**	**82**							**120**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**252**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**7**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Дизайн: возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.

Методы и приемы архитектурно – дизайнерского проектирования. Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.

Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.

Морфология архитектурной среды. Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора.

Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.

Язык формирования архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Композиция среды, как формальная, эстетическая организация её визуальных компонентов. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.

Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.

Типология интерьерных пространств; Композиционные особенности интерьерных пространств. Современный опыт и тенденции развития архитектурного дизайна.

Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).

Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств. Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании.

Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.

Архитектурные объёмы и массы – здания и сооружения, плоскостные сооружения, детали архитектурных масс, произведения декоративного искусства. Информационные установки, элементы городского оборудования. Ландшафтные элементы и объекты благоустройства. Архитектурно-

дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).

Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.

Световая среда города – новая область творческой деятельности. Световая архитектура города. Концепция формирования искусственной световой среды города. Методология проектирования световой среды города. Световая и цветовая организация городской среды.

Тема 9. Колористка предметно-пространственной среды.

Феномен колористки. Колористка как средство формообразования. Колористическая культура. Колористика в творчестве архитектора – дизайнера.

Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.

Энергоинформационный дизайн. Экодизайн. Психодизайн. Творческие подходы в формировании имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл,

проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные

результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.	Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.	Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.	Современный опыт и тенденции развития архитектурного дизайна. Композиционные особенности интерьерных пространств.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Дизайн среды открытых	Определение архитектурной среды.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
архитектурных пространств (экстерьеров).	Средовой подход в проектировании	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	решению задач
Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.	Световая и цветовая организация городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Колористка предметно-пространственной среды.	Феномен колористики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.	Творческие подходы в формировании имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета Написание реферата	Отчет по практикуму по решению задач Реферат

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585

2. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология

: учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115

Дополнительная литература:

1. Дембич, Н. Д. Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания : [12+] / Н. Д. Дембич, М. Г. Селиверстова ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2013. – 28 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488278
2. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	https://www.gardener.ru/
2	Статьи по архитектуре	https://tatlin.ru/articles/all/p/2#p2
3	Проект Россия	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и

информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	10–9 – грамотное использование терминологии, свободное

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8–5 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4–1 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2	Доклад-презентация	20–18 - доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 17–13 - доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 12–8 - доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 7–2 - доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации 1–0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся
3.	практикум по решению задач	20–16 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 15–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
4.	практикум по решению задач	10–9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания практикумов по решению задач:</u>

Практикум к теме 1.

Провести анализ объектов дизайна выбранной архитектурной среды, исследовать их функции, композиционное решение, соответствие требованиям эргономики, особенности конструкции.

Практикум к теме 3.

Изучить принципы формообразования в дизайне посредством создания объекта «Супершкаф для моего друга» с учетом требований функциональности и эстетической организации формы. Необходимо представить результат работы в виде визуализации, выполненной в профессиональных программах.

Практикум к теме 4.

Разработка концепции дизайна вещей в пространстве на тему «Обустройство учебной аудитории». Необходимо представить результат работы в виде чертежей конструкции объектов, планировочных решений, а также визуализаций предметов в пространстве, выполненных в профессиональных программах.

Практикум к теме 5.

Разработать дизайн-проект внутренних архитектурных пространств помещений общественного назначения. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций пространств, выполненных в профессиональных программах.

Практикум к теме 6.

Разработать дизайн экстерьера дома. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Практикум к теме 7

Разработать ландшафтные элементы и объекты благоустройства городского пространства. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных

программах.

Практикум к теме 8.

Представить концепцию формирования искусственной световой среды архитектурного пространства города. Результат работы необходимо представить в виде визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Практикум к теме 9.

«Цветовые предпочтения архитектора-дизайнера…»

Провести колористический анализ работ выдающихся архитекторов-дизайнеров. Выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Практикум к теме 10.

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. энергоинформационного дизайна
2. экодизайна
3. психодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

<u>Примерная тематика докладов - презентаций:</u>

1. Творчество Фрэнка Ллойда Райта
2. Творчество Ле Корбюзье
3. Творчество Вальтера Гропиуса
4. Творчество Людвига Мис ван дер Роэ
5. Творчество Алвара Аалто
6. Творчество Эйлин Грей
7. Творчество Нормана Фостера
8. Творчество Оскара Нимейера
9. Творчество Захи Хадид
10. Творчество Джоан Ганг
11. Творчество Маартена ван Северена
12. Творчество Антонио Читтерио
13. Творчество Фрэнка Гери
14. Творчество Жана Нувеля
15. Творчество Ээро Сааринена

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Структурная организация: универсальная матрица и алгоритм дизайна.
2. Основные элементы проектирования и виды дизайна.
3. Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды.
4. Дизайн одежды и аксессуаров.

5. Графический дизайн.
6. Арт - дизайн. Дизайн выставочных экспозиций.
7. Особенности конструирования объекта дизайна.
8. Разнообразие видов конструкций в дизайне.
9. Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне.
10. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма.
11. Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.
12. Концептуальный стержень и цель художественно- конструкторской разработки.
13. Графопластическое моделирование.
14. Методика и процесс стилизации изделий промышленного дизайна. Предмет, задачи, цель и возможности стилизации.
15. Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации.
16. Методика рациональной стилизации. Эстетические особенности стилизации.
17. Разработка сценарной модели предметно-технической среды. Структура сценарной модели дизайн-программы.
18. Унификация и агрегатирование в практике дизайнерского проектирования. Современная трактовка унификации и агрегатирования.
19. Специфика дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирования.
20. Комбинаторика и формообразование. Структура комбинаторного процесса. Комбинаторика типовых и индивидуальных элементов.
21. Концептуальная и формальная комбинаторика.
22. Цвет в формообразовании объектов дизайна.
23. Психология восприятия цвета человеком. Суперграфика.
24. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.
25. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Поисковый рисунок и набросок.
26. Компьютерное моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.
27. Семиотические основы художественного языка дизайнера. Символика линий, форм и фигур.
28. Эмоционально-эстетические знаки. Семиотическая значимость средств композиции в дизайне.
29. Исследование знаковой системы. Иконический знак.
30. Знак-индекс. Знак-символ.
31. Понятие фирменного стиля. Основные элементы стиля и носители фирменного стиля.
32. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Виды эргономических систем.
33. Факторы определяющие эргономические требования. Метрические

системы.

34. Проектирование как 3-х ступенчатый процесс. Методы проектирования: дивергенция, трансформация, конвергенция.

35. Процесс художественного конструирования. Стадии проекта: задание на проектирование, предпроектные исследования, фор-эскиз и дизайн-концепция, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект, рабочий проект.

36. Правовые аспекты дизайна как объекта промышленной собственности.

37. Анализ и оценка потребительских свойств товаров промышленного дизайна.

38. Композиционные исследования формы.

39. Исследование компоновочных узлов формы.

40. Метод суперграфики в промышленном дизайне.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна архитектурной среды» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 «**Зачтено»** – 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	**-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>8 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Что такое дизайн?
2. Какая основная задача дизайна?
3. Каково отношение дизайна к идеологии?
4. Что такое экологический дизайн?
5. Понятие архитектурной среды.
6. Что такое средовой подход в дизайне?
7. Типы архитектурной среды
8. Понятие архитектурной среды.
9. Что такое средовой подход в дизайне?
10. Назовите типы архитектурной среды.
11. Что такое архитектурный дизайн?
12. Охарактеризуйте первый этап в истории дизайна.
13. Сколько этапов в истории дизайна?
14. Охарактеризуйте второй этап в истории дизайна.
15. Охарактеризуйте третий этап в истории дизайна.
16. Отличительные черты развития дизайна в России от мирового.
17. Что такое дизайн архитектурной среды?
18. Что должен знать архитектор-дизайнер?
19. Чем характерен конечный результат проектной деятельности

архитектора-дизайнера?

20. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.

21. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.

22. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

23. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространствах города.

24. Оборудование светоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.

Задания 2-го типа

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

2. Основные виды дизайнерской деятельности.

3. Эргономика как основа проектирования в дизайне

4. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека

5. Появление проблематики дизайна при разделении искусства,
ремесла, техники и зарождении промышленного
производства.

6. Дизайн архитектурной среды.

7. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха

8. Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий.

9. Первые теории дизайна. Технический прогресс Х1Х –начала ХХ вв. и примитивность форм промышленной продукции.

10. Промышленная революция в Европе; научно-технические
открытия и изобретения конца XVII — начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки

11. Дизайн и техника.

12. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.

13. Особенности промышленного развития России проблемы художественно-промышленного образования.

14. Промышленные выставки XIX в.

15. Россия в международных промышленных выставках.

16. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства

17. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры
американского дизайна; становление организационных форм.

18. Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная

школа.

19. Школы американского дизайна

20. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония.

21. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.

22. Развитие профессии "дизайнер".

23. Дизайн постиндустриального общества.

24. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне.

25. Минимализм.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайна.

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: золотое сечение.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Ренессанс в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: арт-нуво в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Проект башни 3 Интернационала.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовая французская архитектура.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно –парковой среде.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: готика в контексте архитектурной среды.

11. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: барокко в контексте архитектурной среды.

12. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: рекреация.

13. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: ампир в контексте архитектурной среды.

14. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

15. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: МАФ.

9 семестр (экзамен)

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.
3. Колористическое решение цехового пространства определенного вида производства.
4. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное производственное, городское оборудование).
5. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.
6. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии
7. изготовления и сборки производственного оборудования.
8. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды.
9. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
10. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
11. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
12. Существующие типовые мебельные соединения.
13. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
14. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских
15. пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
16. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
17. Сменное, временное, трансформируемое технологическое

оборудование интерьера.

18. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.

19. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.

20. Ландшафтный дизайн в городской среде.

21. Новые технологии в светоцветовой организации городской среды.

22. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.

23. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.

24. Оборудование водоемов. Водные устройства и их оборудование.

25. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

Задания 2-го типа

1. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.

2. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальны коммуникаций в городской среде.

3. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, светоцветовые, электронные).

4. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия

5. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы,

6. основные типоразмеры.

7. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.

8. Новые технологии формирования современного интерьера.

9. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.

10. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.

11. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.

12. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирование оборудования.

13. Производственное оборудование как элемент среды.

14. Типология мебели. Основные классификационные группы

15. Основные функциональные размеры основных типов мебели

16. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.

17. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения.

18. Формирующие и отделочные технологии.

19. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.

20. Специфические особенности электротехнических изделий, основные

функциональные и потребительские требования к ним.

21. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.

22. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.

23. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.

24. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.

25. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: тектоника в контексте архитектурной среды.
2.На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: транзитные линии в контексте архитектурной среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: водные малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовые сталинские решения в контексте архитектурной среды.
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: классицизм в контексте архитектурной среды.
7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: брутализм в контексте архитектурной среды.
8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: бионика в контексте архитектурной среды.
9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: парковые зоны в контексте архитектурной среды.
10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

3. Тематический план 8

4. Содержание дисциплины 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....12

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ...16

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Световой дизайн» включает в себя. Основные понятия иллюминационного оснащения, основы светового дизайна архитектурной среды, город как объект светового урбанизма, световой дизайн городских объектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - На основе требований к знаниям и умениям по дисциплине «Световой дизайн», целью освоения дисциплины является:

Познакомить с проблемами и методологией формирования искусственной световой среды города как профессиональной задачей архитектора и дизайнера архитектурной среды, сформировать у обучающихся представления о средообразующей и формообразующей роли цвета и света в дизайне. Ознакомление с отечественным и зарубежным опытом дизайна освещения архитектурных пространств и объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать понимание искусственного освещения как самостоятельного элемента или раздела архитектуры, а света – как архитектурного материала и средства художественной выразительности
2. Познакомить с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении;
3. Выработать умение оценивать световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям;
4. Научить использовать принципы построения светового образа объектов при создании световой среды города в вечернее время;
5. Формирование умений применять нормативную документацию при разработке проектной и рабочей документации;
6. Формирование умений решения отдельных задач проектирования объектов с применением методов работы с нормативной документацией и разработки проектной и рабочей документации;
7. Формирование навыков оценки существующего состояния и тенденций развития городского освещения;

8. Изучение основных компонентов искусственной световой среды города;

9. Изучение методов и приемов формирование световых ансамблей городской застройки;

10. Изучение эстетических и практических аспектов формирования объектов светового дизайна;

11. Изучение передового международного и отечественного опыта формирования объектов дизайна освещения городской среды;

12. Формирование навыков применения профессиональных и специальные понятий и терминов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	**ОПК-2**	**ОПК-2.1** Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы	Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	Применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения;	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения	Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования	Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	Представления планов электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование				
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы	Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	Применения умений строительства сцены освещения с учетом нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.2 Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с	Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования	Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	Реализации выведения освещения декоративного, основного и навигационного	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ОВЗ и маломобильных групп граждан), правовых норм, исторических аспектов, экологических, эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
7 семестр											
Тема 1. Основные понятия светодизайна			8							16	Практическое задание / 20 Эссе / 20
Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города			10							18	Практическое задание / 20
Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.			10							18	Практическое задание / 20
Тема 4. Световое оборудование и современные технологии			10							18	Практическое задание / 20
Всего:			**38**							**70**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
8 семестр											
Тема 1. Физические основы светотехники и цветотехники			6							8	Практическое задание / 10
Тема 2. Свет и зрение. Физическая природа света и особенности зрительного восприятия.			6							8	Практическое задание / 10
Тема 3. Естественный свет в архитектуре и дизайне интерьера.			6							8	Практическое задание / 20
Тема 4. Основы			6							7	Практическое

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
расчета естественного освещения помещений. Закон проекции телесного угла. Закон светового подобия. Геометрический КЕО.											задание / 20
Тема 5. Современные нормативные требования к естественному и совмещённому освещению зданий. Естественное освещение в помещениях различного назначения.			5							8	Доклад-презентация / 20
Тема 6. Искусственный свет в архитектуре и дизайне интерьера. Цвет в интерьере.			5							8	Доклад-презентация / 20
Всего:			**34**							**47**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
Всего:			**72**							**117**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**216**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>7 семестр</u>

Тема 1. Основные понятия светодизайна

Введение. Градостроительные (градо-планировочные, архитектурно-планировочные, ландшафтно-планировочные) факторы и Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.

Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города

Композиция, целостность. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Дизайн – концепция – основа композиционной структуры среды. Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.

Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна

Виды презентаций, этапность выполнения. Современные требования к качеству выполнения подобных материалов, современные тенденции в представлении архитектурного проекта и объектов светового дизайна. Принципы построения светового образа и его презентация.

Тема 4. Световое оборудование и современные технологии

Виды светового оборудования, модельный ряд, современные требования, экономическая составляющая. Современный модельный ряд светового оборудования.

<u>8 семестр</u>

Тема 1. Физические основы светотехники и цветотехники

Электромагнитная природа света. Лучистая энергия. Типы спектров излучения. Особенности психофизиологии зрительного восприятия. Видимость. Эффект Пуркинье. Светомоделирование в помещениях и на фасадах.

Тема 2. Свет и зрение. Физическая природа света и особенности зрительного восприятия

Основы учения о светоцветовой среде. Отражение, поглощение и пропускание света. Устранение дискомфортной блескости – важное требование к качеству световой среды. Спектральные коэффициенты отражения. Поглощения и пропускание света. Цвет поверхности.

Аддитивный и субтрактивный способы получения цвета. Региональные особенности светового климата и рациональное использование его ресурсов в архитектуре и дизайне среды.

Тема 3. Естественный свет в архитектуре и дизайне интерьера

Естественное освещение. Его функции. Системы естественного освещения зданий. Коэффициент естественной освещенности (КЕО). Основы расчета естественного освещения. Законы светотехники; закон проекции телесного угла, закон светового подобия. Основные факторы, влияющие на качество световой среды в помещениях: градостроительные, архитектурные, конструктивные. Совмещенное освещение помещений, естественному и совмещенному освещению зданий. Формирование светового микроклимата в заданиях. Естественное освещение в помещениях различного назначения (школьные классы, выставочные залы, офисы и т. д.) Приемы распределения и трансформации естественного света в интерьерах на примерах из исторического опыта. Современные тенденции в развитии естественного и совмещенного освещения; применения полых световодов. Примеры из истории архитектуры и творчества мастеров - грамотные и неграмотные решения.

Тема 4. Основы расчета естественного освещения помещений. Закон проекции телесного угла. Закон светового подобия. Геометрический КЕО

Различные аспекты воздействия прямого солнечного света. Нормирование инсоляции. Геометрия солнечных лучей как основа практических методов расчета инсоляции. Координаты Солнца. Солнечная карта. Методика определения продолжительности инсоляции в помещении. Построение зон инсоляции. Функции, нормирование. Классификация и оптимизация выбора солнцезащитных устройств. Солнцезащитные стекла. Примеры из практики. Зрительный комфорт в помещениях, устранение дискомфорта. Использование иллюзорных приемов оптической трансформации архитектурной формы.

Тема 5. Современные нормативные требования к естественному и совмещённому освещению зданий. Естественное освещение в помещениях различного назначения

Традиционные и перспективные источники света: лампы накаливания, разрядные лампы, светодиоды. Принцип действия, основные характеристики, достоинства и недостатки, область применения. Цветопередача ламп. Цветовая температура и индекс цветопередачи. Зависимость зрительного комфорта от уровней освещенности и цветовой температуры ламп; график Крюйтгоффа. Результаты действия норм инсоляции в градостроительстве и архитектуре России.

Тема 6. Искусственный свет в архитектуре и дизайне интерьера. Цвет в интерьере

Нормативные, основы расчета и проектирование искусственного освещения интерьеров, общие требования и рекомендации. Методы обеспечения количественных и качественных показателей световой среды. Искусственное освещение помещений общественных зданий: административных и лечебно-профилактических учреждений, дошкольных учреждений и школ, предприятий, выставочных зданий. Классификация осветительных приборов, их роль и область применения в архитектуре интерьера.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинар, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	7 семестр		
Тема 1.	Факторы, определяющие эстетику	Работа с	Практическое

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Основные понятия Светодизайна	освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание эссе	задание Эссе
Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города	Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.	Принципы построения светового образа и его презентация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Световое оборудование и современные технологии	Современный модельный ряд светового оборудования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
8 семестр			
Тема 1. Физические основы светотехники и цветотехники	Светомоделирование в помещениях и на фасадах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 2. Свет и зрение. Физическая природа света и особенности зрительного восприятия.	Региональные особенности светового климата и рациональное использование его ресурсов в архитектуре и дизайне среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Естественный свет в архитектуре и дизайне интерьера.	Примеры из истории архитектуры и творчества мастеров - грамотные и неграмотные решения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Основы расчета	Зрительный комфорт в помещениях, устранение	Работа с литературой,	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
естественного освещения помещений. Закон проекции телесного угла. Закон светового подобия. Геометрический КЕО.	дискомфорта. Использование иллюзорных приемов оптической трансформации архитектурной формы	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	
Тема 5. Современные нормативные требования к естественному и совмещённому освещению зданий. Естественное освещение в помещениях различного назначения.	Результаты действия норм инсоляции в градостроительстве и архитектуре России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Искусственный свет в архитектуре и дизайне интерьера. Цвет в интерьере.	Классификация осветительных приборов, их роль и область применения в архитектуре интерьера	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Слукин, В. М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В. М. Слукин, Л. Н. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2014. – 77 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru

Потиенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105049.html

Дополнительная литература:

1. Гущин, А. Н. Теория устойчивого развития города : учебное пособие /

А. Н. Гущин. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 231 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271889

2. Потиенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие : [16+] / Н. Д. Потиенко ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Новый интернет-проект информационного агентства «Архитектор».	http://archinfo.ru/
2.	Тексты про архитектуру	https://tatlin.ru/articles/all/p/2#p2
3.	Проект Россия	prorus.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:
мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:
оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	10–9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	10–9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам</u>
<u>7 семестр</u>

Практическое задание № 1

Основные понятия светотехники. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Освещение и архитектурная форма. Критерии оценки световой среды города.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание № 2

«Световая среда города» История уличного освещения. Световая среда города — область творческой деятельности.

Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание № 3

Техника и практика по световой архитектуре интерьера. Доэлектрические источники света. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света в доэлектрический период. «Русский свет». Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Прожекторные, проекционные электрические лампы.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание № 4

Виды светораспределения и пластические возможности

пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды.

Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Разработка концепции освещения пространства. Принципы построения светового образа объектов. Способы формирования наружного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

8 семестр

Практическое задание №1

Современное представление о природе света. Световые характеристики излучения. Законы освещённости. Что такое яркость источника света и яркость отражающей поверхности. Что такое индекс цветопередачи ламп. Что такое световая отдача.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание №2

Проблемы комфорта и экономики светильников и осветительных устройств. Решение проблем инфракрасного и ультрафиолетового излучения ламп. Светильники как элемент дизайна и формирования архитектурного пространства.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание №3

Эстетические функции светильников. Выбор светильника или группы светильников для различных систем осветительных установок. Театральное постановочное освещение. Театрализация световых эффектов в интерьерах и внешней среде. Техническая документация и светотехнические приборы. Пространственная геометрия световых потоков. Светильники для дома. Светильники и осветительные устройства с учетом многообразия условий жизнедеятельности человека.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание №4

Системы естественного света в зданиях. Светопропускающие материалы и изделия для световых проемов. Нормирование естественного освещения. Расчет и проектирование естественного освещения. Закон светотехнического подобия. Основные законы естественного освещения. Закон проекции телесного угла, его использование в расчетах естественного освещения помещений.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание №5

Свод правил естественное и искусственное освещение актуализированная редакция сНИП 23-05-95*. Расчет естественного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практическое задание №6

Освещение в интерьере. Естественный свет в интерьере. Искусственный свет в интерьере. Как распределяется световой поток в помещении. Рассеянный свет. Прямой свет. Отраженный свет. Ключевые правила светодизайна интерьеров. Современное освещение для работы. Освещение для комфорта

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Понятия светодизайна.
2. Факторы, определяющие типовое разнообразие освещение среды.
3. Комплексный подход к дизайну освещения – принципы, приемы,

этапы.

4. Базовые принципы выполнения проекта и презентации освещения.
5. Основные компоненты искусственной световой среды города.
6. Световое оборудование и современные технологии.
7. Современные тенденции в светодизайне.
8. Специфика ландшафтного освещения. Подсветка водных объектов – современные тенденции и особенности эксплуатации.
9. Основные приемы организации освещения и подсветки объектов ландшафта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Световой дизайн» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40 **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 – 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Основные понятия светологии
2. Особенности зрительного восприятия городской среды при искусственном освещении
3. Цветной свет в ночной среде города
4. Осветительные приборы и устройства.
5. Нормирование наружного освещения.
6. Экология городского освещения.
7. Основные компоненты искусственной световой среды города.
8. Освещение и архитектурная форма.
9. Критерии оценки световой среды города.
10. Теоретическая модель светопространственной структуры городской среды.
11. Светопланировочная структура города и его элементов.
12. Светомоделирование как метод светового дизайна.
13. Принципы построения светового образа объектов.
14. Особенности светодизайна зданий и сооружений.
15. Особенности светодизайна элементов городского ландшафта.
16. Дизайн элементов осветительных систем.
17. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях, классицизма, модерна, конструктивизма.
18. Основные требования, предъявляемые к световой организации городских парковых зон.
19. Основные требования к освещению функциональных пространств города.
20. Цветовое зонирование пространств исторической застройки.
21. Градостроительные масштабы восприятия объектов светового дизайна города.
22. Перечислить современные энергосберегающие источники света.

23. Система искусственного освещения городских пространств.
24. Цветовая температура источников искусственного света.
25. Индекс цветопередачи.

Задания 2-го типа

1. Формула КПД светильника.
2. Защитный угол светильников.
3. Классы светораспределения светильников в пространстве городского парка.
4. Соотношение яркостей в природном окружении в освещении объектов наружной среды.
5. Недостатки люминесцентных ламп для наружного освещения города.
6. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света.
7. Положительные и отрицательные качества газоразрядных источников света.
8. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве улицы, площади.
9. Основные компоненты световой среды города.
10. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды.
11. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.
12. Основные группы зданий по стилиобразованию для учета подбора приемов их архитектурного освещения.
13. Приемы средства архитектурного освещения объектов.
14. Проекционное освещение фасадов зданий.
15. Медиафасады.
16. Основные требования освещения элементов ландшафта.
17. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и проектируемых объектов ландшафта.
18. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.
19. Светопланировочные структуры города и его элементов.
20. Учёт энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.
21. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных коммуникаций СНиП, СП.
22. Техника Освещения элементогв благоустройства города.
23. Особенности восприятия человеком городской среды в темное время суток.
24. Современные уличные светильники и их функциональные особенности.
25. Уровни свето-цветового зонирования городских территорий.

Задания 3-го типа

1. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: масленица;
2. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной

иллюминационной системой. Тема: Новый год;

3. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 8 марта;

4. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 23 февраля;

5. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 14 февраля;

6. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: День России;

7. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: произвольный праздник без политического подтекста;

8. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 1 сентября;

9. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Алые паруса;

10. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Встреча Полярной ночи.

8 семестр (экзамен)

Задания 1-го типа

1. Информативные зрительные, морфофункциональные, косвенные функции света.
2. Количественные и качественные характеристики освещения.
3. Методы нормирования и расчета естественного освещения помещений. Оптическая теория естественного светового поля.
4. Источники искусственного света и осветительные приборы.
5. Методы нормирования и проектирования искусственного освещения помещений. Совмещенное освещение помещений.
6. Методы нормирования и проектирования освещения городов.
7. Методы нормирования и проектирования инсоляции застройки.
8. Солнцезащита и светорегулирование в городах и зданиях.
9. Модели инсоляции.
10. Колориметрическая система. Воспроизведение цвета.
11. Методы нормирование и проектирование цвета.
12. Светоцветовая среда.
13. Факторы, определяющие различимость объекта.
14. Особенности освещения фонтанов, водопадов и водоемов.
15. Роль света в эстетизации средневекового пространства.
16. Средства создания световой среды города.
17. Расчет естественного освещения в помещении.
18. Расчет инсоляции и солнцезащиты.
19. Расчет искусственного освещения в помещении.
20. Цветовое или светодизайнерское решение фасада или интерьера

Задания 2-го типа

1. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
2. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития систем освещения.
4. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
5. Типология объектов архитектурного освещения.
6. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
7. Композиция в световом проектировании
8. Световая гармония. Цветовые контрасты. Контраст цветовых сопоставлении.
9. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
10. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
11. Особенности рельефа в световое проектирование. Геопластика рельефа.
12. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.
13. Контраст светлого и темного в хроматических и ахроматических цветах.
14. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов
15. Способы образования серого цвета.
16. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст
17. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.
18. Понятие симультанного контраста
19. Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов.
20. Контраст светового насыщения. Контраст светового распространения.
21. Принципы проектирования освещения малых территорий.
22. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.
23. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
24. История развития освещения садово-паркового территории.
25. Стилистика освещения территории.

Задания 3-го типа

1. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: дворовое пространство;
2. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: бульвар;
3. Формирование концепции цветосветовой организации открытых

пространств в жилом комплексе. Тема: автомобильный транзит;

4. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: зеленая рекреация;
5. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: водная рекреация;
6. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: центральная улица;
7. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: парковочный узел;
8. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: детская площадка;
9. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: спортивная площадка;
10. Формирование концепции цветосветовой организации открытых пространств в жилом комплексе. Тема: произвольный фрагмент.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и оборудование»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины.....7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 12

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и оборудование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Инженерные системы и оборудование» формирует уровень освоения у обучающихся компетенции в сфере архитектурного проектирования, освоение студентами смежной отрасли строительной техники, выработка навыков творческого использования знаний при выборе и эксплуатации инженерного оборудования, применяемого в строительной индустрии, знакомит с современным оборудованием, принципами проектирования и эксплуатации санитарно-технических систем для зданий различного назначения и их комплексов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; развить умение выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении архитектурных проектов; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания;

Задачи изучения дисциплины:

формирование профессиональных качеств, практических навыков и интеллектуальных умений по созданию конкретных инженерных систем.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Основные принципы разработки проектной документации на инженерное оборудование зданий и сооружений с учетом требований нормативных документов	Проектировать внутренние и наружные системы водоснабжения и водоотведения зданий	проектирования внутренних и наружных системы водоснабжения и водоотведения зданий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.2 Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным	Основные схемы отопления, вентиляции, газоснабжения, водоснабжения и водоотведения, зданий, объектов и населенных мест	Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов	применения умений выбора инженерных систем для различных средовых комплексов	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		архитектурным объектам различных типов				
Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	**ОПК-4**	**ОПК-4.1** Выполняет сводный анализ исходных данных, данных задания проектируемых объектов на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку проектной документации, проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений проектируемого объекта, проводит расчёт технико-экономических показателей объемно-планировочных решений	1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования 2. Основные принципы разработки проектной документации на инженерное оборудование зданий и сооружений с учетом требований нормативных документов 3. Основные схемы отопления, вентиляции, газоснабжения, водоснабжения и водоотведения, зданий, объектов и населенных мест	1. Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов 2. Проектировать внутренние и наружные системы водоснабжения и водоотведения зданий	1. Проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров 2. Осмысленного выбора варианта трассировки внутренней системы отопления, вентиляции, водоснабжения и водоотведения зданий (в том числе с точки зрения архитектуры) и материалов для трубопроводов	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
Наименование тем	**Лекции**	**Семинары**	**Практикум по решению задач**	**Ситуационный практикум**	**Мастер-класс**	**Лабораторный практикум**	**Тренинг**	**Дидактическая игра**	**Из них в форме практической подготовки**		
Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях	2		2							9	Практическое задание /10 Реферат/20
Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 4. Общие сведения о системе отопления.	6		6							9	Практическое задание /10
Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	6		6							9	Практическое задание /10
Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.	6		6							9	Практическое задание /10
Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.	6		6							9	Практическое задание /10
Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	6		6							9	Практическое задание /10
Всего:	**36**		**36**							**72**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях

Классификация инженерных сетей, а также способы прокладки сетей в городах. Транзитные, разводящие и внутриквартальные сети. Исходные данные для размещения инженерных сетей. Принципы комплексного размещения инженерных сетей в пределах улицы. Взаимное расположение сетей при раздельной и совмещенной прокладке. Дублирующие сети. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.

Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения

Понятие системы водоснабжения. Классификация систем водоснабжения. Источники водоснабжения, способы очистки воды и современные материалы трубопроводов. Насосные станции и их классификация. Типы водопроводных сетей. Материалы трубопроводов водоснабжения, виды их соединений. Арматура водопроводной сети. Основы проектирования системы водоснабжения зданий.

Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения

Понятие системы водоотведения. Категории сточных вод. Классификация систем водоотведения. Канализационные насосные станции. Материалы трубопроводов, способы их соединений. Виды канализационных колодцев. Ливневая канализация зданий. Основы проектирования системы водоотведения зданий. Основные способы очистки сточных вод и современные материалы трубопроводов.

Тема 4. Общие сведения о системе отопления

Понятие системы отопления. Классификация систем отопления. Источники теплоснабжения зданий. Виды отопительных приборов. Материалы трубопроводов системы отопления, виды их соединений, арматура. Основы проектирования системы отопления зданий. Основные источники альтернативной энергии и основы проектирования энергоэффективных зданий.

Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха

Понятие системы вентиляции и кондиционирования. Общая классификация систем вентиляции и кондиционирования. Воздухоподготовка. Конструктивные элементы систем. Основы проектирования систем вентиляции и кондиционировании воздуха зданий. Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий и способы снижения излучаемого системами шума.

Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения

Понятие системы газоснабжения. Классификация горючих газов.

Газовое хозяйство населенных мест. Категории газопроводов. Материалы трубопроводов газоснабжения. Арматура. Основы проектирования системы газоснабжения зданий. Современные материалы трубопроводов и виды арматуры газовых сетей.

Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения

Понятие системы электроснабжения. Классификация электрических сетей. Принципиальная схема электроснабжения зданий. Классификация потребителей электроэнергии. Конструкции кабелей. слаботочные кабельные сети. Основы проектирования системы электроснабжения зданий. Информация о современных видах слаботочных кабельных сетей.

Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении

Виды вертикального транспорта в зданиях и сооружениях. Основы проектирования вертикального транспорта. Системы автоматизированного управления. Понятие системы мусороудаления. Общая классификация и виды систем мусороудаления. Основные требования, предъявляемые к системе мусороудаления, при проектировании. Основные виды вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемые в современном строительстве. Степень использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях	Классификация инженерных сетей, а также способы прокладки сетей в городах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Написание реферата	Практическое задание Реферат
Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.	Источники водоснабжения, способы очистки воды и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	Практическое задание
Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.	Основные способы очистки сточных вод и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	Практическое задание
Тема 4. Общие сведения о системе отопления.	Основные источники альтернативной энергии и основы проектирования энергоэффективных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	Практическое задание
Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий и способы снижения излучаемого системами шума.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	Практическое задание
Тема 6. Общие сведения о	Современные материалы трубопроводов и виды	Работа с литературой, включая ЭБС,	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
системе газоснабжения.	арматуры газовых сетей.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	
Тема 7. *Общие сведения о системе электроснабжения.*	Информация о современных видах слаботочных кабельных сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	Практическое задание
Тема 8. *Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.*	Основные виды вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемые в современном строительстве. Степень использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка реферата	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Соколов, Л. И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие / Л. И. Соколов. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. — 604 с. — ISBN 978-5-9729-2217-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154773.html

2. Жерлыкина, М. Н. Системы обеспечения микроклимата зданий и сооружений : учебное пособие / М. Н. Жерлыкина, С. А. Яременко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493780

Дополнительная литература

1. Лебедев, В. М. Технология возведения зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / В. М. Лебедев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 368 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726943

2. Климова, Ю. В. Инженерные системы в архитектуре: водоснабжение и водоотведение жилых зданий : учебное пособие / Ю. В. Климова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-3195-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153034.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Технический портал, посвященный сопромату и истории его создания	https://prosopromat.ru/
2	Система диспетчеризации и мониторинга инженерных систем	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30530997
3.	Проект внедрения системы диспетчеризации как инструмент повышения эффективности управления инженерными системами здания	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89160665

6.3 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:
мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:
оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru /

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам</u>

Практикум №1

Перечислить обязательные элементы инженерной деятельности при реконструкции городских объектов. Перечислить шаги реализации планов реконструкции сложившейся застройки и сопровождающих её инженерных систем. Каковы тенденции современного развития населённых пунктов и их влияние на формирование и реконструкцию инженерных систем?

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №2

Как влияет освоение подземного пространства на развитие инженерных систем? Как влияет застройка городов на формирование инженерных сетей? Каковы планировочные и конструктивные особенности реконструируемых зданий и инженерных коммуникаций в них?

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №3

Схема водоснабжения населенного пункта. Водоснабжение промпредприятий. Основные данные для проектирования водопроводной сети (нормы водопотребления, режим водопотребления, расходы, напор). Источники водоснабжения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №4

Водозаборные сооружения из подземных и поверхностных источников. Водопроводные насосные станции (классификация, назначение). Наружная водопроводная сеть (схемы трассировки, трубы и арматура).

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №5

Схемы внутреннего водопровода зданий. Системы и схемы горячего водоснабжения. Классификация этих систем. Противопожарное водоснабжение зданий. Газоснабжение зданий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №6

Устройство канализационной сети. Трубы. Колодцы. Дождевая канализационная сеть (назначение, устройство). Перекачка сточных вод. Канализационные насосные станции. Состав загрязнений и методы очистки сточных вод.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №7

Задачи электроснабжения предприятий питания. Источники электроэнергии. Типы электростанций и их основные характеристики. Графики электрической нагрузки и коэффициенты, характеризующие режимы работы электроприемников. Качество электроэнергии. Линии передачи электроэнергии. Типы подстанций. Схема силового щита. Подстанции и распределительные устройства предприятий общественного питания. Электрооборудование современных предприятий питания. Внутренние и наружные сети. Выбор сечения проводов. Электробезопасность. Заземление. Молниезащита. Зануление.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №8

Определение, назначение, виды, классификация систем.

Оборудование, основные элементы. Нормативные требования к проектированию, монтажу, эксплуатации и обслуживанию систем. Условные обозначения систем и элементов на чертежах. Основные параметры и характеристики систем**.**

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Примерные темы рефератов:

1. История создания систем инженерного оборудования зданий.
2. Виды инженерных систем и их назначение.
3. Характеристика систем энергоснабжения.
4. Характеристика систем водоснабжения и водоотведения.
5. Устройство систем отопления здания.
6. Оборудование ввода централизованного тепла в здание.
7. Устройство индивидуальных отопительных систем.
8. Виды индивидуальных отопительных систем.
9. Устройство ввода хозпитьевого водоснабжения в здание.
10. Виды систем водоснабжения.
11. Особенности проектирования систем водоснабжения в условиях повышенной влажности.
12. Особенности проектирования систем газоснабжения в гражданских зданиях.
13. Виды подъемно-транспортного оборудования в гражданских зданиях.
14. Технические условия проектирования лифтов.
15. Технические условия проектирования эскалаторов и подъемников.
16. Устройство систем пожаропредупреждения и оповещения.
17. Технические условия устройства систем автоматического пожаротушения.
18. Размещение систем аварийного дымоудаления.
19. Электротехнические системы в гражданских зданиях.
20. Средства охраны зданий.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерные системы и оборудования» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 3: 0-40 баллов **100-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Схемы водоснабжения частного дома
2. Система отопления частного дома
3. Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.
4. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания.
5. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.
6. Виды инженерных систем и их назначение.
7. Особенности проектирования систем водоснабжения в разных климатических условиях.
8. Особенности проектирования систем газоснабжения в разных климатических условиях.
9. Отопительные системы, их виды и устройства.
10. Организация стока поверхностных вод.
11. Санитарное благоустройство городов.
12. Водоотводящие системы и сооружения.
13. История развития системы водоотведения.
14. Экономическое и экологическое значение систем водоотведения
15. Принципы проектирования водоотводящей сети.
16. Использование компьютерных программ при проектировании систем водоотведения
17. Использование GIS-технологий в проектировании инженерных

систем.

18. Системы водоотведения промышленных предприятий.
19. Системы водоотведения в населенных пунктах.
20. Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения
21. Трубопроводы и каналы в строительстве водоотводящих сетей.
22. Проектирование инженерных систем.
23. Проектирование отопления дома.
24. Система отопления дома.
25. Особенности устройства водоотводящих сетей в районах со сложными геологическими и климатическими условиями.

Задания 2-го типа

1. Устройство наружных и внутренних газопроводов.
2. Режим потребления газа, определение расчетных расходов.
3. Гидравлический расчет системы газоснабжения.
4. Устройство электрических сетей зданий. Прокладка кабельных линий.
5. Устройство и классификация слаботочных кабельных сетей зданий.
6. Система отопления зданий и сооружений. Отопительные приборы.
7. Основы проектирования системы отопления зданий и сооружений.
8. Система вентиляции. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
9. Система кондиционирования. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
10. Общая классификация и виды систем мусороудаления.
11. Вертикальный транспорт в зданиях и сооружениях.
12. Системы автоматизированного управления инженерными системами зданий и сооружений.
13. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц.
14. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.
15. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания.
16. Сооружения для очистки воды.
17. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей.
18. Гидравлический расчет системы водоснабжения.
19. Схемы и системы канализации здания.
20. Основные виды инженерных сооружений для очистки и обеззараживания сточных вод.
21. Ливневая канализация зданий.
22. Гидравлический расчет системы водоотведения.
23. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
24. Основные принципы гидравлического расчета системы

газоснабжения зданий.

25. Основные принципы проектирования системы газоснабжения зданий

Задания 3-го типа

Задание №1.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);

– системы внутренней канализации;

– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Казань;

– количество этажей жилого дома – 5;

– количество секций жилого дома – 1;

– гарантированный напор – 30 м;

– план типового этажа в М:100*

Задание №2.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);

– системы внутренней канализации;

– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Санкт-Петербург;

– количество этажей жилого дома – 3;

– количество секций жилого дома – 2;

– гарантированный напор – 25 м;

– план типового этажа в М:100*

Задание №3.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);

– системы внутренней канализации;

– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Москва;

– количество этажей жилого дома – 4;
– количество секций жилого дома – 1;
– гарантированный напор – 22,5 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №4.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
– системы внутренней канализации;
– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Мурманск;
– количество этажей жилого дома – 7;
– количество секций жилого дома – 2;
– гарантированный напор – 20 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №5.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
– системы внутренней канализации;
– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Краснодар;
– количество этажей жилого дома – 9;
– количество секций жилого дома – 1;
– гарантированный напор – 30 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №6.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
– системы внутренней канализации;
– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Архангельск;
– количество этажей жилого дома – 5;
– количество секций жилого дома – 1;

– гарантированный напор – 25 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №7.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
– системы внутренней канализации;
– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Курск;
– количество этажей жилого дома – 9;
– количество секций жилого дома – 2;
– гарантированный напор – 25 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №8.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
– системы внутренней канализации;
– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Саранск;
– количество этажей жилого дома – 5;
– количество секций жилого дома – 1;
– гарантированный напор – 30 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №9.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);
– системы внутренней канализации;
– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Рязань;
– количество этажей жилого дома – 14;
– количество секций жилого дома – 2;
– гарантированный напор – 30 м;
– план типового этажа в М:100*

Задание №10.

Расчетно-графическая работа: «Водоснабжение, канализация и отопление жилого дома». Рассчитать и запроектировать:

– системы внутреннего водоснабжения холодной и горячей воды (МГВ);

– системы внутренней канализации;

– системы поквартирного отопления.

Исходные данные:

– район строительств – город Ижевск;

– количество этажей жилого дома – 9;

– количество секций жилого дома – 2;

– гарантированный напор – 30 м;

– план типового этажа в М:100*

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» способствует закреплению у обучающихся знаний научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни, умений использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни а также практического опыта использования средствам и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в частности, физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание и понимание социальной значимости физической культуры, её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формировать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- сформировать умения и практический опыт, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие

и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компе-тенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7**	**УК-7.1** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП	Код компе-	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
			занятий различной целевой направленности.			
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	-	Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.	-	
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	-	-	Опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой	

Результаты освоения ООП	Код компе-	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
					самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.	2	2								7	Реферат /20 Домашний Тест/20
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.										7	
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	2									8	Реферат /20
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.										8	
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	2									8	Реферат /20
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.										8	
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	2									8	Реферат /20
Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.										8	
Всего:	**8**	**2**								**62**	**100**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрический индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста.

Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.

Производственная физическая культура. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры работающих специалистов.

Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.

Профессиональные факторы, оказывающие негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к

зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить реферат, доклад для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению (реферату), обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным рефератом, докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и рефератов, докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, реферат, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к

конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке к домашнему тесту

Тестовые задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение тестового задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Задание включает в себя 10 вопросов, для ответа на которые необходимо обвести кружком букву ответа, правильного, по мнению обучающегося. Пример тестового задания по одной из тем курса имеется в разделе X настоящей Программы.

Выполненные тестовые задания по всем темам курса сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.	Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата Выполнение домашнего тестирования	Реферат Домашний Тест
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	в вузе. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.		
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – целенаправленное использование средств физической культуры для подготовки человека к конкретной трудовой деятельности. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	прикладной физической подготовленности студентов.		
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.	Физическая культура и спорт, как средство профилактики и борьбы с профессиональными заболеваниями. Средства и методы профилактики травматизма на производстве.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

2. Физическая культура : учебное пособие / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137493.html

Дополнительная литература:

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/55566.html

2. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная [Электронный ресурс]: учебник/ Солодков А.С., Сологуб Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2025.— 620 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/149852

3. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54139.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	www.mossport.ru/
4.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта"	https://base.garant.ru/402891691/?ysclid=mrn8327ke8903902141

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

стенка гимнастическая; перекладина деревянная навесная; канат для лазания; маты гимнастические; скамейки гимнастические; обручи гимнастические; скакалки; бревно гимнастическое напольное; палка гимнастическая пластмассовая; коврик для аэробики; эстафетные

палочки; секундомер однокнопочный; мячи; канат для перетягивания велотренажёр; брусья навесные; гантели разборные; скамья атлетическая универсальная; скамья для пресса; стойка для штанги универсальная; брусья навесные универсальные; штанга тренировочная;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	20–15 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 14–7 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 6–0 – менее 50% правильных ответов
2.	Реферат	20 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 5 - грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы рефератов</u>

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития

8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Примерные тестовые задания

1. Одним из основных средств физического воспитания является:

а) физическая нагрузка;
б) физические упражнения;
в) физическая тренировка
г) урок физической культуры.

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:

а) на формирование правильной осанки;
б) на гармоническое развитие человека;
в) на всестороннее развитие физических качеств;
г) на достижение высоких спортивных результатов.

3. К показателям физической подготовленности относятся:

а) сила, быстрота, выносливость;
б) рост, вес, окружность грудной клетки;
в) артериальное давление, пульс;
г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:

а) генезис;
б) гистогенез;
в) онтогенез;
г) филогенез.

5. К показателям физического развития относятся:

а) сила и гибкость;
б) быстрота и выносливость;
в) рост и вес;
г) ловкость и прыгучесть.

6. Гиподинамия – это следствие:

а) понижения двигательной активности человека;
б) повышения двигательной активности человека;
в) нехватки витаминов в организме;
г) чрезмерного питания.

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:

а) авитаминоз;
б) гиповитаминоз;
в) гипервитаминоз;
г) бактериоз.

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

а) 60–90 уд./мин.;
б) 90–150 уд./мин.;
в) 150–170 уд./мин.;
г) 170–200 уд./мин.

9. Динамометр служит для измерения показателей:

а) роста;
б) жизненной емкости легких;
в) силы воли;
г) силы кисти.

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

а) общеразвивающими;
б) собственно-силовыми;
в) скоростно-силовыми;
г) групповыми.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья,

за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.

17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.

18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.

20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.

21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.

22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.

23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.

24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.

2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.

3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.

4. Методы исследования здоровья.

5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.

6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.

7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.

8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.

9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.

10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.

11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

12. Оценка уровня физической подготовленности.

13. Методические принципы физического воспитания. Принцип

сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.

14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.

15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.

16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.

17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.

18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.

19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.

20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.

21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.

22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.

23. Спортивные соревнования как средство и метод обшей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.

24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.

25. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

1. Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

а) 2–4 часа

б) 4–7 часов

в) 7–10 часов

2. Задачами комплекса УГГ являются:

а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека

б) полноценно включить организма в предстоящую работу

в) развить и совершенствовать выносливость

3. Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

а) общеразвивающие

б) на гибкость

в) со значительным отягощением

4. Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

а) для мышц верхних и нижних конечностей

б) бег на месте

в) прыжки в длину с разбега

5. Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

а) программу развития физических качеств 34

б) комплекс производственной гимнастики

в) план спортивных мероприятий

6. Тренеров в Древней Греции называли:

а) мастерами

б) олимпиониками

в) гимнастами

7. В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

а) правительство страны

б) национальный олимпийский комитет

в) национальный олимпийский комитет

8.Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

а) олимпийской клятве

б) положении об олимпийской солидарности

в) Олимпийской хартии

9. Пять олимпийских колец символизируют:

а) пять принципов олимпийского движения

б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады

в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

10. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

а) они отличались миролюбивым характером соревнований

б) в них принимали участие атлеты со всего мира

в) в период проведения игр прекращались войны

11. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

12. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

13. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

14. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

15. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

16. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

17. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды

диагностики.

18. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

19. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

20. Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

21. Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

22. Возрастные особенности содержания занятий физической культурой.

21. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.

22. Признаки чрезмерной нагрузки.

23. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

24. Микропауза активного отдыха.

25. Утренняя гигиеническая гимнастика.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка)

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 15

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 25

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 28

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1–4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и практического опыта, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания и умения, способствующие развитию и совершенствованию базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- сформировать практический опыт использования основных и

прикладных двигательных упражнений;

- научиться обеспечивать оптимальный уровень двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- формирование уровня знаний, умений и практического опыта по укреплению здоровья, закаливанию организма, повышению его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- научиться применять в практической деятельности и повседневной жизни знания о здоровом образе жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения дисциплины на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.
- Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.
- Подвижные занятия в специальной медицинской группе проводятся профессорско-преподавательским составом, имеющим соответствующую подготовку.
- Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.
- По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7**	**УК-7.1** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой			Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			направленности.			
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности		Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.		
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности			Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
					участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости	1									12	Дневник самоконтроля/20
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости	1									14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**4**	**2**								**48**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
2 семестр											
Тема 5 Развитие силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Развитие гибкости										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 7 Развитие координации и ловкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Развитие общей выносливости										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических	**54**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
часах)/сем.											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**0**										
3 семестр											
Тема 9 Развитие силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 10 Развитие гибкости										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 11 Развитие ловкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 12 Развитие общей выносливости										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
4 семестр											
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 14 Развитие координации										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 16 Развитие силовых способностей										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**46**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**50**										
5 семестр											
Тема 17 Развитие общей выносливости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Развитие силовых способностей										8	Дневник самоконтроля/20
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**34**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**38**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**0**										
6 семестр											
Тема 21 Совершенствование техники	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 22 Совершенствование техники										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 23 Развитие силовых способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 24 Развитие гибкости										7	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**37**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины	**41**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
(в академических часах)/сем.											
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								11	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости										11	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								11	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**33**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**37**										
Всего по дисциплине											
Всего:	**16**	**14**								**298**	**100*7**
Контроль, час	**0**										**Зачёт*7**
Объем дисциплины (в академических часах)	**328**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки выраженности общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание координации и ловкости. Факторы и условия, детерминирующие проявление координации и ловкости. Сенситивные периоды развития координации и ловкости. Методы оценки выраженности координации и ловкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития координации и ловкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Содержание темы. Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 5. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития силовых способностей. Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Тема 6. Развитие гибкости

Содержание темы. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития гибкости. Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Тема 7. Развитие координации и ловкости.

Содержание темы. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития координации и ловкости. Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля**.**

Тема 8. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Равномерный, переменный, кроссовый, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**

Тема 9. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей

Тема 10. Развитие гибкости

Содержание темы. Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Тема 11. Развитие ловкости

Содержание темы. Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха. Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.

Тема 12. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Содержание темы. Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Вводная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 17. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 18. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 19. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Содержание темы. Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Тема 21. Совершенствование техники

Содержание темы. Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Тема 22. Совершенствование техники

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для

развития общей выносливости.

Тема 23. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей. Упражнения с использованием тренажёрных устройств. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Тема 24. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка (СФП)

Содержание темы. Организация спортивного двигательного действия. Специальная работоспособность обучаемого. Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

1. Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

2. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

3. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль — это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать,

с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине

расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсация. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пуль по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50-85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	**Частота пульса**	**Опасность перенапряжения**	**Тренировочный эффект**
Супермаксимальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной

безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т. п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя

кафедры физической культуры;

- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;

- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;

- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т. п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 2. Методы	Гендерные и	Работа с литературой,	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
оценки и развития координации и ловкости	возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости	Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 5 Развитие силовых способностей	Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 6 Развитие гибкости	Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 7 Развитие координации и ловкости	Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля**.**	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 8 Развитие общей выносливости	Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 9 Развитие силовых способностей	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей	Подготовка дневника самоконтроля	
Тема 10 Развитие гибкости	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 11 Развитие ловкости	Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 12 Развитие общей выносливости	Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	Дозирование физической нагрузки у занимающихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 14 Развитие координации	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 15 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 16 Развитие силовых способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 17 Развитие общей выносливости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 18 Развитие силовых способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 19 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация	Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 21 Совершенствование техники	Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 22 Совершенствование техники	Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 23 Развитие силовых	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса;	Работа с литературой, включая ЭБС,	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
способностей	упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.	источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	
Тема 24 *Развитие гибкости*	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 25. Развитие координационных способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 26 *Развитие общей выносливости*	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 27. Специальная физическая подготовка	Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

2. Физическая культура : учебное пособие / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. —

ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137493.html

Дополнительная литература:

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/55566.html

2. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная [Электронный ресурс]: учебник/ Солодков А.С., Сологуб Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2025.— 620 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/149852

3. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54139.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	http://government.ru/department/60/events/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта"	https://base.garant.ru/402891691/?ysclid=mrn8327ke8903902141

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

стенка гимнастическая; перекладина деревянная навесная; канат для лазания; маты гимнастические; скамейки гимнастические; обручи гимнастические; скакалки; бревно гимнастическое напольное; палка гимнастическая пластмассовая; коврик для аэробики; эстафетные палочки; секундомер однокнопочный; мячи; канат для перетягивания велотренажёр; брусья навесные; гантели разборные; скамья атлетическая универсальная; скамья для пресса; стойка для штанги универсальная; брусья навесные универсальные; штанга тренировочная;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение;

https://loginom.ru/platform/pricing)

- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru /

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Дневник самоконтроля	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные упражнения</u> <u>для самостоятельного выполнения</u>

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Общеразвивающие упражнения без предметов

• упражнения для мышц шеи и плечевого пояса;

• упражнения для мышц рук и плечевого пояса;

• упражнения для мышц туловища;

• упражнения для мышц ног и подвижности в тазобедренных суставах;

• упражнения общего воздействия.

2. Упражнения с использованием тренажёрных устройств (силовой комплекс, велотренажер, скамья для жима лежа)

• упражнения для мышц рук и плечевого пояса;

• упражнения для мышц туловища;

• упражнения для мышц ног.

3. Упражнения с гантелями.

Упражнения для бицепсов.

Сгибания рук с гантелями (стоя, сидя). Хват снизу, сверху.

Попеременное сгибание рук с гантелями сидя.

Упражнения для трицепсов

Жим гантели из-за головы одной рукой.

Жим гантели из-за головы двумя руками. Разгибание руки назад в наклоне.

Разгибание рук с гантелями в локтевых суставах в наклоне.

Упражнения для мышц плечевого пояса

Жим гантелей от плеча с разным положением кистей (вперёд, параллельно).

Подъем гантелей вперед.

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя).

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя в наклоне).

Упражнения для грудных мышц

Жим гантелей лежа.

Разведение рук с гантелями лежа на скамейке.

Отведение выпрямленных рук назад, лежа на скамейке.

Упражнения для мышц спины

Тяга гантелей к поясу в наклоне.

Имитация рубки дров с гантелями в руках.

Наклоны с гантелями (ноги на ширине плеч, гантели в опущенных руках).

Отведение гантелей назад-вверх в наклоне (имитация гребка) с задержкой в верхней позиции

на 1–2 с.

Упражнения для мышц брюшного пресса

Подъемы туловища из положения лёжа, руки с гантелями за головой, ступни закреплены.

Упражнения для мышц ног

Приседания, руки с гантелями у плеч или опущены вниз.

Выпады с гантелями.

Подъемы на носки. Гантели в опущенных руках или у плеч.

Методические указания. Гантели позволяют выполнять упражнения на почти все группы мышц без дополнительного оборудования. Следует выполнять от трех до пяти подходов при выполнении одного упражнения, повторяя движения до 10–12 раз. Систематические упражнения с гантелями повышают выносливость, увеличивают силу мышц, улучшают ловкость и быстроту. В конце занятий обязательно выполнять упражнения на расслабление мышц.

4. Упражнения с гирями. Комплекс упражнений.

Лежа спиной на скамейке, гири у плеч: сгибание и разгибание рук.

Стоя, гиря в опущенной руке: круговые движения гирей вперед и назад.

Тяга гири двумя руками к подбородку стоя.

Жим гири стоя. Тяга гири одной рукой в наклоне.

Поднятие гири на бицепс.

Стоя гири у плеч: слегка согнув ноги в коленях и резко выпрямляя их, вытолкнуть гири вверх на прямые руки.

Стоя гири у плеч: выпад ногой вперед, выталкивая гири вверх на выпрямленные руки.

Наклоны с гирей в сторону (упражнение для развития косых мышц спины).

Наклоны с гирей вперед (гиря на спине).

Приседания с гирей на плечах.

Подъемы на носках ног. Гиря перед собой в опущенных руках.

Методические указания. Количество повторений каждого упражнения не менее 5–6, но не более 15-16. Упражнения с гирями способствуют развитию мышечной системы, развивают, укрепляют костно-мышечного аппарат (особенно укрепляют запястья и локтевые уставы), а также благоприятно воздействуют на сердечно-сосудистую систему. В конце занятий выполняются упражнения на расслабление мышц.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с 1 по 7 семестр в форме зачета в каждом семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по ОФП Обучающиеся, отнесенные по	**«Зачтено»** **90–100**– регулярное посещение занятий (90-100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	массовых мероприятиях **70 -89**– посещение занятий (80–90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов) **50–69 -** посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов) **«Не зачтено»** **менее 50**– посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	**9**	**8**	**7**	**6**
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	**9**	**8**	**7**	**6**
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	**Наименование упражнений-тестов**	**Семестр**	**Оценка в баллах**				
			10	**9**	**8**	**7**	**6**
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6	+5 +6 +8 + 10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5	<-5 <-5 <-5 <-5
1.3. Сила и силовая выносливость							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1 2 3 4 5 -6	15 15 15 15 15	5 6 7 8 9	3 4 5 6 7	2 3 4 5 6	1 2 3 4 5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2 3-6	30 40	25 35	20 30	15 20	10 20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1
2. Спортивно-техническая подготовка							
7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	 1,2 1,2	 16 20	 14 16	 10 12	 6 8	 4 6
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8
3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий							
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28
ЖЕНЩИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6	+5 +6 +8 + 10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5	<-5 <-5 <-5 <-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1 2 3	60 60 60	25 30 35	20 20 30	15 18 25	10 15 20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	**Наименование упражнений-тестов**	**Семестр**	**Оценка в баллах**				
			10	**9**	**8**	**7**	**6**
		4 5-6	60 60	40 43	35 40	30 35	25 30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
(Аэробика)

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 15

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 22

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 24

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 N 509.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Аэробика — это гимнастика, состоящая из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1–4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;

- формирование здорового образа жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения указанных дисциплин (модулей) на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.

Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.

По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7**	**УК-7.1** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП	Код компет	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
			направленности.			
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	-	Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.	-	
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	-	-	Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения	

Результаты освоения ООП	Код компет	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
					индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Специальная физическая подготовка	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 2 Обучение технике										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 3 Обучение технике	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4 Обучение технике										12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**4**	**2**								**48**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
2 семестр											
Тема 5 Обучение технике	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Обучение технике										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 7 Обучение техники	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Обучение технике										15	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических	**54**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической полготовки		
часах)/сем.											
3 семестр											
Тема 9. Развитие общей выносливости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 11. Обучение технике	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 12. Обучение технике										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
4 семестр											
Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 14 Развитие координации										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 16										10	Дневник

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической полготовки		
Специальная физическая подготовка											самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**46**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**50**										
5 семестр											
Тема 17 Аэробика с элементами восточных единоборств	1	1								9	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Пилатес. Элементы йоги										9	Дневник самоконтроля/20
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								9	Дневник самоконтроля/20
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										7	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**34**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**38**										
6 семестр											
Тема 21. Совершенствование техники	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 22. Совершенствова										10	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической полготовки		
ние техники											
Тема 23. Фитбол — аэробика.	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 24 Развитие гибкости										7	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**37**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**41**										
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								11	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости										11	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								11	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**33**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**37**										
Всего по дисциплине											
Всего:	**16**	**14**								**298**	**100*7**
Контроль, час	**-**										**Зачет*7**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в академических часах)	**328**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специальная физическая подготовка

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике аэробики. Совершенствование техники аэробики.

Тема 2. Обучение технике

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике обычная ходьба–марш**.**

Тема 3. Обучение технике

Ходьба ноги врозь– ноги вместе (Straddle– стрэдл).

V-шаг (V-Step– ви-степ).

Тема 4. Обучение технике

Обучение технике стретчинга Совершенствование техники шагов.

Тема 5. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 6. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 7. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 8. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 9. Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**

Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени

Упражнения для укрепления мышц стопы: ходьба на месте; стоя, руки на поясе, левая нога на носке, правая на пятке, смена положения ног; «ходьба по колючкам» (ходьба с «поджатыми» пальцами); чередование ходьбы на носках и пятках; исходное положение, сидя на полу: поочередный подъем правой и левой стопы; сидя, колени сомкнуты, стопы развернуты, подъем наружных краев стоп, постепенно

сближая стопы и увеличивая время напряжения мышц; давить большим пальцем правой стопы на опору, поднимая мизинец и пятку; стопы сомкнуты, подъем внутренних краев стоп; «гусеница», «прожорливая гусеница», «сытая гусеница», «черепаший ход».

Тема 11. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 12. Обучение технике

Основы черлидинга

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Водная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Специальная физическая подготовка

Обучении техники черлидинга

Тема 17. Аэробика с элементами восточных единоборств

Упражнения и движения восточных единоборств — тайбо, карате, бокс (начальный уровень). Снятие стресса, повышение тонуса, регулирование работы сердца, повышение гибкости и координации, тренировка дыхательной системы

Тема 18. Пилатес. Элементы йоги

Разучивание техники дыхания при выполнении элементов оздоровительной йоги. Упражнения на релаксацию.

Тема 19. Развитие гибкости

Совершенствование техники черлидинга.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения,

расслабление, релаксация

Комплекс упражнений для мышц спины. Упражнения на релаксацию.

Тема 21. Совершенствование техники

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для снятия напряжения, расслабления и релаксации.

Тема 22. Совершенствование техники

Отработка выполнения связки степ-аэробики. Развитие общей выносливости

Тема 23. Фитбол — аэробика.

Упражнения с набивными мячами. Упражнения на осанку. упражнения с мячом. Комплекс упражнений для ног. Упражнения с мячом.

Тема 24. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка

Совершенствование техники упражнений общего воздействия. Совершенствование техники интенсивных упражнений в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. Совершенствование техники упражнений на силу, выносливость, координацию движения. Совершенствование техники упражнений комплексов на развитие гибкости и растяжки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль — это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать, с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	**Число, месяц, год, время дня**	**Примечание**
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Пример ведения дневника самоконтроля (аэробика)

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения и состояние (оценка)								
		1	2	3	4	5	6	7	…	31
1.	Самочувствие и настроение									
2.	Аппетит									
3.	Сон									
4.	Работоспособность									
5.	Болевые ощущения									
6.	Желание заниматься физическими									
	упражнениями									
7.	Частота пульса в 1 мин:									
	а) утром после сна в положении									
	лежа									
	б) до занятий физическими									
	упражнениями									
	в) сразу же после окончания									
	занятий									
	г) через 5 мин после окончания									
	занятий									
8.	Частота дыхания в 1 мин:									
	а) до занятий									
	б) после занятий									
9.	Жизненная емкость легких									
10.	Артериальное давление									

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения и состояние (оценка)								
		1	2	3	4	5	6	7	…	31
	а) до занятий									
	б) после занятий									
11.	Масса тела (кг)									
12.	Результаты функциональных проб:									
	а*)									
	б*)									
	в*)									
13.	Результаты в контрольных									
	упражнениях (тестах):									
	а*)									
	б*)									
	в*)									

* Выбираются самими занимающимися оздоровительной физической культурой

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсация. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пуль по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50–85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса

(уд./мин)

Мощность работы	Частота пульса	Опасность перенапряжения	Тренировочный эффект
Супермакси-мальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на

легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физической культуры;
- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;
- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;
- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

2. Физическая культура : учебное пособие / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137493.html

***Дополнительная литература**:*

1. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

2. Ковгар, М. А. Аэробика : учебное пособие / М. А. Ковгар, М. В. Зуева, А. К. Зырянова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-7782-5329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156040.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	http://government.ru/department/60/events/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта"	https://base.garant.ru/402891691/?ysclid=mrn8327ke8903902141

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

стенка гимнастическая; перекладина деревянная навесная; канат для лазания; маты гимнастические; скамейки гимнастические; обручи гимнастические; скакалки; бревно гимнастическое напольное; палка гимнастическая пластмассовая; коврик для аэробики; эстафетные палочки; секундомер однокнопочный; мячи; канат для перетягивания велотренажёр; брусья навесные; гантели разборные; скамья атлетическая универсальная; скамья для пресса; стойка для штанги универсальная; брусья навесные универсальные; штанга тренировочная;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Дневник самоконтроля	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

АЭРОБИКА

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
Подготовительная	1. Разминка 1.1. Разогревание (Warm up) Продолжительность подготовительной части урока от 5 до 10 мин	Повороты головы, наклоны, круговые движения плечами, выставление ноги на носок, движения стопой	Рекомендуется использовать низкий или средний темп движений, с небольшой амплитудой. Упражнения на координацию и усиление кровотока выполнять в среднем темпе с увеличением амплитуды
	1.2. Стретчинг — упражнения на гибкость (Stretching)	Полуприсяды, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками, растягивание мышц	Выполнять в медленном и среднем темпе в положении стоя, с опорой руками о бедра, без использования махов и пружинящих движений

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
		голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы	
Основная	2. Аэробная часть (Aerobics) Продолжительность от 20 до 40 мин 2.1. Аэробная разминка (3-10 мин)	Базовые элементы и усложнения движений, варианты ходьбы с движениями руками	Разучивание танцевальных соединений в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях
	2.2.«Аэробный ПИК» (рекомендуется не менее 15—20 мин)	Танцевальные комбинации аэробных шагов и их вариантов, бег, прыжки в сочетании с движениями руками	Выполнение сочетаний - «блоков» упражнений на месте и с перемещениями в разных направлениях, увеличение нагрузки за счет координационной сложности, амплитуды и интенсивности движений
	2.3. Первая аэробная «заминка» (2-5 мин)	Базовые движения, варианты ходьбы с уменьшающейся амплитудой движений руками, амплитудные движения руками, сгибания и разгибания туловища с опорой руками о бедра	Уменьшение амплитуды перемещений, темпа движений. Движения выполняются в стойке ноги врозь, выпаде, полуприсяде, сочетаются с дыханием, темп движений замедляется
	3. Упражнения на полу (Floor work) — «фитнесс» (5-10 мин) 3.1. Упражнения для мышц туловища	В положении лежа упражнения на силу и силовую выносливость мышц брюшного пресса и спины	Выполнять от 1 до 3 серий по 10- 16 повторений движений. Методы выполнения упражнений и длительность пауз между сериями зависят от уровня подготовленности занимающихся
	3.2. Упражнения для	В положении лежа	Можно

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
	мышц бедра	упражнения на силу и силовую выносливость приводящих и отводящих мышц бедра	использовать упражнения с утяжелителями с амортизаторами, на тренажерах
	3.3. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса	Варианты сгибания и разгибания рук в разных исходных положениях	
Заключительная	4. Вторая «заминка» «остывание». Снижение) нагрузки (Cool down) (2-5 мин) 4.1. Глубокий стретч Упражнения на гибкость, общая «заминка»	Растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхностей бедра, голени, мышц груди, рук и плечевого пояса	В разных исходных положениях, медленно, с фиксацией поз и последующим расслаблением

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) проводится в форме зачетов в каждом семестре с 1 по 7 семестр.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по аэробике Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	**«Зачтено»** **90-100**– регулярное посещение занятий (90-100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях **70 -89**– посещение занятий (80-90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов) **50-69 -** посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов) **«Не зачтено»** **менее 50**– посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Типовые требования к зачету по аэробике

1.Методическая практика проведение разминки на занятиях по аэробике: подготовительная часть урока включает в себя разминку аэробной направленности продолжительностью 10-15 мин, посвящена общему разогреву организма, подготовке к напряженной и интенсивной работе. Как правило, здесь используются упражнения с изолированной работой различных звеньев тела, одновременные, разнонаправленные и поочередные движения конечностями, движения туловищем, а также умеренное растягивание мышц и связок.

2. Комбинация на координацию: выполнение V-Step по квадрату (4 круга) с изменением положений рук на 8 счетов

3. Аэробная комбинация из базовых элементов в Hi impact (4 раза) без изменения направления из 6 элементов, с изменением направления из 8 базовых

4. Студенты самостоятельно составляют танцевальную композицию с изменением положения в различных частях тела, выполняемых в сочетании с поворотами на основе базовых шагов, композиционно

связанных в единый комплекс. В упражнении должны чередоваться трудные и простые движения и соединения, выполнять их свободно, без напряжения и выразительно. Длительность танцевальной комбинации не менее 8 восьмерок ,16 восьмерок.

Оценивается демонстрация двигательных способностей исполнителя, умение владеть и управлять своим телом, своими движениями.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и макетирование»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины.....6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 10

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....13

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная графика и макетирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Архитектурная графика и макетирование» нацелена на системное изучение основ архитектурной графики и макетирования, понимание основных процессов, технологий, тенденций архитектурной графики и макетирования, определение оптимальных средств создания пакета качественных графических материалов и макета проекта.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины – системное изучение основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, понимание основных процессов, технологий архитектурного макетирования.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить основные функций макетов.
- Определить основные термины в сфере макетирования.
- Познакомить с видами макетов.
- Познакомить с основными материалами макетирования.
- Дать определение основным видам макетов.
- Изучить историю макетирования.
- Выполнять макеты в соответствии с их функциями.
- Использовать основные термины в сфере макетирования.
- Создавать основные виды макетов.
- Использовать основные материалы макетирования.
- Различать макеты, относящиеся к разным видам.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-5**	**ПК-5.1.** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	1. Методы наглядного изображения 2. Средства выражения архитектурного замысла 3. Материалы и технические средства для создания макета 4. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 5. Этапы работы над макетом	Использовать графические, и трехмерные методы изображения архитектурной формы и пространства Воспроизводить основные графические и макетные представления архитектурной идеи Корректно выражать и аргументировано обосновывать результаты предметной работы	Применения на практике технических приёмов и средств изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Архитектурная графика: виды и методы			8							8	Практическое задание/10
Тема 2. Макетирование в учебном и проектном процессе.			8							8	Практическое задание /10
Тема 3. Технические приемы и средства пластического моделирования.			8							8	Практическое задание /20
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций и структура объемной формы			8							8	Практическое задание /20
Тема 5. Макет малой архитектурной формы			12							9	Практическое задание /20
Тема 6. Макет загородного дома			13							10	Практическое задание /20
Всего:			**57**							**51**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Архитектурная графика: виды и методы

Архитектурная графика – совокупность средств, при помощи которых изображается архитектурный объект. Включает в себя знакомство с архитектурным чертежом, архитектурным эскизом и архитектурным рисунком.

Архитектурный чертеж – это изображение, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта. В нем обязательно должны быть использованы законы начертательной геометрии. Чертеж применяется на всех стадиях проектной работы (кроки, обмерный, эскизный, рабочий, демонстрационный чертеж).

Архитектурный эскиз и архитектурный рисунок выполняются в процессе разработки проектной задачи.

Архитектурный рисунок – любое рисованное произведение архитектуры.

Сюжет архитектурного рисунка может иметь самостоятельное значение (набросок с натуры, графическая иллюстрация и т. д.). В некоторых случаях его можно отнести к самостоятельному виду искусства – станковой графике (например, архитектурные композиции Пиранези).

Тема 2. Макетирование в учебном и проектном процессе.

Рассматриваются методы трехмерного моделирования в материале, свойства различных материалов и их выразительных средств - текстур, фактур. Изучается технология создания макетов из различных материалов. Макеты дают возможность проектировщику эффективнее воспринять и дать оценку изделию, автор получает наиболее полное представление о форме, пропорциях изделия в целом и в соотношениях деталей, корректирует связь проектируемого объекта с антропометрическими данными или композиционными особенностями предметно-пространственной среды.

Тема 3. Технические приемы и средства пластического моделирования.

Рассматриваются методы трехмерного моделирования в материале, свойства различных материалов и их выразительных средств - текстур, фактур. Изучается технология создания макетов из различных материалов. Макеты дают возможность проектировщику эффективнее воспринять и дать оценку изделию, автор получает наиболее полное представление о форме, пропорциях изделия в целом и в соотношениях деталей, корректирует связь проектируемого объекта с антропометрическими данными или композиционными особенностями предметно-пространственной среды.

Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций и структура объемной формы.

Изучается средства и виды композиции, технология создания макетов из различных материалов.

К основным средствам архитектурной композиции относятся пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.

Виды композиции:

- Объёмная композиция
- Пространственная композиция
- Глубинно-пространственная композиция
- Объёмно-пространственная композиция
- Фронтальная композиция
- Высотная композиция
- Композиция открытого и закрытого типа

Тема 5. Макет малой архитектурной формы

Изучается технология создания макетов малых архитектурных форм. Малые архитектурные формы — вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки. Некоторые из элементов малых архитектурных форм не несут утилитарных функций и имеют исключительно художественно-декоративное назначение. Малые архитектурные формы могут играть важную роль в архитектурном ансамбле. В ландшафтном дизайне они являются одними из основных элементов декоративного оформления сада. Также к малым архитектурным формам могут относиться небольшие сооружения, выполненные из облегченных конструкций и установленные временно, без устройства фундамента (торговые павильоны и т. п.).

К малым архитектурным формам относят лестницы, ограды, фонтаны, садово-парковые сооружения (беседки, ротонды, перголы, садово-парковая парковые скамьи и др.), некрупные формы мемориальной архитектуры (обелиски, мемориальные скамьи), городскую уличную мебель, детские игровые комплексы; киоски, павильоны, торговые лотки, остановки автобусов и др.

Тема 6. Макет загородного дома

Изучается технология создания макета загородного дома из различных материалов. Архитектура загородных домов решает следующие взаимосвязанные между собой задачи: функциональные (комфорт и польза), технические (энергоэффективность и долговечность), эстетические (красота и пропорции). Загородная архитектура – это искусство проектировать и строить индивидуальные жилые дома, а также сам комплекс зданий, построек и малых архитектурных форм на участке, создающий индивидуальную, комфортную, функциональную и эстетически привлекательную пространственную среду для жизни и отдыха конкретного человека или семьи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной деятельности, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на аудиторном занятии даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Архитектурная графика: виды и методы	Архитектурный эскиз – изобразительная форма проектного поиска, способ выражения и совершенствования творческого замысла, выраженного в свободной графической форме.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 2. Макетирование в учебном и проектном процессе.	Классификация макетов. Виды макетов и их назначение. Материалы для изготовления и сборки макетов. Инструмент. Основные технологические операции при изготовлении макетов. Составные части макета. Разработка чертежей для изготовления макетов Выполнение разверток и макета простых и сложных фигур;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3.	Этапы технического	Работа с литературой,	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Технические приемы и средства пластического моделирования.	моделирования Приёмы технического моделирования Сущность и назначение технического моделирования	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций и структура объемной формы	Средства объемно-пространственной композиции. Тектоника и вантовая система. Образ и ассоциативные преобразования в объемно-пространственной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Макет малой архитектурной формы	Основные приемы макетирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Макет загородного дома	История изготовления архитектурных макетов зданий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Дымченко, М. Е. Основы архитектурного проектирования. Макетирование : учебно-методическое пособие / М. Е. Дымченко. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7890-1536-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118070.html

2. Композиционный анализ и архитектурное макетирование: учеб.-метод. пособие к выполнению курсовой работы : учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы / Г. Д. Забродина, В. В. Кудрявцев, Н. Л. Петрова [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-7433-3639-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/160412.html

3. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова,

В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

Дополнительная литература

1. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/86615.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Журнал Российской академии архитектуры и строительных наук	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=25208
2.	Новый интернет-проект информационного агентства «Архитектор».	http://archinfo.ru/
3.	АНО "Журнал "Архитектура и строительство России"	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=8410

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Учебная мастерская моделирования, макетирования и конструирования

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; коврики для макетирования и резки А2 – А1 двусторонний с самовосстанавливающимся покрытием (для каждого обучающегося), линейки металлические 50-100см, шкафы для хранения,

станок для резки полистирола, пенопласта и других термопластичных материалов;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 7–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам</u>

Практикум №1

Геометрическая форма – основа композиции. Пластическая проработка геометрической формы. Выявление объемной формы

средствами линейной графики. Деформация поверхности.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум №2

Роль макета в архитектурном проектировании. Материалы и инструменты. Правила пользования ими. Методика выполнения макетных работ и основные приемы макетированию.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум №3

Приемы пластической проработки поверхности. Трансформация поверхности в объемные элементы без использования клея и соединительных элементов. Складки и трансформируемые плоскости. Орнамент.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум №4

Различные задачи при соединении объемов. Одновременное использование полных и неполных тел, объемов и трансформируемых поверхностей, и т. д. Сложные объемно-пространственные формы. Закономерности композиционного построения. Цвет в композиционном решении. Тематическое моделирование. Понятие рабочего макетирования.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков

в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Практикум №5

Особенности проектирования малых форм. Этапы проектирования малых архитектурных форм.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

Практикум №6

Этапы создания архитектурного макета. Проектирование загородного дома. Концепция загородного дома. Традиционные и необычные стили загородного дома.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, макетный картон, канцелярский нож.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная графика и макетирование» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **100–90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. **89–70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69–50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Назовите первую группу инструментов для линейной графики.
2. Назовите вторую группу инструментов для линейной графики.
3. Назовите третью группу инструментов для линейной графики.
4. Как с помощью линий выявить однородность плоской поверхности?
5. Выявление деформации плоской поверхности линией.
6. Понятие тона и его основные свойства.
7. Что такое тональная графика?
8. Светотень как одно из средств изображения.
9. Назовите первую группу инструментов для тональной графики.
10. Назовите вторую группу инструментов для тональной графики.
11. Цветная графика и приёмы её изображения.
12. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.
13. Особенности современного макетирования. Выделите характерные особенности архитектуры функционализма.
14. Выделите характерные особенности функционального подхода.
15. Выделите характерные особенности композиционного моделирования.
16. Что такое бумагопластика?
17. Что такое киригами?
18. Что такое оригами?
19. Применение макетирования в контексте архитектурного проектирования.
20. Тон. Тональная графика.
21. Выявление тоном качеств плоской поверхности, объема и пространства.
22. Тональное выражение освещенности (светотень)
23. Тональные отношения в линейном изображении.

24. Инструменты и приспособления для тональной графики и правила пользования ими.

Задания 2 типа

1. Какие материалы применяются в макетировании?
2. Какие инструменты используют в макетировании?
3. Какие технические приемы и средства пластического макетирования вы знаете?
4. Технология выполнение сгибов и криволинейных поверхностей.
5. Технология сборки и склеивания.
6. Особенности создания каркасов для макетов.
7. Какие виды и методы пространственного моделирования Вы знаете?
8. Что такое метод мифологического образца?
9. Что такое метод объектного образца?
10. Какие особенности метода на основе архитектурно-строительного канона?
11. Что такое метод повторного строительства?
12. Что такое эклектический метод?
13. Какие особенности метода на основе архитектурно-художественного канона?
14. Какие особенности конструктивного метода?
15. Что такое метод натурального макета?
16. Какие особенности метода прямого воспроизведения античного образца?
17. Цветная графика и приемы её использования.
18. Требования к технологии покраски цветом различными красками (акварель, гуашь, темпера и т. д.)
19. Архитектурное эскизирование.
20. Требования к технике исполнения эскизов.
21. Общие сведения о чертеже. Ортогональный чертеж.
22. Общие сведения о чертеже. Аксонометрический чертеж.
23. Общие сведения о чертеже. Перспективный чертеж.
24. Общие сведения о чертеже. Обмерочный чертеж.
25. Требования к технике исполнения архитектурного чертежа.

Задания 3-го типа

Выполнение графических упражнений.

Задание 1.

Линейный композиционный этюд на тему «Монумент», «Фонтан», или «Входной элемент».

Задание № 2

Способы изображения геометрических фигур с применением тональной графики.

Задание № 3

Композиционный цветовой этюд на тему «Образ…».

Задание № 4

Чертёж генплана павильона. Чертёж плана 1 эт. павильона. павильона в различных техниках Чертежи фасада.

Задание № 5

Изображения различных покрытий. Приёмы изображения деревьев. Приёмы изображения рельефа, воды. Приёмы изображения людей. Приёмы изображения различных видов транспорта и техники.

Задание № 6

Шрифтовая композиция.

Задание № 7

Композиционный этюд «Архитектурная фантазия».

Задание № 8

Вырезание решёток из бумаги. Изготовление макетов без использования клея, из единого листа бумаги (макет трансформируемой поверхности макет складки). Изготовление макета орнамента.

Задание № 9

Изготовление макетов объемных геометрических форм (куб, пирамида, цилиндр, конус, шар, тор). Выполнение композиции из объёмных фигур.

Задание № 10

Выполнение рельефной подосновы из выбранных материалов с природным окружением.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное материаловедение»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 12

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурное материаловедение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 N 509.

Дисциплина «Архитектурное материаловедение» направлена на освоение необходимых теоретических знаний о классификационных признаках строительных материалов и изделий, их свойствах и областях рационального использования в строительстве и архитектуре на базе их строения, эксплуатационно-технических, эстетических и экономических характеристик, современных методов оценки и способов направленного регулирования свойств, совершенствования качества

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о связи между структурой и свойствами материалов, а также между этими свойствами и возможными областями использования материалов в возведении и отделке зданий и сооружений;
- формирование представлений о взаимосвязи архитектурно-художественной выразительности и их физическими, механическими и другими свойствами;
- обучение способам правильного выбора материала с учётом условий эксплуатации и технико-экономической целесообразностью;
- формирование представлений о комплексном использовании сырья и побочных продуктов промышленности, экономической целесообразности и экологическом значении использования отходов;
- обучение применению специальных материалов, обеспечивающих снижение расхода тепла и топлива, повышение комфортности помещений различного назначения;
- обучение средствам и методам повышения долговечности и надёжности материалов в отделке зданий и сооружений.
- отражение научно-технического прогресса и перспектив развития производства и применения традиционных и новых строительных и отделочных материалов в проектировании современного облика зданий и сооружений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	**ПК-4**	**ПК-4.1.** Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов в разных климатических условиях	Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств	Применять умения отбора материала в интерьерных общественных пространствах при проектировании архитектурного проекта	Контактная работа: Лекции Лабораторный практикум Самостоятельная работа
		ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных,	Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и	Подбирать материал для отделки пространств жилого назначения	Применять умения отбора материала в пространствах жилого назначения при проектировании архитектур	Контактная работа: Лекции Лабораторный практикум Самостоятельная работа

		градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей	маломобильных групп граждан		ного проекта	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.	2					2				10	Защита отчета по лабораторному практикуму /20
Тема 2. Строение строительных материалов	2					2				11	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов	2					4				11	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 4. Строительные растворы и бетоны	2					4				11	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 5. Древесные материалы.	2					4				12	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 6. Полимерные материалы.	2					4				12	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.	2					7				12	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.	3					7				14	Защита отчета по лабораторному практикуму /20
Всего:	**17**					**34**				**93**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в ак. часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зач. единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.

Классификация строительных материалов. Физические свойства строительных материалов. Механические свойства строительных материалов. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные свойства строительных материалов.

Тема 2. Строение строительных материалов

Химический, минеральный и фазовый состав строительных материалов**.** Взаимосвязь структуры и состава строительных материалов. Методы оценки структуры и состава. Плотности строительных материалов.

Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов

Стандартизация и управление качеством строительных материалов. Формирование основ эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Определение алгоритма и нормативов подбора оптимального материала для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Формирование пласта знаний о требованиях законодательства и нормативных документах по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно- художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

Тема 4. Строительные растворы и бетоны

Понятие строительного раствора, классификация (по виду вяжущего, по плотности, по назначению). Виды строительных растворов. Материалы для приготовления строительных растворов (вяжущие вещества, вода, пески, добавки). Основные требования к материалам. Свойства растворной смеси (удобоукладываемость, подвижность, водоудерживающая способность) и раствора (прочность при сжатии, морозостойкость). Область применения строительных растворов**.** Специальные растворы**:** декоративные, гидроизоляционные, инъекционные, тампонажные, рентгенозащитные. Сырье, особенности, область применения. Общие сведения (понятие бетон и бетонной смеси) и классификация бетонов (по виду вяжущего, виду заполнителя, плотности, в зависимости от структуры). Материалы для приготовления бетонной

смеси (вяжущие вещества, вода, мелкий заполнитель, крупный заполнитель, добавки). Основные требования к материалам. Специальные виды бетонов (высокопрочный, высокой морозостойкости, мелкозернистый, ячеистый (пенно- и газобетон), гидротехнический, крупнопористый, для защиты от радиоактивных воздействий, жаростойкий, гипсобетон), дорожные бетоны (дорожные мелкозернистые, тощие, литые, карбонатные, торкретбетон). Сырье, особенности, свойства, область применения.

Тема 5. Древесные материалы.

Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).

Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная. Полимерные материалы. сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность). Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Методы защиты древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания.

Тема 6. Полимерные материалы

Общие сведения. Классификация. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.

Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.

Общие сведения, сырье, основы производств. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Виды искусственных строительных конгломератов.

Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.

Кровельные материалы. Свойства, область применения. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные

материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Подбор материалов для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Критерии подбора строительных материалов в зависимости от области их применения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения лабораторного практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые

поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Классификация и номенклатура строительных материалов.	Основные свойства строительных материалов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №1
Тема 2. Строение строительных материалов	Плотности строительных материалов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №2
Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов	Износоустойчивость строительных материалов в соответствии с качеством	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №3
Тема 4. Строительные растворы и бетоны	Специальные виды бетонов (высокопрочный, высокой морозостойкости, мелкозернистый, ячеистый (пенно- и газобетон), гидротехнический, крупнопористый, для защиты от радиоактивных воздействий, жаростойкий, гипсобетон), дорожные бетоны (дорожные мелкозернистые, тощие,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №4

	литые, карбонатные, торкретбетон). Сырье, особенности, свойства, область применения.		
Тема 5. Древесные материалы.	Методы защиты древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №5
Тема 6. Полимерные материалы	Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №6
Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.	Виды искусственных строительных конгломератов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №7
Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.	Критерии подбора строительных материалов в зависимости от области их применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму №8

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87777.html

2. Бартеньева, Е. А. Архитектурное материаловедение : учебное пособие / Е. А. Бартеньева. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2024. — 243 с. — ISBN 978-5-7795-0968-8. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/159745.html

Дополнительная литература

1. Воронцов, В. М. Строительные материалы нового поколения : учебник / В. М. Воронцов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-9729-0994-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123865.html
2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87776.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационная сеть «Техэксперт»	https://cntd.ru/services/bulletin
2.	Журнал Российской академии архитектуры и строительных наук	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=25208
	АНО "Журнал "Архитектура и строительство России"	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=8410

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория информационных технологий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (лабораторных практикумов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации подтверждающая

наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

Основное оборудование:

лабораторное оборудование (технические средства обучения: комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, web-камера), многофункциональное устройство, акустическая система (колонки, микрофон), сетевой фильтр, средство организации беспроводной сети; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), рабочее место преподавателя (ПК, стол преподавателя, стул преподавателя); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

***Лабораторный практикум* №1**

Выбрать взаимозаменяемые строительные материалы для определенного функционального назначения.

1.1. Ознакомиться с образцами и характеристиками строительных материалов для определенного функционального назначения, указанного преподавателем.

1.2. Назначить не менее двух видов строительных материалов для данного функционального назначения.

1.3. Описать характеристики каждого из указанных в п.п. строительных материалов, подчеркнуть положительные и отрицательные свойства, технологические пути их совершенствования.

Лабораторный практикум №2

Изготовить объемно-пространственную композицию с учетом возможности использования определенных строительных материалов.

Лабораторный практикум № 3.

Задача. Какую полезную площадь должен иметь цементный склад для размещения 1250 тонн цемента в россыпи в закромах, если высота слоя цемента на складе во избежание слеживания не должна превышать 1.5 метров? Средняя насыпная плотность цемента составляет 1.25 т/м3.

Лабораторный практикум № 4.

Задача. Определить объем щебня, поступившего на склад завода ЖБИ в 10 ж/д полувагонах грузоподъемностью 60 т, если средняя насыпная плотность щебня составляет 1.42 т/м3.

Лабораторный практикум № 5.

Задача. Определить среднюю плотность известняка-ракушечника с плотностью вещества равной 2.7 г/см3, если доля плотного вещества в известняке ракушечника составляет 68%.

Лабораторный практикум № 6.

Задача. Масса образца в сухом состоянии равна 76 г. После насыщения образца водой его масса увеличилась до 79 г. Определить плотность и пористость образца, если водопоглощение его по объему составило 8.2 %, а плотность твердого вещества равна 2.68 г/см3.

Лабораторный практикум № 7.

Задача. Через наружную стену из газобетона площадью 8.4 м2 проходит в сутки 5700 кДж тепла. Толщина стены 0.25 м. Температура на холодной стороне -170С, а на теплой +180С. Рассчитать коэффициент теплопроводности газобетона.

Лабораторный практикум № 8.

Задача. Можно ли применять для устройства фундаментов во влажных грунтах бутовый камень из известняка, имеющего прочность при сжатии в сухом состоянии 101.2 МПа, в водонасыщенном 71.2 МПа? Для устройства фундаментов допускается применять водостойкие материалы с коэффициентом размягчения не менее 0.8.

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурное материаловедение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40 **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный,

предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69**– ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 –го типа

1. Классификация строительных материалов. Понятие о композитных материалах.
2. Породообразующие минералы, применяемые в строительстве. Общие сведения, свойства и классификация.
3. Магматические и метаморфические горные породы.
4. Осадочные горные породы.
5. Физические свойства строительных материалов.
6. Механические свойства строительных материалов.
7. Специальные свойства (архитектурно-декоративные, технологические, химические и т.д.).
8. Неорганические вяжущие вещества. Общие сведения, классификация, и их применение.
9. Сырье и технологическая схема получения неорганических вяжущих.
10. Вяжущие воздушного твердения. Гипсовые вяжущие.
11. Вяжущие воздушного твердения. Воздушная известь.
12. Гидравлические вяжущие. Гидравлическая известь и портландцемент (общие сведения и применение).
13. Портландцемент. Сырье, состав.
14. Портландцемент. Свойства, твердение и применение.
15. Строительные растворы. Общие сведения, классификация и материалы для их изготовления.
16. Свойства строительных растворов.
17. Виды строительных растворов (кладочные, монтажные, штукатурные, специальные).
18. Бетоны (общие сведения, классификация).
19. Материалы для приготовления бетонов.
20. Свойства бетонной смеси и бетона. Твердение бетона.

21. Расчет состава бетонной смеси.

22. Силикатный кирпич. Общие сведения, свойства и применение.

23. Общие сведения, сырье, основы производства силикатных изделий.

24. Керамические материалы и изделия. Классификация,

25. Свойства, область применения керамических материалов

Задания 2-го типа

1. Сырье и технология производства керамических материалов.
2. Керамический кирпич. Общие сведения, свойства и применение.
3. Древесина. Общие сведения, строение древесины.
4. Физические и механические свойства древесины.
5. Полимерные материалы и пластмассы. Общие сведения, классификация
6. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения
7. Пенополистирол. Общие сведения, свойства, преимущества, область применения.
8. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.
9. Классификация теплоизоляционных материалов.
10. Теплоизоляционные материалы на неорганической основе.
11. Органические теплоизоляционные материалы.
12. Мягкие кровельные материалы – битумно- полимерные кровли. Критерии и требования к современным кровельным материалам. Свойства битумно-полимерного вяжущего.
13. Жесткие кровельные материалы – черепица. Общие сведения, свойства, область применения.
14. Основные понятия и терминология. Классификация керамических материалов: по назначению, структуре, температуре плавления.
15. Сырье для производства керамических материалов и изделий: глины, добавки (отощающие, порообразующие, плавни, пластифирующие), специальные добавки. Верхний декоративный слой: глазурь, ангоб. Технологическая схема производства керамических изделий. Безопасность труда на производстве.
16. Свойства керамических изделий **(**плотность, теплопроводность, теплоемкость, прочность при сжатии, водопоглощение**)**.
17. Керамический кирпич. Классификация (по плотности, размерам, наличию пустот). Производство керамического кирпича **(**пластическое формование, полусухое прессование**).** Требования к внешнему виду кирпича. Свойства и область применения.
18. Общие сведения, сырье, основы производств.
19. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения.

20. Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).

21. Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность).

22. Основные физико-механические свойства древесины (плотность, влажность, набухание, усушка, теплопроводность, прочность при сжатии, растяжении, изгибе и скалывании, твердость, модуль упругости, химическая стойкость, морозостойкость).

23. Материалы на основе древесины

24. Общие сведения. Классификация.

25. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.

26. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения.

27. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.

28. Кровельные материалы. Свойства, область применения.

29. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения.

Задания 3-го типа.

Задание №1.

Анализ интерьера различных стилей и направлений. Анализ провести по материалам

Задание №2.

Сбор материала по авторским работам мировых дизайнеров.

Задание №3.

Органика малых форм в ландшафтной архитектуре. Провести анализ материалов

Задание №4.

МАФы и оборудование в общественных пространствах. Привести примеры используемых материалов

Задание №5.

МАФы и оборудование в интерьере - общий стилевой баланс помещений общественного и жилого назначения. Привести примеры используемых материалов

Задание №6.

Сделать обзор и привести примеры используемых материалов для строительства детских площадок

Задание №7.

Провести выбор отделочных материалов для фасада и интерьеров с экологической оценкой на основе требований международного стандарта

(серии 14000)

Задание №8.

Привести спецификацию отделочных материалов для фасада

Задание №9.

Привести спецификацию отделочных материалов для интерьеров

Задание №10.

Раскрыть методику рационального выбора материалов для наружной и внутренней отделки проектируемого здания на конкретном примере

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии в архитектурно-строительном проектировании»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 10

4. Содержание дисциплины 14

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 22

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии в архитектурно-строительном проектировании» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 509.

Дисциплина «Компьютерные технологии в архитектурно-строительном проектировании» направлена на формирование профессиональных навыков специалиста, способного применять новейшие информационные технологии на всех стадиях проектной деятельности от теоретического и концептуального осмысления задачи до рабочего проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсах в 4,5,6 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых навыков работы с профессиональным программным обеспечением для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

1. дать знания о принципах выполнения архитектурных чертежей и построения архитектурных визуализаций;
2. привить навыки выполнения и чтения графических работ, по сложности сопоставимых с заданиями курсового и дипломного проектирования, а также приобрести навыки работы с программными комплексами Autodesk ArchiCAD для создания и просмотра чертежей, их распечатки и повторного использования в следующих проектах;
3. сформировать профессиональные навыки при выполнении графических работ, необходимых для творческого развития будущего высококвалифицированного архитектора с применением компьютерных графических пакетов;
4. обучить будущего архитектора навыкам визуализации как интерьерной, так и экстерьерной.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	**ПК-1**	**ПК-1.1** Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Требования нормативных документов при проектировании объектов архитектуры Принципы растровой и векторной графики	Применять знания из разных областей профессиональной деятельности для формирования проектных решений, отвечающих требованиям современного общества. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внутренней среды	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ПК-1.2 Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, социальных, градостроительных, историко-культурных,	Разницу двухмерной и трехмерной графики Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внешней среды	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	**ПК-2**	**ПК-2.1** Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании	Требования нормативных документов при проектировании объектов архитектуры Принципы растровой и векторной графики	Применять знания из разных областей профессиональной деятельности для формирования проектных решений, отвечающих требованиям современного общества	Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внутренней и внешней среды	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования				
		ПК-2.2 Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Разницу двухмерной и трехмерной графики Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Применения методов и приемов компьютерного моделирования и визуализации	
Способен участвовать в разработке и оформлении	**ПК-4**	**ПК-4.1** Участвует в обосновании выбора градостроительных	Требования нормативных документов при проектировании	Применять знания из разных областей профессионально	Применения основных программных комплексов	Контактная работа: Лабораторные практикумы

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
градостроительного раздела проектной документации		решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	объектов архитектуры Принципы растровой и векторной графики	й деятельности для формирования проектных решений, отвечающих требованиям современного общества Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	проектирования, создания чертежей	Самостоятельная работа
		ПК-4.2 Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-	Разницу двухмерной и трехмерной графики Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Применения методов и приемов автоматизированного проектирования	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей				
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-5**	**ПК-5.1** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Требования нормативных документов при проектировании объектов архитектуры Принципы растровой и векторной графики	Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Применять знания из разных областей профессиональной деятельности для формирования проектных решений, отвечающих требованиям современного общества	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ПК-5.2 Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-	Разницу двухмерной и трехмерной графики Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Демонстрировать концепцию дизайн проекта внешней и внутренней среды	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
4 семестр											
Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации						10				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /15 Реферат/10
Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности						10				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /15
Тема 3. Компьютерная графика в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования ArchiCAD						10				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 / 15
Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в районной планировке и градостроительстве.						10				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /15
Тема 5. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности						11				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 5/15 Реферат/15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Всего:						**51**				**57**	**100**
Контроль, час /сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
5 семестр											
Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD						10				10	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /20
Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в реконструкции жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений						12				10	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /20
Тема 3. Информационное обеспечение архитектурно-строительного реставрационного проектирования						12				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /20
Тема 4. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций						12				10	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /20
Тема 5. Организационно-						11				10	Защита отчета по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ											Лабораторному практикуму № /20
Всего:						**57**				**51**	**100**
Контроль, час /сем.	-										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**										
6 семестр											
Тема 1. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности						10				11	Реферат/20
Тема 2. Визуализация в SketchUp, возможности программы						10				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /20
Тема 3. 3ds Max и его возможности в области архитектуры						11				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /20
Тема 4. Динамическая форма представления проектных данных						9				11	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /20
Тема 5. Мультимедийные способы представления проектной и научной информации						11				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /20
Всего:						**51**				**57**	**100**
Контроль, час /сем.	**36**										**Экзамен**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**4**										
Всего по дисциплине:						**159**				**165**	**100**
Контроль, час	**36**										**Зачет (2)** **Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**360**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**10**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4 семестр

Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации

Основные понятия и определения автоматизации процессов архитектурно-строительного проектирования; принципы методологии автоматизированного проектирования. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования. Глобальная информатизация и компьютеризация. Последние достижения CAD-систем

Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности

Современные программные платформы, основы рабочего комплекса архитектора-дизайнера. Элементарные основы системного подхода и структурного анализа. Предпроектные исследования.

Тема 3. Компьютерная графика в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования

Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования. Настройка рабочей среды. Общий обзор возможностей. Панели инструментов. Понятие объектов. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа). Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.

Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в районной планировке и градостроительстве.

Методы решения планировочных задач выбора и функционального зонирования территории градостроительного объекта.

Работа в среде: редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов. Обрезка объектов и их продление. Выполнение фаски и скругление линий. Зеркальное отражение. Работа с блоками: создание, редактирование и вставка.

Работа с текстовыми объектами. Создание и использование стилей текста: создание однострочного и многострочного текста. Применение

команд оформления чертежей: простановка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи.

Тема 5. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности

Организация структуры ГИС. Банки данных. Организация управления ГИС.

Работа в среде: виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.

Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

<u>5 семестр</u>

Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD

Системное единство САПР. Принцип развития. САПР. Совместимость компонентов САПР. Стандартизация САПР. Модульный принцип построения САПР. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования ArchiCAD. Настройка рабочей среды ArchiCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов.

Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в реконструкции жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений

Применение методов моделирования в проектировании жилых зданий; примеры моделирования в проектировании общественных зданий и сооружений; размещение объектов КБО на территории градостроительного объекта. Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании промышленных зданий и сооружений; примеры моделирования в границах промышленного предприятия, промышленной зоны градостроительного объекта.

ArchiCAD: принципы работы с объектами.

Тема 3. Информационное обеспечение архитектурно-строительного реставрационного проектирования

Организация структуры цифровой модели информационного

обеспечения. Трехмерное моделирование в ArchiCAD.

Тема 4. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций

Определение понятия метрики, обозначающее группу правил и формул, позволяющих производить расчеты для определения показателей удаленности, доступности, а также расчетов, включающих линейные и площадные характеристики территории градостроительного объекта и его отдельных элементов.

Тема 5. Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ

Организационно-технологическая подготовка проектирования. Типовой технологический процесс. Рабочий технологический процесс. Технологический процесс проектирования. Форма технологической карты к проектированию. Календарный план проектирования здания.

<u>6 семестр</u>

Тема 1. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности

Визуализация как средство представления промежуточных и окончательных результатов проектных, научных данных.

Тема 2. Визуализация в SketchUp, возможности программы

SketchUp в проектной деятельности. Возможности программы в архитектурно-строительном проектировании.

Тема 3. 3ds Max и его возможности в области архитектуры

3ds Max в проектной деятельности. Возможности программы в архитектурно-строительном проектировании.

Тема 4. Динамическая форма представления проектных данных

Специальная подача информационных потоков в любых видах деятельности, в том числе – архитектурно-дизайнерской.

Тема 5 Мультимедийные способы представления проектной и научной информации

Мультимедийные исследования. Использование анимации, текста, схем и графиков, фоновой аудиозаписи. Мультимедийные исследования – деятельность с привлечением отдельных оцифрованных изображений. Мультимедийные способы и средства работы с архитектурной информацией. Сценарий как основа сборки и монтажа видео материалов, анимационных

фрагментов и статичных изображений. Композиционное построение сценариев: вступление, завязка, раскрытие темы, заключение.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное

изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

4 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации	Глобальная информатизация и компьютеризация. Последние достижения CAD-систем	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму. Подготовка реферата	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 Реферат
Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности	Предпроектные исследования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2
Тема 3. Компьютерная графика в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования AutoCAD	Настройка рабочей среды. Общий обзор возможностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3
Тема 4. Применение	Методы решения	Работа с литературой,	Защита отчета по

моделирования и вычислительной техники в районной планировке и градостроительстве.	планировочных задач выбора и функционального зонирования территории градостроительного объекта.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Лабораторному практикуму № 4
Тема 5. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности	Понятие геоинформационной системы Особенности использования ГИС в градостроительных работах	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму. Подготовка реферата	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 5 Реферат

5 семестр

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD	Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1
Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в реконструкции жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений	Применение методов моделирования в проектировании жилых зданий; примеры моделирования в проектировании общественных зданий и сооружений; размещение объектов КБО на территории градостроительного объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2
Тема 3. Информационное обеспечение архитектурно-строительного реставрационного проектирования	Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3
Тема 4. Применение методов автоматизированного проектирования в	Определение понятия метрики, обозначающее группу правил и формул, позволяющих	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4

решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций	производить расчеты для определения показателей удаленности, доступности, а также расчетов, включающих линейные и площадные характеристики территории градостроительного объекта и его отдельных элементов	Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	
Тема 5. Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ	Организационно-технологическая подготовка проектирования. Типовой технологический процесс. Рабочий технологический процесс. Технологический процесс проектирования. Форма технологической карты к проектированию. Календарный план проектирования здания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 5

6 семестр

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности	Что такое архитектурная визуализация. Задачи у визуализаторов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
Тема 2. Визуализация в SketchUp, возможности программы	SketchUp в проектной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1
Тема 3. 3ds Max и его возможности в области архитектуры	3ds Max в проектной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2

Тема 4. Динамическая форма представления проектных данных	Специальная подача информационных потоков в любых видах деятельности, в том числе – архитектурно-дизайнерской.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 3
Тема 5. Мультимедийные способы представления проектной и научной информации	Способы представления мультимедийной информации в компьютере	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445

2. Старченко, Ж. В. Компьютерная графика AutoCAD. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Ж. В. Старченко. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2015. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92336.html

Дополнительная литература:

1. Радомский, В.М. Информационные системы и технологии в изобретательской деятельности и рекламе: учебное пособие / В.М. Радомский. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 148 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143495

2. Старченко, Ж. В. Компьютерная графика AutoCAD. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Ж. В. Старченко, Я. В. Назим, И. П. Давыденко. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2016. — 109 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92337.html

3. Старченко, Ж. В. Компьютерная графика AutoCAD. Ч.3 : учебно-методическое пособие / Ж. В. Старченко, Я. В. Назим. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ,

2019. — 134 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/92338.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Какой бывает визуализация	https://softculture.cc/blog/entries/articles/stili-i-priemy-arhitekturnoy-vizualizatsii?ysclid=mrnf0ftwja400458381
2.	Удивительные технологии в современной архитектуре	https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsii-v-arhitekture
3.	Галерея визуализаций	https://3ddd.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория информационных технологий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа (лабораторных практикумов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

Основное оборудование:

лабораторное оборудование (технические средства обучения: комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, web-камера), многофункциональное устройство, акустическая система (колонки, микрофон), сетевой фильтр, средство организации беспроводной сети; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), рабочее место преподавателя (ПК, стол преподавателя, стул преподавателя); учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине;

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в полном объеме, по работе представлен отчет, содержащий необходимые чертежи, оформленные в соответствии с установленными требованиями, на защите лабораторного практикума даны правильные ответы не менее чем на 90% заданных вопросов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в полном объеме, по работе представлен отчет, содержащий необходимые чертежи, оформленные в соответствии с установленными требованиями, на защите лабораторного практикума даны правильные ответы не менее чем на 70% заданных вопросов; 9-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в полном объеме, по работе представлен отчет, содержащий необходимые чертежи, оформленные в соответствии с установленными требованиями, на защите лабораторного практикума даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов; 5-1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание работы содержит ошибки, отвечает на вопросы, дает не менее 50% ответов; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание работы содержит ошибки, отвечает на менее 50% вопросов
2.	Лабораторный практикум	15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в полном объеме, по работе представлен отчет, содержащий необходимые чертежи, оформленные в соответствии с установленными требованиями, на защите лабораторного практикума даны правильные ответы не менее чем на 90% заданных вопросов; 12-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в полном объеме, по работе представлен отчет, содержащий необходимые чертежи, оформленные в соответствии с установленными требованиями, на защите лабораторного практикума даны правильные ответы не менее чем на 70% заданных вопросов; 6-1 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в полном объеме, по работе представлен отчет, содержащий необходимые чертежи, оформленные в соответствии с установленными требованиями, на защите лабораторного практикума даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		не завершил в срок, описание работы содержит ошибки, отвечает на менее 50% вопросов
3.	Реферат	10-9 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6-1 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения 0 – реферат не предоставлен в срок
4.	Реферат	15-13 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 12-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6-1 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения; 0 – реферат не предоставлен в срок
5.	Реферат	20-15 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-1 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения; 0 – реферат не предоставлен в срок

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

4 семестр

Лабораторный практикум 1.

Изучить возможности различного программного обеспечения для архитектурного проектирования. Представить сравнительный анализ.

Лабораторный практикум 2.

Провести предпроектное исследование: выбрать новый незастроенный район, провести подробный анализ территории. Результат представить в форме презентации.

Лабораторный практикум 3.

Построить чертежи малой архитектурной формы в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум 4.

Предложить планировку городского района на основе анализа лабораторного практикума 2 в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум 5.

Изучить работу со слоями в ArchiCAD и в новом слое файла предыдущего практикума отобразить в разработанной планировке транспортную и электросети.

5 семестр

Лабораторный практикум 1.

На основе изученных данных о программе ArchiCAD построить чертежи ресторана (отдельно стоящее одноэтажное здание)

Лабораторный практикум 2.

Выбрать общественное здание и представить план его реконструкции в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум 3.

В программе ArchiCAD построить трехмерную модель памятника архитектуры.

Лабораторный практикум 4.

Разработать транспортно-пересадочный узел в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум 5.

Спроектировать многоквартирный дом, представить полный пакет рабочей документации.

6 семестр

Лабораторный практикум 1.

Разработать проект коттеджного дома в программе SketchUp.

Лабораторный практикум 2.

Создать модель двухэтажного таунхауса с гаражом в 3ds Max.

Лабораторный практикум 3.

Представить разные сценарии освещения таунхауса из предыдущего практикума.

Лабораторный практикум 4.

Разработать презентацию проектных решений, выполненных ранее.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

<u>4 семестр</u>

1. Построение и оформление чертежа многоэтажного крупнопанельного здания.
2. Способы создания объемной модели крупнопанельного здания.
3. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей.
4. Векторная и растровая графика.
5. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.
6. Структура и состав персонального компьютера
7. Зависимость возможностей ЭВМ от ее элементной базы.
8. Виды носителей информации.
9. Функции программного обеспечения
10. AutoCAD: общий обзор возможностей.

<u>5 семестр</u>

1. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектуру.
2. Применение компьютерные технологий в коллективном творчестве архитекторов.
3. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве.
4. Обзор компьютерных программ для архитектурного творчества
5. BIM-технологии и их применение.
6. Системы тестирования и применение систем тестирования в архитектурном образовании.
7. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурным творчеством.
8. Изготовление и просмотр панорамных фото (Photoshop, WPanorama) и техника для фотографирования.
9. Виртуальная реальность и ее применение в образовании и архитектуре.

10. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с 3d-моделированием.

11. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров.

12. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании.

13. Компьютерные технологии в дистанционном образовании. Плюсы и минусы дистанционного образования.

14. Практические возможности использования информационно-компьютерных технологий в процессе обучения архитектора

15. Технологии 3d-печати в архитектуре и строительстве. Компьютерная поддержка технологии.

6 семестр

1. Обзор интерфейса трёхмерного редактора 3dsMax.
2. Рисование сплайнов, настройки.
3. Создание примитивов. Настройки.
4. Сплайновое моделирование.
5. Моделирование с использованием модификаторов.
6. Создание редактируемой сетки. Подобъекты
7. Создание составных объектов. Настройки.
8. Создание источников света и камер. Настройка.
9. Рендеринг сцены. Настройки.
10. Возможности редактора материалов.
11. Виды рендеринга и программ для рендеринга.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное технологии в архитектурно-строительном проектировании» проводится в форме зачетов, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** – **90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50 –** ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **100–90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89–70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69–50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
4 семестр

Задания 1 – го типа

1. Настройка графической среды, способы создания типов линий и их толщины в ArchiCAD.
2. Техника выполнения графических работ, вычерчивание основных графических примитивов: линий, дуг, окружностей, прямоугольников.
3. Редактирование графических элементов: удаление, перенос, копирования, масштабирование, обрезка, получение зеркальных отражений.
4. Технология архитектурно-строительного черчения планов, разрезов и фасадов зданий.

5. Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании. Автоматизированная система проектирования ArchiCAD.

6. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования ArchiCAD. Настройка рабочей среды ArchiCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов. Понятие объектов.

7. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка.

8. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа).

9. Технология выполнения архитектурно-строительных чертежей.

10. Кинетический метод получения трехмерных моделей, методы выдавливания и вращения, метод синтеза. Логические действия с объемными элементарными фигурами.

11. Построение и оформление чертежа многоэтажного крупнопанельного здания.

12. Способы создания объемной модели крупнопанельного здания.

13. Виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов.

14. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат.

15. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.

16. Выполнение надписей, методы редактирование текста.

17. Зависимость масштаба надписей от параметров чертежа.

18. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей. Векторная и растровая графика.

19. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.

20. Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел.

21. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

22. Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей.

23. Редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов.

24. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.

25. Принципы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей

Задания 2 – го типа

1. Использование программы 3D MAX для вычерчивание плоских и объемных моделей.

2. Использование системы пользовательских и мировой системы координат для вычерчивания объемных элементов в различных частях здания.

3. Меню 3D MAX, панель инструментов, текстовый редактор. Разработка приложений.

4. Средства загрузки и отладки программ. Методы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.

5. Применение команд оформления чертежей: (простановка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи).

6. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования.

7. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.

8. Применение моделирования и вычислительной техники в районной планировке и градостроительстве.

9. Информационные системы регулирования градостроительных систем.

10. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности

11. Многофункциональные территориально-градостроительные системы ГИС.

12. Локальные территориально градостроительные системы ГИС.

13. Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности.

14. Внедрение системы информационного обеспечения регулирования градостроительной деятельности региона.

15. Перспективы развития информационного обеспечения регулирования градостроительных систем.

16. Использование вычислительной техники в реконструкции жилых и общественных зданий и сооружений.

17. Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании промышленных зданий и сооружений и строительных конструкций.

18. Информационное обеспечение архитектурно-строительного, реставрационного проектирования.

19. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций.

20. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем визуализации результатов научно-реставрационного проектирования, реставрационных работ и работ по реконструкции

архитектурно-строительных объектов и реконструкции среды градостроительного объекта.

21. Основные понятия и определения автоматизации процессов архитектурно-строительного проектирования.

22. Принципы методологии автоматизированного проектирования.

23. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.

24. Информационные системы регулирования градостроительных систем. Организация структуры ГИС. Банки данных.

25. Геоинформационные технологии (ГИС) в градостроительной деятельности. Организация управления ГИС.

Задания 3-го типа

№1. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: ***Какое главное преимущество несет BIM по сравнению с CAD-проектированием:***

№2. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: ***Может ли BIM-модель быть двумерной (плоской, не содержать трехмерных объектов), но при этом содержать дополнительную информацию об объектах:***

№3. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: ***BIM - это…***

№4. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: ***Опишите технологию выполнения архитектурно-строительных чертежей в ArchiCAD.***

№5. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: ***Выполнение объемного черчения в ArchiCAD.***

<u>5 семестр</u>

Задания 1-го типа

1.Информационно-управляющие системы в градостроительной деятельности.

2.Внедрение системы информационного обеспечения регулирования градостроительной деятельности региона.

3.Информационно-правовая структура градостроительного регулирования территории.

4.Использование вычислительной техники в реконструкции жилых и общественных зданий и сооружений.

5.Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании промышленных зданий и сооружений и строительных конструкций.

6.Информационное обеспечение архитектурно-строительного, реставрационного проектирования.

7.Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем системы транспортно-пешеходных коммуникаций.

8.Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем визуализации результатов научно-реставрационного проектирования, реставрационных работ и работ по реконструкции архитектурно-строительных объектов и реконструкции среды градостроительного объекта.

9.Системное единство САПР.

10.Принцип развития САПР.

11.Модульный принцип построения САПР.

12.Панели инструментов в ArchiCAD.

13.Примеры моделирования в проектировании общественных зданий и сооружений.

14.Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.

15.Трехмерное моделирование в ArchiCAD.

16.Определение понятия метрики, обозначающее группу правил и формул, позволяющих производить расчеты для определения показателей удаленности, доступности, а также расчетов, включающих линейные и площадные характеристики территории градостроительного объекта и его отдельных элементов.

17.Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ.

18.Календарный план проектирования здания.

19.Технологический процесс проектирования.

20.Современные методические и программные средства решения задач по смежным инженерным дисциплинам как неотъемлемая часть комплексного архитектурного проектирования.

Задания 2-го типа

1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы.
2. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD
3. Совместимость компонентов САПР.
4. Стандартизация САПР.

5. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования ArchiCAD
6. Настройка рабочей среды ArchiCAD.
7. Обзор возможностей ArchiCAD
8. Применение методов моделирования в проектировании жилых зданий.
9. Примеры моделирования в границах промышленного предприятия, промышленной зоны градостроительного объекта.
10. ArchiCAD: принципы работы с объектами.
11. Организационно-технологическая подготовка проектирования. Типовой технологический процесс.
12. Форма технологической карты к проектированию.
13. Рассмотрение понятия проектирования как процесса обработки информации и понятия формализации процесса архитектурного проектирования
14. Моделирование как неотъемлемая составляющая процесса архитектурного проектирования
15. Режимы построения в ArchiCAD
16. Работа в 3D-окне
17. Поэтажное построение в ArchiCAD
18. Разрезы, фасады и развертки в ArchiCAD
19. Библиотечные элементы и объекты в ArchiCAD
20. Визуализация и презентация проекта.

Задания 3-го типа

№1. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: Где поменять настройки толщин линий для отдельной категории объектов?

2. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: В каком окне можно настроить стили линий для отдельного вида?

№3. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами раскройте содержание следующего вопроса: экземпляр семейства.

№4. На наглядном примере, озвучивая ключевые горячие клавиши, а также подкрепляя собственными иллюстрациями в программе и аргументами

раскройте содержание следующего вопроса: Как поменять настройки толщин линий для всего проекта - независимо от категорий объектов?

6 семестр

Задания 1-го типа

1. Обзор интерфейса трёхмерного редактора 3dsMax.
2. Обзор интерфейса SketchUp.
3. Управления окнами проекций в Autodesk 3Ds Max.
4. Что такое булевы операции. В каких программах они присутствуют?
5. Изучение инструментов выравнивание, массив.
6. Моделирование с использованием модификаторов.
7. Создание примитивов. Настройки.
8. Как настроить единицы измерения в Autodesk 3Ds Max?
9. Выравнивание и группировка объектов
10. Использование инструментов выделения, перемещения, вращения, масштабирования
11. Какие существуют источники света?
12. Как импортировать объект в сцену?
13. Что такое Displacement, где он применяется?
14. В чём разница между модификаторами EditMesh и EditPoly?
15. Какие основные команды используются в модификаторе
16. Какие модификаторы сглаживают объекты в 3D-моделирования?
17. Что такое группы сглаживания? Зачем нужен модификатор Smooth?
18. Что такое фотометрические источники света? Зачем они нужны?
19. Что такое кривые Безье и где они применяются?
20. Рисование сплайнов, настройки.
21. Что такое NURBS и где они применяются?
22. Какие форматы трёхмерных файлов чаще всего применяются при перемещении объектов между программами моделирования?
23. Приведите примеры программ для визуализации.
24. Понятие материалов в 3d-моделировании
25. Создание редактируемой сетки. Подобъекты

Задания 2-го типа

1. Возможности программы SketchUp
2. Основные инструменты Autodesk 3Ds Max
3. Как передать текстуру и фактуру материала?
4. Виды рендеринга и программ для рендеринга
5. Плагин V-ray
6. Модификатор UVW Map

7. Источники света в Autodesk 3Ds Max
8. Эффекты в Autodesk 3Ds Max
9. Многослойные материалы
10. Настройка рендера
11. Постобработка изображения
12. Дополнительные типы материалов
13. Что такое текстурирование?
14. Виды освещения
15. Настройка фона в сцене
16. Моделирование с помощью сплайнов
17. Полигональное моделирование мебели
18. Создание составных объектов. Настройки.
19. Редактор материалов и его возможности
20. От чего зависит качество визуализации изображения?
21. Трехмерная графика и решаемые ею задачи.
22. Роль трехмерной визуализации в архитектурно-строительном проектировании
23. Мультимедийные способы представления проектной информации.
24. Динамическая форма представления проектных данных.
25. Визуализация как средство представления промежуточных и окончательных результатов проектных, научных данных.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Смоделировать с помощью примитивов одноэтажный дом и наложить текстуры.

Задание 2.

Смоделировать мебельный гарнитур и наложить текстуры.

Задание 3.

Смоделировать интерьер жилой комнаты и наложить текстуры.

Задание 4.

Смоделировать малую архитектурную форму на заданную тему и наложить текстуры

Задание 5.

Создать модель типового высотного здания и наложить текстуры.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Теория архитектуры»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 17

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Теория архитектуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Теория архитектуры» формирует понимание у обучающихся представлений о формировании типов зданий и сооружений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного, физического и эстетического воспитания. Раскрывается понятие об архитектуре как целостной системе социальных, функциональных, технических и художественных составляющих в их диалектическом единстве, дает основные характеристики производственных, жилых и общественных зданий и их элементов, общие требования к наиболее распространенным типам и видам зданий и сооружений, их роль и место в градостроительной и природной среде.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины — формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины являются:

• решать многоплановые задачи в процессе проектирования архитектурного пространства опираясь на современные концепции преобразования архитектурной среды.

• способствовать процессу формирования профессионального мировоззрения студентов, нравственному и эстетическому воспитанию, овладению профессиональным мастерством архитектора на уровне современных требований, предъявляемых к архитектуре, развитию и совершенствованию теоретических и практических навыков.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	**Формы образовательной деятельности**
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	**ПК-3**	**ПК-3.1** Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	Методы работы архитектора в исторических срезах	Идентифицировать методы решения профессиональных задач при анализе архитектурных объектов	Применения способов активизации, методов архитектурного творчества в решении профессиональных задач	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-5**	**ПК-5.1** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации	Динамику развития архитектурной мысли	Осуществлять творческий поиск	Использования творческого подхода для решения профессиональных задач	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		архитектурного проектирования и компьютерного моделирования				
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	**ПК-6**	**ПК-6.2** Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы	Тенденции развития архитектурной мысли	Аргументировать принимаемые решения	Обоснования рациональности принимаемого решения	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		проектирования, создания чертежей и моделей				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Становление классической теории композиции	2	4								10	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.	2	4								11	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.	2	4								11	Доклад-презентация и дискуссия/10 Эссе / 10
Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.	2		4							11	Отчет по практикуму /10
Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.	2	4								11	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный » стиль.	2	4								11	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма.	2		4							11	Отчет по практикуму /10
Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод.	5	10								11	Реферат/20
Всего:	**19**	**30**	**8**							**87**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в ак. часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зач. единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Становление классической теории композиции

У истоков понятия «композиция». История композиции. Правила построения композиции. Правило «золотого сечения». Природа как источник и «камень преткновения» в понимании композиции. Тектоника и суть ордера. Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружений у Витрувия.

Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.

Становление модернистской ментальности. Отказ от традиций. Феномен первобытности и формально-аналитический метод. Целесообразность и техника. Органичность.

Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.

Кубизм, футуризм, суперматизм и поэтика архитектуры модернизма. Осознание корней модернизма. П. Пикассо и Н. Врубель. Итальянский футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм Малевича и др.

Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.

Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма. Категории формы: пространство, объем-масса - пластика, цвет. Каноны архитектуры: функциональность, непрерывность пространственного взаимопроникновения, свободный план, открытая форма, структурность.

Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.

Черты и принципы архитектурного авангарда. Направления и имена русского авангарда в архитектуре. Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров русского авангарда: К. Мельников, И. Голосов, И. Леонидов, А. Веснин и др. зодчие.

Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль.

«Модерн» - направление в искусстве. Многогранность искусства модернизма. Эстетический бунт против установившихся традиций и канонов в искусстве. Творческий метод и композиционный анализ работ лидеров модернизма: Ф. Л. Райт, Мис В. де Р., Ле Корбюзье, О. Нимейер и др. архитекторы.

Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма.

Композиционные принципы архитектуры постмодернизма. Предпосылки и становление постмодернистской ментальности. Язык и композиционные аспекты постмодернизма. Интерпретационное мышление и

феномен постмодернистской чувствительности. Основные «течения» и их особенности (историзм, хай-тек, регионализм и др.).

Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод.

Лидеры зарубежной архитектуры, композиционный анализ работ. Понятие стиля на современном этапе. Постмодернистские тенденции в Российской архитектуре 1990-х годов

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикума (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к

семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария,

рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Становление классической теории композиции	История композиции. Правила построения композиции. Правило «золотого сечения»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Поэтика архитектуры модернизма.	Становление модернисткой ментальности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Кубизм, футуризм, супрематизм и поэтика архитектуры модернизма.	Кубизм, футуризм, суперматизм и поэтика архитектуры модернизма	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии Написание эссе	Доклад-презентация и дискуссия Эссе
Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.	Композиционные каноны и формообразующие принципы архитектуры модернизма	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 5. Архитектура и мастера русского авангарда.	Черты и принципы архитектурного авангарда. Направления и имена русского авангарда в архитектуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 6. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль.	«Модерн» - направление в искусстве. Многогранность искусства модернизма. Эстетический бунт	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации,	Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	против установившихся традиций и канонов в искусстве.	подготовка к дискуссии	
Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма.	Композиционные принципы архитектуры постмодернизма	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 8. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод.	Постмодернистские тенденции в Российской архитектуре 1990-х годов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Плешивцев, А. А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 293 с. — ISBN 978-5-4497-4695-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153595.html

2. Клочко, А. Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие / А. Р. Клочко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2025-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101837.html

Дополнительная литература

1. Скоблицкая, Ю. А. Тенденции в современной архитектуре : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2025. — 138 с. — ISBN 978-5-9275-4873-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152206.html

2. Куликов, А. С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры : учебное пособие / А. С. Куликов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/85928.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Союз архитекторов России	https://uar.ru/events/
2.	Сайт об архитектуре и дизайне	https://tatlin.ru/articles/all/p/2#p2
3.	Сайт «Проект Россия»	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:
мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:
оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 7–8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5–6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3–4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1–2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Реферат	20–15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14–10– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9–3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7–5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4–3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4.	Практикум	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 3–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Практикум №1</u>

Тема 4. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма

1. Рассмотреть формообразующие принципы архитектуры модернизма: функциональность, непрерывность пространственного взаимопроникновения, открытая форма, структурность
2. Приемы модернизма, сформулированные Л. Корбюзье в пяти принципах: свободный план и фасад (за счет отступа каркаса от фасадной плоскости), ленточное остекление, плоская кровля, объем, приподнятый над землей на опорах
3. Выбрать памятник архитектуры и рассмотреть формообразующие принципы и композиционные каноны архитектуры модернизма

<u>Практикум №2</u>

Тема 7. Эпоха и композиционные принципы постмодернизма

1. Рассмотреть черты архитектуры постмодернизма (по А.В. Рябушину):
   - Артикулированная пластика и "преодоление" стены (мембраны, структурные решетки, сложные ритмы бетонных фасадов).
   - Геометризированная скульптурность объемов.

- Использование различных средств – способов обострения эффекта.
- Пространство, трактуемое как призыв (перекрытые дворы, атриумы).
- Форма – знак (семантизация архитектуры). Знаковая роль подчиняет себе деловую функцию.
- Контекстуализм и архитектура места. Преодолевается убеждение, что только оригинальная архитектура может быть хорошей. Мис Ван дер Роэ сказал Джонсону: «Филип, лучше быть хорошим, чем оригинальным архитектором»
- Регионализм, историзм, радикальный эклектизм (в ходу исторические стили в различной степени переосмысленные).
- Интеграция разных тенденций ("сверхздания")

2. Рассмотреть принципы постмодернистской архитектуры, обозначенные в манифестах лидеров этого движения – Роберта Вентури, Чарлза Дженкса, Эрика Овен Мооса, Паоло Портогезе, Майкла Грейвза.
3. Привести примеры архитектурных памятников

<u>Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий</u>

1. Композиционные принципы классики
2. Формально- аналитический метод. Осмысление поэтики модернизма
3. Пластическая разработка заданного пространств
4. Пути адаптации пространства и формы
5. Пути развертывания куба
6. Работа со словарем актуальных архитектурных приемов и форм
7. Метод деконструкции: монтаж, демонтаж, ремонтаж
8. Палимпсест - прописывание нового архитектурного «текста» по-старому
9. Построение объекта из контекста
10. Идентификация объекта по композиционному методу
11. Символы, знаки, смыслы в архитектуре
12. Принцип подобия в природе и архитектуре
13. Порядок и связанность. Принцип «золотого сечения» в гармонизации рукотворных объектов
14. Структура и целостность природных и рукотворных систем
15. Иерархия в природе, архитектуре и градостроительстве
16. Постмодернистские тенденции в архитектуре российской столицы и провинции.
17. Неостили и образы «хай-тека» в московской архитектуре конца 20 столетия.
18. Анализ региональных решений, своеобразие подходов в практике строительства региона.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Архитектура и её зрительное восприятие.
2. Классификация пространств. Архитектурное пространство и функция
3. Архитектурные эпохи и понимание пространства

4. Тектоника зданий и сооружений
5. Современная композиция. От случайности к закономерности.
6. Постмодерн создал проблему теории.
7. Полифоническое мышление.
8. Манера слушания в музыке. Тематический монтаж.
9. Композиционный резонанс
10. Проблемы массы в архитектуре.
11. Проблемы архитектурой формы.
12. Архитектурный образ. Изобразительность в архитектуре
13. Искусство и наука.
14. Архитектура и наука.
15. Содержание понятия архитектуры.
16. Неограниченное число формообразований. Определение понятия архитектуры.
17. Границы архитектуры.
18. Архитектура и средства передвижения
19. Целостное пространство.
20. Дифференцированное и аналитическое пространства.
21. Синтетическое и интегральное пространства.
22. Абстрактное и конкретное пространства. Априорное пространство.
23. Живописное пространство
24. Идея пространства и зодчества.
25. Ракурс и перспектива.
26. Познание и мистика. Сила традиции.
27. Архитектурное совершенство и пространство. «Канон» и ретроспективизм.
28. Постмодерн создал проблему теории.
29. Полифоническое мышление.
30. Манера слушания в музыке. Тематический монтаж. Композиционный резонанс.

Примерные темы эссе:

1. Мысль и образ в пространстве.
2. Восприятие архитектурного объекта как массы.
3. Архитектура и пространственные искусства.
4. Пластика и пространство. Разрешение пространства и техницизм.
5. Масса. Действие сил. Закон тяготения.
6. Масса и пространство. Практическая и идеальная задачи зодчего.
7. Организация масс

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория архитектуры» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>Задание 1-го типа</u>

1. Иерархия по качественному признаку и уровни потребностей (функциональные, потребности в удобстве, надежности, профессиональные потребности и потребность творчества) в решении архитектурных задач. Иерархическая пирамида А. Маслоу;
2. Закон единства и взаимодействия (борьбы) противоположностей; Понятия полюса и антипода. Принцип и символика двойственности в архитектуре;
3. Противопоставления – контрасты и их воспроизведение в архитектуре в согласии с законами бытия. Контрасты в природе как способ выживания. Контрасты в архитектуре как выявление иерархии систем. Скрытые и явные контрасты и их предпочтения;
4. Движение как изменение состояния объекта во времени и его закономерности. Динамика в жизни природных систем;
5. Меняющаяся архитектура и ее основные формы (трансформативная, мобильная, эволюционно-адаптивная, архитектура тотального движения);
6. Понятие гибкости в архитектуре;
7. Закон сохранения и превращения энергии в физическом и

философском смыслах, проявление в социальной сфере. Архитектура как зашифрованное послание и источник эмоции, возникновения мысли (энергии);

8. Теория композиции как поэтика архитектуры;

9. Становление классической теории композиции. У истоков понятия «композиция». Природа как источник и «камень преткновения» в понимании композиции;

10. Тектоника и суть ордера. Теоретический контекст и семантика ордера у Витрувия;

11. Приемы описания и оценки внешнего вида сооружений у Витрувия;

12. Поэтика архитектуры модернизма;

13. Кубизм;

14. Футуризм;

15. Супрематизм;

16. Поэтика архитектуры модернизма;

17. Категории формы и композиционные каноны архитектуры модернизма.

18. Творческий метод лидеров русского авангарда: К. Мельников, И. Голосов, И. Леонидов, А. Веснин и др. зодчие;

19. Поздний модернизм и «интернациональный» стиль. Теоретические постулаты;

20. Творческий метод лидеров модернизма: Ф. Л. Райт, Мис В. де Р., Ле Корбюзье, О. Нимейер и др. архитекторы;

21. Предпосылки и становление постмодернистской ментальности. Язык и композиционные аспекты постмодернизма. Интерпретационное мышление и феномен постмодернистской чувствительности;

22. Основные «течения» постмодерна и их особенности (историзм, хай-тек, регионализм и др.);

23. Ведущие мастера постмодернизма и их творческий метод. Понятие стиля на современном этапе;

24. Проблемы поэтики и метод деконструктивизма. Лидеры направления и их творчество;

25. «Зеленая», органичная архитектура, необионика в актуальной интерпретации.

Задания 2-го типа

1. Архитектурная мысль в России конца 20- начала 21 столетий. Опыт распространения типового строительства и новейшие тенденции.

2. «Бумажная» архитектура и переходный период от типового проектирования к авторскому.

3. Постмодернистские тенденции в архитектуре российской столицы и провинции.

4. Своеобразие и современные тенденции региональной архитектуры.

5. Роль исходных данных в формировании архитектурного пространства

и наше отношение к ним.

6. Значение понятия «место» в архитектуре: социальное, историческое, мифологическое, религиозное.

7. Существующий антропогенный ландшафт и его влияние на формирование нового облика архитектурного пространства.

8. Существующий природный ландшафт, характер его влияния на развитие архитектурного пространства.

9. Сущность понятия «архетип» в архитектуре.

10. Древнейшие архетипы мест и их трансляция в современность.

11. Архетип «храм» и архетип «жилой дом» - две мировоззренческие позиции относительно изменения мира.

12. Категории обстоятельств окружающего мира, влияющих на архитектуру.

13. Организация формы и пространства.

14. Пространственные отношения: пространство в пространстве, взаимопроникающее пространство, смежные пространства, пространства, связанные общим пространством.

15. Центричная организация.

16. Движение в пространстве.

17. Элементы организации движения в пространстве: подход, вход, конфигурация прохода.

18. Взаимоотношение коммуникативных трасс с пространственными объемами.

19. Формы коммуникативных пространств.

20. Пространство и форма как единство противоположностей.

21. Базовые элементы организации пространства.

22. Горизонтальные элементы, формирующие пространство.

23. Вертикальные элементы, формирующие пространство.

24. Проемы в элементах, формирующих пространство.

25. Свойства архитектурного пространства.

Задания 3-го типа

1. Формально- аналитический метод. Осмысление поэтики модернизма;

2. Формально- аналитический метод. Осмысление поэтики функционализма;

3. Аналогии и подобие в природе и рукотворной среде. Перенос смыслов подобия на архитектурную форму и возможные ошибки (искажение смыслов). Закон воспроизводства и генерации подобия. Подобие в природе и архитектуре как организующее начало и основа разнообразия;

4. «Золотое сечение» и экологическое равновесие природных систем. Понятие равновесия (пропорции, соотношения) в архитектуре.

5. Структура и целостность в природе, архитектуре и градостроительстве. Строение, композиция, конструкция, связи как формы отображения структуры. Уровни организации и типы взаимодействия

элементов структуры. Целостность как существенное свойство системы.

6. Порядок и иерархия в природе и зодчестве. Типы иерархий: «дерево», «гнездо», «ступени». Градостроительные и космологические иерархические системы.

7. Виды пространственной организации;
8. Пластическая разработка заданного пространства;
9. Пути развертывания куба;
10. Метод деконструкции: монтаж, демонтаж, ремонтаж.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный рисунок»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 15

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурный рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Архитектурный рисунок» позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно-пластической организации формы. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5,6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины являются:

1. дать основу для творческого подхода к таким видам графической подачи как архитектурный эскиз и архитектурный рисунок;
2. раскрыть возможности формообразования архитектурного рисунка на основе использования основных художественных средств выразительности;
3. выявить связь этих средств выразительности с формированием архитектурного образа;
4. привить навыки ручной графики и макетирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	**ПК-4**	**ПК-4.1**. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	Способы выявления и построения плоскостных и объемно-пространственных композиций архитектурного образа	Использовать основные художественно-графические средства выразительности в формировании архитектурного замысла	Выражения архитектурной идеи	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных,	Методы передачи архитектурного замысла средствами архитектурного рисунка и макетирования	Применять ручные техники графического и объемного моделирования.	Подачи архитектурного замысла	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

		градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей				
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-5**	**ПК-5.2.** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных,	1. Методы передачи архитектурного замысла средствами архитектурного рисунка и макетирования 2. Способы выявления и построения плоскостных и объемно-пространственных композиций архитектурного образа.	1. Использовать основные художественно-графические средства выразительности в формировании архитектурного замысла 2. Применять ручные техники графического и объемного моделирования.	1. Выражения архитектурной идеи и подачи архитектурного замысла	Контактная работа: Практикумы Самостоятельная работа

		эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
5 семестр											
Тема 1. Введение		4								8	Эссе/30
Тема 2. Рисунок косной основы фигуры человека			12							10	Практическое задание/10
Тема 3. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека			12							10	Практическое задание/10
Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геракл»)			12							10	Практическое задание/10
Тема 5. Панорамное изображение архитектурного пространства с перспективой «с высоты птичьего полёта»			12							10	Практическое задание/10*2
Тема 6. Рисование объектов растительного мира			12							10	Практическое задание/10
Тема 7. Рисование объектов животного мира			12							10	Практическое задание/10
Всего:		**4**	**72**							**68**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
6 семестр											
Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом			13							8	Практическое задание/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере (сидящая фигура)			13							8	Практическое задание/20
Тема 3. Архитектурная фантазия			14							8	Практическое задание/20
Тема 4. Рисование объектов транспорта.			14							8	Практическое задание/20
Тема 5. Рисование неба, земли, воды.			14							8	Практическое задание/20
Всего:			**68**							**40**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисц.:		**4**	**140**							**108**	**100*2**
Контроль, час	**36**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**288**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**8**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<u>5 семестр</u>

Тема 1. Введение

Специфика архитектурного рисунка в проектных ситуациях. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов.

Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами. Человек – главный «модуль» в деятельности архитектора. Изучение и рисование человека

Тема 2. Рисунок косной основы фигуры человека.

Знакомство с косной основой фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры скелета человека. Линейно-конструктивное построение и тональное решение.

Тема 3. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека.

Знакомство с анатомической основой фигуры человека. Выполнение длительного рисунка экорше фигуры человека (анатомическая фигура скульптора Гудона или фигура «Лучник»). Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Изучение линейных систем фигуры человека, ее конструкции, пропорций. Формирование понимания движения формы в пространстве

Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геракл»).

Выполнение рисунка с натуры с гипсовой стоящей фигуры человека (по выбору: женская или мужская фигура). Определение равновесия, пропорций, конструкции объекта. Изучение пластического движения формы. Совершенствование знаний и умений в области пластической анатомии. Знакомство с классическими эталонами красоты человека

Тема 5. Панорамное изображение архитектурного пространства с перспективой «с высоты птичьего полёта».

Знакомство с задачами панорамного изображения. Особенности изображения архитектурного пространства с использованием перспективы «с высоты птичьего полета».

Выбор сюжета. Выполнение набросков архитектурного пространства в различных ракурсах. Выбор техники и материалов изображения. Построение перспективной схемы выбранного сюжета с точками схода. Тональное решение рисунка архитектурного пространства.

Тема 6. Рисование объектов растительного мира.

Рисунок растений. Введение. Мутовчатая симметрия. Рисунок

соцветия. Рисунок дерева среднего возраста. Рисунок группы деревьев.

Тема 7. Рисование объектов животного мира.

Рисование животных с натуры. Рисование животных и птиц.

<u>6 семестр</u>

Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом.

Выполняется рисунок человека с плечевым поясом. Изображение натурщика в интерьере.

Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере (сидящая фигура)

Выполнение тонального рисунок фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства. Формирование умений по передаче фигуры в средовом пространстве, характера натуры. Изучение взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы, движения объекта.

Тема 3. Архитектурная фантазия.

Знакомство с вида изображений в фантазийном рисунке. Организаторские и изобразительно-выразительные средства художественного языка архитектурного рисунка. Выбор сюжета. Поиск композиционной схемы. Выполнение эскизов вариантов композиции. Выбор графических материалов, средств выразительности в передаче образа. Линейное построение и тональное решение композиции.

Тема 4. Рисование объектов транспорта.

Правила рисования объектов наземного транспорта. Правила рисования участков трамвайных линий. Правила рисования остановок наземного транспорта. Оборудованные остановки. Необорудованные остановки. Правила рисования автовокзалов. Правила атрибутирования участков трамвайных линий. Правила атрибутирования остановок наземного транспорта. Правила создания и атрибутирования ниток маршрутов общественного транспорта. Правила рисования объектов воздушного транспорта. Правила атрибутирования объектов воздушного транспорта. Правила атрибутирования участков линий водного транспорта.

Тема 5. Рисование неба, земли, воды.

Образы природных стихий в архаической модели мироздания (земля, вода, воздух, огонь). Взаимодействие архитектуры и земной поверхности. Архитектура и вода. Архитектура и огонь (свет).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум, а также различные виды самостоятельной

работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач (практическое задание)

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и

синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины5 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
5 семестр			
Тема 1. Введение	Приемы и виды графических техник архитектурного рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet написание эссе	Эссе
Тема 2. Рисунок косной основы фигуры человека	Изучение линейных систем фигуры человека, ее конструкции, пропорций. Формирование понимания движения формы в пространстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Рисунок анатомической гипсовой фигуры человека	Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Изучение линейных систем фигуры человека, ее конструкции, пропорций. Формирование понимания движения формы в пространстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Рисунок гипсовой фигуры человека («Венера», «Геракл»)	Совершенствование знаний и умений в области пластической анатомии. Знакомство с классическими эталонами красоты человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Панорамное изображение архитектурного пространства с перспективой «с высоты птичьего полёта»	Тональное решение рисунка архитектурного пространства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Рисование объектов растительного мира	Понятие, виды объектов растительного мира	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 7. Рисование объектов животного мира	Понятие, виды объектов животного мира.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
6 семестр			
Тема 1. Рисунок головы с плечевым поясом	Выполняется рисунок человека с плечевым поясом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере (сидящая фигура)	Изучение взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы, движения объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Архитектурная фантазия	Тональный рисунок композиции «Архитектурная фантазия».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Рисование объектов транспорта.	Наброски и зарисовки объектов транспорта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Рисование неба, земли, воды.	Наброски и зарисовки неба, земли, воды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Архитектурный рисунок : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123430.html

2. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1 : учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115743.html

3. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч.2 : учебное пособие / Т. А. Гришова. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2025. — 116 с. — ISBN 978-5-8265-2271-4, 978-5-8265-2924-9 (ч. 2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154961.html

Дополнительная литература

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-4497-3112-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140026.html

2. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / составители А. В. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/36175.html

3. Халдина, Е. Ф. Специальный рисунок архитектора : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2024. — 45 с. — ISBN 978-5-6050860-8-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142523.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура. РФ. Архитектура	https://www.culture.ru/architecture/
2.	Интерьер + Дизайн + Архитектура	http://www.interior.ru/architecture
3.	Проект Россия	prorus.ru

6.3 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Учебная мастерская рисунка

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стеллаж для материалов; мольберты, планшеты для рисования, гипсовые головы, гипсовый бюст, гипсовая колонна, гипсовая

розетка, глаз Давида, гипсовая нога, гипсовые геометрические фигуры обеспечивающие тематические иллюстрации, принадлежности для рисования (карандаши, краски (в ассортименте), кисти); технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в форме зачета, экзамена.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	20–16 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 15–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
	Практическое задание	10–9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	30-25 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 24–15 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 14–4 - имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 3–1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе:

1. Графика и композиция в ландшафтной архитектуре.
2. Фактура и текстура в архитектурной композиции.
3. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре

Примерные практические занятия к практикумам

Практикум №1

1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека;
2. Тональный рисунок гипсовой фигуры человека.

Практикум №2

1. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека с натуры;
2. Тональный рисунок скелета человека.

Практикум №3

1. Тональный рисунка фигуры человека – экорше.

Практикум №4

1. Конструктивный рисунок обрубовки гипсовой фигуры человека;
2. Тональное изображение гипсовой фигуры человека;
3. Подробный фрагмент тела гипсовой фигуры человека в перспективе.

Практикум №5

1. Тональный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства.

Практикум №6

1. Перспективный линейный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства.

Практикум №7

1. Упражнения по выполнению линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами объектов архитектурного окружения: архитектурные ансамбли, фрагменты фасадов с элементами окружающей среды (например, балкон+ дерево и падающая тень).

Практикум №8

1. Упражнения по выполнению линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами объектов растительного мира.

Практикум №9

1. Упражнения по выполнению линейных и тональных краткосрочных рисунков различными графическими материалами объектов животного мира.

Практикум №10

1. Выполняется рисунок человека с плечевым поясом. Изображение натурщика в интерьере.

Практикум №11

1. Выполнение тонального рисунка фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства. Прорисовка взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы (динамичные/ статичные), движения объекта.

Практикум №12

1. Отрисовка произвольного (фантазийного) архитектурного сюжета на основе подобранного мудборда по согласованной с преподавателем темы архитектурного стиля.
2. Поиск композиционной схемы;
3. Выполнение эскизов вариантов композиции.

Практикум №13

1. Отрисовка серии скетчей на тему произвольного архитектурного окружения: градостроительные элементы, пешеходные переходы, технические и транспортные средства, фасады зданий и т. п.

Практикум №14

1. Изображение объектов наземного транспорта;

2. Изображение участков трамвайных линий;

3. Изображение остановок наземного транспорта. Оборудованные остановки. Необорудованные остановки;

4. Изображение автовокзалов. Атрибутирование участков трамвайных линий, остановок наземного транспорта, создания и атрибутирования ниток маршрутов общественного транспорта;

5. Изображение объектов воздушного транспорта;

6. Изображение участков линий водного транспорта.

Практикум №15

1. Образы природных стихий в архаической модели мироздания (земля, вода, воздух, огонь). Взаимодействие архитектуры и земной поверхности. Архитектура и вода. Архитектура и огонь (свет).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины,	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Рисунок – это
2. Рисунок в графике
3. Набросок
4. Блендинг или смешивание
5. Эскиз
6. Этюд
7. Итальянский карандаш
8. Академический рисунок
9. Анатомический рисунок
10. Ахроматические цвета
11. Вспомогательные материалы
12. Выскабливание
13. Гиперреализм
14. Городской пейзаж
15. Грубый набросок
16. Диптих
17. Дополнительные/комплементарные цвета
18. Замкнутая композиция
19. Зарисовка
20. Иллюстрация
21. Каракули
22. Композиционный центр
23. Композиция
24. Контрастная игра света и тени
25. Скетч

Задания 2-го типа

1. Графика и рисунок.
2. Виды рисунка.
3. Форма. Объем. Конструкция.
4. Методы изображения.
5. Понятие линейной перспективы. Элементы линейной перспективы.
6. Этапы построения рисунка.
7. Закон света и теней.
8. Рисование комбинированной формы.
9. Рисование экстерьера.
10. Построение интерьера с неглубоким пространством.
11. Рисование интерьера с глубоким пространством.
12. Перспективное построение улица с поворотом.
13. Построение улицы во фронтальном положении.
14. Построение улицы с повышением и понижением рельефа.
15. Пропорции фигуры человека.
16. Последовательность работы над построением фигуры человека.
17. Построение глубокого пространства с «высоты птичьего полёта».
18. Построение архитектурного пространства с использованием собственного архитектурного проекта.
19. Пропорционирование, масштабирование форм в архитектурном рисунке.
20. Специфика архитектурного рисунка в проектных ситуациях.
21. Сочетание реального архитектурного сооружения с природным и городским ландшафтом.
22. Приемы и виды графических техник архитектурного рисунка.
23. Творческий и стилевой диапазон архитектурного рисунка.
24. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живописью.
25. Особенности освоения основ живописи.

Задания 3-го типа

1. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой фигуры человека на формате А3;
2. Тональный рисунок гипсовой головы человека на формате А3;
3. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека с натуры в статичной позе на формате А3;
4. Тональный рисунок скелета человека в динамичной позе на формате А3;
5. Тональный рисунка произвольного фрагмента фигуры человека – экорше на формате А3;
6. Конструктивный рисунок обрубовки гипсовой фигуры человека на формате А3;
7. Тональное изображение гипсовой фигуры человека в динамичной позе на формате А3;

8. Подробный фрагмент тела гипсовой фигуры человека в перспективе на формате А3;

9. Тональный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства – экзаменационная аудитория на формате А3;

10. Перспективный линейный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства – экзаменационная аудитория на формате А3.

<u>6 семестр (экзамен)</u>

Задания 1-го типа

1. Вспомогательные материалы
2. Городской пейзаж
3. Замкнутая композиция
4. Зарисовка
5. Каракули
6. Контрастная игра света и тени
7. Контур
8. Линейная перспектива
9. Линейный рисунок
10. Линия горизонта
11. Масштаб
12. Наблюдательная позиция
13. Негативное пространство
14. Обрубовка
15. Общее освещение
16. Объем
17. Передний план
18. Перспектива
19. Поза
20. Пропорция
21. Рельефный орнамент
22. Репрезентация
23. Светлота
24. Скетч
25. Этюд

Задания 2-го типа

1. Основы линейной перспективы.
2. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя.
3. Главный луч зрения.
4. Точки схода параллельных прямых.
5. Перспективы центральная и угловая.
6. Принципы структурно-конструктивного рисунка.
7. Геометрический принцип образования структуры образа.

8. Формообразующие элементы.

9. Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них.

10. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа.

11. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.

12. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.

13. Физические факторы образования визуальной характеристики тона фазы светотени.

14. Характер освещённости предметов.

15. Законы распределения света в пространстве.

16. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.

17. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.

18. Простейшее тоновое деление пространства.

19. Взаимовлияние предметов и фона.

20. Цветовой спектр.

21. Основные цвета.

22. Метод цветовой отмывки акварельными красками.

23. Наложение цветов.

24. Тоновая насыщенность.

25. Поиск дополнительных цветов

Задания 3-го типа

1. Выполнение упражнений на изображение частей человеческого тела средствами и приемами выразительной графики на формате А3;

2. Тональный рисунок гипсовой головы человека на формате А3;

3. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека с натуры в статичной позе на формате А3;

4. Выполняется рисунок человека с плечевым поясом. Изображение натурщика в динамичной позе в интерьере на формате А3;

5. Прорисовка взаимосвязи складок одежды и строения тела, позы (динамичные/ статичные), движения объекта на формате А3;

6. Выполнение тонального рисунка фигуры в интерьере как итоговой работы по рисованию человека и архитектурного пространства на формате А3;

7. Тональное изображение гипсовой фигуры человека в динамичной позе на формате А3;

8. Подробный фрагмент тела гипсовой фигуры человека в перспективе на формате А3;

9. Отрисовка произвольного (фантазийного) архитектурного сюжета на основе подобранного мудборда по согласованной с преподавателем темы архитектурного стиля на формате А3;

10. Перспективный линейный рисунок панорамного изображения архитектурного пространства – экзаменационная аудитория на формате

A3.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная колористика»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 11

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 N 509

Дисциплина «Архитектурная колористика» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек–цвет–объект» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - целью освоения дисциплины является повышение многообразия восприятия и профессиональных навыков работы с цветом у студентов.

Задачи изучения дисциплины:

Ознакомить учащихся с предпосылками цветового воздействия, основными положениями о цветовой гармонизации в средовом дизайне, с основами целесообразного использования колористических приемов, способствующих выявлению эмоциональной выразительности архитектурной среды.

Развить цветовое композиционное мышление студентов, предоставить возможность развития самостоятельности в решении колористических проектных задач

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-5**	**ПК-5.2.** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	1. Закономерности композиционного и цветового построения архитектурного образа 2. Колористические приемы и средства развития и выражения архитектурного замысла	1. Выбирать формы и методы колористического решения архитектурной формы и пространства 2. Дать оценку пространственному решению, художественным приемам, используемых в колористическом решении архитектурного образа	Основными методами цветовой подачи изображения объектов в художественной деятельности	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации,	**ПК-6**	**ПК-6.1.** Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного	Закономерности композиционного и цветового построения архитектурного образа	Выбирать формы и методы колористического решения архитектурной формы и пространства	Основными приемами цветовой подачи изображения объектов в архитектурном	Контактная работа: Практическое занятия Самостоятельная работа

сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования		наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования			проектировании и художественной деятельности	
		ПК-6.2 Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Колористические приемы и средства развития и выражения архитектурного замысла	Дать оценку пространственному решению, художественным приемам, используемых в колористическом решении архитектурного образа	Методами цветовой подачи изображения объектов в архитектурном проектировании	Контактная работа: Практическое занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Общая характеристика профессиональной деятельности архитектора. Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика.			12							13	Практическое задание/20 Презентация /20
Тема 2. Колористический анализ. Цвет в плоской и объемной композиции.			13							15	Практическое задание/20
Тема 3 Цвет в пространственной композиции.			13							15	Практическое задание/20
Тема 4. Цвето-графическое моделирование архитектурного объекта (фасад).			13							14	Практическое задание/20
Всего:			**51**							**57**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая характеристика профессиональной деятельности архитектора. Гармоничные цветовые сочетания. Комбинаторика.

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Архитектурная колористика» в направлении подготовки проектов по дизайну архитектурной среды. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

Тема 2. Колористический анализ. Цвет в плоской и объемной композиции.

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов.

Тема 3 Цвет в пространственной композиции.

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит. Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации.

Тема 4. Цветографическое моделирование архитектурного объекта (фасад).

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы. Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по выполнению презентации

Презентация - документ или комплект документов, предназначенный для представления подготовленного материала.

Тема презентации должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при её подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы.

Докладчик должен знать и уметь:

– сообщать новую информацию;

– использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме;

– иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Сформулировать цель презентации.

2. Определить формат презентации.

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить материалы для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой темы.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. *Общая характеристика профессиональной деятельности архитектора.* *Гармоничные цветовые сочетания.* *Комбинаторика.*	Зрительное восприятие. Понятие цвета. История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Подготовка презентации	Практическое задание Презентация
Тема 2. *Колористический анализ.* *Цвет в плоской и объемной композиции.*	Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3 *Цвет в пространственной композиции.*	Температурные ассоциации. Удаляющиеся и приближающиеся цвета. Пространственное воздействие цвета. Эмоционально-пространственное свойство цвета. Цветовое образование и разрушение формы. Весовые категории цвета. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Выбор	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	цвета в соответствии со спецификой условий задания. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта		
Тема 4. Цветографическое моделирование архитектурного объекта (фасад).	Новые возможности визуальной цветографической передачи. Цветовые системы и их использование. Цвет в средовых объектах. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта. Цвет в системе производственной информации. Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

2. Цветоведение и архитектурная колористика : методическое пособие / составители О. В. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106598.html

Дополнительная литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html

2. Попов, А. Д. Человек – цвет – среда : монография / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород : Белгородский государственный технологический

университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 258 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110217.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
5.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
6..	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
7..	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Презентация	20 - правильно оформленные слайды презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем 19–15- не совсем правильно оформленные слайды презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем 15–7 - не совсем правильно оформленные слайды презентации, не совсем грамотное использование терминологии, в основном затруднения в изложении рассматриваемых проблем 6–0 – большинство не правильно оформленных слайдов презентации, затруднения в использовании терминологии и изложении рассматриваемых проблем

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые практические задания к практикумам

Практикум №1

Опираясь на такие темы, как «Зрительное восприятие», «Понятие цвета», «История возникновения науки о цвете», самостоятельно подготовьте иллюстративный материал, отражающий специфику материала.

Практикум №2

На примере одного фасада, проиллюстрируйте, как будет меняться его внешний вид и восприятие в соответствии с темами:

– Цвет как тема композиции;
– Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого;
– Контраст дополнительных цветов;
– Симультанные контрасты;
– Контрасты цветового распределения;
– Контраст цветового насыщения.

Практикум № 3.

На примере одного фасада, проиллюстрируйте, как будет меняться его внешний вид и восприятие в соответствии с темами:

– Температурные ассоциации;
– Удаляющиеся и приближающиеся цвета;

– Пространственное воздействие цвета;
– Эмоционально-пространственное свойство цвета;
– Цветовое образование и разрушение формы;
– Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

Практикум № 4.

На примере клаузуры трех произвольных средовых объектов разной формы, но выполненных в едином колористическом решении, проиллюстрируйте следующие темы:

– Цвет в средовых объектах;
– Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия;
– Цвет как фактор психологического комфорта;
– Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

Типовые задания к презентации

1. Систематика цветов.
2. Цветовое смешение.
3. Цветовые контрасты.
4. Цветовая композиция, несобственные качества цвета.
5. Цветовые ассоциации, символика.
6. Цвет в пространственной среде, архитектурная полихромия (внешняя среда – экстерьер).
7. Составление геометрических цветовых композиций.
8. Составление цветовых таблиц группы цветов, совместное соседство которых, вызывает при их восприятии человеком оптические, эмоциональные, физиологические ощущения.
9. Составление цветовых таблиц группы цветов, совместное соседство которых, вызывает при их восприятии человеком оптические, эмоциональные, физиологические ощущения.
10. Выполнение цветовых эскизов пространственного, колористического решения архитектурного пейзажа.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная колористика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона.
2. Возникновение цвета предметов. Как мы видим цвет?
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры.
4. Дать определение симультанности и привести примеры.
5. Дать определение цветовой гармонии.
6. Законы композиции и цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимиляции, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцатичастный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дать определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.

25. Дать определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.

Задания 2-го типа

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Оптическое преломление пучка света.
3. Современная теория цветовосприятия.
4. Возникновение цвета предметов.
5. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Теория цвета Гёте. Теория цвета Оствальда.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Современный взгляд на природу цвета.
11. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.
12. Восприятие цвета глазом человека. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
13. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
14. Строение двенадцатичастного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
15. Восприятие ахроматического цветового ряда человеческим глазом. Особенности и возможности с точки зрения использования в дизайне.
16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.
17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в

спектре.

21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.

22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.

23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему архитектор должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?

24. Строение двенадцатичастного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.

25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветового восприятия.

Задания 3-го типа

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах объектов архитектуры. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

2. Привести пример трёх объектов архитектуры с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

3. Явление цветового контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветового явления. Создать композицию с использованием цветового контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

6. Составьте колористический паспорт фасада произвольного здания культурного назначения. Отобразите концепцию на клаузуре;

7. Цвет в пространственной среде, архитектурная полихромия (внешняя среда – экстерьер). Отобразите концепцию на клаузуре;

8. Создать концепцию архитектурного ансамбля, построенного на принципах цветовой композиции, несобственных качествах цвета и цветовых ассоциациях;

9. Цветовая символика. Примеры;

10. Законы цветового смешения. Аддитивное смешение. Субтрактивное смешение. Приведите пример и создайте иллюстрацию для каждого из терминов.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна интерьера»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 8

4. Содержание дисциплины 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 16

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна интерьера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Основы дизайна интерьера» направлена на получение знаний и практических умений в области проектирования интерьерных пространств. В процессе освоения дисциплины, обучающиеся овладеют навыками по формированию, наполнению и оформлению пространственной среды жилых и общественных интерьеров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также изучение особенностей разработки проектов в сфере дизайна интерьера.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить процесс поэтапной разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного предпроектного анализа;
- изучить особенности выполнения архитектурной и дизайнерской проектной документации;
- получить знания по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- сформировать способность правильной организации внутреннего пространства;
- изучить технические и эргономические требования к проектированию интерьеров.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	**ПК-2**	**ПК-2.1.** Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Приемы декорирования	Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой	Анализа справочной и учебной литературы для решения поставленных задач	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Демонстрирует	Общие знания из истории дизайна,	Создавать сценарии	Проектирования внутреннего	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	средовых событий; Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	пространства дизайна интерьера	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-5**	**ПК-5.1.** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-	Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой	Применения художественных форм для формирования декоративных элементов	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования				
		ПК-5.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей	Приемы декорирования	Создавать сценарии средовых событий	Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		и моделей				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
7 семестр											
Тема 1. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров			6							10	Доклад-презентация /15
Тема 2. Роль цвета в интерьерном дизайне			8							10	Практическое задание /10
Тема 3. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.			6							20	Практическое задание /10
Тема 4. Отделочные материалы.			8							10	Практическое задание /10
Тема 5. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.			10							20	Практическое задание /10 Дизайн-проект/45
Всего:			**38**							**70**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
8 семестр											
Тема 1. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня			17							21	Практическое задание /5 Дизайн-проект/45
Тема 2. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения			17							26	Практическое задание /5 Дизайн-проект/45
Всего:			**34**							**47**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
Всего по дисциплине:			**72**							**117**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**216**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7 семестр

Тема 1. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров.

Основные принципы дизайна. Связь дизайна с другими науками. Художественное конструирование предметной среды как одна из составляющих дизайна. Этапы разработки проекта интерьера. Разработка концептуального решения. Рабочая документация. Визуализация. Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.

Тема 2. Роль цвета в интерьерном дизайне.

Природа цвета и света. История применения цвета. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования. Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере. Правила применение цвета при дизайне. Восприятие цветовых композиций.

Тема 3. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды. Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана). Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Движения человека и параметры организации пространства. Функциональное использование жилища. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.

Тема 4. Отделочные материалы.

Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски. Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки полового покрытия. Клейка обоев. Технология укладывания керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.

Тема 5. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.

Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища. Типы мебели и мебельные группы. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры. Комфортность мебели. Обивка мебели. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства. Оптическое воздействие элементов декора. Шторы. Роликовые полотняные шторы. Портьеры. Ковры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.

8 семестр

Тема 1. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка. Материалы и конструкционные элементы жилого дома. Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы конструкций, закрывающих проемы. Двери. Окна. Встроенная мебель. Типы кухонь и место их расположения. Изображение встроенной мебели на плане кухни. Организация кухни. Измерение, размеры. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет. Организация спальни. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.

Тема 2. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Определение размеров предметов интерьера. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Освещение офисных рабочих мест. Материалы и цвет в офисном пространстве. Примеры компоновки офисной мебели. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования,

освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада – презентации

Доклад – сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть

указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы.

Докладчик должен знать и уметь:

– сообщать новую информацию;

– использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме;

– иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Сформулировать цель презентации.
2. Определить формат презентации.
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить материалы для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой темы.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Графическая часть дизайн-проекта должна быть выполнена с помощью любых программ пакета Autodesk. При этом выполнение решений, связанных с процессом создания 3-Д объектов необходимо выполнять в 3ds Max, либо в ArchiCAD, а эскизную – в пакетах для выполнения графических изображений.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.
2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.
3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.
4. Составить эскизы и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут

быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

5. Разработать рабочую документацию проекта.

6. Создать визуализацию проектного решения.

7. Разработать планшет для представления проекта интерьера.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта: графическое построение на форматах А0 – А1, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	7 семестр		
Тема 1. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров	Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-Презентация
Тема 2. Роль цвета в интерьерном дизайне	Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.	Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Функциональное использование жилища. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Отделочные материалы.	Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки полового покрытия. Клейка обоев. Технология укладывания керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.	Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Типы мебели и мебельные группы. Материалы, конструкции, размеры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Разработка дизайн-проекта	Практическое задание Дизайн-проект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	элементов. Декорирование интерьера.		
	8 семестр		
Тема 1. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня	Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы кухонь и место их расположения. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Организация спальни. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Разработка дизайн-проекта	Практическое задание Дизайн-проект
Тема 7. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения	Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Разработка дизайн-проекта	Практическое задание Дизайн-проект

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Титов, А. Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания / А. Л. Титов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., исправ. и доп. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 108 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317

2. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование

пространства / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

Дополнительная литература

1. Бартеньева, Е. А. Архитектурное материаловедение : учебное пособие / Е. А. Бартеньева. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2024. — 243 с. — ISBN 978-5-7795-0968-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/159745.html

2. Раздрогина, С. А. Интерьер общественного здания зрелищного назначения : учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профиля «Архитектурное проектирование» очной формы обучения / С. А. Раздрогина. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2023. — 89 с. — ISBN 978-5-93026-205-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142834.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
3.	Официальный сайт союза архитекторов России	https://uar.ru/
5.	Британский журнал Architectural Review	https://www.architectural-review.com/
6.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
8.	Журнал о дизайне интерьеров	https://www.idealhome.co.uk/kitchens
9.	Статьи о дизайне и архитектуре	https://www.essentialhome.eu/blog/
10.	Блог о дизайне интерьеров, мебельном дизайне, архитектурных решениях, модных тенденциях и креативных идеях	https://www.homeandinteriors.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 3–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4–3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Доклад-презентация	15–10 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 9–5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		4–1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
3.	Дизайн-проект	45–35 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; 34–15 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; 14–1 – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций:

1. Классический стиль в дизайне интерьеров
2. Ампир в дизайне интерьеров
3. Стиль арт-деко в дизайне интерьеров
4. Модерн в дизайне интерьеров
5. Эклектика в дизайне интерьеров
6. Эко-стиль в дизайне интерьеров
7. Хай-тек в дизайне интерьеров
8. Стиль лофт в дизайне интерьеров
9. Стиль минимализм в дизайне интерьеров
10. Стиль фьюжн в дизайне интерьеров
11. Индустриальный стиль в дизайне интерьеров
12. Скандинавский стиль в дизайне интерьеров
13. Функционализм в дизайне интерьеров
14. Поп-арт в дизайне интерьеров
15. Китч в дизайне интерьеров
16. Этнические стили в дизайне
17. Японский стиль в дизайне интерьеров
18. Африканский стиль в дизайне интерьеров
19. Арабский стиль в дизайне интерьеров
20. Стиль шале в дизайне интерьеров

Типовые практические задания практикумов

Практикум № 1

Подбор и анализ примеров стилистических и колористических решений жилых интерьеров (10 примеров).

Практикум № 2

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).

Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование.

Практикум № 3

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить обмерный план, планы потолков, пола, развертки стен со спецификациями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Практикум № 4

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить планы освещения, электрики, расстановки мебели, а также спецификации к ним. Подобрать оборудование для интерьера.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Практикум №5

Основы проектирования в ArchiCAD. Настройка среды проектирования.

- Установить количество этажей дома – 3. Размеры этажей – 3000мм. В окне плана этажа настроить «табло слежения», «привязку к сетке», «направляющие линии». Включить окно «навигатора».
- Настроить масштаб чертежа 1:100

Построение элементов модели.

1. Настроить параметры стен: высота-3000мм, толщина – 300мм. Настроить перекрытия – пол, потолок. Построить план 1 и 2 этажа размером 12000мм*9000мм. По плану проекта построить межкомнатные перегородки (прихожая, гостиная, кухня-столовая, санузел, кабинет, холл, спальня, ванная). Установить окна и двери на обоих этажах.
2. Установить винтовую лестницу по требованиям эргономики. Параметры лестницы настроить в соответствии с размерами этажей.
3. В перекрытии вырезать отверстие под лестницу.
4. Создать объект «шторы» на основе сплайна.
5. Создать ландшафт инструментом «3D-сетка», настроить возвышенности.

Использование параметрических объектов. Настройка материалов.

1. Расставить мебель в соответствии с функциями комнат и настроить их параметры (уровень поднятия).
2. Создать в «реквизитах элементов» материал для штор (прозрачный), потолка, стен, пола, мебели.

Практикум №6

Настройка источников освещения.

1. Расставить внутренние источники света – потолочные (общий свет), направленный, декоративный. Настроить яркость света в соответствии с размерами комнаты.
2. Расставить уличное освещение, настроить параметры яркости в соответствии с параметрами мощности ламп.

Черчение и редактирование в ArchiCAD

1. В плане 1 и 2 этажа нанести минимальное, но достаточное количество размеров. Нанести размеры в 3 цепочки. Цвет размерных линий, размерных чисел, выносных линий сделать черным.
2. Выполнить 2-мерные разрезы здания с помощью инструмента «разрез» - 4 разреза.
3. Нанести надпись на плане 1 и 2 этажа «Обмерный план».
4. Сохранить чертежи в формате PDF.

Визуализация проектов ArchiCAD

1. Настроить фон окна Light Works-выбрать изображение неба или природы, настроить по размеру окна рендера.
2. В окне «перспектива» выбрать навигацию параллельной проекции, настроить перспективу на уровень роста человека, выполнить визуализацию 3 точек перспективы на 2 этажах.

Выполнить визуализацию здания с улицы с правильной композицией кадра.

<u>Примерные задания для дизайн-проектов</u>

Задание № 1

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проекта жилого интерьера:

– Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:

– Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.

– Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.

– Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.

– Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).

– Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.

– Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.

– Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.

– Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

Задание № 2

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

– Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.

– Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)

– Офисное пространство финансовой компании

– Интерьер ресторана французской кухни

– Интерьер антикафе в стиле лофт

– Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм

– Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)

– Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока

– Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки

– Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы)

– Коворкинг для студентов в здании института.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна интерьера» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>7 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Понятие дизайна. Виды дизайна.
2. Основополагающие принципы дизайна.

3. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.
4. Стили в интерьере. Основные характеристики.
5. Отличительные черты стиля классицизм, характерная мебель и принципы организации пространства
6. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы организации пространства.
7. Отличительные черты стиля ампир, характерная мебель и принципы организации пространства
8. Отличительные черты стиля модерн, характерная мебель и принципы организации пространства
9. Отличительные черты стиля эклектика, характерная мебель и принципы организации пространства
10. Отличительные черты стиля арт-деко, характерная мебель и принципы организации пространства
11. Отличительные черты стиля минимализм, характерная мебель и принципы организации пространства
12. Отличительные черты стиля эко, характерная мебель и принципы организации пространства
13. Отличительные черты стиля лофт, характерная мебель и принципы организации пространства
14. Отличительные черты стиля хай-тек, характерная мебель и принципы организации пространства
15. Отличительные черты скандинавского стиля, характерная мебель и принципы организации пространства
16. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.
17. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
18. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера.
19. Основные понятия эргономики.
20. Сущность эргономики в дизайне.
21. Факторы, определяющие эргономические требования.
22. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
23. Цвет и свет в интерьере. Психологическое воздействие цвета.
24. Светодизайн.
25. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета.

Задания 2-го типа

1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров.
2. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды.
3. Современные способы решения интерьерного пространства.
4. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика.
5. Движения человека и параметры организации пространства.
6. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной

средой.

7. Антропометрический фактор в предметной среде.

8. Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень.

9. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски.

10. Материалы для отделки стен.

11. Типы напольных покрытий.

12. Технология укладки напольного покрытия.

13. Клейка обоев.

14. Технология укладывания керамической плитки.

15. Технология покраски комнаты.

16. Типы потолков и материалы для них.

17. Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища.

18. Источники света, осветительные приборы.

19. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом.

20. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища.

21. Типы мебели и мебельные группы.

22. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры.

23. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства.

24. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов.

25. Декорирование интерьера.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж современного стилевого направления по выбору.

Задание 2. Создать графический коллаж одного из классических стилевых направлений по выбору.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций.

8 семестр (экзамен)

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.
3. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
4. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
5. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
6. Существующие типовые мебельные соединения.
7. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
8. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
9. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
10. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
11. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
12. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
13. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.
14. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.
15. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
16. Типология мебели. Основные классификационные группы.
17. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
20. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
21. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
22. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
23. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и

трансформирующееся оборудование.

24. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

25. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

Задания 2-го типа

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Принципы формирования и структура общественного помещения.
3. Пространство потребления и пространство обслуживания.
4. Способы оптического изменения пространства интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
6. Современные способы решения жилого интерьерного пространства.
7. Цвет как средство организации пространства.
8. Использование корректирующих свойств цвета.
9. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.
10. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка.
11. Материалы и конструкционные элементы жилого дома.
12. Передвижение внутри жилища.
13. Места для хранения вещей внутри жилища.
14. Домашние электроприборы и другие устройства.
15. Интерьер прихожей.
16. Типы кухонь и место их расположения. Организация кухни. Измерение, размеры.
17. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника.
18. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет.
19. Организация спальни.
20. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.
21. Особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы.
22. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов.
23. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы.
24. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции.
25. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

Задания 3-го типа

Задание 1. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта

жилого интерьера.

Задание 2. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта общественного интерьера.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки собственного дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана в вашем проекте.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования в вашем проекте.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов в вашем проекте.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков в вашем проекте.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики в вашем проекте.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения в вашем проекте.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен в вашем проекте.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели в вашем проекте.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций в вашем проекте.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы реконструкции и реставрации зданий»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины.....7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 13

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы реконструкции и реставрации зданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Основы реконструкции и реставрации зданий» изучает общие принципы организации реконструкции и реставрации зданий и сооружений. Социально-экономические и градостроительные требования к основам реконструкции и реставрации зданий и сооружений, правовую и нормативно-техническую базу в области реконструкции и реставрации, классификацию и характеристику объемно-планировочных решений реконструируемых зданий и сооружений. В курсе дисциплины студенты изучат вопросы обследования и оценки технического состояния зданий и сооружений и их конструктивных элементов, организацию реконструкции и реставрации в сложных условиях работ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций обучающегося в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия, ознакомление учащихся основами подготовки и проведения работ по реконструкции жилых, общественных, промышленных зданий в зонах исторической застройки городов.

***Задачи изучения дисциплины являются*:**

- формирование научного подхода к проведению реставрационных и реконструкционных работ;
- формирование основных представлений о реконструкции зданий и сооружений;
- построение общей картины композиционного творчества в архитектуре;
- формирование основных представлений реставрации зданий и сооружений.
- ознакомление с методикой проектных работ и выявление основных факторов, которые необходимо учитывать при проектировании, оценке и принятии реконструктивных решений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	**ПК-6**	**ПК-6.1.** Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Методику анализа объектов архитектурного наследия	Ориентироваться в структуре действующих нормативных требований в архитектурно-строительной сфере. Формулировать выводы в результате анализа объекта, проектного решения	Проведения анализа и оценки здания	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-6.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по	Методику оценки объектов архитектурного наследия	Применять ручные и компьютерные техники графического и объемного моделирования; создавать	Проведения предпроектных исследований и изысканий для разработки проектной документации.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

		реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		основные чертежи и модели проектных решений при реконструкции и реставрации памятников архитектуры		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Интерес к памятникам античности и их реставрация в начале 19 в., стилистическая и археологическая реставрации.	2		6							15	Практическое задание/10 Эссе/10
Тема 2 Реставрация в дореволюционной России и в первые десятилетия Советской власти. Реставрация после второй мировой войны в СССР и за рубежом.	2		6							15	Практическое задание /10
Тема 3. Основы современных понятий «памятник архитектуры (истории, культуры)» и «реставрации», международные документы, регламентирующие деятельность в области сохранения архитектурного наследия.	2		6							15	Практическое задание /10
Тема 4. Консервация, реставрация, приспособление памятника к современному использованию, особые случаи реставрации.	4		6							15	Практическое задание /20
Тема 5. Создание музеев «под открытым небом». Реставрация памятников садово-паркового искусства.	4		6							15	Практическое задание /20
Тема 6. Общие особенности проектирования при реставрации	4		6							15	Практическое задание /10 Реферат/10
Всего:	**18**		**36**							**90**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Интерес к памятникам античности и их реставрация в начале 19 в., стилистическая и археологическая реставрации.

Понимание исторического времени как определяющий фактор отношения общества к наследию прошлого, гуманизм и признание ценности античной культуры; значение классицизма для изучения и сохранения памятников античного искусства; деятельность И.И. Винкельмана; рождение археологии; реставрация античных сооружений Рима (Р. Стерн и Дж. Валадье), ее отличительные черты (благоговейное отношение, отказ от имитации, отличие материала и упрощение детализации в восстанавливаемых частях).

Памятники средневековья как основной объект реставрационной деятельности; практическая деятельность и теория Э.-Э Виолле-ле-Дюка; принципы и приемы стилистической реставрации, масштабы стилистической реставрации в странах Европы.

Специфика восприятия античного наследия в период классицизма. Биографии Иоганна Винкельмана, Рафаэля Стерна, Джузеппе Володье. Характерные черты средневековой архитектуры. Биографии Виолле-ле-дюка, Камило Бойто, Густаво Джованноне.

Тема 2. Реставрация в дореволюционной России и в первые десятилетия Советской власти. Реставрация после второй мировой войны в СССР и за рубежом.

Общность подходов к оценке значения памятников и к методам их реставрации между Россией и западом в после петровский период; особое отношение к восстановлению памятников Московского Кремля в 18в. и после наполеоновского нашествия; стилистические реставрации середины 19 в.; новые тенденции в реставрационной деятельности рубежа 19 и 20 веков; реставрация 1918-1920 гг.; теория реставрации в работах И. Э. Грабаря и Б. Н. Засыпкина. Массовые разрушения памятников и проблема допустимости воссоздания утраченного; масштабы воссоздания (Варшава, пригороды Ленинграда); опасность перерастания практики, специфически связанной с ликвидацией военных разрушений и возврат к нормам стилистической реставрации.

Реставрация построек кремля и других памятников 18-19в.в. России. Восстановление разрушенных дворцовых комплексов в пригородах Ленинграда. Восстановление разрушенных городов Европы.

Тема 3. Основы современных понятий «памятник архитектуры (истории, культуры)» и «реставрации», международные документы, регламентирующие деятельность в области сохранения архитектурного наследия.

Исторический, художественный утилитарный аспекты ценности памятника, их взаимосвязь. Продление жизни памятника как основная задача реставрации; принципы отношения к позднейшим наслоениям;

значение подлинности архитектурной формы и материала памятника; требования документальной обоснованности реставрации; памятник и его природное и архитектурное окружение; значение использования памятников для их сохранения; реставрация и приспособление памятника к современному использованию как единый процесс. Венецианская хартия, ее основные положения; Международная хартия по охране исторических городов.

Памятником архитектуры, истории, культуры. Международные документы, регламентирующие деятельность в области сохранения архитектурного наследия.

Тема 4. Консервация, реставрация, приспособление памятника к современному использованию, особые случаи реставрации.

Консервация как основной вид работ на памятниках; консервация «временная» и «постоянная», консервация и музеефикация археологических раскопок. Анастилоз и границы его применения; раскрытие памятника как особый вид реставрации; фрагментарная и целостная реставрация. Принципы выбора функции; связь приспособления с реставрацией; специфика проектирования инженерных сетей в памятниках архитектуры. Виды консервации. Фрагментарная и целостная реставрация.

Тема 5. Создание музеев «под открытым небом». Реставрация памятников садово-паркового искусства.

Что такое музей под открытым небом. История создания музеев под открытым небом. Типология музеев под открытым небом. Музеи под открытым небом как своеобразный культурно-исторический ресурс. Вопросы, возникающие при реставрации парков. Методы реставрационных работ применяемых при реставрации памятников садово-паркового искусства. Виды реставрационных работ, проводимых на парках.

Тема 6. Общие особенности проектирования при реставрации. Эскизный проект реставрации степень полноты и завершенности. Рабочий проект реставрации, особенности и состав. Назначение общих проекций реставрационного проекта, технологические карты и иные проектные разработки. Разработка детальных архитектурных чертежей на элементы памятника.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной

лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный

интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Интерес к памятникам античности и их реставрация в начале 19 в., стилистическая и археологическая реставрации.	1.Специфика восприятия античного наследия в период классицизма. 2. Биографии Иоганна Винкельмана, Рафаэля Стерна, Джузеппе Володье. 3.Характерные черты средневековой архитектуры. 4.Биографии Виолле-ле-дюка, Камило Бойто, Густаво Джованноне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание эссе	Практическое задание Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 2 Реставрация в дореволюционной России и в первые десятилетия Советской власти. Реставрация после второй мировой войны в СССР и за рубежом.	1. Реставрация построек кремля и других памятников 18-19в.в. России. 2.Восстановление разрушенных дворцовых комплексов в пригородах Ленинграда. 3.Восстановление разрушенных городов Европы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Основы современных понятий «памятник архитектуры (истории, культуры)» и «реставрации», международные документы, регламентирующие деятельность в области сохранения архитектурного наследия.	1. Что является памятником архитектуры, истории, культуры. 2.Международные документы, регламентирующие деятельность в области сохранения архитектурного наследия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Консервация, реставрация, приспособление памятника к современному использованию, особые случаи реставрации.	1.Виды консервации 2.Что такое фрагментарная и целостная реставрация.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Создание музеев «под открытым небом». Реставрация памятников садово-паркового искусства.	1.Что такое музей под открытым небом. 2.История создания музеев под открытым небом. 3.Виды реставрационных работ проводимых на парках.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Общие особенности проектирования при реставрации	1.Эскизный проект реставрации. 2.Рабочий проект реставрации, особенности и состав.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Практическое задание Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации:

реконструкция зданий и сооружений : в 2 частях : [16+] / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. 1. Оценка технического состояния зданий и сооружений. – 199 с. : табл., граф., схем., ил. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483722

2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации: реконструкция зданий и сооружений : в 2 частях : [16+] / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – Ч. 2. Инженерно-технические, конструктивные и строительно-монтажные вопросы реконструкции. – 248 с. : табл., схем., ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483723

Дополнительная литература

1. Касумов, Р. Б. Реконструкция промышленных зданий и сооружений : учебное пособие / Р. Б. Касумов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 74 с. — ISBN 978-5-4497-4267-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149814.html

2. 2. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2015. — 180 с. — ISBN 978-5-8158-1490-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75438.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Институт Наследия	https://heritage-institute.ru/
2.	Современные тенденции использования 3D-реконструкций памятников историко-культурного наследия	https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-ispolzovaniya-3d-rekonstruktsiy-pamyatnikov-istoriko-kulturnogo-naslediya
3.	Союз Архитекторов России	https://uar.ru/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Реферат	10–8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7–5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4–3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
4.	Эссе	10-8 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7–5 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4–3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к практикумам</u>

Практическое задание №1

1. Характерные черты средневековой архитектуры.
2. Черты присущие стилистической реставрации.
3. Основные отличия археологической реставрации.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое задание №2

1. Что характерно для реставрации в послевоенный период в России и за рубежом.
2. Венецианская хартия, ее основные положения.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое задание №3

1. Консервация «временная» и «постоянная».
2. Типология музеев под открытым небом.
3. Общие особенности проектирования при реставрации.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое задание №4

1. Методы реконструкции исторической застройки городов и реставрации памятников архитектуры.
2. Проблемы реконструкции и санации застройки исторических центров: социальные, функциональные, экологические и эстетические.
3. Обеспечение многофункциональности, сохранения исторического облика, формирование «архитектуры больших пространств», решения транспортного обслуживания, защиты от шума и благоустройства.
4. Обеспечение инсоляции и аэрации зданий и территорий.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое задание №5

1. Объемно-планировочные решения перепрофилирования застройки по функциональному типу и организации «архитектуры больших пространств»
2. Архитектурно-конструктивные задачи реконструкции застройки центра: сохранения исторического облика застройки с использованием современных реставрационных материалов и обоснование их выбора, архитектурно-конструктивные задачи реконструкции исторических зданий.
3. Модернизация планировочных решений, укрепление и восстановление несущих конструкций, повышение долговечности и изоляционных качеств ограждающих конструкций.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практическое задание №6

1. Методы повышения и восстановления несущей способности памятников архитектуры.
2. Специфика конструктивных решений зданий массовой застройки. Методы повышения и восстановления несущей способности зданий массовой застройки.
3. Специфика конструктивных решений зданий промышленных предприятий.
4. Методы повышения и восстановления несущей способности зданий промышленных предприятий.
5. Методы повышения долговечности, изоляционных и эстетических качеств ограждающих конструкций.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Общее название «Биографии людей внесших большой вклад в реставрационную методику» (персоналии реставраторов выбираются студентом самостоятельно, согласуются с руководителем
2. Основные этапы истории реставрации

3. Зарождение реставрационной теории

4. Опасность ориентации послевоенной реставрационной практики на нормы стилистической реставрации.

5. Изменения подходов к реставрации, распространение целостных реставраций.

6. Фрагментарная реставрация, консервация руин.

7. Теория «критической реставрации» (Р. Пане, Р. Бонелли).

8. Теория «потенциального единства» (Ч. Бранди).

9. Проблема частичной утраты подлинности

10. Документальная обоснованность реставрации памятника.

11. Комплексное решение задач реставрации и приспособления.

12. Градостроительные аспекты реставрации.

13. Типы и приемы обмерных работ, области их применения, методы фотограмметрии.

14. Приспособление объектов культурного наследия для современного использования.

15. Методика исследовательских и проектных работ на объектах культурного наследия.

16. Раскрытие памятника как вид реставрации.

17. Воссоздание утраченных памятников истории и культуры.

18. Консервация объектов культурного наследия.

19. Охрана исторических городов и «Принципы Валлетты по сохранению и управлению историческими городами и урбанизированными территориями» (Валлетта, 2010 г.; Париж 2011г.)

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Город-завод

2. Реконструкция и реставрация крупных заводов под многофункциональные музейные комплексы.

3. Идеология и эстетика реконструкции и нового строительства.

4. Вопросы транспортной доступности. Переоборудование инженерных коммуникаций.

5. Реновация фабрик под выставочные площадки. Приспособление индустриального искусства для нужд современного искусства.

6. Реновация и культивация промышленных территорий.

7. Вывод производства. Санация территорий.

8. Ландшафтная архитектура промышленных узлов.

9. Принципы объединения жилых зданий строчной и свободной застройки. Реконструкция микрорайона.

10. Объемно-планировочные и конструктивные решения домов первых массовых серий. Конструктивные схемы пятиэтажных жилых домов.

11. Физический и моральный износ зданий. Инженерные методы диагностики технического состояния конструктивных элементов.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной

аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы реконструкции и реставрации зданий» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные черты реставрации античных сооружений. Зарождение археологии.
2. Виды обмерных фиксаций памятников архитектуры.
3. Гуманизм и признание ценности античной культуры.
4. Состав исследовательских работ. Основные виды архитектурных и научно-технических исследований, их взаимосвязь.
5. Романтизм и новое понимание ценности исторического и художественного наследия.
6. Состав эскизного проекта реставрации памятника архитектуры. Картограммы планов, фасадов, разрезов.
7. Памятники средневековья как основной объект реставрационной деятельности.
8. Рабочий проект реставрации памятника архитектуры, его основные особенности.
9. Продление жизни памятника архитектуры как основная задача реставрации.
10. Особенности реставрации памятников садово-паркового искусства.
11. Практическая деятельность и теория реставрации Виолле-ле-Дюка.
12. Научное обоснование проекта реставрации как отдельный этап

проектирования.

13. Принципы стилистической реставрации памятников архитектуры.

14. Виды фиксации памятников архитектуры. Словесное описание фотофиксации.

15. Попытка создания новой теории реставрации Густаво Джованнона.

16. Создание музеев «под открытым небом». Требования, предъявляемые к ним.

17. Принципы и приемы археологической реставрации.

18. Три основных направления увязки новых элементов с архитектурой памятника.

19. Попытка создания новой классификации памятников и видов реставрации (Камило Бойто).

20. Специфика проектирования инженерных сетей при реставрации памятников архитектуры.

21. Развитие реставрационной школы в России.

22. Классификация произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства по типам.

23. Связь проекта приспособления с проектом реставрации памятника архитектуры.

24. Особое отношение к восстановлению памятников Московского Кремля в 18 веке и после наполеоновского нашествия 1812 года.

25. Приспособление памятника архитектуры к современному использованию. Принципы выбора функции.

Задания 2-го типа

1. Теория реставрации в работах П.П. Покрышкина.

2. Раскрытие памятника как особый вид реставрации.

3. Массовые разрушения памятников и проблемы допустимости воссоздания утраченного.

4. Фрагментарная и целостная реставрация памятников архитектуры.

5. Венецианская хартия, ее основные положения.

6. Анастилоз и границы его применения.

7. Масштабы воссоздания разрушенных городов (Варшава, пригороды Ленинграда).

8. Консервация и музеефикация археологических раскопок.

9. Отличительные особенности реставрации памятников истории.

10. Консервация как основной вид работ на памятнике.

11. Восстановление полностью утраченных памятников, необходимые условия для их воссоздания.

12. Консервация «временная и постоянная».

13. Реставрация в России в 1917-1930 Теория и практика.

14. Реставрация и приспособление памятника архитектуры к современному использованию как единый процесс.

15. Реставрация на рубеже 19-20 веков

16. Значение сохранения подлинности при реставрации памятников

архитектуры. Подлинность формы и подлинность материала.

17. Общность подходов к оценке значения памятников архитектуры и к их реставрации между Россией и западом в после петровский период.

18. Методы производства архитектурно-археологических обмеров памятников архитектуры.

19. Новые тенденции в реставрационной деятельности рубежа 19-20 веков.

20. Историко-архивные исследования. Письменные источники.

21. Исторические, художественные, утилитарные аспекты ценности памятника архитектуры и их взаимосвязи.

22. Памятник архитектуры и его природное и архитектурное окружение.

23. Реставрация мемориальных сооружений.

24. Классификация музеев под открытым небом и их специфика.

25. Теория реставрации в работах И.Э.Грабаря.

Задания 3-го типа

1. Роль реконструкции жилых зданий в решении социально-экономических и градостроительных задач. Градостроительные аспекты реконструкции жилой застройки.

2. Характеристики жилищного фонда переустраиваемых зданий старой постройки. Архитектурно-планировочные решения жилых зданий дореволюционной постройки. Типовые секции, применяемые в массовом жилищном строительстве. Здание с коридорной системой. Классификация основных планировочных схем зданий старой постройки.

3. Концепция реконструкции жилых зданий различных периодов застройки.

4. Методы реконструкции жилых зданий.

5. Технология укрепления оснований. Восстановление водонепроницаемости и гидроизоляции элементов здания.

6. Усиление кирпичных стен, столбов, простенков.

7. Технологии усиления железобетонных колонн. Балок и перекрытий.

8. Индустриальные технологии настройки мансардными этажами. Реконструкция зданий с пристройкой элементов из объёмных блоков.

9. Технология уширения корпусов и надстройки из монолитного и сборно-монолитного железобетона.

10. Значение реконструкции общественных зданий в решении социально-экономических и функциональных задач развития городов. Виды реконструкции.

11. Градостроительные аспекты реконструкции городских общественных образований. Комплексная реконструкция территории. Проблемы реконструкции транспортных артерий и освоение подземного пространства.

12. Нормативы по социальному благоустройству и их значение в современной градостроительной практики. Обзор зарубежной современной градостроительной практике.

13. Обследование территории. Определение историко-архитектурной ценности застройки. Оценка технического состояния общественного здания.

14. Основные виды обмеров зданий и их элементов. Подготовка исходных данных для реконструкции. Проект реконструкции общественного здания. Стадийность проектирования.

15. Архитектурно-планировочные решения при реконструкции. Методология и обоснование решений. Усиление и замена несущих конструкций.

16. Подъем и передвижка зданий. Способы надстройки. Пристройки. Встройки общественных зданий.

17. Актуальность реконструкций промышленных зданий. Реконструкция заводов, предприятий, складов. Реорганизация существующих объектов, изменение габаритов и технических показателей и т. д.

18. Появление новых промышленных технологий. Информатизация.

19. Конверсия. Процесс деиндустриализации в Западной Европе.

20. Наделение здания исторической ценностью.

21. Новая жизнь промышленных зон и территорий.

22. Реконструкция промышленных зданий под объекты торговли и развлечений. Создание крупных торговых комплексов.

23. Увязка транспортных схем с существующей застройкой. Технологическая и функциональная доступность.

24. Реконструкция промышленных зданий под культурно-досуговые объекты. Оптимальные варианты конверсий. Санация Территорий.

25. Перепрофилирование промышленных зданий.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Современная архитектура»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 12

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 18

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современная архитектура» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Современная архитектура» охватывает круг вопросов, связанных с формированием представления об истоках современной архитектуры и дизайна, обстоятельствах формирования основополагающих стилей второй половины XIX–XX вв.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – усвоение основных знаний об историческом процессе становления теории и практики современной архитектуры и дизайна; раскрытие роли природных и культурных факторов формировании архитектуры и творческого процесса архитектора в контексте мировых архитектурных традиций стран, школ, мастеров новейшего времени.

Задачи изучения дисциплины являются:

1) Изучить предпосылки зарождения современной архитектуры;

2) Освоение этапов развития новой архитектуры и их периодизацию;

3) Освоить произведения ведущих мастеров новой зарубежной и отечественной архитектуры;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	**ПК-3**	**ПК-3.1.** Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	1. Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом; 2. Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре	1. Анализировать архитектурные объекты 2. Ориентироваться в архитектурных стилях	Применения знаний о новейших тенденциях в архитектуре при разработке дизайн проектов	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	**ПК-4**	**ПК-4.1.** Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе	Основные этапы развития современной архитектуры как у нас в стране, так и за рубежом	Анализировать архитектурные объекты	Применения знаний об архитектурных объектах при создании архитектурных объектов	Контактная работа: Лекции Практикумы Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования				
		ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета	Основные течения и новейшие тенденции в архитектуре	Ориентироваться в архитектурных стилях	Применения знаний об архитектурных стилях при создании архитектурных объектов	Контактная работа: Лекции Практикумы Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.	1		2							9	Практическое задание/5 Реферат/5
Тема 2. «Чикагская школа». Франк Ллойд Райт и «миф прерий».	1		4							9	Практическое задание /10
Тема 3. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923–1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919–1932 гг.)».	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 4. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70-х гг.. «Де Стиль» - эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.	2		4							9	Практическое задание /10
Тема 5. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 6. Стилевое многообразие архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.	2		4							9	Практическое задание /10
Тема 7. Неоклассицизм и причины его побед над русским авангардом или историзм 30-х гг. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – сер-на 30-х гг.	2		2							9	Практическое задание /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 8. Промышленная архитектура первого послевоенного десятилетия. Транспортные и гидротехнические сооружения. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарно-курортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.	2		4							9	Практическое задание /10
Тема 9. Архитектурные сооружения XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.	2		6							9	Практическое задание /10
Тема 10. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.	2		6							9	Практическое задание /5 Эссе/5
Всего:	**18**		**36**							**90**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.

Промышленный переворот начала 19 века. Традиции и новые веяния в архитектуре 19 века. Европейские школы «модерна». Основные течения искусства модерна. Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.

Тема 2. «Чикагская школа». Франк Ллойд Райт и «миф прерий».

Появление первых многоэтажных, торговых и административных зданий в Чикаго. Фирма Адлера и Салливена. Аудиториум. Новое представление о форме. Революционное новаторство и причины угасания «Чикагской школы». Ф.Райт и «Чикагская школа». Ранние произведения мастера – концепция «мифа прерий». Творчество Райта и его огромное значение в развитии современной архитектуры.

Тема 3. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923–1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919–1932 гг.)».

Становление новой ремесленной культуры – «Рабочий Совет по искусству». Создание Веркбунда в Германии. Творчество П.Беренса и Г.Пельцига. Экспрессионизм Э. Мендельсона и А.Гауди. «Стеклянная цепь» - архитектура новой культуры. Возникновение «Новой вещественности». Влияние Л.Лисицкого на развитие новой архитектуры - группа «АВС» и ее программа. Влияние архитекторов «Новой вещественности» на мировую архитектуру. Веймарская республика и создание Баухауза. Программные принципы обучения В.Гропиуса. Переезд в Дессау и строительство нового комплекса зданий школы. Баухауз при Х.Мейере. Мисван дер Роэ – последний директор Баухауза. Основные этапы в формировании школы.

Тема 4. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70-х гг. «Де Стиль» - эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.

Футурологический бум 60-х гг. Поиски структурной и пластической выразительности в архитектуре США и Европы: творчество Э.Сааринена, Л.Кана и П.Рудольфа. Постмодернизм в архитектуре, мотивы и истоки его возникновения. Деконструктивизм – одна из модификаций постмодернизма.

Голландское движение «Де Стиль». Значение журнала «Де Стиль» в пропаганде творческих принципов группы. Утверждение этих принципов в архитектурных и дизайнерских проектах и реализациях членами группы «Де Стиль» П.Модрианом, Т. Ван Дусбургом и Г.Ритвельдом.

Раннее творчество М. ван дер Роэ - увлечение неоклассицизмом. Изучение проблем современной архитектурной формы и принципов

строительства высотных зданий. Изменение архитектурного воззрения на примерах построек. Значение творчества М. ван дер Роэ – мастера каркасных высотных зданий.

Тема 5. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».

«Хай-тек» - архитектура новых технологий. Проекты и постройки. Влияние новейшей архитектуры Запада на отечественную архитектуру.

Тема 6. Стилевое многообразие архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

Архитектурные стили в России на рубеже 19-20 вв. Периодизация развития современной отечественной архитектуры. «Неорусский» стиль как вариант русского модерна. Творческая жизнь мастерских в усадьбах С. Мамонтова в Абрамцеве под Москвой и М. Тенишевой в Талашкине под Смоленском. Архитектура модерна в Петербурге. Архитектура модерна в Москве.

Тема 7. Неоклассицизм и причины его побед над русским авангардом или историзм 30-х гг. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – сер-на 30-х гг.

Предпосылки возникновения (возвращения) стиля «новых дворцов». Главные черты «сталинского» стиля. Первые жилые комплексы. Идея дома-коммуны и ее реализация. Попытки индустриального подхода к жилищному строительству. Новые магистрали Москвы и Ленинграда – объединяющие элементы городского плана. Невоплощенные проекты Москвы.

Тема 8. Промышленная архитектура первого послевоенного десятилетия. Транспортные и гидротехнические сооружения. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955–60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарно-курортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

Восстановление и строительство новых промышленных предприятий. Гидроэлектростанции. Канал «Волга-Дон». Московское и Ленинградское метро. Железнодорожные вокзалы. Театры в Сталинграде, Калуге. Здание Моссовета. Московский ипподром. Жилищное строительство в Москве (И.Жолтовский и копии его построек) и в Ленинграде. Опытно-показательные населенные пункты. Скрытая система расселения. Гулаг. Районная планировка. Индустриализация жилищного строительства. Сельские клубы. Производственные постройки и комплексы. 1954 г. – осуждение «излишеств» в архитектуре. Опыты создания полносборных домов, курс на резкое увеличение объемов и темпов строительства, его

индустриализацию и типизацию. Конкурс 1957 г. на проект Дворца Советов на Ленинских горах. Ансамбль центрального стадиона в Лужниках. Кремлевский Дворец съездов. Кинотеатры. Новый Арбат – общественно-торговый центр столицы. Его роль в развитии индустриальных методов возведения зданий. Здание СЭВ – доминанта ансамбля. Международный пионерский лагерь «Артек». Всероссийский пионерский лагерь «Орленок». Дом отдыха «Липки». Детские сады и школы. Центральный театр кукол. Центральный детский музыкальный театр. Дворец пионеров на Ленинских горах. Дворцы пионеров в разных городах. Санатории и туристические гостиницы в Сочи, Крыму, других городах и республиках. Туристические комплексы и комплексы для отдыха. Транспортные сооружения – новый архитектурный жанр. Ж/д вокзалы. Объединенные ж/д – автобусные вокзалы. Аэровокзалы. Речные и морские вокзалы. БАМ – уникальная, железнодорожная магистраль. Характеристика малых, средних и больших вокзалов. Центр магистрали – вокзал в Тынде.

Тема 9. Архитектурные сооружения XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80–90 гг.

Архитектура спортивных сооружений Олимпийских игр. Развитие архитектурного творчества и строительной техники. Конкурсы на основные олимпийские объекты. Новые осуществленные конструктивные идеи. Объекты, обслуживающие игры. Гостиницы. Олимпийская деревня. Реконструкция Центрального стадиона в Лужниках. Спортивные комплексы в районе Крылатского, на проспекте Мира. Комплекс в Таллине – столице морской регаты. Поиски новых композиционных приемов и образа театра. Обзорная характеристика театров в Туле, Владимире, Махачкале, Вологде, Орле, Казани, Хабаровске и др. Театр оперы и балета в Красноярске. Новое здание МХАТа. Реконструкция старого здания. Театр на Таганке. Цирки. Гостиницы и гостиничные комплексы. Центр Международной торговли. Комплекс международных банков. Здание ТАСС. Обзорная характеристика новых институтских и университетских комплексов. Торговые и общественные центры в Союзных республиках. Поиски новых архитектурных и планировочных решений. Застройка новых районов. Градостроительные комплексы, дома-кварталы. Новые методы строительства. Единый каталог. Первый МЖК в Екатеринбурге.

Тема 10. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.

Причины появления архитекторов – «бумажников». Обзор международных и всесоюзных конкурсов. Яркие представители «бумажной архитектуры». Проблемы художественного образа в архитектуре 70–80 гг.

Национальные обертоны в архитектуре союзных республик. Причины развала и начало подъема строительного процесса. Преобразование системы архитектурного проектирования. Альтернативные поиски в архитектурном творчестве. Новые имена и постройки. Особенности взаимодействия с мировым архитектурным процессом. Тенденции развития российской архитектуры. Тенденции развития российской архитектуры. Современные архитекторы России

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при

последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их

последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Истоки современной архитектуры и дизайна.	Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Практическое задание Реферат
Тема 2. «Чикагская школа». Франк Ллойд Райт и «миф прерий».	Ф.Райт и «Чикагская школа». Ранние произведения мастера – концепция «мифа прерий». Творчество Райта и его огромное значение в развитии современной архитектуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. «Стремления к монументальности и европейский экспрессионизм. «Стеклянная цепь». «Новая вещественность» (1923-1933 гг.). Баухауз. Эволюция идеи (1919-1932 гг.)».	Веймарская республика и создание Баухауза. Программные принципы обучения В.Гропиуса. Переезд в Дессау и строительство нового комплекса зданий школы. Ба-ухауз при Х.Мейере. Мисван дер Роэ – последний директор Баухауза. Основные этапы в формировании школы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Зарождения постмодернизма, как ипостаси архитектурных исканий 70-х гг.. «Де Стиль» - эволюция и распад неопластицизма. Л.Мис ван дер Роэ – поиски формы.	Раннее творчество М. ван дер Роэ - увлечение неоклассицизмом. Изучение проблем современной архитектурной формы и принципов строительства высотных зданий. Изменение архитектурного воззрения на примерах построек. Значение творчества М. ван дер Роэ –	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	мастера каркасных высотных зданий.		
Тема 5. «Архитектурная деятельность на рубеже XXI века и ее проявление в проектах и постройках современных мастеров».	Влияние новейшей архитектуры Запада на отечественную архитектуру.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Стилевое многообразие архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.	Архитектура модерна в Петербурге. Архитектура модерна в Москве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 7. Неоклассицизм и причины его побед над русским авангардом или историзм 30-х гг. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – сер-на 30-х гг.	Невоплощенные проекты Москвы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 8. Промышленная архитектура первого послевоенного десятилетия. Транспортные и гидротехнические сооружения. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура	Транспортные сооружения – новый архитектурный жанр. Ж/д вокзалы. Объединенные ж/д – автобусные вокзалы. Аэровокзалы. Речные и морские вокзалы. БАМ – уникальная, железнодорожная магистраль. Характеристика малых, средних и больших вокзалов. Центр магистрали – вокзал в Тынде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарно-курортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.			
Тема 9. Архитектурные сооружения XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80–90 гг.	Поиски новых архитектурных и планировочных решений. Застройка новых районов. Градостроительные комплексы, дома-кварталы. Новые методы строительства. Единый каталог. Первый МЖК в Екатеринбурге.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 10. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.	Тенденции развития российской архитектуры Современные архитекторы России	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание эссе	Практическое задание Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Горгорова, Ю. В. Основные тенденции современной архитектуры : учебное пособие / Ю. В. Горгорова, М. Г. Саркисьянц. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-7890-1552-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118067.html

2. Скоблицкая, Ю. А. Тенденции в современной архитектуре : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2025. — 138 с. — ISBN 978-5-9275-4873-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152206.html

Дополнительная литература:

1. Воличенко, О. В. Творческие концепции новейшей архитектуры : монография / О. В. Воличенко ; под редакцией Д. Д. Омуралиева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 307 с. — ISBN 978-5-4497-4916-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/155723.html
2. Котенко, И. А. Основы планировки и застройки населенных мест. Планировка жилого квартала : учебное пособие / И. А. Котенко. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-0635-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153357.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Российский архитектурный портал	http://archi.ru/
2.	Портал о современной архитектуре	http://architektonika.ru/
3.	Союз архитекторов России	https://uar.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4–2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Реферат	5 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		соблюдены требования к внешнему оформлению; 4–3– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 2–1 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
4	Эссе	5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 4–3– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 2 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к практикумам:</u>

Практикум № 1

1. Творчество Анри Лабруста и его новаторские постройки.

2. Произведения ВиоллелеДюка и Анатоля де Бодо.
3. Значение творчества Огюста Перре.
Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 2
1. Тони Гарнье и его работы в новом материале – ж/б.
2. Поиски новых форм в работах У.Морриса, Дж.Рескина, Г.Земпера.
3. Дизайн как новое явление. А.Лоос.
4. Творчество архитекторов европейских школ « модерна»:
5. Отто Вагнер, Йозеф Мария Ольбрих — Австрия;
6. Виктор Орта, Поль Анкар (фр. Paul Hankar), Анри Ван де Вельде — Бельгия;
Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 3
1. Чарльз Ренни Макинтош — Великобритания;
2. Эдён Лехнер — Венгрия;
3. Петер Беренс — Германия;
4. Хендрик Берлаге — Голландия;
5. Антонио Гауди — Испания;
Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 4
1. Эйжен Лаубе, Михаил Эйзенштейн — Латвия;
2. Элиель Сааринен — Финляндия;
3. Эктор Гимар, Анри Соваж — Франция;
4. Йозеф Фанта (чеш. Josef Fanta) — Чехия.
5. Творчество архитектора Салливена.
Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 5

1. Творчество архитектора Ф.Райта.
2. Творчество архитектора Даниэла Х. Бернема
3. Творчество архитектора Джона Уэлборн Рут
4. Творчество архитектора В.Гропиуса
5. Творчество архитектора Мисван дер Роэ.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 6

1. Творчество П.Беренса и Г.Пельцига
2. Творчество архитектора Ле Корбюзье.
3. Творчество архитектора Бруно Тату
4. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса
5. Творчество архитектора Ф. И. Лидваля (1870—1945 гг.),
6. Творчество архитектора А.И.Гогена (1856—1914 гг.).

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 7

1. Творчество архитектора Н. В. Васильева (1858— 1912 гг.)
2. Творчество архитектора П. Ю. Сюзора (1844—?)
3. Творчество архитектора Г.В.Барановского (1866—1920 гг.)
4. Творчество архитектора Э. Ф. Виррихa (1866—?)
5. Творчество архитектора Л. Н. Бенуа (1856—1928 гг.)
6. Творчество архитектора Федора Осиповича Шехтеля (1859—1926 гг.)

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 8

1. Творчество архитектора И. А. Иванова-Шица (1865—1937 гг.)
2. Творчество архитектора Вильяма Францевича Валькотта (1874-1943 гг.)
3. Творчество архитектора Романа Ивановича Клейна (1858—1924 гг.) Льва Николаевича Кекушева
4. Творчество архитектора Владимира Шухова

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 9

1. Творчество архитектора Константина Мельникова
2. Творчество архитектора Михаила Барща
3. Творчество архитектора Михаила Синявского

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум № 10

1. Творчество архитектора Ивана Леонидова
2. Творчество архитектора Н. А. Ладовского.
3. Творчество архитектора Л. М. Лисицкого.
4. Творчество архитектора А. М. Родченко.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Реферат по изучению исторического очерка развития зарубежная архитектуры второй половины XIX- XX вв. Истоки современной архитектуры и дизайна.
2. Реферат по теме отхода архитектуры от эклектизма к модерну.
3. Реферат по теме «Чикагская школа» и творчество Франк Ллойд Райта.
4. Реферат по теме монументальности и европейский экспрессионизм в архитектуре. Этапы развития Баухауз.

5. Реферат по теме функционализм и международный стиль

6. Реферат по теме архитектуры итальянского реализма и третьего рейха в Германии.

7. Реферат по теме зарождения архитектуры постмодернизма

8. Реферат по теме архитектурной деятельности на рубеже XXI века.

9. Реферат по изучению стилевого многообразия архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

10. Реферат по теме поиска новых форм в архитектуре авангарда.

11. Реферат по теме архитектурных объединений России начала XX вв..

12. Реферат по теме неоклассицизма и причины его победы над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – середина 30-х г.г.

13. Реферат по изучению архитектуры военных лет и проекты восстановления разрушенных войной городов. Реставрация и монументальное строительство. Развитие идеи высотности в архитектуре 30-40 гг.

14. Реферат по изучению промышленной архитектуры первого послевоенного десятилетия. Изучение транспортных и гидротехнических сооружений. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.). Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарно-курортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

15. Реферат по изучению архитектурных сооружений XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.

16. Реферат по изучению «Бумажной» архитектуры. Перестройка в обществе и реабилитация профессии. Подготовка к экзамену. Выдача вопросов к экзамену. по изучению стилевого многообразия архитектуры России второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура модерна в России.

17. Реферат по теме архитектурных объединений России начала XX вв..

18. Реферат по теме неоклассицизма и причины его победы над русским авангардом или историзм 30-х гг.. Сталинский стиль. Жилищное строительство 20 г. – середина 30-х г.г.

19. Реферат по изучению архитектуры военных лет и проекты восстановления разрушенных войной городов. Реставрация и монументальное строительство. Развитие идеи высотности в архитектуре 30-40 гг.

20. Реферат по изучению промышленной архитектуры первого послевоенного десятилетия. Изучение транспортных и гидротехнических сооружений. Новый путь развития архитектуры общественных и жилых зданий. Поворот к индустриальному домостроению (1955 – 60 гг.).

Архитектура сооружений для детей и молодежи. Архитектура санитарно-курортных, лечебных и туристических зданий и комплексов.

21. Реферат по изучению архитектурных сооружений XXII Московской Олимпиады 1980 г. Театральные и зрелищные сооружения Архитектура общественных и административных зданий. Жилищное строительство 80-90 гг.

Темы эссе:

1. «Бумажная» архитектура. Перестройка в обществе и реабилитация профессии.
2. Поиск новых форм в архитектуре авангарда.
3. Влияние социальных установок на голос современной архитектуры.
4. Становление российской современной архитектуры.
5. Подтверждение стереотипов о государстве в состоянии и динамики развития архитектурной среды.

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современная архитектура» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **100–90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **89–70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **69–50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1.Что такое промышленный переворот в контексте архитектуры?

2.Что собой представляет железобетон?

3. Веркбунд – это...

4. «Чикагская школа» и ее значение в развитии современной архитектуры.

5. Ф.Райт и «миф прерий».

6. Архитектурный экспрессионизм

7.Баухауз — это…

8. Пять принципов функционализма.

9.Архитектура Итальянского рационализма

10.Сталинский стиль

11.Органическая архитектура

12. Архитектура «необрутализма»

13. Японские метаболисты

14. Архитектура «третьего мира» и ее включение в мировой архитектурный процесс.

15. Концепция открытой формы, зарождение постмодернизма.

16. Деконструктивизм – это...

17.Что такое хайт-тек в контексте архитектуры?

18. Что такое супрематизм в контексте архитектуры?

19.Что такое постмодернизм в контексте архитектуры?

20. Бумажная архитектура- это…

21. Планировочные решения – это…

22.Типология общественных зданий.

23.Работа архитекторов в военное время.

24. Ведущие архитекторы железобетона.

25.Архитектурный экспрессионизм.

Задания 2- го типа

1. Реформа архитектурной и художественной школ. Роль ВХУТЕМАСА в формировании новой художественной культуры, авангардной архитектуры, дизайна в России 20х гг.

2. Новые объединения архитекторов. АСНОВА и ОСА. Анализ их теоретических платформ и творческая деятельность.

3. Мастера авангарда. Проекты и постройки отечественных архитекторов в 20-е годы и их трансформации в архитектуре запада 60-70 гг.

4. Деятельность К.Мельникова - выдающегося архитектора новатора.

5. Проблемы расселения и первые градостроительные работы советских зодчих. Ансамблевость — основная градостроительная идея. Новые магистрали городов — объединяющие элементы композиции городского плана.

6. Идея дома-коммуны и ее реализации.

7. Традиции и новаторство в конкурсных проектах Дворца труда в Москве 1922-1923 гг.

8. Причины появления новых тенденций в архитектуре начала 30-х годов возвращения к классическому наследию. Концепция И.Жолтовского и ее влияние на практику. Основные стилевые признаки «Сталинского» неоклассицизма.

9. Предпосылки возникновения нового жанра в советской архитектуре — промышленной архитектуры. В.Веснин и А.Кузнецов основатели школы промышленного зодчества.

10. Клуб, Дворец культуры — как новый тип общественных зданий. Клубы К.Мельникова.

11. Работа архитекторов в военное время. Разработка генеральных планов и проектов восстановления городов ведущими мастерами — проектная эпопея исторического масштаба.

12. Зарождение идеи «высотности» в советской архитектуре. Московские высотные здания. Их значение в развитии силуэтности города.

13. Комплекс ВДНХ (1939-1954 гг.)

14. Промышленное строительство и его стилистическая специфика.

15. Архитектура сооружений для детей и молодежи. Детские пионерские лагеря, театры, дворцы пионеров.

16. Архитектура санаторно-курортных, лечебных зданий. Развитие сети туристических комплексов. Туристический центр в г.Суздале.

17. Олимпийские игры в Москве — заметная веха в истории отечественного архитектурного творчества и строительной техники.

18. Транспортные сооружения. Железнодорожные, аэровокзалы, речные и морские вокзалы. Трасса БАМ.

19. Новые институтские и университетские комплексы. Московский институт электронной техники (МИЭТ) в Зеленограде как пример художественного и композиционного решения.

20. Поиски новых композиционных приемов и образа театра (на примерах построек).

21. Архитектура зрелищных сооружений. Цирки и концертные залы (на примерах построек).

22. Феномен «Бумажной архитектуры». причины возникновения и ее влияние на дальнейшее развитие архитектурного творчества.

23. Органическая архитектура» в интерпретации А.Аалто.

24. Супрематизм и конструктивизм — предыстория новаторства в архитектуре послереволюционных лет.

25. Предпосылки возникновения нового жанра в советской архитектуре — промышленной архитектуры. В.Веснин и А.Кузнецов основатели школы промышленного зодчества.

Задания 3-го типа

1. Промышленный переворот начала 19 века. Традиции и новые веяния в архитектуре 19 в.

2. Первые международные и всемирные выставки и их архитектура.

3. Градостроительные предложения Т.Гарнье и Э.Говарда.

4. Открытие эры железобетона. Анатоль де Бодо, О.Перре, Тони Гарнье, Э.Фрейссине, Д.Боом —ведущие архитекторы железобетона.

5. Зарождение Баухауза, основные этапы формирования школы, педагогические и творческие принципы, социальная направленность. В.Гропиуса, Г.Мейера и М.Ван дер Роэ.

6. Раннее творчество и идейные установки Ле Корбюзье. Пять принципов функционализма. Послевоенная деятельность Ле Корбюзье. Модулор.

7. Архитектура Итальянского рационализма и Третьего Рейха в Германии. Аналогии со «сталинским» стилем.

8. Концепция открытой формы, зарождение постмодернизма.

9. Архитектура «Хай-тек» — архитектура новых технологий. Проекты и постройки.

10. Супрематизм и конструктивизм — предыстория новаторства в архитектуре послереволюционных лет.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры и строительства региона»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

I. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины 6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 7

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 11

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

I. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История архитектуры и строительства региона» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «История архитектуры и строительства региона» нацелена на комплексное изучение основных этапов развития русской архитектуры и строительства в контексте диалектики регионального своеобразия и культурного универсализма.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – комплексное изучение основных этапов развития русской архитектуры и строительства в контексте диалектики регионального своеобразия и культурного универсализма.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания об основных этапах развития, стилях, достижениях русской архитектуры и строительства;
- сформировать знания региональных особенностей исторического формирования архитектурной среды;
- сформировать знание о многообразии культур и цивилизаций в истории общества, основных памятниках истории архитектуры, показав значение исторически доминирующих объектов культурного наследия в архитектурной среде;
- сформировать знания, умения и практический опыт для осуществления разработки, выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов с учетом региональной специфики и культурно-исторического наследия;
- сформировать знания, умения и практический опыт использования источников проектно-ориентированной архитектурной информации;
- сформировать знания, умения и практический опыт применения методов сбора, анализа и оценки прикладной архитектурной информации;
- сформировать умения по планированию и осуществлению прикладных архитектурных исследований.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	**ПК-3**	**ПК-3.1** Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	Архитектурно-исторические этапы градостроительного развития, имеющие отношение к формированию архитектурно-градостроительного ландшафта	Формулировать и решать актуальные задачи временных перемен в архитектурно-историческом пространстве На исторических примерах творческой личности иллюстрировать пространственное и временное преобразование в архитектурно-историческом наследии и развитии культуры региона в едином контексте государственного процесса	Применять на практике методы анализа и оценки информации о социально-значимых проблемах преобразования в архитектурно-историческом наследии с использованием теоретического опыта в постановке профессиональных задач в ходе исторического развития зодчества региона	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Специфика архитектуры как вида искусства. Архитектура и строительство эпохи феодализма в России.	6		6							20	Практическое задание/ 20
Тема 2. Архитектура и строительство эпохи капитализма в России	6		6							20	Практическое задание /20
Тема 3. Архитектура и строительство советской эпохи в России.	7		7							30	Практическое задание /20 Реферат/ 20 Эссе/ 20
Всего:	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специфика архитектуры как вида искусства. Архитектура и строительство эпохи феодализма в России.

Архитектура как вид искусства. Региональная специфика архитектуры и строительства России: диалектика национальной самобытности и заимствований. Планировка и застройка наиболее значимых исторических российских городов. Использование дерева и камня. Архитектура Древней Руси (X – первая половина XIII века). Зодчество трех регионов: северо-западный (Новгород и Псков), юго-западный, северо-восточный (Владимир-Суздальское княжество). Московская Русь (XIV–XVII века) и радиально-кольцевая застройка города. Шатровые покрытия. Перестройка Кремля итальянскими зодчими. Перемещение центра архитектурной деятельности в Петербург (1703) и регулярность городской планировки. Классицизм и барокко в архитектуре Российской империи. Роль иностранных зодчих в развитии архитектуры Петербурга. Д.В.Ухтомский. В.В.Растрелли. В.И.Баженов. М.Ф.Казаков. И.Е. Старов. Проект перепланировки русских городов. Усадебный дворец. Ансамблевое строительство как утверждение патриотических настроений. А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, Д.И.Жилярди, А.Г.Григорьев.

Тема 2. Архитектура и строительство эпохи капитализма в России

Пожар в Москве 1812 года и реконструкция Москвы. О.И.Бове, А.Г.Григорьев. Развитие капитализма и промышленной архитектуры. Появление новых типов гражданской архитектуры: многоквартирный доходный дом, особняк, здания вокзалов, телеграфа, аэропортов и других. Использование металла и железобетона. Модерн в архитектуре. Ф.О.Шехтель. Обращение к архитектурным древнерусским традициям. Неорусский стиль. К.Тон. В.Шервуд. А.Щусев. Городское строительство в горнозаводских районах России.

Тема 3. Архитектура и строительство советской эпохи в России.

Идеи Ле Корбюзье и проекты типовой застройки социалистических городов. Крупнопанельные и крупноблочные конструкции. Поиск новаторских форм гражданской архитектуры: дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны. Архитектурный конструктивизм. В.Татлин. А.Веснин. К.Мельников. А.Щусев. Неоклассицизм в советской архитектуре. И.Жолтовский. Московский метрополитен. Реконструкция российских городов.

Массовое серийное проектирование и строительство домов в 1960-х и в 1970-х годах. Основная планировочная единица застройки – жилой микрорайон и район. Малометражная квартира, малоэтажное здание, принципы озеленения и инсоляции. Особенности, проблемы и перспективы развития архитектуры на постсоветском пространстве.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач(практических заданий)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать

технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

Титульный лист

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда

компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Специфика архитектуры как вида	Планировка и застройка наиболее значимых	Работа с литературой, включая ЭБС,	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
искусства. Архитектура и строительство эпохи феодализма в России.	исторических российских городов.	источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму	
Тема 2. Архитектура и строительство эпохи капитализма в России	Модерн в архитектуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Архитектура и строительство советской эпохи в России.	Неоклассицизм в советской архитектуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к практикуму, написание реферата, эссе	Практическое задание Реферат Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/85930.html
2. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/85929.html
3. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/85928.html

Дополнительная литература

1. Любимцев, И. А. История архитектуры западных, восточных и южных славян : учебное пособие / И. А. Любимцев, Н. А. Пятков ; под редакцией

Е. П. Алексеев. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-1896-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/69605.html
2. Крогиус, В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия / В. Р. Крогиус. – Москва : Прогресс-Традиция, 2009. – 406 с. – https://www.iprbookshop.ru/7194.html
3. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие / В. В. Муленок. — 2-е изд. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-93057-775-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123723.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn
2.	Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru
3.	Культура.рф	https://www.culture.ru/
4.	Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.Лихачева	https://heritage-institute.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–1 - обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	20–15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14–10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9–6 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		в оформлении. 5–1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14–10 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9–6 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 5–1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Практикум №1</u>

Специфика архитектуры как вида искусства. Архитектура и строительство эпохи феодализма в России.

1. Задание с развернутым ответом. Приведите пример влияния Византии на русские архитектуру и строительство;
2. Задание с развернутым ответом. Приведите пример влияния Северной Европы на русские архитектуру и строительство;
3. Задание с развернутым ответом. С чем связано то, что архитектура Кремля по своему образу в частности похожа на сооружения Милана и Вероны?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

<u>Практикум №2</u>

Архитектура и строительство эпохи капитализма в России

1. Задание с развернутым ответом. В чем разница архитектурного проявления капитализма конца 19- начала 20 века и постсоветского капитализма?
2. Задание с развернутым ответом. Охарактеризуйте ключевые проявления архитектуры в контексте капитализма и приведите яркие примеры стилей-представителей этой эпохи;
3. Задание с развернутым ответом. Озвучьте изменения в специфике технологий строительства 20 века.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

<u>Практикум №3</u>

Архитектура и строительство советской эпохи в России.

1. Задание с развернутым ответом. На примере анализа смены преобладающих стилей в архитектуре, проанализируйте как образ города влиял на психоэмоциональное состояние общества;
2. Задание с развернутым ответом. Напишите эссе на тему, как связаны смена идеологических установок государства и состояние архитектурной среды?
3. Задание с развернутым ответом. В чем проявляется «русификация» архитектурных стилей и их элементов.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

<u>Типовые темы рефератов</u>

1. Московский Кремль: история и современность.
2. Архитектура Санкт-Петербурга
3. Кремль в российских городах (по выбору студента)
4. Архитектор Д.В.Ухтомский.
5. Архитектор В.В.Растрелли.
6. Архитектор В.И.Баженов.
7. Архитектор М.Ф.Казаков.
8. Архитектор И.Е. Старов.
9. Архитектор А.Н.Воронихин

10. Архитектор А.Д.Захаров
11. Архитектор К.И.Росси
12. Архитектор В.П.Стасов
13. Архитектор Д.И.Жилярди
14. Архитектор А.Г.Григорьев
15. Архитектор О.И.Бове
16. Архитектор А.Г.Григорьев
17. Архитектор Ф.О. Шехтель.
18. Архитектор В.Татлин.
19. Архитектор А.Веснин.
20. Архитектор К.Мельников.
21. Архитектор А.Щусев.
22. Архитектор И.Жолтовский.

Типовые темы эссе:

1. Связь политического режима и «голоса» архитектуры;
2. Влияние Византии на строительство в России;
3. Советские отголоски в архитектуре 21 века;
4. Разница между архитектурным проектированием и строительством в регионах;
5. Региональное проектирование и проектирование в центральной России: разница, сходства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История архитектуры и строительства региона» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»**

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	– менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Архитектура Древней Руси (X – первая половина XIII века).
2. Особенности зодчества древнерусских Новгорода и Пскова.
3. Особенности зодчества Владимиро-Суздальского княжества.
4. Репрезентативные памятники архитектуры Древней Руси.
5. Московский Кремль.
6. Особенности развития архитектуры Московской Руси.
7. Репрезентативные памятники архитектуры Московской Руси.
8. Роль иностранных зодчих в развитии архитектуры Петербурга.
9. Классицизм в архитектуре Российской империи.
10. Барокко в архитектуре Российской империи.
11. Особенности развития русской архитектуры XIX века.
12. Жизнь и творчество М.Ф.Казакова.
13. Жизнь и творчество В.И.Баженова.
14. Неорусский стиль.
15. Репрезентативные памятники неорусского стиля.
16. Модерн в архитектуре.
17. Жизнь и творчество Ф.Шехтеля.
18. Репрезентативные памятники русского модерна в архитектуре.
19. Архитектурный конструктивизм.
20. Неоклассицизм в советской архитектуре.
21. Московский метрополитен.
22. Репрезентативные памятники русского конструктивизма.
23. Жизнь и творчество К.Мельникова.
24. Основные этапы развития русской архитектуры.
25. Выдающиеся русские архитекторы.

Задания 2-го типа

1. Новодевичий монастырь. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
2. Шуховская башня. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
3. Софийский собор в Новгороде. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
4. Церковь Покрова на Нерли. Дайте характеристику объекта

архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

5. Гостиница «Москва». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

6. Манеж. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

7. Петропавловский собор. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

8. Усадьба «Поленово». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

9. Усадьба «Середниково». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

10. Смольный монастырь. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

11. Псковский Кремль. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

12. Золотые ворота во Владимире. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

13. Большой Екатерининский дворец в Пушкине. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние)

14. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

15. Церковь Вознесения в Коломенском. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

16. Храм Христа Спасителя в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

17. Московский университет на Моховой. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

18. Клуб имени И.В.Русакова. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

19. Ленинградский вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

20. Дом-мастерская К.Мельникова в Кривоарбатском переулке. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

21. Дом Наркомфина в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное

состояние

22. Большой театр в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

23. Планетарий в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

24. Северный речной вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

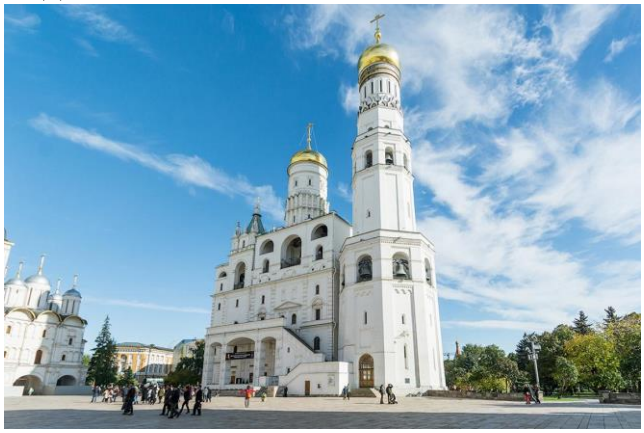
25. Станция метро «Сокольники» в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Назовите памятник, время, место создания. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 2.

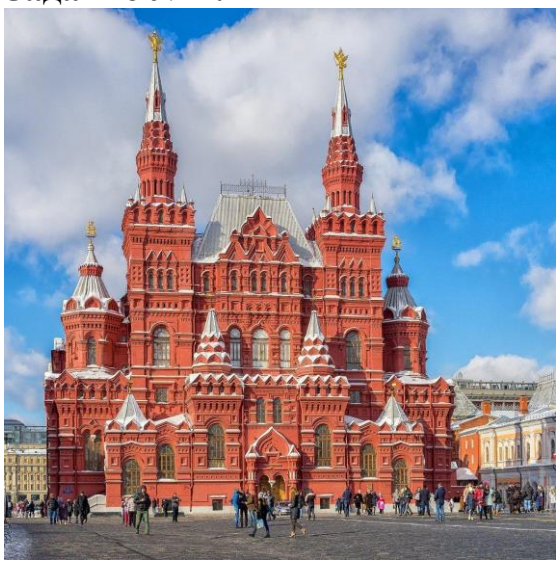


Назовите памятник, время, место создания. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 3.

Назовите памятник, время, место создания, архитектора, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 4.

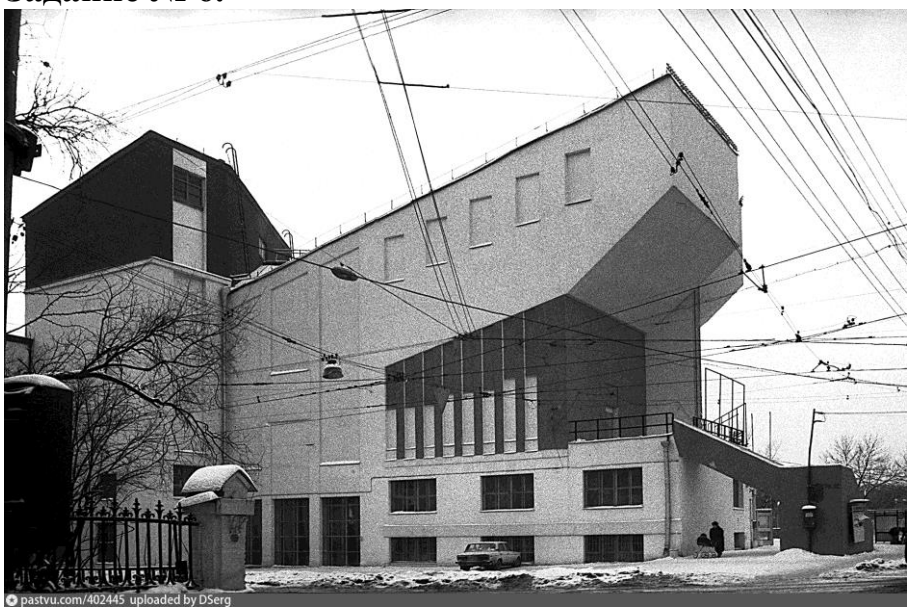


Назовите памятник, время, место создания, архитектора, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 5.

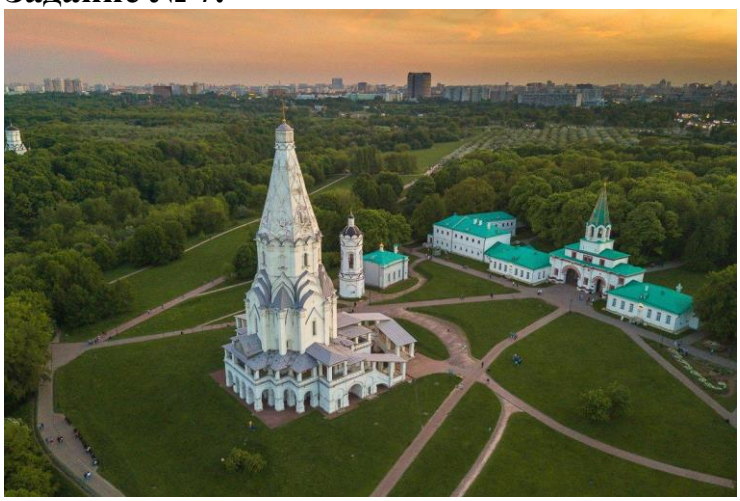
Назовите памятник, время, место создания, архитектора, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 6.



Назовите памятник, время, место создания, архитектора, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 7.



Назовите памятник, время, место создания, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 8.

Назовите памятник, время, место создания, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 9.

Назовите памятник, время, место создания, архитектора, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Задание № 10.

Назовите памятник, время, место создания, архитектора, художественный стиль. Создайте его пространственную иллюстрацию.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Гражданская архитектура региона»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины.....6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 7

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 12

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Гражданская архитектура региона» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017.

Дисциплина «Гражданская архитектура региона» нацелена на освоение принципов архитектурно-планировочной деятельности по созданию объектов гражданской архитектуры в контексте региональной специфики, в том числе особенностей исторического формирования архитектурной среды и культурно-исторического наследия региона.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – комплексное изучение исторических форм гражданской архитектуры в контексте региональной специфики России.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт для осуществления разработки, выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов с учетом региональной специфики и культурно-исторического наследия;
- сформировать знания региональных особенностей исторического формирования архитектурной среды;
- сформировать знание о многообразии культур и цивилизаций в истории общества, основных памятниках истории архитектуры, показав значение исторически доминирующих объектов культурного наследия в архитектурной среде;
- сформировать знания, умения и практический опыт использования источников проектно-ориентированной архитектурной информации;
- сформировать знания, умения и практический опыт применения методов сбора, анализа и оценки прикладной архитектурной информации;
- сформировать умения по планированию и осуществлению прикладных архитектурных исследований.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	**ПК-3**	**ПК-3.1** Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	Последовательность архитектурно-исторического развития объемно-планировочного наследия, культурные традиции и основные этапы развития региона	Связывать планировочные и функциональные структуры архитектурно-пространственного переустройства региона с учетом фактов и событий Применять на практике уважительное и бережное отношение к архитектурному, историческому наследию и культурным традициям, осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека	Применять на практике методы анализа и оценки информации о социально-значимых проблемах преобразования в архитектурно-историческом наследии с использованием теоретического опыта в решении профессиональных задач в ходе исторического развития зодчества региона	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	**Семинары**	**Практикум по решению задач**	**Ситуационный практикум**	**Мастер-класс**	**Лабораторный практикум**	**Тренинг**	**Дидактическая игра**	**Из них в форме практической подготовки**		
Тема 1. Понятие, типология гражданской архитектуры. Основные подходы к проектированию объектов гражданской архитектуры в контексте региональной специфики.	6		6							20	Практическое задание/20 Реферат/20
Тема 2. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов до XIX века.	6		6							20	Практическое задание /20
Тема 3. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов в XIX-XXI веках.	7		7							30	Практическое задание /20 Эссе/20
Всего:	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие, типология гражданской архитектуры. Основные подходы к проектированию объектов гражданской архитектуры в контексте региональной специфики

Понятие гражданской архитектуры. Жилые и общественные здания. Типы общественных зданий: административные; детские учреждения; учебные; спортивные; коммунальные; здания транспорта и связи; культурно-просветительные; лечебные и оздоровительные; торговые (магазины, универмаги, торговые центры, крытые рынки); общественного питания и др. Значение территорий общего пользования (площади, скверы, сады, парки и т. п.) в градостроительной системе региона. Влияние транспортного каркаса региона на планировочную структуру городов. Преемственность в развитии планировочной структуры региона. Проблемы реконструкции застройки исторических центров городов. Историко-опорные планы городов, охранные зоны и зоны регулирования застройки. Вертикальная композиция городов и современные подходы к сохранению силуэта исторического города. Проекты зон охраны и градостроительные регламенты. Архитектурно-строительные меры охраны окружающей среды и природных ресурсов. Разработка перспективных генеральных планов и их влияние на проектирование исторических и новых городов.

Тема 2. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов до начала XIX века

Планировка и застройка наиболее значимых исторических российских городов. Использование дерева и камня. Архитектура Древней Руси (X – первая половина XIII века). Зодчество трех регионов: северо-западный (Новгород и Псков), юго-западный, северо-восточный (Владимир-Суздальское княжество). «Клеть» в деревянном зодчестве. Московская Русь (XIV–XVII века) и радиально-кольцевая застройка города. Жилые дома, хозяйственные постройки, звонницы, палаты, церкви, монастырские здания, крепостные сооружения, дворцы. Шатровые покрытия. Перестройка Кремля итальянскими зодчими. Трехчастная планировка палат. Перемещение центра архитектурной деятельности в Петербург (1703) и регулярность городской планировки. Классицизм и барокко в гражданской архитектуре Российской империи. Уменьшение доли церковного зодчества. Роль шпилей в гражданской архитектуре. Роль иностранных зодчих в развитии архитектуры Петербурга и неоднородность стилей. Д.В.Ухтомский. В.В.Растрелли. В.И.Баженов. М.Ф.Казаков. И.Е.Старов. Проект перепланировки русских городов. Усадебный дворец. Ансамблевое строительство как утверждение патриотических настроений. А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, Д.И.Жилярди, А.Г.Григорьев. Пожар в Москве 1812 года и реконструкция Москвы. О.И.Бове, А.Г.Григорьев.

Тема 3. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов в XIX–XXI веках

Развитие капитализма и промышленной архитектуры. Появление новых типов гражданской архитектуры: жилища для рабочих, особняк (вытеснил усадьбу), здания вокзалов, телеграфа, аэропортов и других. Использование металла и железобетона. Модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель.

Идеи Ле Корбюзье и проект социалистической застройки городов. Строительство по типовым проектам. Крупнопанельные и крупноблочные конструкции. Поиск новаторских форм гражданской архитектуры: дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны. Архитектурный конструктивизм. В.Татлин. А.Веснин. К.Мельников. А.Щусев. Неоклассицизм в советской архитектуре. И.Жолтовский. Московский метрополитен. Реконструкция российских городов.

Массовое серийное проектирование и строительство домов в 1960-х и в 1970-х годах. Основная планировочная единица застройки жилой микрорайон (10–12 тыс. человек), объединенных в район. Малометражная квартира, малоэтажное здание, принципы озеленения и инсоляции. Особенности, проблемы и перспективы развития гражданской архитектуры на постсоветском пространстве.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или

иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами

периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что

предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Понятие, типология гражданской архитектуры. Основные подходы к проектированию объектов гражданской архитектуры в контексте региональной специфики.	Архитектурно-строительные меры охраны окружающей среды и природных ресурсов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Практическое задание Реферат
Тема 2. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов до XIX века.	Ансамблевое строительство в первой четверти XIX века как утверждение патриотических настроений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Особенности архитектурно-планировочного развития и гражданской архитектуры российских регионов в XIX-XXI веках.	Поиск новаторских форм гражданской архитектуры в советское время: дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Практическое задание Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лисовский, В. Г. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Книга третья : монография / В. Г. Лисовский, Е. И. Кириченко, Е. Г. Щеболева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 616 с. — ISBN 978-5-89826-333-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/7252.html

2. Рыбакова, Г. С. Архитектура зданий : учебное пособие / Г. С. Рыбакова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – Ч. I. Гражданские здания. – 166 с. – https://www.iprbookshop.ru/25270.html

Дополнительная литература

1. Пастух, О. А. Эволюция архитектурных стилей и основы архитектурного проектирования : учебное пособие / О. А. Пастух, О. Б. Ушакова, С. Г. Головина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-9227-1095-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128454.html

2. Стецкий, С. В. Основы архитектуры и строительных конструкций : краткий курс лекций / С. В. Стецкий, К. О. Ларионова, Е. В. Никонова. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-7264-3496-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140495.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	АРХИ.ру	https://archi.ru/
2.	Проект Россия	https://prorus.ru/
3.	Культура.рф	https://www.culture.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–1 - обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	20–15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14–10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9–6 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 5–1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14–10 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9–6 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 5–1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к практикумам</u>

Практикум №1

1. Функциональная и композиционная организация объекта «микро» уровня.
2. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
3. Анализ основных и вспомогательных процессов в структуре общественной среды.
4. Анализ промышленной зоны города
5. Жилая городская зона и организации ее инфраструктуры
6. Анализ транспортной системы городской среды и ее элементов
7. Анализ системы городских центров.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10).

Практикум №2

1. Архитектура 1830 –1860-х гг.
2. Эклектика как творческий метод. «Русско-византийский стиль». Архитектура провинциальных городов.
3. Архитектура 1860 –1890-х годов. «Русский стиль».
4. Архитектура и градостроительство конца XIX – начала XX вв. Модерн. Ретроспективные направления
5. Основные закономерности развития русской архитектуры и градостроительства.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

Практикум №3

1. Ранние этапы развития отечественной промышленной архитектуры (конец XV–XVIII вв.);
2. Рационализм как метод проектирования и новая концепция формообразования в архитектуре городов южнороссийского региона рубежа XIX–XX вв.;

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Формат: pptx.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10)

<u>Типовые темы рефератов</u>

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Традиции модерна на рубеже 20-21 вв.
3. Традиции Русской инженерной школы в современной архитектуре
4. Функционализм и особенности научно-технического прогресса в начале XX века
5. Адлер и Саллевен: небоскребы в Америке
6. Научно-технического прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США
7. Архитектурная наука и теоретические основы школ Веркбунда и Баухауза

8. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса Вхутеина

9. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России

10. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры в России

11. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925–1965 гг.

12. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье

13. Творческие контакты Ле Корбюзье с Россией

14. Франк Ллойд Райт и его «Исчезающий город»

15. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт

16. Принципы органической архитектуры XX века: А.Аалто, Ээро Сааринен

17. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Френк Ллойд Райт – по выбору)

18. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В.Гроппиус

19. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры

20. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки

21. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры

22. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг

23. Норман Фостер- выразитель хай-тека

24. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»

25. Кишо Курокава и молодые архитекторы Востока

<u>Типовые темы эссе</u>

Студенты по дисциплине пишут одно эссе на одну из выбранных тем:

1. «Современные тенденции в развитии городского дизайна»;
2. «Изменение гражданской архитектуры в соответствии с менталитетом региона»;
3. «Взаимосвязь социальных установок и гражданской архитектуры»;

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Гражданская архитектура региона» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Содержание понятия гражданской архитектуры. Жилые и общественные здания.
2. Типы общественных зданий.
3. Значение территорий общего пользования в градостроительной системе региона.
4. Влияние транспортного каркаса региона на планировочную структуру городов.
5. Преемственность в развитии планировочной структуры региона.
6. Проекты зон охраны и градостроительные регламенты.
7. Разработка перспективных генеральных планов и их влияние на проектирование исторических и новых городов.
8. Единый реестр объектов культурного наследия РФ.
9. Понятие «объект культурного наследия».
10. Уровни охраны объекта культурного наследия.
11. Архитектура Древней Руси (X – первая половина XIII века).

12. Особенности зодчества древнерусских Новгорода и Пскова.
13. Особенности зодчества Владимир-Суздальского княжества.
14. Московский Кремль.
15. Роль иностранных зодчих в развитии архитектуры Петербурга.
16. Классицизм в гражданской архитектуре Российской империи.
17. Барокко в гражданской архитектуре Российской империи.
18. Новые формы гражданской архитектуры XIX века.
19. Усадебный дворец как тип гражданской архитектуры XVIII века.
20. Особняк как тип гражданской архитектуры XIX века.
21. Вокзал как тип гражданской архитектуры XIX века.
22. Модерн в архитектуре.
23. Архитектурный конструктивизм.
24. Неоклассицизм в советской архитектуре.
25. Московский метрополитен.

Задания 2-го типа

1. Золотые ворота во Владимире. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.
2. Большой Екатерининский дворец в Пушкине. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние)
3. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
4. Церковь Вознесения в Коломенском. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
5. Храм Христа Спасителя в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
6. Московский университет на Моховой. Дайте характеристику объекта архитектуры: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
7. Клуб имени И.В. Русакова. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
8. Ленинградский вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
9. Дом-мастерская К.Мельникова в Кривоарбатском переулке. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
10. Дом Накромфина в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние
11. Большой театр в Москве. Дайте характеристику объекта

архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

12. Планетарий в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

13. Северный речной вокзал в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

14. Станция метро «Сокольники» в Москве. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

15. Новодевичий монастырь. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

16. Шуховская башня. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

17. Софийский собор в Новгороде. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

18. Церковь Покрова на Нерли. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

19. Гостиница «Москва». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

20. Манеж. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

21. Петропавловский собор. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние

22. Усадьба «Поленово». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

23. Усадьба «Середниково». Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

24. Смольный. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

25. Псковский Кремль. Дайте характеристику объекта архитектуры по плану: дата возведения, архитектор, стиль, современное состояние.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Заполнить форму паспорта объекта культурного наследия федерального уровня для предложенного памятника.

Задание № 2.

По материалам заполненного паспорта объекта культурного наследия федерального уровня определить сам памятник.

Задание № 3.

Определить предмет охраны предложенного объекта культурного наследия федерального уровня.

Задание № 4.

Заполнить форму паспорта объекта культурного наследия регионального уровня для предложенного памятника.

Задание № 5.

По материалам заполненного паспорта объекта культурного наследия регионального уровня определить сам памятник**.**

Задание № 6.

Определить предмет охраны предложенного объекта культурного наследия регионального уровня.

Задание № 7.

Заполнить форму паспорта объекта культурного наследия муниципального уровня для предложенного памятника.

Задание № 8.

По материалам заполненного паспорта объекта культурного наследия муниципального уровня определить сам памятник**.**

Задание № 9.

Определить порядок включения предложенного памятника в Единый реестр объектов культурного наследия РФ.

Задание № 10.

Определить порядок включения предложенного памятника в региональный реестр объектов культурного наследия РФ.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Проблемы формообразования в архитектуре»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины.....9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 15

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проблемы формообразования в архитектуре» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Проблемы формообразования в архитектуре» формирует умение ориентироваться в проблематике проектирования различной типологии средовых архитектурных объектов; способствует развитию аналитического и синтетического проектного мышления с учетом функциональных, художественно-эстетических, экономических и социальных особенностей среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины **–** получение профессиональных знаний о совокупности актуальных проблем формообразования архитектурных объектов и городской среды в целом, освоение основных принципов анализа архитектурной формы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение актуальных проблем художественного формообразования объектов и комплексов архитектурной среды в сложноорганизованной территориально-пространственной системе;
- изучение методов и приемов комплексного формообразования архитектурных объектов, с учетом природного и градостроительного окружения, исторического и социального контекста территории;
- получение профессионального навыка находить наиболее эффективные и уместные приемы решения проблем художественного формообразования в проектных идеях, направленных на решение определенной средовой проблемы;
- формирование инновационного проектного мышления и развитие навыков применения теоретических знаний в конструировании среды;
- использование в творческой работе набора методов и приемов анализа архитектурной формы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	**ПК-3**	**ПК-3.1** Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	1. Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды 2. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов 3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации 4. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные	Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства Критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе	Участия в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования 5. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования			
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	**ПК-6**	**ПК-6.1** Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа	Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	Решения проблем связанных с формообразованием в архитектуре	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			информации			
		ПК-6.2 Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования	Критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе	Выявления инженерно-технологических проблем формообразования в архитектуре	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Введение в дисциплину. Современные тенденции развития городов.	2		2							10	Практическое задание /10
Тема 2. Городской активизм в формировании среды современного города. Социокультурные трансформации жилых территорий современного города.	2		2							10	Практическое задание /10 Реферат / 10
Тема 3. Реновация (центров) исторических городов. Регенерация исторического центра и реставрация памятников культуры.	2		2							9	Практическое задание / 10
Тема 4. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX — начале XXI вв. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.	2		2							9	Практическое задание / 10
Тема 5. Проблемы формообразования архитектуры и урбанизация современного города.	3		3							9	Практическое задание / 10
Тема 6. Проблема социального заказа в современной архитектуре.	2		2							9	Практическое задание / 10 Эссе/10
Тема 7. Коммуникативная функция и архитектурное пространство. Адаптивная архитектура.	2		2							9	Практическое задание / 10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 8. Экологическое мышление в современной архитектуре.	2		2							9	Практическое задание / 10
Всего:	**17**		**17**							**74**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину. Современные тенденции развития городов.

Цели, задачи дисциплины, место в образовательном процессе. Новые технологии и рост темпов городского строительства. Значимость символической среды в жизни города и человека в нем.

Тема 2. Городской активизм в формировании среды современного города. Социокультурные трансформации жилых территорий современного города.

Обзор дискуссий о деятельности движений в городской среде. Теории социальных движений. Фрейм-подход к коллективному действию. Процесс мобилизации городских активистов. Современные социокультурные требования к жилым территориям. Проблемы и пути их решения.

Тема 3. Реновация (центров) исторических городов. Регенерация исторического центра и реставрация памятников культуры.

Проблемы городских центров. Реновация, реставрация и реконструкция центров городов. Регенерация исторического центра и реставрация памятников культуры.

Тема 4. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX — начале XXI вв. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.

Урбоэкология. Биосфера и город. Урбанизованные образования и биосфера. Город как экосистема. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.

Тема 5. Проблемы формообразования архитектуры и урбанизация современного города.

Условия формирования средствами объемной архитектуры ткани современного города. Коммерциализация строительства. Агрессивные архитектурные объекты. Формирование цветосветовой среды архитектурного объекта.

Тема 6. Проблема социального заказа в современной архитектуре.

Современный архитектор и его положение в обществе. Взаимодействие архитектора и заказчика. Федеральные и муниципальные заказы. Развитие информационных технологий в архитектуре.

Тема 7. Коммуникативная функция и архитектурное пространство. Адаптивная архитектура.

Коммуникативная функция и архитектурное пространство. Типы

адаптивной архитектуры. Мобильная, трансформируемая архитектура. Динамическая архитектура. Приемы и средства трансформации в архитектуре.

Тема 8. Экологическое мышление в современной архитектуре.

Энергоактивные и энергопассивные здания. Проблемы формообразования и эстетики энергоактивных и энергопассивных зданий. Бионические основы архитектурного проектирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые

поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной

проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение в дисциплину. Современные тенденции развития городов.	Новые технологии и рост темпов городского строительства. Значимость символической среды в жизни города и человека в нем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 2. Городской активизм в формировании среды современного города. Социокультурные трансформации жилых территорий современного города.	Процесс мобилизации городских активистов. Современные социокультурные требования к жилым территориям. Проблемы и пути их решения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание реферата	Практическое задание Реферат
Тема 3. Реновация (центров) исторических городов. Регенерация исторического центра и реставрация памятников культуры.	Проблемы городских центров. Реновация, реставрация и реконструкция центров городов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX — начале XXI вв. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.	Урбанизованные образования и биосфера. Город как экосистема.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Проблемы формообразования архитектуры и урбанизация современного города.	Коммерциализация строительства. Агрессивные архитектурные объекты. Формирование цветосветовой среды архитектурного объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Проблема социального заказа в современной архитектуре.	Федеральные и муниципальные заказы. Развитие информационных технологий в архитектуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание эссе	Практическое задание Эссе
Тема 7. Коммуникативная функция и архитектурное пространство.	Мобильная, трансформируемая архитектура. Динамическая архитектура. Приемы и средства трансформации в	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Адаптивная архитектура.	архитектуре.		
Тема 8. Экологическое мышление в современной архитектуре.	Проблемы формообразования и эстетики энергоактивных и энергопассивных зданий. Бионические основы архитектурного проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Касумов, Р. Б. Особенности проектирования архитектурных большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие / Р. Б. Касумов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-4856-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154928.html

2. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93082.html

Дополнительная литература

1. Захарова, С. А. Архитектурное проектирование. Многофункциональный жилой комплекс : методические указания / С. А. Захарова, А. М. Динеева, А. А. Токмаков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 26 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21563.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
2.	Официальный сайт союза архитекторов России	https://uar.ru/
3.	Проект Россия	prorus.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10–9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10–8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы,

№/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7–5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4–3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7–5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4–3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

<u>Типовые практические задания:</u>

Практикум № 1

Выбрать одну из современных тенденций развития городов и создать тезисный конспект, всесторонне раскрывающий особенности выбранной темы. Работа оформляется в виде презентации с иллюстративным

материалом.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.
Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка,

Практикум № 2

Изучить дискуссии о деятельности движений в городской среде; теории социальных движений; фрейм-подход к коллективному действию; процесс мобилизации городских активистов; современные социокультурные требования к жилым территориям, проблемы и пути их решения.

Представить работу в виде презентации с подробным анализом городского активизма (с примерами) по формированию внешнего облика выбранного города.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №3

1. Реновация центров исторических городов.
2. Регенерация исторического центра
3. Реставрация памятников культуры.
4. Реставрация центров городов.
5. Реконструкция городов.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.

Практикум №4

1. Эволюция отношений города и природы во второй половине XX — начале XXI вв.
2. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские пространства.
3. Урбоэкология.
4. Биосфера и город.
5. Урбанизованные образования и биосфера.
6. Город как экосистема.
7. Интеграция искусства в новейшую архитектуру и городские

пространства.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.

Практикум №5

Выбрать город (согласовать с преподавателем), изучить его с точки зрения:

1. условий формирования ткани современного города средствами объемной архитектуры;
2. наличия агрессивных архитектурных объектов (конкретные примеры);
3. формирования и влияния цветосветовой среды архитектурного объекта (конкретные примеры).

Представить работу в виде презентации с подробным анализом и иллюстративным материалом.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №6

Выбрать тему и, согласовав с преподавателем, самостоятельно подготовить подробный материал.

1. Современный архитектор и его положение в обществе.
2. Взаимодействие архитектора и заказчика.
3. Федеральные и муниципальные заказы.
4. Развитие информационных технологий в архитектуре.
5. Проблема социального заказа в современной архитектуре.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.
Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Практикум№ 7

Выбрать тему и, согласовав с преподавателем, самостоятельно подготовить подробный материал.

1. Коммуникативная функция и архитектурное пространство.
2. Типы адаптивной архитектуры.
3. Мобильная архитектура.
4. Трансформируемая архитектура.
5. Динамическая архитектура.
6. Приемы и средства трансформации в архитектуре.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум№ 8

Выбрать тему и, согласовав с преподавателем, самостоятельно подготовить подробный материал.

1. Энергоактивные здания.
2. Энергопассивные здания.
3. Проблемы формообразования и эстетики энергоактивных зданий.
4. Проблемы формообразования и эстетики энергопассивных зданий.
5. Бионические основы архитектурного проектирования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Формат: pptx.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Примерные темы рефератов:

1. Формообразование в архитектуре.
2. Влияние градостроительных и климатических факторов на формообразование и объемно-конструктивные решения жилых многоэтажных зданий.
3. Проблемы проектирования и особенности развития городской структуры, формообразование, стилевая, функциональная и композиционная организация архитектурной среды.
4. Бионическое и геометрическое формообразование в архитектуре и дизайне
5. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре
6. Многофакторное формообразование с доминированием организации процессов жизнедеятельности
7. Формообразование с доминирующими функционально - технологическими факторами — объекты производственного назначения.
8. Формообразование с доминирующим информационно - эмоциональным (социокультурным) фактором.

9. Исторический опыт формообразования Нового и Новейшего времени на примере стиля модерн.

10. Основы формообразования в архитектуре. Функция и форма.

11. Основы формообразования в архитектуре. Образ и форма

12. Основы формообразования в архитектуре. Архитектурная форма и техника

13. Основы формообразования в архитектуре. Цвет и форма.

14. Основы формообразования в архитектуре (Интерьер зданий: площадь и кубатура зданий; формообразование отдельных помещений; группы помещений; архитектурно-художественное решение перехода от внешнего пространства к внутреннему)

15. Основы формообразования в архитектуре (Внешний облик зданий:

16. формообразование объёма здания; архитектура фасада; градостроительные ансамбли и композиции; планировка и застройка частей и элементов города; планировка и застройка городов и жилых районов).

17. Основы формообразования в архитектуре (Архитектура и природная среда: здание и ландшафт; формообразующие связи крупных городских образований с ландшафтом).

18. Основы формообразования в архитектуре. Основы формообразования в архитектуре.

19. Известные сложившиеся школы формообразования в архитектуре и дизайне

20. Эволюция формообразующих принципов модерна

21. Влияние модерна на решение формообразующих задач современного архитектурного проектирования.

22. Градостроительная ситуация как формообразующий фактор.

23. Традиции формообразования в архитектуре Древнего мира.

24. Традиции формообразования в архитектуре Античного мира. Древняя Греция.

25. Традиции формообразования в архитектуре Античного мира. Древний Рим.

26. Традиции формообразования в архитектуре Византии.

Примерная тематика эссе:

1. «Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне»;
2. Типовые проблемы формообразования в архитектуре;
3. Сочетание концепции и формы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проблемы формообразования в архитектуре» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Формообразование в архитектуре.
2. Влияние градостроительных и климатических факторов на формообразование и объемно-конструктивные решения жилых многоэтажных зданий.
3. Проблемы проектирования и особенности развития городской структуры, формообразование, стилевая, функциональная и композиционная организация архитектурной среды.
4. Бионическое и геометрическое формообразование в архитектуре и дизайне
5. Факторы, влияющие на формообразование в архитектуре
6. Многофакторное формообразование с доминированием организации процессов жизнедеятельности
7. Формообразование с доминирующими функционально - технологическими факторами — объекты производственного назначения.
8. Формообразование с доминирующим информационно - эмоциональным (социокультурным) фактором.
9. Основы формообразования в архитектуре. Функция и форма.
10. Основы формообразования в архитектуре. Образ и форма
11. Архитектурная форма и техника
12. Основы формообразования в архитектуре. Цвет и форма.
13. Интерьер зданий: площадь и кубатура зданий; формообразование отдельных помещений; группы помещений; архитектурно-художественное

решение перехода от внешнего пространства к внутреннему

14. Внешний облик зданий: формообразование объёма здания; архитектура фасада; градостроительные ансамбли и композиции; планировка и застройка частей и элементов города; планировка и застройка городов и жилых районов.

15. Архитектура и природная среда: здание и ландшафт; формообразующие связи крупных городских образований с ландшафтом.

16. Известные сложившиеся школы формообразования в архитектуре и дизайне

17. Метод преобразования природной формы в ассоциативную модель архитектурного объекта.

18. Эволюция формообразующих принципов модерна

19. Градостроительная ситуация как формообразующий фактор.

20. Крестово-купольная система в зодчестве, ее влияние на последующее развитие архитектуры

21. Традиции формообразования в архитектуре средневековой Европы.

22. Исторический опыт формообразования Нового и Новейшего времени на примере стиля модерн.

23. Принципы формообразования нелинейной архитектуры в контексте сегодняшнего времени.

24. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования.

25. Природные технологии как новый принцип формообразования в архитектуре.

Задания 2-го типа

1. Простая геометрическая форма в контексте нелинейной парадигмы (опыт изучения основ архитектурной композиции методом виртуально-комбинаторного моделирования)

2. Основы формообразования в архитектуре.

3. О геометрических и символических основах формирования трехмерного пространства

4. Геометрические и негеометрические языки в творческом процессе архитектора

5. Механизмы формообразования архитектурных сооружений

6. Влияние модерна на решение формообразующих задач современного архитектурного проектирования.

7. От нелинейности к параметризму

8. Понятие формы в философии дизайна.

9. Форма и содержание. Форма и материал.

10. Гармония формообразования в архитектуре и в живой природе.

11. Влияние геометрии на формообразование в архитектуре и градостроительстве.

12. О языке проектной графики формообразования в архитектуре.

13. Принципы и законы эстетического формообразования.

14. Фактура простых форм
15. Классификация методов и подходов формообразования в дигитальной архитектуре, технологические подходы, приемы и особенности образования архитектурной формы на основе вычислительной техники и вне связи с функциональными и конструктивными факторами.
16. Колористика как основа формообразования в архитектуре: на примере работ мастеров XX века.
17. Влияние полихромии на формообразование
18. Нелинейные методы формообразования. Бионическая архитектура.
19. Проблемы формообразования в новейшей архитектуре.
20. Формообразование в американской архитектуре первой половины XX века
21. Скрытый потенциал формообразования в архитектуре
22. Принципы формообразования в архитектуре в эпоху информационного взрыва.
23. Цифровое формообразование в архитектуре и дизайне. Цифровой морфогенез. Софт Культура.
24. Истоки экологического формообразования жизнеспособной архитектуры.
25. Формообразование в экологической архитектуре.

Задания 3-го типа

Задание на развернутый ответ с приведением исторических примеров или примеров из современности.

1. Условия формирования средствами объемной архитектуры ткани современного города (на конкретных примерах одного-двух городов, выбор которых согласовать с преподавателем).
2. Коммерциализация строительства.
3. Агрессивные архитектурные объекты на конкретных примерах городов (выбор города согласовать с преподавателем).
4. Формирование цветосветовой среды архитектурного объекта (на конкретных примерах, выбор которых согласовать с преподавателем)
5. Условия формирования средствами объемной архитектуры ткани современного города (на конкретных примерах одного-двух городов).
6. Энергоактивные здания.
7. Энергопассивные здания.
8. Проблемы формообразования и эстетики энергоактивных зданий.
9. Проблемы формообразования и эстетики энергопассивных зданий.
10. Бионические основы архитектурного проектирования.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная типология жилых и общественных зданий»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины.....9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 16

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурная типология жилых и общественных зданий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Архитектурная типология жилых и общественных зданий» изучает общее представление о сути и духе каждого типа зданий, показывая основные тенденции их развития, вооружая студента знаниями, необходимыми ему для практической работы. Заложение основ знаний о формировании типов жилых и общественных зданий и сооружений, обеспечивающих успешное осуществление процессов труда, быта, отдыха и культуры, нравственного, физического и эстетического воспитания. Получение понятия об архитектуре как целостной системе социальных, функциональных, технических и художественных составляющих в их диалектическом единстве. Изучение основных характеристик и классификации жилых и общественных зданий и их элементов, общих требований к наиболее распространенным типам и видам зданий и сооружений, их роли и места в градостроительной и природной среде. Изучение влияния строительной техники, методов строительства и научно-технического прогресса на архитектуру жилых и общественных зданий. Получение представления о проблемах, существующих в области архитектурной типологии жилых и общественных зданий, тенденциях дальнейшего развития, предметах и темах возможных перспективных исследований и проектных работ. Способствование ориентированию студентов в их практической работе после окончания учебы, выработке у студентов понимания роли архитектора в решении задач и творческих проблем нашего общества.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины **–** является углубления уровня освоения у обучающихся компетенций в области классификации основных типов жилых и общественных зданий и сооружений: формирование компетенций при оценке контекстуальных и функциональных требований к архитектурной среде.

Задачи изучения дисциплины являются:

- ознакомление с механикой зрительного восприятия; закономерностью архитектурного формообразования зданий.
- ознакомление с методикой работы современной техники и строительными технологиями и их роль в архитектуре здания.
- понимание развернутого представление о человеке и пространстве здания, гигиены, комфорта, психология пространства архитектурной среды.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	**ПК-3**	**ПК-3.1** Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	1. Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды 2. Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов 3. Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации 4. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в	1. Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации 2. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства 3. Критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе	Оценивания архитектурно-дизайнерских решения на основе тенденций современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использования их опыт в проектном процессе	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			различных средах архитектурного проектирования 5. Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования			
Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	**ПК-6**	**ПК-6.1** Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды Основы гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов Нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации	Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-6.2	Инженерно-	Критически	Применения	Контактная

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования Критерии оценки архитектурно-дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования	оценивать архитектурно-дизайнерские решения на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования и использовать их опыт в проектном процессе	архитектурно-дизайнерских решений в проектном процессе	работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Раздел 1. Архитектурная типология жилых зданий. *Тема 1.1 Введение в дисциплину.*	2		2							9	Практическое задание/10 Реферат/10
Тема 1.2. Типы многоэтажных жилых зданий.	2		2							9	Практическое задание /10
Раздел 2. Архитектурная типология общественных зданий. *Тема 2.1 Группы общественных зданий.*	2		2							10	Практическое задание /10
Тема 2.2 Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий.	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 2.3 Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий.	2		2							10	Практическое задание /10
Раздел 3. Специальные требования к жилым и общественным зданиям. *Тема 3.1 Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям.*	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 3.2 Мероприятия по обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.	2		2							9	Практическое задание /10
Тема 3.3 Технико-экономическая оценка	3		3							9	Практическое задание /10

проектных решений гражданских зданий.											Эссе/10
Всего:	**17**		**17**							**74**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Архитектурная типология жилых зданий.

Тема 1.1. Введение в дисциплину.

Основные факторы, влияющие на проектирование жилища. Основные задачи и проблемы проектирования и строительства жилых и общественных зданий; жилую среду как объект проектирования; виды жилой застройки. Жилая среда как объект проектирования. Виды без лифтовых жилых зданий и их элементы (функциональные основы формирования квартир, Типы квартир).

Цели, задачи дисциплины, место в образовательном процессе. Функциональные основы формирования квартир. Типы квартир. Жилые дома с входами с территории. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями.

Тема 1.2. Типы многоэтажных жилых зданий.

Типы многоэтажных жилых зданий (многосекционные, односекционные, коридорные и коридорно-секционные, галерейные). Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям. Многофункциональные жилые комплексы.

Многосекционные жилые здания. Односекционные жилые здания. Коридорные и коридорно-секционные жилые здания. Галерейные жилые здания. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям. Многофункциональные жилые комплексы.

Раздел 2. Архитектурная типология общественных зданий.

Тема 2.1 Группы общественных зданий.

Здания для объектов, обслуживающих население. Здания объектов по обслуживанию общества и государства.

Здания и помещения учебно-воспитательного назначения. Здания и помещения здравоохранения и социального обслуживания населения. Здания и помещения сервисного обслуживания населения. Сооружения, здания и помещения для культурно-досуговой деятельности населения и религиозных обрядов. Здания и помещения для временного пребывания. Здания административного назначения. Здания организаций, производящих продукцию. Многофункциональные здания и комплексы.

Роль общественных зданий в формировании среды обитания; тенденции развития общественных зданий; классификацию общественных зданий; типологические признаки общественных зданий.

Тема 2.2 Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий.

Стандартизация и унификация общественных зданий.

Типологические основы общественных зданий и сооружений: функция, конструкция, форма. Функциональное зонирование, схемы

группировки помещений. Объемно-планировочные структуры зданий. Унификация, типизация и стандартизация при проектировании общественных зданий. Многофункциональные общественные здания и комплексы

Тема 2.3 Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий.

Основные понятия и определения. Основные структурные и объемно-планировочные узлы зданий. Входная группа помещений. Вспомогательные помещения общественных зданий. Горизонтальные и вертикальные коммуникации общественных зданий.

Раздел 3. Специальные требования к жилым и общественным зданиям.

Тема 3.1 Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям.

Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, частей зданий. Эвакуация из общественных зданий. Эвакуация по лестницам. Эвакуация из подвальных и цокольных этажей.

Тема 3.2 Мероприятия по обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.

Общие положения по обеспечению доступности. Требования доступности. Требования безопасности. Требования информативности. Требования комфортности среды при проектировании жилых и общественных зданий. Общие положения по обеспечению безбарьерной среды для МГН.

Тема 3.3 Технико-экономическая оценка проектных решений гражданских зданий.

Цели и задачи технико-экономической оценки проектных решений. Объемно-планировочные технико-экономические показатели общественных и жилых зданий. Конструктивные технико-экономические показатели жилых и общественных зданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций,

поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный

интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать

теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий

момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Раздел 1. Архитектурная типология жилых зданий. *Тема 1.1 Введение в дисциплину*	Основные задачи и проблемы проектирования и строительства жилых и общественных зданий; жилую среду как объект проектирования; виды жилой застройки. Виды без лифтовых жилых зданий и их элементы (функциональные основы формирования квартир, Типы квартир).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, Написание реферата	Практическое задание Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1.2. Типы многоэтажных жилых зданий.	Типы многоэтажных жилых зданий (многосекционные, односекционные, коридорные и коридорно-секционные, галерейные); специальные требования к многоэтажным жилым зданиям; многофункциональные жилые комплексы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Раздел 2. Архитектурная типология общественных зданий. *Тема 2.1 Группы общественных зданий.*	Роль общественных зданий в формировании среды обитания; тенденции развития общественных зданий; классификацию общественных зданий; типологические признаки общественных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 2.2 Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий	Типологические основы общественных зданий и сооружений (функция, конструкция, форма); функциональное зонирование, схемы группировки помещений; объемно-планировочные структуры зданий; унификация, типизация и стандартизация при проектировании общественных зданий; многофункциональные общественные здания и комплексы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 2.3 Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий.	Помещения входных групп общественных зданий; группу основных помещений общественных зданий; вспомогательные помещения общественных зданий; горизонтальные и вертикальные коммуникации общественных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Раздел 3. Специальные требования к жилым и общественным зданиям. *Тема 3.1 Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям.*	эвакуацию из общественных зданий; эвакуация по лестницам; эвакуация из подвальных и цокольных этажей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3.2 Мероприятия по	Общие положения по обеспечению безбарьерной среды	Работа с литературой, включая ЭБС,	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.	для МГН.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	
Тема 3.3 Технико-экономическая оценка проектных решений гражданских зданий.	объемно-планировочные технико-экономические показатели жилых зданий; конструктивные технико-экономические показатели общественных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание эссе.	Практическое задание Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Черныш, Н. Д. Основы архитектуры зданий : учебное пособие / Н. Д. Черныш, Н. А. Василенко, А. А. Водопьянова. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-361-01207-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145941.html

2. Пупавцев, Р. Н. Высотные здания. История: опыт проектирования и строительства. Классификация и типология : учебное пособие / Р. Н. Пупавцев, Н. В. Семенова, Н. П. Султанова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1099-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108277.html

Дополнительная литература

1. Шумейко, В. И. Основы проектирования высотных, уникальных зданий и сооружений : учебное пособие / В. И. Шумейко, Е. В. Пименова, Т. В. Полякова. — Ростов-на-Дону : Ростовский государственный строительный университет, 2015. — 145 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117818.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Современная архитектура жилых зданий в деталях	https://spblib.ru/catalog/-/books/37429-detail-in-contemporary-residential-architecture
2.	Проект Россия	prorus.ru
3.	Журнал Российской академии архитектуры и строительных наук	https://www.elibrary.ru/title_items.asp?id=25208

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10–9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10–8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7–5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4–3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7–5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4–3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые практические задания к практикумам</u>

Практикум №1

1. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища. Жилая среда как объект проектирования. Виды без лифтовых жилых зданий и их элементы.
2. Типы многоэтажных жилых зданий. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям. Многофункциональные жилые

комплексы.
3. Группы общественных зданий. Здания для объектов, обслуживающих население. Здания объектов по обслуживанию общества и государства.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №2
1. Функциональные, объемно-планировочные, композиционные и конструктивные схемы зданий. Стандартизация и унификация общественных зданий.
2. Основные объемно-планировочные элементы общественных зданий.
3. Мероприятия по обеспечению доступности общественных зданий для инвалидов и малоподвижных групп населения.
4. Технико-экономическая оценка проектных решений гражданских зданий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №3
1. Виды строительных систем.
2. Технический регламент о требованиях пожарной безопасности.
3. Классификация зданий по объемно-планировочной структуре.
4. Основные факторы проектирования жилища.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №4
1. Односемейные жилые дома.
2. Блокированные дома.
3. Специализированные дома для престарелых и инвалидов.
4. Квартира и ее элементы. Типы квартир.

5. Типы многоэтажных жилых домов.
6. Жилые дома для южных районов.
7. Жилые дома для северных районов.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №5
1. Террасные жилые дома и дома на рельефе.
2. Шумозащитные дома.
3. Многоэтажные дома со встроенными и встроено-пристроенными предприятиями торговли и бытового обслуживания.
4. Классификация промышленных зданий.
5. Виды промышленных зданий по архитектурно-конструктивным признакам.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №6
1. Внутрицеховое подъемно-транспортное оборудование.
2. Естественное освещение промышленных зданий.8
3. Микроклимат в промышленных помещениях.
4. Борьба с шумом и вибрациями в производственных зданиях.
5. Унификация промышленных зданий и их конструкций.
6. Объемно-планировочные решения промышленных зданий.
7. Конструктивные решения промышленных зданий.
8. Производственные здания с особым производственным режимом.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №7
1. Промышленные здания как область архитектурного творчества.
2. Архитектурная композиция промышленных комплексов.
3. Архитектура интерьеров промышленных зданий.

4. Архитектурная композиция внутреннего пространства промышленных зданий.
5. Влияние конструкций на архитектуру интерьера промышленных зданий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Практикум №8
1. Цвет в интерьере промышленных зданий.
2. Элементы живой природы в интерьере промышленных зданий.
3. Использование солнечной энергии в промышленных зданиях.
4. Благоустройство территорий промышленных предприятий.
5. Охрана окружающей среды на промышленных предприятиях.
6. Световые и светоаэрационные фонари промышленных зданий.
7. Административные и бытовые здания и помещения промышленных предприятий.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.
Критерии оценки: полнота представленных данных.
Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Роль общественных зданий в формировании среды обитания. Тенденции развития общественных зданий.
2. Классификация общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий.
3. Особенности проектирования дошкольных образовательных учреждений.
4. Особенности проектирования общеобразовательных школ.
5. Особенности проектирования торговых зданий.
6. Особенности проектирования предприятий питания.
7. Особенности проектирования спортивных зданий и сооружений.
8. Особенности проектирования зрелищных зданий.
9. Особенности проектирования музеев и выставок.
10. Особенности проектирования гостиниц.
11. Особенности проектирования офисных зданий.
12. Основные объемно-планировочные элементы и узлы жилых зданий.

13. Основные объемно-планировочные элементы и узлы общественных зданий.
14. Горизонтальные коммуникации общественных зданий.
15. Вертикальные коммуникации общественных зданий.
16. Горизонтальные коммуникации общественных зданий.
17. Вертикальные коммуникации общественных зданий.
18. Противопожарные требования к горизонтальным коммуникациям.
19. Противопожарные требования к вертикальным коммуникациям.
20. Требования МГН к вертикальным и горизонтальным коммуникациям.

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Многосекционные жилые здания.
2. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям.
3. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым зданиям.
4. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями. Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки.
5. Проблемы шумозащиты жилой застройки.
6. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий.
7. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий.
8. Использование нижних этажей под нежилые помещения.
9. Конструктивные решения многоэтажных жилых зданий. требования к ним.
10. Многофункциональные жилые комплексы. Социальные предпосылки для создания многофункциональных жилых комплексов.
11. Многофункциональные жилые комплексы. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурная типология жилых и общественных зданий» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные задачи и проблемы проектирования и строительства жилых и общественных зданий.
2. Жилая среда как объект проектирования. Основные типы жилых зданий. Виды жилой застройки.
3. Условия, формирующие различные типы жилых и общественных зданий.
4. Основные факторы, влияющие на проектирование жилища.
5. Природно-климатические условия. Градостроительные факторы.
6. Эстетика жилища. Конструктивные системы жилых зданий.
7. Инженерное оборудование жилых зданий. Технико-экономические показатели жилых зданий.
8. Функциональные основы формирования квартир. Типы квартир.
9. Виды безлифтовых жилых зданий и их элементы.
10. Жилые дома с входами с территории.
11. Жилые дома с общеквартирными коммуникациями.
12. Многосекционные жилые здания.
13. Специальные требования к многоэтажным жилым зданиям.
14. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым зданиям.
15. Экология жилой среды при застройке многоэтажными жилыми зданиями. Инсоляция, проветривание многоэтажной застройки.
16. Проблемы шумозащиты жилой застройки.
17. Лестнично-лифтовые узлы многоэтажных жилых зданий.
18. Противопожарные мероприятия при проектировании многоэтажных жилых зданий.
19. Использование нижних этажей под нежилые помещения.

20. Конструктивные решения многоэтажных жилых зданий. требования к ним.

21. Многофункциональные жилые комплексы. Социальные предпосылки для создания многофункциональных жилых комплексов.

22. Многофункциональные жилые комплексы. Жилые комплексы с «полузакрытой» и «закрытой» системой обслуживания.

23. Роль общественных зданий в формировании среды обитания. Тенденции развития общественных зданий.

24. Классификация общественных зданий. Типологические признаки общественных зданий.

25. Особенности проектирования дошкольных образовательных учреждений.

Задания 2-го типа

1. Особенности проектирования общеобразовательных школ.
2. Особенности проектирования торговых зданий.
3. Особенности проектирования предприятий питания.
4. Особенности проектирования спортивных зданий и сооружений.
5. Особенности проектирования зрелищных зданий.
6. Особенности проектирования музеев и выставок.
7. Особенности проектирования гостиниц.
8. Особенности проектирования офисных зданий.
9. Многофункциональные общественные здания и комплексы.
10. Типологические основы общественных зданий и сооружений.
11. Функциональное зонирование, схемы группировки помещений.
12. Объемно-планировочные структуры зданий.
13. Конструктивные решения общественных зданий.
14. Инженерное оборудование общественных зданий.
15. Экологическое проектирование общественных зданий.
16. Унификация, типизация и стандартизация при проектировании общественных зданий.
17. Основные объемно-планировочные элементы и узлы общественных зданий.
18. Горизонтальные коммуникации общественных зданий.
19. Вертикальные коммуникации общественных зданий.
20. Требования противопожарной безопасности к общественным зданиям.
21. Пожарно-техническая классификация строительных материалов, конструкций, помещений, зданий, частей зданий.
22. Эвакуация из общественных зданий. Эвакуация по лестницам. Эвакуация из подвальных и цокольных этажей.
23. Общие положения по обеспечению доступности МГН.
24. Требования доступности МГН.
25. Требования безопасности МГН.

Задания 3-го типа

1. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема**: безлифтовые квартирные дома**;

2. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **зрелищные здания**;

3. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **здания, комплексы и сооружения для здравоохранения**;

4. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **типы клубных зданий**;

5. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: театрально-концертные здания и сооружения;

6. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **здания для предприятий общественного питания**;

7. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **здания для предприятий бытового обслуживания**;

8. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **детские дошкольные учреждения**;

9. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **временное жилище**;

10. Разработайте основные объемно-планировочные элементы общественных зданий, тема: **кинотеатры**.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Основы военной подготовки»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 12

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России № 509 от 08.06.2017

Изучение дисциплины «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, дисциплина состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура как факультативная дисциплина.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8**	**УК-8.3.** Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.	основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов	строевыми приемами на месте и в движении; управления строями взвода; стрельбы из стрелкового оружия; подготовки к ведению общевойскового боя; применения индивидуальных средств РХБ защиты; ориентирования на местности по карте и без карты; применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; работы с нормативно-правовыми документами.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации											
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	6		2							3	Тест/5
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.	4		2							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.			2							1	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 2. Строевая подготовка											
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия			6							3	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия											
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия			2							1	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат			12							6	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия			6							3	Практическое задание/2
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений											
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	2		2							2	Тест/5 Реферат/3

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 9. Основы общевойскового боя	2		1							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 10. Основы инженерного обеспечения			2							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2		1							1	Тест/5 Реферат/3
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита											
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	2		1							1	Тест/5
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита			1							2	Практическое задание/2
Раздел 6. Военная топография											
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	2		1							1	Практическое задание/2
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте			2							1	Практическое задание/2
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения											
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	2		1							3	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 8. Военно-политическая подготовка											
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического,	2		1							1	Тест/5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
политического и военно-технического развития страны											
Раздел 9. Правовая подготовка											
Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	2		1							1	Тест/5
Всего:	**26**		**46**							**36**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.

Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.

Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.

Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.

Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки

разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического

развития страны.

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2–3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2–3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач студентами в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума обучающемуся необходимо подготовить отчёт, в котором необходимо изложить полученные результаты. Также на данном этапе преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся студентов, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины

сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям

в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации			
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.	Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	Обязанности разводящего	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Тест Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к тестированию	
Раздел 2. Строевая подготовка			
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия			
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия	Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений			
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию, написание реферата	Тест Реферат
Тема 9. Основы общевойскового боя	Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к	Тест Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		тестированию	
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию, написание реферата	Тест Реферат
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита			
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 6. Военная топография			
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	Целеуказание по карте	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения			

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Раздел 8. Военно-политическая подготовка			
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Раздел 9. Правовая подготовка			
Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

2. Основы военной службы : учебное пособие / А. А. Михайлов, В. И. Ботыгин, В. И. Гинко [и др.]. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-9729-1356-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132935.html

3. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

Дополнительная литература:

1. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. В. Кулаков, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина, Ю. И. Литвин ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2019. – Часть 1. Минометы. – 255 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/153757.html

2. Артиллерийское вооружение. Ч.II. Реактивная система залпового огня БМ-21 : учебник для вузов / В. В. Кулаков, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина, Ю. И. Литвин ; под редакцией В. В. Кулакова. — Москва : Прометей, 2019. — 202 с. — ISBN 978-5-907166-11-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94409.html

3. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. А. Шаманов, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина [и др.] ; под общ. ред. В. В. Кулакова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – Часть 3. Командирские машины управления огнем артиллерии. – 423 с. : ил., схем., табл. – https://www.iprbookshop.ru/153749.html

4. Шаманов, В. А. Боеприпасы : учебник : [16+] / В. А. Шаманов, В. В. Кулаков, О. Ю. Каширина ; под общ. ред. В. В. Кулакова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2021. – 192 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/125688.html

5. Первая медицинская помощь. Полный справочник / Л. В. Вадбольский, А. В. Волков, Т. В. Гитун [и др.]. — Саратов : Научная книга, 2019. — 847 с. — ISBN 978-5-9758-1843-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80183.html

Нормативно-правовые акты:

1. Военная доктрина Российской Федерации.

2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.

3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).

4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).

5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).

6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2

7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
1.	Министерство обороны Российской Федерации	http://www.mil.ru/
2.	МЧС России	https://mchs.gov.ru/
3.	Боевая подготовка. Большая российская энциклопедия	https://bigenc.ru/c/boevaia-podgotovka-7b0dc0?ysclid=li00t2r7qe401847190

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое занятие	2 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 1 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Тест	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4–2 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 1–0 – более 50% правильных ответов
3.	Реферат	3 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 2– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 1 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы рефератов</u>

1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
2. Боевые традиции нашей армии.
3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

<u>Примерные тестовые задания</u>

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

1. К общевоинским уставам не относится:

а) Устав внутренней службы
б) Боевой устав пехоты
в) Дисциплинарный устав
г) Строевой устав

2. Общие обязанности военнослужащих определяет:

а) Устав внутренней службы
б) Устав гарнизонной и караульной служб

в) Дисциплинарный устав
г) Строевой устав

3. Требование хранить государственную тайну содержится в:
а) Уставе внутренней службы
б) Уставе ВС РФ
в) Дисциплинарном уставе
г) Строевом уставе

4. Присвоение воинских званий осуществляется в соответствии с:
а) служебным положением
б) служебным положением и выслугой лет
в) принадлежностью к роду войск
г) все перечисленные варианты правильны

5. Высшим воинским званием для младшего офицерского состава является:
а) мичман
б) капитан
в) сержант
г) майор

6. Наиболее высоким воинским званием в ВМФ является:
а) адмирал флота
б) адмирал
в) маршал РФ
г) капитан первого ранга

4. Званию старшего сержанта в армии на флоте соответствует звание:
а) ефрейтор
б) старший матрос
в) главный старшина
г) старшина 1-й статьи

5. Из перечисленных воинских званий самым высоким является:
а) капитан первого ранга
б) генерал-полковник
в) маршал артиллерии
г) главный маршал авиации

6. После получения приказа подчиненный отвечает:
а) «так точно»
б) «есть»
в) «служу России»
г) «рад стараться»

7. Командир роты отдал солдату приказ, мешающий выполнить полученный ранее приказ от командира взвода. Правильные действия солдата:

а) доложить об этом командиру роты и действовать далее в соответствии с его распоряжениями

б) немедленно выполнять приказ, полученный от командира роты

в) выполнить сначала приказ, полученный ранее

г) не выполняя ни один из приказов, доложить о ситуации командиру взвода

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

1. Суточный наряд назначается в:

а) отдельных батальонах

б) ротах

в) каждом подразделении и части

г) взводах

2. Дежурный – это должность суточного наряда:

а) подразделения и части

б) полка

в) роты

г) дивизии

3. Количество дневальных в роте определяет:

а) командир части

б) командир роты

в) дежурный по роте

г) дежурный по части

4. Лицам, назначенным в суточный наряд роты, предоставляется для подготовки и отдыха:

а) не менее суток

б) не более 12 часов

в) не менее шести часов

г) не менее трех часов

5. Суточный наряд роты вооружается:

а) пистолетами

б) штык-ножами

в) автоматами

г) не вооружается

6. Дежурный по роте назначается из числа:

а) сержантов

б) офицеров роты
в) ефрейторов
г) любых военнослужащих, по решению командира роты

7. Во время выполнения своих обязанностей дежурный по роте подчиняется:
а) только дежурному по части
б) только командованию полка
в) дежурному по части и его помощнику
г) только командиру роты

8. Дневальный отвечает за сохранность:
а) шкафов с пистолетами
б) оружия и боеприпасов роты
в) личных вещей солдат роты
г) все варианты правильны

9. При прибытии в роту военнослужащих не своей роты дневальный обязан:
а) не пускать их в расположение роты
б) пропускать их по предъявлении личных документов
в) вызвать дежурного
г) пропускать их по предъявлении пропуска

10. Будить личный состав роты обязан:
а) командир роты
б) дневальный
в) дежурный по роте
г) дневальный, кроме подъема по тревоге

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. В мирное время выполнением боевой задачи является:
а) гарнизонная служба
б) боевые стрельбы
в) караульная служба
г) выполнение обязанностей в составе суточного наряда роты

2. В состав караула не входит:
а) дневальный
б) разводящий
в) водитель
г) выводной

3. Часовой вооружается:

а) пистолетом и штык-ножом
б) автоматом с одним примкнутым магазином
в) автоматом со штыком и двумя магазинами
г) автоматом, штыком и гранатами

4. Часовой имеет право отдать оружие:
а) только начальнику караула
б) начальнику караула и разводящему
в) начальнику караула, разводящему и прямым начальникам
г) все варианты неправильны

5. В случае угрозы жизни часового в мирное время он:
а) имеет право покинуть пост
б) не имеет права покинуть пост
в) имеет право покинуть пост, немедленно после этого доложив начальнику караула
г) докладывает начальнику караула, после чего покидает пост

6. Лиц, прибывших на пост в сопровождении начальника караула, часовой:
а) допускает к посту
б) не допускает к посту
в) допускает к посту после того, как они назовут пароль
г) допускает к посту, после того как они предъявят документы

7. Часовой может быть снят или сменен дежурным по части в случае:
а) письменного приказа об этом командиром части
б) устного приказания об этом командиром части
в) невозможности прибыть на пост начальника караула, его заместителя и разводящего
г) устного приказания об этом дежурного по части

8. Порядок охраны конкретного поста указан в документе:
а) «Особенности охраны поста»
б) «Устав гарнизонной и караульной служб»
в) «Боевой устав»
г) «Табель постам»

9. Часовому разрешается:
а) сидеть, продолжая наблюдение за постом
б) читать «Устав гарнизонной и караульной служб»
в) отправлять естественные надобности в случае крайней необходимости
г) все варианты неправильны

10. В дневное время автомат у часового находится в положении:
а) «на ремень»
б) «на ремень» или для стрельбы стоя с примкнутым штыком
в) «на грудь» с примкнутым штыком
г) для стрельбы стоя без штыка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Интервал — это:
а) то же, что общая ширина строя
б) то же, что расстояние между флангами строя
в) расстояние по фронту между военнослужащими
г) расстояние в глубину между военнослужащими

2. Развернутый строй может быть:
а) одно- или двухшереножным
б) только одношереножным
в) только в колонну по одному
г) в колонну по два или по одному

3. Походный строй может быть:
а) в колонну по одному
б) в колонну по два
в) в колонну по три
г) все варианты правильны

4. В колонну по одному всегда строятся менее:
а) 3 человек
б) 4 человек
в) 7 человек
г) 5 человек

5. По предварительной команде военнослужащие:
а) ничего не делают
б) принимают положение «смирно»
в) поворачивают голову в сторону командира, подающего команду
г) поворачиваются на месте в сторону командира, подающего команду

6. По команде «отставить»:
а) прекращается выполнение команды и принимается предыдущее положение
б) всегда принимается положение «вольно»
в) всегда принимается положение «смирно»
г) принимается положение «смирно» лицом к командиру

7. Правая рука, поднятая вверх – это сигнал:

а) «сбор командиров»
б) «стой»
в) «внимание»
г) «по местам»

8. Сигнал «стой» подается:
а) желтым флажком
б) красным флажком
в) двумя флажками
г) флажками не подается

9. По команде «вольно» разрешается:
а) совершать любые движения, оставаясь на месте
б) опустить плечи, в остальном сохраняя строевую стойку
в) разговаривать
г) стать свободно, ослабить в колене ногу

10. По команде «заправиться» военнослужащие обязаны:
а) встать «смирно»
б) поправить оружие и обмундирование
в) проверить заправку поясного ремня
г) встать «вольно»

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Воспламенение пороха в патроне происходит от удара по:
а) гильзе
б) донцу гильзы
в) капсюлю
г) патроннику

2. Начальная скорость пули – это ее скорость:
а) в момент покидания ствола
б) в момент воспламенения заряда пороха в патроне
в) в момент движения в канале ствола
г) в момент преодоления 1/3 предельной дальности полета

3. Практическое значение явления отдачи в том, что она:
а) влияет на начальную скорость пули
б) повышает кучность стрельбы
в) помогает стреляющему правильно целиться
г) влияет на меткость стрельбы

4. Траектория называется настильной, если:
а) она совпадает с линией бросания
б) при данной траектории отсутствует мертвое пространство

в) при данной траектории цель будет поражена

г) оружию перед выстрелом был придан угол, меньший угла наибольшей дальности

5. Термин «останавливающее действие пули» применяют по отношению к:

а) автоматам

б) пистолетам

в) снайперским винтовкам

г) все варианты правильны

6. При прямом выстреле точка прицеливания выбирается:

а) по нижнему краю цели

б) по середине цели

в) по верхнему краю цели

г) все варианты правильны

7. Глазомерно дальность до цели определяется:

а) сравнением с известной дальностью до местного предмета

б) по отрезку местности в памяти

в) по кажущейся величине

г) всеми указанными способами

8. Придание оси канала ствола необходимого для стрельбы положения — это:

а) прицеливание

б) наводка

в) установка прицела

г) выбор точки прицеливания

9. При мелкой мушке пули попадут по отношению к цели:

а) выше

б) левее

в) правее

г) ниже

10. Огонь из автомата, как правило, ведется с прицелом:

а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Какой модели автомата Калашникова не существует?
а) АК-47
б) АК-74
в) АК-46
г) АКМ

2. Калибр автомата АК-74:
а) 7,7 мм
б) 7,92 мм
в) 7,62 мм
г) 5,45 мм

3. Дальность прямого выстрела по бегущей фигуре из автомата АКМ составляет:
а) 50 м
б) 200 м
в) 300 м
г) 525 м

4. Вместимость магазина всех автоматов Калашникова составляет:
а) 10 патронов
б) 20 патронов
в) 25 патронов
г) 30 патронов

5. Для соединения частей и механизмов автомата служит:
а) цевье
б) ствольная коробка
в) ствольная накладка
г) крышка ствольной коробки

6. Затвор автомата Калашникова помещается в:
а) затворной раме
б) газовой раме
в) газовой трубке
г) газовом поршне

7. Для разбивания капсюля в затворе имеется:
а) остов
б) боевой выступ
в) шпилька
г) ударник

8. АК-74 не имеет положения переводчика:
а) одиночные выстрелы

б) фиксированные очереди
в) очереди
г) переводчик на предохранителе

9. Замедлитель курка в автомате Калашникова служит для:
а) режима одиночного огня
б) запирания предохранителя
в) спуска курка
г) повышения кучности стрельбы

10. Полная разборка оружия производится в случае:
а) нахождения под дождем
б) при смене смазки
в) при ремонте
г) все варианты правильны

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

1. Численность ВС РФ в настоящее время составляет примерно:
а) 500 тыс. человек
б) 800 тыс. человек
в) более 1,5 млн. человек
г) более 2 млн. человек

2. Верховным главнокомандующим ВС РФ является:
а) премьер-министр
б) министр обороны
в) лицо, назначаемое президентом в случае войны
г) президент

3. Отдельным родом ВС РФ являются:
а) Сухопутные войска
б) ВВС
в) ВМФ
г) ВДВ

4. Воинской частью в составе Сухопутных войск чаще всего является:
а) бригада
б) рота
в) батальон
г) полк

5. Средняя численность отделения — это:
а) 9–13 человек

б) 25–30 человек
в) 50–70 человек
г) 70–100 человек

6. Свой штаб имеется у:
а) батальона
б) роты
в) взвода
г) отделения

7. Самым молодым видом войск в РФ являются:
а) РВСН
б) ВДВ
в) Войска ПВО
г) ВКС

8. Сколько флотских объединений входит в состав ВМФ РФ?
а) два
б) четыре
в) пять
г) три

9. К специальным войскам не относятся:
а) железнодорожные
б) дорожные
в) трубопроводные
г) воздушно-десантные

10. Самый многочисленный род войск в составе Сухопутных войск — это:
а) ракетные войска и артиллерия
б) танковые войска
в) войска РХБЗ
г) мотострелковые войска

Тема 9. Основы общевойскового боя

1. Организованное вооруженное столкновение подразделений и частей воюющих сторон — это:
а) схватка
б) атака
в) бой
г) сражение

2. Боевым порядком отделения в наступлении является:
а) колонна

б) шеренга
в) волна
г) цепь

3. Кинжальный огонь — это:

а) огонь, ведущийся при бое с противником, ворвавшимся на обороняемые позиции
б) огонь, внезапно открытый во фланг противнику
в) огонь, внезапно открытый по обойденному противнику
г) внезапный огонь с близких расстояний

4. Организованное быстрое передвижение в ходе боя на новый рубеж — это:

а) атака
б) отход
в) охват
г) маневр

5. Важнейшим видом боевого обеспечения является:

а) разведка
б) защита от ОМП
в) маскировка
г) химическое обеспечение

6. Дозиметрический контроль – это элемент вида боевого обеспечения:

а) химического
б) маскировки
в) инженерного
г) охранения

7. Обязанности солдата в бою определены в:

а) Строевом уставе
б) Дисциплинарном уставе
в) Уставе внутренней службы
г) Боевом уставе

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

1. Основной вид инженерных заграждений — это:

а) невзрывные
б) комбинированные
в) минно-взрывные
г) наземные

2. Признаками установки мин являются:

а) нарушенный дерн
б) осадка грунта
в) протянутый шпагат
г) все варианты правильны

3. Окоп для гранатометчика отличается от окопа для автоматчика тем, что:
а) отрывается глубже
б) отрывается больше по габаритам
в) отрывается обязательно на фланге позиции отделения
г) отрывается без бруствера сзади

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

1. Сколько огневых групп в мотопехотном отделении армии США?
а) три
б) одна
в) две
г) в зависимости от выполняемых задач

2. Штатным оружием в мотопехотном отделении армии США является:
а) пистолет-пулемет СТЭН
б) пистолет-пулемет «Узи»
в) автоматическая винтовка М14
г) автоматическая винтовка М16

3. В составе мотопехотного отделения армии США может быть: бронетранспортер VAB
а) танк М60А1
б) танк М48 «Паттон»
в) БМП М2 «Брэдли»

4. Особенностью танка М1А1 «Абрамс» является:
а) самая большая масса среди танков мира
б) дополнительная 30-мм пушка
в) 150-мм пушка
г) газотурбинный двигатель

5. Особенность мотопехотного отделения армии ФРГ - наличие:
а) двух гранатометчиков
б) двух пулеметчиков
в) отсутствие пулеметчика
г) наличие пулеметчика с крупнокалиберным пулеметом

6. Основным танком немецкой армии является:

а) «Леопард-2»

б) «Леопард-1»

в) «Абрамс»

г) «Чифтен»

7. Особенностью действий мотопехотного отделения армии США в наступлении является:

а) действия только на БМП (БТР), не покидая машины до поражения противника

б) развертывание в цепь на дальности, меньшей дальности действия стрелкового оружия

в) переход в наступление только после его огневой подготовки средствами самого отделения

г) разделение на маневренную и огневую группы

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

1. Первой и единственной страной, применившей ядерное оружие, была(и)

а) ФРГ

б) Китай

в) США

г) Франция

2. К поражающим факторам ядерного взрыва не относится:

а) поражение осколками ядерного боеприпаса

б) ударная волна

в) световое излучение

г) электромагнитный импульс

3. Лучевая болезнь развивается как последствие:

а) электромагнитного импульса

б) светового излучения

в) ударной волны

г) проникающей радиации

4. Особенностью нейтронных боеприпасов является использование в качестве поражающего фактора

а) электромагнитного импульса

б) светового излучения

в) ударной волны

г) проникающей радиации

5. Внешней границей очага ядерного поражения принято считать условную линию с давлением ударной волны:

а) 10 кПа
б) 30 кПа
в) 20 кПа
г) менее 10 кПа

6. Уровень радиации через два часа после взрыва уменьшается:

а) в 2 раза
б) в 4 раза
в) в 10 раз
г) еще не уменьшается

7. Дозой безопасного однократного облучения в течение 4 суток считается:

а) 600 Р
б) 400 Р
в) 1200 Р
г) 50 Р

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

1. По характеру повреждений раны делятся на:

а) огнестрельные
б) резаные
в) ушибленные
г) все варианты правильны

2. В чем заключается опасность проникающего ранения груди?

а) заражение крови
б) сильное кровотечение
в) быстрая потеря сознания
г) остановка дыхания

3. При выпадении наружу внутренних органов необходимо

а) не трогать раненого до прибытия врача
б) промыть выпавшие органы водой и аккуратно уложить внутрь
в) наложить повязку, стараясь не задевать выпавшие органы
г) прибинтовать их к туловищу

4. Нельзя давать пить при ранениях

а) головы
б) брюшной полости
в) области таза
г) повреждениях позвоночника

5. Защита раны от загрязнения достигается

а) удалением из раны инородных тел
б) промыванием раны дистиллированной водой
в) наложением чистой повязки
г) обработкой раны спиртом

6. Алая фонтанирующая из раны кровь – признак кровотечения

а) артериального
б) венозного
в) капиллярного
г) паренхиматозного

7. Наиболее надежным способом остановки кровотечения на поле боя является

а) прижатие артерии
б) сгибание конечности
в) наложение жгута
г) наложение давящей повязки

8. На какое максимальное время допустимо наложение жгута зимой?

а) 1 час
б) 2 часа
в) 30 мин
г) 15–20 мин

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

1. Политические отношения, являвшиеся основой международных отношений между великими державами во второй половине XX в., получили название:

а) «перестройка»
б) «разрядка»
в) «перезагрузка»
г) «холодная война»

2. Проявлением активной внешней политики РФ было следующее событие:

а) марш-бросок на Приштину
б) ввод войск в Афганистан
в) участие в гражданской войне в Анголе
г) Карибский кризис

3. Позитивные явления в экономике России, позволившие начать возрождение армии, впервые стали наблюдаться:

а) в 1995 г.
б) в 1999 г.
в) в 2000 г.
г) в 1996 г.

4. В 2020-е гг. к великим державам нельзя отнести:

а) ФРГ
б) США
в) РФ
г) КНР

5. Договор между РФ и США о сокращении стратегического наступательного оружия был подписан:

а) в 1995 г.
б) в 1994 г.
в) в 2000 г.
г) в 1993 г.

6. В 1994 г. российские войска начали боевые действия на территории:

а) Сирийской арабской республики
б) Демократической республики Афганистан
в) Чеченской республики
г) Демократической республики Вьетнам

7. В 2023 г. министром обороны РФ являлся:

а) Д. А. Медведев
б) В. В. Путин
в) С. К. Шойгу
г) С. В. Лавров

8. Специальная военная операция на территории Украины была начата ВС РФ:

а) в 2015 г.
б) в 2014 г.
в) в 2020 г.
г) в 2022 г.

9. Целью специальной военной операции на Украине является:

а) национализация
б) демилитаризация
в) демобилизация
г) денацификация

10. В состав БРИКС не входит:

а) РФ
б) Бразилия
в) Турция
г) ЮАР

Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

1. Основой российского законодательства в вопросах обороны страны является:

а) закон «Об обороне»
б) Конституция РФ
в) Закон «О воинской обязанности и о военной службе»
г) Военная доктрина РФ

2. Согласно статье 59 Конституции РФ, защита Отечества является для гражданина:

а) почетным правом и обязанностью
б) обязанностью
в) долгом и обязанностью
г) долгом

3. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита РФ — это:

а) национальная оборона
б) самозащита РФ
в) военная подготовка
г) оборона

4. Правовое регулирование в области воинской обязанности и военной службы осуществляет закон:

а) «Об обороне»
б) «О воинской обязанности и о военной службе»
в) «О статусе военнослужащих»
г) Военная доктрина РФ

5. Воинская обязанность не предусматривает:

а) прохождение военной службы по контракту
б) воинский учет
в) обязательную подготовку к военной службе
г) пребывание в запасе

6. Комплекс мероприятий по переводу на военное положение ВС РФ, экономики и органов государственной власти — это:

а) введение военного положения

б) объявление военного времени
в) объявление состояния войны
г) мобилизация

7. Постановка граждан РФ на воинский учет по месту временного пребывания осуществляется, если срок временного пребывания составляет:
а) более 1 месяца
б) более 3 месяцев
в) более 2 месяцев
г) более 6 месяцев

8. Возраст, до которого гражданин РФ, не проходивший военную службу, считается призывником:
а) 27 лет
б) 25 лет
в) 35 лет
г) 40 лет

9. Первоначальная постановка на воинский учет мужчин в РФ осуществляется при достижении ими возраста:
а) 16 лет
б) 17 лет
в) 18 лет
г) 15 лет

10. При постановке гражданина РФ на первоначальный воинский учет в случае признания его годным к военной службе ему выдается:
а) справка о постановке на воинский учет
б) военный билет
в) справка о годности к военной службе
г) удостоверение гражданина, подлежащего призыву

Примерные практические задания

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту
- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. Покажите положение оружия у часового на посту и при тушении пожара, порядок заряжания автомата перед выходом на пост и разряжания

его после возвращения с поста.

2. Выполните действия часового при сдаче поста.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Изготовьте желтый и красный флажки.
2. Используя флажки, покажите сигналы управления строем.
3. Покажите, как выполняется строевая стойка.
4. Покажите, как снимается и надевается головной убор.
5. Выполните повороты на месте и в движении, покажите движение строевым шагом.
6. Выполните действия при размыкании и смыкании отделения влево и от середины.
7. Выполните действия при перестроении отделения из одной шеренги в две и обратно.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.
2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.
3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.
2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».
3. Выполните на время норматив №1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Тема 9. Основы общевойскового боя

Выполните действия солдата по командам «Отделение, приготовиться к атаке» и «Отделение, в атаку — вперед» (исходное положение — в окопе с автоматом).

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Оттрассируйте одиночный окоп для стрельбы лежа и назовите его элементы и размеры.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

1. Определите стороны горизонта различными способами и запишите в тетради доклад о своем местонахождении.
2. Определите стороны горизонт по компасу, небесным светилам и признакам местных предметов.
3. Доложите о своем местонахождении относительно местных предметов.
4. Определите размер своего шага и переведите в пары шагов расстояние 100 м.
5. Определите азимуты возможных направлений движения от дома и учебного заведения.
6. Пройдите расстояние 1000 м по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30;

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; **Задание № 2** – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; **Задание № 3** – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	2:0-30; 3:0-40**.** **«Зачтено»** **- 90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **- 70 и более баллов –** ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **- 50 и более баллов–** ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «**Не зачтено»** **- Менее 50 баллов** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Расскажите о воинских званиях и знаках различия военнослужащих Вооруженных Сил РФ.
2. Кто является начальниками для солдат?
3. Назовите обязанности солдата
4. Расскажите об ответственности солдата по службе
5. Расскажите об обязанностях военнослужащего по соблюдению воинской дисциплины.
6. Расскажите о дисциплинарных взысканиях, применяемых к солдатам и матросам.
7. Для чего назначается суточный наряд роты, каковы его состав и вооружение?
8. Где оборудуется и чем оснащается место дневального по роте?
9. Почему несение караульной службы является выполнением боевой задачи и что требуется при этом от личного состава караула?
10. Назовете обязанности часового.
11. Расскажите о действиях часового при сдаче поста и о действиях часового на посту.
12. Каков порядок передачи и приема команд сигналами?
13. Назовите обязанности солдата перед построением и в строю.
14. Расскажите, как выполняется строевая стойка.
15. Расскажите о действиях военнослужащих по командам «Равняйсь», «Вольно», «Заправиться».
16. Расскажите о построении отделения в развернутый строй.

17. Расскажите о порядке расчета военнослужащих в строю.

18. Назовите основные части автомата

19. Расскажите о назначении Вооруженных Сил РФ.

20. Назовите виды боя и расскажите о них.

21. Назовите тактико-технические характеристики противотанковых и противопехотных мин.

22. Назовите и охарактеризуйте поражающие факторы ядерного взрыва.

23. Что такое очаг ядерного поражения?

24. Расскажите о химическом оружии и признаках его применения.

25. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты и на чем основан принцип действия противогаза?

Задания 2-го типа

1. Расскажите о порядке отдачи и выполнения приказов и приказаний, об отдании воинской чести и о правилах воинской вежливости и поведения военнослужащих.

2. Что такое воинская дисциплина, на чем она основывается и каково ее значение? Приведите пример.

3. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при обращении с автоматом и патронами?

4. Как образуется траектория полета пули? Приведите пример.

5. Что такое наводка и какие элементы она включает? Приведите пример.

6. Расскажите о назначении, боевых свойствах и принципе действия автомата Калашникова.

7. В чем особенности устройства ручного пулемета Калашникова?

8. На конкретном примере расскажите о мерах безопасности на занятиях и на стрельбище.

9. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?

10. Какую организацию имеет мотострелковое отделение на БМП и что имеется на его вооружении?

11. На конкретном примере расскажите о боевых возможностях мотострелкового отделения

12. Что такое бой и почему современный бой называется общевойсковым? Приведите пример.

13. Чем характеризуется современный общевойсковой бой? Приведите пример.

14. Какие средства поражения применяются в современном бою? Приведите пример.

15. Какое значение имеет боевое обеспечение и что оно включает? Приведите пример.

16. С какой целью организуется разведка и какие требования предъявляются к ней? Приведите пример.

17. Расскажите об установке противотанковых и противопехотных

минных полей и о порядке проделывания проходов в них. Приведите пример.

18. Расскажите об организации и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.

19. Расскажите о тактике действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

20. Какой толщины должен быть слой стали, бетона, грунта и древесины, чтобы ослабить радиоактивное излучение в два раза?

21. Уровень радиации на местности через 1 час после наземного ядерного взрыва составляет 200 Р/ч. Каким он будет через 7 часов?

22. Дайте определения дегазации, дезактивации, дезинфекции и расскажите, в чем они заключаются.

23. Какими способами можно определить стороны горизонта?

24. В чем заключается ориентирование карты? Какие способы определения своего местоположения на местности с помощью карты вы знаете?

25. Каковы цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении? Какие руководящие документы при этом используются? Приведите пример.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Задание 2.

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.

2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.

3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Задание 3.

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.

2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.

3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Задание 4.

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.

2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам

«Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».

3. Выполните на время норматив №1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Задание 5.

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.

2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Задание 6.

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.

2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Задание 7.

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Бионика»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 12

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Бионика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Бионика» предполагает изучение закономерностей структуры и функции объектов природного происхождения с целью проектирования (художественного конструирования) новых объектов архитектуры. Основой бионики является исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и творческое использование их в области архитектуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура как факультативная дисциплина.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области художественного конструирования, с учетом достижений современной науки в области исследования законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их для создания и совершенствования архитектурных систем.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о понятиях «бионика» и «архитектурная бионика»;
- развить способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект архитектуры;
- изучить законы гармонизации на основе природных форм;
- сформировать знания и умения создания модели по форме и структуре, соответствующие законам гармонии биологических объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Основные тенденции формообразования в современном биодизайне в контекст социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды и смежных специфик	Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта	работы в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта разработки эскизов на основе проведенной аналитической работы первоисточников	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	**ПК-2**	**ПК-2.1** Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных	Основные тенденции формообразования в современном биодизайне в контекст социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных	Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками	Проведения разработок эскизов с учетом концепции дизайн-проекта на основе биоформ	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования				
		ПК-2.2 Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические,	Функциональные основы формирования архитектурной среды и смежных специфик	Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта	применения гармоничных цветовых сочетаний по образу природных объектов. а	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	2		2							6	Практическое задание /10 Реферат/10
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.	2		2							6	Практическое задание /10
Тема 3. Форма и функция	2		2							5	Практическое задание /10
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.	3		3							5	Практическое задание /15
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика	2		2							5	Практическое задание /15
Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.	4		4							5	Практическое задание /15
Тема 7. Свет и цвет в природе.	2		2							6	Практическое задание /15
Всего:	**17**		**17**							**38**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как средства для исследования и проектирования. История инженерно-биологических исследований.

Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития.

Тема 3. Форма и функция

Взаимосвязь формы и функции, их неразделимое взаимодействие. Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций. Исследовании вопросов формообразования в природе и искусстве.

Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Закономерности функционирования структуры формы. Уровень полимеризации формы, уровень интеграции формы. Феномен золотого сечения.

Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций. Свойства повторяемости и комбинаторики. Разнообразие форм — необходимый процесс систематизации как способ приспособления, выживания и продолжения рода.

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Тектоника – это объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.

Тема 7. Свет и цвет в природе.

Природа цвета и света. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций,

рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	Бионика как наука, изучающая принципы организации биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. История инженерно-биологических исследований.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание реферата	Практическое задание Реферат
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в	Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
решении проектных задач.			
Тема 3. Форма и функция	Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.	Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Феномен золотого сечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.	Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.	Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 7. Свет и цвет в природе.	Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html

2. Яблоков, В. Р. Пленэрная практика : методические указания / В. Р. Яблоков, А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21621.html

Дополнительная литература:

1. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчука. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143338.html

2. Локотко, А. И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре / А. И. Локотко ; перевод Д. М. Олексенко. — Минск : Белорусская наука, 2017. — 136 с. — ISBN 978-985-08-2075-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74098.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт союза архитекторов России	https://uar.ru/
2.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/tag/bionic-architecture
3.	Бионический метод в архитектуре	https://tatlin.ru/articles/bionicheskij_metod_v_arxitekture?ysclid=mron9e48bk114353618

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	15–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, определены соответствующие спецификации, имеются неточности в ответах; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	10–8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, определены соответствующие спецификации, имеются неточности в ответах; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Реферат	10–9 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8–7 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6–5 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные практические задания практикумов:</u>

Практикум № 1

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.

2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.

3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.

4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10).

Практикум № 2

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.

2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Оформление презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум № 3

Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру, функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения

окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10), по форме.

Практикум № 4

Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и с объяснениями, написанными архитектурным шрифтом.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10), по форме.

Практикум № 5

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионической архитектуры.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и с объяснениями, написанными архитектурным шрифтом.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10), по форме.

Практикум № 6

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов

прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями, написанными архитектурным шрифтом.

Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т. п. объекта биологического происхождения.

Визуализация производится на заранее подготовленном листе, на котором определена картинная/проектная плоскость, композиционная сетка, с центром пересечения осей.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10), по форме.

Практикум № 7

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионической архитектуры.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление презентации (количество стр. не менее 5–10), по форме.

Примерные темы рефератов:

1. Аналоги природных форм в медицине.
2. Архитектоника растений.

3. Архитектурно-строительное искусство птиц.
4. Биодизайн.
5. Биомеханика.
6. Биоморфология.
7. Бионика – достижения и перспективы.
8. Бионика и архитектура.
9. Бионика и медицина.
10. Бионика и промышленный дизайн.
11. Бионические исследования живых барометров.
12. Бионические исследования живых гигрометров.
13. Бионические исследования живых сейсмографов.
14. Бионические исследования зрительного аппарата человека.
15. Бионические исследования органа слуха.
16. Бионические формы в создании предметной среды и интерьера.
17. Биотехнология – химическая бионика.
18. Воспроизведение конструкции пчелиных сот.
19. Живые барометры, гигрометры, сейсмографы
20. Изучение анализаторных систем биологических объектов.
21. Использование принципа работы устьиц в строительной технике.
22. Исследования конструктивных особенностей растений, раковин, панцирей и костей животных.
23. Исследования ориентации летучих мышей.
24. Моделирование органов обоняния.
25. Создание полых и дырчатых конструкций.
26. Создание складчатых конструкций.
27. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира.
28. Строительная бионика.
29. Тектоника в природе и технике.
30. Эйфелева башня как яркий пример бионической архитектуры XX века

7.1. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Бионика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу и т. п. Определить специфику бионических форм.
2. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.
3. Направления бионики. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».
4. Первые примеры бионики в архитектуре.
5. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
6. Использование природных форм в строительстве.
7. Современные достижения в области бионики.
8. Характерные морфологические характеристики природных явлений.
9. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.
10. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.
11. Создании моделей живых систем: бионические модели.
12. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы.
13. Иерархия в системе организации формы.
14. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
15. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.
16. Статика и динамика в композициях.
17. Методика бионического подхода к процессам формообразования.
18. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.

19. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.

20. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.

21. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.

22. Природа света и цвета.

23. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.

24. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.

25. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

Задания 2-го типа

1. Изучение систем биологических объектов.

2. Моделирование зрительного анализатора. Привести пример.

3. Бионические исследования зрения насекомых. Привести пример.

4. Бионические исследования зрительного аппарата человека. Привести пример.

5. Персептрон. Развитие идеи электронно-оптических преобразователей. Привести пример.

6. Бионические исследования органа слуха. Привести пример.

7. Моделирование органов обоняния. Привести пример.

8. Механические приборы, регистрирующие запахи. Привести пример.

9. Бионические исследования живых барометров. Привести пример.

10. Бионические исследования живых гигрометров. Привести пример.

11. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.

12. Сравнение биологических и технических локационных систем. Привести пример.

13. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы.

14. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.

15. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.

16. Создание складчатых конструкций. Привести пример.

17. Создание полых и дырчатых конструкций. Привести пример.

18. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.

19. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.

20. Использование принципа работы устьиц в строительной технике. Привести пример.

21. Биомеханика. Привести пример.

22. Перечислить архитекторов, использующих принципы бионики – представителей разных школ и стилей XX в. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.

23. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.

24. Особенности формообразования в архитектурной бионике.
25. Материалы и конструкции. Привести пример.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы.

Задание 2. Перевод объемного изображения биформы в геометрическую 2D проекцию.

Задание 3. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

Задание 4. Нанесение текстуры и фактуры на геометрическую форму, с учетом особенностей ее строения (шар, куб, пирамида)

Задание 5. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы

Задание 6

Разработать полую и дырчатую конструкции.

Задание 7

Провести анализ сооружения, созданного путем копирования архитектурных форм растительного мира.

Задание 8

Разработать складчатую конструкцию.

Задание 9

Провести исследования конструктивных особенностей растений.

Задание 10

Провести воспроизведение конструкции пчелиных сот в архитектуре.

Задание 11

Показать принцип работы устьиц в строительной технике.

Задание 12

Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных.

Задание 13

Перечислить архитекторов, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

Задание 14

Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования.

Задание 15

Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии»

Направление подготовки: ***07.03.01 Архитектура***
Профиль подготовки: ***Архитектурное проектирование***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 14

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509.

Дисциплина «Основы фотографии» ориентирована на получение обучающимися практических навыков в области фотографии. Данная дисциплина помогает специалистам в области архитектурного проектирования освоить теоретическую базу и научиться профессионально использовать в своей работе цифровой фотоаппарат.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура и входит в перечень факультативных дисциплин.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи изучения дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами;
- Освоить материал, связанный с основами композиции в кадре, его динамикой и цветом;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков для их применения в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	**ОПК-1**	**ОПК-1.1.** Представляет архитектурную концепцию, участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов, выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	1. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения" 2. Виды и функции инструментов пакета актуальных графических редакторов 3. Приемы подачи фотографического материала 4. Современные тенденции в фотографии	Подбирать грамотные фото-материалы в контексте иллюстрации концепции и формирования её мудборда Работать с актуальными графическими редакторами	работы в графических редакторах и формирование мудборда	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	**ПК-2**	**ПК-2.1.** Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом	Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения" Виды и функции инструментов пакета актуальных графических	Собирать и анализировать фото-материалы для формирования мудборда	формирования мудборда для будущего дизайн-проекта	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
		потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	редакторов			
		ПК-2.2. Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая	Приемы подачи фотографического материала Современные тенденции в фотографии	Обрабатывать фотоматериалы с помощью современных графических редакторов	применения графических редакторов в соответствии с поставленными задачами	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
		графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Основы и история фотографии.	2		2							6	Практическое задание/10 Реферат/20
Тема 2. Фототехника. Оптика.	2		4							6	Практическое задание/10
Тема 3. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света.	2		2							5	Практическое задание/10
Тема 4. Основы композиции. Цвет.	2		2							5	Практическое задание/10
Тема 5. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.	3		2							5	Практическое задание 10
Тема 6. Работа с цифровым изображением.	2		2							5	Практическое задание/10
Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков.	4		3							6	Практическое задание 10 Эссе/10
Всего:	**17**		**17**							**38**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы и история фотографии.

Необходимые знания из истории фотографии. Жанры фотографии. Цифровая фотография. Принципы создания фотоизображения. Сходства и различия матрицы фотоаппарата и фотопленки. Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.

Тема 2. Фототехника. Оптика.

Устройство фотоаппарата. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Фотообъектив: устройство и принцип работы. Светосила объектива. Обзор объективов.

Тема 3. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света.

Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспозамер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Правильная экспозиция. Тональность сцены. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

Природа света. Баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

Тема 4. Основы композиции. Цвет.

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Черно-белая фотографии. Разница в применении плановости снимка.

Тема 5. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка.

Интерьерная съемка. Роли фотографа и модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Параметры съемки.

Особенности предметной съемки. Оборудование для рекламной съемки: предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых

поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов.

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Особенности архитектурной фотосъемки. Правила съемки объектов архитектуры. Выбор точки фотосъемки. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения". Работа с графическими редакторами.

Тема 6. Работа с цифровым изображением.

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW. Работа с графическими редакторами.

Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков.

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка. Ретушь. Оформление презентации материала. Принципы выбора композиции, создания направляющих линий в кадре и правило "золотого сечения". Подбор грамотных фотоматериалов в контекст иллюстрации концепции и формирования её мудборда. Работа с графическими редакторами.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

1. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1.Титульный лист

2.Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому

важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Основы и история фотографии.	Техника и дополнительные инструменты для фотосъемки. Программы для обработки фото.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Практическое задание Реферат
Тема 2. Фототехника. Оптика.	Светосила объектива. Обзор объективов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 3. Основы фотосъемки. Экспозиция. Источники света.	Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание

Тема 4. Основы композиции. Цвет.	Главные и второстепенные объекты композиции. Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 5. Портретная съемка. Репортажная съемка. Натюрморт. Рекламная съемка. Интерьерная съемка.	Роли фотографа и модели. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Основы репортажной съемки. Выбор предметов и особенности композиции. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов. Особенности архитектурной фотосъемки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 6. Работа с цифровым изображением.	Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Практическое задание
Тема 7. Цифровая обработка фотоснимков	Оформление презентации материала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание эссе	Практическое задание Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии : учебное пособие / В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-2474-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133968.html

2. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7937-1639-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102978.html

Дополнительная литература:

1. Компьютерная графика : учебное пособие / Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, С. В. Сапронов, Н. В. Гербут. — Москва : Ай Пи Ар Медиа,

2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122430.html

2. Основы работы в Photoshop : учебное пособие / . — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 1380 с. — ISBN 978-5-4497-0896-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146369.html.ru

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.	https://fototips.ru.
2	Советы по фотосъёмке от профессионалов.	https://photo-monster.ru
4	Большая коллекция уроков и инструкций.	https://prophotos.ru/lessons

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории

организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практическое задание	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Эссе	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум №1

Выполнить серию фотографий натурных натюрмортных постановок (инсталляций) архитектурной среды при разных режимах освещения и фотоэкспонирования объекта. Разработать ряд форэскизов (10-15) и чистовых творческих композиций в черно-белом материале (5-6) на тему постановки с использованием средств компьютерной обработки и различных художественно-графических приёмов и техник (штрих, фактурная линия, сухая кисть и т.п.).

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум №2

Выполнить серию натюрмортной постановки или пейзажа, разработать ряд эскизов (5-10) и чистовых творческих композиций (2-3) на темы студийной постановки и домашних заданий с использованием различных способов обобщения линии и пятна, и трансформации или деформации исходного изображения.

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум №3

Выполнить серию (10-20) черно-белых фотокомпозиций на темы домашних заданий с использованием различных способов обобщения линии и пятна, трансформации или деформации исходного фотоизображения.

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5–10).

Практикум №4

Разработать серию фотокомпозиций в контексте архитектурной

среды на основе предварительно подготовленного «домашнего» фотоматериала по теме с использованием различных способов взаимодействия и трансформации реалистического пространства: монтаж, кулисы, масштаб, контрасты, формат, пропорции, визуальные метафоры и др.

Домашнее задание: подготовить фотоматериал по теме следующего урока.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум №5

Разработать форэскизы композиций (5-6) на тему «Человек и среда», акцентируя в каждой композиции то или другое стилеобразующее качество среды: фактура воды или пустыни, ритмы города, силуэты белого и черного пятен и т.д. Выполнить рисунок натурной натюрмортной постановки (инсталляции), пейзажа и фигуры человека в среде. Разработать ряд композиций-клипов по придуманному сценарию.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум №6

Разработать ряд эскизов (5-6) и чистовых творческих композиций

(2-3) на тему «Предмет и среда» с использованием различных способов взаимодействия и трансформации формы и контрформы, изображения и фона. Разработать форэскизы композиций (5-6) на тему «Предмет и среда», акцентируя в каждой композиции то или другое стилеобразующее качество среды: фактура воды или пустыни, ритмы города, силуэты белого и черного пятен, плотность или минимализм предметного заполнения и т.д. Разработать серию композиций-клипов по придуманному сценарию (5-6).

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8, А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

Практикум №7

Разработать форэскизы и чистовые композиции на заданную тему, акцентируя в каждой композиции тот или другой принцип комбинирования фотографических форм: фотоаппликация, фотоколлаж, фотомонтаж, фотоассамбляж, фотоинсталляция, фотонаплыв, фотоклип, видеоролик. При этом использовать материал других ранее выполненных заданий.

Материалы: Матовая фотобумага, ватман, тонированная бумага. Формат А16; А8,А4, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Компьютерные программы:

Программа для ЭВМ: растровый графический редактор

Формат: А3.

Цель работы: формирование навыка выбора композиции, развитие чувства ритма в снимке и поиска сюжетов.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы, умение использовать инструменты программного обеспечение.

Форма контроля – просмотр графических работ, оформление Презентации (количество стр. не менее 5-10).

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Первые открытия в истории фотографии.

2. Изобретение цветной фотографии.
3. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности.
4. Виды фотокамер для аналоговой съемки.
5. Фотография как передача творческого видения фотографа.
6. Идея в фотографии.
7. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства.
8. Фотохудожник.
9. Специфика художественного образа в фотоискусстве.
10. Документалистская природа фотографии.
11. Глобальное влияние фотографии на современную культуру.
12. Многообразие жанров фотографии как фактор ее развития.
13. Понятие фотожанра.
14. Типология жанров в фотоискусстве.
15. Пейзаж как фотожанр.
16. Фотопортрет как жанр.
17. Натюрморт как фотожанр.
18. Свадебная фотосъемка как отображение свадебного обряда.
19. Постановочный характер в фотографии.
20. Документальная фотография.
21. Специфика фоторепортажа.
22. Рекламная фотография как показ конкретной продукции.
23. Техники фотоохоты, макросъемки и панорамной фотографии.
24. Природа и сущность изобразительного мастерства в фотографии.
25. Развитие арт-фотокритики.

Примерные темы эссе:

«Фотография в моей жизни»
«Авторский почерк в фотографии»
«Архитектура в фотографии»

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы фотографии» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Что такое дагерротип?
2. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.
3. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
4. Программы для обработки фотографий.
5. Что такое матрица фотоаппарата?
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Дополнительные инструменты и аксессуары, необходимые фотографу.
8. Основные характеристики современных фотокамер.
9. Устройство и принцип работы объектива.
10. Виды объективов.
11. Что такое экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается портретная съемка от натюрморта?
17. Что такое ретушь фотографий?
18. Особенности рекламной съемки.
19. Инструменты для предметной съемки.
20. Что такое растр?
21. Распространенные графические форматы.
22. Особенности и преимущества RAW формата.
23. Отличия съемки архитектурных сооружений.
24. Разрешение фотографий.
25. Пакетная обработка фотографий.

Задания 2-го типа

1. Общее понятие композиции и формальные признаки композиции.
2. Типы, формы, приемы и средства, эстетический аспект, стиль и стилевое единство композиции.
3. Ассоциативная и предметная композиция.
4. Композиционный анализ картины. Анализ композиции натюрморта.
5. Композиция пейзажа. Композиция портрета.
6. Взгляд портрета. Освещение объекта Фотопортрет.
7. Освещение модели при портретной съемке.
8. Композиция кадра как одно из изобразительных средств фотографии. Смысловой и изобразительный центр кадра.
9. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.
10. Ритмический рисунок кадра. Объект и фон в кадре.
11. Основные элементы композиции кадра.
12. Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана, история его совершенствования от люмьеровского синематографа до современного видеокамкордера.
13. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
14. Особенности устройства различных видеокамер, характеристики и свойства объектива съемочного аппарата, предопределяющие изобразительную зрелищность и выразительность кадра.
15. Телевизионное и кино изображения. Магия пленки и цифры. Видеосигнал, передача цвета.
16. Атмосфера: настроение, свет, солнце, как снять солнечную сцену в тени, пасмурная погода, сумерки, ночь.
17. Пространство: образ и поэзия, соотношение, толпа, декорация, натуральный интерьер, пейзаж, воздух в интерьере, воздух – элемент стиля, натура, природное состояния, точка зрения.
18. Персонаж: зрительный образ человека на экране, крупность плана, выбор актеров, ансамбль, работа над внешностью актера.
19. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «крупный план».
20. Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг». Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
21. Большая и малая глубины резкости.
22. Изобразительные особенности. Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования.
23. Экспозиция. Фокусные расстояния, диафрагма, глубина изображаемого пространства. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.
24. Основные отличительные особенности дискретной оптики и объектива с переменным фокусным расстоянием.

25. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов.

26. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Цветовая температура источников света.

Задания 3-го типа

Задание №1.

Сделать серию снимков с использованием ближнего и дальнего плана архитектуры города.

Задание №2.

Сделать серию статичных и динамичных фото архитектуры города.

Задание №3.

Сделать снимки в высоком ключе и низком ключе архитектуры города.

Задание №4.

Провести съемку хуманизации образов архитектурных стилей с использованием дополнительного источника света.

Задание №5.

Придумать и снять фотоисторию. Выбрать и использовать способ, соединяющий снимки между собой.

Задание №6.

Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: круг.

Задание №7.

Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: прямоугольник.

Задание №8.

Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: треугольник.

Задание №9.

Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: круг.

Задание №10.

Создать серию фотографий архитектуры города, связанных с наличием в кадре общей геометрической фигуры. Тема: ромб.