Индийский филиал Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский университет «Синергия»

РАССМОТРЕНО
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Комплект рабочих программ дисциплин (модулей) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования

Направление подготовки:
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):
Дизайн среды и интерьера

Форма обучения:
очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 02A7A1DF009BB38AAF4A2886FA3DCD085A
Владелец: НЕСТЕРОВ МАКСИМ СЕРГЕЕВИЧ
Действителен: с 20.11.2025 до 20.02.2027

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 15E5F2006BB416AB4E8C993599A2EAB4
Владелец: Васильев Артем Игоревич
Действителен: с 16.06.2026 до 16.06.2038

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История России»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 18

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 47

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 49

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на первом курсе в первом и втором семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России;
- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития;
- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества;
- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности;
- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного

разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5**	**УК-5.3** Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по [illegible]	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Общие вопросы курса	2	1	1							2	Тест/5 Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.	6									2	
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	6	1	1							2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.	8									2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 5. Россия в XVIII в.	10	1	1							2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.	6	2	2							2	Тест/5 Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 7. Российская империя во второй половине XIX -	10									2	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по [illegible]	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
начале XX вв.											
Всего:	**48**	**5**	**5**							**14**	**100 (60 ТКУ+40 ПА)**
Контроль, час	**0**										**Зачет (40)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
2 семестр											
Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)	4	2	2							2	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.	10									3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	10	2	2							3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1991 гг.)	12									3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)	12	1	1							3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Всего:	**48**	**5**	**5**							**14**	**100 (60 ТКУ+40 ПА)**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по [illegible]	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час	**0**										**Зачет с оценкой (40)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
Всего:	**96**	**10**	**10**							**28**	**100** **100**
Контроль, час	**0**										**Зачет** **Зачет с оценкой**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие вопросы курса

Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.

Научная хронология и летосчисление в истории России.

Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.

Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

Заселение территории современной России человеком современного вида. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Великое переселение народов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока.

Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.

Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение.

Территория и население государства Русь / Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и начало формирование республиканского строя. Внешняя политика русских земель.

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в Средние века. Папство. Крестовые походы. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский.

Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского. Унии между Польшей и Литвой.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III.

Расширение международных связей Московского государства.

Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская

власть.

Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Боярская дума. Первые приказы.

Формирование национальных государств в Европе. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации. Открытие Америки. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе. Реформация и контрреформация в Европе.

Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Внешняя политика Московского государства. Социально-экономическое развитие страны.

Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Развитие феномена самозванства. Лжедмитрий I. Начало гражданской войны. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Московского государства (1609). Оборона Смоленска. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Национальный этап Смутного времени. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго («Нижегородского») ополчения и его поход к

Москве. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Цена первой в истории России гражданской войны.

Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания «Бунташного века». Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества.

Внешняя политика. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки.

Культура России в XVI–XVII столетиях. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.

Тема 5. Россия в XVIII в.

Необходимость преобразований. Перемены в структуре российского общества. Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Становление регулярного государства. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I.

Внешняя политика Петра I. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя

торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Последствия петровских преобразований.

Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики. Петр III.

Распространение идей Просвещения в Европе. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Экономическая политика правительства.

Европа в XVIII в. Колонии европейских держав в Америке, Азии, Африке, Австралии. Международная торговля, работорговля.

Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России украинских, белорусских и прибалтийских земель. Россия в Семилетней войне.

Павел I. Внешняя политика Павла I. Дворцовый переворот 1801 г.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

Правительственный конституционализм начала XIX в. Александр I. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Революционаризм в Европе. Причины зарождения движения

декабристов. Первые декабристские организации. Восстания на Сенатской площади и на Украине.

Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. Русская общественная мысль второй четверти XIX в.

Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX — начале XX вв.

Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети.

Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Россия как многоконфессиональное государство.

Складывание революционной традиции в России. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы.

Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.

Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.

Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Колониальный проект России на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война.

Первая русская революция. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции.

Партийная система России 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия.

Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

Кризис 1917 г. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война как особый этап революции. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики и вопрос о взаимоотношениях центральной власти и местных советов. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Финальный этап Гражданской войны: поражение Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны.

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Создание СССР. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Смерть В.И Ленина и борьба за «ленинское наследство». Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика советского руководства по отношению к церкви. Культурное развитие в 1920-е гг. Свертывание НЭПа. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Советский социум в 1930-е

гг. Культурная революция. Государственный контроль над сферой искусства. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Победа под Москвой и ее историческое значение.

Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Нацистский оккупационный режим. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Жизнь советских граждан в тылу. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Партизанское движение. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.

Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.).

Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти.

Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Ситуация в сельском хозяйстве. Советское общество в период «позднего социализма». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Национальный вопрос в послевоенном СССР.

Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. «Доктрина Брежнева». Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Развитие телевидения.

Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов (Карабах, Баку, Тбилиси и др.). «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Нарастание негативных последствий реформ. Складывание системы независимых СМИ. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г.

Внешняя политика. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Культура России в конце XX века.

Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Устойчивый экономический рост. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Политика построения инновационной экономики. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Культура России в начале XXI в.

Внешняя политика в 2000–2013 гг. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, выполнение тестовых заданий, также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля,

на которых делать пометки из рекомендованной литературы,

дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации и обсуждения

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в

теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания исторических фактов в рамках изучаемого материала. Тестовые задания составлены к датам, понятиям, явлениям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать ключевые даты, терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение хронологией, понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией,

способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельная работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Общие вопросы курса	Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.		
Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.	Заселение территории современной России человеком современного вида. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Великое переселение народов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья:		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Территория и население государства Русь / Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	начало формирование республиканского строя. Внешняя политика русских земель.		
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в Средние века. Папство. Крестовые походы. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Русские земли в составе Великих княжеств	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского. Унии между Польшей и Литвой. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Расширение международных связей Московского государства. Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.		
Тема 4. Россия	Завершение процесса объединения русских	Работа с литературой,	Тест Доклад-

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
в XVI–XVII вв.	земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Боярская дума. Первые приказы. Формирование национальных государств в Европе. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации. Открытие Америки. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе. Реформация и контрреформация в Европе. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Внешняя политика Московского государства. Социально-экономическое развитие страны.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Развитие феномена самозванства. Лжедмитрий I. Начало гражданской войны. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Московского государства (1609). Оборона Смоленска. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Национальный этап Смутного времени. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	(«Нижегородского») ополчения и его поход к Москве. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Цена первой в истории России гражданской войны. Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания «Бунташного века». Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки. Культура России в XVI–XVII столетиях. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.		
Тема 5. Россия в XVIII в.	Необходимость преобразований. Перемены в структуре российского общества. Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	управления. Реформы местного управления. Становление регулярного государства. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Внешняя политика Петра I. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Последствия петровских преобразований. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики. Петр III. Распространение идей Просвещения в Европе. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	империи. Экономическая политика правительства. Европа в XVIII в. Колонии европейских держав в Америке, Азии, Африке, Австралии. Международная торговля, работорговля. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России украинских, белорусских и прибалтийских земель. Россия в Семилетней войне. Павел I. Внешняя политика Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.	Правительственный конституционализм начала XIX в. Александр I. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Революционаризм в Европе. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	европейские революции. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.		
Тема 7. Российская империя во второй	Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Крестьянская		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
половине XIX — начале XX вв.	реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Россия как многоконфессиональное государство. Складывание революционной традиции в России. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX —		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	начале XX в. Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Колониальный проект России на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Первая русская революция. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции. Партийная система России 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Формирование Прогрессивного блока,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	его требования. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.		
Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)	Кризис 1917 г. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война как особый этап революции. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики и вопрос о взаимоотношениях центральной власти и местных советов. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Финальный этап Гражданской войны: поражение Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Социально-	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны.		
Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.	Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Создание СССР. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Смерть В.И Ленина и борьба за «ленинское наследство». Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика советского руководства по отношению к церкви. Культурное развитие в 1920-е гг. Свертывание НЭПа. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Советский социум в 1930-е гг. Культурная революция. Государственный контроль над сферой искусства. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.		
Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Нацистский оккупационный режим. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Жизнь советских граждан в тылу. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Партизанское движение. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Окончательное освобождение	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.		
Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–	Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
1991 гг.)	«Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Ситуация в сельском хозяйстве. Советское общество в период «позднего социализма». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. «Доктрина Брежнева». Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая	сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Развитие телевидения. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов (Карабах, Баку, Тбилиси и др.). «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».		
Тема 12. Современная Российская	Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Нарастание	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
Федерация (1991–2022 гг.)	негативных последствий реформ. Складывание системы независимых СМИ. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Внешняя политика. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Культура России в конце XX века. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Устойчивый экономический рост. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Политика построения	сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	инновационной экономики. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Культура России в начале XXI в. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. 1. История России: учебник для вузов / А.А. Горский, А.Г. Гуськов, В.Н. Захаров [и др.]; под редакцией Ю.А. Петрова. — Москва: Наука, 2024. — 523 с. — ISBN 978-5-02-041126-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142823.html

2. Лысак И.В. История России: краткий конспект лекций / И.В. Лысак. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/23590.html

Дополнительная литература:

1. История России и мира в источниках : практикум / составители Е. Я. Лубкова, Е. И. Филина, А. М. Черныш. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-4263-0941-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145655.html

2. История России (Новое время) : учебное пособие / В. В. Боярченков, Н. Н. Крючков, В. А. Пылькин [и др.]. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2024. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/150304.html

3. Юдин, Е. Е. История России с древнейших времен до 1917 года : учебное пособие / Е. Е. Юдин. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0646-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146261.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронные тексты документов по курсу российской истории.	https://histrf.ru/biblioteka/b/eliektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii
2.	Энциклопедический словарь «История Отечества».	http://www.rubricon.com/io_1.asp
3.	Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)	http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное

обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

•- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Тест (1 семестр)	5 – верные ответы на 90% и более заданий 4 – верные ответы на 80% и более заданий 3 – верные ответы на 70% и более заданий 2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий
2	Тест (1 семестр)	7 – верные ответы на 90% и более заданий 6 – верные ответы на 80% и более заданий 5–4 – верные ответы на 70% и более заданий 3–2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий
3	Доклад-презентация и дискуссия	*Максимальная оценка за мероприятие составляет 5 баллов и включает оценку за доклад-презентацию и оценку за дискуссию* Доклад-презентация

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		3– доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 2 – некорректное оформление либо отсутствие презентации, грамотное использование исторической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы Дискуссия 2 – точные, развернутые и аргументированные ответы на указанные вопросы, грамотное использование историко-правовой терминологии, 1 – правильные ответы на один вопросы в целом грамотное использование историко-правовой терминологии 0 – неправильные ответы либо отсутствие ответов на указанные вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы докладов-презентаций:</u>

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Виды исторических источников.
2. Географические рамки истории России.
3. История России как часть мировой истории.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Проблема образования государства Русь.
2. Экономика Руси.
3. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»).

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Судьбы русских земель после монгольского нашествия.
2. Объединение русских земель вокруг Москвы.
3. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. Внешняя политика Петра I.
2. Губернская реформа Екатерины II.
3. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Проекты реформ Сперанского и их реализация.
2. Государственный строй в николаевской России.
3. Крымская война.

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX — начале XX вв.

1. Крестьянская реформа 1861 г.
2. Военная реформа Д.А. Милютина.
3. Партийная система России 1905–1917 гг.

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II.
2. Созыв и разгон Учредительного собрания.
3. Брестский мир.

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
2. Массовая коллективизация.
3. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

1. Послевоенное восстановление экономики.
2. «Холодная война».
3. Экономическое развитие СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг.

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве в 1990-е гг.
2. Культура России в конце XX века.
3. Внешняя политика России в 2000–2013 гг. – основные направления.

<u>Примерные темы обсуждений:</u>

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Какую роль играют исторические источники в изучении истории?
2. Чем обусловлены географические рамки истории России?
3. Чем обусловлена необходимость изучения истории России

во взаимосвязи с историей других стран и народов?

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Какие факторы способствовали возникновению государства Руси?
2. Какие факторы влияли на экономическое развитие Руси?
3. В чем заключалось отличие социально-экономического и политического развития Суздальской и Галицкой земель?

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. В чем заключалась зависимость русских земель от ордынских ханов?
2. Почему именно Москва одержала победу в борьбе за объединение русских земель?
3. Какие факторы обусловили династическую войну в Московском княжестве второй четверти XV в.?

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Московским государством в первой трети XVI в.?
2. Чем был обусловлен социальный состав Земских соборов?
3. Каким образом опричнина повлияла на развитие России?

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?
3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?
2. Какую роль играла Собственная Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений?
3. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX — начале

XX вв.

1. Насколько завершенный характер носила крестьянская реформа 1861 г.?
2. Какие последствия имела военная реформа Д.А. Милютина?
3. Какой характер носила партийная система России 1905–1917 гг.?

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Какие факторы обусловили кризис власти в начале 1917 г.? Имело ли место иностранное вмешательство?
2. Какие последствия имел разгон Учредительного собрания?
3. Носило ли заключение Брестского мира вынужденный характер? Существовала ли альтернатива?

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. Чем был обусловлен переход к Новой экономической политике?
2. Чем был обусловлен переход к политике массовой коллективизации?
3. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед ССР в 1920-е гг.? Насколько успешно они были реализованы?

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. Какое значение для СССР имела победа в битве за Москву?
2. Чем было обусловлено промедление с открытием «второго фронта» в Европе?
3. Какие цели обычно преследуют лица, фальсифицирующие исторические факты, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе?

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1991 гг.)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с

ведущими странами Запада?

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?
2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры России в конце XX века?
3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

Примерные тестовые задания:

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Новейшая история изучает период …

а) в истории человечества, выделяемый между Доисторическим периодом и началом Средних веков в Европе

б) в истории человечества, следующий после Античности и предшествующий Новому времени

в) в истории человечества, находящийся между Средневековьем и Новейшим временем

г) в истории человечества с 1914 г. по нынешнее время

2. Археология – это…

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

3. Этнография – это…

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

в) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений,

смена методологических направлений в исторической науке и др.)

г) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

4. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки – это …

а) геральдика
б) историография
в) историософия
г) вексиллология

5. К вспомогательным историческим дисциплинам относят *(укажите 2 варианта ответа)* …

а) ономастику
б) военную историю
в) геральдику
г) экономическую историю

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Автором «Повести временных лет» является …

а) Нестор
б) Лаврентий
в) Иларион

2. … был первым князем единого Древнерусского государства

а) Игорь
б) Олег
в) Святослав

3. Первые усобицы на Руси произошли после смерти …

а) Изяслава
б) Ярополка
в) Святослава

4. В середине 50-х гг. XI в. на Руси …

а) был построен Собор Святой Софии
б) был построен Спасский собор
в) появилась Киево-Печерская лавра

5. Причинами политической раздробленности являются *(укажите несколько вариантов ответа) ...*

а) натуральное хозяйство

б) климатические изменения
в) экономическое развитие отдельных районов и территорий
г) развитие информационных технологий
д) изменение статуса правителя
е) увеличение привилегий крестьянства

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в …
   а) 1247 г.
   б) 1276 г.
   в) 1325 г.
   г) 1327 г.

2. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью …
   а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
   б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
   в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
   г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского

3. Княжеством, претендовавшим на объединение русских земель помимо Московского княжества, являлось …
   а) Киевское княжество
   б) Великое княжество Литовское и Русское
   в) Рязанское княжество
   г) Переяславское княжество

4. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.
   а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
   б) начало освоения Сибири
   в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
   г) учреждение приказов

5. В каком году произошла Куликовская битва?
   а) 1378 г.
   б) 1380 г.
   в) 1480 г.
   г) 1497 г.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. … – это сословно-представительное учреждение в России, появившееся в период реформ Избранной рады

а) Земский собор
б) Уложенная комиссия
в) Негласный комитет
г) Боярская дума

2. Результатом церковных реформ Никона в XVII в. стало такое событие, как …
а) учреждение патриаршества в России
б) изменение церковных обрядов
в) отделение церкви от государства
г) передача церковной земельной собственности государству

3. Походом казаков в Сибирь в конце XVI в., положившим начало освоению Россией данного региона, руководил…
а) Семен Дежнев
б) Ерофей Хабаров
в) Витус Беринг
г) Ермак Тимофеевич

4. Расставьте имена правителей в хронологической последовательности их правления:
а) Михаил Романов
б) Борис Годунов
в) Федор Иванович
г) Лжедмитрий I
Ответ: в, б, г, а

5. … относится к XVII в.
а) Введение заповедных лет
б) Учреждение стрелецкого войска
в) Создание полков «нового строя»
г) Созыв первого Земского собора

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в … войне
а) Семилетней
б) Северной
в) Отечественной

2. Ассамблеи появились в России в царствование …
а) Петра I
б) Екатерины II
в) Елизаветы Петровны

3. … - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха

а) Фаворит
б) Кесарь
в) Регент
г) Опричник

4. В первую очередь Петр I преобразовал …

а) мануфактуры
б) армию и флот
в) приказную систему

5. … Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»

а) Сражение при Лесной
б) Взятие Нарвы
в) Взятие Нотебурга

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Бородинское сражение произошло … 1812 г.

а) 26 августа
б) 8 ноября
в) 14 декабря

2. Верховная власть в России в начале XIX в. принадлежала …

а) императору
б) Сенату
в) Синоду

3. Представители одного из направлений русской общественной мысли
1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это …

а) либералы
б) демократы
в) прогрессисты
г) западники

4. Картели, синдикаты и тресты – это …

а) государственные органы, осуществляющие управление промышленностью
б) основные виды промышленных монополий

в) общественные организации банкиров и предпринимателей
г) виды производственных кооперативов

5. В России в первой половине XIX в. бо́льшая часть земли принадлежала …
а) дворянам
б) представителям духовенства
в) купечеству

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX — начале XX вв.

1. Третьеиюньский государственный переворот произошел в …
а) 1905 г.
б) 1907 г.
в) 1909 г.
г) 1911 г.

2. Русско-японская война завершилась в …
а) 1900 г.
б) 1905 г.
в) 1907 г.
г) 1917 г.

3. Управление церковью в конце XIX в. от имени государства осуществлялось …

а) императором
б) Сенатом
в) Синодом

4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...
а) Советом Министров
б) Государственной Думой
в) Советом Федерации
г) Государственным Советом

5. Декадентство – это …
а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.
б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма
в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX –

начала XX в., характеризующееся стремлением запечатлеть мир в его изменчивости

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была…
а) милиция
б) жандармерия
в) национальная гвардия
г) дружина

2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили
а) Временное правительство
б) Совнарком
в) Государственная Дума
г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов

3. Система экономических и политических мер Советском государстве в условиях Гражданской войны (1918–1920), связанная с ликвидацией всех рыночных отношений, национализацией промышленных предприятий, это…
…
а) военный коммунизм
б) приватизация
в) секуляризация

4. Первая Конституции РСФСР была принята в …году
а) 1914
б) 1917
в) 1918
г) 1920

5. Свержение монархии в России произошло в…году
а) 1801
б) 1861
в) 1904
г) 1917

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. По Конституции СССР 1924 г. высшим органом власти в СССР объявлялся

а) Съезд Советов СССР
б) Совет народных комиссаров СССР
в) Верховный Совет СССР
г) Сенат

2. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется…
а) раскулачиванием
б) инквизицией
в) индустриализацией
г) секуляризацией

3. Одной из целей НЭПа можно назвать…
а) введение полного запрета на предпринимательскую деятельность
б) упразднение централизованного планирования
в) создание крупных коллективных сельских хозяйств
г) укрепление социальной базы власти большевиков

4. В Декларации и Договоре о создании СССР предусматривалось вхождение республик в единое государство…
а) на принципах автономизации
б) на принципах федерации
в) на принципах унитарности
г) на принципах конфедерации

5. В 1922 г. Советская Россия восстановила дипломатические отношения с…
а) Великобританией
б) Германией
в) Италией
г) Францией

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. 30 сентября 1941 г. – 20 апреля 1942 г. происходила…
А) Битва за Москву
Б) Сталинградская битва
В) Курская битва
Г) Битва за Днепр

2. Укажите страны, являющиеся союзниками гитлеровской

Германии и входившие в «Ось» в годы Второй мирровой войны:
А) Чехословакия
Б) Италия
В) США
Г) Португалия
Д) Венгрия

3. Итогом Второй мировой войны стало усиление влияния…
а) нацизма
б) реваншизма
в) колониализма
г) коммунистических партий

4. На Тегеранской конференции 1943 года обсуждался вопрос…
а) о безоговорочном вступлении СССР в войну с Японией
б) о размере репараций, которые должна будет выплатить Германия
в) об открытии второго фронта
г) о Ленд-Лизе

5. Главное управление контрразведки, образованное в 1943 г., получило сокращенное наименование…
а) Совнарком
б) НКВД
в) ВСНХ
г) СМЕРШ

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

1. На грань ядерной войны поставило мир…
1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.
3) разрастание Карибского кризиса
4) выступление Н.Хрущева в ООН

2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в …
1) 1970 г.
2) 1972 г.
3) 1975 г.
4) 1979 г.

3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и

укрепления мира и безопасности, это…

а) Содружество независимых государств
б) Организация Варшавского договора
в) Лига Наций
г) Организация объединенных наций

4. СССР прекратил свое существование в … году
а) 1990
б) 1991
в) 1992
г) 1993

5. Второй этап НТР в XX в. связан…
а) с развитием энергетики
б) с развитием астрофизики
в) с развитием микроэлектроники
г) с развитием генетики

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия …

а) ЛДПР
б) Демократическая Россия
в) Единая Россия
г) Родина

2. Первым Президентом Российской Федерации был …
а) Б.Н. Ельцин
б) Н.И. Рыжков
в) Ю.В. Андропов
г) А.В. Руцкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в … году
а) 1990
б) 1993
в) 1995
г) 1999

4. Членами НАТО являются …

а) США
б) Китай
в) Великобритания

г) ФРГ
д)

5. Переход государственной собственности в частную собственность называется…

а) национализацией
б) приватизацией
в) секуляризацией
г) конфискацией

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–10 баллов Задание 2: 0–10 баллов Задание 3: 0–20 баллов **Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА** **«Зачтено»** **-90 и более**– ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены
Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–10 баллов Задание 2: 0–10 баллов Задание 3: 0–20 баллов **Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА** **«Зачтено»** **— 90–100 (отлично)**– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся

особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	правильно интерпретирует полученный результат. **— 70 -89 (хорошо)** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **— 50–69 (удовлетворительно)** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** **— менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.

18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как

основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг.

19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России.

Задания 3 типа

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посечение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посечение их. Они же никако унывше, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицем, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтеся Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

1) Определите, о каком явлении идёт речь.

2) Охарактеризуйте эпоху.

3) Назовите важнейших действующих лиц.

4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 6

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской

службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных заведений.

Задание № 7

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

Россия эпохи Ивана III:

Создание централизованного российского государства происходит в эпоху Ивана III, который приходился родным внуком Дмитрию Донскому. Именно в эпоху Ивана были присоединены Смоленские земли, Тверские территории и огромные Новгородские владения. После обретения суверенитета встал вопрос об унификации жизни в едином государстве. Поэтому в 1495 году был принят первый Судебник, в котором уже содержались нормы о жизни крестьян. Правление Ивана III обладало чертами абсолютизма, который укрепился в правление Ивана IV Грозного. Немалую роль в его становлении сыграла и вторая женитьба великого князя на Софье Палеолог, наследнице Священной Римской империи.

Задание № 8

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздается веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохищный львичище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некоими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскю папежскую веру».

В. «Боляре же и началницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в домы своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме

архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того… внезапу случися ему смерть и пад… И слышенна бысть смерть царева воеводам и началником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защишении от врага царева Ростриги, и начаша воинскии людие умы своими колебатися».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить ___. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них… Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 9.

Прочитайте отрывок из работы историка С.Ф. Платонова. О каком явлении идет речь? Какие точки зрения на причины этого явления вы знаете?

«Началась она явлением случайным – прекращением династии; в значительной степени поддерживалась вмешательством поляков и шведов, закончилась восстановлением прежних форм государственного и общественного строя и в своих перипетиях представляет массу случайного и труднообъяснимого. [Поэтому] и являлось у нас так много различных мнений и теорий об ее происхождении и причинах».

Задание № 10.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора… В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Буженинoвой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу… Придумали для новобрачных построить Ледяной дом…».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недорослком… Он играл в свои куклы и солдаты… Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» … К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел… Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-

нибудь приговор… Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меньшикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии… Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

2 семестр

Задания 1 типа

1. Свержение самодержавия в России.
2. Создание советской республики.
3. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них.
4. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
5. Создание СССР.
6. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг.
7. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
8. Нацистский оккупационный режим.
9. Сражение на Курской дуге.
10. Культура в годы Великой Отечественной войны.
11. Формирование Антигитлеровской коалиции.
12. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг.
13. Принятие Конституции СССР 1977 г.
14. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
15. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств.
16. Роспуск СССР.
17. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.

18. Культура России в конце XX века.
19. Создание ОДКБ.
20. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
21. Культура России в начале XXI в.
22. Внедрение в России «Болонской системы» образования.
23. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
24. Создание ЛНР и ДНР.
25. Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте политику большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика.
2. Охарактеризуйте Гражданскую войну как особый этап революции.
3. Охарактеризуйте национальную политику «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны.
4. Охарактеризуйте политику «Военного коммунизма».
5. Охарактеризуйте политику советского руководства по отношению к церкви в 1920-е-1930-е гг.
6. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации.
7. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны.
8. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны.
9. Охарактеризуйте Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях Великой Отечественной войны.
10. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.
11. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны.
12. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны.
13. Охарактеризуйте борьбу за власть после смерти И.В. Сталина.
14. Охарактеризуйте причины отстранения Хрущева от власти в 1964 г.
15. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период.
16. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР.
17. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими

странами Запада.

18. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС.
19. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг.
20. Охарактеризуйте причины и следствия «парада суверенитетов».
21. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР.
22. Охарактеризуйте экономическое России в 1990-х гг.
23. Охарактеризуйте социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
24. Охарактеризуйте последствия государственного переворота 2014 г. на Украине.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией.

Задания 3 типа

Задание № 1.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство … крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте

изменения по России.

Задание № 2

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 3

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

Задание № 4

Великий князь Александр Михайлович писал о большевиках: «Мне пришло в голову, что, хотя я и не большевик, однако не мог согласиться со своими родственниками и знакомыми и безоглядно клеймить все, что делается Советами только потому, что это делается Советами. Никто не спорит, они убили трех моих родных братьев, но они также спасли Россию от участи вассала союзников. Некогда я ненавидел их, но тут я стал узнавать то об одном, то о другом конструктивном шаге московского правительства и ловил себя на том, что шепчу: "Браво!". Умозаключите, почему великий князь так резко изменил отношение к большевикам?

Задание № 5

Один политический деятель ВКП(б) выступал за то, чтобы разжечь огонь революции по всему миру. Он говорил о том, что строительство социализма в одной стране невозможно. Сначала необходимо добиться мировой революции и только потом браться за строительство социализма. Другой политический деятель ВКП(б) говорил об обратном. Он утверждал, что победа социализма даже в одной стране – явление уникальное и нужно сделать все возможное, чтобы построить социализм в СССР. При этом он фактически отвергал идею мировой революции. СССР обладало всеми необходимыми ресурсами для того, чтобы построить социализм. Между этими политиками обозначилось жёсткое противостояние. О каких деятелях ВКП(б) идёт речь? Чем закончилось это противостояние?

Задание № 6

В Соглашении констатировалось прекращение существования Союза ССР как «субъекта международного права и геополитической реальности» и заявлялось о создании Содружества Независимых Государств (СНГ) Определите, о каком соглашении (именуемом по месту подписания) идет речь. Установите его дату. Какие геополитические изменения последовали за их подписанием? Ответ обоснуйте.

Задание № 7

По данным Генеральной прокуратуры СССР, к концу 1990 года имелись сведения о 112 погибших, в том числе 51 турке. К концу июля следственная бригада выявила более 2 тысяч лиц, причастных к совершению правонарушений, из них примерно 600 «активистов». К началу октября 1989 года было арестовано 225 человек, из них 41 – за умышленные убийства. К декабрю возбуждено 238 уголовных дел. Определите, о каком конфликте идет речь. Ответ обоснуйте.

Задание № 8

«Благодаря активной работе партии начиная с 1983 г., удалось подтянуть работу многих звеньев народного хозяйства и несколько улучшить обстановку». И далее: «Нужны революционные сдвиги — переход к принципиально новым технологическим системам, к технике последних поколений, дающих наивысшую эффективность». Определите, какой процесс был запущен данными заявлениями. Какие сдвиги произошли в советском обществе? Каковы итоги данного процесса? Ответ обоснуйте.

Задание № 9

Высшей точкой этого конфликта стали события в октябре 1993 года, разрешившиеся в ходе вооружённого столкновения властей роспуском Съезда народных депутатов и Верховного Совета. Налицо был не только политический, но и конституционный кризис. Определите, принятие какого документа стало следствием данного кризиса. Какой путь решения конфликта был реализован? Ответ аргументируйте.

Задание № 10

8 мая 1992 года была пересмотрена концепция конверсии. В новой редакции концепции 60 % оборонных предприятий переходили на самофинансирование. Конверсия стала идти очень быстрыми темпами, в результате чего государственный оборонный заказ уменьшился с 1991 по 1995 год в 5 раз. О чем свидетельствуют данные цифры? Чем было продиктовано снижение объемов оборонного заказа? Ответ обоснуйте.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Философия»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11

6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим социальным, гуманитарным, экономическим и специализированным дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает будущему специалисту сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе во 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся базовой системы философских знаний, выработка философского способа мышления в отношении общей картины мира, сложных взаимосвязей жизненной реальности, ценностей человеческого существования, профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной мысли;

- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	***выпускник должен уметь***	***выпускник должен иметь практический опыт***	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5**	**УК-5.1** Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментарий развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества	анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-5.2 Владеет	основные	оценивать	осуществления	

		навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур	факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур	конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА / балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 2. Основные этапы и направления развития философии	4	2						2		6	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическая игра/15
Тема 3. Отечественная философия	2	2						2		6	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическая игра/15
Тема 4. Философия бытия	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 5. Философия познания	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 6. Философия человека	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 7. Социальная философия	5	3								6	Доклады и обсуждение/ 10
Всего:	**19**	**15**						**4**		**34**	**100**
Контроль (зачет) час	**36**										**Экзамен**
Общая трудоемкость дисциплины (в академич. часах)	**108**										
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии.

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и

особенности философии начала XXI века.

Тема 3. Отечественная философия.

Особенности русской философии XI–XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX — начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России.

Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Тема 4. Философия бытия.

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Тема 5. Философия познания.

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность,

мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Тема 6. Философия человека.

Человек и природа. Человек и общество. Человек и культура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Проблема смысла человеческого бытия; смерти и бессмертия в духовном опыте человека. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Роль человека в современном глобализирующемся мире.

Тема 7. Социальная философия.

Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное

развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Философия» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, дидактические игры, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Преподаватель приводит список используемых и рекомендуемых источников для изучения конкретной темы.

В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

При чтении лекций по дисциплине преподаватель использует электронные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к промежуточной аттестации.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада и обсуждения

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку

умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения осуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2.Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3.Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры.

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 2. Основные этапы и направления	Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС,	Доклады и обсуждение Дидактическая

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
развития философии	Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.	написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	игра
Тема 3. Отечественная философия	Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	Доклады и обсуждение Дидактическая игра
Тема 4. Философия бытия.	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.		
Тема 5. Философия познания.	Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 6. Философия человека.	Человек в системе социальных связей. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Личность и массы. Свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
Тема 7. Социальная философия.	Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Философия: учебник для обучающихся бакалавриата и специалитета / Т.В. Бернюкевич, С.Д. Мезенцев, Е.Г. Кривых [и др.]; под редакцией Т.В. Бернюкевича. — Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 126 с. — ISBN 978-5-7264-3212-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134637.html

Дополнительная литература:

1. Философия : учебник / Л. Г. Бабахова, Т. А. Бондаренко, Т. И. Ерошенко [и др.] ; составители С. Я. Подопригора ; под редакцией Е. Е. Несмеянова, Г. С. Харламовой. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2022. — 409 с. — ISBN 978-5-7890-1983-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122362.html

2. Бучило Н.Ф. Философия: учебное пособие / Бучило Н.Ф., Чумаков А.Н. — Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 448 с. — ISBN 5-9292-0027-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141007.html

3. Петров, В. П. Философия : учебник / В. П. Петров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 584 с. — ISBN 978-5-4497-1597-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/131420.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной

сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1	«Философский штурм»: совместное философское творчество	http://philosophystorm.ru/
2	Лекции по философии	http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html
3	Российское философское общество	https://xn--n1adm.xn--p1acf/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Доклад - обсуждение	7–6 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5–4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное

		использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 3–2 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся «0» - доклад не выполнен. *Обсуждение* «3» – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; «2» – обсуждение 1 выступления, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация «0» - не принимал участие в обсуждении.
2	Дидактическая игра	«10-6» – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; «5-1» – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовой сценарий дидактической игры:

Студенты, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Примерные темы докладов и обсуждений:

1. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке.
2. Философия как способ мышления.
3. Плюрализм современной философской мысли.
4. Многообразие мировоззренческих взглядов.
5. Скептицизм и агностицизм.
6. Становление античной философии («досократический» период).
7. Сократический поворот в философии.
8. Учение Платона об “идеи”.
9. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
10. Философия эллинистического периода.
11. Философские искания А. Августина.
12. Фома Аквинский - систематизатор средневековой схоластики.

13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.

14. Гуманизм и антропоцентризм - ведущие принципы философии Возрождения.

15. Идеи новой космологии в философии Возрождения.

16. Сущность и основные черты научной революции XVII в.

17. Учение о методе в философии Нового времени, эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.

18. Критическая философия Канта.

19. Философия духа Гегеля.

20. Философия экзистенциализма.

21. Философские модели общества**.**

22. Закономерности развития природы, общества и мышления;

23. Формационная и цивилизационная концепции общества.

24. Духовное бытие общества.

25. Проблема смысла жизни в духовном опыте человека.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Философия» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50 (неудовлетворительно**)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Задания 1 типа.

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
4. Дайте определение понятиям «Синкретичность», «Анимизм», «Тотемизм».
5. Дайте определение понятиям «Натурфилософия», «Стоицизм», «Эпикуреизм».
6. Дайте определение понятиям «Теоцентризм», «Томизм».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «Иррационализм», «Волюнтаризм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «Синергетика», «Научная революция».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «Гражданское общество», «Эгалитаризм».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы».
25. Дайте определение понятиям «Пацифизм», «Многополярный мир».

Задания 2 типа.

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии.
2. Определите принципы классификации философских направлений.
3. Выявите закономерности развития мышления.
4. Дайте характеристику особенностям античной философии.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии.
6. Дайте характеристику особенностям философии эпохи Возрождения.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени.
8. Дайте характеристику особенностям философии Просвещения.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами.
22. Охарактеризуйте критерии общественного прогресса.
23. Выявите социально-философскую проблематику «Культуры» и «Цивилизации».
24. Проблема типологии исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби).
25. Охарактеризуйте глобальные проблемы современной цивилизации.

Задания 3 типа.

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...)

распространяется на все доступное для человеческого познания».
Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

2. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Выскажите свои представления об основных функциях философии.

3. Греческий философ Аристотель писал: «Большинство первых философов считали началом всего одни лишь материальные начала, а именно то, из чего состоят все вещи...», а также: «Фалес – основатель такого рода философии – утверждал, что начало есть вода (поэтому он заявлял, что земля находится на воде)». О какой философской школе ведет речь Аристотель? Выскажите свое понимание проблемы о соотношении материи и сознания.

4. Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общефилософского понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

5. Прочитайте отрывок из произведения Томаса Мора «Утопия».

«Посредине каждой части имеется рынок со всякими постройками. Туда, в определенные дома, свозятся предметы производства каждого семейства, и отдельные виды их распределяются в розницу по складам.

В них каждый отец семейства просит того, что нужно ему и его близким, и без денег, совершенно без всякой уплаты, уносит все, что ни попросит. Да и зачем ему отказывать в чем-либо? Ведь, во-первых, все имеется в достаточном изобилии, а во-вторых, не может быть никакого опасения, что кто-либо пожелает потребовать больше, чем нужно. Зачем предполагать, что лишнего попросит тот, кто уверен, что у него никогда ни в чем не будет недостатка? Действительно, у всякого рода живых существ жадность и хищность возникают или от боязни нужды, или, у человека только, от гордости, вменяющейся себе в достоинство превзойти прочих излишним хвастовством своим имуществом. Порок такого рода совершенно не имеет места среди обычаев утопийцев».

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

6. Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

7. Немецкий философ М. Хайдеггер замечал: «Философия – ни наука, ни мировоззренческая проповедь». Справедливо ли это суждение? Выскажите свое отношение к взаимосвязи философии и мировоззрения.

8. Подумайте над проблемой.

Закон отрицания гласит: «развитие осуществляется посредством отрицания старого новым, низшего высшим. Поскольку новое, отрицая старое, сохраняет и развивает его положительные черты, развитие приобретает прогрессивный характер. Вместе с тем развитие идет по спирали, с повторением в высших стадиях отдельных сторон и черт низших».

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа …Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя … истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

11. Русский философ В. Соловьев писал: «Все философские направления, где бы они ни искали сущей истины, как бы ее ни определяли, одинаково признают, что она должна представлять характер всеобщности и неизменности, отличающий ее от преходящей и раздробленной действительности явлений».

12. В.И. Ленин писал: «для материалиста «фактически дан» внешний мир, образом коего являются наши ощущения. Для идеалиста «фактически дано» ощущение, причем внешний мир объявляется «комплексом ощущений»».

13. Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обусловливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще». Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

14. Соотнесите имена философов с периодами развития русской философии.

А) философия Московской Руси

Б) философия первой половины XIX в.
В) философия «Серебряного века»
Г) философия Древней Руси
Д) философия XVIII в.
1. Н. Бердяев, С. Франк
2. Нестор, Иларион
3. М. Ломоносов, С. Десницкий
4. П. Чаадаев, И. Киреевский
5. Филофей, Максим Грек

15. Советский философ Э.В. Ильенков, характеризуя вопрос соотношения материи и сознания, утверждает, что «представить себе материю в целом – как всеобщую субстанцию, – лишенную мышления как одного из ее атрибутов, – значит представить ее себе неверно, более бедной, чем она на самом деле есть».

16. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Крупнейшим русским консервативным философом был Лев Александрович Тихомиров (1852–1923). В своих работах «Монархическая государственность», «Начала и концы» и др. он настаивал на том, что «подсказанный историей» тип самодержавной _____(1) – лучшая форма правления для России. В частности, он писал: «Всякий русский должен признать установленную в России власть и, думая об улучшениях, должен думать о том, как их сделать с самодержавием и при самодержавии». В православно-самодержавном государственном _____(2)Л.А. Тихомиров видел гаранта сохранения Россией своего исторического пути развития и преодоления крайностей – _____(3) и революционных потрясений. Он был убежден, что и социализм, и либеральная _____(4) западного толка одинаково неорганичны и разрушительны для страны. Л.А. Тихомиров настаивал на том, что русская национальная философия и наука должны быть самостоятельными, непосредственно изучать и понимать свою _____(5), относиться продуманно и взвешенно к любым заимствованным_____(6), не быть подверженной слепому влиянию философских доктрин, исходящих из совершенно иных комбинаций культурных и социальных _____(7).

А) страна	Д) демократия
Б) идеи	Е) условия
В) монархия	Ж) застой
Г) устройство	

17. Соотнесите высказывания и их авторов
1.Человек – общественное животное
2. Человек есть мера всех вещей
3. Жизнь человека в сущности бессмысленна и абсурдна

4. Человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые закрашивают эту чистую доску

А). А. Камю

Б). Аристотель

В). Протагор

Г). Дж. Локк.

18. Перед вами два столбика, в которых приводятся категории диалектики. Задача соединить между собой парные категории.

А). Сущность	1). Единичное
Б). Содержание	2). Причина
В). Необходимость	3). Явление
Г). Возможности	4). Форма
Д). Общее	5). Действительность
Е). Следствие	6). Случайность

19. Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «…искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем создание искусства; религия же выдает свои вымышленные существа за существа действительные».

20. Соотнесите понятия и их значения:

1. Право

2. Свобода

3. Необходимость

4. Мораль

А). Представления о добре и зле

Б). Мера должного поведения, предоставляемая индивиду

В). Способность поступать в соответствии с осознанным выбором

Г). То, что при определенных условиях обязательно произойдет

21. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Единственно надежным источником познания, согласно Бэкону, являются чувства, _____(1) и то, что из них вытекает. В этой связи философию Бэкона можно определить как эмпирическую (эмпирия – опыт, опирающийся на _____(2), а не изолированное чувственное восприятие). Бэкон считал, что эмпирический _____(3) требует решительного освобождения человеческого разума от ложных представлений и предвзятых идей, которые он называет «идолами», или _____(4). «Идолов», унаследованных от прошлого, возникших из особенностей человеческой природы или позиций устоявшихся _____(5), он делил на четыре вида:

1) «Идолы рода» – ложные представления о вещах, возникшие из-за несовершенства органов человеческих чувств человека и ограниченности человеческого _____(6);

2) «Идолы пещеры» – искаженные представления о действительности, связанные с индивидуальным воспитанием человека, его образованием, а также со слепым поклонением авторитетам;

3) «Идолы рынка» – ложные представления людей, порожденные неправильным употреблением слов (как обычно употребляются слова на рынках, площадях, в толпе);

4) «Идолы _____(7)» – искаженные представления людей, заимствованные ими из различных философских концепций и идей.

Своим учением об «идолах» Ф. Бэкон стремился очистить сознание людей от влияния схоластических представлений и разного рода заблуждений, создать тем самым условия для успешного развития и распространения научных знаний. В мире науки он видел и основное средство решения социальных проблем. Естественно-научный подход Ф. Бэкона напрямую повлиял на становление в XIX в. философии позитивизма.

А) метод
Б) авторитеты
В) опыт
Г) театр
Д) «призраки»
Е) эксперимент
Ж) разум

22. Установите соответствие между теоретическими моделями общества и персоналиями, их представляющими. Проставьте буквы в квадратах.

А) Идеалистическая
Б) Материалистическая
В) Плюралистическая
Г) Натуралистическая

1.Ш. Монтескье, Г. Бокль
2.Августин, Фома Аквинский
3. К. Маркс, Ф. Энгельс
4. М. Вебер, Р. Арон

23. Соотнесите имена философов с основными подходами к определению предмета философии:

А) этический
Б) гносеологический
В) эстетический
Г) антропологический

1. Платон
2. Л. Фейербах
3. О. Конт
4. Ф. Ницше

24. Советский философ М. А Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казённщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники,

она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя, по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных… Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнодействия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможно реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

25. Найдите ошибки в тексте. Перепишите текст в правильном варианте.

Двумя крупнейшими направлениями философии Нового времени XVII века были эмпиризм и рационализм. Согласно эмпиризму, основу нашего знания составляет рациональное познание, а основным источником получаемых знаний выступает разум. Рационализм же исходил из того, что только чувственный опыт, эксперимент могут дать нам истинное знание. Главными представителями эмпиризма являлись Ф. Бэкон, Р. Декарт, Л. Фейербах, а рационализма – Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. XVIII век был в основном представлен представителями Немецкой классической философии (К. Марксом, К. Каутским, Ф. Ницше и др.).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- научиться применять в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8**	**УК-8.1.** Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т. ч. в рамках осуществляемой деятельности.	факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь,	особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружий; основы радиационной безопасности.	производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	по использованию индивидуальных средств защиты.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		принимает участие в восстановительных мероприятиях.				
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-11**	**УК-11.2.** Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением-экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.	последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-11.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма-терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Человек и среда обитания	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности	3		3							4	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления	2		1	1						6	Тестовое задание/5 Защита отчёта по ситуационному практикуму/11
Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма	2		1	1						6	Тестовое задание/5 Защита отчёта по ситуационному практикуму/11
Всего:/сем.	**19**		**17**	**2**						**34**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления

Экстремизм: определение и виды. Причины и предпосылки распространения экстремизма. Экстремизм и радикализм. Употребление термина радикализм? Нелегитимная политическая деятельность.

Экстремизм как угроза национальной безопасности и целостности Российской Федерации. Виды экстремизма: националистический, политический, религиозный, экологический, экономический.

Религиозный экстремизм: понятие и сущность. Опасности религиозного экстремизма. Исламский фундаментализм. Активное проповедование радикального ислама. Участие лиц, исповедующих ваххабизм, в боевых действиях в составе незаконных вооруженных формирований.

Исторические формы правого экстремизма. Национальный экстремизм. Национализм (сепаратистский, реформаторский, ирредентистский, интегральный, официальный, правительственный, государственный, радикальный, реакционный).

Субъекты экстремизма: интеллигенция, молодежь и маргиналы. Склонение молодежи к экстремистским воззрениям. Совершение преступлений. Сращивание экстремистов с организованной преступностью.

Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

Понятие терроризма. Динамика развития терроризма, Современный терроризм как сложное и негативное социально-политическое явление. Отсутствие в международном праве единого определения терроризма. Система признаков терроризма. Понятие террористической деятельности. Типология видов терроризма. Внутриполитические и внешнеполитические цели террористов.

Политические, экономические, социальные, культурно-цивилизационные и идеологические причины возрастания террористических угроз в современной России.

Международный терроризм, его виды и формы. Современные тенденции противодействия. Разграничение национально-освободительной борьбы и международного терроризма. Специфические признаки международного терроризма. Виды международного терроризма.

Эскалация террористической деятельности. Связь терроризма с экстремизмом и сепаратизмом. Разновидности сепаратизма. Характерные черты идеологии исламского терроризма.

Защита от террористических актов. Методы защиты от угроз терроризма, применения взрывных устройств и захватов заложников.

Категории взрывоопасных предметов. Признаки террористических актов с взрывами. Профилактические меры по предупреждению террористических актов с помощью взрывов. Система мероприятий по защите жилых массивов. Рекомендации по поведению людей в случае захвата их в качестве заложников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по проведению лекционных занятий

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые

пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

– заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

– получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

– получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

– участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

– участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Человек и среда обитания	Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.	Системы контроля требований безопасности и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.	Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	решению задач
Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления	Экстремизм как угроза национальной безопасности и целостности Российской Федерации. Виды экстремизма: националистический, политический, религиозный, экологический, экономический. Совершение преступлений. Сращивание экстремистов с организованной преступностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчёта по практикуму по ситуационному практикуму	Тестовое задание Защита отчёта по ситуационному практикуму
Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма	Международный терроризм, его виды и формы. Современные тенденции противодействия. Разграничение национально-освободительной борьбы и международного терроризма. Специфические признаки международного терроризма. Виды международного терроризма. Связь терроризма с экстремизмом и сепаратизмом. Разновидности сепаратизма. Характерные черты идеологии исламского терроризма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчёта по практикуму по ситуационному практикуму	Тестовое задание Защита отчёта по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1.Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – https://www.iprbookshop.ru/156709.html

2.Залысин, И. Ю. Противодействие международному экстремизму и терроризму : учебное пособие / И. Ю. Залысин, С. Г. Старцева. — Москва : Дело, 2025. — 97 с. — ISBN 978-5-85006-661-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158620.html

Дополнительная литература:

1.Ветошкин, А. Г. Нормативное и техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности. Ч.1. Нормативно-управленческое обеспечение безопасности жизнедеятельности : учебное пособие в двух частях / А. Г. Ветошкин. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 472 с. — ISBN 978-5-9729-0680-2 (ч.1), 978-5-9729-0679-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115220.html

2.Семкина, Е. Н. Профилактика возникновения и распространения идеологии и практики современного экстремизма и терроризма : учебное пособие / Е. Н. Семкина, В. А. Бурляева, К. В. Булах. — Невинномысск : Невинномысский государственный гуманитарно-технический университет, 2020. — 263 с. — ISBN 978-5-9644-0351-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130181.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Хроники катастроф.	http://www.chronicl.chat.ru/
2.	Каталог по безопасности жизнедеятельности.	http://www.eun.chat.ru
3.	НЦПТИ	Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (ncpti.su)

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	*Отчет по практикуму* 12–9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8–5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 4–1 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен.
2.	Тестирование	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 3–1 – более 50% правильных ответов
3.	Ситуационный практикум	11–8- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, ход решения правильный, ответ правильный, логичность и обоснованность выводов; 7–4 - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, ход решения по большей части правильный, ответ неправильный; необоснованность или ошибочность выводов; 3–1 - работа выполнена с нарушением сроков, с нарушением технологической последовательности, ход решения по большей части неправильный, ответ неправильный; ошибочность выводов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые тестовые задания

Тема 1

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

1) 80 ккал/ч;
2) 100 ккал/ч;
3) 130 ккал/ч;
4) 150 ккал/ч;
5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

1) 135 ккал/ч;
2) 150 ккал/ч;
3) 200 ккал/ч;
4) 250 ккал/ч;
5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч, согласно степени физической тяжести относится к

1 нейтральной;
2) легкой;
3) умеренной;
4) средней;
5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения

1) 0,5 кг;
2) 1 кг;
3) 1,5 кг;
4) 2,75 кг;
5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

1) мелкими;
2) средними;
3) большими;
4) значительными;
5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;

2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;

3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;

4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;

5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является

1) служебным;

2) дежурным;

3) постоянным;

4) оперативным;

5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;

2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;

3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;

4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;

5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

1) сублимация;

2) конвекция;

3) испарение;

4) конденсация;

5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С,

то данный период года является

1) нейтральным;
2) умеренным
3) теплым;
4) жарким;
5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
2) массы тела;
3) давления воздуха;
4) температуры тела;
5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

1) абсолютной влажности воздуха;
2) давления воздуха;
3) относительной влажности воздуха;
4) температуры тела;
5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
4) температура тела, давление воздуха, время года;
5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

1) 30 Вт/м^2;
2) 40 Вт/м^2;
3) 50 Вт/м^2;
4) 75 Вт/м^2;
5) 100 Вт/м^2.

15. Если нагретыми частями технологического оборудования

облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

1) 50 Вт/м^2;
2) 65 Вт/м^2;
3) 70 Вт/м^2;
4) 80 Вт/м^2;
5) 100 Вт/м^2.

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

1) 30 Вт/м^2;
2) 35 Вт/м^2;
3) 40 Вт/м^2;
4) 45 Вт/м^2;
5) 50 Вт/м^2.

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

1) 100 Вт/м^2;
2) 110 Вт/м^2;
3) 130 Вт/м^2;
4) 140 Вт/м^2;
5) 150 Вт/м^2.

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115 ºС, то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник, не должна превышать значения

1) 35 ºС;
2) 36 ºС;
3) 45 ºС;
4) 50 ºС;
5) 53 ºС.

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 ºС, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник, не должна превышать значения

1) 25 ºС;
2) 30 ºС;
3) 35 ºС;
4) 40 ºС;
5) 45 ºС.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 ºС рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

1) 0,5 м;
2) 1 м;
3) 1,5 м;
4) 2 м;
5) 5 м.

Тема 2

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

1) установок кондиционирования воздуха;
2) окон, фрамуг, дефлекторов;
3) механических фильтров и калориферов;
4) электрических вентиляторов;
5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

1) естественной организованной;
2) аэрации;
3) инфильтрации;
4) искусственной;
5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

1) 30 $м^3$/ч;
2) 40 $м^3$/ч;
3) 60 $м^3$/ч;
4) 80 $м^3$/ч;
5) 100 $м^3$/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 $м^3$ должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

1) 15 $м^3$/ч;
2) 20 $м^3$/ч;
3) 25 $м^3$/ч;
4) 30 $м^3$/ч;
5) 35 $м^3$/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

1) 100–200 лк;
2) 200–300 лк;
3) 300–400 лк;
4) 300–500 лк;
5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее
1) 500 лк;
2) 1000 лк;
3) 1500 лк;
4) 3000 лк;
5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности
1) минимальное;
2) среднее;
3) среднеквадратичное;
4) максимальное;
5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит
1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
2) к травме;
3) к резкому ухудшению здоровья;
4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит
1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
2) к резкому ухудшению здоровья;
3) к травме;
4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

1) более 15 мг/м^3;
2) 10–15 мг/м^3;
3) 1–10 мг/м^3;
4) 0,1–1 мг/м^3;
5) менее 0,1 мг/м^3.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

1) более 30 дБА;
2) более 40 дБА;
3) более 50 дБА;
4) более 80 дБА;
5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

1) более 85 дБА;
2) более 90 дБА;
3) более 100 дБА;
4) более 135 дБА;
5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

1) 10 дБА;
2) 25 дБА;
3) 30 дБА
4) 35 дБА;
5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

а) 40 дБА;
б) 50 дБА;
в) 55 дБА;
г) 60 дБА;
д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

1) 0,1 кВ/м;

2) 0,25 кВ/м;
3) 0,5 кВ/м;
4) 0,75 кВ/м;
5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение
1) 1 ч;
2) 2,5 ч;
3) 5 ч;
4) 8 ч;
5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:
1) 10 мин;
2) 0,5 ч;
3) 1 ч;
4) 8 ч;
5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, свыше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет
1) 25 кВ/м;
2) 25,5 кВ/м;
3) 26 кВ/м;
4) 27 кВ/м;
5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать
1) 25 кВ/м;
2) 40 кВ/м;
3) 50 кВ/м;
4) 60 кВ/м;
5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя
1) 2,5–5 м;
2) 5–10 м;
3) 10–15 м;

4) 15–20 м;
5) более 20 м.

Тема 3

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях состоит из подсистем
1) федеральной и территориальной;
2) областных и районных;
3) городских и местных;
4) территориальной и функциональной;
5) объектовых и производственных.

2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях имеет уровни управления:
1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме
1) повседневной деятельности;
2) постоянной готовности;
3) повышенной готовности;
4) оперативном;
5) чрезвычайной ситуации.

4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо
1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;
3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.

5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является

1) лесной массив;
2) отдельно стоящее большое дерево;
3) вершина холма;
4) большой камень;
5) углубление рельефа.

6. Для возникновения горения в общем случае необходимы
1) горючее и источник зажигания;
2) источник зажигания и окислитель;
3) горючее и окислитель;
4) горючее, окислитель и источник зажигания;
5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.

7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники
1) альфа- и бета-излучения;
2) бета- и гамма-излучения;
3) гамма- и нейтронное излучения;
4) нейтронное и альфа-излучения;
5) рентгеновское и бета-излучения.

8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники
1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;
3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает
1) альфа-излучение;
2) бета-излучение;
3) нейтронное излучение;
4) гамма-излучение;
5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести
1) дегазацию;
2) дезактивацию;
3) дезинфекцию;
4) дератизацию;
5)детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью

1) профилактики инфекционных заболеваний;

2) защиты щитовидной железы;

3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;

4) повышения иммунитета;

5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха

1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;

2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;

3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;

4) перемещается по ветру практически на одной высоте;

5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется

1) индивидуальный противохимический пакет;

2) аптечка индивидуальная;

3) пакет перевязочный индивидуальный;

4) общевойсковой защитный комплект;

5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

1) «Радиационная опасность!»;

2) «Химическая опасность!»;

3) «Опасность!»;

4) «Внимание всем!»;

5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на

1) коллективные и индивидуальные;

2) противорадиационные и противохимические;

3) универсальные и специализированные;

4) фильтрующие и изолирующие;

5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

1) световое излучение ядерного взрыва;
2) проникающая радиация;
3) электромагнитный импульс;
4) воздушная ударная волна;
5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

1) световое излучение ядерного взрыва;
2) проникающая радиация;
3) электромагнитный импульс;
4) воздушная ударная волна;
5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

1) 2 раза;
2) 5 раз;
3) 10 раз;
4) 25 раз;
5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

1) 5 рад;
2) 10 рад;
3) 25 рад;
4) 50 рад;
5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;
4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;

5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

Тема 4

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

1) «О недрах»;

2) «О защите прав потребителей»;

3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты от природных и техногенных ЧС определяет закон

1) «О недрах»;

2) «О защите прав потребителей»;

3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

1) «О пожарной безопасности»;

2) «О защите прав потребителей»;

3) « О предприятиях и предпринимательской деятельности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

1) «О пожарной безопасности»;

2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;

3) «О радиационной безопасности»;

4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;

2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;

3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;

4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;

5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

1) оценка;

2) прогноз;

3) нормализация;

4) наблюдение;

5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;

2) министерство труда и социального развития;

3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;

4) администрацию объекта экономики;

5) Рострудинспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;

2) государственный энергетический надзор;

3) государственный пожарный надзор;

4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;

5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;

2) государственный энергетический надзор;

3) государственный пожарный надзор;

4) министерство здравоохранения и социального развития;

5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
2) государственный энергетический надзор;
3) государственный пожарный надзор;
4) министерство здравоохранения и социального развития;
5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет
1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;
2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
3) федеральное агентство по промышленности;
4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
5) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало
1) два человека и более;
2) более трех человек;
3) не менее пяти человек;
4) треть рабочей смены;
5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет
1) 2 человека;
2) 3 человека;
3) 4 человека;
4) 5 человек;
5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более
1) 2 дней;
2) 3 дней;
3) 4 дней;
4) 5 дней;
5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более
1) 1 дня;

2) 2 дней;
3) 3 дней;
4) 5 дней;
5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранится
1) 10 лет;
2) 25 лет;
3) 30 лет;
4) 45 лет;
5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве осуществляет
1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
2) государственный энергетический надзор;
3) федеральная служба по труду и занятости;
4) федеральный горный и промышленный надзор;
5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к
1) механическим травмам;
2) химическим травмам;
3) термическим травмам;
4) электрическим травмам;
5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к
1) механическим травмам;
2) химическим травмам;
3) термическим травмам;
4) электрическим травмам;
5) лучевым травмам.

20. Фибрилляция сердца относится к
1) механической травме;
2) химической травме;
3) термической травме;
4) электрической травме;
5) лучевой травме.

Тема 5.
1. Субъектом экстремистской деятельности может быть

1) отдельная личность;
2) этническая группа;
3) целая страна;
4) все вышеперечисленное.

2. Что не относится к причинам экстремистской деятельности снижающих возможности поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций?
1) отсутствие социальных гарантий;
2) социальное неравенство;
3) высокие цены;
4) Ущемление гражданских прав.

3. Объектом экстремистской деятельности может быть
1) отдельные личности;
2) социальные объекты;
3) социальные объекты;
4) все вышеперечисленное.

4. Назовите наиболее распространенную тему, которую активно используется для вербовки подростков повышающая риски, снижающая ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе:
1) война за справедливость;
2) вера в идеологию государства;
3) национальная принадлежность;
4) борьба с системой.

5. Религиозный экстремизм как форма создания социально-опасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций основан:
1) на межконфессиональных противоречиях;
2) на межэтнических противоречиях;
3) на территориальных противоречиях;
4) на социальных противоречиях.

6. Что не относится к источникам финансирования экстремистской религиозно-политической организации?
1) государственное финансирование;
2) финансирование из-за рубежа;
3) насильственное вымогательство;
4) меценатство.

7. Что относится к экстремистской деятельности?

1) участие в демонстрациях и митингах;

2) разжигание расовой, социальной, национальной или религиозной вражды;

3) насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности РФ;

4) нарушение прав, свобод и законных интересов гражданина.

8. Что является крайней формой экстремизма?

1) геноцид;

2) ксеноцид;

3) митинги;

4) терроризм.

9. Какова главная функция лидера экстремистского сообщества?

1) осуществление терактов и массовых беспорядков в обществе;

2) полный контроль над членами экстремистского религиозного сообщества;

3) организация безопасности для экстремистского религиозного сообщества;

4) пропаганда экстремистской религиозной идеологии и заражение ею толпы;

10. Что не имеет отношения к основным признакам, присущим экстремистской религиозно- политической организации?

1) претензии лидеров на харизматический статус;

2) претензии на истину в последней инстанции;

3) нетерпимость к национально-духовным ценностям;

4) претензии на развитие общечеловеческих ценностей.

11. Каким способом стараются привлечь людей для вступления в радикальный ислам?

1) Политических проблем путем убеждения;

2) экономических проблем путем реформирования;

3) политических проблем методом насилия;

4) социальным путем задабривания.

12. Экстремизм — это:

1) идеология и направление политики, основополагающим принципом которой является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства, ее первичности в государствообразующем процессе;

2) политика, основанная на систематическом применении террора;

3) политика, основанная на систематической угрозе;

4) приверженность крайним взглядам, методам действий.

13. Что является крайней формой экстремизма?

1) забастовка;

2) революция;

3) терроризм;

4) саботаж.

14. Экстремизм угрожает:

1) возникновением чрезвычайных ситуаций природного характера;

2) законным политическим правам и свободам граждан;

3) гражданскому миру и национальному согласию;

4) духовной, религиозной терпимости в обществе.

15. Что из перечисленного имеет экстремистский характер?

1) запланированная демонстрация граждан против определенного решения властей города;

2) демонстрация с призывами к насилию, порче имущества;

3) публикация в СМИ обвинительных статей против существующей власти;

4) все вышеперечисленное.

16. Как будет трактоваться пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики и символики законом РФ?

1) мошенничество;

2) экстремизм;

3) оскорбление;

4) все вышеперечисленное.

17. К экстремистской деятельности не относится

1) организация митинга, демонстрации;

2) насильственное изменение конституционного строя;

3) разжигание социальной, расовой, национальной или религиозной розни;

4) пропаганда превосходства одной нации над другими.

18. Укажите одну из причин появления экстремистских настроений и действий.

1) религиозные праздники;

2) социальная несправедливость, снижение качества жизни;

3) природные катаклизмы;

4) все вышеперечисленное.

19. Почему экстремистскую агитацию воспринимают как форму насилия над человеком?

1) она призывает человека совершать антиобщественные поступки, противоречащие человеческой натуре;

2) это — физическое принуждение к противозаконным действиям;

3) это — использование гипнотических методов;

4) все вышеперечисленное.

20. Какие средства помогают экстремистам вербовать людей?

1) в сети интернет;

2) личные встречи;

3) по средствам мобильной связи;

4) все вышеперечисленное.

Тема 6.

1. Какая деятельность относится к террористической?

1) подстрекательство к террористическому акту;

2) чтение запрещенной литературы;

3) организация, планирование, финансирование и реализация террористического акта;

4) пропаганда террористических идей.

2. Какие виды терроризма не существуют?

1) Международный терроризм;

2) Криминальный терроризм;

3) Политический терроризм;

4) Терроризм на почве религиозных мотивов.

3. Что не является главной целью террористов?

1) психологическое воздействие;

2) уничтожение противника;

3) самореклама;

4) способ достижения цели.

4. Несмотря на отсутствие общепринятого определения понятия "терроризм", тем не менее, практически все его определения трактуют "терроризм" как способ решения:

1) политических проблем путем убеждения;

2) экономических проблем путем реформирования;

3) политических проблем методом насилия;

4) экономических проблем методом насилия.

5. При освобождении заложников возникла перестрелка. Что нужно, чтобы пуля не попала в тебя

1) сразу лечь;

2) оглядеться в поисках укрытия;

3) можно укрыться за ближайшим автомобилем или под ним;
4) проскользнуть в подворотню, подъезд или окно первого этажа.

6. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников:
1) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов;
2) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания шарфом, платком или косынкой;
3) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб;
4) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

7. Среди принципов противодействия терроризму не существует:
1) отвратимость наказания;
2) приоритет защиты прав граждан;
3) системность и комплексность;
4) недопустимость политических уступок.

8.Один из методов террористов:
1) правовое урегулирование проблемных ситуаций;
2) обещание материальных благ населению;
3) использование бактериальных, химических и радиоактивных средств поражения населения;
4) заботиться о безопасности заложников.

9. Вы оказались в заложниках, на что нужно обратить внимание:
1) только на действия преступников;
1) действия преступников и свое месторасположение;
3) только на свое удобное месторасположение;
4) искать выход.

10. Наиболее привлекательным объектом для террористов являются:
1) учебные заведения;
2)военные части;
3)медицинские организации;
4)места отдыха.

11. Принцип противодействия терроризму, заключающийся в обеспечении безопасности населения от возможных угроз всеми доступными способами:
1) комплексности;
2) временной непрерывности;
3) своевременности;

4) обоснованности.

12. При попадании в заложники нельзя:
1) проявлять терпение;
2) прекращать панику;
3) молчать;
4) проявлять враждебность.

13. К какой причине терроризма относится торговля оружием?
1) социальной;
2) политической;
3) религиозной;
4) экономической.

14. К какой причине терроризма относится искажение ценностей?
1) религиозной;
2) политической;
3) социальной;
4) духовной.

15. Совершение преступления террористического характера — это
1) террористический акт;
2) террористическая угроза;
3) террор;
4) террористическая деятельность.

16. Облик современного терроризма всегда
1) носит политический характер;
2) носит международный характер;
3) носит религиозный характер;
4) служит политическим целям.

17. Волна терроризма в России пошла во время
1) первой чеченской кампании;
2) второй чеченской кампании;
3) вооружённой помощи Сирии;
4) острого дефицита в магазинах.

18. Как называется идеология насилия и практика устрашения населения, противоправные насильственные действия?
1) нацизм;

2) терроризм;
3) террор;
4) коммунизм.

19. Как связан процесс глобализации и терроризм?
1) благодаря глобализации терактов стало меньше;
2) эти два явления не связаны между собой;
3) благодаря современным глобальным технологиям угроза терроризма стала иметь меньшее значение;
4) глобализация создаёт благоприятные условия для международного терроризма.

20. Какой вид терроризма проявляется в крайней нетерпимости к представителям различных вероисповеданий?
1) националистический;
2) религиозный;
3) международный;
4) ядерный.

<u>Типовые задания для практикумов по решению задач</u>

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см2 под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м2, если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м2?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей

поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.

10. Определите максимальное значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.

11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.

12. Уровень звукового давления 100 дБ, определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м2, а с другой – 0,01 Вт/м2. Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м2, а при работе второго – 0,2 Вт/м2. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1·10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной

100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км2. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км2. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км2. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км2 в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки $1 \cdot 10^{-3}$ м/км,

глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

37. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

Типовые задания для ситуационных практикумов

Задание 1. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 2. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 3. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов

семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

Задание 4. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

Задание 5. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 6. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 7. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **Зачтено** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **Не зачтено** **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказываю сенсибилизирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
12. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
13. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
15. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
16. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
17. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
18. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
19. Причины, условия и формы проявления экстремизма.
20. Причины, условия и формы проявления терроризма.
21. Виды терроризма и террористических актов.
22. Специфика религиозного экстремизма. Международный терроризм как глобальная проблема.
23. Влияние глобализации на рост экстремизма и терроризма.
24. Терроризм как крайняя форма проявления экстремизма.

25. Основные виды политического экстремизма.

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?

2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца

от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м2?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2. Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км^2. Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км^2. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть

созданы при попытке экстремистского акта.

22. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

23. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

24. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников: а) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов б) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания (шарфом, платком или косынкой) в) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб г) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

25. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при обнаружении взрывного устройства: а) немедленно сообщите об обнаруженном подозрительном предмете в правоохранительные органы б) исключите использование мобильных телефонов, средств связи и другое, так как они способны вызвать срабатывание радиовзрывателя в) не дожидаясь специалистов, унесите подозрительный предмет в безопасное место.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95 ^{O}C, а температура его наружной поверхности – 80 ^{O}C. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115 ^{O}C, а температура его наружной поверхности – 80 ^{O}C. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50 ^{O}C, а температура его наружной поверхности – 40 ^{O}C. На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 ^{O}C превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала,

обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

21. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

22. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

23. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

24. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

25. Вы находитесь в одном из магазинов торгового комплекса. В момент оплаты покупки на кассе вы услышали громкий хлопок, затем второй. В проходе магазина появились вооруженные люди, требующие всех присутствующих собраться в углу помещения и сообщили о захвате вас и других людей в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать Вам, чтобы снизить угрозу для вашего здоровья и жизни? Определите порядок Ваших действий в случае начала контртеррористической операции по высвобождению?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Иностранный язык»
(английский язык)

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и

дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;

- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации
- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;
- научиться правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4**	**УК-4.1** Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.		8								8	Доклад-презентация / 20
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями		10								8	Доклад-презентация / 20
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка		10								8	Реферат /20
Тема 4. Мои планы и воспоминания.		4	6							10	Эссе/20 Тест /20
Всего:		**32**	**6**							**34**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
2 семестр											
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка		5								12	Доклад-презентация /20
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.		5								12	Реферат/20
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах		5								11	Доклад-презентация /20
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.		5	6							11	Доклад-презентация /20 Тест /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Всего:		**20**	**6**							**46**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
Всего по дисциплине											
Всего:		**52**	**12**							**80**	**100*2**
Контроль, час	**0**										**Зачет*2**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Порядок слов в английском предложении. To be. Указательные и вопросительные местоимения. Персональные данные. (PERSONAL INFORMATION). Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения приглашаем друзей. (INVITE YOUR FRIENDS). Образование и употребление простого прошедшего времени. Неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных. В кругу семьи. (FAMILY CIRCLE). Образование и употребление настоящего совершенного времени.

Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.

За что я люблю этот город. (WHY I LOVE THIS CITY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Письмо из Голден-Бич. (A LETTER FROM GOLDEN BEACH). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты).

Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка

(WORK AND LEISURE). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты). Деловая поездка. (A BUSINESS TRIP). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление.

Тема 4. Мои планы и воспоминания

Воспоминания. (LET ME REMEMBER). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление

Обычный день. (A TYPICAL DAY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Где пообедать. (WHERE WOULD YOU LIKE TO EAT?). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени.

Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка

Движение транспорта. (TOO MUCH TRAFFIC).

Грамматика: Образование и употребление страдательного залога

Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.

Страдательный залог простых времен. (ENTER THE WORLD OF ARTS).

Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах

Интервью. (INTERVIEWS, INTERVIEWS).

Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени в активном и пассивном залоге. Согласование времен.

Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.

Первые впечатления. (FIRST IMPRESSIONS). Нормы делового этикета в деловой коммуникации.

Грамматика: Модальные глаголы should / ought.

Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный

обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке к выполнению практикумов по решению задач по иностранному языку

Практикум по решению задач при изучении иностранных языков представляет собой письменные задания тренировочного характера (лексико-грамматические упражнения, контрольные работы).

Тренировочные задания по грамматике позволяют измерить уровень знаний и умений студентов грамматических навыков в продуктивных и рецептивных видах речевой деятельности в пределах определенного программами грамматического минимума.

Критерии оценки: языковая правильность и точность выполнения задания; полнота выполнения задания; соответствие поставленной цели или инструкции.

Подготовка к практической работе

Для выполнения практических работ обучающийся должен руководствоваться следующими положениями:

Внимательно ознакомиться с описанием соответствующей практической работы и установить, в чем состоит основная цель и задача этой работы;

По лекционному курсу и соответствующим литературным источникам изучить теоретическую часть, относящуюся к данной работе.

Выполнение практических работ

Успешное выполнение практических работ может быть достигнуто в том случае, если обучаемый представляет себе цель выполнения практической работы, поэтому важным условием является тщательная подготовка к работе.

Оформление практических работ

Оформление практических работ является важнейшим этапом выполнения. Каждую работу обучающиеся выполняют, руководствуясь следующими положениями:

На новой странице тетради указать название и порядковый номер практической работы, а также кратко сформулировать цель работы;

Записать при необходимости план решения заданий;

Схемы и графики вычертить с помощью карандаша и линейки с соблюдением принятых стандартных условных обозначений;

После проведения практических занятий обучающиеся должны составить отчет о проделанной работе. Практическая работа должна быть написана разборчивым подчерком и выполнена в тетради с полями для проверки работы преподавателем. Итогом выполнения является устная защита работы, по вопросам, которые прописаны в конце каждой работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов

аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.	Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями	Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы Лексика по теме «Приглашаем друзей», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка	Лексика по теме «Письмо из Голден-Бич», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. написание реферата	Реферат
Тема 4. Мои планы и воспоминания.	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка к тесту Написание эссе	Эссе Тест
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка	Лексика по теме «За что я люблю этот город», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Настоящее совершенное.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	Предлоги времени.	презентации	
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.	Лексика по теме «Знакомство с миром искусства», чтение и перевод текс та, Упражнения: Простые времена Страдательного залога.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Написание реферата	Реферат
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время. Лексика по теме «Работа и досуг», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Интервью», чтение и перевод текс та,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.	Упражнения: Прошедшее совершенное и Прошедшее совершенное и продолженное. Согласование времен	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. . Богомазова, В. В. Практическая грамматика английского языка : учебное пособие / В. В. Богомазова, Т. А. Ионова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-9935-0461-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146013.html

2. Караулова, А. Д. Английский язык для неязыковых факультетов. Ч.2 : учебное пособие / А. Д. Караулова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-144-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123429.html

Дополнительная литература

1. Кашпарова, В. С. Английский язык : учебное пособие / В. С. Кашпарова, В. Ю. Синицын. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-2437-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/133920.html

2. Ещеркина, Л. В. Английский язык : практикум / Л. В. Ещеркина, Игнасио Г. А. Фагундес. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2020. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/109147.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Ресурсы по грамматике	https://learnenglish.britishcouncil.org/free-resources/grammar/a1-a2
2.	Игра-тренажер словаря	https://babadum.com/
3.	Тренажер аудирования	https://www.listeninenglish.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	20–15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14–5 – не корректное оформление презентации, грамотное

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4–1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20–18 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 17–10– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9–4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3–1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3.	Эссе	20-18– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 17–10– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9–4 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 3 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4.	Тест	20–18 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 17–10 – верные ответы составляют 80–50% от общего количества; 9–0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе:

1. Making friends.
2. About myself.
3. Talking about jobs.
4. At the conference.
5. Inviting your friends.
6. Education in UK. Oxbridge.
7. My family.
8. How people look.
9. My hometown.
10. Places to live and work.
11. Making arrangements.
12. My favorite weather.
13. Interesting facts about Scotland.
14. My working day.
15. My habits.

Примерные темы рефератов

1. Особенности ведения деловых переговоров.
2. Архитектурные памятники столицы страны изучаемого языка.
3. Типы интервью.
4. Городская среда Лондона.
5. Коммуникация в современном мире. Особенности деловой межкультурной коммуникации
6. Культура страны изучаемого языка (литература, кино, изобразительное искусство).
7. Характеристика архитектурных стилей Лондона.
8. Мое любимое здание в Москве.
9. Мое любимое здание в Лондоне.
10. История страны изучаемого языка.
11. Деловая культура страны изучаемого языка
12. Туристический маршрут по стране изучаемого языка.
13. Столица страны изучаемого языка, как центр культуры и искусства.
14. Влияние информационных технологий в современном мире.

Примерные темы докладов и презентаций:

1. Daily routines around the world.
2. Daily routines in your culture.
3. My favorite restaurant.
4. Eating traditions around the world.
5. Talking about business
6. My time off.
7. Business trip.

8. Getting around.
9. British business etiquette.
10. American Business Etiquette.
11. World media.
12. Interviews.
13. People at the office
14. International business and cooperation
15. world Currencies

Типовой тест.

1. What is the name of that picture which you … on the wall.
a) look at
b) is looking at
c) look
d) are looking at

2. Next time you … to my house, you must bring that biblioclub.
a) come
b) coming
c) is coming
d) are coming

3. … by air because the cost of flying is very high.
a) I do not often travel
b) I will often travelling
c) I am not often travelling
d) I will not often travelling

4. Why … late every time we arrange to meet?
a) is he
b) he is
c) is he being
d) he is being

5. I … her every day and she never says hello to me.
a) see
b) seeing
c) am seeing
d) will see

6. Later tonight I … my uncle, who is ill in hospital.
a) visiting
b) visit
c) am visiting
d) are visiting

7. … to see that film that is on at the cinema next week?

a) Do you go
b) Is you going
c) Are you going
d) Do you going

8. … every single thing which that man says?
a) Do you believe
b) Do you believing
c) Is you believing
d) Are you believing

9. Sometimes I … what the teacher says to me.
a) do not understanding
b) do not understand
c) am not understanding
d) understand not

10. I … to remember your name but I'm afraid I can't remember it.
a) try
b) trying
c) am trying
d) will trying

11. I've … you not to do that many times before.
a) told
b) saying
c) says
d) said

12. I dare … you're right.
a) tell
b) told
c) tells
d) say

13. Now that would be … but my lips are sealed.
a) told
b) saying
c) telling
d) said

14. That … , they walked out of the room in total silence.
a) told
b) said
c) telling
d) saying

15. I'm afraid I can't … for sure but I think it's safe.
a) said
b) says
c) say
d) telling

16. You shouldn't take any notice of that because it's only hear … .
a) telling
b) says
c) tells
d) say

17. That's what people are always … .
a) say
b) said
c) telling
d) saying

18. What I … and what I do are not necessarily the same.
a) said
b) saying
c) say
d) tell

19. It's no good trying to persuade me because I'm not … a word.
a) tells
b) saying
c) telling
d) told
20. … us that story again!
a) Say
b) Tell
c) Tells
d) Says

Типовые задания к семинару:
Задание 1.

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

A traveller who had been riding in the rain and was wet through, arrived at a small hotel in the country. There was only one fireplace in the hall and a lot of people around it. The traveller thought of a plan how to get warm. He asked the hotel owner to take some fish to his horse. The hotel owner was surprised but the traveller insisted and the hotel owner did as he was asked. All the people

rushed out to see the horse eat fish. The traveller had the fireplace all to himself and felt comfortable. When the hotel owner returned he said, "I was sure horses do not eat fish."— "Then why did you take it to my horse?"

Вопросы:

1. Why did the hotel owner try to feed the horse with fish?
2. Why did the traveller ask him to do it?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

The traveller thought of a plan how to get warm.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

Once John Smith and his wife Mary who (1 — live) in a small house in the mountains, (2 — find) a dog. Though the dog (3 — be) weak and hungry, he (4 — not eat) anything in the presence of his new masters. Several days later the dog (5 — disappear). John and Mary (6 — leave) alone. But one day when Smith (7 — travel) in a train, he (8 — see) his dog running along the road. He (9 — get) off the train at the next station, (10 — buy) a piece of meat, (11 — catch) the dog and (12— bring) him home again. There the dog (13 — tie) up for a week.

The dog (14— escape) several times and each time he (15— run) north. At last the dog (16 — decide) to stay at the cottage but a long time (17 — pass) before Smith and his wife (18 — can) touch him. They (19 - call) him Wolf.

One summer a stranger (20 — come) to the cottage. As soon as the dog (21 — see) him, he (22— rush) to the stranger and (23 — lick) his hands. Then the stranger (24 - say): "His name (25 - be) not Wolf. It (26 - be) Brown. He (27 - be) my dog." Mary (28 - ask) to leave the dog with them. But the stranger (29 — refuse) and (30 — say) that the dog (31 — must) decide it himself. "I (32 — say) goodbye and (33 — go) away. If he (34 — want) to stay, let him stay." For some time Wolf (35 — watch) the man go. Then he (36 — rush) after him and (37 - try) to stop him. Then the dog (38 - run) back to Smith and his wife (39 - try) to drag Smith after the stranger. He (40 – want) to be at the same time with the old and the new master. Finally the dog (41 — lie) down at the feet of Smith. Mary (42 — be) happy.

IV. Выберите правильный вариант.

1.I... glasses since I was a child,

a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.

2. When the phone rang, I... dinner.

a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.

3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?

a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.

4. He works ... and makes good progress.

a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.

5. He reminds me ... someone I knew in the army.

a) of, b) to, c) from, d) about.

6. Mary is here. Where are ... ?

a) other, b) others, c) the others, d) another.

7. What ... bad weather we are having today!

a) the, b) a, c) an, d) — .

8. Did you read ... English biblioclubs at school?
a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,
a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as ....
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.
13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.
a) is, b) was, c) has been, d) had been.
15. She won't see him ... he phones her.
a) except, b) after, c) unless, d) because.
16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
17. My watch....
a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.
18. Do you know when he ... ?
a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.
19. I don't have any pets. Neither ....
a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.
20. His parents didn't let him ... TV late.
a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

V. Переведите на английский язык.

1. Москва была основана Юрием Долгоруким.
2. Небо темное, может пойти дождь.
3. Мы не знали, что он собирается нас навестить.
4. Кто знает прогноз погоды на завтра?
5. Нам не пришлось долго ждать их.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What's the name of the most famous clock in Britain?
a) Big Albert, b) Big Stephen, c) Big Wren, d) Big Ben.
2. What's tartan?
a) a dish, b) a pattern of the kilt, c) a bird, d) a dance.
3. Where is Glasgow situated?
a) in Scotland, b) in Wales, c) in England, d) in Northern Ireland.
4. What's the name of the London underground?
a) Metro, b) Tube, c) Subway, d) Underground,
5. What is the nickname of the Liberal Party?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык»

(английский язык) проводится в форме зачетов в 1 и 2 семестрах.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** – **90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа.

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any , no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.
14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).

18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры

2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры

3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры.

4. Сравнить употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры.

5. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.

6. Сравнить согласование времен в разных типах сложных предложений. Приведите примеры.

7. Проанализируйте конструкции. Приведите примеры.

8. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.

9. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

10. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры.

11. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.

12. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.

13. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры

14. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.

15. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

16. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

18. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.

19. Предлоги, выражающие временные отношения. Приведите примеры.

20. Обобщите предлоги, выражающие пространственные отношения. Приведите примеры.

21. Рассмотрите Возвратные местоимения. Приведите примеры

22. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.

23. Обобщите Личные местоимения. Приведите примеры

24. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

25. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

Задания 3 типа

Задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задание №1.

Read and translate the text.

The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.

Read the sentences. Answer the question.

Eating the sushi

Pick the sushi up and dip it fish-side down in the soy sauce. Do not put the rice into the sauce, this will make it too wet and difficult to eat. Put the sushi in your mouth fish-side down too, as it is the flavour of the fish, not the rice, that you want to taste first. You should really eat the sushi piece in one go, or maybe two. Try not to leave any food on your plate. It is considered especially rude to leave rice.

In how many bites should you eat sushi?

Задание№3.

Read the text and finish the sentence.

The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something which conventional trade wasn't doing.

Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.

The company's idea is to …

Задание№4.
Fill in the gaps.
-My name ___ Philip.
-Hi! Nice to ___ you!
-How ___ are you?
-I ___ twenty.
-Where ___ you from?
-I ___ from Russia.

Задание№5.
Match the first part of the compound word to the second part
1 over a card
2 chewing b height
3 credit c phone
3 medium- d gum

2 семестр

Задания 1 типа.

1. Образование и употребление Present Simple.
2. Образование и употребление Present Continuous.
3. Наречия a lot, many, much, few, a few.
4. Порядковые и количественные числительные.
5. Предлоги места next to, between, opposite, behind, in front of.
6. Типы вопросов. Специальные вопросы.
7. Предлоги времени at, on, in.
8. Именные придаточные предложения.
9. Образование и употребление Present Perfect.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
11. Образование и употребление Past Perfect.
12. Косвенная речь.
13. Страдательный залог.
14. Употребление герундия и инфинитива.
15. Причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные (complex subject).
16. Сложное дополнение (complex object).
17. Употребление глаголов Do и Make.
18. Употребление глаголов Say и Tell.
19. Согласование времен.
20. Образование и употребление Present Perfect Continuous.

21. Порядок слов. Инверсия.

22. Притяжательный падеж имен существительных.

23. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.

24. Модальные глаголы.

25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.

2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры.

3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.

4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.

5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.

6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.

7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.

8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры.

10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.

11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.

12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры

13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.

14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.

16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.

18. Сравните употребление глаголов Do и Make.

19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.

20. Возвратные местоимения. Приведите примеры

21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.

22. Личные местоимения. Приведите примеры

23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание №1. *Read and translate the text.*

“Titanic” was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio’s career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time “Titanic” was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeaux, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeaux himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are states schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ___?

-He is an actor.

-Is he ___ Hollywood?

-Yes, he is.

-He is very good-___.

-Yes, he ___.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says you've really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
Профиль подготовки: ***Дизайн среды и интерьера***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 9

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 17

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде;
- вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности;
- приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой по направлению подготовки.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4**	**УК-4.3** Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности.	понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности, составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности, корректировать их в соответствии с принятыми национальными стандартами делового общения.	деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	**Контактная работа:** Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра		
Очная форма										
3 семестр										
Тема 1. What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство		8					2		9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5
Тема 2. History of Design Industrial Revolution England: William Morris France: French Impressionists Russian Avant-garde Bauhaus История дизайна Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус		7					2		8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Эссе /5
Тема 3. Modern vs. Contemporary Design Movements and Styles of the 20th century Contemporary Trends Mid-century Design Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века		8					2		9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Доклад-презентация /5

Современные тренды Мид-сенчуари дизайн										
Тема 4. Types of Design Web-design Game-design Environmental Design Product Design Graphic Design Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн		7	1				1		8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Контрольная работа /10
Всего:		**30**	**1**				**7**		**34**	**100 ТКУ (60) + ПА (40)**
Контроль, час/сем.										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**72**									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**2**									
4 семестр										
Тема 5. Elements of Design Line, Shape, Texture, Type Psychology of Elements Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов		5					1		14	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5
Тема 6. Color in Design Color Circle Color Palette Pantone Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone		5					1		14	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Эссе /5
Тема 7. Graphic Design Types of Graphic Design		5					1		13	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5

Prolific graphic Designers Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры										Доклад-презентация /5
Тема 8. Consumer-oriented Design Target Audience Effective Communication Promotion Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение		6	1				1		14	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Контрольная работа /10
Всего:		**21**	**1**				**4**		**55**	**100 ТКУ (60) + ПА (40)**
Контроль, час/сем.	**27**									**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**108**									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**3**									
Всего:		**51**	**2**				**11**		**89**	**100*2**
Контроль, час	**27**									**зачет (1) экзамен (1)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство

What is Design? Design and Designers. *Design vs. Arts*

Грамматика: Настоящее, прошедшее и будущее неопределенное (простое) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense).

Предлоги.

Тема 2. История дизайна

Индустриальная революция: Вильям Моррис. Франция: импрессионисты. Россия: Авангард. Баухаус

History of Design. *Industrial Revolution*. *England: William Morris France: French Impressionists*. *Russian Avant-garde*. *Bauhaus*

Грамматика: Прошедшее простое и продолженное время

(Past Simple, Past Continuous Tense).

Тема 3. Модерн vs. Контемпорари

Направления и стили дизайна 20-го века. Современные тренды. Мид-сенчури дизайн

Modern vs. Contemporary Design

Movements and Styles of the 20th century. *Contemporary Trends*. *Mid-century Design*

Грамматика: Настоящее простое, совершенное и прошедшее простое время

(Present, Present Perfect, Past Tense).

Тема 4. Типы дизайна:

Веб-дизайн. Гейм-дизайн. Дизайн среды. Промышленный дизайн. Графический дизайн

Types of Design: Web-design. Game-design. *Environmental Design*. *Product Design*. *Graphic Design*

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты (Modal Verbs and their equivalents).

Словообразование.

Тема 5. Элементы дизайна:

Линия, фигура, текстура, шрифт. Психология элементов

Elements of Design: Line, Shape, Texture, Type. Psychology of Elements

Грамматика: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice).

Словообразование.

Тема 6. Колористика в дизайне

Цветовой круг. *Цветовая палитра. Pantone*

Color in Design: Color Circle. Color Palette. Pantone

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).

Тема 7. Графический дизайн

Типы графического дизайна. Выдающиеся графические дизайнеры

Graphic Design: Types of Graphic Design. Prolific graphic Designers

Грамматика: Герундий.

Словообразование.

Тема 8. Клиент-ориентированный дизайн

Целевая аудитория. Эффективные коммуникации. Продвижение

Consumer-oriented Design: Target Audience. *Effective Communication*. *Promotion*

Грамматика: Герундий (Gerund).

Отличие герундия от причастия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся для участия в диалоговом режиме

Выступление преподавателя должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная част, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий. Аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые всегда ждут слушатели.

Обсуждение (диалог) целенаправленного конкретного вопроса,

сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача – обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое представление цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступить к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на

слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть

суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствии с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

- Работа выполняется только в аудитории за одну неделю до мероприятий промежуточной аттестации;
- Студент обязан выполнить контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы форме для ответа. Студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя.

Контрольная работа выполняется во время аудиторного занятия и сдается преподавателю в руки по окончании занятия. Контрольная работа на доработку не возвращается.

Контрольная работа по иностранному языку имеет следующую структуру:

1) задание на контроль навыков аудирования в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,
2) задание на контроль навыков чтения профессиональных текстов в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,
3) задание на контроль лексико-грамматических единиц в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,
4) задание на контроль письменной речи в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

В английском языке эссе – короткое сочинение с определенной структурой, в котором обучающийся выражает свои мысли по заданной теме. Как правило, объем эссе на английском языке составляет 250–300 слов.

Структура эссе на английском языке универсальна и состоит из следующих частей:

1. заголовок, т. е. название эссе, отражающее тему письменного высказывания;

2. введение, 2–4 предложения, которые раскрывают тему эссе;

3. основная часть, как правило, 2–3 абзаца, в которых обучающийся раскрывает тему эссе, предлагая аргументы «за» и «против»;

4. заключение, 2–4 предложения, в которых пишущий подводит итог изложенному в эссе и, при необходимости, высказывает свое мнение.

В английском языке существует несколько видов эссе:

1. For and against essays (эссе с аргументами за и против). Структура такого эссе следующая:

- Введение.
- Основная часть, в которой приводятся аргументы за и против какого-то действия или явления. Своя точка зрения не указывается.
- Заключение, в котором пишущий выражает свое отношение к теме и делает вывод.

1.Opinion essays (эссе-мнение)

В таком эссе нужно не просто отразить свою точку зрения, но и взглянуть на предположенную тему с разных точек зрения, рассмотреть все аспекты вопроса, написать свое мнение и обязательно подтвердить его аргументами.

План эссе-мнения по английскому:

- Введение.
- Основная часть – пишущий высказывает свое мнение и аргументирует его. В этой части также можно рассмотреть и противоположное мнение и объяснить, почему пишущий не разделяет эту точку зрения.
- Заключение, т. е. подведение итогов, окончательная формулировка точки зрения пишущего по предложенной теме.

2.Suggesting solutions to problem essays (предложение решения проблемы)

В этом виде письменной работы необходимо рассмотреть какую-либо глобальную проблему. Задача пишущего – предложить пути решения данной проблемы.

План этого вида эссе следующий:

- Введение, в котором необходимо указать проблему и ее причины или последствия.
- Основная часть, в которой предлагаются способы решения проблемы и возможные последствия таких действий. Необходимо четко аргументировать, зачем следует принимать определенные меры и что это за собой повлечет.
- Заключение, в котором пишущий подводит итоги своих рассуждений.

Все виды эссе должны быть написаны в нейтральном стиле. Это означает, что в развёрнутом ответе нельзя использовать:

- риторические вопросы;

- разговорные выражения и конструкции типа Let’s, Let us, Let me - нейтральный стиль;

- сниженную лексику типа folks (people);

- стяжённые (краткие) формы глаголов: I’m, He’s, don’t, aren’t, can’t, didn’t, I’d like; исключение - needn’t.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма текущего контроля**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство	Образование и употребление настоящего, прошедшего и будущего неопределенного (простого) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense). Предлоги.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг
Тема 2. История дизайна: Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус	Упражнения: Прошедшее простое м продолженное время (Past Simple and Past Continuous Tense).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг. Эссе.
Тема 3. Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мид-сенчури дизайн	Лексика по теме «Модерн vs. Контемпорари», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Present Simple, Present Perfect, Past Simple.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к выступлению с докладом-презентацией.	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг. Доклад-презентация
Тема 4. Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн	Упражнения: Модальные глаголы и их эквиваленты (Modal Verbs and their equivalents). Словообразование.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг. Контрольная работа.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
		режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.	
Тема 5. Элементы дизайна: Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов	Лексика по теме «Элементы дизайна», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice). Словообразование.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге.	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг.
Тема 6. Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Пантон	Лексика по теме «Колористика в дизайне», чтение и перевод текста, Упражнения: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Написание эссе.	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг. Эссе.
Тема 7. Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры	Упражнения: Герундий. Словообразование. Лексика по теме «Графический дизайн», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Поиск вакансии менеджера», чтение и перевод текста,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка доклада-презентацией.	Семинар в диалоговом режиме. Тренинг. Доклад-презентация
Тема 8.	Упражнения:	Работа в	Семинар в

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение	Герундий (Gerund). Отличие герундия от причастия.	библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к участию в семинаре в диалоговом режиме. Подготовка к участию в тренинге. Подготовка к написанию контрольной работы.	диалоговом режиме. Тренинг. Контрольная работа.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Глотова, Г. В. Английский язык для дизайнеров : учебное пособие / Г. В. Глотова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 115 с. — ISBN 978-5-7882-0700-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/61818/details

2. Ершова, Е. Л. Английский язык для профессионального общения. Искусство и дизайн = English for Professional Communication. Art and Design : учебное пособие / Е. Л. Ершова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 152 с. — ISBN 978-985-6079-98-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/94309/details

Дополнительная литература:

1. Богомазова, В. В. Практическая грамматика английского языка : учебное пособие / В. В. Богомазова, Т. А. Ионова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-9935-0461-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/146013/details

2. Парастаева, С. Г. Грамматика английского языка: теория и практика. Ч.2 : учебное пособие / С. Г. Парастаева, В. В. Панкова, О. С.

Филичева. — Москва : Дашков и К, 2024. — 136 c. — ISBN 978-5-394-06183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/150162/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Статьи по дизайну, журнал “Designboom”	https://www.designboom.com/
Упражнения на грамматику	https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/exercises
Упражнения на слова по теме «Дизайн»	https://tefltastic.com/worksheets/design/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное

программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Семинар в диалоговом режиме.	5 – ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация логичная, подкреплена знанием научных фактов, активное участие в обсуждении; 4 – ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ключевые аспекты темы определены в основном правильно, ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2 – вопросы и ответы не раскрывают специфику вопроса,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика. 1 – ответы на вопросы не даются или даются неправильно, знание профессиональной лексики отсутствует. активность минимальная. 0 – отсутствие какой-либо активности и участия в семинаре.
2.	Тренинг	5–3 – грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 2–1 – грамотное использование специальной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0 – отсутствие какой-либо активности и участия в семинаре.
3.	Доклад-презентация	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 4 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, с требованиями, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 3 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 2– доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, доклад был привязан к тексту, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту. Докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1- За одно верное выступление.
4	Контрольная работа	10–8 –верные ответы, 90% от общего количества 7–5 – верные ответы, 80-90% от общего количества. 4–0 – менее 505 правильных ответов
5	Эссе	5–4 – эссе имеет соответствующую структуру, решает коммуникативную задачу, стиль изложения – нейтральный, лексико-грамматические ошибки отсутствуют или являются не грубыми, не нарушающими

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		коммуникацию 3–2 – структура эссе не полностью соответствует виду письменной работы, коммуникативную задача решена не полностью, в стиле изложения имеются ошибки, лексико-грамматические присутствуют и искажают коммуникацию 1-эссе не соответствует структуре, стиль изложения не является нейтральным, присутствуют грубые лексико-грамматические ошибки, нарушающие коммуникацию. 0-отсутствие работы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. What is Design?
2. What are the differences between Art and Design?
3. New types of Design.
4. Environmental Design.
5. Graphic Design.
6. Psychology of colors.
7. Design elements.
8. Game Design.
9. Production Design.
10. Skills of a designer.
11. Design thinking.
12. Creativity vs. design projecting.
13. Design principles.
14. New typography.
15. Design in Russia.

<u>Примерные темы докладов-презентаций</u>

1) History of Design. Stages.
2) Bauhaus and Contemporary Design.
3) Color theories (Goethe, Johannes Itten).
4) Kandinsky and Design.
5) Modern: Art Deco vs. Art Nouveau.
6) Russian Constructivism and Contemporary Design.
7) Mid-century Design and Contemporary Design.
8) Utopia in Design. Tatlin Tower.

9) Pop Art and Contemporary Design.
10) Coca-Cola bottle shape and Modern Design.
11) Dieter Rams Design Principles.
12) William Morris and Contemporary Design.
13) History of Fonts. (Helvetica, Times Roman)
14) Architecture and Contemporary Design (Zaha Hadid)
15) Contemporary Russian Design.
16) The greatest designers of all time.
17) Design trends.
18) Digital innovations.
19) Game design perspectives.
20) 2-D and 3-D perspectives.
21) Design principles.
22) Color-scope psychology.
23) Designer's skills.
24) Environmental design trends.
25) Graphic design trends.
26) Pantone and Contemporary Design.
27) Painters vs. Designers.
28) Corporate Identity.
29) Typography trends.
30) Design in Russia.

Типовые задания к семинару в диалоговом режиме

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain why.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.
3. Do the tasks to the text.
4. Speak about peculiarities of different types of design.
5. Identify challenges that design industry faces nowadays and offer ways to overcome them.
6. Speak about the functions of design. What current trends are there?
7. Speak about digitalization of design. If you support this idea, is it convenient?
8. Speculate about further development of design in Russia.

Типовое задание для тренинга

Fill in the gaps.

1. "Design" _____ the process of selecting and organizing elements or components in order to fulfill a specific purpose.

a) is meaning

b) means

c) mean

2. The word "design" _____ from Latin *designare* "mark out, point out" in the 14th century.
a) has originated
b) is originated
c) originated

3. In the 20th century, the American designer Paul Rand _____ design as an art.
a) described
b) was describing
c) had described

4. Many design objects, in particular furniture and accessories, _____ momentum before the Digital Era _____ in early 2000s.
a) gained, started
b) had gained, started
c) gained, had started
Choose the two appropriate variants.

5. The Italians _____ so much brilliant design not because they are such brilliant designers, but simply because they have the capacity to make things.
a) have
b) have had
c) is having

6. Match the questions and answers.

Welcome to our company for the designer position.	No, but I am familiar with all designing tools and software programs.
So what makes you want to be a designer?	I'm really glad! You won't regret hiring me.
But you don't have any experience working as a designer?	Nice to be here.
That's great, we have a position for you.	Before I studied design at college I had painted a lot.

7. Put the words in the correct order to make question.

/ Why/ demand/do/design/ functional and aesthetic /experts/to be?

8. Read the sentences. Choose the correct answer.

There are some misconceptions that usually keep people from trying to get into design. Myth number one is the myth of talents which goes like "I'm not a creative person, or I'm not just born creative". And it is a misconception. People are not born creative. People become creative!

a) A designer doesn't need skills like drawing.

b) Good designers are born.

c) Creativity can be trained.

9. Read the sentences. Choose the correct answer.

The myth number two is the myth of skills that goes like "I wish I studied design, but I don't know how to draw". But that's not really important! Drawing, or even using software, these are all just tools, but being a designer is about the state of mind, not the tools you use. And the tools, you just get to learn all along the way.

a) Absence of talent can stop you from becoming a good designer.

b) State of mind is more important than tools a designer uses.

c) A designer doesn't need skills like drawing.

10. Fill in the gap with an appreciate word.

_____ is a strong desire to know or learn something.

Типовая контрольная работа:

Задание 1.

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

Today it has become necessary to demolish the myth of the 'star' artist who only produces masterpieces for a small group of ultra-intelligent people. It must be understood that as long as art stands aside from the problems of life it will only interest a very few people. Culture today is becoming a mass affair, and an artist should step down from his pedestal and become active as a man among men, well up in present-day techniques, materials and working methods. A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public, between living people and art as a living thing. There should be no such thing as art divorced from life, with beautiful things to look at and hideous things to use. Anyone who uses a properly designed object feels the presence of an artist who

has worked for *him*, bettering his living conditions and encouraging him to develop his taste and sense of beauty.

Вопросы:

1. Is there a big gap between an artist and a designer?
2. Should an artist produce the masterpieces just for a group of ultra-intelligent people?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

1. Arts and Crafts movement *(appear)* _____ when the industrial manufacturing economies *(progress)* _____.
2. William Morris *(found)* _____ Arts and Crafts movement when he *(study)* _____ the values of Gothic style.
3. Henri de Toulouse-Lautrec *(meet)* _____ Oscar Wilde when he *(stay)* _____ in London.
4. Van Gogh *(paint)* _____ his "Starry Night" in 1889 while he *(stay)* _____ in asylum in Saint-Rémy-de-Provence.
5. Le Corbusier *(work)* _____ in Paris and Geneva when he *(get)* _____ an invitation from the Soviet government to work in Moscow.
6. Rodchenko *(create)* _____ his first abstract drawings while he *(study)* _____ at Stroganov Institute in Moscow.
7. El Lissitzky *(teach)* _____graphic art and painting in Vitebsk where he *(meet)*_____ Malevich.
8. Malevich *(develop)* _____the concept of Suprematism when the Russian avant-garde *(experience)* _____criticism from the soviet government.
9. Exotic designs by Leon Bakst for the Ballets Russes *(cause)* _____ the sensation in Europe where artists and designers *(create)* _____ simple shapes.
10. While Art Deco *(proceed)* _____ the first American skyscrapers *(appear)* _____.

IV. Выберите правильный вариант.

Le Corbusier in the USSR

By the late 1920s, Charles-Édouard Jeanneret-Gris, better known as Le Corbusier, also known as Corbu, was done with Western Europe and_____ to the East.

looked, b) was looking, c) had looked, d) has looked

What did he expect to find in the USSR? Certainly that: the Constructivists, who _____ that time Russian cities with bold fantasies of

aluminum and glass.

rebuild, b) rebuilt, c) had rebuilt, d) were rebuilding

So he_____ his work as the platform on which to build Soviet functionalism.

has devoted, b) was devoting, c) had been devoting, d) was devoting

But more important than that, what he _____ in Bolshevism was the potential for "bigness": "Bolshoi means big, Bolshoi means: everything as big as possible, the biggest theory, the biggest projects. Maximim…"

a) identified, b) was identifying, c) is identifying, d) was identified

1928, when Le Corbusier _____ Russian Constructivist ideas, the Soviet Government _____ him to enter enclosed contest to design the Central Union of Consumer Cooperatives in Moscow, which he _____.

a) researched, was inviting, won, b) was researching, invited, won, c) was researching, was inviting, was wining, d) researched, invited, won

For a couple of years, he _____ Russian society, _____the countryside, and _____ Moscow streets.

a) investigated, was observing, drafted, b) was investigating, observed, drafted, c) was investigating, observing, drafting, d) investigated, observed, drafted.

As a result, he _____ the overall Moscow plan - "Green Town" which _____ a huge hotel around the city core with its Red Square.

a) presented, reminded, b) was presenting, was reminding, c) presented, was reminding, d) was presenting, reminded

Le Corbusier project was rejected, as well as his entry in the next contest to design "The Palace of Soviets", and angry Corbu _____ the USSR.

a) leaved, b) was leaving, c) had left, d) left

His "The Tsentrosoyuz" building in Moscow has remained as he _____ it to be.

a) was planning, b) has planned, c) planned, d) had planned

V. Переведите на английский язык.

В 1915 году русский художник Владимир Татлин начал создавать трёхмерные конструкции из предметов различной геометрической формы. Его ранние работы привели к появлению нового движения – «конструктивизм». Термин «конструктивизм» означал новое «промышленное искусство». После революции 1917 года Конструктивизм стал главным движением русского авангарда. Русские художники Татлин, Малевич, Кандинский, Лисицкий и Родченко работали над созданием новой эстетики архитектуры и дизайна. Однако самый знаменитый проект конструктивизма не был воплощён (построен). В 1919 году Татлин создал проект башни «Памятник Третьему Интернационалу» *("the Monument to the Third International")* в Петербурге. Он планировал построить дом-башню с залами и комнатами различной геометрической формы из железа, стали и стекла высотой в 400м. Татлин считал, что башня должна противостоять архитектуре города. Но Татлин построил лишь деревянную

модель, чьи изображения публиковали все европейские журналы. Её называли «иконой авангарда», и многие европейские архитекторы и дизайнеры придерживались эстетических идей Татлина в своих работах. Сейчас модели башни можно увидеть в Москве, Париже и Лондоне.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What is the way of a moving point?
a) zig zag, b) shape, c) line, d) form
2. What is over, under, and around an object?
a) space, b) shape, c) texture, d) form
3. A form has height, width, and depth
a) 3-D, b) 2-D, c) space, d) shape
4. A shape is an area enclosed by an outline
a) space, b) form, c) 2-D, d) texture
5. A 3-D object or the illusion of 3-D
a) space, b) form, c) shape, d) air
6. How the surface of a material feels and looks, tactile quality of goods
a) air, b) texture, c) shape, d) form

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» проводится в форме зачета в 3 семестре и в форме экзамена в 4 семестре.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов **Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА** **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 3: 0-20 баллов **Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА** **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр

Задания 1 типа.

1. What is design?
2. What is Avant-garde?
3. What is ecological design?
4. Whai is Bauhaus?
5. What is ornament?
6. What is structural simplicity?
7. What is the Willow Pattern?
8. What is functionalism?
9. What is graphic design?
10. What are the design elements?
11. What is game design?
12. What is collage?
13. What is Great Exhibition?
14. What is Art Nouveau?
15. What is production design?
16. What is design thinking?
17. What is creative versus design?
18. What are the design principles?
19. What is architectural style?
20. What is national style?
21. What is typography?
22. What is Sieger’s innovative approach?

23. What is prototyping?
24. What is collaboration?
25. What is solar design?

Задания 2 типа.

Лексические задания:

1. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. craftsman	a. a person who designs (and supervises the construction off buildings, etc.
2. design	b. manner or doing anything
3. style	c. drawing or outline from which smth. may be made
4. to improve	d. change position, move
5. architect	e. skilled workman who practises a craft
6. pattern	f. ability to do smth. expertly and well
7. skill	g. excellent example; sb. or smth. serving as a model
8. to transfer	h. make or become better
9. morality	i. (standards, principles, of) good behaviour

2. Choose the correct word to complete the sentences:

1. Up until the Industrial Revolution objects were made by _____
   a. craftsmen, b. artists, c, industrial workers
2. There were a few rich merchants producing objects based on designs and technology taken from _____
   a. native towns, b. other countries
3. The Industrial Revolution took place during the early part of the 1700's with the invention of_____
   a. wheel, b. railway, c. mechanical processes of production
4. All the plates of the early period are _____
   a. white, b. *blue, c. red*

3. Pill in the gaps with the words from the box:

craft	artistic	machine	rich	benefits

Arts and crafts: A social movement as well as an 1_____one; it sought to integrate fine art and 2_____ under the cause of social reform. It originated in England and was a very strong influence in the US — ultimately influencing Modern style. One principle of the Arts and Crafts movement was the social 3_____of hand-craft (in terms of the labor producing the goods as well as the goods produced) Arts and crafts practitioners had varying degrees of hostility towards 4_____ production. At its most dogmatic Arts and crafts items were prohibitively expensive and only available to the 5_____.

4. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. term	a. way in which smth. is put together, organized

2.	interior	b.	showing, having good taste; done with care, skill and taste
3.	to replace	c.	make, become united in one group
4.	fantasy	d.	the state of being simple ; be extremely easy
5.	structure	e.	word used to express an idea, especially a specialized concept
6.	to create	f.	cause smth. to exist
7.	to reject	g.	refuse to accepr
8.	to incorporate	h.	put back in its place
9.	simplicity	i.	imagination, especially when extravagant
10.	novel	j.	a kind not previously known

5. Choose the correct word to complete the sentences:

1. The term Art Nouveau was familiarized in_____ by the opening of a furnishing and novelty shop in Paris in 1895,

a. Russia, b. Germany, c. France

2. Art Nouveau developed a new style of exuberant curving lines and elements of _____

a. fantasy, b. decoration, c. simplicity

3. The practitioners of Art Nouveau borrowed motifs from Japanese _____ which had an angular, linear look.

a. plates, b. woodprints, c. furniture

4. The Arts and Crafts movement returned designers to the concepts of artisanship, simplicity of decoration, and forms derived from _____

a. nature, b. ancient times, c. different countries

6. Fill in the gaps with the words from the box:

precedent	iron	movement	technologies

Art to Nouveau: a style created in Belgium and France not based on historical 1_____which made use of the new materials such as 2_____ and was directed toward the middle classes. The aim of the 3_____ was to create a fully integrated contemporary environment. Unlike Arts and Crafts, this movement embraced new 4_____. The style is characterized by the *whiplash* curve and forms from nature.

The Art Nouveau movement was short-lived but instrumental in shaping future thought with regard to creating an 5_____based on modern life — not historical style.

7. Fill in the gaps with the words from the box:

machine	dogmatic	training	univalent

Modernism**:** was inspired by rationalisation, standardization and the 1_____ aesthetic. Embraced modern mass production techniques. Modernism was 2 _____ and intellectually driven — at its worst it was a style of the architects who by virtue of special 3_____ and wisdom knew what was best for the masses. Furniture as came to be regarded as type and space architecture as 4_____ or controlled by a small set of formal values.

8. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. to attract	a. make a picture of
2. figurative	b. high priced
3. expensive	c. used not in the literal sense but in an imaginative way
4. to portray	d. get the attention of
5. shape	e. movable property
6. standardization	f. newness
7. goods	g. outer form
8. novelty	h. making regular

9. Fill in the gaps with the words from the box:

historical	decorative	aesthetic	styles	to incorporate

Art Deco was characterized by the use of rich materials, repeating motifs, the influence of cubism but also 1_____influences especially non-western applied and fine arts. Art Deco designers opposed the Modern movement because it neglected individuality and the 2_____aspect of interior design which they felt to be vital.

Modern movement designers by contrast began to integrate the new machine 3_____ into their work US design was highly influenced by both Art Deco and the Modern movement, and both 4_____developed more fully in the US. Modern movement evolved into the streamlining that was ubiquitous in the 1930s. Modern is distinguished from the Modern Movement (or the International Style) by its willingness 5_____ornamental decoration and its relative lack of rhetoric. In some ways a more populist version of modern architecture. Both styles eventually succumbed to the Modern (International) style.

10. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. imagination	a. bringing or coming back into use
2. revival	b. power of the mind to imagine
3. to convey	c. get smth. or use smth., on the understanding that it is to be returned
4. to express	d. encircle, surround, comprise
5. creative	e. advanced in opinions
6. radical	f. having power to create
7. to borrow	g. make known ideas, views to another person
8. to encompass	h. make know rds, sounds, actions

11. Fill in the gaps with the words from the box:

complicated	including	boundaries	reflexivity	decentered

Postmodernism is a 1_____term, or set of ideas, one that has only emerged as an area of academic study since the mid-1980s. Postmodernism is hard to define, because it is a concept that appears in a wide variety of

disciplines or areas of study, 2_____art, architecture, music, film, literature, sociology, communications, fashion, and technology. It's hard to locate it temporally or historically, because it's not clear exactly when postmodernism begins. Postmodernism rejects 3_____between high and low forms of art, rejects rigid genre distinctions, and emphasizes parody, irony, and playfulness. Postmodern art favours 4_____and self-consciousness, fragmentation and discontinuity (especially in narrative structures), ambiguity, simultaneity, and an emphasis on the destructured, 5_____, dehumanized subject.

12. Fill in the gaps with the words from the box:

Strange, impressive, innovative, successful, right, new, user testing, prototyping

Creativity

A design doesn't have to be 1_____different or 2_____to be 3_____in the marketplace, as long as it's fulfilling a need, but design methods do lead to 4_____products and services.

Designers learn that ideas that may seem 5_____are worth exploring and that the 'common-sense' solution is nor always the 6_____one. Designers often hit on (находят правильный путь с помощью) intuitive concepts through methods such as drawing, 7_____, brainstorming and 8 _____.Watching users in real-life situations especially gives insights into their behavior that lead to ideas that would not have formed if the designer simply had thought about the situation, or relied on generalized market research.

13. Choose the correct word to complete these sentences:

1. Environmental design means more_____ interior design.
   a. as *b. than* *c. then*
2. The term environmental design encompasses ecologically_____ design.
   a. responsible *b. important* *c. relevant*
3. Concerns about ecological impacts of the artificial world have_____ in public consciousness.
   a. increased *b. risen* *c. grown*
4. The best way to_____ big environmental problems involves systems oriented problem-solving tools.
   a. reduce *b. solve* *c. decrease*

14. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. usability	a. температурная и звуковая среда
2. controls and displays	b. квалифицированная работа
3. thermal and acoustic environment	c. оптимизация сотрудничества
4. skilled performance	d. кадровый менеджмент
5. staff resource	e. пригодность

	management	
6.	participatory design	f. кадровая эргономика
7.	community ergonomics	g. система управления и визуального отображения информации

15. Fill in the gaps using the words from the box:

options	preliminary	redesign	reduce
simplify	increase	promote	

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1_____ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2_____ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3_____ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4_____ work flexibility, 5_____ floor space, 6_____ work methods and 7 _____ social interaction. The 'ergonomic approach' has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

16. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1.	positive	a.	having power to create
2.	to relax	b.	get pleasure from
3.	creative	c.	practical and constructive
4.	to enjoy	d.	cause or allow to become less tight
5.	to build	e.	propose, put forward for consideration
6.	to suggest	f.	put parts together to form a whole

17. Fill in the gaps with the words from the box:

explanation	treatments	planning	homes	placement

When decorating or making decorating decisions for new 1_____ it is important to remember that your major decisions could effect decorating choices for quite a long period of time. Commitment to bold or unusual colour 2_____ before you have actually had the opportunity to consider how such changes will coordinate with your furniture 3_____ is not very advisable in this type of situation. In any case, the best advice you could receive while 4_____ interior design for new homes is to make mediocre, unromantic design choices to begin that you can alter at a later time if you choose to do so. This may seem like very unusual advice concerning interior design for new homes especially coming from someone who is working within the design industry — hut there is good 5_____ for this rea5oning,

18. Fill in the gaps with the words from the box:

positioning	doorways	successful	previous	key

Interior design for new homes can be a tricky process. There is a good possibility that the area pertained in your new home will be slightly larger or smaller than the space in your 1_____ home.

It is this reason that planning placement and theme of each space in your new home is so vitally important to 2_____ interior design of new homes. Be sure to measure widths of furniture and 3_____ before moving day comes in order to avoid hassle while getting the furniture into your new living space. Take careful notice of any moving activity that occurs into and around your new heme. Careless moving errors can disfigure floors and walls and create flaws in your new house before you have even begun living there.

Placement of furniture in new homes is one of the 4_____aspects of unique interior design for new homes. The old philosophy of creating larger spaces (this is seen especially in living areas and recreation rooms) by lining the furniture along the walls is true at times although at other times (again, especially in recreational-type rooms), dividing the room into two separate spaces by 5_____furniture towards separate focal points therefore adding space and versatility to the area as well as enlarging it.

19. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. service	a. retailing (selling) on the Internet
2. product champion	b. use of sign and navigation to find smth. in a shop total
3. design	c. a set of functions offered to a user by organization
4. e-tail	d. a constant member of the design team
5. wayfinding	e. a multidisciplinary process that begins with an idea and goes to a product and its marketing
6. fast fashion	f. design of shops
7. CAD — Computer following Aided Design	g. buying things closer to the season and thus fashion
8. retail design	h. a method of designing in three-dimensional form

20. Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

from	of	upon	for	in	with	to

E-tail

The impact 1_____ the internet and the ability to shop 2_____home are continuing to grow, and the full impact that this will have 3_____the retail is yet to be realized. While many thought that the retail store would become extinct, this has not yet happened. It happens due 4_____the fact that when buying clothing and consumer goods, consumers have demonstrated that they enjoy the emotional act of shopping

and the face-to-face contact 5_____product too much for this to become the dominant reality.

So the retail designers should ensure that the emotional needs of the consumer are fulfilled, and to continue to invest more 6_____the design of their retail environments.

21. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. fresh thinking	a. по отношению к, говоря языком
2. material finishes	b. выявлять, обнаруживать
3. holistic balance	c. претенциозный, привлекающий внимание
4. bring out	d. полнейшее равновесие
5. wacky, attention grabbing	e. отделочные материалы
6. in terms of	f. оригинальные идеи

22. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. design	a. smth. used as a test or measure for the required of excellence
2. competitor	b. trademark (painted or printed on boxes, tins, kets,etc.) particular kind of goods, with such a mark
3. standard	c. perform, conduct
4. brand	d. making clear
5. carry out	e. person who competes
6. manifestation	f. change or alteration
7. sketch	g. drawing or outline from which smth. may be made
8. modification	h. short account or description, general outline, without details
9. benefit from	i. put forth, bring into use
10.briefing	j. theory and practice of (large-scale) selling
11.to exert	k. receive from
12.marketing	l. information, instructions, advice, etc given in advance

23. Read the text. Use the words below to complete it:

services	interact	proportion
users	involve	scheme
systems	military	public

Why Product Design Matters to Public Services

In any 1_____service, the relevance of product design is in direct 2_____to how much physical 3D product (of whatever kind) plays a part in its delivery. The word 'product' is key to establishing relevance. It is widely and confusingly used to describe everything from a life insurance 3_____to a new savings account. Bur, wherever 'hardware' and people 4_____,there you will find product design relevance.

Most obviously this may 5_____the design of furniture, street furniture, interactive facilities (such as public information points), transport 6 _____ public service equipment (such as fire, police and ambulance) as well as medical, health and even 7_____hardware,

The benefits of incorporating product design into relevant public 8_____ are broadly the same as they are for the commercial sector,

except that often the project or product objectives may not be commercial, They may focus on improving learning, services, environments or other facilities, or simply on enhancing the quality of life for the product's 9_____or operators.

24. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. content	a. advantage; profit; help
2. benefit	b. fill (a bag, box, etc.) with things
3. pack	c. cover or roll up (in)
4. wrap	d. that which is contained in smth.
5. perception	e. be easily seen above or among others
6. stand out	f. be about to do smth.
7. technique	g. method of doing smth. expertly
8. facing	h. process by which we become aware of changes (through the senses of sight, hearing, etc.)
9. scrutiny	i. coating of different material
10. be at the point of	j. thorough and detailed examination

25. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. audit	a. design, special name, etc. used to distinguish a manufacturer's goods from others
2. issue	b. believe, consider
3. deem	c. question that arises for discussion
4. breach	d. official examination of accounts to see if they are in order
5. trade mark	e. make a gap in
6. protect	f. in every part
7. throughout	g. buying
8. competitor	h. keep safe, guard against competition
9. purchase	i. put (things) into a box, bundle, bag, etc.
10.pack	j. person who competes

Грамматические задания:

1. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. They _____ (sleep) when I arrive there at tomorrow night.
2. The roads are closed because it _____ (snow) since yesterday.
3. They _____ (eat/not) dinner when you arrived.
4. Tom _____ (not/return) from the cinema by 6 o'clock.
5. David's daughter is studying at secondary school now and she _____ (study) at university when David is 55.
6. I _____ (study) English for two hours. I am very tired.
7. How long _____ you _____ (wear) this watch?
8. We _____ (win) the cup If we keep playing this well.

9. I _____ (sleep) when you called me.
10. Rita _____ (walk) when it started to rain.

2. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. A solar eclipse _____ (happen) when the moon _____ (pass) in front of the sun.
2. I _____ (fly) to Edinburgh on Thursday morning.
3. _____ you _____ (realize) that we are having a test tomorrow?
4. These days the rainforests _____ (disappear) at a terrifying rate.
5. I _____ (have) lunch with the Scottish sales team yesterday.
6. I haven't got your idea. What _____ you _____ (mean)?
7. I _____ (not sleep) for two days!
8. We _____ (visit) two factories last year.
9. The birds _____ (not sing), and animals _____ (keep) still and quiet during a solar eclipse.
10. How often _____ (you / see) your brother? Nearly every weekend.

3. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. By 8 o'clock yesterday grandmother _____ (not/wash) the dishes.
2. Tim already _____ (eat) the ice-cream when I saw him.
3. If you touch a socket with wet hands, you _____ (get) an electric shock.
4. Rick and Sue _____ (take) their dog for a walk when it started to snow.
5. William is my best friend. I _____ (know) him for years.
6. While you _____ (clean), I was watching television.
7. You _____ (learn) piano for years but you still can't play a single song.
8. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
9. The spring is coming. Migratory birds _____ (return) after a month.
10. I'll be busy all day tomorrow. When you have fun with your friends I_____ (clean) entire house.

4. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. Hey, Mike! What _____ you _____ (do) in my room?
2. We _____ (just/take) hundreds of photos in the Lilac Garden.
3. Why _____ you _____ (want) to know all details?
4. They _____ (get married) last month in Bali.
5. A lunar eclipse _____ (occur) when the earth's shadow _____ (fall) on the moon.
6. I _____ (think) she often _____ (worry).
7. We _____ (not/be) to a beach party for over a year.
8. He _____ (not know) anything about cooking when he (be) 20.
9. We _____ (go shopping) to the Walmart next Friday.

10. The solar eclipse _____ (last) for up to 7.5 minutes. During a solar eclipse, it is dark.

5. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. When we go to the cinema, we _____ (eat) popcorn.
2. It _____ (rain/not) all day yesterday.
3. The engineers _____(work) on another project when you come here.
4. My sister _____ already _____ (graduate) from the university.
5. What a talkative man! He _____(talk) since morning.
6. The bus hasn't come yet. We _____(wait) for an hour.
7. If you live in Australia, January _____ (be) in the middle of summer.
8. She is studying hard. I think she _____ (speak) English in a few months.
9. If Jane _____ (take) this medicine yesterday, she would feel better now.
10. _____ you ever _____ (be) to Trafalgar Square when you lived in London?

6. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. He _____ (thank/not) them for a tasty lunch that Friday.
2. It's important not to look straight at the sun during a solar eclipse. If you _____ (not remember) this, you can damage your eyes.
3. George says that he has a note from the doctor but I _____ (not/believe) him.
4. I _____ (move) to Moscow with my sister in July.
5. Could you translate this Arabic song for me? I understood Arabic when I was a child, but I_____ (forget) it all.
6. What time _____ the bank _____ (shut)? I think it's five o'clock on weekdays.
7. Ann _____ (not to water) her cactus in the office at the moment.
8. In the afternoon we _____ (take) a taxi to see the new office building.
9. Your language skills are quite good. How many books _____ you _____ (read) in English?
10. I can't say that I still _____ (love) her.

7. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. If John were playing tonight, we _____ (have) a better chance of winning.
2. What did you say? I _____ (listen/not) to you.
3. I _____ (watch) TV when I _____ (hear) a loud noise.
4. Next Friday, the President _____ celebrate) ten years in power.
5. I was starving when I arrived home. I _____ (eat/not) anything for two days.

6. The boy knocked the door. There was nobody inside. His mother _____ (return/not) yet.
7. I _____ (work) for my exam on Philosophy all day tomorrow.
8. Where _____ you _____ (work) all this time?
9. If it hadn't been raining yesterday, we _____ (go) on a trip.
10. – If you _____ (calm) down for a second, I'll be able to help you.
– No, I hate you!

8. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. Why _____ you _____ (want) to know all details?
2. We _____ (talk/not) about our project at the new office on Wednesday.
3. A solar eclipse _____ (not happen) very often, and most people _____ (enjoy) seeing it.
4. Her mother _____ (live) with her at the moment. She's just come out of hospital.
5. Mina is joining us for the next night ridding. She _____ (repair) her bike.
6. It _____ (not to rain) in the forest next week.
7. Where _____ your sister _____ (keep) her phone charger? On that shelf beside the TV.
8. _____ this car _____ (belong) to you now?
9. I _____ (do) my grammar exercises. We can go to the cinema.
10. The architects _____ (not/set) on the train back to London that Friday.

9. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. If Rebecca _____ (learn) his phone number before, she would have called him.
2. Mrs. Adams _____ (have/not) dinner at 6 o'clock yesterday morning.
3. We'll just go to another restaurant if this one _____ (be) fully occupied.
4. She _____ (perform) every day until the end of the month.
5. The sun was shining and the birds were singing when she got out. What a lovely day, she said to herself. She looked at her car but it was not there. Somebody _____ (steal) it.
6. It was sunny but very cold. The snow _____ completely _____ (melt/not) yet.
7. After the operation you _____ (do) any sport for a while.
8. We _____ (go) to my brother's house again for Christmas.
9. Sarah _____ (ski/not) since March.
10. Had the guests come, I _____ (clean) the house.

10. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. She _____ (get) home from her round the world trip last week with a husband!
2. The moon _____ (look) dim until it _____ (come) out from the

shadow during a lunar eclipse.

3. Michael _____ (know) German rather well. He _____ (want) to know English, too, but he _____ (have) little time for it now.
4. Mary _____ (not/pack) her suitcase at the moment.
5. Maria _____ (just/spend) money all her money that she won on that talent show.
6. They _____ (have) an excursion to the art gallery at last weekends.
7. Where _____ your parents_____ (walk) now?
8. How many hours _____ you _____ (work) in a week? About thirty-five, usually.
9. The plants which _____ (grow) in the rainforest could be useful in medicine.
10. How is Jess? I _____ (see) her since the last summer.

11. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. It will save us time and money if we _____ (book) the hotel and flight together.
2. They _____ (let) you on the plane unless you have a valid passport.
3. Jack _____ (read) 'War and Peace' for 3 months.
4. They _____ (live) in America since 2015.
5. Clara looked out the window. The pavement was wet. It _____ (rain) at night.
6. He couldn't believe his eyes! His father _____ (buy) him a new laptop as a birthday gift.
7. Tom _____ (not/return) from the cinema by 6 o'clock.
8. They _____ (sleep) when I arrive there at tomorrow night.
9. He _____ (write) letters to her for 10 years.
10. If I _____ (take) a taxi, I would have been there in time.

12. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. She _____ (think) he _____ (drive) dangerously now.
2. I _____ (watch) a new movie in the Cannes Festival in spring.
3. The rainforests _____ (help) to slow down global warming.
4. I _____ (have) no time now, I _____ (have) dinner.
5. _____ Steve and Mary _____ (watch) TV at the moment?
6. She _____ (call) the 911 emergency in the morning.
7. I haven't decided yet what profession to choose. But I _____ (think) about it.
8. We _____ (not/practice) grammar exercises since Wednesday.
9. Our class _____ (discuss) some recent social problems at the local library tonight.
10. We _____ (not / know) all the plants, but there are tens of thousands of them.

13. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. If I knew his address, I _____ (write) to him.
2. By 8 o'clock yesterday grandmother _____ (not/wash) the dishes.
3. We _____ (write/not) an English exercise at this time yesterday.
4. She _____ (read) the whole evening yesterday.
5. Next summer, when his wife and his children are on holiday, he _____ (learn) English.
6. Tina _____ (clean) the house since 10 a.m.
7. Tim already _____ (eat) the ice-cream when I saw him.
8. I _____ (do) more shopping in this store if things weren't so expensive here.
9. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
10. I'm sure she _____ (forgive) you if you apologize.

Задания 3 типа

1. Discuss the topic.

You're going to an interior design exhibition. Your idea is to create an innovative workplace design. What does it look like? Use 300 words to describe your project.

2. Read the passage, translate it and give the main idea.

Industrial Design is an applied art whereby the aesthetics it improves usability of products. Design aspects specified by the industrial designer may include the overall shape of the object, the location of details with respect to one another, colour, texture, sounds, and aspects concerning the use of the product ergonomics. Additionally, the industrial designer may specify aspects concerning the production process, choice of materials and the presentation of a product to the consumer at the point of sale. Industrial designers make exclusive the visual design of objects. An industrial design consists of the creation of a shape, configuration or composition of pattern or colour, or combination of pattern and colour in three-dimensional form containing aesthetic value.

The use of industrial designers in a product development process improves usability, lowers production costs and leads to the appearance of more appealing products. It is important that in order to be an Industrial Design the product has to be produced in an industrial way, for example, an artisan cannot be considered an industrial designer, although he may challenge the same aspects of a product.

Some industrial designs are viewed as classic pieces that can be regarded as much as work of art as works of engineering.

Industrial design has a focus on concepts, products and processes. In addition to aesthetics, usability and ergonomics, it can also include the engineering of objects, usefulness as well as usability, market placement and other concerns.

Product Design and Industrial Design can overlap into the fields of interface design, information design and interaction design. Various schools of Industrial Design and/or Product Design may specialize in one of these aspects, ranging from pure art colleges (product styling) to mixed programmes of

Engineering and Design, to related disciplines like exhibit design and interior design.

3. Translate from Russian into English.

В отличие от многих других профессий, представленных на рынке труда, дизайнерское ремесло может приносить не только удовольствие, но и хорошую финансовую прибыль. Специалист работает на заказ, поэтому, в отличие от художника, он всегда может быть уверен в том, что его труды будут оплачены.

Однако, с другой стороны, оформитель не может позволить себе творить только тогда, когда есть вдохновение. Порою заказ необходимо выполнить в кратчайшие сроки, ведь клиент не готов ждать. Хорошо, если творчество, как говорится, в крови у художника-оформителя. Но, если креативное мышление требует чрезмерных усилий, то постоянный поиск новых идей нередко приводит к моральному истощению и депрессии.

Ещё одной проблемой может стать внутренняя дисгармония дизайнера. Далеко не всегда вкусы клиента совпадают со вкусами художника-оформителя, и тогда приходится выполнять работу, которая не по душе.

Безусловно, искусство дизайна – это нелёгкое ремесло, но оно имеет немало преимуществ. Дизайнерская деятельность приносит хороший доход, который увеличивается с ростом профессионализма.

Ещё одним неоспоримым преимуществом труда является возможность работать на дому. Генерировать идеи и создавать проекты можно не только в офисе, но и в своей комнате, поскольку для клиента важен только результат.

Таким образом, профессия дизайнер может стать настоящим призванием для творческих и креативных людей, которые не привыкли к монотонной и рутинной работе, а мечтают творить, делать мир прекраснее и получать хороший финансовый доход.

4. Discuss the topic.

History of design. The main directions.

5. Read the passage, translate it and give the main idea.

The importance of finishing materials in construction is not in doubt - they not only make the buildings beautiful, but also help to protect their design from atmospheric and other environmental impacts.

Based on operating conditions can be select outdoors finishing materials and internal.

1. finishing (decorative) - include several species are either thin rolled material (linoleum, wallpaper), or plates of small thickness (ceramics, stone), or composition, put on a surface of thin (decorative plaster, lacquer, paint);
2. construction-finishing materials, bearing not only a decorative function, but are constructive elements (the blocks of glass, decorative concrete, facing brick);
3. specially-finishing materials and products - they are fulfill certain

features: protect from noise, x-ray and etc.

As a rule, internal furnish of room begins from the ceiling. Modern decoration can be made from gypsum cardboard, plastic, wood, mirror plates or with the use of stretch ceilings, while building lighting elements.

Modern interior finishing of walls of room can be made from a wide array of finishing materials. The most simple finishing of walls consists in the plastering and colouring latex or glutinous paint or wall Wallpaper. Inner walls with using of gypsum cardboard, plastic, wood panels, artistic modeling, ceramic and glass tiles, natural stone, glassblocks and other materials the most difficult and time consuming. In addition, design walls often use a combination of many different materials, dividing the room into zones or outlining a design element from the General background.

Internal furnish of a floor, as a rule processed last. Parquet, laminate, linoleum, stone and ceramic tiles most common materials. Qualitatively executed interior finish of the floor to provide comfort and cosiness for many years.

6. Translate from Russian into English.

Вопреки убеждению многих дизайнеров-самоучек, это искусство требует специального образования. Чтобы стать настоящим профессионалом, необходимо не только иметь хороший вкус, развитое воображение и навыки рисования, но и уметь работать в современных программах для проектирования интерьеров, ландшафтов и т.д. Искусство дизайна не стоит на месте. С каждым годом появляются новые материалы, приёмы и методы создания шедевров. Поэтому, чтобы оставаться на гребне волны, и новичок, и дизайнер-профессионал должны постоянно учиться, совершенствовать свои навыки и быть в курсе всех трендов. Сегодня существует множество специализированных школ и учебных заведений, где обучают искусству данное деятельности. Однако, как показывает практика, частные курсы не всегда бывают эффективны.

7. Discuss the topic.

Industrial revolution in design. What had changed?

8. Read the passage, translate it and give the main idea.

The first graphic works appeared at the earliest stages of development of human society, when the ancient man scratched the images on the stones and walls of caves, on bone plates. Creating his first drawings, which recorded not only any events and the world, but also for a long time served as a means of communication between people, primitive man laid the Foundation for the art of graphics.

For a long time graphic images had no independent value and served only as decoration of the house or objects.

With the advent of writing graphics began to be purely decorative and widely used in handwritten books, parchments, letters for decoration or explanation of the text, and the very creation of fonts was reborn in the great art.

The term "graphics" was originally used only in relation to writing and calligraphy, as it was the basis for the creation of handwritten texts.

The term "graphics" was originally used only in relation to writing and

calligraphy, as it was the basis for the creation of handwritten texts.

Then the graphics was defined as art, which is based on the line, the contrast of black and white.

Graphics (from Greek. "grapho" — "I write") — visual art, including drawing and works of art, based on the art of drawing, but having their own expressive means and visual capabilities.

Color in graphics is not the main thing, as for example in painting, but here it plays an auxiliary role

Graphic art includes both drawing itself and printed works of art (engraving, lithography, etc.), which are also based on the art of drawing.

The most ancient and traditional form of graphic art is drawing, the origins of which can be seen in primitive rock paintings and in ancient vase painting, where the basis of the image is a line and a silhouette.

The only difference between graphic works and painting is the material. It will always be, pencil, ink, pen, pastel, charcoal, various sauces, sometimes as additional materials used watercolor and gouache. But here the color is not the main and auxiliary role, shading or, conversely, highlighting the individual elements of the picture.

9. Translate from Russian into English.

Цифровые печатные машины обладают уникальной способностью выполнять операции, которые невозможно воспроизвести в рамках традиционной технологии. В цифровом печатном устройстве при репродуцировании изображение формируется многократно – по количеству необходимых копий. Печатающая поверхность формируется каждый раз для каждой отпечатываемой копии. Это полностью отличает его от традиционного печатного процесса, при котором изображение на печатающей поверхности создается один раз, а копии производятся с данной печатной поверхности. Именно по этой причине цифровая печать обладает меньшей производительностью. Однако уникальность данной технологии заключается в том, что она дает новую возможность: формировать изображение для каждой новой копии. Любая копия на печатной поверхности может подвергаться изменениям. Это открывает новый мир печатных возможностей – печать переменных данных.

10. Discuss the topic.

Design and Art. What are the similarities and differences?

11. Read the passage, translate it and give the main idea.

It is believed that the design originated in the era of industrial production. Graphic design at first meant artistic editing of text and images on a printed page to form a visual and verbal image for the purpose of informing and entertaining the reader. With the advent of color printing in the late XIX century, graphic design has become a separate art form. In the production of mass printed products and advertising at that time were involved mainly people who usually do not have art education. The situation changed in the first half of the twentieth century. European artists quickly responded to advances in science and technology and were the first to make radical changes.

Today, professionals have several schools that, one way or another,

influenced the development of graphic design. The most notable were the American advertising graphics that existed in the thirties-fifties of the last century and the twenties of Russian constructivism, the seventies – the Swiss school of graphics of the sixties - the Polish school of poster, as well as the Japanese school of poster – 60-80 years of the twentieth century Undoubtedly worthy of mention and some other schools of graphics and poster – English, Finnish, German, French, Dutch and others. Nascent schools of Internet design have roots in all countries, and there is a chance to hope that the Russian school of design in this new field will achieve such high results as Western schools. The main directions of the new flow of design were the creation of banners and websites.

Modern times marked the emergence of the world organization of graphic design, which has the abbreviation ICOGRADA. There is also an international Council of graphic design associations, and in our country – the Academy of graphic design.

12. Translate from Russian into English.

Современные иллюстраторы книг из зарубежных современных иллюстраторов на слуху имя Криса Риддела, которого вы сможете узнать по книгам Нила Геймана («Дева и веретено», «Коралина») или его собственным («Юная леди Гот» и другие). Также русскоязычная публика знает таких художников: Кей Аседера («Лайзл и По»), Р. В. Элли («Медвежонок Паддингтон»), Арт Шпигельман («Маус») и много других талантливых имен. Русские иллюстраторы тоже не отстают от своих зарубежных коллег. Игорь Юльевич Олейников работает не только с книгами, но и с фильмами. Это очень популярный художник, как у нас, так и за рубежом. Известен по книгам «Хоббит, или туда и Обратно», «Питер Пэн» и «Приключения барона Мюнхгаузена». Евгений Антоненков выпустил множество книг совместно с Росмэн. Его можно узнать по иллюстрациям книг Алана Милна, Бориса Заходера и Корнея Чуковского.

13. Discuss the topic.

William Morris. Biography. What is famous for?

14. Read the passage, translate it and give the main idea.

At all times, people sought to improve the beauty of their homes, clothes and even the environment to be able to stay in harmony with nature and yourself. Someone made masterpieces with their own hands, and someone asked for help from professionals who can create incredible views. In today's world, the specialization of such people is known as the profession of designer.

Who is the designer? Despite the fact that the designer profession has become really popular and in demand only in the twentieth century, the name itself has a long history. Its origins date back to the era of the Italian Renaissance, when the word "disegno" meant drawings and projects that were the basis of the idea. Depending on the type of activity of a design specialist, there are several main branches of this profession: industrial (design and creation of household appliances, transport, tools, furniture);

Environment design (creation of interiors, design of buildings, plots); graphic (creation of trademarks and signs, commercials using computer

graphics);3D-design (creating animations, presentations, layouts using special computer programs); landscape (works related to the design of land, parks, gardens);

Design of clothes, shoes and accessories. Design objects are present everywhere and in everything that surrounds us. In addition to the now popular specialists in the creation of clothing and interior, in the modern world are widely in demand developers of jewelry, accessories, utensils, furniture, etc. in A word, the object of design can be anything – from a needle to an airplane, every talented artist can become a designer to become a specialist in this field and have a stable financial income, it is necessary to possess such qualities and skills as:

Observation;
Creative thinking;
Developed imagination;
Sociability;
Ability to work with a large amount of information;
Patience;
Ability to work in a team;
a sense of tact in dealing with customers.

15. Translate from Russian into English.

Принципы графического дизайна во многом строятся на использования пространства и его балансировке. Плохая балансировка способна разрушить весь дизайн, особенно это касается типографики. Вам нужно рассмотреть, как каждый элемент / буква относится друг к другу, дать им пространство, в котором они нуждаются, это обычно называют отрицательным пространством (положительное пространство — это сами составляющие текста буквы, слова и абзацы).

Вы должны принять отрицательное пространство как часть дизайна и уметь использовать его, так пространство может помочь вашему будущему посетителю перемещаться по вашему дизайну. Главное найти баланс: слишком много места, и ваш дизайн будет выглядеть незавершенным, слишком мало места, и ваш дизайн будет казаться переполненным.

16. Discuss the topic.

Imagine you are a designer of a new eco-gadget. You have an unlimited budget. What it would look like? Use 300 words to describe your project.

17. Read the passage, translate it and give the main idea.

Graphic design is versatile. It may embrace a multitude of diverse design-related industries. However, on the whole design encompasses services provided by professional artists, designers and image makers. We think graphic design is not just a beautiful visual representation, but a science in its own right, with its own philosophy and history. It marries painter’s art and analyst’s precision. After all, any graphic design, operating non-verbal and visual symbols, may exert great influence on the audience.

Graphic designers - or graphic artists - plan, analyze, and create visual solutions to communications problems. They find the most effective way to get

messages across in print and electronic media using colour, type, illustration, photography, animation, and various print and layout techniques. Graphic designers develop the overall layout and production design of magazines, newspapers, journals, corporate reports, and other publications. They also produce promotional displays, packaging, and marketing brochures for products and services, design distinctive logos for products and businesses, and develop signs and signage systems - called environmental graphics - for business and government. An increasing number of graphic designers also develop material for Internet Web pages, interactive media, and multimedia projects. Graphic designers also may produce the credits that appear before and after television programs and movies. The first step in developing a new design is to determine the needs of the client, the message the design should portray, and its appeal to customers or users. Graphic designers consider cognitive, cultural, physical, and social factors in planning and executing designs for the target audience. Designers gather relevant information by meeting with clients, creative or art directors, and by performing their own research. Identifying the needs of consumers is becoming increasingly important for graphic designers as they continue to develop corporate communication strategies in addition to creating designs and layouts. Graphic designers prepare sketches or layouts - by hand or with the aid of a computer - to illustrate their vision for the design. They select colors, sound, artwork, photography, animation, style of type, and other visual elements for the design. Designers also select the size and arrangement of the different elements on the page or screen. They may create graphs and charts from data for use in publications, and they often consult with copywriters on any text that accompanies the design. Designers then present the completed design to their clients or art or creative director for approval. In printing and publishing firms, graphic designers also may assist the printers by selecting the type of paper and ink for the publication and reviewing the mock-up design for errors before final publication. Graphic designers use specialized computer software packages to help them create layouts and design elements and to program animated graphics.

Graphic designers sometimes supervise assistants who follow instructions to complete parts of the design process. Designers who run their own businesses also may devote a considerable time to developing new business contacts, choosing equipment, and performing administrative tasks, such as reviewing catalogues and ordering samples. The need for up-to date computer and communications equipment is an ongoing consideration for graphic designers.

18. Translate from Russian into English.

Упаковка – элемент бренда, который играет важную маркетинговую роль. Грамотно разработанная упаковка, решает несколько важнейших задач.

Во-первых, упаковка – носитель символики бренда - логотипа.

Во-вторых, дизайн упаковки – инструмент выделения бренда из конкурентного окружения.

В-третьих, упаковка – носитель идеологии бренда.

В-четвёртых, дизайн упаковки – важный информационный носитель,

который может рассказать» о продукте. Одного лишь креатива недостаточно, чтобы создать эффективный дизайн упаковки, разработка дизайна упаковки должна вестись в строгом соответствии с идеологией бренда, только тогда упаковка будет «работать» на конечную цель – увеличение объёмов продаж. Важно помнить, что разработка дизайна упаковки – длительный, сложный и трудоёмкий процесс, именно поэтому дизайн упаковки нужно доверять профессионалам в области packaging design. Но разработка упаковки не ограничивается только созданием дизайна, огромную роль в борьбе за внимание потребителя играет также и форма упаковки. Разработка упаковки оригинальной формы – это процесс, который непосредственно связан с техническими аспектами производства, следовательно, требует от агентства наличия специалистов в области индустриального дизайна.

19. Discuss the topic.

Imagine you have just entered a fresh game company as a designer. You are told to create a design of a main hero. Use 300 words to describe your hero.

20. Read the passage, translate it and give the main idea.

Graphic design is an extensive field of activity and an integral part of the modern world, the creation of a visual language. Graphic design may use different means, be digital or printed, may include photographs, illustrations or other types of graphics. The design can attract attention for just a minute, and can flash before your eyes. If you look around you will see many examples: product labels, packaging, book covers, TV screensavers, magazines and billboards — all created by a graphic designer. The scale of the project, on which the graphic designer is working, can be quite small — a postage stamp, and global — navigation design for the whole state. Graphic designers help organize visual information so that it reaches the consumer. Road signs, textbook design, letterhead — it is the graphic designer who solves the problem of accurate and timely communication of information. Proper design of the text helps to make it easy to understand. The first works in the genre of graphic design — posters, billboards and other types of printed information — entered the lives of people for a long time. But now in the Arsenal of this professional should be the latest technology to create video graphics, 3d and animation. For successful work in the field of graphic designer professional skills are important, as well as features of personal development. It is necessary not only to think creatively, but to be able to work with a large array of information, organize your own time, prioritize, focus on customer requirements and know the trends in the profession.

21. Translate from Russian into English.

Баухауз (Bauhaus) – высшая школа промышленного искусства, строительства и художественного конструирования. Баухауз был основан в 1919 году архитектором Вальтером Гропиусом. Программа обучения в школе предполагала соединение искусства со строительной техникой на современной основе.

Дизайнеры Баухауза считали своей главной задачей проектирование промышленных изделий и их систем с позиций высокой ответственности

перед человеком и обществом. Баухауз существовал как уникальная высшая художественная школа до 1932 года. С приходом к власти национал-социалистов он был закрыт из-за демократических идей, объединявших мастеров разных национальностей.

Влияние идей Баухауза наиболее заметно в функциональной архитектуре современных офисов и фабрик.

22. Discuss the topic.

The future of web design. New challenges.

23. Read the passage, translate it and give the main idea.

Who is an Illustrator? First of all, an Illustrator is an artist. And in the broadest sense of the word. Cartoons, commercials, drawings in books, graphics in computer games, movies, Wallpapers, website designs, postcards – it's all the work of the Illustrator. Although the profession is one, it is divided into many branches.

The profession of Illustrator is in great demand in book publishing houses and editorial offices, design studios and advertising companies.

Career growth of the Illustrator is very diverse. The artist can lead a creative group, open his own advertising company, become the head of an art Agency and even achieve worldwide fame. It all depends on the talent, aspirations and ability to do business, as in any other profession.

The pros and cons of the profession like any other activity, the profession of Illustrator has pros and cons.

The first can be attributed to the following:

- No binding to the workplace. The Illustrator does not need to go to the office every day, and not only can he work at home, but also travel without violating the deadlines of the project.
- Opportunity to be creative. Any artist paints pictures with love, having pleasure.
- Vacation at any time of the year. There is no schedule, only the deadline for delivery of the order and discussion on the course of implementation.
- You can start at any time. If you are not 20 – this is not a reason to say goodbye to your career as an Illustrator.

Cons:

- Criticism. Not all creative people are able to tolerate criticism, even if it is constructive.
- Last minute terms. If inspiration has not visited the artist, there are times when you have to finish something in a panic. The same applies to those who find it difficult to organize their time.
- High competition. Despite the rarity of the profession, talented and just know how to draw well people very much.
- Self-promotion. Finding customers, advertising it is also the responsibility of the artist.

24. Translate from Russian into English.

Обычно визитная карточка выполняется в виде прямоугольника из достаточно плотного картона или бумаги стандартным размером 50×90 мм,

по этикету женская карточка может быть меньше – 40×80 мм.

Большая часть правил, однако, относится к размещению текста. Классическим вариантом считается следующий: по центру наверху – название компании, в которой работает владелец визитки, ниже и тоже по центру – его фамилия, имя и отчество, еще ниже – должность, которую он занимает. Здесь же вполне уместно указывать звание или ученую степень. В левом нижнем углу печатается адрес компании, в которой работает хозяин карточки. А остальные сведения (это могут быть номера контактных телефонов, электронная почта, адрес веб-сайта компании или собственной странички в Интернете) должны находиться в правом нижнем углу. Такое размещение информации выбрано исключительно из соображений удобства. Обычно визитку держат левой рукой, а правой - набирают телефонный номер, указанный в визитке.

При размещении всех указанных элементов требуется соблюдать горизонтальное равновесие, для этого часть информации можно перемещать, например, в левый угол.

На визитные карточки государственных служащих обязательно должен наноситься государственный герб и флаг. По этикету официальный адрес должен быть на всех визитках, за исключением карточек дипломатов и высших должностных лиц государства.

Что касается шрифта, то он никакими правилами этикета не регламентируется. Однако, с учетом предназначения визитной карточки, он должен легко читаться, то есть быть достаточно крупным и не вычурным. Имя и фамилию владельца выделяют полужирным шрифтом, чуть большего размера, чем остальная информация на визитной карточке.

Обычно рекомендуют применять не более двух разных шрифтов и не более трех цветов для одной визитки.

Деловые визитные карточки должны выглядеть элегантно и сдержанно. Классический вариант – это темный текст на каком-либо светлом фоне. Дизайн должен быть строгим, без росчерков и завитушек. Бумага должна быть качественной, плотной, может быть матовой или глянцевой, белой. Она должна быть хорошего качества, может быть слегка тонирована (допускаются голубой, розовый, бежевый фон).

В общем, несмотря на самый широкий спектр предлагаемых цветовых решений, предпочтительнее остановиться на черно-белом варианте (в крайнем случае, трехцветном).

При разработке фирменного стиля важно помнить, что визитка будет выглядеть дорого и солидно за счет эффектной работы дизайнера и качественной бумаги, а не за счет количества используемых цветов. Лаконичность и простота – вот основные качества хорошей визитной карточки.

Выразительность даже самой простой карточке придадут методы современной полиграфии – это рельефное тиснение, фольгирование, термоподъем и прочие технологии.

И последнее: перевод текста визитной карточки на иностранный язык. Этот вопрос надо тщательно проработать. В соответствии с западными

стандартами, надо писать только имя и фамилию, причем инициалы не допускаются. Отчество писать не принято (в крайнем случае, его можно обозначить заглавной буквой). Также неприемлемо переведенный текст печатать с обратной стороны визитки. В случае работы с зарубежными партнерами, по правилам этикета, необходимо разработать два комплекта карточек – на родном языке и иностранном.

Визитная карточка дает представление о вас и вашей фирме, работает так же, как и обычная реклама, а значит и относиться к ее дизайну и содержанию надо очень ответственно.

25. Discuss the topic.

The role of Bauhaus in the world history of design. Pros and cons.

4 семестр

Задания 1 типа.

1. What is ergonomics?
2. What is interior design?
3. What is breadboard model?
4. What is ephemera?
5. What is trademark?
6. What is intellectual property?
7. What is E-tail?
8. What is total design?
9. What is copyright?
10. What is indoor décor?
11. What is lighting output?
12. What is digital innovation?
13. What is 2-D perspective?
14. What is 3-D perspective?
15. What is color-scope psychology?
16. What is user-fritendly design?
17. What is usability?
18. What is smart home?
19. What is lifestyle factor?
20. What is functionality?
21. What is accessibility?
22. What is service design?
23. What is commercial imperative?
24. What is mobile working place?
25. What is key functional criteria?

Задания 2 типа.

<u>Лексические задания</u>

1. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. usability	a. температурная и звуковая среда
2. controls and displays	b. квалифицированная работа
3. thermal and acoustic environment	c. оптимизация сотрудничества
4. skilled performance	d. кадровый менеджмент
5. staff resources management	e. пригодность
6. participatory design	f. кадровая эргономика
7. community ergonomics	g. системы управления и визуального отображения информации

2. Fill in the gaps using the words from the box:

options	preliminary	redesign	reduce
simplify	increase	promote	

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1_____ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2_____ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3_____ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4_____ work flexibility, 5_____ floor space, 6_____ work methods and 7_____ social interaction. The 'ergonomic approach' has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

3. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. positive	a. having power to create
2. to relax	b. get pleasure from
3. creative	c. practical and constructive
4. to enjoy	d. cause or allow to become less tight
5. to build	e. propose, put forward for consideration
6. to suggest	f. put parts together to form a whole

4. Fill in the gaps with the words from the box:

explanation	treatments	planning	homes	placement

When decorating or making decorating decisions for new 1_____, it is important to remember that your major decisions could affect decorating choices for quite a long period of time. Commitment to bold or unusual colour 2_____ before you have actually had the opportunity to consider how such changes will coordinate with your furniture 3_____ is not very advisable in this type of situation.

In any case, the best advice you could receive while 4_____ interior design for new homes is to make mediocre, unromantic design choices to begin

that you can alter at a later time if you choose to do so.

This may seem like very unusual advice concerning interior design for new homes especially coming from someone who is working within the design industry — but there is good 5_____ for this reasoning.

5. Fill in the gaps with the words from the box:

positioning	doorways	successful	previous	key

Interior design for new homes can be a tricky process. There is a good possibility that the area pertained in your new home will be slightly larger or smaller than the space in your 1_____ home.

It is this reason that planning placement and theme of each space in your new home is so vitally important to 2_____ interior design of new homes. Be sure to measure widths of furniture and 3_____ before moving day comes in order to avoid hassle while getting the furniture into your new living space.

Take careful notice of any moving activity that occurs into and around your new home. Careless moving errors can disfigure floors and walls and create flaws in your new house before you have even begun living there.

Placement of furniture in new homes is one of the 4_____ aspects of unique interior design for new homes. The old philosophy of creating larger spaces (this is seen especially in living areas and recreation rooms) by lining the furniture along the walls is true at times although at other times (again, especially in recreational-type rooms), dividing the room into two separate spaces by 5_____ furniture towards separate focal points therefore adding space and versatility to the area as well as enlarging it.

6. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. fresh thinking	a. по отношению к, говоря языком
2. material finishes	b. выявлять, обнаруживать
3. holistic balance	c. претенциозный, привлекающий внимание
4. bring out	d. полнейшее равновесие
5. wacky, attention grabbing	e. отделочные материалы
6. in terms of	f. оригинальные идеи

7. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. content	a. advantage; profit; help
2. benefit	b. fill (a bag, box, etc) with things
3. pack	c. cover or roll up (in)
4. wrap	d. that which is contained in smth
5. perception	e. be easily seen above or among others
6. stand out	f. be about to do smth
7. technique	g. method of doing smth expertly
8. facing	h. process by which we become aware of changes (through the senses of sight, hearing, etc)
9. scrutiny	i. coating of different material

10. be at the point of j. thorough and detailed examination

8. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. audit	a. design, special name, etc. used to distinguish a manufacturer's goods from others
2. issue	b. believe, consider
3. deem	c. question that arises for discussion
4. breach	d. official examination of accounts to see if they are in order
5. trade mark	e. make a gap in
6. protect	f. in every part
7. throughout	g. buying
8. competitor	h. keep safe, guard against competition
9. purchase	i. put (things) into a box, bundle, bag, etc.
10. pack	j. person who competes

9. Fill in the gaps with the words from the box:

packaging	price	competitor
dividends	product	loss
manufacturer	brand	wrong
importance	evident	provide

Whether you area 1_____ or a retailer, packaging design should be viewed as an investment not a cost. Unfortunately too many businesses still look first at the 2_____ of design development rather than the value of the work. To demonstrate the 3_____ of this point, it is worth taking a look at the case studies in the packaging section of the International Design Effectiveness Awards. It is 4_____ that in many of these examples of best practice the design costs are recovered in a matter of days through the uplift in sales performance.

The real point here is that the packaging can often end up becoming the thing of real value above and beyond the actual 5 _____ itself — the packaging becomes the brand. As the pack becomes the embodiment of the 6_____, business needs to remember that brands need tender loving care. A strongly packaged brand, however, can offer protection against 7_____ activity through trade marking. But perhaps even more significantly, a strong pack can 8 _____ the key to unlocking higher margins. The bottom line for business is that 9_____ design will almost always have an effect on a company's profit and 10_____. Treated as a cost and nothing more than a cosmetic makeover, the effect on the bottom line is likely to be the 11_____ one. Treated as an investment and handled with care as a strategic weapon, the result can often be huge 12_____.

10. Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

for	for	in	in	in	over	of	from	about

Packaging Design and Public Services

For many public services the link to the benefits 1_____ best practice in packaging design is not immediately obvious. For instance, 2_____ hospitals and healthcare generally, packaging design has a huge role to play 3_____ helping to communicate a whole host of vitally important messages to both doctor/nurse and patient. They range 4_____ facts about dosage to imagery designed to offer comfort and confidence and boost self-esteem. Intelligent packaging can also aid in the dispensing of medicines and ease of use 5_____ elderly or disabled patients.

It is also important to remember that packaging is a medium that invades our home. It is something we see perhaps many times 6_____ long periods. It can therefore be a good medium to promote information 7_____ a whole host of issues from positive, general wellbeing messages about healthy eating to warnings about smoking.

For Business Links and Government agencies promoting business there is a real need 8_____ those in the civil service to recognize and understand the role that packaging design can play 9_____ improving the UK's GDP and increasing its competitiveness generally.

11. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. to develop	a. make an earnest request, go for the decision
2. business	b. short descriptive article in a paper cover, pamphlet
3. to appeal	c. cause to grow, larger, fully or more mature
4. vivid	d. standing out; easily seen
5. organic	e. made of related parts
6. effective	f. having an effect, making a striking impression
7. brochure	g. commerce, buying and selling
8. prominent	h. intense, clear, distinct

12. Choose the correct word to complete the sentences:

1. Designers worldwide have adopted various approaches in order to appeal emotionally to users and to infiltrate a_____ marketplace.

a. pleasant, b. interesting, c. competitive

2. _____ is one of the most visible forms of mass communication in our world.

a. advertising, b. trade, c. television

3. Effective advertising develops a distinctive look and style that reflects the _____ of your company's services or products.

a. uniqueness, b. safety, c. effectiveness

4. The advertising designers offer outstanding _____ talent, technical skills and production experience.

a. poetic, b. scientific, c. creative

13. Fill in the gaps with the words from the box:

take action	individual	places	headlines	to identify

Creating ads avoid 1_____ set in all capital letters. Typography is

the key to effective communication: our eyes and brains are conditioned 2_____ lower case letters and words. Familiar looking words are glanced over with full comprehension.

We also read words by the shape of the word, not by reading 3_____ letters. Ascenders and descenders give distinctive shapes to words; all caps make most words look the same. People expect to see certain objects in certain 4_____, so they look for them there. Consistency in ads is important because most readers must be exposed to an ad seven times before they notice it or 5_____ on it. Make sure you have consistent ads which place important information where readers expect to see it.

14. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. reproduction	a. general law of cause and effect
2. expression	b. having the same opinion
3. principle	c. process of reproducing
4. agreement	d. process of expressing
5. operate	e. join together
6. poster	f. mental picture of the future
7. combine	g. work, be in action
8. dream	h. placard displayed in a public place

15. Choose the correct word to complete the sentences:

1. Graphic design is a course of combining texts and graphics in order _____ an interactive work of art.

a. to develop, b. to contact, c. to work

2. Designers _____ their purpose by utilizing the elements and principles of graphic design.

a. construct, b. create, c. achieve

3. A spontaneous _____ to the communication needs of the industrial revolution, graphic design was invented to sell the fruits of mass production to growing consumer societies.

a. method, b, response, c. request

4. Rapidly expanding reproduction technologies provided the means for graphic design's_____ in the vast economic, political, technological and social changes of that era.

a. participation, b. role, c. significance

5. Graphic design has a massive _____ on our everyday lives.

a. importance, b. impact, c. influence

6. Graphic design plays a huge part in the way we_____, and forms an important part of our visual environment.

a. live, b. communicate, c. work

7. From early times one of the means of peoples' embodiment of their dreams, wishes and assessments was_____.

a. graphic, b. work, c. conversation

16. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. an increasing tendency	a. ряд информационных технологий
2. in particular	b. сложная задача, проблема
3. the use of the web	c. единый подход

4. a challenge	d. учитывать содержание
5. an integrated approach	e. все возрастающая тенденция
6. a relatively new development	f. использование Всемирной компьютерной сети
7. a range of IT	g. относительно новая разработка
8. to consider the content	h. в особенности

17. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. feedback	a. make suitable for a new use, need, situation, etc.
2. interface	b. information (about a product) given by the user to the supplier, maker
3. manipulate	c. smth done wrong, mistake
4. cognition	d. area common to two or more systems, processes, etc
5. error	e. lack of success
6. failure	f. operate, handle with skill
7. adapt	g. knowing, awareness, including sensation but excluding emotion
8. undermine	h. weaken gradually

18. Fill in the gaps with the words from the box:

quality	transactions	to use
public	lose	satisfying
mobile	range	interactive

Companies can 1_____ customers, but the citizen can never walk away. The onus is on public services to deliver high 2_____ and easy-to-use services for all citizens. The complex 3_____ that will take place between Government and the population will require a high quality of interaction design if they are to be completed effectively and in a 4_____ manner. Government and other 5_____ services have a remit to serve a wider audience than business. And while they may require less convincing of the value of online services, those services will need to be even easier 6_____ than a typical service provided by a business. Such services will also have to be delivered in a wider number of contexts, considering that many citizens will be using 7_____ television, a public kiosk or even a 8_____ phone as their access point. There will also be a wider 9_____ of users, some of whom may be hindered by services designed for the least experienced citizen.

19. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. prohibit	a. grow, reproduce by rapid multiplication of new parts
2. fabulous	b. genuine
3. proliferate	c. forbid
4. authentic	d. marvelous, incredible
5. comfortable	e. concerned with seeing
6. manifestation	f. the art of representing objects
7. visual	g. having or providing a comfort
8. drawing	h. making clear

20. Fill in the gaps with the words from the box:

drafting	down-turn	to satisfy	architectural	homebuilders

Many of the most successful builders are realizing the benefits of outsourcing their residential 1_____ design and drafting. When homebuyers demand greater customization, designers companies can give the flexibility 2_____ their needs while reducing your costs and staffing overhead. As homebuilders experience the ups and downs associated with today's economy, it becomes difficult to predict manpower needs.

That unpredictability also carries over and puts internal pressures on the 3_____ and design resources. Homebuyers today demand more customization than ever, and they want it now — but most 4_____ cannot afford to keep a large, highly skilled drafting and design team on staff.

In uncertain economic times, homebuilders are reluctant to add additional personnel, Should they risk hiring and training their own designers, and then see a market 5_____ hat requires lay-offs? These ups and downs can be costly, and most builders recognize that they must stay lean in their technical staffing support to remain competitive in today's economy.

21. Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

from	of	upon	for	in	with	to

E-tail

The impact 1_____ the internet and the ability to shop 2_____home are continuing to grow, and the full impact that this will have 3_____the retail is yet to be realized. While many thought that the retail store would become extinct, this has not yet happened. It happens due 4_____the fact that when buying clothing and consumer goods, consumers have demonstrated that they enjoy the emotional act of shopping and the face-to-face contact 5_____product too much for this to become the dominant reality.

So the retail designers should ensure that the emotional needs of the consumer are fulfilled, and to continue to invest more 6_____the design of their retail environments.

22. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. to attract	a. make a picture of
2. figurative	b. high priced
3. expensive	c. used not in the literal sense but in an imaginative way
4. to portray	d. get the attention of
5. shape	e. movable property
6. standardization	f. newness
7. goods	g. outer form
8. novelty	h. making regular

23. Fill in the gaps using the words from the box:

options	preliminary	redesign	reduce
simplify	increase	promote	

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1_____ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2_____ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3_____ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4_____ work flexibility, 5_____ floor space, 6_____ work methods and 7 _____ social interaction. The 'ergonomic approach' has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

24. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. design	a. smth. used as a test or measure for the required of excellence
2. competitor	b. trademark (painted or printed on boxes, tins, kets,etc.) particular kind of goods, with such a mark
3. standard	c. perform, conduct
4. brand	d. making clear
5. carry out	e. person who competes
6. manifestation	f. change or alteration
7. sketch	g. drawing or outline from which smth. may be made
8. modification	h. short account or description, general outline, without details
9. benefit from	i. put forth, bring into use
10.briefing	j. theory and practice of (large-scale) selling
11.to exert	k. receive from
12.marketing	l. information, instructions, advice, etc given in advance

25. Choose the correct word to complete these sentences:

1. Environmental design means more_____ interior design.
   a. as b. than c. then
2. The term environmental design encompasses ecologically_____ design.
   a. responsible b. important c. relevant
3. Concerns about ecological impacts of the artificial world have_____ in public consciousness.
   a. increased b. risen c. grown
4. The best way to_____ big environmental problems involves systems oriented problem-solving tools.
   a. reduce b. solve c. decrease

Грамматические задания:

1. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. Next summer, when his wife and his children are on holiday, he _____ (learn) English.
2. If Tom had enough money, he _____ (go) to the USA long ago.
3. If I _____ (know) their language, I could understand what they were saying.
4. I _____ (finish) my homework by seven o'clock.
5. The teacher _____ (examine/not) all the students by three o'clock.
6. I _____ (study) English for two hours. I am very tired.
7. How long _____ you _____ (wear) this watch?
8. We _____ (win) the cup If we keep playing this well.
9. I _____ (sleep) when you called me.
10. Rita _____ (walk) when it started to rain.

2. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. Chemists and doctors _____ (try) to discover the secrets of the plants in the rainforest.
2. As you can see, I _____ (arrive) safely.
3. Paul and I _____ (already / do) lots of things this afternoon.
4. What day _____ (you / go) to your yoga class every week? On Thursdays.
5. If you _____ (not/watch) the news, I'd change the channel.
6. I haven't got your idea. What _____ you _____ (mean)?
7. I _____ (not sleep) for two days!
8. We _____ (visit) two factories last year.
9. The birds _____ (not sing), and animals _____ (keep) still and quiet during a solar eclipse.
10. How often _____ (you / see) your brother? Nearly every weekend.

3. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. If I _____ (be) you, I would apologize to her.
2. He _____ (translate) the whole text by eleven o'clock.
3. If I _____ (notice) Nick, I would have stopped him.
4. The children _____ (laugh) through the movie.
5. It is 7 p.m. and Alfred _____ (return/not) yet. He _____ (work) in the field since morning.
6. While you _____ (clean), I was watching television.
7. You _____ (learn) piano for years but you still can't play a single song.
8. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
9. The spring is coming. Migratory birds _____ (return) after a month.

10. I'll be busy all day tomorrow. When you have fun with your friends I_____ (clean) entire house.

4. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. They _____ (not/watch) last series of Star Trek that summer.
2. You can borrow my dictionary. I _____ (not/need) it at the moment.
3. I _____ (not spend) all my money yet because Paul _____ (pay) for everything yesterday.
4. Sid _____ (look) at his sister's wedding photo now.
5. _____ (the souvenir shop / sell) stamps?
6. I _____ (think) she often _____ (worry).
7. We _____ (not/be) to a beach party for over a year.
8. He _____ (not know) anything about cooking when he (be) 20.
9. We _____ (go shopping) to the Walmart next Friday.
10. The solar eclipse _____ (last) for up to 7.5 minutes. During a solar eclipse, it is dark.

5. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. She _____ (look) out through the window since she heard the bed news.
2. They _____ (jog) while I was sleeping.
3. I _____ never _____ (be) to Rome.
4. Their parents _____(paint) their house when they return home tomorrow.
5. He _____ (run) while she was riding her bicycle.
6. The bus hasn't come yet. We _____(wait) for an hour.
7. If you live in Australia, January _____ (be) in the middle of summer.
8. She is studying hard. I think she _____ (speak) English in a few months.
9. If Jane _____ (take) this medicine yesterday, she would feel better now.
10. _____ you ever _____ (be) to Trafalgar Square when you lived in London?

6. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. Sarah, help me! I _____ (look) for my new glasses. Have you seen them?
2. They _____ (be) here for holidays since they were students.
3. The solar eclipse _____ (take) place when there is a new moon in the sky.
4. On Friday morning I _____ (go) to Glasgow and _____ (meet) the architects.
5. I _____ (wish) you good luck.
6. What time _____ the bank _____ (shut)? I think it's five o'clock on weekdays.
7. Ann _____ (not to water) her cactus in the office at the moment.

8. In the afternoon we _____ (take) a taxi to see the new office building.
9. Your language skills are quite good. How many books _____ you _____ (read) in English?
10. I can't say that I still _____ (love) her.

7. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. Kate _____ (talk/not) to Adam since Tuesday.
2. I _____ (say) more about that topic in my next lecture.
3. How long _____ you _____ (wait) for me?
4. _____ they _____ (swim) when the phone rang?
5. He asked me to give his book back but I _____ (lose) it.
6. The boy knocked the door. There was nobody inside. His mother _____ (return/not) yet.
7. I _____ (work) for my exam on Philosophy all day tomorrow.
8. Where _____ you _____ (work) all this time?
9. If it hadn't been raining yesterday, we _____ (go) on a trip.
10. – If you _____ (calm) down for a second, I'll be able to help you.
    – No, I hate you!

8. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. Of course you don't know what I think! You _____ (never / ask) my opinion.
2. My company _____ (build) a new road near here at the moment.
3. Why _____ (you / drive) to work every day? Because it's the quickest way to get to my job.
4. I _____ (invite) the architects to dinner last Tuesday.
5. How many new words _____ you _____ (remember)?
6. It _____ (not to rain) in the forest next week.
7. Where _____ your sister _____ (keep) her phone charger? On that shelf beside the TV.
8. _____ this car _____ (belong) to you now?
9. I _____ (do) my grammar exercises. We can go to the cinema.
10. The architects _____ (not/set) on the train back to London that Friday.

9. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. We _____ (study) English for 10 years.
2. What _____ you _____ (do) here for so long?
3. Tom wasn't reading a book. He _____ (feed) the dog.
4. What _____ Add and Helen _____ (do) when you broke the glass?
5. She answered all of the questions in the exam because she _____ (study) very well.
6. It was sunny but very cold. The snow _____ completely _____ (melt/not) yet.
7. After the operation you _____ (do) any sport for a while.

8. We _____ (go) to my brother's house again for Christmas.
9. Sarah _____ (ski/not) since March.
10. Had the guests come, I _____ (clean) the house.

10. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. Look! They seem to be very hungry. That's why they _____ (look) for somewhere to eat.
2. Where's her phone? This is the third time she _____ (lose) it today!
3. She _____ (meet) him in the trip round New Zealand.
4. Mary _____ (not/pack) her suitcase at the moment.
5. Maria _____ (just/spend) money all her money that she won on that talent show.
6. They _____ (have) an excursion to the art gallery at last weekends.
7. Where _____ your parents_____ (walk) now?
8. How many hours _____ you _____ (work) in a week? About thirty-five, usually.
9. The plants which _____ (grow) in the rainforest could be useful in medicine.
10. How is Jess? I _____ (see) her since the last summer.

11. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. Gary _____ (ride) his bicycle while Alan was skateboarding.
2. I _____ (see) Tom on Tuesday. That's when we usually meet.
3. She _____ (write) the letter when the lights went out.
4. When I was a teenager I _____ (play) in the school basketball team.
5. We _____ (talk) to you in half an hour.
6. He couldn't believe his eyes! His father _____ (buy) him a new laptop as a birthday gift.
7. Tom _____ (not/return) from the cinema by 6 o'clock.
8. They _____ (sleep) when I arrive there at tomorrow night.
9. He _____ (write) letters to her for 10 years.
10. If I _____ (take) a taxi, I would have been there in time.

12. Put the verbs in brackets into the correct form *(Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs)*

1. We are opening a new start-up project. Jim _____ (design) three really cool websites so far.
2. What _____ you _____ (wait) for? The train leaves in 5 minutes.
3. Our team _____ (win) every game this season.
4. We _____ (start) a new ecological project last winter.
5. The polar regions _____ (consist) of millions of tons of ice.
6. She _____ (call) the 911 emergency in the morning.
7. I haven't decided yet what profession to choose. But I _____ (think) about it.
8. We _____ (not/practice) grammar exercises since Wednesday.
9. Our class _____ (discuss) some recent social problems at the local library tonight.

10. We _____ (not / know) all the plants, but there are tens of thousands of them.

13. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).*

1. My aunt _____ (drive) to Oxford when I phoned her.
2. They _____ (pack) for 3 hours now.
3. The spring is coming. Migratory birds _____(return) after a month.
4. The teacher _____ (examine) all the students by three o'clock.
5. Tina _____ (clean) the house since 10 a.m.
6. Tim already _____ (eat) the ice-cream when I saw him.
7. I _____ (travel/not) since 2019.
8. I _____ (do) more shopping in this store if things weren't so expensive here.
9. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
10. I'm sure she _____ (forgive) you if you apologize.

Задания 3 типа

1. Discuss the topic.

Combination of pragmatic requirements with poetic ideas in interior design.

2. Read the passage, translate it and give the main idea

What colors are the rooms in your house painted? Would it surprise you to learn that the colors around you can affect how you feel? Well, it's true, color can drastically affect your mood. So it makes sense to surround yourself with colors you like and ones that will put you into a positive frame of mind.

Red, for example, is a strong color, so too much of it in a room can be overwhelming. But, in small amounts, red is energizing and can make us feel active and excited. Red is best used outside or in a room where we spend a short amount of time each day.

Orange can make us feel enthusiastic and talkative. Extroverts usually prefer this color because it makes them feel adventurous. Orange stimulates our appetites too, so it would be perfect for the kitchen or dining room.

Yellow is an uplifting color and can make us feel cheerful and happy. However, it is a color that should be used sparingly because too much can make us feel impatient.

Blue is the color that is most universally preferred, and blue rooms instil peacefulness so it is a good choice for studies or doctors' waiting rooms. Blue can also help us feel calm and confident, but it suppresses our appetites so it's only a good choice for the kitchen if you are on a diet.

Green is often used in hospitals because of its soothing properties. It has the power to make us feel relaxed and refreshed. Therefore, don't paint a work area green because you won't get much work done. Green is a good choice for bedrooms.

White is often used in doctors' offices because it gives us an impression of cleanliness. However, it does nothing to relax us – we just feel cautious and

nervous. It can also make us feel isolated and withdrawn.

Therefore, we should think carefully about our color schemes when the time comes to redecorate because different colors can affect how we feel in a number of ways. That said, though, we should rely on our taste and surround ourselves with the colors we like and feel comfortable with. Use your favourite colors to create a color scheme you know you can live with.

3. Translate from Russian into English.

Работа графического дизайнера – это союз творчества и логики. Графический дизайнер решает одновременно несколько сложных и важных задач. Продукт, создаваемый им (логотип, шрифт и др.), должен быть ярким, запоминающимся и неповторимым, а также быть пригодным для печати. Дизайнер должен учитывать специфику организации, для которой он разрабатывает логотип. Поэтому для графического дизайнера важно, чтобы его креативное начало строго подчинялось законам логики.

Один из основных видов деятельности графического дизайнера – создание фирменного (корпоративного) стиля компании, или, используя современный термин, айдентика фирмы, то есть разработка логотипа, цветовой гаммы, шрифта и т. д.

Графический дизайнер может работать в области полиграфии: создавать макеты рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты), заниматься дизайном упаковки, сувенирной продукции, а также выполнять макеты книг и журналов.

Основные навыки, которые требуются в работе:

Знания основ дизайна: основы живописи и рисунка, колористики (использования цвета) и композиции и др.

Специальные знания в области графического дизайна: виды и жанры графики и графических техник, работа со шрифтами, типографика, использование фотографий и иллюстраций в графическом дизайне.

Владение программным обеспечением для графического дизайна (QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, CorelDraw).

Желательные знания:

- Опыт работы в рекламе или полиграфии.
- Умение рисовать от руки.
- Знание программ 3D-моделирования.

4. Discuss the topic.

Shopping in modern malls. What does attract your attention in their interior most? How does it impact on your decisions?

5. Read the passage, translate it and give the main idea

Design in business and advertisement means much. The story of style in the applied arts since the mid-to late fifties has been dominated by various new forces, including social and economic factors and certain aspects of technical and scientific progress. Now we have computer design, web design, advertisement design (for example consumer-product branding design) and the whole fashion of different types of ad, colors and so on.

The late fifties saw the birth of advertising as we know it today, a high-

powered business dedicated to the development effective marketing techniques; it involved new design concepts and a whole new professional jargon of product packaging, market research, corporate images and house style.

The Pop Art movement embraced the work of a new generation of artists of late fifties and early sixties of both sides of the Atlantic. In Britain, in addition to the Independent Group, there were Peter Blake, Allen Jones. In USA Jasper Johns, Tom Wesselman, Claes Oldenburg and other formalized the language of product packaging, from beer cans to Campbell's Soup tins of strip cartoons, fast food, advertising hoardings and pin-ups.

Pop Art at once reflected and glorified mass-market culture and injected a new vigour into the applied arts. Pop Art suggested a new palette of colours and gave a fresh, ironical edge to the imagery of popular culture. Pop Art positively encouraged designers to exploit vulgarity, brashness and bright colour, and to use synthetic or disposable materials in contexts in which they would formerly have been unacceptable. Pop Art has had a lasting effect on design in a wide variety of media, including interiors, graphics and fashion.

6. Translate from Russian into English.

Кое-что современное вызывает у людей старшего поколения настоящий ужас. К примеру, стили хай-тек, конструктивизм, минимализм, функционализм, то есть все то, что предполагает наличие странных вещей и большого количества свободного пространства, чаще всего выбирают люди молодые, как мы говорим – современные. Отсюда и вытекает понятие «современный дизайн», и анализировать его без отрыва от современных людей просто невозможно, да и глупо. Сегодня человек стал гораздо более привередливым, нежели был когда-то. Он привык много и плодотворно работать, а потому стремится качественно отдыхать.

Современный молодой человек – специалист ли, менеджер ли – как правило, хорошо начитан и осведомлен, что постоянные стрессы без умения расслабляться приведут к ранней потере здоровья и огромным проблемам. Так что интерьер квартир, в которых он живет, и интерьер ресторанов, в которых он отдыхает, начинают играть очень важную роль.

Сегодня современный дизайн интерьера квартир обязательно должен быть гораздо более широким, нежели понятие «мой дом – моя крепость». Современный дизайн обязан отвечать массе стандартов, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми, особенно если учесть то перечисление современных стилей в дизайне, которое было выше. Вы считаете, что удобной и комфортной может быть только лишь мягкая классика? В таком случае вы просто ошибочно полагаете, что хай-тек – это нагромождение металлических трубок, и уверены, что стеклянные стулья или железные скамейки обязательно будут жесткими и острыми по краям. Современный дизайн, как и любой другой, обязан быть удобным, ведь создается он для человека, а жить в дисгармонии с собой готовы, разве что, мазохисты. Следовательно, студии дизайна интерьера должны были решить, каким способом сделать такие материалы, как металл и стекло, удобными для человека, комфортными для его жизни и применимыми в интерьере квартиры.

7. Discuss the topic.

Packaging design. What makes us to buy more and more everyday?

8. Read the passage, translate it and give the main idea.

Form and space. All graphic design, all processes of creation of images regardless of the purposes and means, are based on manipulations with the form. "Shape" is the material: shapes, lines, textures, words and pictures. Our brain uses shapes to identify objects; form is a semantic message. An attempt to create the most beautiful form for a particular message and distinguishes the design from a simple dumping of a pile of assorted material in front of the audience with the promise of "let them understand themselves." Depending on the context, the word "beautiful" has many meanings. The aggressive, sharp collage-style illustration is beautiful; the thick clumsy font is also beautiful; all the rough, non-emasculated images can be called beautiful. "Beautiful" in a descriptive sense can rather be replaced by the term "decisive", i. e. each form is confident, intentional and used in this design for a specific purpose. A form is considered a positive element or object. Space is considered negative - this is the "background" on which the form becomes a "figure". The relationship between form and space, or background and shape, can be described as interdependent and complementary; it is impossible to change one thing without changing another at the same time. The confrontation between the figure and the background creates visual activity and the illusion of three-dimensionality, which are perceived by the viewer.

9. Translate from Russian into English.

Упаковка – элемент бренда, который играет важную маркетинговую роль. Грамотно разработанная упаковка, решает несколько важнейших задач. Во-первых, упаковка – носитель символики бренда - логотипа. Во-вторых, дизайн упаковки – инструмент выделения бренда из конкурентного окружения. В-третьих, упаковка – носитель идеологии бренда. В-четвёртых, дизайн упаковки – важный информационный носитель, который может «рассказать» о продукте. Одного лишь креатива недостаточно, чтобы создать эффективный дизайн упаковки, разработка дизайна упаковки должна вестись в строгом соответствии с идеологией бренда, только тогда упаковка будет «работать» на конечную цель – увеличение объёмов продаж. Важно помнить, что разработка дизайна упаковки – длительный, сложный и трудоёмкий процесс, именно поэтому дизайн упаковки нужно доверять профессионалам в области packaging design. Но разработка упаковки не ограничивается только созданием дизайна, огромную роль в борьбе за внимание потребителя играет также и форма упаковки. Разработка упаковки оригинальной формы – это процесс, который непосредственно связан с техническими аспектами производства, следовательно, требует от агентства наличия специалистов в области индустриального дизайна.

10. Discuss the topic.

How to create a modern advertisement? What are the steps that must necessarily be followed?

11. Read the passage, translate it and give the main idea.

Logo and trademark are considered the most important elements of your company image-building. They convey the essence, character and purpose of your business in a visual form. The main purpose of a logo is to make a nameable and Recognizable impression on your potential clients and customers. For the client to recognize your product easily among other counterparts, it must contain a special detail. We call it a trademark layout that represents your company in a symbolic way.

Logo and trademark design is a complex process. Designers can offer a vast number of structured techniques in logo and trademark development. Graphic designers offer professional insight into creation of a unique logo and trademark – so that your company and your product were the best among others and nameable for your clients. They help you to be in the foreground!

12. Translate from Russian into English.

Интерьер офиса, его меблировка и оформление зависят от того, что вкладывает человек в термин – кабинет. Если хозяин работает за компьютером дома, то офис обставляется комфортной офисной мебелью: к компьютерному столу подбираются эргономичное кресло и шкафы для книг и бумаг.

Интерьер кабинета может быть стандартным или неповторимым. Стандартный имеет в своем составе письменный стол, рабочее кресло, диван, книжные шкафы.

Разнообразные стили, многообразие применяемых материалов позволяют создавать уникальные варианты. Двухтумбовые столы из массива натурального дерева на протяжении почти всех веков остаются самым стойким пристрастием хозяев домашних офисов. Сохраняя стиль прошлых эпох, производители классической мебели для офисов применяют новейшие технологии производства материалов. Оригинальное использование различных приемов декорирования подчёркивает эксклюзивность офисов. Традиционно применение кожи в оформлении интерьера офисов. Кресла и диваны из кожи – незаменимый объект обстановки в интерьере эксклюзивного офиса.

Весьма разнообразен также и дизайн книжных шкафов для офиса. Они могут быть отдельно стоящими и встроенными. Меблировка для кабинета также дополняется тумбой для видео и аудиотехники, стеллажами для CD/DVD-дисков и видеокассет.

13. Discuss the topic.

The opportunities of modern graphic design in 21st century.

14. Read the passage, translate it and give the main idea.

Advertising is a form of communication that typically attempts to persuade potential customers to purchase or to consume more of a particular brand of product or service. While now central to the contemporary global economy and the reproduction of global production networks, it is only quite recently that advertising has been more than a marginal influence on patterns of sales and production. Mass production necessitated mass consumption, and this in turn

required a certain homogenization of consumer tastes for final products. Many advertisements are designed to generate increased consumption of those products and services through the creation and reinvention of the "brand image". For these purposes, advertisements sometimes embed their persuasive message with factual information. Every major medium is used to deliver these messages, including television, radio, cinema, magazines, newspapers, video games, the Internet, carrier bags and billboards. Advertising is often placed by an advertising agency on behalf of a company or other organization. Organizations that frequently spend large sums of money on advertising that sells what is not, strictly speaking, a product or service include political parties, interest groups, religious organizations, and military recruiters. Non-profit organizations are not typical advertising clients, and may rely on free modes of persuasion, such as public service announcements.

15. Translate from Russian into English.

Графический дизайн — это способ общения потребителя с продуктом с помощью цвета, типографики, фотографии или иллюстрации. Через графический дизайн бренды доносят свою ценность, а люди передают важную информацию друг другу. Чем понятнее это сообщение — тем лучше сработал дизайнер.

Границы между графическим и веб-дизайном давно размылись. Но если проводить между этими понятиями черту, то она лежит в области UI и UX. Графические дизайнеры как правило работают с UI — User Interface (пользовательский интерфейс). Кнопки, таблицы, экраны, единство визуального оформления — всё, чтобы продукт стал визуально удобным и привлекательным.

Веб-дизайн больше относится к UX — User Experience (пользовательский опыт). Это про проектирование интерфейсов: работа больше техническая, чем творческая. В основе — создание понятных интерфейсов, чтобы взаимодействие пользователя с продуктом было максимально удобным и эффективным.

При этом UI и UX тесно связаны. Нет смысла делать красивый интерфейс в абсолютно неудобном продукте. Но и очень удобная программа может потерять аудиторию из-за непроработанного интерфейса.

Еще одно важное отличие: графический дизайнер может работать в одиночку. А вот веб-дизайнер, даже если он занимается только UI частью, работает в команде.

16. Discuss the topic.

What approach to design is widespread among information designers and why?

17. Read the passage, translate it and give the main idea.

Packaging is the science, art and technology of enclosing or protecting products for distribution, storage, sale, and use.

Packaging also refers to the process of design, evaluation, and production of packages. Packaging can be described as a coordinated system of preparing goods for transport, warehousing, logistics, sale, and end use. Packaging

contains, protects, preserves, transports, informs, and sells. In many countries it is fully integrated into government, business, and institutional, industrial, and personal use.

Package labeling (en-GB) or labeling (en-US) is any written, electronic, or graphic communications on the packaging or on a separate but associated label. The first packages used the natural materials available at the time: baskets of reeds, wineskins (Bota bags), wooden boxes, pottery vases, ceramic amphorae, wooden barrels, woven bags, etc. Iron and tin-plated steel were used to make cans in the early 19th century. Paperboard cartons and corrugated fiberboard boxes were first introduced in the late 19th century. As additional materials such as aluminum and several types of plastic were developed, they were incorporated into packages to improve performance and functionality. The purposes of packaging and package labels Packaging and package labeling have several objectives: Physical protection - The objects enclosed in the package may require protection from, among other things, mechanical shock, vibration, electrostatic discharge, compression, temperature etc. Barrier protection - A barrier from oxygen, water vapor, dust, etc., is often required. Permeation is a critical factor in design. Keeping the contents clean, fresh, sterile and safe for the intended shelf life is a primary function. Containment or agglomeration - small objects are typically grouped together in one package for reasons of efficiency. For example, a single box of 1000 pencils require less physical handling than 1000 single pencils. Liquids, powders, and granular materials need containment. Information transmission - Packages and labels communicate how to use, transport, recycle, or dispose of the package or product. With pharmaceuticals, food, medical, and chemical products, some types of information are required by governments.

18. Translate from Russian into English.

Мобильная рабочая станция — гимн эффективности и эргономике. Компактная, с выдвижными уровнями, секциями и полочками — оптимальное решение для всех, у кого велика потребность в отдельном домашнем кабинете, но нет возможности обустроить его. Больше не будет проблем с оборудованием, которое необходимо часто двигать с места на место — столик на колесах позволяет передвигать блоки компьютера даже во включенном состоянии и обходиться при этом без механических повреждений.

От правильной организации рабочего места зависит и настроение, и качество работы. Для начала удобно установите монитор. Верхний край экрана — на уровне глаз или чуть ниже. Если работаете с документами, листы лучше расположить как можно ближе к экрану, чтобы избежать лишних движений головой. Чтобы на экране не было бликов (light spots), у многих рабочих мест предусмотрены специальные «козырьки» (peaks). Для беспроводных устройств, например, ноутбука или карманного компьютера, подойдет кресло с широким «крылом»-подставкой (peak-stand).

19. Discuss the topic.

What does interaction design deal with? Give examples.

20. Read the passage, translate it and give the main idea.

Marketing - The packaging and labels can be used by marketers to encourage potential buyers to purchase the product. Package graphic design and physical design have been important and constantly evolving phenomenon for several decades. Marketing communications and graphic design are applied to the surface of the package. Security - Packaging can play an important role in reducing the security risks of shipment. Packages can be made with improved tamper resistance to deter tampering and also can have tamper-evident features to help indicate tampering. Packages can be engineered to help reduce the risks of package pilferage: some package constructions are more resistant to pilferage and some have pilfered indicating seals.

Convenience - Packages can have features that add convenience in distribution, handling, stacking, display, sale, opening, reclosing, use, dispensing, and reuse.

Portion control - Single serving or single dosage packaging has a precise number of contents to control usage. Bulk commodities (such as salt) can be divided into packages that are a more suitable size for individual households. Symbols used on packages and labels

Many types of symbols for package labeling are nationally and internationally standardized. For consumer packaging, symbols exist for product certifications, trademarks, proof of purchase, etc. Some requirements and symbols exist to communicate aspects of consumer use and safety. Examples of environmental and recycling symbols include the recycling symbol, the resin identification code and the "Green Dot". Technologies related to shipping containers are identification codes, bar codes, and electronic data interchange (EDI). These three core technologies serve to enable the business functions in the process of shipping containers throughout the distribution channel.

21. Translate from Russian into English

Рассмотрим поэтапно изготовление оригинал-макета на картонную коробку.

Первый этап — разработка конструкции. На этом этапе наш инженер придумает конструкцию будущей коробки и изготовит штучный образец. Этот образец может быть оригинального размера или уменьшенного. В последующем, этот образец может быть выполнен с нанесением разработанного оригинал-макета. Мы делаем коробку так, чтобы она легко складывалась и потом не разваливалась. На данном этапе разработки можно выяснить, из какого картона предпочтительнее изготовить будущую коробку, да так, чтобы она выдержала нужный вес или нагрузку.

Второй этап — изготовление оригинал-макета. На этом этапе мы создаем, собственно, сам макет, решая все необходимые задачи, описанные выше. Для более полного представления об оформлении можно сделать цветопробу. Она поможет представить себе внешний вид коробки более детально. Ниже представлены примеры разработок оригинал-макетов для будущих коробок.

Третий этап — изготовление полноценного штучного образца. Выкройка коробки обклеивается распечаткой макета и потом вырезается

на специальном режущем плоттере. Для больших коробок, которые состоят из нескольких частей, этот процесс несколько дорог, но для будущих больших тиражей эти затраты могут быть оправданы, особенно если это новый продукт. Фотографии смотрите ниже.

И вот перед вами готовая продукция.

22. Discuss the topic.

What are the ways to present the information? Give examples.

23. Read the passage, translate it and give the main idea.

Every nation becomes special by means of its own traditions and customs. There is no other nation that clings to the past with the tenacity of the British. They are really proud of their traditions, they cherish them. When we think of Britain, we often think of people drinking white tea, eating fish and chips, sitting by the fireplace or wearing bowler hats, but there is much more in Britain than just those things. Some British traditions are royal, such as the Changing of the Guard which takes place every day at Buckingham Palace. The Trooping of the Colour happens on the Queen's official birthday. It's a big colorful parade with hundreds of soldiers and brass bands. British holidays (Christmas, Easter, Guy Fawkes Night, Remembrance Day) are especially rich in old traditions and customs. A traditional Christmas dinner consists of roast turkey and potatoes, cranberry sauce, sweet mince pies and Christmas pudding. On Christmas Eve children hang up their stockings around the fireplace for Father Christmas to fill with presents. At Easter chocolate eggs are given as presents symbolizing new life. Guy Fawkes Night is also known as Bonfire Night because English people burn stuffed figures on bonfires. On Remembrance Day red poppies are traditionally worn in memory of servicemen who lost their lives in wars. National Morris Dancing can be seen throughout the month of May in most of English villages. Groups of men and women wear colored costumes, carry white handkerchiefs and perform their lively folkdance. One of Englishmen's traditions is their tender love for animals. Pets are members of English families and are protected by law. There are even special cemeteries for animals in Great Britain. Most English people love their gardens too. They enjoy gardening and decorating their houses with beautiful flowers and plants. Sports play an essential part in the life of Britain and it is a popular leisure activity. Rugby, golf, cricket, polo and horse-racing are British national sports and they are played on village greens and in towns on Sundays.

Politeness and punctuality are typical features of all British people. They often say "Sorry", "Please" and "Thank you" with a smiling face and they always try to arrive on time. The British are also traditional about their breakfast. They usually eat bacon and eggs, a toast with orange jam, a bowl of cereals or porridge in the morning. There are over 60 thousand pubs in the United Kingdom. Pubs are an important part of British life too. People talk, eat, drink, meet their friends and relax there.

24. Translate from Russian into English

Рекламный дизайн — это дизайн макетов для наружной рекламы, в метро и на транспорте. Существуют две составляющие, которые

необходимо учитывать при создании макета. Первая — техническая, вторая — креативная составляющая. Согласитесь, если это эскалаторный щит, который потребитель проезжает за несколько секунд, то он должен содержать минимум слов крупным шрифтом. Если это стикер в вагоне метро, то человека можно вовлечь на время поездки в чтение или разглядывание картинок. Содержание макета при этом должно быть совсем другим, так как за счет времени восприятия мы можем донести до клиента более подробную информацию.

Креативная часть — это не просто коллаж, который привлекает внимание, это составляющая с учетом вашей рекламной стратегии и вашей целевой аудитории. Например: социально-демографический состав пассажиров метро известен, и рекламировать в метро дорогие автомобили нет смысла, Но реклама ювелирных изделий — это правильно. Женщины, которые покупают большинство изделий и сильно влияют на выбор брендов, чаще всего ездят на метро.

Рекламный дизайн является одной из основных специализаций многих дизайнерских бюро. Рассматривая индивидуально каждый заказ, дизайнеры всегда прикладывают максимум усилий, чтобы предложить клиенту оптимальное решение именно его задачи, не используя типовые решения или стандартные приемы.

25. Discuss the topic.

Game design perspectives for the next 15 Years.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий *культуры речи*;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;

- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст документа;
- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4**	**УК-4.1** Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство)	правильно произносить акцентологически трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическими нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стилевой принадлежности текста	анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, а также в зависимости от формы речи (устная/письменная)	создания устных и письменных текстов, построенных в соответствии с коммуникативными задачами и сферой общения, в том числе деловой	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	2	2								5	Участие в семинаре в диалоговом режиме/5
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.	4		2				2			5	Участие в тренинге №1 /10 Участие в тренинге№2/10 Тест/10
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	2						2			5	Участие в тренинге/10
Тема 4. Стили речи.	4						2			5	Участие в тренинге/10 Эссе/10
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	2						2			5	Участие в тренинге/10
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	2							2		5	Участие в дидактической игре/10
Тема 7. Основы риторики.	3			3			2			4	Отчет по ситуационному практикуму/5 Участие в тренинге/10
Всего:	**19**	**2**	**2**	**3**			**10**	**2**		**34**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации

Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

Тема 4. Стили речи.

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения.

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

Тема 7. Основы риторики.

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приёмы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, ситуационные практикумы, практикумы по решению задач, дидактические игры, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по участию в лекции

Лекция – систематическое, последовательное изложение

преподавателем учебного материала. Для лучшего усвоения учебного материала на лекции преподаватель сопровождает свой рассказ слайдами презентации, на которые вынесены основные термины, классификации и наглядная информация (рисунки, схемы, фото) и т. д. Основная цель лекций - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала курса. Изучение дисциплины начинается с вводной лекции, в которой преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для будущей практической работы студентов.

Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. В процессе лекций рекомендуется записывать основные понятия и формулировки, научные выводы, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. В течение лекционного занятия стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В конце лекции преподаватель указывает, какие конкретно вопросы лекции будут рассматриваться на практических занятиях, как лучше студентам подготовиться к данным занятиям.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении семинара

Главная цель семинарского занятия – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения. Семинар предназначен для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Цели семинара: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы. В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это

позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов других студентов.

Не допускается распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга.

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для

дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю и получают от него обратную связь по результатам своей работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме

Семинарское занятие в диалоговом режиме структурировано следующим образом:

Вступление преподавателя должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое

обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение (диалог по) целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Русский язык и культура речи» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме.

Требования к оформлению эссе

Эссе представляется в электронном виде в формате PDF. Эссе обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы, наименование дисциплины, Ф.И.О. обучающегося, группа и Ф.И.О. преподавателя.

Объем эссе – не менее 350 слов.

Эссе – самостоятельная работа обучающегося, поэтому она проверяется на уникальность, которая должна составлять не менее 80%.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самост. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме	Участие в семинаре в диалоговом режиме
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения	Речевые ошибки и способы их устранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Участие в тренинге Выполнение теста

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
грамотной речью.		Подготовка к тесту, тренингу	
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	Характеристика основных качеств культурной речи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Участие в тренинге
Тема 4. Стили речи.	Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу, написание эссе.	Участие в тренинге эссе
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу.	Участие в тренинге
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к дидактической игре	Участие в дидактической игре

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
Тема 7. Основы риторики.	Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приёмы и уловки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к ситуационному практикуму, к участию в тренинге	Участие в тренинге Участие в ситуационном практикуме

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Основная литература

1.Авдеева Г.А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдеева Г.А., Фомина Ю.А., Чудакова Н.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Ай Пи Ар Медиа, 2025.— 260 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/149928.

2.Русский язык и культура речи: учебное пособие / О. Ю. Авдевнина, А. М. Абрамова, В. В. Девяткина [и др.]; под редакцией Е. А. Елиной, О. В. Нагога. — Саратов: Издательство Саратовской государственной юридической академии, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-7924-2055-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/151687.html

Дополнительная литература

1.Тарасенко Т.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Тарасенко Т.В., Макарова М.А. — Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2025. — 181 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/149784.html

2. Рудометова, С. М. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов нефилологических специальностей / С. М. Рудометова. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2025. — 102 с. — ISBN 978-5-9935-0470-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/152090.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.	http://www.gramota.ru/
2.	Культура письменной речи. Русский язык и литература	http://gramma.ru/
3.	СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический.	www.slovari.ru
4.	Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам.	http://www.ruscorpora.ru/new/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное

программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Участие в тренинге	9–10 – студент выполнил все задания тренинга, не допустив ошибок или допустив 1 ошибку, ответил полно и аргументировано на все вопросы преподавателя; 7-8 - студент выполнил все задания тренинга, допустив 2-3 ошибки, недостаточно полно аргументировал излагаемую позицию; 4-6 –. студент выполнил все задания тренинга, допустив 4-5 ошибок, не смог корректно и полно ответить на вопросы преподавателя; 1-3 – студент выполнил не менее половины заданий тренинга, допустив более 5 ошибок, не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 – студент не участвовал в тренинге.
2.	Эссе	8-10 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, структуре, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы логичны и обоснованы, не более 1-2 речевых ошибок; 5-7 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы недостаточно обоснованы, не более 3-4 речевых ошибок; 3-5 – тема раскрыта не в полном объеме, не вполне соответствует требованиям к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, неполнота аргументации собственной точки зрения, не более 5 речевых ошибок; 1-2 – тема раскрыта только частично, более 6 речевых и логических ошибок; 0 – эссе не написано, либо содержит заимствования, написано не самостоятельно.
3.	Тест	10 – 0-1 ошибка; 9 – 1 ошибка; 8 – 2 ошибки; 7 – 3 ошибки; 6 – 4 ошибки; 5 – 5 ошибок; 4 – 6 ошибок; 3 – 7 ошибок; 2 -1 – 8 ошибок; 0 – более 8 ошибок.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
4	Семинар в диалоговом режиме	5 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы; 4- обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы; 3 – обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии; 2 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы; 1 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов.
5.	Дидактическая игра	10-9 – активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, логика и аргументированность в решении поставленной задачи, а также применение знаний культуры речи; 8-7 - активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленные при этом знание правил культуры речи, логика и аргументированность в решении поставленной задачи; 6-5 –участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 1-2 ошибок, связанных с нарушениями норм культуры речи; 4-3 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 3-4 ошибок, связанные с нарушениями норм культуры речи; 1-2 - участие в процессе игры в соответствии заранее определенной роли, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, допущено 5-6 нарушений норм культуры речи.
6.	Ситуационный практикум	5- участник практикума подготовил аргументированное выступление, продемонстрировав усвоение знаний и умений, в выступлении не более 1 речевой ошибки; 4 – участник практикума в целом подготовил аргументированное выступление, хотя допустил некоторые логические неточности, 1-2 речевые ошибки; 3 – обучающийся принял участие в практикуме, однако совершил 3-4 речевые и/или логические ошибки в построении текста выступления; 2-1 – обучающийся принял участие в практикуме, однако выполнил задание менее, чем на 50 %, допустил 4-5 речевых и /или логических ошибок в

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		построении текста выступления; 0– обучающийся не принимал участие в практикуме.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные вопросы к семинару в диалоговом режиме тема 1. «Культура речи и её слагаемые»</u>

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям.

2. Каковы основные признаки литературного языка?

3. Перечислите нелитературные формы национального языка.

4. Что такое «территориальный диалект»? Есть ли различие между понятиями «территориальный диалект» и «говор»?

5. Дайте определения понятиям «профессиональные и социальные диалекты», приведите примеры диалектизмов из вашей профессиональной сферы.

6. Что такое «просторечие»? Приведите примеры

7. Что такое молодежный сленг? По представленным ниже образцам словарных статей составьте собственные толкования лексических значений слов молодёжного жаргона и придумайте с ними предложения. Также перестройте это предложение, заменив сленг словами литературного языка. В каких ситуациях неуместно использование сленга?

·Образцы словарных статей:

ВОЯЖ (фр. Voyage) — путешествие, поездка. «*Погрузила экипаж, приготовилась в вояж». Молотов.*

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ — производящий сильное впечатление, воздействие, влияние. *Впечатляющее зрелище.*

9. Расскажите об аспектах культуры речи.

<u>Примерные задания к тренингам</u>

Тренинг по теме 2 «Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью».

(*Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)*

Задание 1. Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои

варианты.

Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принят, принята, принято, свекла, создал, создала, создало, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, единовременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатай, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекший год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.

Задание 2. Каково значение иноязычных слов, употребляемых в области политики, экономики? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант, баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент, реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, риэлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

Задание 3.1. Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это сделать быстро и без ошибок.

1. К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд человек в 140 странах мира.

2. Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.

3. Местный стадион включает более 600 зрителей.

4. Он был владельцем 1200 акций этой компании.

5. *Цена акции была понижена до 890 рублей*

Задание 3.2 Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит

карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

Например: *900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятьюстами студентами.*

Задание 4. Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

1. Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.

2. Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).

3. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.

4. Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.

5. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия

Задание 5. Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

1. Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы

2. Всем нужно объяснять о роли налогов.

3. Об этом администрация указала еще в прошлом году.

4. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

5. Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.

6. Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.

7. Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.

8. Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.

9. Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.

10. Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.

11. Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.

Тренинг по теме 3 «Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.»

(*Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)*

Задание 1 Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на

более «спокойные» выражения:

«Разрушительные слова»	Более спокойные выражения
Это абсурд	
Это чёрт знает что такое	
Это не так	
Я с вами не согласен	
Я не могу принять ваши условия	
Провал	
Ужасно	

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

1. За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.
2. Этого пентюха ещё учить и учить...
3. Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.
4. Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.
5. От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.
6. Авторы статьи строго обсудили террористов
7. Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.

Тренинг по теме 4. «Стили речи»

(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)

Задание 1. Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

1. А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.

2. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150–200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.

3. . На краю дороги стоял дуб … Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею

старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.

4. Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

5. Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии.

Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов.

Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.

6. Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.

Закон имеет целью:

- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и цельности многонационального Российского государства;

- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.

7. Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

8. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов

акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства

Задание 2. Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю. К., Веснина В. Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3–4) в этом фрагменте?

(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.

(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.

(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.

(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И. Т. Посошкова, подготовившего в 1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

Задание 3. Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы. 2. За 300 рублей «Докторскую». 3. С собакой за Вами? 4. Сейчас модно без рукавов. 5. Через верёвочку прыгает / моя внучка. 6. Напротив живёт /ушёл на пенсию. 7. Дома забыл чем писать. 8. Ты взял на чём загорать? 9. Возьми чем укрыться. 10. Завтра праздничную надену.11. Зимнее надо брату покупать. 12. Скоро выпускной / потом вступительные / ужас! 13. У мальчика температура. 14. Без слуха в училище не примут. 15. Он и второй завалил. 16. Мы заняли на машину.

Тренинг по теме 5 «Документ. Нормы письменной деловой речи»

(Создание и редактирование документов)

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.
в деканат
юридического факультета СГУ
декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.

22.04.2020

Задание 2. Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

Задание 3. Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

Принимая во внимание

Довожу до Вашего сведения

Контроль возлагается

На основании изложенного

Задание 4. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучше всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.

Тренинг по теме 7. «Основы риторики»

«Проведение дебатов»

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии. У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде. Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации. После первого раунда студенты ролями.

Примерное задание к дидактической игре по теме 6 «Коммуникативный аспект делового общения»

«Наем сотрудников»

Студенты моделируют определенную ситуацию делового общения, распределяют роли. Цель – выработать коммуникативные навыки участников (резюме, саморекомендации), навыки монологической и диалогической речи. Участники: директор, начальник отдела кадров (менеджер по персоналу), начальник отдела, в который нанимается сотрудник, а также кандидаты (2-3 человека). Кандидаты заранее предоставляют резюме, а в ходе игры проводятся беседы с каждым из них. Задача кандидатов – занять вакансию, следовательно, они должны хорошо показать себя на собеседовании. Задача работодателей – выбрать лучшего кандидата. После собеседования руководство проводит обсуждение кандидатов, их резюме, аргументируют

свой выбор (в присутствии всей группы). Далее группа обсуждает поведение каждого участника игры.

Типовое задание к ситуационному практикуму по теме 6 «Основы риторики»

«Публичное выступление»

Выберите один из афоризмов в качестве темы для выступления. Смысл афоризма должен быть вам понятен, а рассматриваемая в нем проблема – близка и интересна. Подготовьте пятиминутное выступление на практическом занятии, построив свою речь в соответствии с риторическим каноном, постарайтесь убедить аудиторию в справедливости (несправедливости) выбранного вами афористического утверждения. Слушатели оценивают выступление, аргументацию оратора, убедительность и логичность речи.

Примерные темы эссе

1. Моя будущая профессия
2. Что значит найти себя?
3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?
4. Интернет – альтернатива реальности?
5. Должны ли быть границы «свободы слова»?
6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)
7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?
8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?
9. «Человек создан для счастья как птица для полета!»(В.Г. Короленко)
10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?
12. Что несет прогресс человечеству?
13. Образы будущего в литературе и кинематографе.
14. Проблемы общества потребления.
15. Индивидуализм или коллективное мышление?

Примерный тест

1. Согласно нормам литературного языка, принятым в условиях официального общения, ударение падает на второй слог в слове «…»

а) со-бра-ла
б) пре-ми-ро-вать
в) (ты) вклю-чишь
г) о-бле-гчить

2. Лексические нормы русского литературного языка в употреблении

фразеологизмов нарушены в предложении…

а) Ваше дело гроша ломаного не стоит.

б) Наш герой сварил эту кашу, а расхлёбывать будут другие.

в) Я здесь не ко двору.

г) Телеграф открыт круглые сутки.

3. Найдите в предложениях нарушения лексических норм русского литературного языка. Постройте и запишите предложения согласно нормам русского литературного языка.

1. Вы имеете ко всему этому непосредственное значение.
2. Рисунки получились немного неудачливые.
3. Внутренний интерьер комнаты располагает к отдыху.
4. Это предприятие было когда-то гордыней нашей Родины.

1. Выберите подходящее по смыслу слово:

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками.

2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.

3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.

4. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером).

5. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).

5.Установите соответствие

Слово	**Слог, на который падает ударение в слове**
А) диспансер	1
Б) ходатай	3
В) уведомить	2

6. Форма родительного падежа множественного числа существительного «…» является нормативной

а) калмыков

б) татаров

в) башкиров

г) лезгинов

7. Установите соответствие.

1) Ваше необдуманное решение сократить штат сотрудников до двухсот человек привело к самым тяжелейшим последствиям.	А) Ошибка в формообразовании существительного
2) Согревающие крема предназначены для более быстрого и качественного восстановления функций суставов, связок и мышц при растяжениях, вывихах и в результате других травм.	Б) Ошибка в формообразовании прилагательного
3) Внешнеполитическое ведомство Казахстана направило ноту своим египетским коллегам с просьбой помочь в поисках шестерых пропавших студенток.	В) Ошибка в формообразовании числительного
4) В некоторые театры Москвы невозможно попасть: перекупщики завышают цены в несколько раз, однако в кассах театров и на их официальных сайтах билеты стоят от восьмиста рублей.	Г) Ошибка в употреблении числительного

8. Выберите варианты нормативного согласования прилагательного с несклоняемым существительным:

а) военный атташе

б) талантливая маэстро

в) финская салями

г) забавное шимпанзе

9. С какими из приведённых ниже слов можно употребить числительное «двое»? Запишите выбранные слова в родительном падеже.

Слова для анализа: малыши, кресла, брюки, куртки, подруги, корреспонденты, очки, волчата, свечи, сёстры.

10. Исправьте предложения с неправильно употребленными деепричастными оборотами.

Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.

Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами.

Возвращаясь домой, мне стало грустно.

12.Все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными в ряду «…»

а) самый глубокий – глубже – более глубже – глубочайший

б) короче – более короткий – самый кратчайший – наиболее короткий

в) более смелый – смелее – смелее всех – самый смелый

г) высший – самый высокий – наиболее высочайший – выше всех

13. Ошибка в образовании формы числительного допущена в

конструкциях:

а) две тысячи восьмого года

б) с пятидесятью рублями

в) в трёхста метрах

г) более полутораста человек

14. Выберите варианты, в которых допущена ошибка в образовании формы слова.

а) опытные ТРЕНЕРЫ

б) по ОБОИМ сторонам

в) звучит не менее ГРОМКО

г) ЕЗЖАЙТЕ вперёд

д) нет ТУФЕЛЬ

15. Для какого стиля свойственно преимущественное употребление безличных, неопределенно-личных предложений и пассивных конструкций?

16. Жанром научного стиля является…

а) монография

б) меморандум

в) доверенность

г) распоряжение

17. Установите соответствие:

Жанры	**Стили**
1. резюме	А. публицистический
2. рассказ	Б. официально-деловой
3. репортаж	В. научный
4. учебник	Г. художественный

18. Определите стили представленных ниже текстов. Объясните, чем различаются описания дуба в данных отрывках. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; использованная лексика).

1….Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150–200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону.

Дуб обладает большой побего-

2. На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и

производительной (порослевой) способностью.	*пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.* *(Л. Толстой)*

19. Установите соответствие*:*

Подстили официально-делового стиля	Жанры
1.собственно официально-деловой стиль	А. Уголовный кодекс Российской Федерации
2. юридический	Б. Меморандум
3. дипломатический	В. Инструкция

20. Диалогичность речи – основная функциональная черта …
а) публицистического стиля
б) языка художественной литературы
в) разговорной речи
г) официально-делового стиля

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачёта.

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятию «культура речи». Можно ли сказать, что культурная и правильная речь – это синонимы?
2. Какие нормы называются лексическими? Что необходимо делать для успешного овладения лексическими нормами?
3. Расскажите об основных нарушениях лексических норм (смешении паронимов, плеоназме, ошибках в использовании фразеологизмов, нарушении лексической сочетаемости).
4. Что такое многозначность? Какие слова называются омонимами? Чем многозначность отличается от омонимии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
5. Какие нормы называются морфологическими? Приведите примеры.
6. Что представляют собой стандартные языковые формулы деловой речи?
7. Какие нормы называются акцентологическими. Расскажите об ударении в отдельных грамматических формах, приведите 6-7 примеров слов, в которых часто неправильно ставят ударение.
8. Расскажите об орфоэпических нормах. Приведите примеры.
9. Как определить род несклоняемых существительных? Приведите примеры.
10. Каковы общие требования, предъявляемые к документу как способу реализации письменной деловой речи?
11. Какие виды документов Вы знаете?
12. Расскажите о морфологических нормах склонения имён числительных.
13. Расскажите о трудных случаях синтаксического управления.
14. Расскажите о правилах построения деепричастных оборотов. Приведите примеры.
15. Что называется литературным языком? Каковы основные признаки литературного языка?
16. В чем состоит смысл использования риторических знаний, умений, навыков в области вашей будущей профессиональной деятельности?
17. Перечислите основные жанры собственно научного стиля и дайте им

характеристику.

18. Что такое реферат, курсовая работа, дипломная работа? К какому подстилю научного стиля относятся эти жанры?

19. Перечислите нелитературные формы национального языка.

Дайте определения понятиям «территориальный диалект», «профессиональные и социальные диалекты», «просторечие».

20. Каковы функции и основные функциональные черты научного стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях научного стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

21. Каковы функции и основные функциональные черты официально-делового стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

22. Каковы функции и основные функциональные черты публицистического стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях публицистического стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

23. Каковы основные стилистические черты разговорной речи?

24. Каковы правила создания документов? Что такое реквизиты?

25. В чем состоит смысл предварительной подготовки речи? Воспроизведите алгоритм подготовки речи.

Задания 2 типа

1. Какое понятие шире по объёму: *«национальный язык» или «литературный язык»*? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие *государственный язык?*

2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.

3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?

4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например: самостоятельность мышления; неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.

5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.

6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.

7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.

8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».

9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?

10. Какова структура и композиция публичной речи?

11. Прокомментируйте утверждение: «Особенности речи и речевого поведения делового человека зависят от трёх основных факторов:

- обстановка коммуникации;
- количество участников коммуникации, их отношения;
- цели взаимодействия».

12. Что необходимо знать о целевой аудитории для успешного выступления?

13. Назовите позволительные уловки в споре. Будете ли вы давать собеседнику возможность использовать их, если нацелены победить в споре?

14. Расскажите о видах логических аргументов. Приведите примеры их использования.

15. Известно, что стандартизированные формулы, клише составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля. Чем объясняется большая степень стандартизированности средств выражения, присущая официально-деловому стилю? Приведите не менее 10 стандартизированных формул, клише, используемых в официально-деловом стиле.

16. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» – использован тип некорректного аргумента. Назовите тип некорректной аргументации. Как Вы будете действовать, если собеседник применяет подобные аргументы?

17. К любому документу в любой стране предъявляются следующие общие требования: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Прокомментируйте два последних требования. Не противоречат ли они друг другу?

18. Ударение в словах *острота, ирис, бронированный* зависит от их значения. Составьте с каждым из слов по два предложения или словосочетания, в которых раскрывается их лексическое значение. Поставьте ударения.

19. Каковы правила ведения деловой беседы, совещания?

20. Что называется «функциональной разновидностью», «функциональным стилем»? Какое значение здесь имеет слово *функциональный*?

21. Что такое хрия? Как можно использовать хрию при подготовке

текста выступления?

22. В чём заключается отличие профессионализмов и терминов? Проиллюстрируйте Ваш ответ примерами.

23. Что такое паронимы? Приведите примеры.

24. Дайте определение разговорному стилю. В каких ситуациях неуместно использование данного стиля? В чём состоит отличие разговорного стиля и просторечия?

25. Какие особенности построения речи и приемы взаимодействия с аудиторией Вы можете использовать в Вашей профессиональной деятельности?

Задания 3-го типа

Задание 1. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо, заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами. Прокомментируйте необходимость коррекции.

1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3)Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

Задание 2

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выспаться по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

Задание 3. Отредактируйте текст заявления.

Директору фирмы “Заря”
Афанасьеву Ю.П.
От Комова С.П.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с

причинами личного характера.

24.12.2020 *Комов С. П.*

Задание 4. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

Задание 5.

Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать ***письмо-ответ (с отказом).*** Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.

Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.

Искренне Ваш,

Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

Задание 6. Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.

«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль)

Задание 7. Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к разговорному стилю. Составьте предложения с двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Задание 8. Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

Задание 9. Основные типы норм русского литературного языка выделяются в соответствии с важнейшими языковыми уровнями и сферами использования языковых средств. Заполните пустые клетки таблицы, называя нормы русского литературного языка и приводя примеры их действия.

ПРАВИЛА	**НОРМЫ**	**ПРИМЕРЫ**
ПРОИЗНОШЕНИЯ	орфоэпические	а[ф'**э**]ра, что [што]
УДАРЕНИЯ		
УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ		
ОБРАЗОВАНИЯ ФОРМ СЛОВ		
ОБЪЕДИНЕНИЯ СЛОВ В СЛОВОСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
НАПИСАНИЯ СЛОВ		
ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ		

Задание 10. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. *Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.*

2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.

3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.

4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.

5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

Задание 11. Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента», аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная

связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:

1. *Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.*

2. *Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.*

3. *И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.*

4. А: *По моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной.*

Б: *Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?*

5. Б. *Ах, как я устала!*

В. *Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала Х. За покупками ходила Ф.*

Б. *А! Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка!*

6. *Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!*

7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очная

2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы российской осударственности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01

Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 1015 от 13.08.2020, с проектом концепции учебно-методического комплекса модуля «Основы российской государственности», рекомендованным Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК. Дисциплина «Основы российской государственности» призвана поспособствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политики российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01

Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи изучения дисциплины:

представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры

раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте

рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу

представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер

рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении

исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской цивилизацией и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития

обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			Должен знать	**Должен уметь**	**Имеет практический опыт**	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1. Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	особенност и современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение	адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и		Дидактическая игра Дискуссия Доклад-презентация и дискуссия

			традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении	культурным традициям		
		УК-5.2. Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера		находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	самостоятельного критического мышления	
		УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе	. проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	-	
					осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; развитого чувства гражданственности и патриотизма	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 2											
Темы/Конт. работа	**Лекции**	**Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)**					**Лаб. практикумы**	**Тренинги**	**E-learning**	**Сам. работа**	**Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл**
		Семинары	**Практикумы по решению задач**	**Мастер-классы**	**Дидакт. игры**	**Ситуац. практикумы**					
Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)	2	6			2					5	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6;
Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская	4	6								1	Дискуссия / 6;

цивилизация в академическом дискурсе)											
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)	4	6								5	Дискуссия / 6;
Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)	4	6			2					4	Дидактическая игра / 6; Дискуссия / 6;
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)	4	6			2					3	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6; Доклад-презентация и дискуссия / 8;
Всего в семестре, час	18 из 18	30			6					18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Ключевые особенности России: география, ресурсы, экономика. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Достижения, открытия и свершения российского народа, выдающиеся представители – герои. Состав субъектов Российской Федерации. Многонациональная отечественная культура. Политическая многомерность российской политики (федеративное единство). Беспрецедентная территориальная протяженность. Часовые зоны. Климатические пояса (по Кёппену). Природное богатство. Природные ресурсы Крупнейшее по объему воды пресноводное озеро. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры Москвы и Санкт Петербурга. Мосты символ города Владивостока.

Многонациональная российская культура. Религии. Современное искусство, Литература. Кинематограф. Музыка. Гербы важнейших городов страны. Длиннейшая в мире железнодорожная магистраль Транссиб. Атомный и космический проекты. Множество важнейших научных открытий и технических изобретений России. к Богатые добывающие регионы Сибири. Современное социально-экономическое развитие страны. Выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбагандов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Баньковский (г). Испытания российским народом. Победы исторические. Географические катастрофы стихийные бедствия. Вторжение Наполеона. Крымская война. Великая Отечественная Война.

Многообразие регионов России: природно-географическое. Площадь России. Население России. Особенность культур. Европейская часть России граничащий с Европой. Включает в себя: Центральный, Северо-Западный, Южный и Дальневосточный федеральные округа. Сибирский регион занимает большую часть восточной части России простирается от Урала до Тихого океана и включает в себя регионы, как Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа. Уральский регион находится на границе Европы и Азии и включает в себя Уральские горы. Крупные промышленные города Челябинск, Пермь и Екатеринбург. Северный Кавказ с Грузией, Азербайджаном и Каспийским морем. Махачкала, Владикавказ и Грозный. Северо-Запад включает в себя Северо-Западный и Центральный федеральные округа входят города, Санкт-Петербург, Калининград, Псков и Вологда. Дальний Восток России включает в себя федеральные округа, Дальневосточный и Сибирский города, Владивосток, Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Монгольское нашествие на Русь и ее герои, знаменитые сражения. Смутное время. Выдающиеся личности в истории России. Главные победы России. Победа в Отечественной войне 1812 года, и ее герои. Победа в Великой Отечественной войне 1945 года и ее герои. Крым. Донбасс. Выдающиеся ученные и их открытия.

Роль личности в российской истории. Герои России: общегосударственное и региональное. Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины. От опыта прошлого к героизму современности. Герои настоящего. Ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским обществом. Исторические, географические причины вызовов.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа. 2. Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию? 3. Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия. 4. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона? 5.Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона? Решите ситуационную задачу, определив главную из ключевых задач своего населенного пункта, города или региона и предложив пути их решения. 6. Герои страны и региона: герои- «благодетели», исследователи и первооткрыватели, деятели культуры и искусства, деятели «мученики» в истории России и регионе. Можно представить малоизвестных героев (в том числе из сел и поселков региона).

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257); https://rgo.ru/; https://znanierussia.ru/library/video/dnk-rossii-russkij- sever-3436

Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Перспективы применения цивилизационного подхода в анализе стадий развития человеческих сообществ и «государства-цивилизации», «государства-нации». Предыстория и стройматериал. Средневековая Русь: разобщение — завоевание — консолидация. Иван III. Прорыв к государству-цивилизации. Вызовы XVI–XVII вв.: от Ивана Грозного к Смуте. От царства к империи: угрозы и заимствования. Просвещенный абсолютизм и цивилизованная Россия. В поисках особой миссии России. Успехи и неудачи. Империя. Испытание Реформой. От реформ к коллапсу. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального общества, перехода от имперской организации к федеративной, Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Понятие цивилизации. Виды цивилизаций. Ключевые принципы цивилизации, основания цивилизационного размежевания, различные исторические формы существования цивилизаций. Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Цивилизационный подход как методология исследования общественных процессов. Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Цивилизационный подход и другие научные парадигмы (формационный подход, национализм, социальный конструкционизм).

Россия – цивилизация. Национальные политические традиции. Монархия и тирания. Аристократия и олигархи. Демократия и охлократии. Ценностные константы российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие). Миссия цивилизационного развития России в работах отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры. Историко-политические основания российской цивилизации (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм российской религиозной философии). Цивилизационный транзит России: от родоплеменной и феодальной раздробленности к имперско-цивилизационному проекту и федеративно-цивилизационному типу. Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития. Россия и цивилизационные образования современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, иберoамериканский). Треки межцивилизационного взаимодействия, партнерство и соперничество цивилизаций. Глобализация и цивилизация. Риски глобального развития для российской цивилизации.

Ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), Сторонники мирового и российского цивилизационного подхода (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, Н.С, Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон).

Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как вы объясните общее и особенное в понятиях «государственность» и «государство». 2. Какие особенности имеет Россия как государство-цивилизация? На основе материалов раздела и приложения к нему сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов. подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502; http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=1&rangeSize=1; https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7; https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii; http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?index=1&rangeSize=1

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Понятие мировоззрения. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.
Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Концепты: «культура», «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Труды зарубежных и отечественных ученых. Исследовательский проект пятиэлементной «системной модели мировоззрения». «Миф» и «Псевдомиф», «Ценности» и «Убеждения Проблема Другого», «Иерархия потребностей Введение в понятийный аппарат - «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Различные компоненты мировоззрения - онтология, гносеология, антропология, телеология, аксиология). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.
Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический, Важные направления государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Введение в академический дискурс и ознакомление с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения. Ключевые культурологические и социологические концепты, системное представление о мировоззрении. Концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Современные концепции мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых. Концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель, К.П. Шуртаков). Стратегии активности государства в сферах: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности.

Константы российской цивилизации набор мировоззренческих принципов: Патриархальность: Российская культура. Общество Традиции. Патриархальность. Семья. Род. Нация. Религиозность. Коллективизм. Терпимость к различным культурам, религиям и мнениям. Имперский менталитет. Славянский дух. Патриотизм: любовь к Родине и готовность защищать ее интересы являются важными ценностями.

Пятиэлементная «системная модель мировоззрения» – человек, семьи, общества, государства и страны. Пентабазис и ценностные приоритеты России.

Знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Отражение ценностных принципов российской цивилизации в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

Мировоззрение: система ценностей, убеждений, представлений и взглядов на мир, которая формируется у человека под влиянием его социальной среды, культурной традиции, личного опыта, а также образования и индивидуальных особенностей личности. Основные концепции мировоззрения в социальных науках: психологический, философский, социологический, культурологический, антропологический подходы к мировоззрению.

Системная модель мировоззрения: представление о мире и месте человека в нем. Аспекты жизни — философские, этические, культурные, религиозные, научные и другие. Каждый из этих аспектов является элементом системы, который взаимодействует с другими элементами и влияет на их развитие и функционирование. Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения «человек – семья – общество – государство – страна» и её репрезентации «символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты». Мировоззрение как динамичная система. Риски мировоззреческой системы.

Принцип солидарности. Коммунитарность и всеединство. Соборность. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский. Философские взгляды. Идеал А. С. Хомякова (1804–1860). Учение о соборности В. С. Соловьев (1853–1900), С. Н. Трубецкой (1862–1905). И. В. Киреевский (1806–1856). П. А. Кропоткин (1842–1921). Консерватизм Н. Н. Страхов (1828–1896). «Истоки и смысл русского коммунизма». Коммунизм. «Вместо Третьего Рима» Н. А. Бердяев. Политические формы. Парламентаризм К. П. Победоносцев (1827–1907). «Народ-богоносец» Ф. М. Достоевский (1821–1881). Русское преемство от Византии К. Н. Леонтьев (1831–1891). Идеология коммунизма (В. И. Ленин). «Истоки смысл русского коммунизма». Геополитические аспекты осмысления мировой роли России нашли отражение в рамках теории евразийства. Единство. Честь. Достоинство. Россия – Третий Рим.

Мировоззрение: совокупность философских, социальных, религиозных и этических убеждений. Определяют отношение человека к миру и его месту в нем. Государство выполняет функции по обеспечению безопасности, порядка и благополучия граждан в определенной территории. Существует тесная связь между мировоззрением и государством. Мироустройство: представление как должен выглядеть идеальный мир.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Прочитав материал раздела и приложение к данной главе, сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве. 2. Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации. 3. Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите примеры и ответы в группе. 4. На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите результаты в малых группах.

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502; https://naukaru.ru/ru/nauka/article/53483/view; https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Российский федерализм. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Институт президентства. Исполнительная власть. Представительные органы. Судебная власть. Местное самоуправление. Политические партии и иные общественные объединения. Законотворчество. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Институт стратегического планирования. Политическая система России. Способы развития Российской Федерации.

Разделение властей (законодательной, исполнительной и судебной). Государственный суверенитет и независимость, Социальная справедливость, равенство перед законом и защита прав человека и гражданина, демократические процедуры принятия решений, ответственность власти перед народом, правовое государство, свобода совести, слова и собраний. Независимость судебной власти.

Приоритетное долгосрочное развитие страны. Важный инструмент государственного управления: Стратегическое планирование национальных проектов и государственных программ, который позволяет определить приоритетные направления развития страны, обеспечить эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей.

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), Правительство Российской Федерации, Суды Российской Федерации. Государственная власть в субъектах Российской Федерации.

Государственная власть в Российской Федерации осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны. Тем самым конституционно закреплено признание принципа разделения властей

Государственный суверенитет. Национальный суверенитет. Народный суверенитет. Ценностная основа стратегического планирования. Существующие государственные и национальные проекты долгосрочного развития страны. Актуальные документы российского стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр.) Перспективы существующих национальных проектов и программа для молодежи. Новое качество суверенного состояния государства с 2014 года. Суверенная демократия как политическая система России. Проблема идеологического обеспечения суверенитета. Суверенная демократия как политическая система России.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие формы государственного устройства и формы правления в истории российской государственности вам известны? 2. Как вы объясните конституционно-правовой смысл понятия «многонациональный народ Российской Федерации»? 3. Храмы каких религиозных конфессий находятся в вашем городе или населенном пункте? Являются ли они действующими в настоящее время? 4. Приведите примеры национальных проектов и федеральных целевых программ. В чем их значение для страны в целом и для вашего региона? 5. Деловая игра, например модель законодательного процесса в вашем регионе; составление и обсуждение обращения в органы государственной власти. 6. Какие формы гражданского участия и общественного контроля вам известны? В чем вы лично участвовали или планируете участвовать? 7. Какие органы местного самоуправления действуют в вашем регионе и городе (населенном пункте)? На какой срок они избраны и когда состоятся следующие выборы?

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в дебатах, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в деловой игре

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/; https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx; https://minenergo.gov.ru/; https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325; http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/;http://duma.gov.ru/news/55446/;https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325;https://histography.ru/?ysclid=8jzmzne24400725695#welcome

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Политические вызовы современности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Сценарии будущего России. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Актуальные проблемы современного мира и их значимость для России. Роль ценностных оснований российского общества в преодолении вызовов. Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические, экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, энергетический дефицит. Ресурсный потенциал России как преодоление глобальной рискогенности. Предложения России по минимизации рисков и вызовов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм. Роль и значение потенциала России в цифровизации общества (решения, предприятия). Экономические кризисы. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификации управления, утрата культурной преемственности, провал мультикультурных практик идентичности. Потенциал и перспективы России в преодолении политических рисков.

Сценарии развития России. Ценностная основа формирования и восприятия сценариев будущего. Будущее страны как воплощения идентичных для России ценностей. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Риски пессимистично-проблемного сценария. Роль и ответственность молодежи в создании устойчивого будущего страны.

Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата). Международный терроризм. Распространение оружия массового уничтожения. Противодействие

локальным и внутренним конфликтам. Проблема наркотрафика. Построение эффективной системы внутренней и международной системы информационной безопасности.

Развитие экономики, формирование политической, правовой и культурной системы России. Социально-экономическое развития страны. Государственной власти. Стратегии: национальной безопасности, научно-технологического развития. Несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности. Атомизация и квантификация. Утрата мотива ответственности.

Сохранение населения. Здоровье и благополучие людей. Стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. Возможность для самореализации и развития талантов. Комфортная и безопасная среда для жизни. Достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство. Цифровая трансформация. Определение места России в системе международных отношений. Образ единого пространства. Государственный флаг. Герб. Возвращение четырех регионов ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской. Волонтеры истории. Условия для рождения и воспитания детей. Защита прав женщин и детей.

Государственные программы и национальные проекты. Ценностные ориентиры. Национальные проекты: «Демография», «Образование», «Здоровье», «Экология», «Цифровая экономика», «Малое и среднее предпринимательство», «Культура», «Большая Волга», «Наука», «Доступное и комфортное жилье». Развитие нефтегазовой и других отраслей экономики. Национальная стратегия модернизации системы образования. Привлечение молодых специалистов в науку. Связанность территории Российской Федерации за счет создания интеллектуальных транспортных и телекоммуникационных систем. Удержания лидерских позиций в создании международных транспортно-логистических систем, освоении и использовании космического и воздушного пространства. Мирового океана. Арктики и Антарктики.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как прошлое России определяет ее будущее? 2. Что нового появится в будущем (перспективе до 2050 г.), чего нет в настоящем в разных сферах общественной жизни? 3. Какие факторы окажутся ключевыми в перспективе будущего? 4. Каковы основания утверждать о лидерских позициях России в будущем? В каких сферах Россия имеет перспективы выхода на лидерские позиции?

Формы самостостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в проектной работе, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в дебатах

Ссылки:

http://www.kremlin.ru/; https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx; https://minenergo.gov.ru/; https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325; http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/;http://duma.gov.ru/news/55446/;https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325;https://histography.ru/?ysclid=8jzmzne24400725695#welcome;https://www.rosatom.ru/;https://www.roscosmos.ru/?ysclid=lwhhhaiy18788924124; https://yabs.yandex.ru/count/WfyejI_zOoVX2LaL0uqK07DaYYOQbKgbKga4mGHzFfSxUxRVkVE6Er-_u_M6EzpdJ-xCeJQEEwUslOJaV898yVGfGOHaLJ8ocX6Kz9EKP2qIIbho-QaMKP5yVcO48L6jBdviP_uqgc54OyY8Hj886pPiqEs0APisFuX-fb7wcmn1e229WK77CKRMq4pgiUbFIcUxugaCfB2A5jzK0-CY1MWR68CBq3OmjYj0sy2uhW0j0uWyShucsBWiCB6cTI2dUqqCOz7ZKzjFkvOnH0DgGtFfyywdKpigTURt4u_MjXJgpAEsCxUZTzIM1hKQjlHKJVc36vTZZNW3ejWA6fIunZaQBfDcEwZrO4XX9mG36XY30zXcs8iO7IA-6McY8d9bOUk0hZFDaEam6KGAMqz1XvbGzb6HLMB86A1q7SpKX7MA4TCnEWrZXlc6A4AjIY35JGQOhj6H7ctE8Awhfjw6nC8Vzc3bkO-_YpDVMIQRSA8pB9D6B43azbjcOL92pmRBlMOB5bi4RgHfiTCHIT4mZIOzh7bZzvzZo1XEhla-hBleYBvwCbUZ8YNhn_J7hpJLUTLzjyCnbmCTR-bTLqVZxaOwbxheoGZTp6VzKMW1262zcGC1kTrp_LIjVF0ihStFgAPkLAfL5uds8h0PWgW_1icm5DWaEQ02W4V_BGhhIWEI5p5gOEiSAE-axP59R4ppvEgUsMZYC_hrET0qO-S0jHicV9mL2RkNXyLxfeJTmgkNZV3G00~2?etext=2202.Y8a3CfsXks1eNGB4FWmLoXm2c7odoM3_c_-abpH-ZWIn_KPaBwcctMBor4PpdYZOdyMDyTj7yFp2Ab4eH1C_aXdqc3Nkb2dxdXV0aWt0b2w.b5746e5fb3950ebb18db7797e239b19b7af74d6

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы российской государственности : учебное пособие / Е. П. Пьяных, А. М. Павлова, М. С. Лебедев, Т. В. Дуран. —

Екатеринбург : Уральский государственный университет путей сообщения, 2024. — 164 с. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/157143.html

Дополнительная литература

1Алексеева, Т. А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.) : политическая теория и международные отношения : учебное пособие / Т. А. Алексеева ; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2019. – 640 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573618

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Федеральный институт развития образования firo.ranepa.ru; Министерство науки и высшего образования РФ minobrnauki.gov.ru; Проект «ДНК России» -https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii

Материально-техническая база

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

2. OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

3. PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

4. GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing/)

6. Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org/)

Электронно-библиотечная система

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (http://pravo.gov.ru/)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения зачета

Оценочные средства:

Дидактическая игра, Дискуссия, Доклад-презентация и дискуссия, Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их

особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Дидактическая игра	8/6 – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения; 4/3 и менее – баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры.
Дискуссия	6 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 5-4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-2 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
Доклад-презентация и дискуссия	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации,

	0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарная оценка с учетом ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дидактическая игра. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Деловая игра «Векторы развития Российской Федерации» по Теме 1.2. Многообразие российских регионов

Задачи занятия:
- Раскрыть принципы формирования российских регионов
- Определить особенности российских регионов

- Обозначить вызовы/векторы развития Российской Федерации

Студенты получают возможность выступить в роли преподавателя и провести занятие в формате технологии «Я – преподаватель».

Обучающиеся сами определяют формат проведения занятия, разрабатывают технологическую карту, осуществляют контроль активности одногруппников.

Создаётся устойчивая мотивация к обучению, стимулируется творческая и поисковая деятельность, развивает коммуникативные навыки и способность к согласованию действий с учётом позиций других.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Историко-географическое описание России

- География населения: исторические, экономические, политические и демографические аспекты

- География хозяйства России: сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, города

- Деление по федеральным округам: особенности, основания, вызовы

- Разнообразие регионов и локаций России

Дидактическая игра. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Дебаты по Теме 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Задачи занятия:

- Обобщить основные понятия темы

- Определить источник российской государственной власти исходя из положений российского законодательства

- Систематизировать формы волеизъявления российского народа

План:

Постановка задачи преподавателем и деление обучающихся на группы – 5 минут, мозговой штурм – 20 минут, командные дебаты – 40 минут, решение судей – 10 минут, рефлексия – 15 минут.

- Шаг 1. Учебная группа случайным образом разделяется на три группы: сторона утверждения, сторона отрицания и судейская коллегия.

- Шаг 2. Мозговой штурм перед занятием для координации и распределения аргументов стороны.

Структурирование своего аргумента по модели: заявление, объяснение, доказательство-вывод

- Шаг 3. Командные дебаты – формат «публичного форума». Каждый участник стороны произносит 1-минутную речь «за» или «против» темы

- Шаг 4. Решение судей – коллегия совещается и принимает решение простым большинством

- Шаг 5. Рефлексия – обратная связь от игроков, судей, преподавателя

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Источники легитимности российской власти

- Формы волеизъявления российского народа

- Проблема политического абсентеизма

Деловая игра по Теме 4.5. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Задачи занятия:

- сформировать знание и понимание ключевых категорий по теме семинара;

- сформировать умение определять, формулировать и обосновывать национальные интересы и цели современной России;

- сформировать навыки презентации результатов исследований и аргументации собственной позиции;

- ознакомить с нормативно-правовой базой национальных проектов и государственных программ

Выступление модератора – 5 минут, выступление с презентацией – 10 минут, дебаты – 20 минут, рефлексия – 15 минут.

Сценарный план

- Шаг 1. Студенты делятся на несколько группы «министров», «журналистов» и

модератор (1), получают от преподавателя задания: «министры» — презентация нацпроектов, «журналисты» - формулировка вопросов к министрам. Модератор организует и ведет мероприятие.

- Шаг 2. Проведение пресс-конференции, согласно плану. «Министры» выступают, «журналисты»

задают вопросы, модератор организует работу

- Шаг 3. Подведение итогов, рефлексия, перекрестное рецензирование, рейтингование.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- национальные цели и национальные интересы;

- национальный проект и государственная программа;

- стратегическое планирование;

- человеческий капитал;

- сбережение народа;

- точка роста;

- цифровая трансформация государственного управления

Дидактическая игра. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Дебаты по Теме 5.2. Сценарии развития российской цивилизации

Задачи занятия:

•Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.

•Изучение концептуально-нормативных документов;

•Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.

•Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

Методы и приемы обучения:

•Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);

•Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;

•Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;

•Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

•Какой будет Россия через 10, 20, 50, 100 лет?

•Каково место России в современном мире?

•Что необходимо сделать, чтобы сохранить и приумножить духовные ценности России?

Деловая игра «Модель ООН» по Теме 5.3. Россия и глобальные вызовы

Задачи занятия:

- Ознакомить студентов с основными подходами к реализации глобальных программ на уровне важнейших международных организаций.

- Обозначить интересы России в процессе разрешения ключевых проблем современного мира.

- Наметить возможные способы и средства реагирования на данные вызовы.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Экологическая проблема (климатические изменения; ограничение выбросов парниковых газов; сокращение биоразнообразия; загрязнение Мирового океана);

2.Технологическая (предотвращение ядерной угрозы, контроль над ИИ, кибербезопасность, недопущение цифровой диктатуры);

3.Сырьевая (ресурсные) проблемы;

4.Демографическая проблема;

5.Проблема освоения космоса и борьба с его милитаризацией;

6.Проблема терроризма;

7.Проблема сохранения мирового культурного наследия

Описание занятия:

• Модель Организации Объединенных Наций − это деловая игра, в ходе которой имитируется работа различных структурных подразделений ООН. В ходе заседаний Модели участники выступают в роли делегаций стран-членов ООН и обсуждают вопросы международной проблематики, стоящие на повестке дня.

• «Модель ООН» развивает способность принимать грамотные и последовательные решения, успешно разрешать конфликты, аналитически мыслить, работать в команде.

• Рекомендации по выбору стран-участниц:

- должны быть представлены страны из различных макрорегионов;

- нежелательно участие «великих держав», лидеров своих макрорегионов;

- не допускается «делегации» от России, поскольку это даёт изначальное преимущество в подготовке, а также учитывая эмоциональную сопричастность аудитории),

- при этом у студентов должна быть возможность найти достаточный объем материла для обоснования позиции делегации конкретной страны.

Сценарный план

Шаг 1. Постановка задачи и работа в группах

Студенты делятся на несколько малых групп, количество групп определяется количеством студентов и количеством ролей.

Шаг 2. Работа в группах

• Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

• Спикер выполняет функционал участников, их роли, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

• Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

• Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

• Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Шаг 3. Проведение

• Групповая работа над заданием, межгрупповая дискуссия, защита результатов, работа экспертов.

• Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию, с учетом предложенной роли.

• После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

• В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Шаг 4. Анализ и обобщение

• Выводы из игры, анализ результатов, рефлексия, оценка и самооценка, обобщение, рекомендации.

• Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

• Преподаватель дает оценочное суждение по работе малых групп и решению творческих заданий с учетом предложенных ролей и эффективности предложенных путей решения.

• Возможна организация голосования всех участников, которые имеют право путём тайного голосования выставить определённое количество баллов любой команде, за исключением своей.

Дебаты по Теме 5.6. Ориентиры стратегического развития

Задачи занятия:

•Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.

•Изучение концептуально-нормативных документов;

•Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.

•Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

•Смоделировать личностный социальный портрет через 10 лет в контексте реализации целей и задач стратегического развития страны.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями

между двумя сторонами.

Методы и приемы обучения:

•Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);

•Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;

•Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;

•Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

•Какие вызовы для России беспокоят лично Вас?

•Выделить ключевые цели и задачи стратегического развития страны на основе рекомендованных

источников.

•Российская ценностная платформа – образ, направленный в прошлое или в будущее?

Дискуссия. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Групповая дискуссия по теме: по Теме 1.3. Испытания и победы России

Тема дискуссии: Распад/Развал Советского Союза

Задачи занятия:

- Определить последствия социально-экономической и политической трансформации 90-х годов

Описание занятия:

Проведение семинарского занятия, в ходе которых группа делится на две подгруппы, которые приводят аргументы в пользу одной из двух точек зрения: СССР распался по внутренним причинам или СССР развалился по внешним причинам.

Выделяется группа студентов, которые выступает в роли экспертов, которая оценивает доводы каждой из сторон.

Сценарный план

- Приветственное слово преподавателя, оглашение темы и регламента дискуссии

- Оглашение правил проведения дискуссии

- Объявление вопросов дискуссии

- Обмен аргументированными точками зрениями по модели аргумент-контраргумент. По ходу дискуссии преподаватель может коррелировать ход, вбрасывать провокационных или уточняющих вопросов

- Выступление группы экспертов

- Рефлексия

Групповая дискуссия по Теме 1.4. Герои страны, герои народа

Задачи занятия:

- Дать понятие «героя», определить критерии выбора героя

- Определить вклад героя в развитие России

- Дать представление обучающимся о выдающихся личностях России

Первый этап: Студенческая группа делится на 2 части (большие группы 10-15 человек). Есть критерии – в каждой группе выделяются 4 подгруппы. Дается задание и шаблон для презентации. Каждая подгруппа выбирает:

подгр. №1 - государственного или политического деятеля

подгр. № 2 – деятеля науки;

подгр. №3 - деятеля культуры и образования

подгр. №4 - выбирают подвижника

Результатом работы в подгруппах становится 8 презентаций с 8 персоналиями

Второй этап: подгруппы собираются снова в 2 группы. Группа № 1 презентует своих героев, подвижников. А группа №2 оценивает и задает вопросы. И наоборот. Данное обсуждение проводится с модерацией преподавателя.

Третий этап: со всеми студентами предлагается обсудить вопросы, сформулированные преподавателем:

трудно ли быть героем?

зачем нужны герои?

готов ли ты стать героем, подвижником?

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Понятие «героя», критерии героизма, понятие «подвижничество»
- Государственные и политические деятели
- Выдающиеся личности в народном хозяйстве, науке и образовании
- Деятели культуры
- Образы служения и самопожертвования во имя Родины

Дискуссия. Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Групповая дискуссия по Теме 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Задачи занятия:

Сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу.

Определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Основные подходы к рассмотрению исторического процесса.

Основоположники цивилизационного и формационного подходов.

Формационный подход: недостатки и достоинства.

Цивилизационный подход: достоинства и недостатки

Групповая дискуссия по Теме 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Задачи занятия:

Раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами.

Осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах.

Сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.

Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.

Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.

Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода

Дискуссия. Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Групповая дискуссия по Теме 3.3. Ценностные вызовы современной политики

Задачи занятия:

• Сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи между ценностными установками российского общества и политическими процессами, происходящими в России.

• Убедить в необходимости обосновывать собственную ценностную и политическую позицию.

• Развить навыки аргументации, поиска информации в научной литературе и интернете, умение отстаивать собственную точку зрения с опорой на философские теории и данные социально-гуманитарных наук.

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Что такое ценность, какие есть виды ценностей?
- Какие есть этические (моральные) ценности?
- В чем разница между ценностью и добродетелью?

- В чем разница между моральными и политическими ценностями?

- Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?

- Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?

- Что такое гражданская добродетель?

- Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?

- Какие ценности защищает современное российское государство?

Дискуссия предполагает организацию коллективного обсуждения нравственных и политических проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе обсуждения участники высказывают различные суждения, точки зрения, дают оценки тех или иных событий, проблем. Важной особенностью обсуждения является строгое соблюдение заранее принятого регламента и темы. Формат способствует отработке у студента навыка обозначения и аргументации своей позиции.

Важно обеспечить обучающихся формой обратной связи для дальнейшей корректировки курса обучения и учета проблем, возникающих перед студентами при освоении материала раздела.

Обратная связь позволит обеспечить большую вовлеченность студентов в процесс обучения.

Этапы:

1. Преподаватель формулирует тему и задачи семинарского занятия. Устанавливается взаимосвязь между материалами прослушанной лекции по соответствующей теме и задачами семинарского занятия. Цель данного этапа — актуализировать знания студентов и мотивировать их к обсуждению.

2. Дискуссия (преподаватель – студент, студент-студент) – 30 мин.

Примеры вопросов: В чем отличие моральных ценностей от других социальных регуляторов? Какие политические ценности вы можете назвать? Как вы думаете, какие ценности важны для российского общества?

Результатом дискуссии должно быть утверждение следующих примерных тезисов:

• Ценности бывают финальными и инструментальными.

• Моральные ценности позволяют нам оценивать людей и их поступки через категории добра и зла.

• Моральные ценности являются важным фактором социальной регуляции.

• Политические ценности производны от моральных.

• Политические ценности зависят от идеологических предпочтений человека, его культурной и гражданской принадлежности.

• Существуют ценности, характерные именно для российского общества (пентабазис).

• Среди политических ценностей отдельно выделяются гражданские ценности.

В процессе дискуссии студенты высказываются, приводят аргументы, стараются, чтобы остальные прислушались к их точке зрения. В качестве результата дискуссии рекомендуется предложить студентам составить блок-схему, отображающую связь обсуждаемых понятия (ценность, мораль, гражданские ценности и т.д.) или глоссарий.

3. Анализ текста – 30 мин. На данном этапе студенты знакомятся с текстом указа Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Они выделяют его основные тезисы и определения. После этого студентам предлагается обсудить, какие причины побудили государство издать указ, в чем его важность, какую задачу решает данный документ. Анализ может производиться как индивидуально, так и в небольших группах. Результатом может быть как устный, так и письменный ответ на усмотрение преподавателя.

4. Выводы. Рефлексия. Домашнее задание – 15 мин. Преподаватель предлагает подвести итог дискуссии. Домашнее задание: поиск информации о законах или постановлениях, схожих с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, имеющихся в других странах. Предлагается письменно сравнить подобные указы (например, в формате таблицы или презентации). Студенты оценивают ход семинарского занятия и качество своей работы. Рефлексия может осуществляться либо письменно, либо в формате теста в системе LMS. На этапе рефлексии необходимо в обязательном порядке предоставлять форму обратной связи и объяснить, для чего она нужна.

Групповая дискуссия по Теме 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- социальное конструктивистское мировоззрение

- рационалистическое мировоззрение

- постмодернистское мировоззрение

- критическое мировоззрение

Групповая дискуссия по Теме 3.5. Системная модель мировоззрения

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют

ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- компоненты мировоззрения

- содержание основных мировоззренческих концепций в социальных науках

- системная модель мировоззрения России, ее содержание

Групповая дискуссия по Теме 3.6. Ценности российской цивилизации

Задачи занятия

- выявить и классифицировать основные ценности российской цивилизации в советский и постсоветский периоды

- проследить трансформацию традиционных российских ценностей на материале визуальных источников

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием 10 фильмов трех периодов (советское

кино, 90-е годы, современное кино России). Готовят списки фильмов.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют просмотренный видеоматериал и выделяют

ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают ценности и способы их демонстрации в кино – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- ценности советского периода истории

- трансформация ценностей в 1990-е гг.

- ценностные тренды современного российского общества

Групповая дискуссия по Теме 3.7. Мировоззрение и государство

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют

ключевые ценности – 20 мин.

- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.

- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.

- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- государственное мировоззрение

- влияние государства на мировоззрение людей

- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в прошлом

- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в настоящем и будущем

Дискуссия. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Групповая дискуссия по Теме 4.4. Уровни и ветви власти

Задачи занятия:

- Рассмотреть уровни власти в Российской Федерации

- Изучить принцип разделения властей на уровне Российской Федерации, субъектов федерации

- Исследовать вопросы организации местного самоуправления в РФ

Сценарный план

Продолжительность занятия – 1 час 30 минут. Формирование групп и постановка задач – 10 минут, обсуждение законопроектов – 30 минут, презентация результатов обсуждения – 30 минут, обсуждение итогов – 20 минут

- Шаг 1. Формирование преподавателям малых групп (4 группы)

- Шаг 2. Постановка преподавателем задач

- Шаг 3. Обсуждение законопроектов внутри малых групп

- Шаг 4. Презентация результатов обсуждения представителями групп

- Шаг 5. Обсуждение и подведение итогов

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Организация ЕСПВ. Принцип разделения властей

- Организация государственной власти на федеральном уровне

- Организация государственной власти субъектов РФ

- Организация МСУ в РФ

Дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Групповая дискуссия по Теме 5.5. Образы будущего России

Задачи занятия:

•Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;

•Развитие навыка аргументации и формулирования собственной позиции по теме семинарского занятия;

•Формирование навыка работы в команде.

Присутствующие на семинарском занятии разбиваются на малые группы, обсуждают те или иные

вопросы, входящие в тему занятия.

Метод тренирует навык обозначения своей позиции и аргументации.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

•Определение культурного кода России;

•Гуманизм: человек как главная ценность общества;

•Экономика и развитие наукоёмких отраслей промышленности;

•Цифровая демократия будущего: доминанты развития;

•Эволюция политико-правовой системы России;

•Место России в полицентричном мире.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Проектная работа по Теме 5.4. Внутренние вызовы общественного развития

Задачи:

- Обеспечить ценностное восприятие внутренних вызовов для развития российского общества.

- Способствовать формированию готовности обучающихся к участию в разрешении проблем, угрожающих российской государственности.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Технологические проблематика (обеспечение технологического суверенитета РФ, развитие наукоёмких производств, информационная безопасность, цифровое равенство и цифровая гигиена);

2. Социально-экономическая проблематика (преодоление проблемы бедности, предотвращение «вымывания» среднего класса и роста экономической дифференциации между экономической верхушкой и народными массами, обеспечение достойного уровня жизни людей)

3. Культурная проблематика (сохранение национально-культурной идентичности разных народов, предотвращение прерывания связи поколений, сохранение культурного наследия, поддержание традиционных ценностей);

4. Проблематика безопасности (снижение уровня преступности, инструменты формирования антикоррупционной культуры, борьба с терроризмом);

5. Демографическая проблематика (стимулирование рождаемости и поддержка многодетных семей, формирование эффективной системы здравоохранения, пропаганда здорового образа жизни, снижение смертности).

Сценарный план (кратко):

- типология проекта (исследовательский/поисковый/творческий/игровой/практико-ориентированный/ информационный);

- выбор темы проекта;

- формулировка задач и определение необходимости;

- обсуждение вариантов, выбор средств;

- осмысление хода деятельности, распределение обязанностей;

- генерация идей;

- оформление проекта;

- предварительные идеи;

- выбор лучшей идеи;

- выполнение;

- результаты (выводы);

- представление или отчёт;

- защита проекта;

- ответы на вопросы;

- обратная связь;

- оценка и рейтингование проектов.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?
19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?
20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?
21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?
22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?
23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?
24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?
25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

Задания 2 типа

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.
2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях. Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.

3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?

4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.

5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.

6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.

7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.

8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.

9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.

10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её основные принципы?

11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.

12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.

13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.

14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.

15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.

16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.

17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.

18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.

19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.

20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.

21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.

22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.

23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?

24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?

25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

Задания 3 типа

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).

2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?

3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?

4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.

5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чем заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях»).

6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.

7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?

8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.

9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация»

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Дизайн среды и интерьера**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очная**

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Цифровая трансформация» ориентировано на обучение основам технологий цифровых трансформации бизнеса и государства, с раскрытием проблемной области цифровых платформ, сквозных технологий, управления проектами цифровой трансформации. Также дисциплина развивает ряд компетенций, позволяющих обучающимся получить представления по использованию российских программах продуктов в стратегиях цифровой трансформации российских предприятий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации экономики и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о базовых понятиях цифровой трансформации, сквозных технологиях и стратегиях цифровой трансформации в различны сферах;
- сформировать умения анализировать экосистемы организаций и стратегии цифровой трансформации;
- сформировать практический опыт использования российского программного обеспечения, применяемых в дорожных картах стратегий цифровой трансформации российских компаний.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	Цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Лекции Лабораторные практикумы Реферат/ Самостоятельная работа
		УК-1.3 Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	Методы анализа профессиональной информации	Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	Анализа описаний цифровых платформ и экосистем	
		УК-1.4 Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного	Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использования цифровых сервисы и программных продуктов для поиска профессиональной информации	

		использования полученной информации для решения задач				
		УК-1.5 Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	Источники профессиональной информации	Извлекать данные из источников информации	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Предпосылки цифровой трансформации	Выявлять тенденции цифровой трансформации	Анализа стратегий цифровой трансформации организаций	Лекции Лабораторные практикумы Реферат Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1. Цифровая трансформация мира	4									7	Реферат 1/16
Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса	4					4				7	Отчет по лабораторному практикуму 1/12
Тема 3. Сквозные технологии	7					4				7	Отчет по лабораторному практикуму 2/12
Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	4					11				13	Отчет по лабораторному практикуму 3-7/60
Всего:	**19**					**19**				**34**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цифровая трансформация мира

Цифровизация, индустрия 4.0 и цифровая экономика, предпосылки цифровой трансфомации. Государство как платформа

Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса

Основные понятия и модель цифровой трансформации. Технологические тренды. Стратегические активы цифровой трансформации.

Тема 3. Сквозные технологии

Искусственный интеллект. 5G. Интернет вещей. Квантовые технологии. Виртуальная и дополненная реальность. Ит-инфраструктура

Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Цифровая трансформация и импортозамещение технологий в организациях. Импортозамещение и развитие ИКТ в Российской Федерации. Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену/зачету/зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет).

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно

активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании

реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Цифровая трансформация мира	Государство как платформа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса	Стратегические активы цифровой трансформации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Сквозные технологии	Ит-инфраструктура	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчеты по лабораторным практикумам

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 530 c. — ISBN 978-5-4497-2419-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133958.html

2. Ясницкий, Л. Н. Интеллектуальные системы : учебник / Л. Н. Ясницкий. — 3-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2024. — 222 c. —

ISBN 978-5-93208-714-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/141325.html

Дополнительная литература:

1. Алекперова, С. Т. Искусственный интеллект в прогнозировании комплексной безопасности объектов ТЭК : монография / С. Т. Алекперова, А. М. Ревазов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 122 с. — ISBN 978-5-4497-1802-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124313.html

2. Человек и системы искусственного интеллекта / В. А. Лекторский, С. Н. Васильев, В. Л. Макаров [и др.] ; под редакцией В. А. Лекторского. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2022. — 328 с. — ISBN 978-5-94201-835-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133137.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/
2.	Информационно-аналитический портал по компьютерной тематике	https://habr.com/ru/
3.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал	http://school-collection.edu.ru/catalog/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	12–10 /60-40– работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 /39-20– работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5/19–10 – работа и отчет выполнены в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–1 /9-1– обучающийся подготовил работу и отчет несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	16 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 11 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 7 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к лабораторным практикумам</u>

Лабораторный практикум № 1. Цифровая трансформация

Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. https://habr.com/ru/article/519100/
2. https://d-russia.ru/novyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html
3. https://www.strana2020.ru/novosti/onlayn-igra-vserossiyskoy-perepisi-priznana-luchshey-na-konkurse-tagline-awards/
4. https://rosstat.gov.ru/strategy
5. https://www.tadviser.ru/index.php/Проект:Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)
2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?
3. Зарегистрируйтесь в онлайн-игре Росстата о переписи. Пройдите все уровни. Почему онлайн-игра о переписи признана лучшей на конкурсе Tagline Awards? (3)

Лабораторный практикум № 2. «Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. https://www.sber.ru
2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка
3. https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум № 3. Российские операционные системы. Базовые сведения, особенности и источники дистрибутива,

графическое окружение

Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системы Альт Образование 10.

Порядок выполнения работы

1) зарегистрироваться на образовательной платформе https://kurs.basealt.ru/my/ и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

2) изучить базовые сведение об операционной системе, особенности и источники дистрибутива

3) изучить графическое окружение

4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10

Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.

Порядок выполнения работы

1) изучить процедуры запуска операционной системе, переключения пользователей

2) изучить элементы рабочего стола

3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки

4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

Лабораторный практикум № 5. Российские операционные системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10

Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы

1) изучить файловый менеджер «Thunar»Лекция

2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС АльтЛекция

3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»

4) пройти мини-тест по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89 по теме «Файлы и файловые операции»

5) изучить Браузер Chromium

6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird

7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями

8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Лабораторный практикум № 6. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана
7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Лабораторный практикум № 7. Российские операционные системы. Офисные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция
7. Пример таблицы для базы данныхФайл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice MathЛекция
9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89

Примерные темы рефератов:

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность

12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70–89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>Задания 1-го типа</u>

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

<u>Задания 2-го типа</u>

1. Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.
2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.

3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.

4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.

5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.

6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.

7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.

8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.

9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.

10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.

11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?

12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?

13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?

14. Какие организации относятся к системообразующим?

15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?

16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?

17. Опишите понятие цифровое лидерство.

18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?

19. Поясните термин государство как платформа.

20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения

21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.

22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?

23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры

24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия

25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой

трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Правоведение» ориентирована на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в том числе усвоение основных особенностей правовой системы Российской Федерации, в том числе частноправового регулирования имущественных и связанных с ними личных неимущественных отношений, возникающих между юридически равными участниками правоотношений, а также особенности российского государства с точки зрения его устройства и функционирования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие права и государства;
- рассмотреть систему права;
- определить предмет и метод как общеправовые понятия;
- рассмотреть взаимосвязь правовых норм между собой;
- рассмотреть особенности норм права, свойственных различным отраслям права;
- рассмотреть государственное устройство Российской Федерации в сравнении с другими государственными образованиями, существующими в настоящее время;
- выявить специфику норм права по сравнению с другими нормами, существующие в обществе (нормами морали и нравственности и т. д.);
- закрепление и систематизация полученных знаний;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся;
- формирование культурно-ценностного отношения к праву, закону, социальным ценностям правового государства;

- выработка способностей к теоретическому анализу правовых ситуаций, навыков реализации своих прав в социальной сфере в широком правовом контексте;
- формирование практических навыков в применении законодательства РФ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2**	**УК-2.1** реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации	соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-11**	**УК-11.1** выявляет и распознает факты коррупции	исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Государство и его роль в жизни общества	1		2							3	Эссе /5
Тема 2. Общие положения о праве										3	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 3. Государство и право в их соотношении	1									3	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 4. Государство и право в Российской Федерации	1	1								3	Доклад /5
Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации	1									3	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 6. Основы административного права Российской Федерации	1	1								3	Доклад /5
Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации	1									3	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 8. Правовые основы защиты информации	1		1							3	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации	1									3	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации	1		1							3	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 11. Основы предпринимательского права Российской	1									3	Отчёт по практическому домашнему

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Федерации											заданию /5
Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации	1		2							3	Отчёт по практикуму по решению задач/5
Тема 13. Основы экологического права	1		2							3	Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Тема 14. Основы международного частного права	1		2							3	Отчёт по практикуму по решению задач/5
Тема 15. Основы противодействия коррупции		1								4	Доклад /5 Отчёт по практическому домашнему заданию /5
Всего:	**13**	**3**	**10**							**46**	**100 (ТКУ+ПА)**
Контроль, час	**0**										**Зачет (20 из 100)**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Государство и его роль в жизни общества

1. Государство и его основные признаки
2. Сущность, социальное назначение государства и его функции
3. Механизм государства. Понятие и виды государственных органов
4. Типология и форма государства

Тема 2. Общие положения о праве

1. Право и правопонимание.
2. Норма права и институт права.
3. Отрасль права, система права, система законодательства.
4. Предмет права, метод права.
5. Функции права, принципы права.
6. Источник права, закон, нормотворчество.
7. Правоотношение.

Тема 3. Государство и право в их соотношении

1. Единство и взаимодействие государства и права
2. Правовое государство
3. Значение законности и правопорядка в современном обществе
4. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды

Тема 4. Государство и право в Российской Федерации

1. Форма государственного правления. Форма Российского государства
2. Основные правовые системы современности. Российская правовая система
3. Система российского права. Отрасли права

Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

1. Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации.
2. Теоретические основы конституции. Конституция Российской Федерации.
3. Основы конституционного строя России
4. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации
5. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации
6. Федеративное устройство России
7. Избирательная система России
8. Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации.
9. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации
10. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок

формирования.

11. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации.

12. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Тема 6. Основы административного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы административного права
2. Государственное управление и исполнительная власть.
3. Субъекты административного права.
4. Государственная служба и государственные служащие.
5. Административные правонарушения.
6. Административная ответственность

Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы уголовного права
2. Понятие преступления
3. Понятие уголовной ответственности
4. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности

Тема 8. Правовые основы защиты информации

1. Информация как объект правового регулирования.
2. Правые вопросы обеспечение информационной безопасности.
3. Правовое регулирование отношений по защите государственной тайны.
4. Правовое регулирование отношений, связанных с режимом коммерческой тайны.
5. Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных.
6. Правовое регулирование электронного документооборота.
7. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций.
8. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела.
9. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации.
10. Защита государственной тайны в Российской Федерации

Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

1. Общие положения гражданского права Российской Федерации
2. Право собственности и иные вещные права
3. Обязательства в гражданском праве.
4. Договоры.

Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

1. Понятие семейного права и его принципы
2. Брачно-семейные отношения
3. Права и обязанности супругов. Брачный договор.
4. Права и обязанности детей и родителей
5. Алиментные обязательства

Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

1. Понятие и предмет предпринимательского права.
2. Юридические лица, как субъект предпринимательского права.
3. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов
4. Субъекты малого предпринимательства.
5. Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности.
6. Защита прав предпринимателей.

Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

1. Понятие трудового права
2. Трудовой договор (контракт) — основной институт трудового права
3. Рабочее время и время отдыха.
4. Оплата труда.
5. Трудовые споры
6. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение
7. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

Тема 13. Основы экологического права

1. Понятие, предмет, метод, принципы и система экологического права
2. Источники экологического права
3. Общая характеристика управления в области природопользования и охраны окружающей среды
4. Экономическое регулирование в области охраны окружающей среды
5. Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды
6. Юридическая ответственность за экологические правонарушения

Тема 14. Основы международного частного права

1. Понятие, предмет и система международного частного права.
2. Источники международного частного права
3. Субъекты международного частного права
4. Правовое положение иностранной собственности
5. Внешнеэкономические сделки

6. Международные расчеты и кредитные отношения.
7. Интеллектуальная собственность в международном частном праве
8. Семейно-брачные отношения в международном частном
9. Международное наследственное право
10. Деликтные отношения в международном частном праве
11. Международный гражданский процесс.

Тема 15. Основы противодействия коррупции

1. Понятие и сущность коррупции.
2. Причины и условия возникновения коррупционных отношений.
3. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России.
4. Международный опыт противодействия коррупции.
5. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся

имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – это аудиторная форма текущего контроля, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую, житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Перед выполнением практикума по решению задач необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении практикума по решению задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по теме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы — это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

– вступление
– тезис, аргументы
– тезис, аргументы
– тезис, аргументы
– заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад — это форма текущего контроля успеваемости, включающая самостоятельную работу обучающегося по подготовке презентации и аудиторную работу – выступление перед аудиторией.

Темы докладов, как правило, предлагает преподаватель, но обучающийся может сформулировать тему доклада самостоятельно и, согласовав её с преподавателем, затем выступить с докладом по ней.

Структура доклада должна включать:

- введение,
- основную часть,
- заключение.

Во введении доклада рекомендуется сформулировать проблему (1–3 предложения), рассматриваемую в рамках доклада и обосновать актуальность проблемы (ответить на вопрос о том, почему сформулированную проблему нужно решать, т.е. какие негативные последствия могут возникнуть, если проблему не решить).

В основную часть доклада помимо рекомендуется включить:

1. Анализ теории по теме доклада, в первую очередь – анализ понятийно-категориального аппарата (какие есть основные понятия и категории по теме доклада, какие закреплены законодательно, а какие нет; достаточно ли существующего понятийно-категориального аппарата; достаточно выверен понятийно-категориальный аппарат, есть ли в нем противоречия и пробелы).

2. Анализ правоприменительной практики по теме доклада (какие есть интересные правовые позиции судей, должностных лиц, органов

власти, изложенные в судебных решениях, письмах, инструкциях, положениях, рекомендациях и т. д.).

3. Анализ отечественного и зарубежного опыта решения выявленных проблем:

- как предлагают решить проблему в России,

- как предлагают решить проблему за рубежом (или как уже решили).

4. Предложения по решению проблемы, которые могут быть как исключительно оригинальными, так и построенными на основе позиций исследователей. Предлагаемые способы решения проблем должны быть аргументированными и носить конкретный характер (например, содержать конкретные формулировки текста статей, которые предлагается включить в текст закона).

Тезисы, излагаемые в основной части доклада, рекомендуется иллюстрировать фактическими данными, в т. ч. приводить статистические данные и иные данные, имеющие количественные и качественные показатели, подготовленные авторитетными организациями и учеными.

Заключение, как правило, включает выводы по теме доклада, т. е. тезисное изложение ключевых положений доклада, в первую очередь, предложений или направлений по решению выявленных проблем. Выводы рекомендуется сформулировать кратко и исчерпывающе.

Докладчик в целом должен:

– хорошо ориентироваться в содержании доклада,

– владеть понятийно-категориальным аппаратом по теме доклада,

– подтверждать тезисы доклада примерами отечественной и зарубежной правоприменительной практики, ссылками на нормативно-правовые акты,

– иллюстрировать доклад презентационными материалами и, по возможности, разработочными материалами, которые должны не дублировать, а дополнять выступление докладчика. Иллюстрации в презентации должны быть достаточными, но не чрезмерными, способствовать донесению до аудитории информации, напрямую относиться к теме доклада. Используемые картинки не должны носить абстрактный характер. В презентации желательно наличие графиков и таблиц.

– быть готов ответить на вопросы аудитории по содержанию доклада.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практическое домашнее задание – это самостоятельная форма работы обучающихся, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую,

житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Прежде чем приступать к выполнению практического домашнего задания, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

Перед выполнением практического домашнего задания необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу. При решении задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса.

При сдаче задания проверку рекомендуется сначала привести полный текст задания, затем первый вопрос с ответом на него, затем второй вопрос с ответом на него и т. д.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Государство и его роль в жизни общества	Типология и форма государства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка эссе	Эссе
Тема 2. Общие положения о праве	Функции права, принципы права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 3. Государство и право в их соотношении	Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию .
Тема 4. Государство и	Система российского права. Отрасли права	Работа с литературой, включая ЭБС,	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
право в Российской Федерации		Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к выступлению с докладами	
Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации	Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации Федеративное устройство России Избирательная система России Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации. Федеральное собрание - парламент Российской Федерации Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 6. Основы административного права Российской Федерации	Административные правонарушения. Административная ответственность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад
Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации	Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 8. Правовые основы защиты информации	Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных. Правовое регулирование	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчёт по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	электронного документооборота. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации. Защита государственной тайны в Российской Федерации	практикуму по решению задач	
Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации	Договоры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации	Алиментные обязательства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации	Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Отчёт по практическому домашнему заданию
Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации	Трудовые споры Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 13. Основы экологического права	Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического	Отчёт по практическому домашнему заданию

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Юридическая ответственность за экологические правонарушения	домашнего задания	
Тема 14. Основы международного частного права	Внешнеэкономические сделки Международные расчеты и кредитные отношения. Интеллектуальная собственность в международном частном праве Семейно-брачные отношения в международном частном Международное наследственное право Деликтные отношения в международном частном праве Международный гражданский процесс.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 15. Основы противодействия коррупции	Антикоррупционное законодательство Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами, выполнение практического домашнего задания.	Доклад Отчёт по практическом у домашнему заданию

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Основная литература:

1. Белоусова, К. А. Правоведение : учебное пособие / К. А. Белоусова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-5245-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/158191.html

2. Основы права : учебник / Л. И. Гущина, Е. В. Епифанова, Н. Ю. Embулаева [и др.]. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2024. — 292 с. — ISBN 978-5-94201-716-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137032.html

Дополнительная литература

1. Рубанова, М. Е. Правоведение : учебное пособие / М. Е.

Рубанова, Н. Н. Портенко, В. В. Масляков. — Саратов : РЕАВИЗ, 2023. — 284 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153841.html

2. Шульга, Р. Р. Правоведение : учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования / Р. Р. Шульга. — Донецк : Донецкий национальный технический университет, 2024. — 179 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145210.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Президент Российской Федерации	http://www.kremlin.ru
2.	Правительство Российской Федерации	http://government.ru
3.	Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации.	http://www.gov.ru
4.	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации	http://www.duma.gov.ru
5.	Российская национальная библиотека.	http://www.nlr.ru
6.	Сайт Следственного комитета РФ	http://sledcom.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных

и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Эссе	Эссе должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. мысли автора подкреплены доказательствами и примерами; 3. вступление и заключение фокусируют внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора); 4. отсутствуют фактологические ошибки; 5. отсутствуют логические ошибки, в тексте прослеживается причинно-следственная связь. **5 баллов –** доклад отвечает всем требованиям. **4 балла –** доклад не отвечает одному требованию. **3 балла** – доклад не отвечает двум требованиям. **0 баллов** – доклад не отвечает трем и более требованиям.
2.	Практикум по решению задач	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки; 4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. **5 баллов –** решение задачи отвечает всем требованиям. **4 балла –** решение задачи не отвечает одному требованию. **3 балла** – решение задачи не отвечает двум требованиям. **2 балла** – решение задачи не отвечает трем требованиям. **1 балл** – решение задачи не отвечает четырем требованиям. **0 баллов** – решение задачи полностью не отвечает требованиям
3.	Доклад	Текст доклада должен отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. тезисы доклада подтверждаются примерами отечественной и (или) зарубежной правоприменительной практики; 3. автор доклада ссылается на нормативно-правовые акты; 4. отсутствуют логические ошибки, прослеживается причинно-следственная связь; 5. отсутствуют фактологические ошибки. **3 балла –** доклад отвечает всем требованиям. **2 балла –** доклад не отвечает одному требованию. **1 балл** – доклад не отвечает двум требованиям. **0 баллов** – доклад не отвечает трем и более требованиям. Презентация должна отвечать следующим требованиям: 1. иллюстрации достаточные, но не чрезмерные и способствуют донесению до аудитории информации, напрямую относятся к теме доклада, не носят абстрактный характер; 2. содержание презентации коррелирует с текстом доклада. **2 балла** – презентация отвечает всем требованиям.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1 балл – презентация отвечает 1 требованию **0 баллов** – презентация полностью не отвечает требованиям.
4.	Практическое домашнее задание	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки; 4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. **5 баллов –** решение задачи отвечает всем требованиям. **4 балла –** решение задачи не отвечает одному требованию. **3 балла** – решение задачи не отвечает двум требованиям. **2 балла** – решение задачи не отвечает трем требованию. **1 балл** – решение задачи не отвечает четырем требованиям. **0 баллов** – решение задачи полностью не отвечает требованиям.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решениям задач

Практикум по решению задач № 1. Тема 2. Общие положения о праве

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

– Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;

– указ Президента Татарстана;

– Конституция Российской Федерации;

– Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;

– приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;

Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

– Федеральный конституционный закон;

– Указ Президента Российской Федерации;

– Постановление Правительства Российской Федерации;

– муниципальный правовой акт.

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с

рождения?

Практикум по решению задач № 2. Тема 8. Правовые основы защиты информации

Задание 1

Прокуратура РФ внесла протест в газету «Комсомольская правда», в котором указывала на недопустимость выпуска в свет очередного номера газеты, в котором была опубликована статья, нарушающая авторское право гражданина Петрова, направившего в прокуратуру соответствующее заявление. Газета «Комсомольская правда», оспорил данный протест в суд, мотивировав его незаконность тем, что оно нарушает требования статьи 3 Закона РФ «О средствах массовой информации», в соответствии с которой цензура в форме наложения запрета на распространение сообщений и материалов, а также их отдельных частей не допускается. По мнению газеты, поскольку указанная статья закона не содержит указание на то, что в отдельных случаях, предусмотренных законодательством, такой запрет может быть наложен, и, кроме того, повторяет норму Конституции РФ о недопустимости цензуры, то такая статья как более специальная норма (по сравнению с нормами законодательства о прокуратуре) и должна применяться в данном деле.

Какое решение должен вынести суд по заявлению газеты?

Задание 2

Гражданин Петров обратился с письмом в газету «Жизнь» с просьбой прислать ему информацию о работе регионального комитета по поддержке сельского хозяйства. Не получив в течение 3 месяцев ответа, гражданин обратился в суд, мотивировав незаконность действий газеты ссылкой на статью 38 Закона РФ о СМИ, в соответствии с которой «граждане имеют право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сведений о деятельности государственных органов».

Как будет решен данный спор?

Практикум по решению задач № 3. Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата

отца составляет 18 тысяч рублей?

Практикум по решению задач № 4. Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практикум по решению задач № 5. Тема 14. Основы международного частного права

Задание 1

Итальянский турист П., находясь в Москве, в ресторане гостиницы познакомился со студенткой Тамарой Л. Спустя несколько дней, они подали в ЗАГС заявление о регистрации брака, однако зарегистрировать брак не удалось.

Через два месяца в составе другой туристской группы из Италии приехал М., друг П. Вместе с Тамарой он пришел в ЗАГС, и предъявив доверенность от П. на заключение брака с Тамарой Л, просил сотрудника ЗАГСа зарегистрировать брак между российской гражданской Л. и итальянским гражданином П. Вместе с доверенностью он представил документ, свидетельствующий о том, что П. в браке не состоит.

Что должен делать сотрудник ЗАГСа?

В том случае, если сотрудник ЗАГСа не зарегистрирует брак, может ли российская гражданка Л. выдать кому-либо доверенность на заключение ее брака с итальянским гражданином П.? В Италии допускается выдача доверенности представителю на заключение брака.

Если соответствующее итальянское учреждение зарегистрирует такой брак, будет ли он признан в России?

Задание 2

В Италии скончался итальянский гражданин Виттори Замбони. У него было двое взрослых детей от первого брака, которые проживали в Лугано (Швейцария). Первый брак был расторгнут в Берне (Швейцария).

Вторая жена – гражданка СССР, с которой он вступил в брак в 1988 г. в Ростове-на-Дону. Брачный договор не заключался, поскольку до 1995 г. такой правовой институт в России не признавался.

В. Замбони завещал все свое имущество своей второй жене, лишив детей от первого брака, с которыми у него были плохие отношения,

наследства. Дети – швейцарские граждане – претендовали на обязательную долю.

Право какой страны подлежит применению в данном случае?

Типовые задания к практическому домашнему заданию

Практическое домашнее задание № 1. Тема 3. Государство и право в их соотношении

Задание 1

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание 2

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Практическое домашнее задание № 2. Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практическое домашнее задание № 3. Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практическое домашнее задание № 4. Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.

Практическое домашнее задание № 5. Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным

директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практическое домашнее задание № 6. Тема 13. Основы экологического права

Задание 1

Лебедев М. К. обратился в юридическую консультацию с просьбой о разъяснении следующего вопроса: ежегодно он производит сбор грибов в лесном массиве своего района с целью их последующей продажи на рынке.

Требуется ли ему разрешение на осуществление подобных действий? К какому виду лесопользования можно отнести данные действия? Решите дело.

Задание 2

Организация без разрешения построила на территории национального парка «Лосиный остров» жилой дом, который стала использовать в качестве дачи для однодневного отдыха сотрудников. Администрация национального парка обратилась в прокуратуру города с письмом, в котором просила принять меры к наказания самовольного застройщика.

К какому виду правонарушений (земельных или экологических) относится подобные самовольный захват земли и самовольное строительство? Какие виды эколого–правовой ответственности возможно применить в данном случае?

Практическое домашнее задание № 7. Тема 15. Основы противодействия коррупции

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

<u>Примерные темы эссе:</u>

1. Моя идеальная форма государства.

2. Концепция разделения властей и её реализация.
3. Правовое государство: концепция и реальность.
4. Выражение свободы экономической деятельности в гражданском праве.
5. Виды завещаний
6. Отличие договора от сделки.
7. Проблемы реализации гарантий исполнения договоров в Российской Федерации.
8. Отличия опеки от попечительства
9. Необходимость регистрации брачных отношений
10. Авторитаризм: за и против

Примерные темы докладов:

1. Структура правовых норм.
2. Классификация отраслей права Российской Федерации.
3. Понятие и виды юридической ответственности.
4. Пробелы в праве и способы их восполнения.
5. Форма государства.
6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями.
7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации.
8. Реализация права
9. Теория разделения властей.
10. Правовое государство и гражданское общество.
11. Соотношение государства и права.
12. Международное право, как особая система права.
13. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире.
14. Основные разновидности антидемократических политических режимов.
15. Характеристика карликовых государств.
16. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Правоведение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-5; 2 вопрос: 0-5; 3 вопрос: 0-10 **Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА**

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	**«Зачтено»** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **«НЕ зачтено»** **-Менее 50**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими социальными нормами?
2. Понятие и основные признаки государства.
3. Особенности форм государства и их виды.
4. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
5. Формы государственного устройства.
6. Понятие и виды государственных режимов.
7. Основные признаки и черты правового государства.
8. Проблемы и пути построения правового государства в Российской Федерации.
9. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.
10. Содержание основ конституционного строя современной России.
11. Основные виды конституционных прав и свобод.
12. Понятие и виды органов государства.
13. Институт президентства в государственном механизме России.
14. Избирательная система современной России.
15. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.
16. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.

17. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.

18. Система судебных органов Российской Федерации.

19. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.

20. Понятие и правовая основа местного самоуправления.

21. Структура и полномочия органов местного самоуправления в Новгородской области.

22. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.

23. Право в системе социальных норм общества. Взаимосвязь права и государства.

24. Виды форм (источников) права.

25. Внутреннее строение системы права: отрасли и институты права.

26. Понятие коррупции как социально-правового явления

Задания 2-го типа

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?
2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?
3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?
4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?
5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?
6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?
7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?
8. Из каких элементов состоит право собственности?
9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?
10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве?
11. В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?
12. В чем разница между трудовым договором и договором подряда?
13. В чем разница между временем отдыха и отпуском?
14. Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?
15. Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?
16. Каким образом заключается брак в Российской Федерации?
17. Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?
18. Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?
19. Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?

20. Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?

21. В чем разница между преступлением и правонарушением?

22. В каких случаях за совершенное противоправное действие юридическая ответственность не наступает?

23. В каком порядке уголовной ответственности подвергаются несовершеннолетние?

24. Каковы цели уголовного наказания?

25. В чем состоит принцип личной и виновной ответственности в уголовном праве?

26. Каковы конституционно-правовые и административно-правовые меры ограничения коррупции?

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Задание № 6

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие

бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 7

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

– Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
– указ Президента Татарстана;
– Конституция Российской Федерации;
– Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
– приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
– Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 8

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

– Федеральный конституционный закон;
– Указ Президента Российской Федерации;
– Постановление Правительства Российской Федерации;
– муниципальный правовой акт.

Задание № 9

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 10

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Задание №11

В связи с задержанием мужа за совершение кражи Салова обратилась за помощью к адвокату Прохорову, который обещал при поступлении уголовного дела в суд обеспечить назначение ее мужу наиболее мягкого наказания из всех возможных вариантов, ссылаясь на тесные контакты с судьями соответствующего района. Впоследствии, по указанию Прохорова Салова передала ему 100 тысяч рублей для вознаграждения судье, однако вся сумма была присвоена Прохоровым. Как будут квалифицированы данные деяния?

Задание №12

Губернатор Псковской области отстранил от должности главу местной администрации города Великие Луки «за утрату доверия». Правомерны ли действия Губернатора с точки зрения антикоррупционного законодательства?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучаемых четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базового практического опыта сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование знаний, умений и практического опыта в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2**	**УК-2.2** Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проекта. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	2		2							4	Отчёт по практикум по решению задач №1/9 Отчёт по практикуму по решению задач №2/9
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	4		4							6	Отчёт по практикуму по решению задач №3/9
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.	4		2							6	Отчёт по практикуму по решению задач №4/9 Отчёт по практикуму по решению задач №5/9 Отчёт по практикуму по решению задач №6/9.
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.	2			4						6	Отчёт по ситуационному практикуму №1/5 Отчёт по ситуационному практикуму №2/5
Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.	4		4							6	Отчёт по практикуму по решению задач №7/9 Отчёт по практикуму по решению задач №8/9
Тема 6. Бизнес-	3		3							6	Отчёт по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
планирование создания и развития проектной деятельности организации.											практикуму по решению задач №9/9 Отчёт по практикуму по решению задач №10/9
Всего:	**19**		**15**	**4**						**34**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Категории эффективности проекта. Технико-экономические показатели проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.). Организационная структура управления проектами. Виды организационных структур: линейная, функциональная, проектная, матричная, смешанная.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Основные этапы и порядок разработки технологических (процессных) и продуктовых инноваций, программы организационных изменений. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа –дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Принципы построения системы контроля.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов. Правила и форма деловой переписки, сущность и виды электронных коммуникаций при выполнении проектов

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес-планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, оценка внешней среды относительно развития направлений проектной деятельности, основные методы бизнес-планирования. Основные направления и методы развития деятельности, продуктов организации. Система сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов. Реорганизация бизнес-процессов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление

практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2–3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2–3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикума.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и

принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикума.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.	Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.	Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по ситуационному практикуму
Тема 5. Управление	Основные,	Работа с	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
операционными (производственными) процессами проекта	вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации	Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юридического лица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Управление проектами. Фундаментальный курс : учебник / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под редакцией В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. — 4-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2025. — 815 с. — ISBN 978-5-7598-4002-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/160403.html

2. Левушкина, С. В. Управление проектами : учебник / С. В. Левушкина. — Ставрополь : АГРУС, 2024. — 160 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156622.html

Дополнительная литература

1. Белый, Е. М. Управление проектами : конспект лекций / Е. М. Белый, И. Б. Романова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1879-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127576.html

2. Славнецкова, Л. В. Управление проектами : учебное пособие / Л. В. Славнецкова, И. В. Эмих. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023. — 106 с. — ISBN 978-5-7433-3541-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145625.html

Нормативно-правовые акты:

1.ГОСТ Р ИСО 21500:2014. Руководство по проектному менеджменту// https://docs.cntd.ru/document/1200118020

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальная ассоциация управления проектами	https://www.sovnet.ru/
3.	Официальный сайт компании Проектная практика	https://pmpractice.ru/
5.	Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс	https://pmalliance.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	8-9 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 5-7 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2-4 – работа и отчет выполнены в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы, имеются ошибки в расчетах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу и отчет несамостоятельно или не завершил в срок, имеются ошибки в расчетах, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен, отчет не предоставлен.
2.	Ситуационный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие определения, имеются ошибки в выводах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен..

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания к практикумам по решению задач

Задание №1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		**Проект**	
		№ 1	**№ 2**
Материальные затраты		2250	4200
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

Вариант	**Трудоемкость работ, нормо-час.**	
	Вариант А	**Вариант Б**
1	1800	3000
2	2000	4000
3	3000	5000
4	4000	1500
5	2600	2000
6	3000	2700
7	3400	4800
8	2900	3800
9	4800	3900
10	6000	5000
11	2600	3000

12	3000	4000
13	3400	5000
14	2900	1500
15	3000	4800

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо–час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

Задание №2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер зачетки	**0**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Номера работ в проектах	1-7	1,3-7	2-7	1.3.4-7	2-5,7	1-6	2,4-7	1-4,6,7	3-7	1-3, 5-7

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер работы	**Проект А**		**Проект Б**	
	Объем работ (ед.)	**Нормы времени, нормо-час**	**Объем работ (ед.)**	**Нормы времени, нормо-час**
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

7	60	3	6	30

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо–час. работ №1-№3; 380 руб. . работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задание №4. Оценка рисков проектов.

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рискового события;
- величину возможной потери прибыли при наступлении рискового события; - среднее ожидаемое значение и среднеквадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

Планируемые показатели, тыс. руб.	**Проект**	
	№ 1	**№ 2**
Материальные затраты	250	420
Зарплата с отчислениями в социальные фонды	260	530
Амортизация	280	600
Прочие	46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)		

Проект № 2

Показатели	**Вариант**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**0**
Плановая рентабельность по себестоимости, %	9	10	11	12	14	8	7	15	6	16
Вероятность получения плановой рентабельности	0,8	0,85	0,9	0,7	0,75	0,77	0,83	0,91	0,78	0,86

Вероятность потери плановой рентабельности	0,2	0,15	0,1	0,3	0,25	0,23	0,17	0,09	0,12	0,14

Проект № 2										
Показатели	**Вариант**									
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**0**
Плановая рентабельность по себестоимости, %	15	6	16	9	10	11	10	10	11	12
Вероятность получения плановой рентабельности	0,77	0,83	0,78	0,86	0,8	0,85	0,9	0,7	0,77	0,91
Вероятность потери плановой рентабельности	0,23	0,17	0,12	0,14	0,2	0,15	0,1	0,3	0,23	0,09

<u>Задание №4. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».</u>

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность работ, в днях**															**Ресурс, чел**
		Вариант															
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	11	12	13	14	15	
А	-	8	4	6	6	7	8	3	8	5	2	8	3	8	5	2	5
Б	-	6	6	8	8	4	6	2	5	3	2	6	2	5	3	2	5
В	А	6	3	2	2	4	4	6	8	8	7	4	6	8	8	7	6
Г	Б	8	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	6	5	4	6
Д	Б	2	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	2	4	6	4	5
Е	А; В	4	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	4	8	3	8	4
Ж	Г; Д	8	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	8	2	4	5	2
З	Е, Д	5	4	3	8	4	7	2	9	3	6	7	2	9	3	6	4

<u>Задание №5. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».</u>

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)».

Постройте календарный план проекта

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях. Варианты.														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	-	4	6	6	7	8	8	8	5	2	3	8	8	8	6	5
Б	А	6	8	8	4	6	6	5	3	2	2	5	2	2	4	6
В	А	3	2	2	4	6	4	8	8	7	6	6	7	8	8	8
Г	Б	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	4	6	6	9
Д	Б; В	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	4	4	8	8	8
Е	А; В	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	8	8	5	2	2
Ж	Г; Д	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	4	6	6	7	8
З	Е, Ж	4	3	8	4	5	7	9	3	6	2	6	8	8	4	6

Задание №6. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

Код работы	Название операции	Код предшествующей операции
А	Поступление покупателя	-
Б	Ожидание покупателем консультанта	А
В	Выяснение потребностей покупателя	А
Г	Формирование предложения консультантом	Б
Д	Анализ предложения покупателем	В,Г
Е	Выбор товара	В,Г
Ж	Примерка	Д
З	Заключительный выбор товара	Е
И	Упаковка и оплата товара на кассе	Ж,З
К	Уход покупателя	И

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена в таблице

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t_i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t_i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
А	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5	3	20
Б	30	25	10	10	20	25	30	25	15	20	15	75
В	15	10	25	25	20	15	25	10	15	10	5	25
Г	20	20	10	10	15	15	10	5	10	5	15	30
Д	25	20	15	20	30	30	20	15	10	10	10	35
Е	45	40	35	15	40	25	45	30	35	20	20	60
Ж	15	15	-	15	-	10	15	-	5	-	10	25
З	25	20	25	25	15	10	15	15	15	20	15	45
И	15	20	15	15	15	20	15	15	10	10	10	30
К	5	10	5	5	2	10	10	5	5	5	15	30

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.

2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m_i) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.

3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя $S=\sqrt{1/n\sum(t_i - m_i)^2}$.

4. Дайте предложения по снижению продолжительности обслуживания покупателя.

Задание №7. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места (С=2). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i, мин.		
	№1	№2	№3
01	2	4	2
02	4	4	-
03	2	2	4
04	2	8	2

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i, мин.														
	№1			№2				№3							
Сборка	Варианты														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	15	25	30	10	18

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Задание №8. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий n - 50 шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места (С=2). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i, мин.														
	№1			№2				№3							
01	2			4				2							
02	4			4				-							
03	2			2				4							
04	2			8				2							
Сборка	Варианты														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	15	25	30	10	18

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Задание № 9. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

Варианты	Существующая структура продаж, %	Плановая структура продаж, %
	Вид проекта	Вид проекта

	А	Б	В	А	Б	Г
1	30	30	40	32	32	36
2	40	40	20	38	38	24
3	32	35	33	32	35	33
4	35	35	30	37	37	26
5	38	30	32	40	32	28
6	33	35	32	36	38	26
7	30	40	30	35	45	20
8	40	30	30	45	35	20
9	32	32	36	30	30	40
10	38	38	24	40	40	20
11	32	35	33	32	35	33
12	36	38	26	33	35	32
13	35	45	20	30	40	30
14	45	35	20	40	30	30
15	30	30	40	32	32	36

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проект	Цена проекта, ден. ед.,	Переменные затраты на один проект, ден. ед.,
А	10	4
Б	16	6
В	24	16
Г	20	12

<u>Задание № 10. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.</u>

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес-процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
1	1200	1800
2	2000	2800
3	3000	4000
4	800	1400
5	700	1200
6	600	1100

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
7	850	1350
8	900	1500
9	1000	1800
10	1100	1800
11	1300	1900
12	1400	2000
13	1500	2500
14	1600	2500
15	500	800

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

№ п/п	Показатели, тыс. руб.	Период, год			
		0	1	2	3
1	Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли)				
2	Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества				
3	Налогооблагаемая прибыль				
4	Налог на прибыль				
5	Чистая прибыль				
6	Начисленный износ (амортизация)				
7	Эффект от операционной деятельности				
8	Эффект от инвестиционной деятельности				
9	Поток реальных денег				
10	Коэффициент дисконтирования (α_t)				
11	Дисконтированный поток реальных денег				
12	Накопленный дисконтированный поток реальных денег				

Примерные задания к ситуационному практикуму
Ситуационный практикум №1

Задание №1. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	
	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	
	Проведение инструктажа по пож. безопасности	

Задание №2. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	
Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования	

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в том же образе проекта	
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Ситуационный практикум №2

Задание №1 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	
Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №2. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №3. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	**Результаты (решения)**	**Функция**
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	
3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектами» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем,	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Технико-экономические обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.
19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.

21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.

22. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций.

23. Расчет длительности производственного процесса.

24. Понятие, основные цели и задачи бизнес-планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.

25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.

26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.

27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.

28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.

29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет**.**

30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?

2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?

3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнение проекта. Приведите примеры.

4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.

5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.

6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?

7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».

8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».

9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?

10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.

11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов

затрат.

12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.

13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.

14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.

15. Опишите принципы формирования команды проекта.

16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.

17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.

18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?

19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.

20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.

21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?

22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?

23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.

24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.

25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.

28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.

29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.

30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа

Задание №1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года.

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		250	420
Зарплата		220	480
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования		2 000	1800
Стоимость здания		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена		1000	1800
Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в

		днях
А	-	4
Б	А	6
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7
Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание №4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	**Предшествующие ей работы**	**Продолжительность, в днях**	**Ресурс расходуемый, единиц**
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		**Проект**	
		№ 1	**№ 2**
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных	На оборудование	10	11

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
отчислений (%)	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо–час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо–час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для

вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции у студентов должны быть сформированы способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

Задачи изучения дисциплины

В соответствие с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

Знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

Уметь:

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

Владеть:

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;
- методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3**	**УК-3.1** Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации	формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации	наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		(учебную, деловую, неформальную и др.)			рабочей команды (группы)	
		УК-3.3 Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	свои индивидуально-психологические особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала	предугадывать действия на основе знания психологических особенностей членов своей команды	управления людьми на основе знания законов организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	4	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/9
Тема 2. Личностная идентификация лидера	4			2			2			6	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 3 Формирование команды	4	2		2						8	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	4						2			8	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Участие в тренинге / 5
Тема 5. Селф-менеджмент лидера	3	3		4						6	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму / 10
Всего:	**19**	**7**		**8**			**4**			**34**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем	**2**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
дисциплины (в зачетных единицах)											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управлении людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга.

Тема 2. Личностная идентификация лидера

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера.

Тема 3. Формирование команды

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и нонконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибиция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления

собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуациях. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности переговоров при конфликте.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и нонконформизма. Групповой контроль и санкции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Командная работа и лидерство» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, тренинги, ситуационные практики, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль

которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто

формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко

выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по

выбранной теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы

дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	Задачи развития управленческих навыков. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управлении людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Личностная идентификация лидера	Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 3 Формирование команды	Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и нонконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы**.** Социальная ингибиция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов		
Тема 5. Селф-менеджмент лидера	Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алябина, Е. В. Организационное поведение : учебное пособие / Е. В. Алябина. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-4437-1126-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128137.html

2. Дорофеева, Л. И. Организационное поведение : учебник / Л. И.

Дорофеева. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 529 с. — ISBN 978-5-4497-3445-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142246.html

Дополнительная литература:

1. Основы лидерства и адаптация к инновациям : коллективная монография / М. К. Булакбаева, К. Н. Сариева, К. С. Кудайбергенева [и др.]. — Алматы : Дарын, 2023. — 105 с. — ISBN 978-601-7377-60-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136965.html

2. Семенов, В. А. Конфликтология : учебное пособие / В. А. Семенов. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 383 с. — ISBN 978-5-4497-4152-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148495.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Тематический портал – Психология и бизнес	http://www.psycho.ru
2.	Первая национальная академия профессионального коучинга	https://www.1napc.ru/blog
3.	Образовательный портал, интеллектуальный клуб	https://4brain.ru/blog/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том

числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	10-9 – решение найдено, результаты аргументированные, логика решения четкая и ясная, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 8-6 – решение найдено, но аргументация не четкая ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 5-4 – решение является не полным, аргументация нечеткая, ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент частично владеет необходимой теоретической базой; 3-2 – решение является частичным, аргументация неубедительная, рассуждение и изложение результата нелогичны, самостоятельность работы низкая, студент опирается на несоответствующей проблеме теоретические знания. 1 – решение является частичным, аргументация отсутствует, логику рассуждений студент представить не может, самостоятельность работы низкая, студент не владеет теоретической базой, необходимой для решения задачи; 0 – задача не решена.
2.	Доклад-презентация с последующей дискуссией	*Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:* 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильные ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями,10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. *Оценка участия в дискуссии:* 1 – за одно выступление
4.	Тренинг	5 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, правильно и аргументировано изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, принял активное участие в последующей дискуссии; 4 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал активное участие; 3 – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал не слишком активное участие; 1-2 – в тренинге конкретную роль не исполнял, но активно участвовал в дискуссии; 0 – в тренинге практически не участвовал или занимал пассивную позицию.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. В чем отличие командного типа управления от традиционного менеджмента?
2. В чем заключаются преимущества и недостатки командного типа управления?
3. Когда команда не нужна?
4. Какие принципы необходимо учитывать для построения командного взаимодействия?
5. Какие трудности развития команды могут возникнуть на каждом этапе командообразования?

Тема 2 Личностная идентификация лидера

1. Истоки и классические исследования лидерства.
2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективность лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.
6. Организационное лидерство или лидер организации.
7. Властный аспект организационного лидерства.
8. Управленческий аспект лидерства.
9. Делегирование полномочий и ответственности.
10. Современные оценки феномена лидерства.
11. Каковы истоки и классические исследования лидерства?
12. Что значит быть лидером организации?
13. Почему только совмещение компетенции лидера и менеджера может служить залогом успешной деятельности организации?
14. Раскройте феномен власти через различные процессы и явления, происходящие в организации.
15. В чем заключается управленческий аспект лидерства?
16. Раскройте смысл понятия и идентификации.
17. Какие возможны варианты идентификации лидера организации?
18. Какую роль играет делегирование полномочий и ответственности в деятельности лидера организации?
19. Какая современная теория связывает лидерство с процессом принятия решений в верхнем звене структуры власти?
20. Какие теории связи стратегии и лидерства являются современными аспектами рассмотрения феномена лидерства?
21. Какой возможен способ снижения чрезмерной хаотичности в области теорий лидерства?

Тема 3. Формирование команды

1. Ролевое распределение в команде: подбираем людей.
2. Эффективность групповой деятельности.
3. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
4. Лидер в интернет-бизнесе.
5. Технология создания команды.
6. Феномены групповой работы**:** групповое давление, конформизм и нонконформизм.
7. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.
8. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.
9. Управление организационными изменениями.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Межличностный конфликт. Общая характеристика.
2. Конструктивные функциям межличностного конфликта.
3. Деструктивные функции межличностного конфликта.
4. Структура и элементы межличностного конфликта.
5. Стили поведения в межличностном конфликте.
6. Подходы к анализу межличностных конфликтов
7. Конфликты в организациях.
8. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты.
9. Положительные последствия конфликтов в организациях.
10. Динамика межличностных конфликтов.
11. Способы разрешения конфликта.
12. Управление конфликтом.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Саморегуляция как власть над собой
2. Эмоции и управление ими
3. Воля и самостоятельность
4. Нравственная саморегуляция
5. Прогноз построения карьеры в организации различных личностных типов за счет своих достоинств и недостатков
6. Эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность.
7. Способы отреагирования собственной эмоции
8. Алгоритм управления эмоциями

<u>Примерные вопросы для дискуссии после докладов-презентаций</u>

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера?
2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей?
3. В чем заключается сила харизмы?
4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния.
5. В чем заключаются особенности субъективной реальности?
6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка?

Тема 2. Личностная идентификация лидера

1. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности?
2. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства.
3. Кто может стать лидером с точки зрения различных теоретических подходов.

4. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?

5. Чем отличается «инновационное» и «трансформационное» лидерство?

6. В чем заключается осознанность выбора между ролью лидера и руководителя для менеджера организации?

Тема 3. Формирование команды

1. Как образуется «ближний круг»? Как собрать команду?

2. Как отобрать людей правильно? Как выбрать правильных людей?

3. От чего зависит эффективность групповой деятельности?

4. Каковы личностные качества, способствующие эффективной работе в группе?

5. В чем отличия лидера в интернет-бизнесе?

6. Какие феномены групповой работы важно учитывать при организации командной деятельности?

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Что понимается под межличностным конфликтом?

2. В каких формах может проявляться межличностный конфликт?

3. Как на практике могут осуществляться конструктивные функции межличностного конфликта?

4. Как могут осуществляться деструктивные функции межличностного конфликта?

5. Каковы основные периоды межличностного конфликта?

6. Что выступает объектом и предметом межличностного конфликта?

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Чем отличаются самоуправление и саморегуляция личности?

2. Почему саморегуляция рассматривается как власть над собой? Как это проявляется?

3. Зачем самообладание в бизнесе? Как управлять эмоциями?

4. Как развить ключевые компетенции лидера?

5. На какие признаки участников бизнес-коммуникации необходимо ориентироваться для повышения эффективности стиля лидерства?

6. Как соотносятся эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность?

Типовые задания к ситуационным практикумам (кейс-стадии)

Ситуационный практикум 1

Задание 1. При просмотре видеоотрывка (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

Задание 2. Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

Название		Способ развития	Источник информации	Ваш ресурс	Временной интервал	Критерии оценки
Знания						
Навыки						
Способности						

Задание 3. Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

Задание 4. При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

Ситуационный практикум 2

Задание 1. **Упражнение «Самовнушение».** Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушание. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 2. **Упражнение «Самоубеждение».** Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 3. **Упражнение «Самоирония».** Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны

глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Задание 4. **Упражнение «Самоподкрепление».** Составьте список мысленных и физических действий, помогающих вам в ситуации крайней усталости или напряженности расслабиться и вернуть себе самоконтроль над чувствами, мыслями и поведением.

Поставьте рядом с каждым знак «+» или «–», в зависимости от того, является ли данный способ самоподкрепления здоровым (социально одобряемым), позволяющим достичь поставленной цели.

Задание 5. **Упражнение «Самообладание».** Вы пришли на работу (учебу) не выспавшимся. И день сразу не задался. Вы часто ошибаетесь и получаете замечания от руководителя, все валится из рук, да еще и Гости придирчивые попались… Вы злитесь, уходя хлопаете дверью, но это только ухудшает рабочую атмосферу.

Продемонстрируйте, как применяются известные вам способы саморегуляции в данной ситуации.

Задание 6. При просмотре видеоотрывка (видео кейса) определить, какие методы управления собой использовались персонажем. Обосновать (аргументировать) свое решение.

Ситуационный практикум 3

Задание 1. При просмотре видео-кейса определите тип пристройки. Невербальные способы оказания влияния на окружающих людей.

Задание 2. Составьте метапрограммный профиль своего партнера, на основе анализа его сочинения.

Задание 3. Используя темы, подберите к каждому архетипическому образу лидера по 2-3 примера, из истории, литературы, кино. Ответы запишите и будьте готовы защитить свою позицию.

№	Архетип лидера	Примеры лидеров, эксплуатирующих данный образ
1	Герой	
2	Отец	
3	Спаситель	
4	Царь	

Ситуационный практикум 4

Задание 1. Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

№	Командные роли	Персонажи …
1.	Генератор идей	
2.		
3.		
4.		

5.		
6.		
7.		
8.		

Задание 2. При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

Ситуационный практикум 5

Задание 1. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители и т.д.)?
- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Задание 2. Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
- стиль управления
- предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.
2. *«Мы и Он»*: подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.
3. *«Один на поле, остальные на трибунах»*: руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.
4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»*: большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.
5. *«Хор солистов»*: сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.
6. *«Серпентарий единомышленников»*: люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.
7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»*: руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.
8. *«Грозный отец и напуганные дети»*: руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с

каждым за ошибки, неудачи, оплошности.

9. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

10. *«Негативная селекция»*: руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

№	Суть проблемы неэффективности	Стиль управления	Мои рекомендации для команды
1.			
2.			
3.			
….			
10			

Типовые задания к тренингам – в приложении.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Командная работа и лидерство» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание

профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.
13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.
18. Особенности работы с командой на этапе изменений.
19. Методы повышения эффективности командной работы.
20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.
21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.
22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.
23. Потенциальные возможности командного развития.
24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.
25. Современные методы и модели командообразования.

Задания 2 типа

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?
2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и

санкции?

3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?

4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?

5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в группе?

6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.

7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?

8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.

9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.

10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.

11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.

12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.

13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?

14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?

15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?

16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?

17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?

18. Как наш взгляд соотнесены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?

19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?

20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.

21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?

22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?

23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.

24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.

25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

Задания 3 типа

Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы неэффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

«№	Суть проблемы неэффективности	Мои рекомендации для команды
1.		
2.		

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 4. Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

Источник власти	Инструменты	Знание, способности, навыки личности

Типовое задание 5. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Демократический стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Демократический стиль

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

Тип ситуации	Вини-Пух	Пятачок	Сова	Ослик Иа-Иа
I				
II				
III				

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы, приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей

номер триста сорок на третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напомни, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

Вопросы:

1. О чем говориться в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

Вид ловушки	Возможные причины	Потенциальные риски
Обратное делегирование		
Переделегирование		
Самоделегирование		

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Приложение

ТРЕНИНГИ ДЛЯ ВЕДУЩИХ (на выбор преподавателя)

Часть 1. ТРЕНИНГИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ УЧАСТНИКОВ

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Тренинг дает возможность участникам продемонстрировать следующие умения и навыки:

- активное слушание,
- индивидуальное решения актуальных задач,
- участие в дискуссии,
- выработка группового решения актуальной задачи,
- анализ своего поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Инструкция

Ведущий: Прошу всех сесть в большой круг и внимательно выслушать информацию.

Представьте себе, что вы экипаж научной экспедиции, которая возвращается на воздушном шаре после выполнения научных изысканий. Вы осуществляли аэрофотосъемку необитаемых островов. Вся работа выполнена успешно. Вы уже готовитесь к встрече с родными и близкими, летите над океаном и до земли 500 – 550 км. Произошло непредвиденное – в оболочке воздушного шара по неизвестным причинам образовалось отверстие, через которое выходит газ, заполнявший оболочку. Шар начинает стремительно снижаться. Выброшены за борт все мешки с балластом (песком), которые были припасены на этот случай в гондоле воздушного шара. На некоторое время падение замедлилось, но не прекратилось.

Вот перечень предметов и вещей, которые остались в корзине шара:

№	Наименование	Кол-во
1	Канат	50 м
2	Аптечка с медикаментами	5 кг
3	Компас гидравлический	6 кг
4	Консервы мясные и рыбные	20 кг
5	Секстант для определения местонахождения по звездам	5 кг
6	Винтовка с оптическим прицелом и запасом патронов	25 кг
7	Конфеты разные	20 кг
8	Спальные мешки (по одному на каждого члена экипажа)	
9	Ракетница с комплектом сигнальных ракет	8 кг
10	Палатка 10-местная	20 кг
11	Баллон с кислородом	50 кг
12	Комплект географических карт	25 кг
13	Канистра с питьевой водой	20 л
14	Транзисторный радиоприемник	3 кг
15	Лодка резиновая надувная	25 кг

Через 5 минут шар стал падать с прежней, очень большой скоростью. Весь экипаж собрался в центре корзины для того, чтобы обсудить создавшееся положение. Нужно принимать решение, что и в какой последовательности

выбрасывать за борт.

Ваша задача – решить вопрос о том, что и в какой последовательности следует выбросить.

Но сначала примите это решение самостоятельно. Для этого нужно взять лист бумаги, переписать список предметов и вещей, а затем с правой стороны рядом с каждым наименованием поставить порядковый номер, соответствующий значимости предмета, рассудив примерно так:

«На первое место я поставлю комплект карт, поскольку он совсем не нужен, на второе – баллон с кислородом, на третье – конфеты и т.д.».

При определении значимости предметов и вещей, т.е. очередности, с какой вы будете от них избавляться, нужно иметь в виду, что выбрасывается все, а не часть, т.е. все конфеты, а не половина.

Когда вы примите индивидуальное решение, нужно собраться в центр (в круг) и приступить к выработке группового решения, руководствуясь следующими правилами:

1) высказать свое мнение может любой член экипажа;

2) количество высказываний одного человека не ограничивается;

3) решение принимается, когда за него проголосуют все члены экипажа без исключения;

4) если хотя бы один возражает против принятия данного решения, оно не принимается, и группа должна искать иной выход;

5) решения должны быть приняты в отношении всего перечня предметов и вещей.

Время, которое есть в распоряжении экипажа, неизвестно. Сколько еще будет продолжаться падение? Во многом это зависит от того, как быстро вы будете принимать решения.

Если экипаж единогласно проголосует за то, чтобы выкинуть какой-то предмет, он считается выброшенным, и это может замедлить падение шара.

Я желаю вам успешной работы. Главное – остаться в живых. Если не сможете договориться, вы разобьетесь. Помните об этом!

Рекомендации ведущему. Следует очень подробно объяснить участникам все правила и описать ситуацию, в которой оказался экипаж. При этом можно проявить собственную фантазию, исходя из особенностей состава группы. Нужно ответить на все вопросы, но не подсказывать выход из создавшегося положения. Его должны найти сами учащиеся. Во время работы ведущий не вмешивается в процесс обсуждения и не отвечает на вопросы участников, а только следит за выполнением правил, особенно за голосованием.

Время на игру: 20 – 25 минут. Но можно и увеличить время, если группа очень вяло включается в обсуждение, особенно на начальном этапе. Можно сократить время до 17 – 18 минут, если она сразу очень активно включилась в работу. Если группа сумела принять все 15 решений при 100 %-ном голосовании, надо поздравить участников и попросить их подумать над причинами успешного выхода из столь критической ситуации.

Если они не смогли принять за отведенное время все 15 решений, то ведущий объявляет, что экипаж разбился, и просит подумать над причинами, которые привели к этой катастрофе. Анализ результатов и хода игры можно провести сразу после ее окончания, можно и на следующем занятии, дав возможность более глубоко разобраться в причинах удачи или неудачи, проанализировать ошибки и попытаться прийти к общему мнению.

«АКУЛЫ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Материалы: два листа бумаги.

Инструкция. Участники делятся на две команды. Всем предлагается вообразить себя в ситуации, когда корабль, на котором они плыли, потерпел крушение, и все находятся в открытом океане. Но в океане есть один островок, на котором можно спастись от акул (Каждая команда имеет свой «островок» – лист бумаги, на котором в начале игры могут поместиться все участники команды).

Капитан (ведущий), увидев "акулу", должен крикнуть «Акула!». Задача участников – быстро попасть на свой островок.

После этого игра продолжается – люди покидают остров до следующей опасности. В это время ведущий уменьшает лист бумаги наполовину.

По второй команде "Акула!" задача игроков быстро попасть на остров и при этом «сохранить» наибольшее количество людей. Тот, кто не смог оказаться на «острове», выходит из игры. Игра продолжается: «остров» покидается до следующей команды.

В это время лист бумаги уменьшается еще наполовину. По команде «Акула!»" задача игроков остается той же.

По окончании игры результаты сравниваются: в какой команде осталось больше участников и почему.

«АБОРИГЕНЫ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Инструкция. Группа делится пополам. Первая подгруппа выходит за двери, вторая рассаживается на стульях полукругом. Это аборигены. Вышедшие за двери, – инопланетяне, которым надо вступить в контакт с аборигенами и узнать как можно больше об их планете. Аборигены плохо знают язык и могут отвечать только односложно. Инопланетяне строят свои вопросы так, чтобы получить как можно больше информации об особенностях общения аборигенов.

Вариант 1. Инструкция для аборигенов: «Когда инопланетяне выйдут за дверь: «Кивок головой, обозначает «нет». Слово «нет» обозначает «да». Слова «да» в речи – «нет». Если в вопросе содержится слово «любовь», «любить», то аборигены выбрасывают вперед руку, показывая «класс».

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 10 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

По окончании игры сесть в общий круг через одного и отрефлексировать.

Вариант 2. Инструкция для аборигенов: распределите роли в команде, придумайте «свой» язык (главную тему, образ или др.).

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами. Цель инопланетян: забрать с собой 3 предмета аборигенов для изучения в лаборатории.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 15 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ПОТЕРПЕВШИЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Цель деловой игры: изучить процесс выработки и принятия группового

решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Задача: освоение и осмысление инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности, достижением конкретной цели, структурированием системы деловых отношений с другими людьми.

Данная игра позволяет

- развивать навыки целеполагания и планирования деятельности;
- развивать внутреннюю гибкость в разработке и изменении плана действий;
- развивать навыки саморегуляции в процессе достижения целей;
- развивать социальную и личностную критичность, умение соотносить свою деятельность с деятельностью других людей.

Время проведения: около 1 часа.

Цель: «Потерпевшие кораблекрушение»: изучить процесс выработки и принятия группового решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Проведение игры

1-й этап.

Ознакомление всех участников с условиями игры:

Ведущий даёт участникам следующую инструкцию: «Представьте, вы дрейфуете на яхте в южной части Тихого океана. В результате пожара большая часть яхты и её груза уничтожена. Яхта медленно тонет. Ваше местонахождение неясно из-за поломки основных навигационных приборов, но примерно вы находитесь на расстоянии тысячи километров от ближайшей земли».

Ниже дан список из 15 предметов, которые остались целыми и неповреждёнными в результате пожара. В дополнение к этим предметам вы располагаете прочным надувным плотом с вёслами, достаточно большим, чтобы выдержать вас, экипаж и все перечисленные ниже предметы. Имущество оставшихся в живых людей составляют несколько коробков спичек и 5 однодолларовых банкнот. Список предметов:

- Сектант.
- Зеркало для бритья.
- Канистра с 25 литрами воды.
- Противомоскитная сетка.
- Одна коробка с армейским рационом.
- Карты Тихого океана.
- Надувная плавательная подушка.
- Канистра с 10 литрами нефтегазовой смеси.
- Маленький транзисторный радиоприёмник.
- Репеллент, отпугивающий акул.
- Два квадратных метра непрозрачной плёнки.
- Один литр рома крепостью 80%.
- 450 метров нейлонового каната.
- Две коробки шоколада.
- Рыболовная снасть.

2-й этап.

Попросите каждого из участников самостоятельно проранжировать указанные в приложении предметы с точки зрения их важности для выживания (поставьте цифру 1 у самого важного для вас предмета, цифру 2 – у второго по значению и т. д., цифра 15 будет соответствовать самому менее полезному предмету).

На этом этапе деловой игры дискуссии между участниками запрещены. Отметьте среднее индивидуальное время выполнения задания.

3-й этап.

Разбейте группу на подгруппы примерно по 6 человек. Одного участника из

каждой подгруппы попросите быть экспертом.

Предложите каждой подгруппе составить общее для группы ранжирование предметов по степени их важности (так как они это делали по отдельности).

На этом этапе допускаются дискуссии по поводу выработки решения.

Отметьте среднее время выполнения задания для каждой подгруппы.

4-й этап.

В каждой подгруппе выбирается лидер, который будет отстаивать мнение группы. Выбирается эксперт для группы лидеров. Лидеры от подгрупп приглашаются в центр круга и ранжируют предметы по степени важности. Лидеры обсуждают свои решения. Подсказок от остальных игроков быть не должно.

5-й этап.

Оцените результаты дискуссии в каждой подгруппе. Для этого:

А). Выслушайте мнение экспертов о ходе дискуссии и о том, как принималось групповое решение, первоначальные версии, использование веских доводов, аргументов и др. Насколько активно и убедительно лидеры защищали и отстаивали интересы своей подгруппы.

Б). Зачитайте «правильный» список ответов, предложенный экспертами ЮНЕСКО:

Согласно мнению экспертов, основными вещами, необходимыми человеку, потерпевшему кораблекрушение в океане, являются предметы, служащие для привлечения внимания, и предметы, помогающие выжить до прибытия спасателей. Навигационные средства имеют сравнительно небольшое значение: если даже маленький спасательный плот и в состоянии достичь земли, невозможно на нём запасти достаточное количество воды и пищи для жизни в течение этого периода.

Следовательно, самым важным для вас являются зеркало для бритья и канистра нефтегазовой смеси. Эти предметы могут быть использованы для сигнализации воздушным и морским спасателям.

Вторыми по значению являются такие вещи, как канистра с водой и коробка с армейским рационом.

Информация, которая даётся ниже, очевидно, не перечисляет все возможные способы применения данного предмета, а скорее указывает, какое значение имеет данный предмет для выживания.

- Зеркало для бритья. Важно для сигнализации воздушным и морским спасателям.
- Канистра с нефтегазовой смесью. Важна для сигнализации. Может быть зажжена банкнотом и спичкой и будет плыть по воде, привлекая внимание.
- Канистра с водой. Необходима для утоления жажды.
- Коробка с армейским рационом. Обеспечивает основную пищу.
- Непрозрачная плёнка. Используется для сбора дождевой воды и для защиты от непогоды.
- Коробка шоколада. Резервный запас пищи.
- Рыболовная снасть. Оценивается ниже, чем шоколад, потому что в данной ситуации «синица» в руках лучше «журавля» в небе. Нет уверенности, что вы поймаете рыбу.
- Нейлоновый канат. Можно использовать для связывания снаряжений, чтобы оно не упало за борт.
- Плавательная подушка. Спасательное средство на случай, если кто-то упадёт за борт.
- Репеллент, отпугивающий акул. Назначение очевидно.
- Ром, крепостью 80%. Содержит 80% алкоголя – достаточно для использования в качестве антисептика, в других случаях имеет малую ценность, поскольку употребление может вызвать обезвоживание.

- Радиоприёмник. Имеет незначительную ценность, так как нет передатчика.
- Карты Тихого океана. Бесполезны без дополнительных навигационных приборов. Для вас важнее знать, не где находитесь вы, а где находятся спасатели.
- Противомоскитная сетка. В Тихом океане нет москитов.
- Сектант. Без таблиц и хронометра относительно бесполезен.

Основная причина более высокой оценки сигнальных средств по сравнению с предметами поддержания жизни (пищей и водой) заключается в том, что без средств сигнализации почти нет шансов быть обнаруженными и спасёнными. К тому же в большинстве случаев спасатели приходят в первые 36 часов, а человек может прожить этот период без пищи и воды.

Предложите сравнить «правильный» ответ, собственный результат и результат группы: для каждого предмета списка надо вычислить разность между номером, который присвоил ему индивидуально каждый участник, группа и номером, присвоенным этому предмету экспертами. Сложите абсолютные значения этих разностей для всех предметов. Если сумма больше 30, то участник или группа «утонули»;

В). Сравните результаты группового и индивидуального решения. Явился ли результат группового решения более правильным по сравнению с решением отдельных участников?

Вопросы для обсуждения:

1. Дает ли игра возможность количественно оценить эффективность группового решения?
2. Оцените качество и количество индивидуальных и групповых решений.
3. Оцените временной фактор в решении задачи.
4. Согласны ли Вы с утверждением, что решения, принятые в результате группового обсуждения, оказываются более рискованными, чем индивидуальные решения.
5. Кто вносил больший вклад в выработку групповых решений? Какие качества, знания и умения позволили участникам стать лидерами?

Рекомендации.

1. Выполнить минимум 2 тренинга.

2. После каждого тренинга обязательное обсуждение в кругу - подведение итогов.

3. По завершении 1 части обязательно предложить каждому участнику оценить свои качества на основе индивидуального тестирования (тесты «Лидерские качества», «Работа в группе»). Цель: каждый участник должен получить представление о своих качествах как лидера и участника группы.

ЧАСТЬ 2. ТЕМА «ЛИДЕРСТВО».

«РЕКЛАМА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»).

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- развить самостоятельность, творческий подход к заданию, лидерские навыки в участниках тренинга;
- поупражняться в способности убеждать – навыке, необходимом для лидера.

Время: 60-90 минут.

Ход упражнения.

1-ый этап

Группа разбивается на пары. Важно проследить за тем, чтобы вместе оказались люди, как можно менее знакомые друг с другом. Ведущий объясняет задание.

- Представьте, что каждый из вас - член закрытого элитарного клуба. Естественно, что вы знакомы со всеми его участниками, доверяете им, вам хорошо вместе. Раз в году двери клуба открываются для всех. В этот день вы можете попытаться ввести в круг членов клуба своих друзей. Для этого вам предстоит подготовиться и дать своему товарищу такую рекомендацию, чтобы ни один из членов клуба не смог проголосовать против приема новичка. Это нелегко, но возможно.

Как практически будет проходить прием? Вы разбились на пары. Каждый из участников пары подумает несколько минут и расскажет своему партнеру об одном своем положительном качестве. Качество это может быть любым, но значимым.

2-ой этап

В свою очередь, рассказавший о себе выслушивает историю своего партнера о том качестве, которое выделяет его среди других людей и позволяет претендовать на прием в клуб. После того как вы поделились друг с другом информацией о своем положительном качестве, вам придется поломать голову над тем, каким образом представить перед членами клуба вашего товарища. Отрекомендовать его вы можете любым максимально эффектным способом. Например:

-интервью, представляющее героя, в теле-или радиостудии;

-рисунок, комикс, шарж с последующим театрализованным комментарием;

-инсценировка, представляющая личные качества кандидата;

-комментарий спортивного обозревателя (если ваш герой делает успехи в спорте и именно здесь проявляются его человеческие достоинства, упорство, надежность, сила воли), или репортаж с выставки, концерта, конкурса (при условии, что достижения вашего героя проявляются именно в этой сфере деятельности);

-стихотворение, песня.

Жанр рекламного выступления не регламентирован. Все, чем богата ваша фантазия, может оказаться удачным. Позаботьтесь лишь о том, чтобы избранная форма максимально отражала содержание вашего представления. Еще одна важная деталь: рассказывая о достоинствах человека, не забудьте назвать его имя!

Через 20 минут объявляется общее собрание членов клуба для обсуждения кандидатов. Эти 20 минут ведущий проводит в работе с участниками, переходя от пары к паре, стимулируя работу над рекламой. Иногда придется посоветовать, какая форма будет наиболее актуальна для рассказа о том или ином качестве, помочь преодолеть стеснение в восхвалении пока что малознакомого человека перед другими малознакомыми людьми.

Нередко вмешательство и поддержка режиссера потребуются даже на более раннем этапе, когда участники пары рассказывают друг другу о своих достоинствах. Порой можно услышать от молодого "актера": "А я не знаю, какие у меня положительные черты!" Выясняется, что для многих проще определить, в чем они слабы, несовершенны, чем назвать качества, которыми человек вправе гордиться. Иногда черты характера подменяются названием достижений: "Я - лучший в классе ученик", "У меня -первое место в городе по плаванию!" В таких случаях пробуем перевести достижения на другой язык: что во мне помогло добиться такого яркого результата? Упорство? сила воли? стремление довести дело до конца?

3-ий этап

Внимание, объявляется минутная готовность! Просьба всем собраться в зале клуба на церемонию представления новых участников!

Сейчас нам предстоит познакомиться с новыми кандидатами. Если рекомендация, представленная вам, уважаемые члены клуба, покажется достаточной и убедительной, прошу своими аплодисментами высказать решение о приеме в члены клуба. А теперь я приглашаю на сцену первую пару участников!

Завершение. После того как все пары представили друг друга, выясняем, что

дала каждому работа над заданием. Отмечаем оригинальные идеи и удачные выступления, дружественность атмосферы и важность поддержки.

ЛИДЕР -ЭТО... (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков лидерского поведения, осознании лидерских качеств.

Материалы: листы пол у ватмана, ножницы, клей, маркеры, карандаши, множество рекламных проспектов, журналов, газет.

Время: 60 минут.

Ход игры

Это задание – отличный «разогрев» группы перед тренингом лидерства. Материалы, которые в игровой форме представят и обсудят участники, послужат ориентиром для всего блока занятий. Возможно, тренер и группа будут возвращаться к ним не раз в ходе встреч. Поэтому желательно использовать большие листы, которые легче сохранить в течение длительного срока.

Всем игрокам предоставляются разнообразные канцелярские материалы, газеты, журналы, рекламные проспекты. В течение 30-40 минут они готовят (поодиночке либо в парах) некий коллаж с использованием газетных заголовков, фотографий, рисунков от руки или найденных в рекламных изданиях, журналах, газетах.

Тема работы: «Я -лидер!». В работе нужно попытаться в визуальной форме представить качества, которые характеризуют лидера, рассказать о своих способностях вести за собой людей, руководить ими. Пока группа работает, в комнате звучит фоном энергичная, ритмическая музыка, создающая рабочее настроение, поддерживающая творческий настрой участников. Когда время на подготовку закончено, музыка микшируется – это знак участникам начать уборку рабочих мест, освобождение комнаты от обрезков и мусора.

В это время тренер нумерует полученные от участников анонимные листы и развешивает их. После того как «субботник» завершен и место освобождено для продолжения работы, начинаем «лидерский променад». Все лидеры прогуливаются по комнате, на стенах которой закреплены скотчем рекламные постеры, и делают для себя пометки, кто является, по их мнению, авторами увиденных работ.

Завершение

Собираемся вместе и обсуждаем увиденное. Участники зачитывают свои мнения об авторстве работ, рассказывают, что им показалось наиболее привлекательным, ярким в работе товарищей.

В заключение на доске или флипчарте записываем набор лидерских качеств.

ХАРИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков харизматического поведения, осознании лидерских качеств.

Время: 30 минут.

Ход игры.

Для начала обсудим с группой само понятие «харизматическая личность». После того как участники придут к решению, что харизма -это способность человека

притягивать и удерживать внимание других людей, излучать энергию, которая способствует приятию такого человека, ощущению легкости и желательности его присутствия, приходим к выводу, что харизматический лидер наделен неуловимым шармом, который обеспечивает ему возможность влияния на людей.

Харизматический человек уверен в себе, но не самоуверен, он приветлив, но не «сладок» и не льстив, общение с ним приятно, к словам его хочется прислушиваться.

Ах, как хочется быть харизматическим! Что для этого сделать? Ну, во-первых, попытаться проанализировать, как выглядит и как ведет себя харизматическая личность. Во-вторых, попытаться «настроиться на волну» харизматического лидера, поискать подсказки в стиле его поведения, в его жестах, мимике, манере вести разговор, держаться с другими людьми.

Инструкция.

Разбейтесь на группы по три-четыре человека.

Первое задание для каждой группы: поделиться своими впечатлениями о встречах с харизматической личностью. Кто она, эта личность? В чем проявляется ее харизма? Чему бы вы хотели и могли научиться у нее? 10-15 минут.

Следующий этап работы: выстроить на базе рассказов живую скульптуру, отражающую смысл услышанных историй.

Даем каждой группе возможность показать свою композицию другим группам. Обсуждаем, как в бессловесной статической композиции проявляется харизматичность личности.

Какие элементы качеств характера лидера мы можем определить визуально?

Просим участников тренинга дать яркое и емкое название скульптуре товарищей.

Завершение.

Завершая игру, отмечаем еще раз черты харизматической личности.

- Нужно ли лидеру быть харизматичным?
- Как шла работа в подгруппах?
- Какие из историй, рассказанных товарищами, вам запомнились?
- Что вы могли бы сделать, чтобы стать харизматической личностью?
- Как можно научиться этому?

ЧАСТЬ 3. ТЕМА «КОМАНДНАЯ РАБОТА»

«БЕЗ КОМАНДИРА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- изучить сотрудничество как альтернативу конфликту в групповой деятельности;
- изучить преимущества и недостатки коллективной ответственности;
- развить умение и готовность принимать ответственность на себя, отработать умения продуктивно действовать в недирективной среде в условиях неопределенности.

Время: около 20 минут.

Ход игры. Нередко нам приходится встречаться с людьми, которые, кажется, только того и ждут, чтобы ими руководили. Их кто-то обязан организовывать, направлять, так как проявить собственную инициативу (и затем отвечать за свои решения и поступки) люди подобного типа боятся. Есть и другой тип - неуемные лидеры. Эти всегда знают, кто и что должен сделать. Без их вмешательства и заботы мир непременно погибнет!

Понятно, что и мы с вами принадлежим либо к ведомым, либо к лидерам, либо к какой-то смешанной -между тем и другим типом -группе.

В задании, которое вы попробуете сейчас выполнить, тяжело придется и явным активистам, и крайним пассивистам, потому что никто и никем не будет руководить. Абсолютно! Весь смысл упражнения в том, что при выполнении той или иной задачи каждый из участников сможет рассчитывать исключительно на свою смекалку, инициативу, на свои силы. Успех каждого станет залогом общего успеха.

Итак, с этой минуты каждый отвечает только за себя! Слушаем задания и пытаемся как можно лучше справиться с ними.

Любой контакт между участниками запрещен: ни разговоров, ни знаков, ни хватания за руки, ни возмущенного шипения -ничего! Работаем молча, максимум – взгляд в сторону партнеров: учимся понимать друг друга на телепатическом уровне!

- Прошу группу построиться в круг! Каждый слышит задание, анализирует его и пытается решить, что ему лично предстоит сделать, чтобы в итоге группа максимально быстро и точно встала в круг.

Очень хорошо! Вы обратили внимание, что у некоторых прямо руки чесались, так хотелось кем-нибудь поуправлять. А немалая часть из вас стояла в полной растерянности, не зная, что предпринять и с чего начать.

Продолжим тренировать личную ответственность. Выстройтесь, пожалуйста:

- в колонну по росту;
- два круга;
- треугольник;
- шеренгу, в которой все участники выстраиваются по росту;
- шеренгу, в которой все участники расположены в соответствии с цветом волос: от самых светлых на одном краю до самых темных на другом;
- живую скульптуру "Звезда", "Медуза", "Черепаха"...

Завершение: обсуждение игры.

- Кто из вас лидер по натуре?
- Легко ли было отказаться от руководящего стиля поведения?
- Что вы чувствовали? Успокоил ли вас очевидный успех группы в попытках самоорганизации? Теперь вы больше надеетесь на товарищей, не так ли?

Не забудьте, что и каждый из вас внес лепту в общую победу!

- Каковы были ощущения людей, которые привыкли быть ведомыми? Тяжело остаться вдруг без чьих быто ни было оценок, советов, указаний?
- Как вы понимали, верны ваши действия или ошибочны? Понравилось ли отвечать за себя и самостоятельно принимать решения?

ПО ОДНОМУ! (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в слаженной групповой работе над поставленной целью;
- развить умение участников концентрироваться на партнере;
- отработать навыки действия в недирективной среде;
- научиться распознавать внутренние конфликты в группе, препятствующие эффективной совместной деятельности.

Размер группы: оптимальное количество -10-15 человек.

Время: 30-40 минут.

Ход упражнения.

Здесь предложено два варианта упражнения, которые потребуют от участников координации действий, максимальной сосредоточенности и терпения.

Вариант 1. Участники садятся в круг.

Задание: сосчитать от одного до двадцати одного, называя цифры по порядку.

Каждый из участников за один раз может назвать не более одной цифры.

Сложность в том, что не устанавливается никакой очередности. Наоборот, любой намек на установление игроками порядка входа в игру немедленно пресекается ведущим. Поэтому, как правило, несколько игроков, не зная о намерениях друг друга, одновременно вступают в игру и называют следующую по порядку цифру. В этом случае счет возобновляется с единицы.

Партнеры должны проявить максимум собранности и эмпатичности, чтобы предугадать действия других участников и не назвать цифру одновременно с другими игроками.

Нередко (через небольшое время после начала игры и после серии неудач) в группе начинает возникать напряжение между игроками. Это сопровождается взаимными обвинениями, которые потом важно отследить во время подведения итогов игры. Как правило, в этих обвинениях мало реальных просчетов того или иного игрока, скорее это «выпуск пара», прорывающееся наружу раздражение от коллективного неуспеха.

Итак, прошло немало времени, пока вы тренировались в умении понимать друг друга с полувзгляда. И, в конце концов, команде удалось досчитать до двадцати одного, не перессорившись и научившись самостоятельно отвечать за собственные просчеты и ошибки. Молодцы!

Вариант 2. Теперь попробуем выполнить сходное задание в другой форме. Прошу выйти на площадку 10-12 добровольцев. (Упражнение эффективно при 10-15 участниках. При большем количестве затрудняется контроль, при меньшем – задание становится легко выполнимым).

Наши добровольцы проведут на площадке всего три минуты. Каждому из них придется то находиться в движении, совершая короткие сольные переходы, то замирать на месте...

Что здесь сложного? Сложность заключается в том, что, как и в варианте со счетом, в этой модификации задания существуют жесткие и не столь простые для выполнения правила:

- начинать движение по площадке и совершать переход может каждый раз лишь один из игроков команды. Одновременное начало движения двух или более участников приводят к их проигрышу и выходу из игры;
- каждый сольный переход продолжается не более 10 секунд. Каждый из игроков в ходе игры может совершить любое количество переходов;
- только когда предыдущий игрок остановился, следующий может начать движение (опять-таки - не дольше 10 с.);
- паузы между переходами не могут превышать трех секунд. Значит, если по счету «три» ведущего ни один из участников не начал движение, вся команда считается проигравшей.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- в игровой форме подчеркнуть важность каждого игрока в решении групповой задачи;
- закрепить навыки совместного решения групповой задачи;
- развить концентрацию внимания участников тренинга.

Размеры группы: как минимум, 8-10 человек.

Материалы: доска и мел или флип-чарт с фломастерами для записи текста упражнения.

Время: 15-20 минут.

Ход упражнения.

Это упражнение лучше всего проводить с группой игроков в 8-14 человек.

Если же группа большая, то образуем подгруппы. На доске/флип-чарте записывается текст:

- Не печалься о том, что никто не знает тебя, а стремись быть тем, кого могут знать. (Конфуций)

- Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем. (Конфуций)

- Человек – все равно что кирпич: обжигаясь, он становится твердым. (Бернард Шоу)

Задание усложнится тогда, когда чтение каждого текста станет задачей коллективной. Это значит, что сейчас каждый игрок получит лишь по одному слову из текста. Я попрошу вас после этого произнести афоризм целиком, добившись логически верного и эмоционально наполненного звучания.

Итак, первому игроку - первое слово «не», второму – «печалься», третьему – «о», четвертому – «том» и т.д. Так распределяем текст первого отрывка, разделив его на сегменты. Если игроков не хватает, то даем некоторым по несколько слов.

Приступаем к самому упражнению. Читая слово, игрок как бы впечатывает его в общий текст и в сознание участников группы.

С первых же попыток произнести текст как единое логическое и эмоционально окрашенное целое группа столкнется с проблемой: каждый игрок будет ставить после своего слова интонационную точку, как бы завершая своим словом высказывание. Разнобой силы голоса, эмоций также будет мешать целостному восприятию афоризма.

Добиваемся единого звукового, логического и эмоционального звучания, пока не достигаем целостной осмысленной и ритмической передачи текста. После этого переходим к следующему афоризму.

Завершение

- Чем, на ваш взгляд, полезно это упражнение будущим лидерам?

- После разбора хода игры давайте вновь вернемся к трем афоризмам, чтобы обсудить их смысл.

МНЕ НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ!.. (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в осознании собственных поведенческих моделей;
- закрепить навыки диалогового стиля общения в практике лидера;
- развить эмпатические возможности;
- потренироваться в «отзеркаливании» собеседника, пристройке.

Материалы: флип-чарт/доска.

Ход упражнения

Группа разбивается на подгруппы в 3-5 человек.

На доске или флип-чарте записаны роли:

- ДРУГ
- начальник
- партнер
- подчиненный
- сосед

дальний знакомый

- коллега по работе.

Ведущий просит каждую подгруппу задуматься над тем, как одна и та же информация трансформируется в различной ситуации, применительно к различным людям, в зависимости от формы высказывания.

Насколько мы успешны в том, что можно было бы назвать уместным поведением – реакциями, адекватными той ситуации, месту, в которых мы оказались, людям, с которыми мы общаемся?

-Мне необходима помощь! – обращаетесь вы к различным людям и получаете в ответ...

Давайте проверим, как каждый из перечисленных на доске/флип-чарте людей может отреагировать на вашу просьбу.

Построим работу следующим образом:

- в каждой подгруппе определите для себя, о каком виде деятельности будет идти речь, в какой помощи вы нуждаетесь;

- каждый попытается представить себе (можно сделать необходимые пометки), как будет развиваться сцена-диалог с каждым из героев, указанных в нашем списке;

- следующий этап заключается в том, что в группе проигрываются все варианты диалога со всеми героями.

Каждый из участников подгруппы может поучаствовать в импровизированной сцене-диалоге, предъявив товарищам свое видение ситуации и разыграв с партнером свой вариант развития сцены;

- последний этап – обсуждение.

Чтобы сделать его эффективными конкретным, раздаем каждой подгруппе листок с наводящими вопросами:

1. Насколько варианты, которые были заранее подготовлены вами, вписываются в общее представление группы о том, как может развиваться ситуация?
2. Считаете ли вы свои предложения оптимальными после того, как познакомились с мнениями других участников команды?
3. Считаете ли вы свой вариант развития сюжета более примиренческим, более агрессивным, более нейтральным, более интеллигентным, чем варианты, предложенные товарищами? Говорит ли выбранный вами способ реакции о стиле вашего поведения в реальной обстановке?
4. Что в реакциях и предложениях товарищей по группе показалось вам неприемлемым? Что стало неожиданностью? С чем вы готовы безоговорочно согласиться?

Завершение.

Приглашаем все группы соединиться в форум. Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог выступлениям.

ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания участников и их участию в решение групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;
- потренироваться в выработке совместной стратегии и тактики успеха;
- развить лидерские качества в членах команды, проверить их готовность взять на себя ответственность за решение задачи, возможность эффективно работать и общаться с партнерами по команде.

Материалы: набор карточек с материалами игры, флип-чарт, маркеры для записи, секундомер (идеальный вариант – большие настенные часы с секундной стрелкой).

Время: 1 час.

Ход игры.

К игре необходимо подготовить карточки из плотной бумаги. На каждой карточке помещаем данные ниже фрагменты информации (каждый абзац текста соответствует отдельной карточке!):

- Что такое боб?
- С какой скоростью ехал Незнайка от Огурцовой реки в Солнечный город?

-Незнайка ехал от Огурцовой реки в Солнечный город со скоростью один грих.

- Что такое нюш?
- Сколько бобов в одном часе?
- Между бульваром Васильков и Солнечным городом120 михов.
- Что такое мих?
- 1 боб = 2 лизам.
- Незнайка ехал от бульвара Васильков до Солнечного города со скоростью 0,8 грих.
- Сколько михов в одном километре?
- Что такое лиз?
- Между Цветочным городом и Солнечным городом1500 нюш.
- Боб -это единица времени.
- В одном километре 10 михов. (1 км = 10 мих).
- От Огурцовой реки до Цветочного города расстояние в 500 нюш.
- Мих -это единица для измерения расстояния.
- Какое расстояние между Цветочным городом и Солнечным городом?
- Незнайка всегда ведет машину с постоянной скоростью.
- В одном часе два боба. (1 час = 2 боба).
- Незнайка проехал расстояние от Огурцовой реки до Солнечного города за время в одну пятую боба.
- 1 нюш = 10 михам.
- Какое расстояние между Солнечным городом и бульваром Васильков?
- Что такое грих?
- Какое расстояние между Огурцовой рекой и Цветочным городом?
- Незнайка ехал из Цветочного города к Огурцовой реке со скоростью 25 нюш/лиз.
- 1 грих = 25 нюш/лиз.
- Маршрут путешествия Незнайки - прямое шоссе от Цветочного города через бульвар Васильков и Огурцовую реку до Солнечного города.

Тренер объявляет команде, что ей предстоит в течение 40 минут решить некую логическую задачу. Задача записывается на доске в виде вопроса:

«Сколько времени заняла поездка Незнайки от Цветочного города до Солнечного города?».

Чтобы найти ответ, игрокам придется обменяться информацией, так как каждый из членов команды получает лишь отдельный фрагмент условия задачи (если игроков меньше, чем карточек, то некоторые игроки могут получить несколько карточек).

После того как будет дан старт, можно начинать обмениваться информацией.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ лишь передавать карточки из рук в руки, собирать их в одном месте или у одного человека.

Карточка, полученная каждым игроком, остается с ним до конца игры! По ходу игры можно делать записи, ходить, обсуждать задачу и т.д.

Через 40 минут представитель команды должен сообщить тренеру ответ.

Завершение.

Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог упражнения.

АРТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания и творческой фантазии участников в ходе решения групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;
- потренировать зрительное воображение и память, развить навыки пространственной согласованности среди членов группы.

Материалы: лист бумаги.

Время: 15-20 минут.

Ход игры.

Участники садятся в круг. Одному из игроков дается чистый лист бумаги. Тренер просит его, вглядываясь в лист, начать «словесное рисование» – описание пейзажа, портрета, натюрморта или любой другой бессюжетной картины. Рассказчик пытается определить фрагменты картины, где и как они расположены, какими красками изображены, уточняет подробности.

По хлопку ведущего листок передается следующему по порядку игроку, который продолжает рисовать ту же картину, заполняя пространство листа новыми элементами изображения.

Картина «рисуется» совместными усилиями команды до тех пор, пока кто-то из игроков не сообщает о том, что изображение рассыпалось – он не может вспомнить, чем заполнен лист, который находится в его руках. С этого игрока начинается совместное «рисование» следующей картины.

Завершение: обсуждение игры.

Что понравилось, а что не понравилось в игре?

Как команда воспринимает скрытый смысл задания?

Чему учит отработанное упражнение?

Развитие внимания, зрительного воображения, умения пространственного ориентирования; тренировка концентрации; развитие группового сотрудничества, взаимопонимания.

ЧАСТЬ 4. «КОНФЛИКТ В ГРУППЕ»

СКУЛЬПТУРА КОНФЛИКТА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- отработать умение продуктивно действовать и принимать эффективные решения в кризисной ситуации;
- способствовать мобилизации внимания участников на партнере и включенности их в решение групповой задачи;
- потренироваться в определении четких целей деятельности, в выработке индивидуальной и совместной стратегии и тактики успеха.

Время: 1-1,5 часа.

Ход игры.

Нередко мы затрудняемся в решении конфликтной ситуации не потому, что не понимаем сути проблемы, а из-за растерянности перед выбором эффективной тактики поведения из множества возможных. Эта драма выбора иногда парализует волю, вгоняет нас в цейтнот, не дает сосредоточиться на главном. Методика "Скульптур" поможет увидеть проблему в виде образа, включит в активную работу правополушарный отдел мозга, следовательно, задействует наши творческие силы, столь необходимые для эффективного и нетривиального действия.

1. Упражнение начинается с разделения команды на подгруппы (3-4 человека).

В каждой подгруппе просим участников в течение 10 минут сосредоточиться на одной из проблем, конфликтных ситуаций, знакомых им по собственной жизни, тех, которые заботят их в настоящий момент. Необходимо на листе бумаги:

- четко сформулировать, назвать суть конфликта или проблемы так, как это видится самим игрокам;
- назвать по имени (и по должности, родственным или иным связям, если такие существуют) непосредственных участников конфликта;
- приготовиться к устному описанию конфликта, а затем рассказать о конкретной ситуации, которая наиболее внятно представляет проблему и расстановку сил.

2. Следующий этап работы – рассказ участников подгруппы о собственной жизненной ситуации. Товарищи лишь слушают, воздерживаясь от оценок.

3. Группа выбирает один из рассказов, прозвучавших в кругу, определяет его как рабочий материал встречи. С этого момента рассказчик, чья история принята к инсценировке, остается вне действия, а товарищи в течение 5-7 минут, удалившись от него, работают над скульптурой, которая могла бы аллегорически выразить суть конфликта. В этой скульптуре могут прослеживаться определенные герои ситуации, она количественно (по составу актеров) может совпадать с количеством участников конфликта. А может лишь образно сформулировать суть проблемы, ее эмоциональный градус, состояние человека, который находится в эпицентре конфликта.

4. Группа возвращается к своему товарищу и представляет ему скульптуру – плод коллективного творчества.

5. Наш герой сообщает о своем восприятии увиденного: насколько скульптура отражает его представления о конфликте и собственной роли в нем, как он со стороны воспринимает полученную от группы обратную связь, насколько представление соответствует его формулировке конфликта, записанной на листе.

6. Следующим этапом работы руководит наш герой. Он выстраивает из товарищей еще одну скульптуру, которая отражает его видение разрешенной проблемы. Эта скульптура должна задействовать конфликтующие силы после того, как проблема решена, показать их взаимодействие, или их эмоциональное состояние, или физический результат разрешенного противодействия, или его метафорический образ.

Завершение.

Все работавшие самостоятельно группы собираются вместе. На форуме тренер ставит вопрос о том, как шла работа в группах. Спрашивает об эффективности упражнения и его эмоциональном воздействии на группу в целом.

- Как сам герой ситуации оценивает успех работы?
- Дало ли ему новый ракурс во взгляде на конфликт представление, подготовленное товарищами?
- Помогло ли разобраться в расстановке сил, в собственном поведении, натолкнуло ли на новые идеи по поводу решения конфликта?
- Какие из качеств лидера мы можем отработать в данном задании?
- В чем потренировать себя?

ЕРУНДА – КАТАСТРОФА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- помочь участникам преодолеть внутренние барьеры и страхи перед кризисной ситуацией, умение мобилизоваться в состоянии конфликта;
- потренироваться в использовании рефрейминга для получения объемной картины действительности и возможности представить альтернативу проблеме;
- стимулировать изменение отношений к конфликтной ситуации как пример

одного из стилей решения конфликта – избегание (или уход). Проверить эффективность этого метода.

Время: 20-60 минут.

Ход игры.

Группа разбивается на подгруппы (5-6 человек). В каждой подгруппе предлагаем участникам рассказать реальную историю конфликта (семейного, служебного, с друзьями и т.д.).

Затем подгруппа формирует дуэты и трио, которым предстоит представить небольшую инсценировку конфликта, о котором шла речь. Каждая актерская «единица» покажет один из выбранных ею сюжетов в двух вариантах: как катастрофу, и как ничего не значащую ерунду. (Или наоборот: ерунда приобретает внезапно катастрофические последствия и размах.)

После краткой репетиции – показ сцен и обсуждение.

Важно услышать мнение рассказчиков, которым представилась возможность воочию увидеть два способа отношения к проблеме, узнать об их впечатлении об инсценировке.

Изменила ли сцена остроту отношения к конфликту? Если да, то как: усилила или ослабила его?

Не кажется ли им, что проблема, озвученная и представленная на площадке товарищами, выявила какие-то новые особенности самой ситуации конфликта, объяснила поведение его реальных участников?

«СГЛАЖИВАНИЕ КОНФЛИКТОВ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Время: 20 минут.

Инструкция.

Группа делится на команды по три человека.

Задача каждой команды – придумать сценарий, в котором два человека представляют конфликтующие стороны, а третий – старается их примирить. Вам необходимо в течение пяти минут придумать конфликтную ситуацию и обыграть ее.

«ПЛЮСЫ И МИНУСЫ КОНФЛИКТОВ» (Источник:Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Оказывается, у конфликтов бывают как плюсы, так и минусы.

Инструкция.

Разбейтесь на 2 команды. Первая команда записывает как можно больше позитивных следствий конфликтных ситуаций, вторая команда описывает негативные последствия конфликтов. На работу группам даётся по 10 минут.

Далее каждая группа оглашает свой список, а ведущий фиксирует его на листе ватмана или доске. Если у команды соперников возникают вопросы и замечания, то они могут их озвучить, после того как команда полностью закончит свой ответ.

Плюсы

- ✓ конфликт вскрывает "слабое звено" во взаимоотношениях;
- ✓ дает возможность увидеть скрытые отношения;
- ✓ дает возможность выплеснуть отрицательные эмоции, снять напряжение;
- ✓ пересмотр своих взглядов на привычное;
- ✓ способствует сплочению коллектива при противоборстве с внешним врагом.

Минусы:

- ✓ отрицательные эмоциональные переживания, которые могут привести к различным заболеваниям;
- ✓ нарушение деловых и личных отношений между людьми, снижение дисциплины-ухудшение социально-психологического климата;

✓ ухудшение качества работы - сложное восстановление деловых отношений;

✓ представление о победителях или побежденных как о врагах;

✓ временные потери - на 1 мин. конфликта приходится 12 мин. после конфликтных переживаний.

«ДРУГИМИ СЛОВАМИ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

В этом упражнении вам предлагается поработать над неконструктивными установками в общении с другими людьми, которые зачастую приводят к возникновению или еще большему усугублению конфликта. Обычно нас раздражает, а порой и просто выводит из себя, когда другой человек говорит нам фразы типа: "Ты должен...", "Это твоя обязанность...", "С тобой невозможно разговаривать...", "Ты безответственный человек" и т.п.

Эти и подобные высказывания приводят к возникновению барьеров общения, увеличению напряжения. Поэтому очень важно, особенно в конфликтной ситуации, отслеживать неконструктивные установки в общении.

Сейчас я вам раздам листочки с высказываниями ваша задача перефразировать ряд неконструктивных утверждений в конструктивные. Например, «Ты должен принести мне книгу». (Я была бы рада, если бы ты принёс мне книгу).

✓ «Он должен заботиться обо мне». («Мне хочется, чтобы он заботился обо мне»);

✓ «Ты не должна была ходить на ту вечеринку». («Я бы предпочел, чтобы ты не ходила на вечеринку»);

✓ «Ты ни разу в жизни для меня ничего не сделала!» («Мне не хватает внимания и заботы с твоей стороны»);

✓ «Ты должна была предвидеть возможные трудности». («Мне хотелось, чтоб ты предвидела возможные трудности»);

✓ «Меня обидели!» («Я предпочла обидеться»);

✓ «Меня заставили». («Я не сумела отказаться»);

✓ «Он - упрямый осёл». («Я не смог убедить его»);

✓ «Он меня унизил». («Мне было неприятно»);

✓ «Прекрати меня злить!» («Я начинаю злиться»);

✓ «Ты должна мне дать программу, книгу» («Мне хотелось бы, чтоб ты дала мне программу, книгу»).

«ПОИСК…» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»)

Выбираются 4 человека, среди них распределяются роли:

- директор банка,
- владелец сети супермаркетов,
- владелец косметической компании,
- директор телекомпании.

Данные участники являются серьезными конкурентами.

Остальная часть группы делится на команды по 2 человека, их задача заключается в совершении нескольких сделок:

- заключить договор сотрудничества;
- оформить кредит;
- провести совместное мероприятие;
- пустить рекламу на телевидении.

При этом все эти сделки совершаются со всеми 4 инстанциями. Поскольку они изначально конфликтны между собой, цель команд заключить сделки без конфликта, приводя доводы «За».

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Изучение дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» дает целостное представление об интеграции лиц с инвалидностью в различные сферы социальной жизни и профессиональной деятельности, ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков их применения в профессиональной сфере.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков (формирование) по организации совместной профессиональной деятельности и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о нормативно-правовых и этических основах взаимодействия с людьми, имеющими инвалидность и ограниченные возможности здоровья;
- сформировать у будущих специалистов нравственную позицию, необходимую для работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
- сформировать систему знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья;
- дать информацию о современных технологиях, формах и способах взаимодействия с лицами, имеющими нарушения здоровья.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	**УК-9**	**УК-9.1** Раскрывает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру	особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности	оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-9.2 Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах	этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями	использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия	построения эффективного и конструктивного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья	
		УК-9.3 Подбирает и использует адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья	модели и технологии инклюзивного взаимодействия	планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство	3	2								5	Тест/ 5 Реферат/ 10
Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне	2	1								4	Тест/ 5 Эссе/ 5
Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха	2	3								4	Тест/ 5 Дискуссия/ 5
Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата	2	3								4	Тест/ 5 Дискуссия/ 5
Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи	2	3								4	Тест/ 5 Дискуссия/ 5
Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения	2	3								4	Тест/ 5 Дискуссия/ 5
Тема 7. Современные инклюзивные технологии	3	2								4	Тест/ 5 Отчет по ситуационному практикуму/ 10
Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов	3	2								5	Тест/ 5 Эссе/ 5 Реферат/ 10
Всего	**19**	**19**								**34**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

Понятие инклюзии и инклюзивного взаимодействия. Исторический аспект реализации инклюзивного подхода к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Распространенность инвалидности в России. Классификация нарушений развития. Проблема терминологии. Нарушения слуха, нарушения зрения, детский церебральный паралич, нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость, сложные нарушения развития, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью и др.

Факторы, влияющие на создание инклюзивной среды. Влияние общества на создание инклюзивной среды. Роль государства в создании инклюзивной среды. История труда и профессиональной деятельности людей с инвалидностью. Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства. Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне

Международные документы, защищающие права инвалидов (учредительные акты, декларации, пакты, конвенции, рекомендации и резолюции ООН, ВОЗ, МОТ, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ и др.). Всемирная декларация прав человека (1948), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966), Декларация социального прогресса и развития (1969), Декларация о правах инвалидов (1971), Декларация о правах умственно отсталых лиц (1971). Конвенция о правах ребенка, ст. 23-27 (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конвенция и Рекомендация о профессиональной реабилитации и занятости инвалидов (1983) и др.

Права инвалидов в российском законодательстве: Конституция Российской Федерации, Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991), Закон Российской Федерации «О защите инвалидов в Российской Федерации» (1995), Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан (1993), Указы Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» и «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» (1992) и др.

Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий и ограниченные возможности здоровья.

Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением слуха. Особенности речи и общения глухих и слабослышащих. Сурдоперевод и жестовый язык. Средства социально-бытовой реабилитации глухих и слабослышащих, кохлеарная имплантация. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением зрения. Особенности ориентировки человека с нарушением зрения в пространстве. Компенсаторные возможности организма. Шрифт Брайля. Доступная среда. Средства социально-бытовой реабилитации незрячих и слабовидящих. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.

Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Психологические особенности и специфика моторного развития лиц нарушениями опорно-двигательного аппарата. Доступная среда, помощь в преодолении барьеров. Средства социально-бытовой реабилитации. Эргономическое рабочее место за компьютером, адаптированные к диагнозу выносные устройства. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи

Социальные и биологические причины речевых нарушений. Виды речевых нарушений. Логоневроз. Нарушения речи как вторичный дефект при нарушениях интеллекта. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

Тема 6. Особенности общения с лицами, имеющими умственные и психические нарушения

Причины и виды ментальной инвалидности. Особенности развития познавательных процессов. Ограничение дееспособности. Конфликтно-демонстративное поведение и эмоциональные расстройства, нарушения эмоционально-волевой регуляции поведения у лиц с психиатрическими диагнозами. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

Тема 7. Современные инклюзивные технологии

Содержательные и организационные технологии. Методы и приёмы стимулирования творческой активности и устранения отрицательного воздействия психологической инерции. Интерактивные и дистанционные технологии в инклюзивном взаимодействии. Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве

Обеспечение трудовой занятости инвалидов. Сферы деятельности, открытые для соискателей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой. Готовность к диалогу и индивидуальный

подход к сотруднику с инвалидностью. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов. Предприятия инвалидов: недостатки и преимущества специализированной формы занятости инвалидов. Возможности перемещения лиц с инвалидностью из специализированной в обычную форму занятости.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для

выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может

содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство	Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка реферата, подготовка к тесту	Тест Реферат
Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне	Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка эссе, подготовка к тесту	Тест Эссе
Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха	Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам	Тест Дискуссия
Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата	Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка подготовка к дискуссии, подготовка к тестам	Тест Дискуссия
Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи	Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка подготовка к дискуссии, подготовка к тесту	Тест Дискуссия
Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения	Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка подготовка к дискуссии, подготовка к тесту	Тест Дискуссия
Тема 7. Современные инклюзивные технологии	Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка отчета по практикуму, подготовка к тестам	Тест Отчет по ситуационному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	инвалидами.		
Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов	Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка эссе, подготовка реферата, подготовка к тестам	Тест Эссе Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Глухов, В. П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология : курс лекций / В. П. Глухов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-4263-0575-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145704.html

2. Ромодина, А. М. Инклюзивные технологии в России и за рубежом: учебное пособие : практикум / А. М. Ромодина, А. В. Молодчик, Е. Л. Молодчик. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 71 с. — ISBN 978-5-6048829-2-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127208.html

Дополнительная литература:

1. Жук, Т. В. Воспитание толерантности: модели инклюзивных практик : пособие / Т. В. Жук ; под редакцией Т. В. Лисовской. — Минск : Народная асвета, 2022. — 160 с. — ISBN 978-985-03-3627-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134891.html

2. Полянок, О. В. Коммуникативная культура: инклюзивное взаимодействие. В 2 частях. Ч. 1 : практикум / О. В. Полянок, И. В. Гладкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-4497-2284-3 (ч. 1), 978-5-4497-2229-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132511.html

3. Полянок, О. В. Коммуникативная культура: инклюзивное взаимодействие. В 2 частях. Ч. 2 : практикум / О. В. Полянок, И. В. Гладкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-2228-7 (ч. 2), 978-5-

4497-2229-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132512.html

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала	Ссылка
1.	Министерство здравоохранения РФ	https://minzdrav.gov.ru
2.	Педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru
3.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки
1.	Дискуссия	5 – исчерпывающий аргументированный ответ, аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 4 – исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-2 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема

		реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2-1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;
3	Отчет по ситуационному практикуму	10-9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8-7 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 6-1– практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен.
4	Тест	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 2-1 – менее 50% правильных ответов
5	Эссе	5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения. 4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за

рубежом.

2. Философский подход в инклюзивной проблематике.
3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
4. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования.
5. Толерантность во взаимоотношениях в условиях инклюзии. Толерантность и культура общения.
6. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности.
7. Анализ биографии известного человека с инвалидностью и/или с ОВЗ (человек и сфера его деятельности выбирается студентом).
8. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии.
9. Распространенность инвалидности в России.
10. Практика инклюзивного трудоустройства.
11. Инклюзивное трудоустройство: адаптация рабочих мест и барьеры на пути к трудоустройству российских инвалидов.
12. Инклюзивное трудоустройство: гарантии и проблемы.
13. Вопросы дизайна инклюзивной среды
14. Инклюзивное искусство
15. Проблемы трудоустройства лиц с инвалидностью.
16. Барьеры и риски в реализации социальной и профессиональной инклюзии
17. Этические аспекты взаимодействия в профессиональной сфере.
18. Экстрабилити как феномен инклюзивной культуры
19. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
20. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.
21. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
22. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
23. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
24. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
25. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
26. Программы сопровождаемого трудоустройства для людей с …. (вид нарушения выбирается студентом).
27. Инклюзивные бизнес-модели: проблемы и перспективы.
28. Инклюзивное предпринимательство как вектор развития бизнеса.

Примерные темы эссе:

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья – кто они?

2. Особые возможности здоровья – препятствие или стимул для достижения успеха (примеры известных людей в различных профессиональных сферах)

3. Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды.

4. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.

5. Перспективы развития инклюзии в России.

6. Нормативно-правовые основы инклюзивного взаимодействия.

7. Развитие концепции инклюзивного взаимодействия за рубежом.

8. Политика инклюзии и разнообразия в России: польза или вред?

9. Особенные люди вдохновляют?

10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением … (вид нарушения выбирается студентом) и их влияние на профессиональную деятельность и социальное взаимодействие.

11. Старшее поколение как субъект социальной и профессиональной инклюзии в современном обществе.

12. Стигматизация лиц с ограниченными возможностями здоровья.

13. Отношение общества, государства и бизнеса к лицам с ОВЗ.

14. Роль профессиональной реализации в реабилитации людей с ОВЗ

15. Роль искусства в реабилитации людей с ОВЗ

16. Инклюзия в бизнесе: точка роста компании или ограничитель развития?

Примерные темы дискуссий:

1. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

2. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения зрения или незрячими.

3. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями слуха и/или зрения.

4. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями слуха и/или зрения.

5. Люди с нарушениями слуха и/или зрения в искусстве

6. Дизайн среды и интерьера для лиц с нарушениями слуха и/или зрения

7. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

8. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

9. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

10. Люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата в искусстве.

11. Дизайн среды и интерьера для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

12. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

13. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями речи.

14. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями речи.

15. Люди с нарушениями речи в искусстве.

16. Дизайн среды и интерьера для лиц с нарушениями речи.

17. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

18. Проблема доступности городской среды для людей с умственными и психическими нарушениями.

19. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности людей с умственными и психическими нарушениями.

20. Люди с умственными или психическими нарушениями в искусстве

21. Дизайн среды и интерьера для лиц с умственными и психическими нарушениями.

Типовые задания по ситуационному практикуму:

Задание:

Проанализируйте среду любой организации или общественного пространства (учреждения культуры, образования, здравоохранения и т.п.) на предмет доступности для лиц с инвалидностью или с ОВЗ.

1. Укажите наименование и адрес выбранной организации.

2. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями слуха.

3. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями зрения.

4. Заполните карту диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями опорно-двигательной системы.

*При заполнении карты диагностики необходимо прикладывать подтверждающие фотографии.

Карта диагностики доступности среды для лиц с инвалидностью

Название объекта_____

Адрес местонахождения_____

_____Дата проверки _____

** Виды барьеров:*

Ф – физические

О – организационные

И – информационные

***МГН – маломобильные группы населения*

Таблица 1

Значимые средовые барьеры для всех категорий инвалидов

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие (нарушение требований – нахождение далеко от входа, в недоступном месте и т.п.)) информации и навигации на объекте для МГН – указателей доступных помещений и путей движения	И О		
Нарушение освещенности мест и путей движения	Ф И		
Отсутствие информации (на сайте и информационных носителях на объекте) о порядке обслуживания и оказания помощи инвалидам (МГН)	И О		
Неорганизованность путей эвакуации и информации для инвалидов (МГН) о чрезвычайных ситуациях и оповещения в экстренных случаях	ИО		
Отсутствие средств (кнопок) вызова персонала в закрытых помещениях и неорганизованность помощи инвалидам (МГН) со стороны сотрудников	ФИ О		
Некомпетентность персонала по вопросам общения и оказания помощи инвалидам (МГН)	О		

Таблица 2

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Недостаточная ширина пути движения в чистоте (в т.ч. узкий коридор, проход, проезд, дверной проем) – не менее 1,2 м (в самом узком месте допускается снижение до 0,9 м)	Ф		
Неровное покрытие, насыпная поверхность, большой уклон путей движения (уклон съезда – более 10% - 6)	Ф		
Отсутствие дублирования лестниц пандусами или подъемными устройствами	Ф		
Ненормативный перепад высот на путях движения (бордюрный камень (более 0,04м))	Ф		
Ненормативный пандус (уклон, ширина, поверхность, отсутствует горизонтальная площадка между маршами пандуса)	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) поручней на пандусах	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) выделенных парковочных мест для транспорта инвалидов	Ф И О		
Не функционирующий (не отрегулированный) доводчик на двери	Ф		
Небольшие габариты тамбура, и наличие дверей, открывающихся в разных направлениях, навстречу друг другу	Ф		
Высокое расположение информации, устройств, прилавков	Ф И		
Отсутствует зона для самостоятельного разворота кресла-коляски	Ф		
Отсутствуют выделенные места в залах со стационарными местами для инвалидов на кресле-коляске	Ф		
Недостаточные габариты кабины в санитарно-гигиеническом помещении	Ф		
Отсутствие (недостаточность) свободного пространства рядом с унитазом	Ф		

Отсутствие поручней рядом с унитазом	Ф		
Отсутствие пространства под раковиной	Ф		

Таблица 3.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями зрения (при полной потере – слепота/ при частичном нарушении)

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие тактильной информации, выполняющей информирующую, направляющую и предупреждающую функции на путях движения (на прилегающей территории, на путях движения внутри здания)	Ф И		
Отсутствие (нарушение нормативных требований) поручней на лестнице, пандусе; отсутствие тактильного обозначения этажей	Ф		
На информационных вывесках, табло, схемах, стендах, обозначениях, кнопках в лифтах отсутствует дублирование рельефными знаками	Ф И		
Не организован доступ на объект и место ожидания собаки-проводника	О		
Отсутствует информация о расположении предметов в санитарно-гигиенических помещениях. Отсутствуют поручни и крючки для тростей	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) контрастной маркировки препятствий, появляющихся на путях движения (пороги, ступени лестниц, прозрачное полотно двери, колонны и т.п.), а также внутреннего оборудования	Ф И		
На информационных вывесках, табло, схемах, обозначениях – использование знаков недостаточных размеров, недостаточной контрастности, освещенности	Ф И		

Таблица 4.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями слуха (при полной потере – глухота/при частичном нарушении)

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Недостаточность (отсутствие зрительной информации)	И Ф		
Неорганизованность (при необходимости) сурдоперевода, тифлосурдоперевода или допускасурдо-, тифлосурдо-переводчика при оказании услуг	И О		
Отсутствие визуального (в том числе светового) дублирования звуковой информации	И		
Наличие помех для людей, пользующихся слуховыми аппаратами (посторонних шумов, радио- и электромагнитных)	И О		

Таблица 5.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями умственного развития

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация

Отсутствие (недостаточность) понятной информации, информации на простом языке; трудности ориентации при неоднозначности информации	И		
Отсутствие ограждений опасных мест; отсутствие (при необходимости) сопровождения персоналом	Ф И О		

Типовые тестовые задания:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

А) инклюзия
Б) интеракция,
В) индивидуализация
Г) инвазия

2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:

А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает
Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается
В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается
Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет

3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?

А) Врожденные
Б) Биологические
В) Приобретенные
Г) Социальные

4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:

А) обучение, воспитание, культура
Б) воспитание, труд, общение
В) труд, обучение, искусство
Г) общение, искусство, воспитание

5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это

А) абилитация
Б) компенсация
В) реабилитация
Г) адаптация
Д) стандартизация

6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербикову не относятся:

А) тотальность

Б) толерантность

В) стабильность

Г) дезадаптация

Д) сверхкомпенсация

Е) стагнация

7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:

А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)

Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)

В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)

Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:

А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)

Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)

В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)

Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в

А) Саламанкской декларации

Б) Джомтьенской Конвенции

В) Конвенции о правах инвалидов

Г) Конвенции о правах детей

10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:

А) способность к самообслуживанию

Б) способность к трудовой деятельности

В) способность к управлению транспортным средством

Г) способность к общению

Д) способность к обучению

Е) способность к обобщению

11. Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:

А) 2

Б) 3

В) 4

Г) 5

12. К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия?

А) нормально развивающиеся дети

Б) аномальные дети

В) дети с ограниченными возможностями здоровья

Г) дети-инвалиды

13. Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:

А) система Брайля;

Б) дактилология;

В) пиктограммно-идеограммное общение;

Г) жестовая речь.

14. При общении с незрячим человеком НЕ желательно:

А) хватать человека за руку и вести его за собой

Б) читать документ полностью, а не пересказывать его

В) кратко описывать окружающие предметы

Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве

15. Глухотой считается снижение слуха А) до 40 Дб

Б) от 40 до 70 Дб

В) от 70 до 90 Дб

Г) более 90 Дб

Д) более 110 Дб

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70-89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50-69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России.
2. История развития инклюзивных процессов в обществе за рубежом.
3. Философский подход в инклюзивной проблематике.
4. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
5. Принципы инклюзивного взаимодействия.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного взаимодействия.
7. Этические основы инклюзивного взаимодействия.
8. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном взаимодействии.
9. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением зрения.
10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением слуха.
11. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.
12. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением речи.

13. Коммуникативные и личностные особенности лиц задержкой психического развития.

14. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением интеллекта.

15. Коммуникативные и личностные особенности лиц расстройством аутистического спектра.

16. Требования к личности специалиста (специалистов), участвующего (их) в инклюзивном взаимодействии.

17. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.

18. Характеристика специального технического оборудования и программно-методического обеспечения, необходимого для инклюзивного взаимодействия.

19. Обеспечение доступности информационной среды для людей с инвалидностью и ОВЗ.

20. Обеспечение доступности образовательной организаций и учреждений культуры для людей с инвалидностью и ОВЗ.

21. Обеспечение доступности медицинских услуг для людей с инвалидностью и ОВЗ.

22. Обеспечение доступности учреждений социальной защиты населения для людей с инвалидностью и ОВЗ.

23. Технологии инклюзивного взаимодействия.

24. Приемы просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.

25. Проблемы обеспечения трудовой занятости людей с ОВЗ.

Задания 2 типа

4. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями слуха.

5. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.

6. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями зрения.

7. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.

8. Раскройте специфику социализации лиц с детскими церебральными параличами.

9. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.

10. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.

11. Раскройте специфику и перспективы социализации лиц с нарушениями речи.

12. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.

13. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития.

14. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.

15. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью.

16. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.

17. Раскройте специфику социализации лиц со сложными нарушениями развития.

18. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.

19. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.

20. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями слуха.

21. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями зрения.

22. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)

23. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)

24. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)

25. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями интеллекта.

26. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с ранним детским аутизмом.

27. Проанализируйте профессионально-личностные качества, специфические функции и задачи профессиональной деятельности специалистов, участвующих в реализации инклюзивного взаимодействия.

28. Проанализируйте модели инклюзивного предпринимательства в России и за рубежом.

Задания 3 типа

Задание 1. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках социального взаимодействия.

Задание 2. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках социального взаимодействия.

Задание 3. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках социального взаимодействия.

Задание 4. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках социального взаимодействия.

Задание 5. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках социального взаимодействия.

Задание 6. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими психические нарушения в рамках социального взаимодействия.

Задание 7. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия для молодых людей с ментальной инвалидностью в рамках социального взаимодействия

Задание 8. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с представителями старшего поколения с особенностями здоровья в рамках социального взаимодействия.

Задание 9. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с детьми и подростками, испытывающими трудности в социальной адаптации и интеграции.

Задание 10. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках социального взаимодействия.

Задание 11. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с родственниками людей с ОВЗ.

Задание 12. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 13. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 14. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 15. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 16. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 17. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими психические нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности.

Задание 18. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия для молодых людей с ментальной инвалидностью в рамках вашей профессиональной деятельности.

Задание 19. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 20. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках вашей профессиональной деятельности.

Задание 21. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 22. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 23. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 24. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 25. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Финансовая грамотность»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 15

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Финансовая грамотность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Финансовая грамотность» формирует у обучающихся комплекс теоретических знаний и базовых практических навыков в области становления, развития и функционирования финансовой культуры как важнейшей составной части культуры каждого человека, что обеспечивает стабильный доход, минимизирует финансовые риски и повышает уровень жизни в стране в целом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины **–** формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы по вопросам финансовой грамотности, достижения личных финансовых целей и процветания национальной экономики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание механизма и принципов функционирования финансовой системы в целом и ее отдельных сегментов, а также понимание прав и возможностей индивида в сфере финансового обращения;
- научиться находить требуемую финансовую информацию, анализировать ее на полученном уровне подготовки и использовать для принятия необходимых финансовых решений;
- сформировать знания, умения и практический опыт постановки тактических и стратегических целей при управлении личными финансами;
- научиться применять в практической деятельности основные финансовые инструменты и продукты в целях управления личными финансами;
- сформировать навыки решения практических финансовых задач при подборе альтернативных вариантов достижения целей управления личными финансами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компе-тенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-10**	**УК-10.2** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики	решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента	личного экономического и финансового планирования, составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Деньги как основа финансов	1			1						6	Отчет по ситуационному практикуму/10
Тема 2. Личные финансы	2							1		6	Участие в дидактической игре/10
Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи	2			1						6	Отчет по ситуационному практикуму/10
Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи	2			1						7	Отчет по ситуационному практикуму/10
Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.	2		4							7	Отчет по практикуму по решению задач/10
Тема 6 Пенсионная система и страхование	2		5							7	Отчет по практикуму по решению задач/10
Тема 7. Налоговая система и налоги	2									7	
Всего:	**13**		**9**	**3**				**1**		**46**	**100 (60+40)**
Контроль, час	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Деньги как основа финансов.

Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

Тема 2. Личные финансы.

Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Особенности доходов отдельных групп населения. Потребности человека и соотношение потребностей и желаний. Основные статьи расходов семьи. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Цели и возможности личного финансового планирования. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Вредные финансовые привычки. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Инструменты контроля личных расходов. Личные финансовые консультанты. Защита прав потребителей при продаже товара, выполнении работ, оказании услуг. Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи.

Банковская система и ее участники. Коммерческие банки и их функции. Проценты. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Виды депозитов и их преимущества и недостатки. Условия открытия вклада. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Государственная система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Критерии надежности банка. Система страхования вкладов.

Кредиты: сущность и основные принципы. Виды и характеристики кредитных продуктов. Кредитный договор. Кредитная история. Кредитная карта. Кредитный лимит. Проценты по кредиту. Скрытые проценты. Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита. Рефинансирование кредита.

Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи.

Инвестиции и инвестирование. Виды инвесторов на рынке. Виды и цели инвестиций. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций. Сравнение доходности и риска вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты. Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.

Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

Тема 6. Пенсионная система и страхование

Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости, основания получения пенсии по старости. Пенсионный возраст, трудовой стаж, время выхода на пенсию, размер заработной платы («белая» и «серая» зарплата). Программы пенсионного обеспечения в РФ. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Риски формирования пенсионных накоплений.

Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Обязательное и добровольное страхование. Имущественное страхование. Личное страхование. Страхование личной ответственности. Виды страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страховой случай, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.

Тема 7. Налоговая система и налоги

Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и

ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, дидактическая игра, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач.

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по выполнению ситуационных практикумов.

Ситуационные практикумы (кейс-метод, кейс-стади, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и др. ситуаций.

Ситуационные практикумы задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе выполнения ситуационного практикума обучающиеся должны проанализировать конкретную ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейс-задания базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Порядок проведения ситуационного практикума:

1. *Этап погружения в совместную деятельность.* Текст практикума может быть выдан обучающимся до занятия для самостоятельного изучения и подготовки ответов на вопросы. В начале занятия проявляется знание обучающимися материала и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе практикума, и она соотносится с соответствующим разделом курса.

2. *Этап организации совместной деятельности по решению проблемы.* Деятельность может быть организована в малых группах или индивидуально.

В случае групповой работы, обучающиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопросы.

Выступления должны содержать анализ ситуации с использованием соответствующих методов из теоретического курса; оценивается, как содержательная сторона решения, так и техника презентации, и эффективность использования технических средств. Преподаватель организует и направляет общую дискуссию, затем завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения ситуации и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Методические указания для обучающихся по подготовке к дидактической игре

Дидактическая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала.

Если команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения она получает максимальное количество баллов.

Баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры.

Для подготовки к игре необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Деньги как основа финансов	Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.		
Тема 2. Личные финансы	Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Личные финансовые консультанты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дидактической игре	Участие в дидактической игре
Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи	Банковская система и ее участники. Коммерческие банки, их функции. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по ситуационному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Кредиты: сущность и виды, характеристики кредитных продуктов.		
Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи	Инвестиции и инвестирование. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по ситуационному практикуму
Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.	Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.		
Тема 6. Пенсионная система и страхование	Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Выбор управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Виды страхования и страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страховой случай, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.	Работа с литературой, включая ЭБС, ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7. Налоговая система и налоги	Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС,	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.	практикуму по решению задач	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дьячкова, А. В. Экономическая культура и финансовая грамотность : учебное пособие / А. В. Дьячкова, И. В. Баскакова, Е. А. Разумовская ; под редакцией А. В. Дьячковой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2022. — 172 с. — ISBN 978-5-7996-3574-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/161263/details

2. Елизарова, Н. В. Основы финансовой грамотности : учебник для СПО / Н. В. Елизарова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 127 с. — ISBN 978-5-4488-1591-1, 978-5-4497-2038-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/127843/details

Дополнительная литература:

1. Елизарова, Н. В. Финансовая грамотность : учебник / Н. В. Елизарова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 127 с. — ISBN 978-5-4497-1899-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/127842/details

2. Еремина, С. В. Основы финансовых расчетов : учебное пособие / С. В. Еремина, А. А. Климов, Н. Ю. Смирнова. — Москва : Дело, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-7749-1086-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/51044/details

3. Финансовая грамотность : учебник / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов [и др.]. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-9275-3558-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/107990/details

Нормативные и законодательные документы

1. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 N 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы»// http://www.consultant.ru/

2. Федеральный закон "О кредитных историях" от 30.12.2004 N 218-ФЗ //http://www.consultant.ru/

3. Федеральный закон "О защите прав и законных интересов инвесторов на рынке ценных бумаг" от 05.03.1999 N 46-ФЗ //http://www.consultant.ru/

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство экономического развития РФ	http://www.economy.gov.ru/
2.	Федеральная налоговая служба РФ	http://www.nalog.ru
3.	Московская биржа	https://www.moex.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

1. - Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (https://www.iprbookshop.ru)

2. Электронно-библиотечная система Консультант студента (www.studentlibrary.ru)

- ***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (http://pravo.gov.ru/)

• Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму 10–9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8–6– практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 5–1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 - практикум не выполнен.
2.	Отчет по ситуационному практикуму	10–6 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 5–1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация
3.	Участие в дидактической игре	Максимум 10 баллов – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения; 5 баллов и менее – баллы определяются пропорционально баллам, набранным командой в ходе игры.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к ситуационным практикумам:

Задание 1. Представьте, что вы владелец успешного ресторана, который пользуется большой популярностью в городе. Однажды вечером вы услышали новость о том, что по результатам торгов на Московской бирже курс доллара вырос и, скорее все го, тенденция к повышению продолжится и дальше.

Вопросы:

1. Чем эта новость может грозить вашему бизнесу?

2. Что вы можете предложить в такой ситуации для снижения негативных последствий для своего бизнеса?

3. Как вы поступите?

Задание 2. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг (список) крупнейших российских банков (https://raexpert.ru/rankings/).

Изучите сайты пяти крупнейших банков по величине активов и начните заполнять таблицу. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 401—405-е места в рейтинге, и заполните таблицу полностью. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Задание 3. Вы с друзьями создали мобильную кофейню, которая реализует кофе с автомобиля, и это позволяет вам продавать кофе в наиболее популярных местах города. Бизнес идёт очень успешно, и вы торгуете кофе уже на трёх автомобилях в разных частях города. Покупатели пишут хвалебные отзывы на ваших страницах в социальных сетях и считают, что вы продаёте очень качественный кофе по доступной цене. Кофе вы покупаете оптом с московского склада, но поскольку хранить большие запасы негде, вы делаете закупки каждую неделю. Однажды вы услышали по телевизору новости о том, что в Бразилии, вследствие страшного урагана в текущем году, урожай кофе будет минимальным и на мировой рынок не поступит.

Вопросы:

1. Опасна ли для вас данная новость?

2. Как может отразиться данная новость в отдалённом будущем на отзывах о вашей компании в социальных сетях?

3. Что необходимо предпринять, чтобы минимизировать отрицательный эффект от данной новости (если он если он есть?)

Задание 4. Приведите примеры мошенничеств в сети Интернет, разделяя их по типам.

Тип 1. Мошенничество без умысла (безграмотность).

Тип 2. Профессиональное мошенничество с умыслом

Тип 3. Взломщики

Тип 4. Мошенничество с использованием фейков

Задание 5.

Изучите материал на сайтах:

1. Рейтинговое агентства «Эксперт РА» https://raexpert.ru/rankings/
2. Сбер-экосистема https://www.sberbank.com/ru/eco
4. Тинькофф Банк официальный сайт https://www.tinkoff.ru/
5. Банк ВТБ https://www.vtb.ru/

Задания:

1. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. Посетите сайты трёх любых банков из этого списка. Найдите на их сайтах депозитный калькулятор и определите, какой банк позволит вам разместить ваши сбережения на наиболее выгодных условиях. Результат анализа предложений по депозитным вкладам представьте в табличной форме.

2. Проведите сравнительный анализ стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка. Результат представьте в табличной форме.

3. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. На сайтах крупнейших банков по величине активов найдите стоимость 1 грамма золота. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 301—305-е места в рейтинге, и заполните таблицу, сравнивая цену и условия операций с золотом. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Задание 6.

Изучите материал на сайтах:

1. https://internetboss.ru/strategii-investirovaniya/
2. Московская биржа https://www.moex.com/
3. Центральный банк России https://www.cbr.ru/
4. Тинькофф Банк официальный сайт https://www.tinkoff.ru
5. http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015

Задания:

1.Рассмотрите линейку инвестиционных продуктов, которые предлагает своим клиентам Тинькофф-инвестиции. Выберите наиболее привлекательные, обоснуйте свой выбор. Результат представьте в табличной форме и сделайте выводы.

2. Зайдите на сайт Центрального банка России по следующей ссылке: https://www.cbr.ru/explan/kol_invest/ (раздел «Субъекты рынка коллективных инвестиций»).

Найдите на странице документ «Реестр лицензий управляющих компаний инвестиционных фондов, паевых инвестиционных фондов и негосударственных пенсионных фондов». Откройте этот документ, выберите в нём любые три управляющие компании, зайдите на их сайты и определите, какова величина надбавки при покупке паёв ПИФов под их управлением.

3. Зайдите на сайт Московской биржи, выберите из списка брокеров, которые имеют право осуществлять операции на фондовом рынке, любые три организации, изучите информацию, которую они предоставляют на сайте, и занесите сведения о них в таблицу.

Показатель	Брокер 1	Брокер 2	Брокер 3

Наименование			
Сайт			
Документы, оформляемые для брокерского обслуживания физического лица			
Стоимость брокерского обслуживания			

Выберите из таблицы брокера, услугами которого вы готовы воспользоваться. Объясните свой выбор.

4.На сайте http://besuccess.ru/spisok-finansovyx-piramid-2015 опубликован список действующих финансовых пирамид в 2016 г. Проведите анализ 2—3 компаний, представленных в рейтинге, на наличие признаков финансовой пирамиды. При анализе компаний необходимо пользоваться их официальными страницами (их электронные адреса указаны по вышеприведённой ссылке). Составьте краткий отчёт в виде таблицы.

Типовые задания к практикумам по решению задач

Задача 1. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин после долгих поисков работы 1 марта текущего года наконец-то её нашёл. В первые два месяца заработная плата была установлена в размере 20 000 руб., далее она повысилась до 25 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 10 000 руб. Кроме того, обучаясь в очной бюджетной аспирантуре, на протяжении года он получал стипендию в размере 3500 руб. в месяц. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%

Задача 2. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 27 ноября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 100 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 3. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин в апреле текущего года приобрёл вёсельную лодку стоимостью 8000 руб., а в ноябре купил у соседа автомобиль стоимостью 300 000 руб. с двигателем мощностью 250 л. с., ставка транспортного налога установлена на уровне 75 руб. за 1 л. с.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 3000000 рублей открыт на два года по ставке 12,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 5. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,4 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 400 000 рублей, размещённый на 2 года.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 4,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 500 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 50 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 3000 рублей, из которых 46 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 4 млн. рублей прибыли. Определить сумму дивидендов на каждую акцию.

Задача 8. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 4000 руб., купленной с дисконтом 10%, если она была продана по номиналу через 4 года. Весь срок ее обращения составляет 6 лет, а купон 5 % годовых.

Задача 9. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 800 рублей при ставке дивиденда 25% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1200 рублей.

<u>Примерный сценарий дидактической игры</u>

Учебная группа делится на команды по 4 человека. Если команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения или выполнила задание, она получает максимальное количество баллов.

Баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры за выполнение каждого задания.

Для подготовки к игре необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Игра состоит из шести заданий.

Для начала проводится разминка в виде шуточных вопросов с участием капитанов команд.

Приветствие участников, объяснение правил игры.

Разминка. Шуточные вопросы.

1. Люди ходят на базар, там дешевле весь (товар).

2. Мотоцикл экономит время, а велосипед что экономит? (деньги).

3. Чтобы партнёров не мучили споры, пишут юристы для них (договоры).

4. Учреждение, в котором хранят деньги (банк).

5. Он в нашем доме считает электроэнергию (счётчик).

6. Чтобы дом купить я смог, взял кредит, внеся (залог).

7. Деньги, которые люди получают за свой труд (зарплата).

8. За сметану, хлеб и сыр, в кассе чек пробил (кассир).

9. Информация о товаре (реклама).

10. Что такое бартер? (обмен).

11.Место, где продают товар по строго фиксированным ценам (магазин).

12.Любой предмет, который можно купить или продать (товар).

13. Мебель, хлеб и огурцы продают нам (продавцы).

14.В чём измеряется цена товара? (в деньгах)

15. Мебель купили, одежду, посуду, брали для этого в банке мы (ссуду)

16.Место торговли, где можно торговаться (рынок).

17.И врачу, и акробату выдают за труд (зарплату).

18. Как называются иностранные деньги? (валюта).

19.На товаре быть должна обязательно (цена).

20. То, что продаётся или покупается (товар)

21.Кто посоветовал Буратино закопать свои деньги на Поле Чудес? (Лиса Алиса и Кот Базилио)

22.Какой товар приобрела на базаре Муха-Цокотуха на найденную денежку? (самовар)

23.Какой эпитет (т. е. слово в переносном значении) часто употребляется при описании новой денежной купюры? (хрустящая)

24.Какие знаки надеется увидеть на денежных банкнотах каждый кассир? (водяные)

Задание 1.

Что такое «активы» и «пассивы» в личных финансах.

Основная путаница существует в определениях «активы» и «пассивы», возникшая в связи с обилием переводной популярной литературы в области личных финансов и недостаточно корректным с точки терминологии переводом различных понятий на русский язык.

Рассмотрим различные версии трактовки терминов «активы» и «пассивы».

Актив — это совокупность имущественных прав: материальных ценностей, денежных средств, долговых требований и др., принадлежащих физическому или юридическому лицу.

Пассив — в широком смысле — денежные обязательства, задолженность фирмы или отдельного лица.

«Словарь экономики и финансов»

Актив баланса — часть бухгалтерского баланса предприятия, отражающая в денежном выражении материальные и нематериальные ценности, принадлежащие предприятию, их состав и размещение. Пассив баланса — часть бухгалтерского баланса, обозначающая источники образования средств предприятия, его финансирования, сгруппированные по их составу, принадлежности и назначению: собственные резервы, займы других учреждений и т.п.

Определения бухгалтерского учета Актив — то, что кладет деньги в Ваш карман.

Пассив — то, что вынимает деньги из Вашего кармана. (Роберт Киосаки)

Обобщая вышесказанное и учитывая классические для корпоративных финансов терминологию, дайте определения «активов» и «пассивов» в личных финансах.

Ответ:

Активы — все, что принадлежит индивиду и его семье. Квартиры, земля, дома, предметы домашнего обихода, драгоценности и ювелирные украшения, а так же нематериальные имущественные права (патенты, авторские права на интеллектуальную собственность) — все это может считаться активами домохозяйства. К активам также необходимо отнести наличные деньги, средства на банковских депозитах, ценные бумаги (акции, облигации, паи фондов) и пенсионные накопления.

Обязательства — это все долги (задолженности) домохозяйства другим людям, домохозяйствам и организациям, включая банковские кредиты (ипотечные, автомобильные, потребительские, ломбардные, карточные), беспроцентные займы и задолженности по оплатам товаров и услуг.

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 2. Для чего нужен балансовый отчет домохозяйства?

Ответ. Балансовый отчет дает возможность оценить такой показатель финансового положения индивида (семьи) как чистое владение.

Чистое владение (чистое богатство, собственный капитал) — это разница между активами домохозяйства и его финансовыми обязательствами и по его величине можно судить о финансовом состоянии семьи: чем больше чистое владение, тем стабильней положение

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 3. «Семейная копилка».

Семья Ивановых и Петровых мечтают выехать на отдых к морю. Стоимость путевки на 1 человека составляет 32000, включая проживание и питание. Их доход не позволяет сразу потратить такую сумму, и они приняли решение – накопить на отдых. Высчитайте, за какой период времени их мечта осуществится при следующих данных.

Семья Ивановых (отец, мать, дочь 18 лет, сын 10 лет)

Доходы: зарплата: отец – 45000, мать – 28000, стипендия: 2500, детское пособие – 5000 рублей.

Расходы: питание – 20000, коммунальные платежи (свет, газ, вода, телефон) – 7000, кредитные платежи – 25000, прочие траты – 15000.

Экономия бюджета: ?

Семья Петровых (отец, мать, дочь 15 лет, сын 5 лет, бабушка) Доходы: зарплата: отец – 38000, мать – 21000, пенсия бабушки: 12000, детское пособие – 7000 рублей. Расходы: питание – 26000, коммунальные платежи (свет, газ, вода, телефон) – 5000, лекарства для бабушки – 7000, прочие траты – 19000. Экономия бюджета: ?

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 4. Расставьте финансовые активы по степени убывания ликвидности.

а) квартира;

б) автомобиль;

в) золотые украшения;

г) наличные деньги;

д) банковский депозит.

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 1 балл.

Задание 5. Установите соответствие между мотивом личных сбережений и его характеристикой.

Мотив сбережений	**Характеристика финансового актива**
Иметь денежный запас на «чёрный день»	Доходность

Получить
высокую отдачу
от сбережений Надёжность

Накопить деньги
на крупную покупку Ликвидность

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы получает 1 балл.

Задание 6. Приведите определение: номинальные и реальные доходы, собственные и заемные средства домохозяйств, личный финансовый план.

Ответ. Номинальные доходы — доходы домашнего хозяйства за определённый период в денежной форме.

Реальные доходы домашних хозяйств определяются двумя факторами — располагаемыми доходами и ценами на товары и услуги.

Собственные средства домохозяйств включают: зарплата, доход от подсобного хозяйства, прибыль от коммерческой деятельности, доходы от инвестиций, наследства, выигрыши в лотереи и пр, в том числе средства, поступившие в порядке перераспределения, — пенсии, пособия, ссуды из бюджетов и внебюджетных социальных фондов.

Заемные (привлеченные) средства домохозяйств включают: мобилизованные на рынке, в форме полученного кредита у кредитных и иных организаций.

Личный финансовый план — это индивидуальный план действий человека (или семьи) по достижению поставленных финансовых целей исходя из его текущей финансовой ситуации. Любое планирование, в том числе и финансовое, начинается со сбора информации о реальном положении вещей, в данном случае — как минимум о финансовых потоках человека и его семьи. Необходима так же и дополнительная информация о социальном положении и психологических склонностях индивида, его видении собственного будущего и т.д.

Команда, которая правильнее и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Подведение итогов:

Максимум 10 баллов – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения;

5 баллов и менее – баллы определяются пропорционально баллам, набранным командой в ходе игры.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Финансовая грамотность» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–10 баллов Задание 2: 0–15 баллов Задание 3: 0–15 баллов **Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА** **«Зачтено»** **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Раскройте сущность доходов домохозяйств, их источники и виды семейных доходов.

2.Раскройте сущность личного финансового плана, его виды, соотношение потребностей и желаний. Как происходит планирование доходов?

3. Сущность и признаки классификации современных денег. Каковы в современных условиях функции денег, позволяющие их так называть?

4. Дайте характеристику целей и видов сбережений, способов начисления процентов по депозитам.

5. Раскройте экономическое содержание, принципы и формы кредита.

6.Охарактеризуйте экономическое содержание и виды ссудного процента.

7. Структура банковской системы РФ и роль ЦБ РФ в современной банковской системе.

8. Раскройте суть финансовой оценки и контроля личных расходов, роль личных финансовых консультантов.

9. Раскройте сущность налоговой системы: ее функции и принципы, виды налогов. Объекты и субъекты налогообложения.

10. Охарактеризуйте драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Почему покупка золота считается одним из надежных вложений денежных средств?

11. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.

12. Раскройте особенности электронной торговли ценными бумагами (в том числе Интернет-трейдинга) с точки зрения ее преимуществ и недостатков.

13.Обыкновенные и привилегированные акции: отличия и сравнительные преимущества.

14. Эмитенты на рынке ценных бумаг и основные цели выпуска финансовых инструментов.

15. Раскройте преимущества листинга ценных бумаг на фондовой бирже для эмитентов и для потенциальных инвесторов.

16. Особенности деятельности брокеров, дилеров и управляющих.

17. Охарактеризуйте становление и развитие защиты прав потребителей в России

18. Охарактеризуйте сущность и отличительные черты ценной бумаги как финансового инструмента.

19. Охарактеризуйте сущность и виды налогов.

20. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.

21. Раскройте сущность кредитной политики коммерческого банка.

22 Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России.

23. Охарактеризуйте налоги как источник доходов государственного бюджета.

24.Дайте характеристику налоговой системы, раскройте ее функции и принципы.

25. Охарактеризуйте экономическую сущность и роль фондового рынка, его участники.

25. Дайте характеристику государственного и негосударственного пенсионного обеспечения.

26. Раскройте понятие риска, чрезвычайных и кризисных жизненных ситуаций. Охарактеризуйте основные способы управления рисками.

27. Охарактеризуйте виды страхования и страховых продуктов на российском рынке.

28. Сравните доходность и риск вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты.

29. Охарактеризуйте налоги на доходы физических лиц: виды и

ставки в РФ, ИНН и налоговую декларацию.

30. Раскройте сущность пенсионной системы: ее цели и виды пенсий.

Задания 2-го типа

1. С какими объективными причинами связана необходимость использования различных форм денег в настоящее время?

2. В чем состоит преимущество перехода от товарных денег к бумажным, а затем к электронным деньгам?

3. В чем состоят особенности электронных денег? Обоснуйте свою позицию.

4. Докажите, что современные виды денег имеют исключительно кредитную основу. Обоснуйте свою позицию.

5. В момент окончания срока обращения фьючерса его владелец, как и продавец, обязан совершить сделку. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

6. Назовите критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Обоснуйте свою позицию.

7. Охарактеризуйте современную систему рыночных процентных ставок в России. Какие факторы, по вашему мнению, оказывают негативное влияние на уровень процентных ставок в настоящее время?

8. Назовите отличия центрального банка от коммерческого банка. Может ли Банк России предоставлять кредиты, кому и на каких условиях?

9. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.

10. Чем, по вашему мнению, обычно занимаются на рынке кредитные организации депозитного типа? Аргументируйте ответ.

11. Почему коммерческим банкам нужно соблюдать принципы кредитования? Аргументируйте ответ.

12. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.

13. Охарактеризуйте факторы, влияющие на доходность ценных бумаг. Из чего складывается доход по ценным бумагам, в чем отличие дохода (отдачи) от ценных бумаг и их доходности?

14. Какие ценные бумаги дают вам право требовать обозначенную в них доходность от компании? Аргументируйте ответ.

15. У вас в собственности находятся обыкновенные акции, облигации и векселя одной компании. Какие ценные бумаги дают вам право участвовать в управлении компанией? Аргументируйте ответ.

16. Какие инвестиционные инструменты характеризуются незначительным финансовым риском? Аргументируйте ответ.

17. Какие инвестиционные инструменты характеризуются

потенциально высокими рисками и возможностью получения высоких доходов? Ответ обоснуйте.

18. Если инвестор не обращает внимания на степень риска и руководствуется лишь возможной высокой доходностью, то о какой инвестиционной стратегии идет речь? Аргументируйте ответ.

19. Назовите основные факторы, которые влияют на стоимость полиса имущественного страхования квартиры. Ответ обоснуйте.

20.Как оценить надёжности страховой компании? Аргументируйте ответ.

21. Негативная динамика рынка ценных бумаг может оказать отрицательное влияние на реальную стоимость накопительной пенсии, которая хранится в негосударственном пенсионном фонде. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

22. Для повышения величины своей пенсии в будущем гражданину необходимо дома создать запас денежных средств и заключить договор ОСАГО со страховой компанией. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

23. Назовите основные причины наличия негосударственных пенсионных фондов — аутсайдеров на рынке пенсионного обеспечения. Ответ обоснуйте.

24. В каком случае банки имеют право изменять размер процентной ставки, предусмотренной договором вклада, до истечения срока его действия? Аргументируйте ответ.

25. Какой из видов вкладов приносит своему владельцу наименьший доход? Ответ обоснуйте.

26. В чем особенности инвестирования в золото? При каком способе инвестирования в золото гражданин не несёт издержек в форме НДС? Аргументируйте ответ.

27. Проранжируйте инвестиции в золото по стоимости его приобретения от самой выгодной до самой невыгодной. Какой из способов инвестиций в золото вы бы предпочли? Объясните почему.

28. В чем суть инвестиционных стратегий? Если инвестор не может себе позволить убытки и объект его инвестиций — безрисковые или низкорисковые активы, то о какой инвестиционной стратегии идет речь. Аргументируйте ответ.

29. Компании-эмитенты для привлечения капитала могут выпускать различные ценные бумаги. В каких случаях и из каких соображений эмитенту выгоднее эмитировать акции, а когда и по каким причинам – облигации?

30. На рынке ценных бумаг получила развития практика составления и публикации кредитных рейтингов облигаций. Какую роль подобные рейтинги играют для эмитентов и для инвесторов?

Задания 3 типа

Задача 1. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 7 млн. руб. на

4 года по годовой ставке сложных процентов 14% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить:

1) погашаемую сумму

2) сумму полученных процентов.

Задача 2. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 12% годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 12 000 рублей, размещённый на полгода.

Задача 3. Потребительский кредит на сумму 600 000 рублей открыт на три года по ставке 17% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 1 000 000 рублей открыт на пять лет по ставке 18% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 5. Потребительский кредит на сумму 300 000 рублей открыт на два года по ставке 20% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 7% годовых. Определите сумму выплат процентных денег на вклад 100 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 200 000 рублей, размещённый на 3 года.

Задача 8. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 30 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 1000 рублей, из которых 26 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 3 млн. рублей прибыли. Какая сумма дивиденда на каждую акцию может быть выплачена?

Задача 9. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 10000 руб., купленной с дисконтом 20%, если она была продана по номиналу через 3 года. Весь срок ее обращения

составляет 5 лет, а купон 8 % годовых.

Задача 10. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 900 рублей при ставке дивиденда 30% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1800 рублей.

Задача 11. По акции номинальной стоимостью 100 000 рублей выплата дивидендов предусмотрена в размере 12% годовых. Рыночная стоимость акции ежегодно возрастает на 5% по отношению к номиналу. Определить доходность от продажи данной акции через 5 лет после приобретения, если покупная стоимость составила 105 000 рублей.

Задача 12. Облигация с номиналом 1000 рублей и сроком до погашения 1 год куплена на вторичном рынке с дисконтом 2%, а продана через 6 месяцев с премией 3%. Рассчитайте доход инвестора от данной инвестиции, если условиями выпуска облигации предусмотрены купонные выплаты по ставке 20% (выплачиваются 2 раза в год).

Задача 13. Организация использует общую систему налогообложения. За прошедший месяц ею реализована продукция на сумму 428 тыс. руб., в том числе НДС. Затраты на производство продукции составили 183 тыс. руб. Организация владеет имуществом стоимостью 140 тыс. руб. Рассчитайте налоги, которые должна уплатить организация при следующих налоговых ставках: налог на прибыль — 20%, НДС — 20%, налог на имущество организаций — 2%.

Задача 14. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 3 сентября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 400 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 15. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин Иванов, если: заработная плата была установлена в размере 56 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 40 000 руб. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%.

Задача 16. Определите, какую сумму страховых взносов должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 980 000 руб.

Задача 17. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 5 млн. руб.

на пять лет по годовой ставке сложных процентов 20% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить: 1) погашаемую сумму; 2) сумму полученных процентов.

Задача 18. Потребительский кредит на сумму 2000 000 рублей открыт на 5 лет по ставке 11,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 19.

Облигация номиналом 1000 рублей выпушена на срок 3 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 20 %. Облигация размещена с дисконтом 10 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 20. Определить результат вложения 500000 руб. на 3 года путем открытия банковского вклада по ставке 4,7 % (сложные проценты)

Задача 21. Уставный капитал в 800000 руб. разделен на привилегированные акции (20 % Уставного капитала) и обыкновенные одной номинальной стоимости в 1000 руб. По привилегированным акциям дивиденд установлен в размере 14 % к номинальной стоимости. Какие дивиденды могут быть объявлены по обыкновенным акциям, если на совокупную выплату дивидендов совет директоров рекомендует направить 100 млн. руб. чистой прибыл

Задача 22. Акция номиналом 1000 руб. куплена по курсу 1250 руб. и по ней выплачивается дивиденд 50 % годовых. Определить текущую доходность инвестиционных средств.

Задача 23. Облигация номиналом 15000 рублей выпушена на срок 4 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 7,5%. Облигация размещена с дисконтом 15 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 24. Определите, какую сумму страховых взносов во внебюджетные фонды должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 1380 000 руб.

Задача 25. Определить наиболее выгодный вариант вложения 100000 руб. на 5 лет: 1) покупка облигаций номиналом 100 000 руб. и купоном 8 % годовых; 2) открытие банковского вклада по ставке 4,9%

(сложные проценты).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины: является приобретение студентами знаний о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений, в области профессиональной самореализации, и возможностях применения их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение умения планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обусловливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6**	**УК-6.1.** Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	Контактная работа: Лекции Самостоятельная работа
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий".	Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"	Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	Контактная работа: Лекции Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	4									12	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 1/10
Тема 2. Профессиональная идентичность	4									12	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 2 /10
Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий	4									12	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 3/10
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	7									17	Эссе/20 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №1/10 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №2/10
Всего:	**19**									**53**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

Тема 2. Профессиональная идентичность

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

Тема 3.Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к

построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Тема 4. Технология эффективного трудоустройства

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» используются такие виды учебной работы, как лекции, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по работе во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам, их целесообразно записывать. После окончания лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по ее теме.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к зачету.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Практическое домашнее задание

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Задание включает в себя 3 вопроса, для ответа на которые необходимо заполнить одну или несколько граф соответствующей таблицы.

Выполненные домашние задания по всем темам курса размещаются обучающимся для проверки в ЭИОС Мегакампуса Университета «Синергия» не позднее даты, указанной преподавателем на первом занятии. После проверки набранный за данное задание балл преподаватель размещает в ЭИОС Мегакампуса Университета «Синергия».

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать проблему, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по проблеме?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и ее анализ.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других

аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, через 1,5 интервал. Список литературы и приложения в объем не входят.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи,

которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Требования по оформлению реферата:

- реферат представляется на проверку в электронном виде со следующими параметрами: лист формат А 4, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5; объем работы, включая приложения от 12 до 15 страниц указанного выше формата;
- на титульном листе (по произвольной форме) должны быть указаны ФИО автора и код учебной группы;
- в конце реферата необходимо привести список использованных источников в алфавитном порядке, представленный в виде библиографических записей в соответствии с требованиями ГОСТ.

Методические рекомендации для обучающихся по работе с литературой и Интернет – ресурсами

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 1
Тема 2. Профессиональная идентичность.	Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 2

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	подготовки). Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).		
Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий	Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 3
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства.	Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка эссе и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Эссе Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №1 Отчёт по практическому домашнему заданию по теме 4 №2

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дейнека, А. В. Управление человеческими ресурсами : учебник для бакалавров / А. В. Дейнека, В. А. Беспалько. — 4-е изд. — Москва :

Дашков и К, 2023. — 388 c. — ISBN 978-5-394-05126-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144020.html

2. Садовская, В. С. Эгагогика: технологии самоменеджмента : учебное пособие / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 144 c. — ISBN 978-5-9729-1752-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143435.html

Дополнительная литература:

1. Иванова, С. В. Мотивация на 100%: а где же у него кнопка? / С. В. Иванова ; под редакцией Е. Харитоновой. — 8-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 285 c. — ISBN 978-5-9614-2268-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137916.html

2. Психология труда, организации и управления в условиях цифровой трансформации общества : коллективная монография / Р. А. Абдурахманов, А. А. Алдашева, Л. В. Бабий [и др.] ; под редакцией А. Л. Журавлева [и др.]. — Тверь : Тверской государственный университет, 2021. — 434 c. — ISBN 978-5-7609-1672-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130369.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего	https://new.atlas100.ru/
2.	Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?	http://nesmeeva.narod.ru/carieer/carier a1.htm
3.	Планирование профессиональной карьеры	http://rspb.ru/professionalnaya-orientaciya/planirovanie-professionalnoj-karery/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол

преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое домашнее задание (отчет)	8–10 – решение верно и хорошо обосновано; 5–7 – решение неверно по причине незначительных ошибок; 1–4 – в решении допущены грубые ошибки ИЛИ задание не решено
2.	Реферат	10 – реферат выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем; 8–9 – реферат выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, но объем реферата менее стандартного; 5–7 – реферат выполнен с незначительными нарушениями требований, грамотное использование профессиональной терминологии, не полное изложение рассматриваемых проблем; 3–4 – реферат выполнен с незначительными нарушениями требований, профессиональная терминология не использовалась, не полное изложение рассматриваемых проблем; 1–2 – реферат выполнен с нарушением базовых требований по содержанию и оформлению; 0 – реферат не сделан вообще или сделан не по существу заявленной темы.
3.	Эссе	18–20 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, существенных замечаний по оформлению нет; 15–17 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, есть замечания по оформлению; 10–14 – тема раскрыта не в полном объеме, замечаний по оформлению нет; 1–9 – тема раскрыта только частично, нарушены правила по оформлению; 0 – эссе не сделано либо полностью не соответствует теме.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

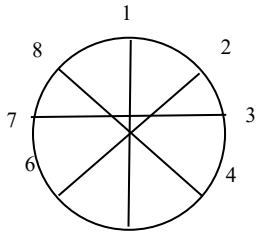
Типовые практические домашние задания

Задание 1.

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.

2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.

3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке.



4. Отметьте на «спицах» колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

Задание 2.

1.Рассмотрите схему, представленную ниже:



2. Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?	
Какова структура профессиональной деятельности? (цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты)	
Каков спектр специальностей и специализаций в рамках данной области профессиональной деятельности?	
Каковы формы занятости в рамках данной профессии?	
Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?	
В чем суть Вашей профессии?	

Задание 3

1. Составьте список своих жизненных целей, выделив из них те, которые имеют, по Вашему мнению, отношение к построению личной карьеры.

Проранжируйте их по срокам: краткосрочные (реализация до 1 года), среднесрочные (реализация в течение 1-3 лет), долгосрочные (реализация в течение 3-7 лет).

2. Сформулируйте генеральную цель, которой Вы хотели бы достичь через 20-25 лет

3. Постройте на листе бумаги «дерево» целей (см. рисунок 1). Напишите цели на отдельных стикерах и наклейте стикеры на рисунок, разместив ближе к «корням» краткосрочные цели, долгосрочные – ближе к вершине кроны, а генеральную цель – на самой верхушке.

Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Переместите стикеры таким образом, чтобы согласующиеся цели располагались на ближайших ветках, а противоречащие – на разных ветках и разных (по срокам) уровнях.

4. Замените стикеры записями на схеме, чтобы зафиксировать результат.

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой «дерева». Каждая цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты достижения цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли она вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, поскорее продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

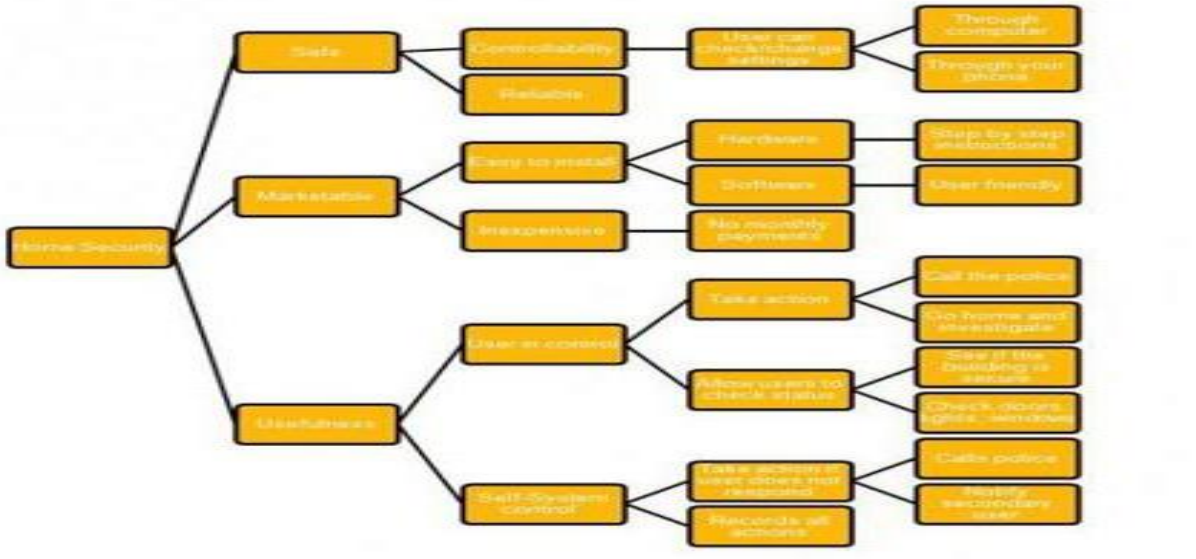


Рисунок 1. «Дерево» целей.

Задание 4

1. Составьте список собственных убеждений, которыми Вы руководствуетесь по жизни:

- о построении карьеры;
- о финансах;
- об успешности/неуспешности;
- о себе и своих возможностях.

2. Отметьте в данном списке убеждения, являющиеся рациональными установками, по следующим критериям:

- данные убеждения неоднократно приводили к Вашему успеху;
- следование этим убеждениям комфортно для Вас;
- содержание этих убеждений регулярно подтверждается в Вашем опыте.

3. Оставшиеся иррациональные установки впишите в таблицу.

№	Иррациональная установка	Какие полезные функции выполняет	Чему препятствует	Обстоятельства, в которых убеждение не подтверждается	Рациональная установка, заменяющая иррациональную
1.					
…					

4. Заполните остальные ячейки таблицы, учитывая, что в основе любой иррациональной установки всегда есть позитивное намерение и опора на частные случаи опыта. В последней графе сформулируйте, на какую рациональную установку можно было б заменить устаревшее убеждение. Новая установка должна касаться того же аспекта, что и прежняя, но реально способствовать Вашему успеху.

Задание 5

1. Нарисуйте на большом листе бумаги два круга (один в другом). В эти круги Вы будете вносить Ваши ресурсы достижения успеха.

2. Проанализируйте свои наиболее характерные качества и основные компетенции, всегда помогающие Вам быть успешным. Внесите их во внутренний круг.

3. Впишите в наружный круг положительные качества, которые проявляются реже, но также способствуют достижению намеченных целей или помогают преодолеть трудности.

4. Внесите в левый столбец таблицы качества, которые, по Вашему мнению, препятствуют достижению успеха.

Мои ограничители успеха	Скрытые ресурсы	Мои новые возможности

5. Заполните второй столбец, внося в него положительные стороны Ваших недостатков по принципу «Наши недостатки есть продолжение наших достоинств». Например, тревожность позволяет быть чувствительным к возможной опасности, а нетерпеливость может иметь положительную сторону – готовность к действию и т.п.

6. Заполните третий столбец, сформулировав, какие возможности для развития открывает Вам данное качество. Например, тревожность потребует развития навыков управления стрессом, нетерпеливость станет поводом для развития выдержки и привычки придерживаться намеченного плана.

6. Внесите выявленные Вами скрытые ресурсы в наружный круг.

7. Сделайте Вывод о том, какие приоритетные направления развития следует наметить на ближайшее будущее и как можно скорректировать свои цели с учетом дополнительных выявленных ресурсов.

Типовая тематика рефератов

Подготовьте реферат с презентацией по одной из ниже представленных тем:

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).
2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.
3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корее/ Китае).
4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.
5. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «рифы»?
6. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.
7. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или кино-персонажей).
8. Карьеризм: сильная или слабая сторона личности?
9. Анализ успешности жизненного пути литературного героя с точки зрения типа, вида и конфигурации его карьеры.
10. Объективные и субъективные обстоятельства, обусловливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).
11. Взаимообусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.
12. Сочетание карьер: возможности и угрозы.
13. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик:

преимущества и проблемы.

14. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).

15. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.

16. Приемы делового взаимодействия руководителя с подчиненными на основе учета их карьерных тактик.

<u>Типовая тематика эссе</u>

1. Стратегический план моей личной карьеры.
2. Позиционирование моей карьеры и карьерных планов для работодателя.
3. Моя личная карьера двадцать лет спустя.
4. Мои «места силы» (области высокой самооценки и самоуважения), как ресурс для успешной карьеры.
5. Моя карьерная мотивация с точки зрения самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» проводится в форме зачета.

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Студент, набравший в семестре не менее 50 баллов и претендующий на более высокий балл, вправе для этого ответить на третий вопрос билета. **«Зачтено»** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».

2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».

3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».

4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».

5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».

6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».

7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».

8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».

9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».

10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».

11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».

12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.

13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.

14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».

15. Раскройте содержание понятия «VUCA-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.

16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».

17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.

18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.

20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.

21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его с вязь с особенностями личной карьеры.

22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.

23. Раскройте понятие мотивация личной карьеры.

24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и его взаимосвязь с управлением личной карьерой.

25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- ВЛЕЧЕНИЕ
- ЖЕЛАНИЕ

2. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СТРЕМЛЕНИЕ
- ИНТЕРЕС

3. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СКЛОННОСТЬ
- ИДЕАЛ

4. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- МИРОВОЗЗРЕНИЕ
- УБЕЖДЕНИЕ

5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой

(работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности

6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Составление плана личной карьеры;
- Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей

7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Выбор наиболее привлекательных работодателей;
- Подготовка к контакту с представителем работодателя

8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Формирование имиджа соискателя;
- Встреча с HR- менеджером

9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);
- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;
- Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;
- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:

- Направленность на процесс и результат
- Направленность на отношения или на задачу
- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби);Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Традиционный
- Отбывающий

- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный
- Последовательно-кризисный
- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Авантюрный
- Прагматичный
- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный
- Прагматичный
- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация
- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник
- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным

теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -
- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -
- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человечек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

Задания 3 типа

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	**ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ**
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	

3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы.

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		
Социально-психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		Ресурсы		Мои новые возможности	
Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различая.	Различные.

	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	**Содержание возрастного периода**	**Возможности карьерного развития**
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуй элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	**Роль в структуре ЛК**	**Элементы развития**	**Роль в структуре ЛК**

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	
2.По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	

Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы.

«Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	**Принципы управления личной карьерой**
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	
Ноша службы легка, когда дружно подымают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника,

ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Композиция»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН....7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 12

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Композиция» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Пропедевтические основы композиции остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пропедевтики как проектной графики необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по композиции необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности. Изучение исторических стилей в композиции открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел, технологий своего времени.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

– развитие образного мышления;

– усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией;

– изучение композиционных законов и правил, типологии композиционных средств и их взаимодействие;

– изучение законов формирования художественного образа, принципов художественного анализа композиции;

– освоение на практике основных типов композиции;

– выработка собственного художественно-графического языка.

– умение студентами применять полученные знания и навыки в области пропедевтики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

– научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

– научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

– научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;

– научить студентов анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; принципы художественного анализа композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;

– научить студентов применять основные закономерности композиции, основные композиционные правила и средства, основные типы композиции;

– законы формирования художественного образа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористки, ритма и правила рисования	Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Применения стилизационных приемов в композиции	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,	**ОПК 4**	**ОПК 4.1** Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов,	Методы создания цветовых композиций. Принципы практического применения основных законов колористки в профессиональной	Создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием различных техник. Применять цветовое решение	В построении цветовой композиции	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	деятельности дизайнера	композиции при проектировании, моделировании, конструировании в дизайне.		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма обучения											
1 семестр											
Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.			9							2	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.			9							2	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.			9							2	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.			10							3	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.			10							3	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.			10							3	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:			**57**							**15**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
2 семестр											
Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции			5							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 8. Цвет как эмоциональная			5							5	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению											практикуму по решению задач / 15
Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.			5							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.			6							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.			6							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.			6							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование			6							4	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**39**							**33**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
Всего:			**96**							**48**	**100*2**
Контроль, час	**72**										**Экзамен*2**
Объем дисциплины (в академических часах)	**216**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.

Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность стиль**.** Взаимоотношения объекта с окружающей средой. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Свойства графического изображения – стиль изображения, условность, лаконизм. Осознанная и неосознанная условность. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала. Линия как самое распространенное средство изображения. Линейное восприятие предмета**.** Контур как часть конструкции объекта. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения**.** Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и материалами. Специальные трафареты и шаблоны.

Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия. Асимметрия.

Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы**.** Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним. Техника тональной графики с использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

Тема 4. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.

Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Значение цвета в проектной графике. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология покраски акварелью. Требования к покраске акварелью. Качество красок и техника использования гуаши и темперы. Нанесение красящего слоя тампоном. Технология покраски с использованием аэрографа.

Тема 5. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация

Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Экскурс в историю коллажа. Классификация современных коллажных стилей. Материалы для коллажа. Технические особенности работы с коллажем. Техника коллажа как средство проектной графики. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов. Соответствие материалов, используемых в коллаже. Фактура и текстура аппликативных материалов.

Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.

Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в проектной графике. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра. Композиция, как гармоничное соединение всех элементов. Предназначение композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

Тема 7. Виды проектной графики Цвет в композиции.

Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Различные виды проектной графики. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее

часто встречающихся направления поиска проектной идеи. Качество поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов. Соотношение демонстрации конструкции, функции и эстетичности подачи. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели света. Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению.

Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи. Поэтапное совершенствование эскизного замысла. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз и его роль в проектировании. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.

Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Последовательность выполнения технического рисования. Способы изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов.

Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических

сочетаний.

Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии.

Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Типы цветовых гармоний. Свойства цветов, обусловливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование.

Машинная графика как средство отображения информации проектирования. Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Ключевые концепции 3D Studio MAX, AutoCAD. Компьютер и планшет как инструмент дизайнера. Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования. Использование компьютера на разных стадиях проектирования. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.	Специфика изобразительных приемов. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.	Художественно-графические средства. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.	Графическая форма на плоскости. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Тон как характеристика поверхности. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики и требования к ним.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Контраст. Нюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.	Тождество в композиции. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.	Способы выполнения орнаментов. Экскурс в историю коллажа. Технические особенности работы с коллажем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и	Формирование предметного образа. Суть композиции как особой формы структурной	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.	организации изобразительного материала. Предназначение композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции	Виды эскизов. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению	Рисунки по представлению. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.	Технический рисунок в дизайне. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.	Способы изображения текстур и фактур различных материалов. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие	Система формы и цвета В. Кандинского. Искусственные и природные	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.	фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.	Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование	Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/135230/details

2. Моисеева, Т. Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Принципы композиции. Баланс : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2023. — 214 с. — ISBN 978-5-8149-3593-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/140849/details

3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : практикум / Т. Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. : ил. –

https://www.iprbookshop.ru/books/66363/details

***Дополнительная литература**:*

1. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания к занятиям по дисциплине «Пропедевтика» для студентов направления «Дизайн» / сост. А.В. Шаповал. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 26 с., ил. https://www.iprbookshop.ru/books/15975/details

2. Лунченко, М. С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1974-4, 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128989/details

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/33666/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал	http://mironovacolor.org/
2.	Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
8.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
9.	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
10.	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- \- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5–3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Отчет по практикуму по решению задач	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Создать 5 композиций на тему, заданную преподавателем, используя в каждой различные средства графического изображения - точки, линии, пятна, тон, цвет. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Разработать 8 композиций с использованием линий и пятен, отражающих определенные понятия и эмоциональные характеристики по заданию преподавателя. Необходимо отобразить каждое из понятий двумя способами: с помощью линий и с помощью пятен. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Разработать 6 композиций с использованием геометрических форм: 3 симметричных и 3 асимметричных. Необходимо использовать технику монохромной покраски гуашью. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Разработать композиции, наглядно демонстрирующих следующие композиционные понятия:

1. Статика и динамика (по 2 варианта);
2. Контраст и нюанс (по 2 варианта);
3. Ритм и метр (по 2 варианта).

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

1. Разработать ленточный растительный орнамент.
2. Разработать сетчатый геометрический орнамент.
3. Разработать коллаж на тему, предложенную преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

1. Отрисовать по 4 варианта текстуры и фактуры.
2. Составить композицию на основе полученных работ по теме, заданной преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Разработать эскизы объекта дизайна по заданию преподавателя. В работе необходимо с помощью графических пояснений отобразить концептуальную идею, а также представить цветовое решения объекта.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Используя характеристики и возможности цвета, создать графические образы по заданию преподавателя и отобразить их в эскизах. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

1. Разработать композиции в теплой цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
2. Разработать композиции в холодной цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
3. Разработать технический рисунок объекта, заданного преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Разработать тематические композиции по заданию преподавателя, используя разные типы контраста, а также изображения текстур и фактур. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Разработать композицию с использованием оптических эффектов (оптико-геометрическую иллюзию). Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Разработать 2 тематические композиции, отобразив через цветовое решение художественный образ и общее настроение. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Разработать серию эскизов композиций по заданной теме, после чего необходимо перенести эскизы в электронный вид (отрисовать) с помощью графического редактора. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

обучающихся

Задания к экзамену (1 семестр)

Задания 1 типа

1. Цель и назначение композиции как науки. Определение понятия.
2. Композиционные принципы, законы, средства.
3. Эскиз и особенности графического исполнения.
4. Живописные и графические произведения искусства с точки зрения основных законов композиции.
5. Основные виды техник графической визуализации.
6. Тоновая шкала.
7. Цвет и цветовые отношения.
8. История возникновения проектной графики. Виды проектной графики.
9. Цвет как композиционная составляющая графической идеи.
10. Цветовая составляющая в графических решениях композиций.
11. Дать определение формата, его значение и свойств.
12. Композиционные схемы.
13. Понятие образного, формального, графического мышления. Понятие графической ассоциации.
14. Тон. Тональная организация пространства
15. Симметрия, асимметрия.
16. Точка – пятно.
17. Композиционный центр. Доминанта.
18. Форма (свойства, вес, изобразительные средства).
19. Стилизация и трансформация.
20. Равновесие. Равновесие на плоскости.
21. Движение. Ритм. Виды ритмических построений. Метр.
22. Создание, разрушение формы. Расширение, сжатие.
23. Контрасты. Нюанс. Виды нюансов.
24. Цвет. Цветовой образ.
25. Конструкция. Конструктивный образ. Фактура. Фактурный образ. Объем. Объемно-конструктивный образ.

Задания 2 типа

1. Что такое Композиционный центр?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды симметрии. Что такое асимметрия?
5. Назовите основные виды тоновой подачи.
6. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
7. Что такое Контраст?
8. Что такое Фактура?
9. Какие приемы исполнения цветной графики Вы знаете?
10. Какие приемы тональной графики?
11. Средства графического изображения ритма?

14. Графика ландшафта.
15. Технология и требования к покраске акварелью.
16. Композиционное расположение графических элементов.
17. Что такое Тон?
18. Что такое Тональная организация пространства?
19. Назовите приёмы стилизации и трансформации.
20. Что такое Объемно-конструктивный образ?
21. Опишите форму квадрата (свойства, вес, изобразительные средства).
22. Какие приемы исполнения контраста Вы применяете?
23. Какими средствами можно передать нюанс?
24. Какие приёмы важны для передачи фактурности?
25. Какие выразительные свойства пластики Вы знаете?

Задания 3 типа

1. Графическое оформление эскизной части проекта.
2. Графическое оформление рабочей документации.
3. Графическая визуализация. Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель.
4. Выполнение тоновых шкал.
5. Карандашом выполнить несколько упражнений, показать материалом фактурность объекта.
6. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи фактурности.
7. Гелевой ручкой, рапидом выполнить несколько упражнений, где пятно доминанта.
8. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна. Акварелью выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна.
9. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где линия передает форму.
10. Тоновое исполнение геометрических фигур.
11. Опишите приемы выполнения графического изображения разнохарактерных поверхностей с заданным материальным свойством.
12. Графическими средствами передайте свойства мягких материалов (мех, ткань, пух).
13. Лайнером выполнить несколько упражнений, где линия передает состояние окружающего мира.

Задания к экзамену (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели цвета.
2. Цветовой спектр.
3. Теория цвета Иоханнеса Иттена.

4. Ахроматические цвета.
5. Хроматические цвета.
6. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы.
7. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз.
8. Тональность цвета.
9. Сближенные цветовые отношения.
10. Тёплые и холодные цвета.
11. Инструменты и материалы для технического рисунка.
12. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов.
13. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры.
14. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
15. Типы цветовых гармоний.
16. Оптико-геометрические иллюзии в искусстве (оп-арт и др.).
17. Тактильное и зрительное восприятие фактуры.
18. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.
19. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету.
20. Искусственные фактуры и текстуры.
21. Природные фактуры и текстуры.
22. Цветовая гамма и цветовая тональность.
23. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению.
24. Различные виды проектной графики.
25. Свойства цветов, обусловливающие их психофизическое воздействие.

Задания 2 типа

1. Дайте определение Технический рисунок.
2. Эскиз и его роль в проектировании.
3. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.
4. Опишите требования к технике исполнения эскизов.
5. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи.
6. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера.
7. Опишите оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения).
8. Приведите пример зависимость фактуры и текстуры от применяемого инструмента и материала.
9. Как выразить различные эмоциональные состояния при помощи цветовых композиций?
10. Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.
11. Области применения технического рисунка.
12. Особенности поиска проектной идеи.

13. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Поэтапное совершенствование эскизного замысла.

14. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

15. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Приведите примеры психологических аспектов восприятия цвета.

16. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия).

17. Опишите 7 типов контрастов.

18. Опишите связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

19. Опишите требования, предъявляемые к техническому рисунку.

20. Приведите примеры сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.

21. Опишите последовательность выполнения технического рисования.

22. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам (по теории Кандинского).

23. Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов. Приведите примеры.

24. Опишите способы изображения проектной идеи.

25. Как через вариативность и степень проработки элементов выражается качество поиска проектной идеи?

Задания 3 типа

1. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, где линия передает черты человеческого характера.

2. Выполните образные графические линейные и пятновые зарисовки, характеризующие словесное понятие «Рассвет», «Динамика», «Море», «Тревога».

3. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга.

4. Техника монохромной покраски гуашью.

5. Переведите цветной натюрморт в монохромный вид.

6. Структурный рисунок простого предмета в линиях с последующей проработкой светотеневых отношений объекта с применением фломастера.

7. Опишите строение двенадцатичастного цветового круга. Назовите цвета первого порядка, второго и третьего. Создайте контрастные пары цветов.

8. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.

9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

10. Закомпоновать три творческих композиции из простых геометрических форм.

11. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

12. Дать определение контраста цветового распространения.

13. Графические решения композиций «Времена года» при помощи мягких материалов и туши с включением цвета.

14. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок»

Направление подготовки: 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 17

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 22

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Рисунок» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Рисунок остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. «Рисунок» как дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов.

Дисциплина «Рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Рисунок» является овладение

методами изобразительного языка рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Задачи дисциплины:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения предметов и перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов.
- Активное использование методов копирования и соответствующей им стилизации предполагает ускоренное освоение моторных навыков и повышение профессионального визуального мышления обучающихся.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	1. Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения рисунка	1. Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т. д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка	1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	**ОПК 4**	**ОПК 4.2** Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-	1. Принципы создания линейно-конструктивного рисунка 2. Принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков "	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка 2. Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	Практические, самостоятельные, контрольные работы

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма обучения											
1 семестр											
Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.			10							4	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).			12							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).			12							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).			12							4	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**76**							**32**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
2 семестр											
Тема 8. Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная,			7							11	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
пятновая графика.											15
Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.			6							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубовочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).			7							11	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.			6							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).			7							11	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13 Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).			6							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).			7							11	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).			6							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**52**							**92**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
3 семестр											
Тема 16. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног			10							8	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
человека.											15
Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»			10							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»			10							9	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».			10							9	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.			6							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**76**							**68**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
4 семестр											
Тема 24. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.			8							7	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.			8							7	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
											15
Тема 27. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)			8							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.			9							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**65**							**52**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисциплине:			**269**							**244**	**100*4**
Контроль, час	**27**										**Зачет*3 Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**540**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**15**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).

Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники и методы рисунка. Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы. Перспектива в рисунке. Выполнения перспективного построения предмета.

Практические занятия:

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.

Методы работы тоном. Типы штриховки. Тональная шкала. Светотональные градации в рисунке.

Практические занятия:

Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.

Изображение драпировок на примере классических образцов. Особенности придачи пластики складок и фактуры ткани в рисунке.

Практические занятия: 1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Жанр натюрморта в мировом искусстве. Композиционные особенности натюрморта. Последовательность и методы выполнения рисунка натюрморта с бытовыми предметами.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).

Краткое ознакомление с архитектурной ордерной системой. Особенности архитектурного ордера. Основные принципы и этапы изображения капителей трех основных ордеров (дорический, ионический, коринфский).

Практические занятия: Рисунок одного из трех типов капители (дорическая, ионическая, коринфская). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).

Особенности построения в рисунок розетки или орнамента. Особенности композиции, конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта с гипсовым орнаментом.

Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке. Методы и техники работы мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Материалы: бумага формата А2, мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Тема 8.

Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.

Наброски фигуры различными техниками: уголь, тушь, маркеры.

Практические занятия: выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Материалы: бумага формата А4 (40 набросков), мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия), маркеры, тушь.

Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.

Изучение анатомических особенностей головы человека. Основные методы и приемы изображения черепа в рисунке.

Практические занятия: Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубовочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Изучение анатомических особенностей головы человека. Конструктивные особенности модели «Эркоше». Основные методы и приемы изображения гипсовой «обрубовочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Практические занятия: Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубовочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз

Голова человека является одним из наиболее сложных объектов изображения, поэтому следует постепенная предварительная подготовка к ее рисованию.

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы, следует изучить строение и особенности главных частей лица, которые определяют пластику головы человека. Таким образом, целесообразно выполнить рисунки глаза, носа, губ, уха. В качестве моделей для таких рисунков используют гипсовые слепки частей лица статуи «Давид», работы Микеланджело — итальянского скульптора эпохи Возрождения.

Практические занятия: Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Изображение головы человека — один из важных разделов академического рисунка, одна из основ искусства портрета. Обучение рисунку требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач, поэтому сначала студенты учатся изображать головы классических скульптур, образы которых лишены ярко выраженной мимики и не имеют усложненных форм причесок. К таким скульптурам относятся «Дорифор», «Диадумен».

Изучение конструктивных особенностей построения гипсовой мужской головы, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 13. Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Изучение особенностей изображения классических моделей женской головы («Афродита», «Диана»). Изучение конструктивных особенностей построения гипсовой женской головы, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной

прической («Аполлон», «Антиной»).

Изучение особенностей изображения классических моделей головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»). Изучение конструктивных особенностей построения головы на примере классических образцов, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон», «Антиной»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Изучение особенностей изображения классических моделей головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»). Изучение конструктивных особенностей построения головы на примере классических образцов, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 16. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.

Форма руки зависит от формы костей и мышц. Поэтому в процессе рисования человека нужно обращать внимание на анатомическое строение рук.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения рук, особенностей тональной проработки.

Образная характеристика модели и изображение жестов в рисунке.

Практические занятия: Выполнение изображения рук человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения ног, особенностей тональной проработки.

Практические занятия:

1) выполнение рисунка гипсовой ноги человека;

2) выполнение рисунка обуви.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения скелета, особенностей тональной проработки. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка скелета человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения фигуры человека, особенностей тональной проработки. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»

Изучение методов линейно-конструктивного построения портретного изображения, особенностей тональной проработки. Основные пропорции, передача характерных индивидуальных портретных черт.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 21.

Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»

Изучение методов линейно-конструктивного построения портретного изображения, особенностей тональной проработки. Основные пропорции, передача характерных индивидуальных портретных черт.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер». Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».

Изучение методов рисунка и технических возможностей материала «Сангина». Особенностей тональной проработки фигуры человека сангиной. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина». Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.

Изучение методов работы над набросками с помощью различных графических материалов. Наброски и короткие зарисовки фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение набросков и коротких зарисовок

фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер. Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4).

Тема 24. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции.

Практические занятия: Выполнение рисунка интерьера мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.

Натюрморт в интерьере — это поджанр в рамках большого натюрмортного жанра. В рисунке натюрморта в интерьере решается более сложная задача, чем в рисунке предметов быта, поскольку рисунок натюрморта в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Основной задачей учащегося является изображение пространственной глубины и перспективно-световых планов, показ взаимосвязи элементов интерьера и натюрморта.

Практические занятия: Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Одной из тем в обучении рисования человека является «Рисование фигуры в интерьере».

В качестве натуры берётся одетая фигура в положении стоя или сидя на фоне интерьера. В рисунке вся композиция подчинена изображению главного — человека, являющегося композиционным центром постановки.

Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. В них также продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. В учебных постановках одетых натурщиков основное внимание направлено на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка. В рисунке одетой фигуры человека должна ощущаться объёмная форма, имеющая костную основу и мышцы.

Практические занятия: Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 27. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.

Необходимо делает наброски, эскизы, меняя угол зрения в поисках

наиболее выразительного фрагмента интерьера, определяет композиционно-смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки. На композицию интерьера большое влияние оказывают перспективные сокращения, конструкция предметов и архитектуры. Соподчинять масштаб фигур перспективе.

Практические занятия: Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем). Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)

Копирование классических образцов – один из традиционных приемов обучения рисунку. Выполнение копии классического образца академического рисунка фигуры в сложном движении. Методы и приему копирования.

Практические занятия: Выполнение копии рисунка модели в сложном движении. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.

Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Методы и техники быстрого рисунка женской и мужской фигуры в движении с натуры. Работа разными графическими материалами.

Практические занятия: Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка. Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.

Способы и методы стилизации в изображении человека. Стилизованный портрет. Портрет и автопортрет графическими средствами.

Практические занятия: Выполнение стилизованного рисунка автопортрета. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.

Жанр пейзажа. Способы и методы изображения пейзажа. Изображение перспективы в пейзаже. Изображение человека в природной и городской среде. Пейзаж со стаффажами.

Практические занятия: создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).	*Конструктивный рисунок призмы*	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.	Тоновая шкала	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.	Особенности построения складок ткани.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.	Жанр натюрморта в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).	Ордерная система	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым	Виды декоративного архитектурного орнамента	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
орнаментом(розеткой).		подготовка отчета по практикуму	
Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).	Способы стилизации в рисунке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.	Конструктивная, линейная, пятновая графика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.	Анатомическое строение черепа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубовочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).	Конструктивные особенности построения гипсовой головы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.	Особенности строения глаза.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 13 Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).	Композиция в рисунке портрета человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.	Анатомические особенности строения ног человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.	Анатомические пропорции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 21. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».	Техника в рисунке «Сангина».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.	Работа по памяти. Особенности рисунка по памяти. Наброски мягкими материалами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.	Рисунок гипсовой скульптуры эпохи Возрождения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.	Композиционные приемы в рисунке интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 27. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.	Варианты многофигурной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.	Пластические особенности женской и мужской фигуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.	Техника быстрого рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.	Жанр пейзажа в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Астахов, В. Н. Основы академического рисунка : учебно-методическое пособие / В. Н. Астахов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет,

ЭБС АСВ, 2024. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/148546.html

2. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/87490.html

Дополнительная литература

1. Плешивцев, А. А. Технический рисунок : учебное пособие / А. А. Плешивцев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-4497-3112-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140026.html

2. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106587.html

3.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.Infogra.ru
2.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru
3.	Электронный музей отечественного плаката	http://www.plakaty.ru
4.	Graphic Design. Photography. Illustration	http://designcollector.net/
5.	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебная мастерская рисунка

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стеллаж для материалов; мольберты, планшеты для рисования, гипсовые головы, гипсовый бюст, гипсовая колонна, гипсовая розетка, глаз Давида, гипсовая нога, гипсовые геометрические фигуры обеспечивающие тематические иллюстрации, принадлежности для рисования (карандаши, краски (в ассортименте), кисти); технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение;

https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5–3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

Рисунок одного из трех типов капители (дорическая, ионическая, коринфская). Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

Выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке. Методы и техники работы мягкими

материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Материалы: бумага формата А2, мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия, пастель). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Материалы: бумага формата А4 (40 набросков), мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия), маркеры, тушь. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубовочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат

необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №14.

Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон», «Антиной»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №15.

Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №16.

Образная характеристика модели и изображение жестов в рисунке.

Практические занятия: Выполнение рисунка рук человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №17.

1)Выполнение рисунка модели гипсовой ноги человека.

2) Выполнение рисунка обуви с натуры.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №18.

Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия

Практические занятия: Выполнение рисунка скелета человека, обуви.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №19.

Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №20.

Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №21.

Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №22.

Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина». Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №23.

Выполнение набросков и коротких зарисовок фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №24.

Выполнение рисунка интерьера мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №25.

Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №26.

Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №27.

Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем).

Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №28.

Выполнение копии рисунка модели в сложном движении.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №29.

Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №30.

Выполнение стилизованного рисунка автопортрета.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №31.

Создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в

презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40 **«Зачтено»** - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов– ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)** – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **- Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания к зачету (1 семестр)

Задания 1-го типа

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Виды графики.
3. Академическая школа рисунка в России.
4. Рисунок советского периода, основные тенденции, примеры.
5. Приемы построения трехмерной формы на плоскости.
6. Тональное решение композиции из геометрических тел.
7. Виды перспективы.
8. Особенности техник академического рисунка.
9. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
10. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
11. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами.
12. Светотень в передаче объема.
13. Композиция в рисунке.
14. Этапы построения рисунка.
15. Набросок, его значение.
16. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
17. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
18. Принципы линейной и воздушной перспективы.
19. Проблемы образности и выразительности рисунка.
20. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
21. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
22. Рисунок как вид графики.
23. Основные типы геометрических тел.
24. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
25. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
26. Тональная свето-теневая шкала в учебном рисунке.
27. Методы изображения драпировок.
28. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
29. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.
30. Взаимовлияние предметов и фона.

31. Техника карандашного рисунка натюрморта.
32. Сюжетный натюрморт.
33. Основная задача создания графических набросков.
34. Рисование с натуры сложных пластических форм.
35. Прямая перспектива и построение теней.
36. Законы перспективы в изобразительном искусстве.

Задания 2-го типа

1. Технология и особенности работы простыми карандашами.
2. Технология и особенности работы углем.
3. Технология и особенности работы сангиной.
4. Технология и особенности работы тушью.
5. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
6. Понятие перспективы в рисунке.
7. Способы передачи различных фактур в рисунке.
8. Особенности построения куба с одной и двумя точками схода.
9. Особенности построения цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.
10. Особенности построения конуса в вертикальном и горизонтальном положении.
11. Особенности построения шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положении.
12. Особенности бумаги для разных типов рисунка.
13. Особенности быстрых зарисовок с натуры и по памяти.
14. Передача пропорций и конструкции с помощью сечений, объема тоном.
15. Последовательность расположения светотени на шаре.
16. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
17. Последовательность выполнения тонового рисунка.
18. Последовательность в работе над рисунком натюрморта.
19. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.
20. Последовательность в работе над рисунком драпировки.
21. Композиционные особенности натюрморта из бытовых предметов.
22. Построение композиции рисунка из геометрических тел и предметов быта.
23. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
24. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
25. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
26. Особенности изображения капителей разных ордеров.
27. Особенности построения складок ткани.
28. Особенности передачи разной фактуры ткани.

29. Симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства.

30. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа.

31. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.

32. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.

33. Светотеневая проработка рисунка гипсовой розетки.

34. Светотеневая проработка рисунка капители.

35. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.

36. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

37. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами

38. Классические примеры опыта использования ордерной системы в архитектуре и строительстве предшествующих эпох.

Задания 3-го типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

2 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Изображение черепа в положении анфас.

2. Изображение черепа в положении профиль.

3. Изображение черепа в положении три четверти.

4. Методы рисования головы человека «обрубовка».

5. Методы рисования головы человека «экорше».

6. Закономерности и этапы выполнения портрета.

7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона.

8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты.

9. Конструктивная, линейная, пятновая графика.
10. Анатомическое строение черепа человека.
11. Последовательность изображения носа человека средствами рисунка.
12. Последовательность изображения рта средствами рисунка.
13. Последовательность изображения ушей человека средствами рисунка.
14. Последовательность изображения глаз человека средствами рисунка.
15. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор».
16. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен».
17. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Афродита».
18. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Диана».
19. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон».
20. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной».
21. Этапы построения рисунка модели головы с портретными чертами «Сократ».
22. Этапы построения рисунка модели головы с портретными чертами «Цезарь».
23. Жанр портрета в графическом искусстве.
24. Основные мышцы головы и шеи человека.
25. Методы рисования черепа человека.
26. Пропорции головы человека.
27. Последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
28. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

Задания 2 типа

1. Зависимость тона от источника освещения.
2. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.
3. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
4. Основные отделы черепа человека, их пропорциональные соотношения.
5. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.
6. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.
7. Особенности рисования головы человека «обрубовка».
8. Особенности рисования головы человека «экорше».
9. Особенности выполнения портрета в разных графических техниках.
10. Особенности выполнения рисунка гипсовой модели головы

Аполлона при боковом освещении.

11. Особенности выполнения рисунка гипсовой модели головы Афродиты при рассеянном освещении.
12. Анализ особенностей конструктивной, линейной, пятновой графики при изображении человека.
13. Особенности анатомического строения черепа человека разных этнических типов.
14. Анатомические особенности строения носа человека и способы изображения их средствами рисунка
15. Анатомические особенности строения рта человека и способы передачи мимики средствами рисунка.
16. Анатомические особенности строения ушей человека и способы изображения их средствами рисунка.
17. Анатомические особенности строения глаз человека и способы изображения их средствами рисунка.
18. Особенности выполнения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор» при ракурсе сверху.
19. Особенности выполнения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен» при ракурсе снизу.
20. Особенности выполнения рисунка классической модели женской головы «Афродита» при типе освещения контражур.
21. Особенности выполнения рисунка классической модели женской головы «Диана» при ракурсе на уровне глаз.
22. Особенности выполнения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон» в ракурсе три четверти.
23. Особенности выполнения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной» в ракурсах профиль и фас.
24. Особенности выполнения рисунка модели головы с портретными чертами «Сократ».
25. Особенности выполнения рисунка модели головы с портретными чертами «Цезарь».
26. Особенности выполнения графического портрета мягкими материалами.
27. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику.
28. Анализ традиций изображений головы человека художниками разных эпох.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и

пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в различных графических техниках.
2. Способы выполнения набросков и зарисовок человека в статичной и динамичной позах.
3. Основные этапы изображения анатомической модели человека.
4. Особенности рисунка скелета человека.
5. Особенности рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.
6. Анатомия скелета человека.
7. Модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры.
8. Композиционные особенности рисунка фигуры человека.
9. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
10. Основные этапы рисования фигуры человека.
11. Основные этапы рисования фигуры человека в движении.
12. Этапы рисования рук человека.
13. Основные анатомические особенности рук.
14. Образная характеристика модели.
15. Этапы рисования ног человека.
16. Основные анатомические особенности ног и их передача в рисунке.
17. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека в полный рост.
18. Анатомические пропорции.
19. Особенности изображения мимики.
20. Этапы изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»
21. Этапы изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»
22. Этапы изображения фигуры человека с использованием различных графических техник.
23. Техника «Сангина».
24. Особенности набросков фигуры человека в разных техниках.
25. Графические материалы для набросков.

Задания 2 типа

1. Анализ методов выполнения рисунка фигуры человека в различных графических техниках.
2. Анализ методов выполнения набросков и зарисовок человека в статичной и динамичной позах.
3. Анализ методов изображения анатомической модели человека.
4. Анализ методов рисунка скелета человека.
5. Анализ методов рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.
6. Анализ пропорций скелета человека.
7. Анализ методы рисования анатомической модели человека.
8. Анализ методов композиционных особенностей рисунка фигуры человека.
9. Анализ методов построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
10. Анализ методов рисования фигуры человека.
11. Анализ методов рисования фигуры человека в движении.
12. Анализ методов рисования рук человека.
13. Анализ анатомических особенности рук.
14. Анализ образной характеристики модели.
15. Анализ методов рисования ног человека.
16. Анализ анатомических особенностей ног и их передача в рисунке.
17. Анализ методов рисунка гипсовой анатомической фигуры человека в полный рост.
18. Анализ анатомических пропорций фигуры человека в разные возрастные периоды.
19. Анализ особенностей изображения мимики.
20. Анализ методов изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»
21. Анализ методов изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»
22. Анализ этапов изображения фигуры человека с использованием различных графических техник.
23. Анализ технических возможностей мягких материалов.
24. Анализ особенностей набросков фигуры человека в разных техниках.
25. Анализ графических материалы для набросков.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и

пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания к экзамену (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Этапы построения натюрморта в интерьере.
2. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
3. Жанр натюрморта в интерьере, особенности и примеры.
4. Передача пространства в рисунках интерьера.
5. Тональный рисунок интерьера.
6. Декоративное решение интерьера. Стилизация, трансформация.
7. Средства достижения устойчивости фигуры при ее изображении средствами рисунка.
8. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
9. Основные мышцы человеческого тела.
10. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера?
11. Виды архитектурного декора.
12. Античные архитектурные ордера.
13. Этапы построения перспективы пространства интерьера.
14. Особенности рисунка интерьера.
15. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.
16. Натюрморт в интерьере мастерской.
17. Рисунок фигуры человека в интерьере.
18. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.
19. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)
20. Зарисовки женской и мужской фигуры в технике быстрого рисунка.
21. Стилизованный рисунок портрета.
22. Изображение пейзажа средствами рисунка.
23. Дорический ордер.
24. Ионический ордер.
25. Коринфский ордер.

Задания 2 типа

1. Методы рисования скелета человека.
2. Методы рисования гипсовой фигуры человека в полный рост.

3. Методы рисования интерьера.
4. Особенности рисунка натюрморта в интерьере.
5. Методы рисования фигуры человека в интерьере.
6. Закономерности и этапы выполнения.
7. Особенности работы, привести примеры.
8. Композиционное решение.
9. Передача фактур в рисунке интерьера.
10. Особенности изображения.
11. Особенности изображения.
12. Анатомия человеческого тела и ее использование в рисунке.
13. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
14. Перспективное построение пространства интерьера.
15. Особенности построения интерьера со стаффажем.
16. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
17. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
18. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
19. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
20. Верхние конечности: анализ анатомического строения.
21. Нижние конечности: анализ анатомического строения.
22. Особенности рисунка интерьера мастерской.
23. Особенности рисунка натюрморта в интерьере мастерской.
24. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
25. Анализ особенностей зарисовок групп фигур в интерьере с тематическим содержанием.
26. Особенности рисунка фигуры человека в сложном движении.
27. Особенности копирования и стилизации классических образцов.
28. Особенности зарисовок женской и мужской фигуры.
29. Особенности стилизованного рисунка портрета.
30. Особенности изображения пейзажа средствами рисунка.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2.Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции,

построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Живопись»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Живопись» – важнейшая учебная дисциплина в системе профильной подготовки дизайнеров. Изучение основ академической живописи способствует не только приобретению живописных навыков, но и формирует эстетический вкус, художественное мировоззрение, развивает творческие способности обучающегося, воспитывает ценностные качества личности и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии. В процессе обучения воспитывается сознательное, творческое отношение к художественному наследию русской и зарубежной реалистической школы, раскрывается значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций. Принципы реалистического изображения предметов реалистического мира с передачей их, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению, развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности в живописи и рисунке, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, конструкции, колорит, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. Овладение законами живописи, техниками и технологиями изобразительных материалов помогут будущему дизайнеру при разработке дизайн-проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Живопись» является обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи. На занятиях по живописи студенты изучают законы объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционные законы построения живописного изображения; познают основы теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развивают художественно-образное мышление и эстетический вкус, чувство цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного видения натуры.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством,
- обучение различным техникам и технологиям живописи, методам объемно-пространственного мышления,
- развитие художественно-образного мышления, чувства цвета и колористических сочетаний,
- развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного восприятия натуры.
- знакомство с произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства.
- Развитие абстрактного и творческого мышления

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4**	**ОПК - 4.1** Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи 2. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов	1. Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера 2. Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками	1. Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный пзактикvм	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма обучения											
3 семестр											
Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.			23							22	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.			24							21	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.			24							21	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.			24							21	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Всего:			**95**							**85**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										
4 семестр											
Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.			16							22	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.			16							22	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.			16							22	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или			17							22	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
автопортрет).											решению задач / 25
Всего:			**65**							**88**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										
Всего по дисциплине:			**160**							**173**	**100*2**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**360**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**10**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.

Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Основные методы пространственных построений на плоскости. Этапы работы над этюдом, компоновка. Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения. Закрепление понятий о насыщенности цвета ахроматического ряда. Закрепление понятий о светотени и ее передаче в живописи через тон.

Овладение методами живописи в работе над изображением натюрморта. Выявление тонально-ритмической основы натурной постановки.

Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.

Основные свойства цвета. Понятие о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, средствах и закономерностях живописи.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов живописи.

Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Понятие о хроматическом и ахроматическом ряде цветов. Основные и составные (смешанные) цвета. Понятие цветовой гаммы (теплая, холодная, тепло-холодная, родственная), особенности составления цвета. Цветовой круг, контрастно-дополнительные цвета, основные понятия характеристики цвета: светлота, насыщенность, яркость.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе.

Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.

Передача контрастных отношений между предметами воздушной среды, в условиях различных источников освещения.

Изменение теплых цветов от степени освещения, смешение цветов, контрасты. Оттенки теплых и холодных цветов в светотеневых отношениях. Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Свойства белого и нейтрального цветов приобретать оттенки холодного на тёплом и тёплого на холодном. Сочетание и взаимодействие теплых цветов с ахроматическим рядом. Сочетание и взаимодействие холодных цветов с ахроматическим рядом.

Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Изменение цвета при удалении. Плановость в живописи – передача пространства. Моделировка формы на

переднем и заднем плане. Сравнение через план.

Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

Пары контрастно-дополнительных цветов. Особенности восприятия контрастных цветов в зависимости от положения и расстановки предметов в натюрморте. Изменение цветов от степени освещения, смешение цветов.

Взаимодействие контрастных пар цветов с ахроматическим рядом. Приобретение нейтрального цвета контрастом при контрастном освещении (например: красный помидор под зеленой лампой и др.) Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Понятие нюанса. Применение совокупности оттенков в живописи (нюансировка) для достижения более тонкой моделировки объекта изображения. Применение нюансов в живописи для передачи настроения. Развитие умений различать составные цвета в нюансе по тепло-холодности и насыщенности цвета. Сближение цветовых нюансов в зависимости от освещения.

Нюансы в светотеневых отношениях.

Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

Тонкая, построенная на нюансах передача светотеневых отношений и тональных цветовых градаций. Работа на нюансах светотени и теплохолодности и полутонах.

Цветовые характеристики предмета в зависимости от освещения и окружающего пространства (фон, драпировка). Разработка технических приемов для выявления фактур различных предметов Исследование характерных особенностей структур данных предметов.

Использование в живописи вставок из различных материалов, для передачи материальности, отслеживание свойств цвета и светотеневых отношений в отражениях блестящего предмета (металл, фарфор) и прозрачного (стекло).

Соединение контрастных материалов и цветовых контрастов, разнофактурности драпировок и предметов в учебных постановках, натюрмортах.

Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.

Скульптурный рельеф из гипса активно вбирает в себя отсветы, цветовые рефлексы от окружающих драпировок ее разноокрашенных и предметов, что позволяет решать проблемы цветового взаимоотношения скульптурной формы и окружающей среды. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки всегда плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипсовая форма. Образующаяся силуэтность способствует выявлению цельности форм в этюде.

Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).

Особенности декоративной живописи: высокий уровень стилизации и обобщения; передача идеи произведения через декоративную форму; введение дополнительных фактур и объемов, деталей; контрастность цветов; минимизация светотеневых отношений и передачи пространства.

Совершенствование навыков стилизации. Выявление характерных особенностей выбранной натуры. Выявление пластики и пропорций форм. Формирование навыков в рисовании человека. Конструкция, пластика, пропорции и пространство положений предлагаемого образа. Трактовка объема головы средствами живописи. Умение использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях в самостоятельной работе.

Выбор живописного произведения художника – мастера к.19 - н.20 вв. Основные этапы работы над копией: выбор формата, компоновка, построение, выявление особенностей анатомической формы. Вариативность подходов живописного решения: скопировать авторский почерк художника-живописца. Решение задач цветовых и тоновых отношений при выполнении копии. Развитие абстрактного мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы с макетами печатных изданий. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления

результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Введение. Тема 1. Свет,	Понятия о светотеневых	Работа с литературой,	Отчет по

пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.	отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.	Определение и передача основных цветотоновых отношений, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.	Определение насыщенности и светлоты цвета при изменении его оттенка, поиск отличия одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.	Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Плановость в живописи – передача пространства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.	Передача контрастных и нюансных отношений между предметами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.	Передача различных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи световых, цветовых и тоновых отношений натурных постановок. Исследование характерных особенностей структур данных предметов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.	Развитие творческого мышления. Решение творческих задач в композиции. Формирование навыков в рисовании человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет	Развитие пространственного воображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

(или автопортрет).	Локальность восприятия живописной работы над выбранной темой. Развитие абстрактного мышления. Совершенствование навыков стилизации. Формирование навыков в рисовании человека.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Денисова, Т. А. Рисунок и живопись. В 2 частях. Ч.I. От натюрморта к интерьеру : учебное пособие / Т. А. Денисова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-9227-1382-5, 978-5-9227-1383-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/148951/details

Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/94865/details

Дополнительная литература:

1. Степанова, Т. М. Живопись для дизайнера. Теория и новые методики : учебное пособие / Т. М. Степанова, А. В. Степанов ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-7996-3815-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/157200/details

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://www.iprbookshop.ru/books/66337/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1	«Архитектоника» (современная	http://architektonika.ru

	архитектура и дизайн)	
2.	Значение академической живописи в подготовке дизайнера	https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-akademicheskoy-zhivopisi-v-podgotovke-dizaynera?ysclid=mrt6g50zc5905129848
3.	Этапы изучения рисунка и живописи в дизайн-образовании	https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-izucheniya-risunka-i-zhivopisi-v-dizayn-obrazovanii?ysclid=mrt6cfn6qy873806248

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебная мастерская живописи

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стеллаж для материалов; мольберты, станок для лепки, гипсовые статуи, гипсовые головы, гипсовые бюсты, анатомический скелет, череп, гипсовые глаза Давида, гипсовые губы Давида, гипсовый нос Давида, черные стенды для выставочных работ, принадлежности для живописи (карандаши, краски (в ассортименте), кисти).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-

образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
	Отчет по практикуму по решению задач	25–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для практикума по решению задач

Практическое задание 1. Тональные отношения, колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2–3 простых по форме предметов в технике гризайль.

Задачи: определить самое светлое локальное пятно, самое тёмное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд драпировки в технике гризайль.

Задачи: понять методы передачи пластики ткани в зависимости от направления освещения и передать объём складок драпировки градациями светотени.

Материалы: лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Цвет и колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 3–4 предметов, ясных по цветовым характеристикам.

Задачи: передать локальные цветотоновые отношения.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2–3 предметов сближенной цветовой окраски, но различных по насыщенности.

Задача: определить в натуре и передать в этюде основные цветотоновые отношения, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Теплохолодность в натюрморте.

1. Написать натюрморт, составленный в тёплой цветовой гамме.

2. Написать натюрморт, составленный в холодной цветовой гамме.

Задача: при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

Материалы: лист 2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

3. Выполнить натюрморт из белых предметов. Натюрморт необходимо осветить светом из окна, а теневую часть подсветить тёплым светом электрической лампы.

Задача: передать теплохолодность и светотеневые отношения.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Закономерности световоздушной перспективы.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд интерьера.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

<u>4 семестр</u>

Практическое задание 1. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, контрастных по цвету.

Задачи: установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, родственных по цвету.

Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветовые отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности

(дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Натюрморт с рельефной скульптурной формой.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовый слепок орнаментального рельефа.

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, верно передать колористические отношения. Передать материальность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовая маска классической скульптуры (либо гипсовая голова).

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материальность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Декоративная живопись. Декоративный портрет (автопортрет).

1. Выполнить декоративный натюрморт.

Задачи: Стилизовать форму, подчёркивая её характер. Выдержать композицию в едином стилистическом ключе.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выбрать картину с портретом, авторства художника XIX-XX вв. Копируя авторский почерк художника-живописца, выполнить автопортрет.

Задачи: выдержать стилистическое решение согласно выбранной картине, использовать знания о пропорциях человека для построения изображения, выявить характерные особенности и черты лица.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусстве
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит
13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца 19 начала 20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека
24. Особенности работы над этюдами
25. Принципы построения пейзажной живописи

Задания 2 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета? Какие цвета называют основными?
7. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
8. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
9. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
10. Что такое «пятно» в живописи?
11. Что такое «силуэт» в живописи?
12. Что такое «линия» в живописи?
13. Какое решение называется орнаментально– декоративным?

14. Какова роль рисунка в живописи?

15. В чем проявляется обусловленность цвета?

16. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашью?

17. Как определить локальный цвет предмета?

18. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления освещения?

19. Какие цвета называются основными?

20. Какие цвета называют дополнительными?

21. Что такое ракурс?

22. Как найти композиционный центр натюрморта?

23. Какова последовательность работы над живописью головы человека?

24. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера).

2. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь).

3. Этюд декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь).

4. Этюд натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь, темпера).

5. Этюд натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

Задания к экзамену 4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое цвет в живописи?

2. Какая живопись называется декоративной?

3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?

4. Какая живопись называется реалистической?

5. Какова роль рисунка в живописи?

6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

7. Какие цвета называют основными?

8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?

9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?

10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

11. Что такое «пятно» в живописи?

12. Что такое «силуэт» в живописи?

13. Что такое «линия» в живописи?

14. Какое решение называется орнаментально–декоративным?

15. Какое решение называется орнаментально–декоративным?

16. В чем проявляется обусловленность цвета?

17. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?

18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.

19. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.

20. Основные особенности цвета.

21. Техника живописи.

22. Жанры живописи.

23. Типы основ для живописи.

24. Компоновка в живописи.

25. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.

26. Вопросы цветоведения в академической живописи? Передача в живописи цветовых отношений.

27. Основные этапы выполнения длительной живописной работы с натуры.

28. Сравнительная характеристика приемов и техник акварельной живописи.

29. Особенности выполнение живописных этюдов с натуры.

30. Проблема взаимосвязи тона и цвета в академической живописи.

31. Достижение цветового единства в живописном натурном изображении.

32. Анализ живописных материалов и техник, их художественных качеств.

33. Выразительные возможности акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью и акварельными красками.

34. Значение цветовых контрастов в академической живописи. Последовательность изображения натюрморта в различных живописных техниках.

35. Живописная передача природных состояний в пейзаже.

36. Изображение птиц и животных с натуры различными живописными материалами.

37. Проблема художественной выразительности в живописи цветущих растений.

38. Виды освещения и их роль в передаче состояния натуры.

39. Способы оформления и экспозиции живописных работ.

40. Проблема передачи материальных свойств предметов натуры различными живописными материалами.

41. Особенности пленэрной живописи.

42. Моделирование трехмерной формы и передача световоздушной среды в пастельной живописи.

43. Художественная выразительность смешанных живописных техник.

44. Решение художественно-образных задач в натурной живописи.

45. Использование спецэффектов в живописи акварелью, гуашью,

пастелью.

46. Влияние свойств цвета на живописные характеристики этюдов.

47. Анализ видов живописных изображений.

Задания 2 типа

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Роль рисунка в живописи.
4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
5. Теплохолодность в живописи.
6. Закон тональных отношений и метод сравнения.
7. Задачи и процесс живописи с натуры.
8. Световой и цветовой контраст.
9. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
10. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
11. Метод сравнения и целостность изображения.
12. Живопись пейзажа.
13. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
14. Учебные и творческие задачи в живописи.
15. Локальность в живописи. Примеры работ художников.
16. Интенсивность цвета.
17. Прозрачность цвета, как достичь?
18. Пастозность цвета. Как достичь разными материалами?
19. Фронтальное освещение в живописи.
20. Различные техники изображения в живописи.
21. Что такое пуантилизм? Примеры работ художников.
22. Экспрессия в живописи.
23. Конструктивизм в живописи.
24. Боковое освещение в живописи.
25. Лессировка в технике живописи.

Способы реалистического отображения действительности в живописных произведениях передвижников.

26. Приемы оптического смешения цветов в живописи импрессионистов.
27. Передача разных видов естественного освещения в творчестве известных художников-живописцев.
28. Проблема детализации и обобщения в русской пейзажной живописи.
29. Художественная трактовка натуры в пастельной живописи разных мастеров.
30. Культура фактуры поверхности работы
31. Плановость, решение световоздушной перспективы
32. Художественно-творческий анализ учебной постановки
33. Метод постановки учебного натюрморта
34. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного

натюрморта.

35. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.
36. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи
37. Виды контрастов используемых в живописных работах.
38. Формальное решение композиции натюрморта.
39. Конструкция, построение линейной перспективы.
40. Определение цвета освещенности.
41. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.
42. Определение общего тона.
43. Цветовое единство, гармония.
44. Колорит тёплый и холодный, характеристики образа.
45. Яркость цвета в живописи.
46. Насыщенность цвета в живописи.
47. Принцип «сфумато» Леонардо да Винчи.
48. Использование живописных приёмов в проектной деятельности.
49. Отличие живописи от цветной графики.

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
2. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
3. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
5. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).
6. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
7. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
8. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
9. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
10. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек–цвет–объект» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли Цвета в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой дизайна и влиянием цветового выбора на формирование различных проектных решений. Внимательное изучение эргономических параметров формирования проектного решения позволят будущему специалисту точно и профессионально решать разнообразные задачи художественно-практической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна, развитие колористического мышления и творческих способностей, практических навыков использования цвета для создания гармоничных цветовых решений в проектной работе.

В соответствии с профилем «Графический дизайнер и виртуальная дополненная реальность» студент осваивает:

- новые возможности визуальной цветографической передачи в цифровой среде;
- цвет как средство выразительности в композиции в печатной графике и на экране;

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Цветоведение и колористика»
- познакомить обучающихся с цветом, как средством

выразительности; с ахроматическими и хроматическими системами и закономерностями; различными видами цветовых гармоничных сочетаний; методами работы с цветом и получения различных цветовых оттенков; с психологическим воздействием цвета на человека; с ролью цвета в решении дизайнерских задач;

- развить имеющиеся у обучающихся простейшие навыки работы с художественными материалами; научить использовать цвет в проектировании дизайнерских объектов графического дизайна; оптимизировать их собственные творческие процессы.
- формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.
- формирование уровня знаний, умений, практического опыта, опыта деятельности в рамках программы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4**	**ОПК-4.1** Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями 2. Методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия	1. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности	1. Реализации художественного замысла в практической деятельности 2. Изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия 3. Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину.			7							8	Реферат/10
Тема 2. Основные свойства цвета			7							8	Защита отчета по практикуму №2 /15
Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции			7							8	Защита отчета по практикуму №3 /15
Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.			7							8	Защита отчета по практикуму № 4 /15
Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.			8							8	Защита отчета по практикуму № 5 /15
Тема 6. Символика цвета.			8							8	Защита отчета по практикуму № 6 /15
Тема 7. Цвет в дизайне			8							8	Защита отчета по практикуму № 7 /15
Всего:			**52**							**56**	**100**
Контроль, час	**36**										**экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Цветоведения и колористика» в направлении подготовки проектов по графическому дизайну. Зрительное восприятие. Понятие цвета. История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

Тема 2. Основные свойства цвета

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции.

Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов. Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит.

Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.

Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Удаляющиеся и приближающиеся цвета. Пространственное воздействие

цвета. Эмоционально-пространственное свойство цвета. Цветовое образование и разрушение формы. Весовые категории цвета. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Выбор цвета в соответствии со спецификой условий задания. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

Тема 6. Символика цвета

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы.

Тема 7. Цвет в дизайне

Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна. Новые возможности визуальной цветографической передачи. Цветовые системы и их использование. Цвет в средовых объектах. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта. Цвет в системе производственной информации. Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов

Практикумов выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать

технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может

включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение в дисциплину.	История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму написание реферата	Реферат
Тема 2. Основные свойства цвета	«Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму
Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции	Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Симультанные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму
Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.	Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по	Защита отчета по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму	
Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.	Оптические иллюзии; виртуальные членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму
Тема 6. Символика цвета.	Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму
Тема 7. Цвет в дизайне	Проблема цвета в природе. Новые возможности визуальной цветографической передачи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Анфимова, Е. Б. Основы цветоведения и колористики : учебно-методическое пособие / Е. Б. Анфимова. — Великий Новгород : Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, 2024. — 143 с. — ISBN 978-5-89896-927-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/148858/details

2. Лучшева, А. Ю. Основы цветоведения : учебное пособие / А. Ю. Лучшева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 98 с. — ISBN 978-5-4497-5469-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/160542/details

Дополнительная литература

1. Божко, А. Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop : учебное пособие / А. Н. Божко. — 4-е изд.. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 319 с. — ISBN 978-5-4497-2416-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/133954/details

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/88321/details

3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/66372/details5. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. – режим доступа **https://www.iprbookshop.ru/**

4. Цифровая живопись в Photoshop для начинающих / И. Базан-Лацкано, Д. Неймейстер, А. Занд [и др.] ; перевод С. В. Черников. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-97060-770-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/124745/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал	http://mironovacolor.org/
2.	курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
7.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
8	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
9	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	15–13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10–9 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8–7 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6–5 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам

Практическое задание 1.

Выполнение цветового круга. Выполнение тоновой ахроматической шкалы, соответствующей каждому цвету в круге. Выполнить таблицу цветовых оттенков. Выполнение композиций: теплые и холодные сочетания цветов.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: техничность работы кистью, графическая фиксация изученных знаний по теме; освоение навыков работы гуашью, умение получать новые оттенки

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Практическое задание 2.

Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. Выполнение композиций по заданной теме с использованием монохромных сочетаний.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: научить работе графическими средствами, пониманию цветовых контрастов и использовании их в композициях.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Практическое задание 3.

Выполнение композиций на цветовые гармонии.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ10см на каждую композицию.

Цель работы: научится грамотно использовать законы гармонии цветовых сочетаний.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения

Практическое задание 4

Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть.

Материалы и инструменты: графический материалы, гуашь.

Формат: А4 на каждую композицию.

Цель работы: научиться правильно ассоциировать цвет с заданной темой

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: степень решения графических задач, срок исполнения.

Практическое задание 5

Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». Правильно выбрать цветовое решение, на основе практических упражнений по заданной теме.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А 3, эскизы на А4.

Цель работы: выявить умения и навыки, сформировавшиеся во время занятий за весь курс.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: соответствие выбора цветовой гармонии заданной теме, правильное композиционное решение, креативность замысла.

Практическое задание 6

Цветовая растяжка из семи основных цветов.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность. Выполняется гуашью. Симультанный эффект. Средне-серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находиться. Цветные квадраты 10х10 см компонуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий- оранжевый). На них помещаются средне серые квадраты 5х5 см. Выполняется гуашью на формате **А2.**

Практическое задание 7.

Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета компонуются в сетку. Упражнение развивает ассоциативное мышление. Компонуется с упражнением 3.2 на формате А2. Выполняется гуашью. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Ахроматическая растяжка. Выполняется в черно-белом варианте, из 10 тонов. Ширина полосы 10 см., длина во весь формат. Компонуется на формате А2 с заданием 3.1. Выполняется гуашью. Задание позволяет расширить всевозможные ахроматические модуляции у студентов, развивает аккуратность.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Структура беспредметной графической композиции
2. Основные приемы создания образа персонажа для анимации.
3. Законы формообразования в графике.
4. Точки схода в линейной перспективе.

5. Стилеобразующая графика с использованием геометрических фигур.

6. Простые и сложные формы в рисовании объектов.

7. Графические знаки и символы.

8. Шрифтовая композиция в плакатах.

9. Особенности графических техник для интернет-пространства.

10. Трафаретная печать. Шелкография.

11. Методы изображения объема на плоскости листа.

12. Графические приемы передачи воздушной перспективы: история и современные тенденции.

13. Монотипия и ее особенности в графике.

14. Собственные и падающие тени. «Контражур»

15. Тренды современной графики в веб-дизайне.

16. Виды глубокой гравюры на металле..

17. Виды офорта.

18. Альграфия как аналог литографской техники:

19. Особенности работы на цинке, алюминии и алюминиевой фольге

20. Приемы, методы и технология работы о альграфии А. Бородина.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулировки, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1.Физика цвета и опыт И. Ньютона.

2. Возникновение цвета предметов. Как мы видим цвет?

3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры.

4. Дать определение симультанности и привести примеры.

5. Дать определение цветовой гармонии.

6. Законы композиции и цветовой гармонии.

7. Дайте определение диссимиляции, ассимиляции в цвете.

8. Двенадцатичастный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.

9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.

10. Дать определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.

11. Дать определение контраста светлого и темного.

12. Дать определение контраста холодного и теплого.

13. Дать определение контраста дополнительных цветов.

14. Дать определение контрасту цветового насыщения.

15.Дать определение симультанному контрасту.

16. Дать определение контраста цветового распространения.

17. Дать определение цветового равновесия.

18. Символика цвета.

19. Ассоциативное восприятие цвета.

20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.

21. Теория цветовой выразительности.

22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.

23. Теория цветовых впечатлений.

24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.

25. Дать определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.

Задания 2-го типа

1.Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.

2. Физика цвета. Оптическое преломление пучка света.

3.Современная теория цветовосприятия.

4. Возникновение цвета предметов.

5.Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.

6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.

7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Теория цвета Гёте. Теория цвета Оствальда.

9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

10. Современный взгляд на природу цвета.

11.Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.

12. Восприятие цвета глазом человека. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.

13. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.

14. Строение двенадцатичастного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.

15. Восприятие ахроматического цветового ряда человеческим глазом. Особенности и возможности с точки зрения использования в дизайне.

16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.

17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.

18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.

19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.

20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.

21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.

22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.

23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему дизайнер должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?

24. Строение двенадцатичастного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.

25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветового восприятия.

Задания 3-го типа

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

2. Привести пример трёх произведений искусства с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

3. Явление цветового контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветового явления. Создать композицию с использованием цветового контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История искусств»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История искусств» нацелена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства;
- развитие навыков работы с искусствоведческой и критической литературой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1**	**ОПК - 1.1** Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения.	Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.	Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК -1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.	Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.	Использования методов анализа произведений искусства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма обучения											
1 семестр											
Тема 1. Введение в историю искусств	6	6								12	Доклад /20
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	6	6								12	Эссе /20
Тема 3. Искусство Античности	7	7								10	Доклад /20 Реферат /40
Всего:	**19**	**19**								**34**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
2 семестр											
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	4	9								11	Эссе /20
Тема 5 Искусство Нового времени	4	9								11	Доклад /20
Тема 6 Искусство Новейшего времени	5	8								11	Доклад /20 Реферат/40
Всего:	**13**	**26**								**33**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
Всего по дисциплине:	**32**	**45**								**67**	**100*2**
Контроль, час	**36**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю искусств.

Определение понятия искусства. Виды искусств и их специфика. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Классификация искусств. Проблема происхождения и социальные функции искусства. Художественный образ. Основные художественные стили и стилевые направления. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока.

Основные этапы развития первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Основные этапы Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников. Особенности культуры Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.

Тема 3. Искусство Античности.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Греции периода архаики (VII–VI вв. до н.э.) Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии). Творчество Мирона. Искусство высокой классики (450–410 гг. до н.э.). Афинский Акрополь. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета. Греческое искусство периода поздней классики (конец V–IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Искусство эллинизма (последняя треть IV–III в. до н.э.). Александрия, Пергам, Родос. Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V–I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты.

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Общая характеристика средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Основные этапы развития средневекового искусства Византии и ее характерные особенности. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись.

Книжная миниатюра. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Расцвет книжной миниатюры. Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Готический стиль (конец XII - XIV вв. н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII–XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Брейгели. Искусство Возрождения в Германии конца XV–XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Возрождения во Франции XVI в. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

Искусство России в контексте мирового развития. Крещение Руси и культурные последствия. Древнерусское искусство. Искусство Московского государства.

Тема 5. Искусство Нового времени

Стилевое развитие искусства в эпоху Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм импрессионизм, экспрессионизм, модерн.

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко и идеи контрреформации. Творчество Караваджо, Бернини. Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. «Малые голландцы». Хальс, Рембрандт. Испанское искусство XVII в. Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко. Французское искусство XVII в. Жорж де Латур, Луи Ленен. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Э. Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской национальной школы. Джошуа Рейндольс, Гейнсборо. Романтический

пейзаж. Констебл, Тернер.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Домье, Коро. Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуара. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.

Искусство России в контексте мирового и европейского развития. Стилевое развитие русского искусства в XVII–XIX веках. Критический реализм и «Товарищество передвижных выставок» в русском искусстве.

Тема 6. Искусство Новейшего времени

Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Фовизм (1905–1907). Кубизм. Футуризм (1910-х - начало 20-х гг.). Дадаизм (1916–22 гг.) Дадаизм: проблема «рэди мейда» и его влияние на концептуальное искусство второй половины XX века. Дада как источник поп-арта XX в. Сюрреализм. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник». Влияние фотографии на развитие языка изобразительного искусства, эстетика коллажа в сюрреализме; «автоматическое письмо», «готовый объект» и «сюрреалистический объект».

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Поп-арт. Стирание граней между искусством и жизнью (Э. Уорхолл). Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Концептуализм. Концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первая фаза постмодерна. Идея перфоманса. Феномен хепенинга. Минимализм в искусстве. Развитие компьютерного искусства.

Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоэкспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флуксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма. Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта.

Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве.

Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогеометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность.

Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб искусство.

Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Ви-Джей.

Отечественное искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития искусства России в XX веке. Феномен советского искусства. Пути развития культуры и искусства «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный соцарт, неоавангардизм и андеграунд. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников. Развитие новых форм арт-практики в актуальном искусстве России.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся

свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

•живую интересную форму изложения;

•акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе

следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3–5 страниц.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение в историю искусств	Искусствоведение как наука.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
Тема 3. Искусство Античности	Искусство Античности в современных российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
Тема 5 Искусство Нового времени	Искусство эпохи Нового времени в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
Тема 6 Искусство Новейшего времени	Музеи современного искусства в России и за рубежом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. **1.** Герасимов, А. П. История искусств : учебно-методическое пособие : [16+] / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский

государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693278

2. Герасимов, А. П. Русское искусство. Стили, направления, школы. К.3 : учебное пособие / А. П. Герасимов. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-93057-979-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123748.html

3. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html

4. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html

Дополнительная литература:

1. Муленок, В. В. История советской архитектуры : учебное пособие : [16+] / В. В. Муленок ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694308

2. Локотко, А. И. Архитектура : авангард, абсурд, фантастика / А. И. Локотко. — Минск : Белорусская наука, 2012. — 208 с. — ISBN 978-985-08-1477-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/29412.html

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Арт-гид	https://artguide.com
2.	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
3.	Артхив	https://artchive.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14–8 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 7–3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
2.	Реферат	40–30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0–10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20–15 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 14–7 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 6–1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы рефератов</u>

1. «Палеолитическая венера» как культурная универсалия первобытного искусства.
2. Пещера Альтамира.
3. Пещеры Ласко.
4. Амарнское искусство.
5. Скульптуры Праксителя.
6. Римский скульптурный портрет.
7. Книжная миниатюра в средневековом искусстве.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля Санти.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Тициана.
12. Позднее Возрождение.
13. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.
14. Рим как художественный центр эпохи Возрождения.
15. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения
16. Эгейское искусство.
17 Ранняя классика в искусстве Древней Греции.

18.Искусство высокой классики Древней Греции.
19.Искусство эллинизма.
20.Искусство этрусков
21.Искусство Возрождения в Нидерландах.
22.Искусство Возрождения в Германии.
23.Итальянское искусство XVII в.
24. Итальянское искусство XVIII в.
25. Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века.

Примерные темы эссе

1.Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей.
2.Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте.
3.Монументальная живопись Средневековья.
4.Определяющая роль П.Рубенса в фламандской живописи XVII века.
6.Художники фламандской живописи.
7.Группа мастеров в Делфте.
8.Творчество Ф.Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в.
9.Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта.
10.Новые стили в римской живописи.
11.Великое наследие эпохи Возрождения.
12.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо до Винчи.
13.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.
14.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.
15.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.
16.Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
17.Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.
18. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.
19. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.
20. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.
21. Новаторские тенденции Джотто в росписи Капеллы дель Арена в Падуе.
22.Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А.Альдорфера
23.Черты репрезентативности и сентиментальности в творчестве Мурильо.
24.Исторические циклы Рубенса и его эскизы.
25.Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления.

Примерные темы докладов

1.Строгость и одухотворенность образов искусства эпохи Средневековья.
2.Индивидуальность творчества Эль Греко.

3.Творчество П.Рубенса и его последователей в портретном жанре.

4.Творчество П.Рубенса и его последователей в натюрморте.

5.Творчество П.Рубенса и его последователей в пейзаже.

6.Особенности творчества Рембрандта.

7.Творчество А.Ватто и формирование стиля рококо.

8.Черты демократизма в творчестве Ж.Шардена, М.Латура.

9.Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства.

10.Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.

11.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.

12.Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.

13.Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.

14.Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.

15.Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.

16.Художники эпохи Возрождения.

17. Периоды искусства Средневековья.

18.Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.

19.Нидерландская живопись XV–XVI веков.

20.Венецианская живопись XVI века.

21. Жанры в живописи.

22.Пейзаж и пейзажное видение.

23. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.

24.Социальная значимость портрета, его специфические задачи.

25.Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
3. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.
4. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
5. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения

животных в первобытном искусстве.

7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.

8. Мегалитическая архитектура.

9. Искусство Древнего Египта.

10. Искусство додинастического периода.

11. Искусство Позднего времени (общая характеристика).

12. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.

13. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.

14. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II.

15. Живопись из дворца в Тиль-Барсибе.

16. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.

17. Искусство Ново-вавилонского царства.

18. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.

19. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.

20. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.

21. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.

22. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.

23. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.

24. Архитектура и искусство Римской республики.

25. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.

26. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

Задания 2 типа

1. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

2. Основные виды пространственно-временных искусств.

3. Основные принципы развития художественного стиля

4. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия

5. Произведений изобразительного искусства.

6. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.

7. Образные средства архитектуры.

8. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.

9. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.

10. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства

графики.

11. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.

12. Значение формата и рамы в станковой живописи.

13. Миниатюрная живопись и ее связь с предметным миром.

14. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа.

15. Историческая обусловленность метода изображения пространства.

16. Проблема времени в живописи.

17. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

18. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета.

19. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя.

20. Пейзаж и пейзажное видение.

21. Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре.

22. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Особенности его восприятия.

23. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры.

24. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения.

25. Роль ордера в европейской архитектуре.

Задания 3 типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Львиные ворота в Микенах
2. Храм Аполлона в Коринфе
3. Храм Парфенон
4. Ника Самофракийская
5. Мирон. «Дискобол»
6. Поликрет. «Дорифор»
7. Аполлон Бельвердейский
8. Пантеон в Риме
9. Фаюмский портрет.
10. Кромлех.
11. Менгир.
12. Фараон Менкаура и его царица, IV династия.
13. Пирамиды в Гизе
14. Фрагмент фрески из гробницы Триклиния. Около 470 г. до н. э.
15. «Саркофаг супругов» из некрополей в Черветери.
16. Фреска с «Виллы мистерий». Помпеи, 80 г. до н.э.
17. Пещера Альтамира.

18. Пещеры Ласко.
19. Амарнское искусство.
20. Скульптуры Праксителя.

2 семестр (экзамена).

Задания 1 типа.

1. Византийская мозаика, книжная миниатюра.
2. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
3. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
4. Творчество Барромини, Бернини.
5. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
6. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
7. Стиль «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
8. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
9. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
10. Влияние Византии на древнерусское искусство.
11. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
12. Искусство мозаики в Древней Руси.
13. Творчество Симона Ушакова.
14. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
15. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
16. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
17. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
18. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
19. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой половины XIX века.
20. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.
21. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.
22. Аналитический портрет В. Серова.
23. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.
24 Творчество П. Корина.
25 Творчество В. Мухиной.

Задания 2 типа

1. Эволюция византийской иконописи.
2. Традиции и новаторство в искусстве.
3. Архитектура Византии.
4. Особенности готического искусства в странах Европы.
5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.
6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.
7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.
8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.
9. Творчество Беклина.
10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.
11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.
12. Культурные связи Руси с Западной Европой.
13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.
14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека
15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.
16. Иностранные художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.
17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.
18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.
19. Классицизм начала XIX века.
20. Творчество И.Никитина
21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».
22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.
23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.
24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.
25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Задания 3 типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Мозаика Софии Константинопольской
2. Вестминстерское аббатство в Лондоне
3. Готический собор в Шартре
4. Нотр Дам де Пари.
5. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды»
6. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре купол
7. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Джоконда»
8. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабеле»

9. Микеланджело Буонарроти. роспись Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Давид».

10. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»

11. Валентин Серов «Девочка с персиками», «Похищение Европы»

12. Илья Репин «Казаки пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

13. Альбрехт Дюрера «Меланхолия», «Автопортрет»

14. Веласкес. «Завтрак», «Старая кухарка», «Менины»

15. Белый квадрат. К. Малевич

16. «Обнаженная». Р.Фальк

17. Рембрандт ван Рейн. «Самсон и Далила», «Пир Валтасара», «Даная».

18. Караваджо. «Погребение Христа», «Смерть Марии», «Усекновение главы Иоанна Крестителя».

19. Лоренцо Бернини. Собор св. Петра в Риме

20. Винсент Ван Гог «Звездная ночь»

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История и теория дизайна» нацелена на изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX — начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX — начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение дизайна как особой сферы творческой деятельности человека;
- выделение основных этапов становления и развития дизайна;
- выделение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение творчества крупнейших мастеров дизайна;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления на материале изучения истории дизайна;
- освоение терминологического аппарата теории и истории дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1**	**ОПК - 1.1** Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	1. Цели, задачи, особенности дизайна как художественно-проектной профессиональной деятельности 2. Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности 3. Основные этапы развития дизайна 4. Виды, направления дизайна 5. Современные тенденции в дизайне 6. Современные формы организации дизайнерской деятельности	1. Проводить сравнительный анализ различных теорий развития дизайна, с целью формирования комплексного представления о общем направлении развития этой сферы деятельности 2. Выявлять тенденции формообразования в дизайне	Определения перспективы использования достижений истории дизайна в практической профессиональной деятельности	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Историю и современные тенденции в дизайне с учетом достижений науки и техники 2. Место и роль дизайна в общей системе культуры 3. Характерные особенности современной науки, техники и дизайна	1. Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий 2. Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественнонауч	Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.	

				ного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр.		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.	6	12								17	Доклад /20
Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века	6	12								17	Доклад/20 Эссе/20
Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века	7	14								17	Реферат/40
Всего:	**19**	**38**								**51**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке

Понятие дизайна. Определение Томаса Мальдонадо. Промышленный переворот в странах Европы и США. Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Новые технологии и изобретения. Станки, электроприборы, автомобили. Основные проблемы в эстетике предметно-пространственной среды. Возникновение первых теорий дизайна (Годфрид Земпер, Франц Рёло, Уильям Моррис и Джон Рёскин). Crystal Palace Джозефа Пакстона 1851г. – первый опыт быстровозводимой модульной архитектурной конструкции. Эйфелева Башня в Париже 1889г.-синтез архитектурного и инженерного решения. Прообраз стиля Хай-Тек. Создание Союза за возрождение искусств и ремёсел (Arts &Crafts) в 1861 г. Утопический характер движения. Red House У. Морриса и Ф. Уэбба. Сотрудничество с движением прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти , Эдвард Берн-Джонс и др.) Эволюция. Создание гильдий в 60-х годах Х1Х в. в Англии и в 80-х гг. Х1Х в. в США (Гильдия Века (А-Х. Макмердо), Г. Стикли, Л-К Тиффани). Традиции Шекеров и эстетика Arts & Crafts. Альманахи Studio и Craftsman. Архитектура и производство. Френк Ллойд Райт о движении Arts & Crafts.

Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамнкунстверк (тотальное произведение искусства)

Рациональное направление Ар-Нуво (Шотландия, Австрия). Творчество Чарльза Ренни Макинтоша. Постройки в Глазго. Школа Искусств в Глазго, Дом любителя искусств, Хилл – Хауз. Движение Венского Сецессиона (Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокошка, Отто Вагнер, Йозеф-Мария Ольбрих, Коломан Мозер и др). Опыт Венских художественно-промышленных мастерских. Архитектура и производство (серийно-графическая продукция, мебель, посуда, ткани, костюм и пр.) Здание Венского Сецессиона, Дворец Стокле в Брюсселе, Майолика-Хаус, Медальон-Хаус в Вене, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене. Альманах Ver Sacrum.

США 60–80 гг. Х1Х века. Синтез инженерной и архитектурной деятельности (Бруклинский мост, наземное метро, новые строительные технологии). От эклектики и историзма к функционализму Чикагская архитектурная школа. Луис Генри Салливан и его теория функционализма. Первые небоскрёбы.

Художественно-промышленные академии в России (Строганова, Штиглица). Историзм и Ар Нуво в промышленных изделиях. Ремёсла и промышленность в России середины Х1Х века.

Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века

Творчество Френка Ллойда Райта, создателя органического направления в архитектуре. Основные принципы органической архитектуры. Архитектура Ф-Л Райта – «Дома прерий» в Oak-Park,Чикаго, Серийное домостроение US-оновская серия, Дом над водопадом , музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Фирма Тонет. Технология и конструкция. Эволюция промышленного ряда с середины X1X до 30-х гг. XX века.

Творчество инженера В.Г. Шухова. Изобретение гиперболоидной конструкции. Павильоны Нижегородских Торгово-промышленных выставок , промышленные сооружения, радиобашни.

Идеи раннего функционализма в Европе. Творчество и идеи Адольфа Лооса. Труд Лооса «Орнамент и преступление». Постройки в Германии и Австро-Венгрии.

Экономическая и производственная ситуация в Германии. 1907 г. Основание Германского Веркбунда (Deutche Werkbund), как объединения промышленников, архитекторов и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Сотрудничество П. Беренса и корпорации АЕГ. Принципы стандартизации. П.Беренс – промышленный архитектор. Турбинный зал.

1917. Нидерланды. Группа Де Стейл (De Stijl) Теория неопластицизма Пита Мондриана. Разработки Тео ван Дусбурга, Питера Ауда, Томаса Геррита Ритвельда (дизайн, архитектура) . Шрёдер-Хаус и Красно-синий стул Г. Ритвельда, Тео Ван Дусбург Кафе Аубетт (Aubette) в Страсбурге, Питер Ауд, Ханс Арп – кафе Де Уни (De Unie) в Роттердаме. Традиции неопластицизма сегодня (Ив Сен Лоран, группа MVRDV)

Итальянский футуризм. Манифест Филиппо Томазо Маринетти. Провокация и эксперимент. Умберто Боччони, Джакомо Балла, Карло Карра, Джино Северини, Антонио Сент-Элиа, Фортунато Деперо и др. Поиск динамизма в предметно-пространственной среде, Синтез дизайна, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Сценографическая деятельность, мебельный дизайн, костюм, промышленная графика, плакат. Архитектурные поиски Антонио Сент-Элиа. Полиграфия и книга итальянского футуризма.

1919г. Веймар. Создание государственного Баухауза. Структура и система обучения. Преподавательский состав (Иоганнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Василий Кандинский, Оскар Шлеммер, Пауль Клее, Людвиг Мис ван дер Роэ и др). Знаменитые проекты школы Баухаус. Промышленные и архитектурные проекты . Теоретические работы Иттена, Клее, Кандинского. Наследие Баухауза.

Конструктивизм в Советской России Традиции русского футуризма. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардном искусстве, теоретические работы Николая Пунина, Осипа Брика, Бориса Арватова. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы и

агитационный фарфор. Плакат и иллюстрация. Унович (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. Конструктивизм в советской архитектуре. АСНОВА. Творчество К. Мельникова , братьев Весниных, концепция дома-коммуны М. Гинзбурга. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.

Функционализм в архитектуре. Ле Корбюзье и 5 принципов современной архитектуры. Основные проекты. Людвиг Мис ван дер Роэ. Принцип «Меньше, значит больше». Павильон в Барселоне и другие проекты.

Особенности развития дизайна в Советском Союзе. Аналоговое проектирование. Автомобильный дизайн. Авиация. Дизайн средств общественного транспорта. Судостроение. Архитектура. Техника. Строительство московского метро. Техника периода 2 Мировой войны.

Дизайн США 30-50 гг. XX века. Первые дизайн-бюро как новые структуры дизайн-деятельности. Раймонд Фердинанд Лоуи. Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг и др. Американский стримлайн. Промышленный дизайн. Архитектура. Транспорт.

Тема 3. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века

Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа дизайна. Час ноль в германском дизайне. Понятие «Gute Form». Педагогические принципы Ульмской школы. Макс Билл и Томас Мальдонадо. Ганс Гугелот и его правила хорошего дизайна. Знаменитые проекты Ульмской школы. Сотрудничество с фирмой Браун. Эргономика, семиотика, бионика в системе преподавания Ульма.

Швейцарская школа типографики. Основные принципы швейцарского графического дизайна. Шрифт «Гельветика». Полиграфия и плакат швейцарской школы типографики.

Дизайн скандинавских стран. Традиции народного творчества. Органические материалы. Творчество Алвара Аалто. Мастера скандинавского дизайна. Традиции органической архитектуры. Новаторство фирмы Marimekko.

Феномен японского дизайна. Эстетика простоты и функциональности. Минималистичность решений. Древние традиции в современной архитектуре. Творчество Кензо Танге. История корпорации Sony. Новаторство в транспортном дизайне. Дизайн для Японии и на экспорт.

Влияние поп-дизайна на массовое производство.

Дизайн в Италии. Фирма Оливетти как школа прогрессивного дизайна. Уникальность итальянского вектора развития дизайна. Мастера дизайна. Становление постмодернизма. Антидизайн. Автомобильный дизайн Италии. Пьер Луиджи Нерви – синтез архитектуры, дизайна и инженерной мысли.

Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Теренс Конран – основоположник нового британского дизайна.

Французский послевоенный дизайн. Возникновение прет-а-порте и его мастера. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Центр Помпиду. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров.

Органическое направление в дизайне США. Ээро Сааринен, Чарльз и Рэй Имз. Массовый дизайн и традиции поп-арта в США. Одноразовый дизайн. Уорхол и Холстен.

Дизайн в Советском Союзе второй половины XX века. ВНИИТЭ и Сенежская школа. Работа конструкторских бюро в крупных промышленных объединениях. Формирование средового дизайна. Журналы «Техническая эстетика» м «Декоративное искусство СССР». МВХПУ им. Строганова. Создание Союза Дизайнеров России.

Дизайн стран социалистического лагеря. Автомобильный дизайн ГДР. Дизайн потребительских товаров. Дизайн книги. Польская школа плаката.

Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Теоретические работы Роберта Вентури . Основные принципы постмодернизма. Постмодернизм и деконструктивизм. Заха Хадид, группа Кооп Химмельблау, Дэниэл Либескинд, Норман Фостер и др.

Дизайн XX1 века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.

Развитие дизайна в России в постперестроечный период. Полиграфия и плакат (Юрий Боксер, Андрей Логвин, Юрий Сурков, Петр Банков, Игорь Гурович и студия дизайна "Ostengruppe"). Дизайн костюма и малые архитектурные формы. Конструирование виртуальной среды. Дизайн дополненной реальности. Дизайн на службе у социальной и медицинской сферы. Вклад современного российского дизайна в мировой творческий процесс.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими

проблемами. Объем эссе: 3–5 страниц.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.	Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамнкунстверк (тотальное произведение искусства)		
Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века	Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии - Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века	Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/102626/details

2. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/123317/details

Дополнительная литература:

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/75952/details

2. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/124897/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	Галерея ВХУТЕМАС	http://www.vkhutemas.ru/
1.	Галерея Уильяма Морриса в Лондоне	https://www.wmgallery.org.uk/
2.	**Всё, что нужно знать о Бауха**	https://theblueprint.ru/culture/history/bauhaus?ysclid=mrtaef91qe2805876

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9–5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1–4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	40–30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0–10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9–5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1–4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Терминология дизайна. Основные понятия и определения
2. Цели дизайн-проектирования: XIX, XX, XXI века.
3. Дизайн малой архитектурной формы, предметный дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Поп-дизайн.
6. Дизайн доиндустриального общества.
7. Первая Всемирная промышленная выставка.
8. Промышленная революция.
9. Обзор технического развития и формообразования предметного мира.
10. Эволюция материальной культуры: открытия, события, факты.
11. Изобретение парового двигателя, паровоза и его последствия.
12. Развитие железнодорожного транспорта, велосипеда,
13. Изобретение фотографии и его последствия.
14. Изобретение кинематографа и его последствия.
15. Изобретение автомобиля и его последствия.
16. История синтеза искусства и техники.
17. Идеи, предвосхищавшие появление функционализма.
18. Работы Д. Рескина.
19. Работы У. Морриса
20. Работы Г. Земпера
21. Работы Ф. Рело.
22. Три основных стилевых направления конца XIX века: инженерный, архитектурный, имитационный.
23. Начало промышленного дизайна.
24. Веркбунд.
25. П. Беренс в АЭГ.

Примерные темы докладов

1. Баухауз - школа дизайна.
2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.
3. Идея Гезамнкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво.
4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века.
5. Баухауз и идеи функционализма.
6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве.
7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн.
8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко.
9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин.

10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий

11. Идеи производственного искусства и его теоретики.

12. Конструктивизм в архитектуре : работы и идеи.

13. Дом-коммуна, рабочий клуб, производственная архитектура в советском дизайне.

14. Возникновение и педагогические принципы ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.

15. Всемирная выставка в Париже,1925г.

16. Павильон Константина Мельникова на Всемирной выставке в Париже 1925 года.

17. Павильон Эспри Нуво Ле Корбюзье на Всемирной выставке в Париже.

18. Дизайн в США. Особенности развития и отличие от советского и германского вариантов.

19. Первые дизайн-бюро.

20. Американский автомобильный дизайн.

21. Работы Р.Ф. Лоуи.

22. Постконструктивистский период дизайна в СССР.

23. Транспортный дизайн в Советской России довоенного периода.

24. Московский метрополитен.

25. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.

Примерные темы эссе

1.Предпосылки возникновения постмодернизма в дизайне.

2. Сравнительный анализ Высшей школы формообразования в Ульме и Баухауза

3. Роль Уильяма Морриса в становлении дизайна.

4.Становление и особенности развития скандинавского дизайна.

5.Особенности французского дизайна.

6.Рождение прет-а-порте и его мастера.

7.Послевоенный дизайн Италии.

8.Фирма Оливетти.

9.Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80-х годов XX века.

10.Особенности японского дизайна.

11.Художественное конструирование в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.

12.Радикальный дизайн. Антидизайн.

13.Ре-дизайн.

14Дизайн XX1 века. Новая роль и задачи дизайна.

15.Ар Нуво и Ар Деко: сравнительный анализ

16.Сходство и различие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа

17.Особенности итальянского дизайн.

18. Сравнительный анализ конструктивизма и рационализма.

19. Стиль хай-тек

20. Агитационный фарфор эпохи конструктивизма.

21. Возникновение прозодежды.
22. Органическая архитектура.
23. Культурные принципы дизайна Японии.
24. Роль Уильяма Морриса в истории дизайна.
25. Эклектика в современном дизайн-проектировании.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** – **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Дизайн: понятийный анализ.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Годфрид Земпер и Франц Рёло как первые теоретики дизайна.
7. Роль промышленного переворота в формировании первых теорий дизайна.

8. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.

9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере раннего американского функционализма.

10. Дизайн цифровой эпохи: новые материалы, возможности, перспективы.

11. Союз искусств и ремёсел как утопическая ветвь развития дизайна.

12. Стиль Ар Нуво и дизайн.

13. Принцип Гезамнкунстверк.

14. Новые материалы и технологии как стимул развития дизайна

15. Источники формирования стиля Ар Деко

16. Чикагская архитектурная школа

17. Ар Нуво – флореальный и рациональный

18. Голландская группа Де Стейл

19. Дизайн в США. Пионеры американского дизайна

20. Фирма Форд как родоначальник американского автомобильного дизайна

21. Деятельность Венского Сецессиона в области дизайна

22. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа

23. Германский Веркбунд

24. Баухауз – структура обучения, педагогические принципы, преподавательский состав

25. Теоретические работы преподавателей Баухауза (Иттен, Клее, Кандинский)

Задания 2-го типа

1.Петер Беренс как первый промышленный дизайнер

1. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

2. Архитектура русского конструктивизма

3. Александр Родченко, Владимир Татлин, Варвара Степанова, Эль Лисицкий и другие пионеры советского дизайна

4. Проекты Константина Мельникова

5. Адольф Лоос и его книга «Орнамент и преступление»

6. Чарльз Ренни Макинтош

7. Американский автомобильный дизайн

8. Стиль Стримлайн

9. Скандинавский дизайн и его представители

10. Архитектура и дизайн Алвара Аалто

11. Феномен японского дизайна

12. Послевоенный дизайн Италии

13. Фирма Оливетти

14. Итальянский автомобильный дизайн

15. Швейцарская школа типографики

16. Мастера итальянского дизайна.

17. Поп-арт и поп-дизайн.

18. Футуродизайн

19. Прет-а-порте и дизайн костюма
20. Советский транспортный дизайн
21. ВНИИТЭ и Сенежская школа.
22. Органическая архитектура и органический дизайн.
23. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Виркkала, А. Аалто, Кая Франка и др.
24. Рождение функционализма. Луис Генри Салливан
25. Дизайн ИКЕА.

Задания 3-го типа

Провести сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

1. Постмодернизм и органическая архитектура.
2. Поп-дизайн и арт-дизайн.
3. 3.Хай-тек и экологический дизайн.
4. Ар-Нуво и Ар-Деко
5. Функционализм и рационализм.
6. Скандинавский и итальянский дизайн
7. Американский и немецкий дизайн.
8. Советский и постсоветский дизайн.
9. Функционализм и экспрессионизм.
10. Радикальный дизайн и функционализм.
11. Баухаус и ВХУТЕМАС.
12. Баухаус и школа в Ульме.
13. Уильям Моррис и Вальтер Гропиус.
14. Константин Мельников и Заха Хадид.
15. Пауль Клее и Александр Родченко
16. Экологический и виртуальный дизайн.
17. Традиционный и альтернативный дизайн.
18. Альфонс Муха и Эль Лисицкий.
19. Автомобили «Нива» и «Фиат».
20. Жилой дом по проекту Ле Корбюзье и Вальтера Гропиуса
21. Проект памятника III интернационала Татлина и «Рабочий и крестьянка» Мухиной-Иофана.
22. Казимир Малевич и Василий Кандинский.
23. Красный дом Уильяма Морриса и Филиппа Уэбба и здание Баухаус в Дессау.
24. Адольф Лосс и Федор Шехтель.
25. Советский и постсоветский дизайн.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Типографика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....5

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Типографика» направлена на изучение выразительных возможностей шрифта и правил оформления наборного текста в дизайне полиграфических изданий. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в различной графической форме. Рассматриваются нормативные правила набора и верстки, общие закономерности визуального восприятия шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития письменности как формы коммуникации и ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области типографики;
- изучить новые информационные технологии в сфере типографского дела;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4**	**ОПК-4.3** Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта» 2. Историческую эволюцию шрифтовых форм 3. Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта 4. Эмоциональную выразительность шрифта 5. Основные системы работы со шрифтом 6. Способы тиражирования шрифта; 7. Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности	1. Использовать различные шрифты в творческой практике; 2. Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; 3. Выбирать шрифт согласно проекту.	1. Создания шрифта различными инструментами в различных техниках 2. Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта 3. Разработки шрифтовой композиции.	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение. История типографики.	3					9				12	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /10
Тема 2. Современные наборные шрифты.	3					9				13	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /10
Тема 3. Основы применения шрифтов.	3					9				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /10
Тема 4. Правила набора и вёрстки.	3					10				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /20
Тема 5. Разработка дизайн-макета.	4					10				13	Защита отчета по Лабораторному практикуму №5 /30
Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.	3					10				13	Защита задания по Лабораторному практикуму №6 /20
Всего:	**19**					**57**				**77**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. История развития типографики.

Понятие «Типографика». Задачи типографики. Место типографики в графическом дизайне и рекламе. Роль типографики в создании образа печатного издания в частности и фирменного стиля в целом. Как типографика влияет на человеческое восприятие. «Дорогая» и «дешевая» типографика. Взаимосвязь развития наборных шрифтов и типографики. Основные исторические примеры типографики. История развития. Зарождение книгопечатания. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

Тема 2. Современные наборные шрифты.

Основные характеристики шрифта. Типометрическая система. Пункты и пики. Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные принципы классификации. Принципы совместимости шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Латиница и кириллица. Капитель. Курсив. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Шрифты для печати и экранных форм. Терминология в типографике: кегль, очко, апрош, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Психология шрифтов. Гендерный признак. Эмоциональная составляющая. Влияние размера шрифта. Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

Тема 3. Основы применения шрифтов.

Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире, многоточие). Разборчивость и удобочитаемость. «Цвет шрифта». Межсловные пробелы. Способы выделения. Цветной текст. Выворотки. Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и нтерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Тема 4. Правила набора и вёрстки.

Формат страницы. Правила вёрстки. Висячие предлоги. Висячие

строки. Регулирование пробелов и переносов. Структура документа. Особенности набора на разных языках. Технология стилей. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Типы пробелов. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы. Лигатуры. Многоточие. Отступы и выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принципы обтекания. Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

Тема5. Разработка дизайн-макета.

Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике. Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Макет с изображениями. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления издания. Роль шрифта в создании образа. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.

Понятие парадигмы. Фазы развития визуальной культуры. Классическая культурная парадигма. Характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Симметрия, гармония, изящество, «серебро» набора. Классическая парадигма. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектоническое серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Значение фона, «пространство между». Значение визуального контекста. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Сочетание и взаимодействие фактур.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о

сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение. История развития типографики.	Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
Тема 2. Современные наборные шрифты.	Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
Тема 3. Основы применения шрифтов.	Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму

	различной тональности наборного текста.		
Тема 4. Правила набора и вёрстки.	Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита задания по лабораторному практикуму
Тема5. Разработка дизайн-макета.	Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.	Классическая парадигма. Взгляд в прошлое. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектоническое серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Взгляд в будущее. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Значение фотографии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

	Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма Романтизм. Преобладание значения изображения над текстом. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Новые возможности компьютерного программирования. Сочетание и взаимодействие фактур.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 c. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/90856/details

2. Лепская, Н. А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н. А. Лепская. — 2-е изд.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 172 c. — ISBN 978-5-89353-395-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/88344/details

Дополнительная литература:

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 c. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/76349/details

2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. П. Кравчук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 c. — ISBN 978-5-8154-0309-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/55818/details

3. Плотникова, И. Ю. Основы современной издательской деятельности : учебник / И. Ю. Плотникова, О. В. Климова ; под редакцией Е. Ю.

Козьминой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-7996-3307-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/157299/details

4.Хамматова, В. В. Технология полиграфии : учебное пособие / В. В. Хамматова, Г. П. Тулузакова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2942-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/121066/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Журнал о шрифте и типографике	https://typejournal.ru
2.	Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров	https://infogra.ru/
3.	Хабрахабр — новостной ресурс для IT-специалистов	http://habrahabr.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-

образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	«10-9» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «8-7» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «6-5» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «4-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.
2.	Отчет по лабораторному практикуму	«20-17» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «16-11» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «10-6» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «5-1» – неграмотное использование терминологии, слабое

		понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.
3	Отчет по лабораторному практикуму	«30-25» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «24-19» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «18-9» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «8-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам:

Лабораторный практикум по теме 1.

Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

Лабораторный практикум по теме 2.

Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

Лабораторный практикум по теме 3.

Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка

в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.

Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Лабораторный практикум по теме 4

Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).

Создание собственной модульной сетки для журнала.

Лабораторный практикум по теме 5

Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

Лабораторный практикум по теме 6

Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Типографика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

	Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Макет в программе верстки. Создание и редактирование модульных сеток.
2. Шаблоны страниц. Назначение, использование.
3. Работа с текстом в программе верстки: с межбуквенными интервалами. Кернинг и трекинг. Разница.
4. Плотность текста. Управление межсловными и межбуквенными интервалами.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Выключка строк.
7. Средства программ верстки по управлению переносом.
8. Устранение и предотвращение висячих строк.
9. Специальные символы в оформлении текста.
10. Текстовые блоки и их назначение.
11. Создание векторных графических объектов.
12. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
13. Гарнитуры и интерлиньяж, переносы, выключка строк
14. Межсловные пробелы и флаговый набор.
15. Межсловные пробелы и выключка по формату.
16. Плотность набора.
17. Устранение висячих строк.
18. Применение кернинга.
19. Применение трекинга.
20. Виды отступов.
21. Абзацный отступ при флаговом наборе.
22. Принципы обтекания.
23. Буква как графический объект.
24. Форматы страниц.
25. Структура документа.

Задания 2 типа

1. Что называется шрифтом?
2. Назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности.
3. Создатели славянской письменности, исчезнувшие знаки русской азбуки.
4. Когда был введён русский гражданский шрифт и в чём его достоинство?
5. Когда в России была проведена реформа русского правописания и в чём она состояла?

6. На основе чего создавались русские образцы шрифта?

7. Что является достоинством любого шрифта?

8. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв.

9. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она?

10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?

11. Что называется, гарнитурой шрифта?

12. Как различают шрифты по технике их написания?

13. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.

14. Назовите особенности курсивных шрифтов.

15. Что называется, шрифтовой композицией?

16. Какая композиция называется флаговой?

17. Что следует понимать под словом «масштабность»?

18. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяются?

19. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?

20. В чём состоит сущность блочной композиции?

21. Перечислите общие приемы композиции в типографике.

22. Опишите принцип построения модульной сетки.

23. Что такое классическая парадигма? Особенности применения?

24. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.

25. Опишите особенности оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей.

Задания 3 типа

1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока.

2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос.

3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв.

4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов.

5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.

6. Оформите блок текста для экранных форм.

7. Создайте макет 3-х колонника в заданном формате.

8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики.

9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга.

10. Разработайте макет визитной карточки.

11. Подберите гармоничную шрифтовую пару к уже имеющемуся шрифту. Обоснуйте свой выбор.

12. Расскажите о базовых элементах и терминах шрифта на примере представленных букв.

13. Распределите представленные шрифты на старую, новую и брусковую антикву в соответствии с принципами шрифтовой классификации.

14. Распределите представленные шрифты на старые, новые, геометрические и гуманистические гротески в соответствии с принципами шрифтовой классификации.

15. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.

16. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.

17. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.

18. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.

19. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.

20. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке и графическом материале.

21. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.

22. Подготовьте представленный текстовый блок для печати выворотkой.

23. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.

24. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.

25. Какие виды выключки вы знаете? Продемонстрируйте на представленном текстовом блоке.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Искусство как проект» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Основное содержание лекций дисциплины носит практический характер и направлен на освоение и развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа основных направлений развития искусства, теоретических и методологических позиций, использование полученных знаний на практике.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Искусство как проект» является освоение дисциплины и формирование у студентов представления о искусстве, особенностях применения проектов, на основе искусства.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть понятие искусство и его основные сферы проявления;
2. Выявить основные подходы к пониманию проектной деятельности, на основе искусства;
3. Изучить приемы и методы проектной деятельности. Выделить виды и механизмы

Проектной деятельности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**ОПК-5**	**ОПК-5.1** Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	1. Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве 2. Методы проектного мышления 3. Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения	1. Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности 2. Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности 3. Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта	1. Организации и проведения творческого мероприятия 2. Разработки проекта в культуре и искусстве	Контактная работа: Лекции, Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-5.2. Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		1. Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля	1. Опыт участия в творческом мероприятии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	4	4								15	Доклад-презентация /20
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	4	4								16	Доклад-презентация /20
Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	4	4								16	Доклад-презентация /20
Тема 4. Создание проекта в области культуры	4	4								16	Доклад-презентация /20
Тема 5. Искусство презентации проекта	3	3								16	Доклад-презентация /20
Всего:	**19**	**19**								**79**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям.

Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Проектирование содержания образования. Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.

Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Тема 4. Создание проекта в области культуры

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект.

Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.

Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап

(детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Тема 5. Искусство презентации проекта

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т. д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное "окрашивание", жестикуляция и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т. д.).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Искусство как проект» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10–15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование	Вопросы,	Формы самостоят.	Форма

темы	вынесенные на самостоятельное изучение	работы	текущего контроля
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 3 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 4 Создание проекта в области культуры	Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
Тема 5 Искусство презентации проекта	Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т. д.).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0706-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/148130/details

2. Суворова, Н. А. Обоснование стоимости разработки дизайн-проектов : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 102 с. — ISBN 978-5-4497-4996-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156337/details

3. Суворова, Н. А. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 183 с. — ISBN 978-5-4497-5002-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156338/details

Дополнительная литература

1. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/81815/details

2. Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-7038-5410-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/115343/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2.	Институт социологии Российской академии наук	http://www.isras.ru/
3.	Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ)	https://wciom.ru/
4.	Mediascope	http://mediascope.net/
5.	Ассоциация коммуникационных агентств России	http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_sprav2015.pdf http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_industrialnye_standarty_prezentaciya.pdf
6.	1000 идей. Крупнейшая в России база необычных бизнес-идей	https://www.1000ideas.ru/article/trendy/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	«15-20» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «7-14» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «1-6» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные темы докладов-презентаций</u>

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.

5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.

6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.

7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.

8. Проблема стиля.

9. Художественный образ, знак, миф.

10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.

11. Проблема иронии и гротеска.

12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.

13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.
19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.

Задания 2-го типа

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры? (для укрепления власти – религиозной и светской)
2. Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей? (искусство воплощало в зримых образах идеи религии; прославляло и увековечивало героев; придавало им необыкновенные качества, особый героизм и мудрость)
3. Какие традиции проявляются в этих монументальных образах? (традиции, идущие от древнейших времен – поклонение идолам, божествам, вызывающим трепет)
4. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть? (конные статуи, триумфальные арки и колонны, соборы и храмы)
5. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте? (в 1814 году триумфальные ворота в честь встречи русской армии-освободительницы, возвращающейся из Европы после победы над Наполеоном; в 1936 г. была снесена; в 1960 г. воссоздана на

площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона)

6. Какая арка установлена в Париже? (по указу Наполеона в честь его армии; на стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором)

7. В какие времена Москва становится центром православной культуры? (в XV веке после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима)

8. Как повышался культурный имидж Московского государства? (двор московского царя становится местом проживания многих культурно-образованных православных людей, архитекторов, строителей, иконописцев, музыкантов.

9. Почему Москву называли «Третьим Римом»? (московские цари считали себя наследниками римских традиций)

10. Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль? (итальянский архитектор Фиорованти)

11. Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора? (становление хора государевых певчих дьяков, потому что масштабы и великолепие храма требовали большей силы звучания музыки)

12. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.

13. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.

14. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.

15. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.

16. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.

17. Проблема стиля.

18. Художественный образ, знак, миф.

19. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.

20. Проблема иронии и гротеска.

21. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.

22. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

23. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).

24. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.

25. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андронова.

Задания 3-го типа

1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов
2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)
3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)
4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)
5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)
6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)
7. Дать типо-видовую характеристику экспозиционных материалов и средств
8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов
9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений
10. Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейнообразного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).
11. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики музееведения/музеологии)
12. Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Проектная графика» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Проектная графика – термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта. Проектная графика, как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

1. развитие образного мышления;
2. развить способность и умения мыслить творчески;
3. использовать средства графического выражения;
4. обучить умению вести поисковые эскизы, необходимые для ведения проекта;
5. Обучить создавать гармоничные произведения.

Задачи дисциплины:

6. научить студентов применять полученные теоретические знания в

практике учебной художественно-проектной деятельности;

7. научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

8. научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;

9. обучить студентов широко использовать средства проектной графики в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3**	**ОПК-3.1** Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	1. Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям 2. Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; 3. Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;	1. Представлять проектные идеи средствами графики 2. Анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием 3. Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений 4. Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов 5. Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов 6. Разрабатывать проектную идею средствами графики 7. Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики 8. Выполнять изображения в масштабе	1. Создания нескольких возможных графических решений проектной задачи	Контактная работа: Лабораторный практикум Самостоятельная работа
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	**ОПК-4**	**ОПК-4.4** Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании	1. Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования 2. Правила применения антропометрическ	1. Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать	1. Линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветовых и фактурных	Контактная работа: Лабораторный практикум Самостоятельная работа

художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	их данных и эргономических требований в процессе выполнения проекта	проектные изображения 2. Отражать в проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов 3. Оценивать уровень выполнения проектных изображений	характеристик изображаемых объектов; 2. Применения материалов и техник графики 3. Графического моделирования проектируемых объектов	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 5 семестр											
Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.						6				7	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.						6				7	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.						8				7	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /

трехмерного моделирования.												10
Всего:							**76**				**77**	**100**
Контроль, час		**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)		**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.

Предмет дисциплины, ее значение. Выразительные средства графики. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение. Использование проектной графики в различных видах дизайна.

Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.

Значение графических средств в искусстве и дизайне. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы. Характер линий. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике.

Тема 3. Положение в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.

Объемно-пространственные композиции. Средства достижения эстетической выразительности форм. Тектоника в архитектуре и дизайне. Понятие тектоники в композиции. Понятие масштабности в проектировании. Характеристика стилей в дизайне.

Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.

Типы линий. Изучение работ художников и дизайнеров с точки зрения использования линий как сюжета или средства выражения художественного образа. Требования, предъявляемые к инструментам и материалам для работы

Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.

Техника тональной графики. Тон как средство выражения конструктивных особенностей разрабатываемого объекта. Значение тона в композиции. Особенности наложения тона на объекты.

Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.

Техника отмывки. Последовательность выполнения отмывки. Основные инструменты и требования к выполнению работы. Типы контрастов и использование их в работе в соответствии с поставленными задачами. Понятие светотеневого контраста. Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала.

Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.

Требования, предъявляемые к графическим работам. Методы изображений: чертёжный, локальных аксонометрий, линейной перспективы и т. д. Понятие «форэскиз». Архитектурные чертежи. Понятие масштаба. Особенности построения чертежей, условные обозначения.

Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.

Понятие об аксонометрических проекциях. Принципы построения объектов в аксонометрии. Аксонометрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.

Последовательность выполнения проектной графической работы. Понятие экспозиции. Особенности составления проектной экспозиции. Требования, предъявляемые к ней.

Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.

Понятие проектно-художественного образа в дизайне. Выбор графической техники исполнения проекта в зависимости от поставленной цели. Применение современных компьютерных средств в проектной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при

подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.	Виды дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.	Точка, линия, цвет.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.	Масштабность, стиль, тектоника.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.	Инструменты. Требования к бумаге.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.	Тон как способ выражения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.	Светотеневой контраст. Коллаж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7. Произведения графики. Требования.	Фор эскиз.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторному

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.		источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму
Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.	Перспективный чертеж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.	Содержание проектной экспозиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.	Методы трехмерного моделирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Черчение на компьютере в AutoCAD : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд.. — Саратов : Профобразование, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-4488-0132-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145935/details

2. Мидуков, Н. П. Инженерная и компьютерная графика. Технологии 3D-печати, сканирования и моделирования деталей сложной формы : учебное пособие / Н. П. Мидуков, М. А. Литвинов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-91646-316-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/140116/details

3. Организация проектной деятельности: учебное пособие /

Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова и др.; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. https://www.iprbookshop.ru/books/96548/details

Дополнительная литература:

1. Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 162 с. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/135230/details

2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — 2-е изд.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 201 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145724/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Журнал молодой ученый	https://moluch.ru/archive/232/53963/
2.	Журнал	http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml
3.	Педагогический проект «Звуки красок!	https://www.zvukrasok.ru/public/ucheniku/konsultacija/aaa/11-1-0-225

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»

(http://www.consultant.ru/)

- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	10–8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4–2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум №1.

Составление тематических композиций (по согласованию с преподавателем) из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №2.

1. Выполнение цветных фактур в свободной технике исполнения. Необходимо представить от 5 вариантов. Формат: А3.

2. Разработка изображений в различных техниках (контурная графика и цветная графика) на основе выбранной тематики. Количество работ определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №3.

Выполнение аналитического рисунка объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта. Работу необходимо снабдить комментариями. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №4.

Выполнение в линейной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных графических материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №5.

Выполнение в тональной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №6.

1. Выполнение коллажа на заданную тематику. Формат: А3.

2. Выполнение проектной работы по заданной тематике в цвете в технике «отмывка». Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №7.

Создание форэскиза для объекта дизайна по теме, предложенной преподавателем. Формат: А3.

Создание чертежа разрабатываемого объекта с соблюдением масштаба. Формат: А3/А2.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №8.

Выполнение аксонометрического построения объемной модели архитектурной формы по выбору студента. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №9.

Создание серии эскизов на тему концепции выставки работ студентов. Количество определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №10.

Выполнение проектной работы по разработке объекта дизайна (по выбору студента) в соответствии с изученным материалом. Необходимо предоставить эскизы, чертежи и отрисованный итоговый вариант, а также описание концептуального решения. Формат: А2/А1.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная графика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья.
2. Графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. Виды проектной графики
4. Эскизные проекты художников Возрождения
5. Виды шрифтов

6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция

7. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта

8. Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования

9. Варианты графической подачи эскизного наброска

10. Связь объекта проектирования с выбором графических средств

11. Средства достижения цветовой выразительности эскиза.

12. Виды чертежей

13. Ортогональные проекции

14. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике

15. Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта

16. Чертежные шрифты

17. Историческая классификация шрифтов

18. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями

19. Принципы композиционной организации системы проекта

20. Виды проекций

21. Виды печатной продукции и их предназначение

22. Варианты тональной подачи эскиза

23. Графический лист. Композиционный центр листа

24. Конструкция печатного издания

25. Методы изображения элементов чертежа

Задания 2 типа

1. Связь графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий.

2. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования.

3. Особенности макетирования печатной продукции малых форм.

4. Проектная деталировка.

5. Размещение графических элементов на обложке периодических изданий.

6. Виды буклетов. Конструкция и назначение.

7. Шрифтовая информация проекта и ее название.

8. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.

9. Композиция журнальной обложки.

10. Основные элементы журнала.

11. Элементы образа рекламной продукции.

12. Основы типографики.

13. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете.

14. Ритмичность движения графической композиции.

15. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета.

16. Историческая классификация шрифтов.

17. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта.
18. Назначение логотипа.
19. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.
20. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.
21. Конструкция и назначение буклетов.
22. Значение шрифтов в проекте.
23. Геометрическая структура шрифта.
24. Композиционное расположение графических элементов.
25. Особенности композиции в рекламном баннере.

Задания 3 типа

1. Выполните эскизы для проекта.
2. Выполните основные виды приемов в линейной графике.
3. Выполните эскиз аксонометрической проекции.
4. Выполните эскиз изометрической проекции.
5. Выполните основные виды тональной проработки в эскизах.
6. Выполните эскиз диметрической проекции окружности.
7. Выполните одним из способов деление окружности на 6 частей.
8. Выполните чертеж детали в изометрии.
9.Выполните эскиз в цвете.
10. Средства графического изображения выполните фор эскиз.
11. Выполните технический рисунок объекта (фрагмент)
12. Выполните эскиз приемами технического рисунка.
13. Выполните эскиз логотипа компании.
14. Выполните эскиз баннера.
15. Выполните эскиз слогана компании.
16. Выполните эскиз планшета.
17. Выполните эскиз мерча (майка).
18. Выполните эскиз заголовка интернет-сайта.
19. Выполните эскиз шаблона сайта.
20. Выполните эскиз рекламного блока.
21. Выполните эскиз аватара.
22. Выполните зарисовку страницы в соц. Сети.
23. Выполните эскизы страницы журнала.
24. Выполните эскиз визитки.
25. Выполните эскиз монограммы.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 13

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является одним из основных предметов в цикле специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах, на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - развитие у студентов системного профессионального мышления, а также формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания об исторических концепциях дизайна, в том числе формообразования предметного окружения
- исследовать методы предпроектного анализа, проектных исследований;
- исследовать методику и средства дизайн-проектирования.
- сформировать умение применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в дипломном проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**ОПК-3**	ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	1. Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность 2. Процесс проектирования объектов дизайна	1. Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды 2. Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.	1. Комплексного дизайнерского проектирования	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Особенности использования современных научных данных в области дизайна 2. Современные информационные технологии, основы обработки и анализа научной информации, специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов 3. Состав и технику разработки заданий на проектирование	1. Формировать концепции креативных проектных решений 2. Находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, технологическим, функциональным, психологическим требованиям	1. Применять творческие приемы обоснования и продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

			, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации			
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК 4**	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Методику проектирования и типологию объектов в дизайне 2. Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту 2. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности	1. Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско–технологической, экономической, эстетической)	Практические, самостоятельные, контрольные работы

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма обучения											
5 семестр											
Тема 1. Место дизайна в системе культуры.	2		4							5	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Создание художественного образа.	2		4							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Проектирование как технология.	3		6							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Дизайн и его направления.	3		6							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.	3		6							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 6. Методы проектирования	3		6							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.	3		6							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:	**19**		**38**							**51**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
6 семестр											
Тема 8. Основные характеристики проекта.			6							3	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 9. Дизайн как объект			6							3	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
теоретического и методологического исследования в проектной культуре.											практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.			6							3	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире			6							3	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.			6							3	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			5							4	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.			5							4	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			5							4	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**45**							**27**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
7 семестр											
Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			6							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.			6							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			6							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.			6							6	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.			8							7	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.			9							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**57**							**51**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
8 семестр											
Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.			4							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Истоки			4							10	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.											практикуму по решению задач / 15
Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.			4							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.			4							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 28. Графическое оформление.			5							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.			5							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.			5							10	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.			5							11	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			**36**							**81**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисциплине:	**19**		**176**							**210**	**100*4**
Контроль, час	**63**										**Зачет*2 Экзамен*2**
Объем дисциплины (в академических часах)	**468**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**13**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Место дизайна в системе культуры.

Трактовка понятия «дизайн». Взаимосвязь дизайна с другими сферами деятельности человека. Дизайн как социокультурный феномен. Сущность дизайна. Его роль и значение в современном обществе. Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры.

Тема 2. Создание художественного образа.

Художественный образ – создание смыслов в культуре. Роль художественного образа в проектной дизайнерской деятельности. Эмоциональная составляющая художественного образа. Формирование смысла произведения посредством образов. Принципы создания образа в зависимости от поставленных целей.

Тема 3. Проектирование как технология.

Способы производства проектов. Средства и методы проектирования. Проектирование как основа дизайнерской деятельности. Виды проектирования. Этапы разработки проекта.

Тема 4. Дизайн и его направления.

Практические направления в дизайне. Взаимосвязь различных направлений дизайнерской деятельности. Общие закономерности и принципиальные различия. Анализ направлений (графический дизайн, UX/UI-дизайн, средовой дизайн, гейм-дизайн, промышленный и т. д.)

Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.

Знаменитые дизайнеры различных направлений (графический, промышленный, средовой дизайн, мода и т. д.). Знаковые работы известных дизайнеров. Их значение и влияние на становление современного дизайна. Теоретический и практический вклад в методологию проектирования.

Тема 6. Методы проектирования.

Комбинаторный метод проектирования. Трансформация как метод проектирования. Модульное проектирование. Метод деконструкции. Инновационные методы. Адаптация методов проектирования.

Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.

Творчество в дизайне. Этапы творческого процесса. План осуществления процесса. Понятие креативности. Формирование концептуальной идеи в дизайнерской деятельности. Основные характеристики процесса творчества.

Тема 8. Основные характеристики проекта.

Состав дизайн-проекта. Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.

Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Многоуровневая система проектной деятельности. Специфика теоретического и методологического исследования.

Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.

Течения модернизма и их влияние на проектную деятельность. Основы функционализма в дизайне.

Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.

Модернизм и постмодернизм.

Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Основы методики проведения экспериментального исследования с целью использования результатов в профессиональной проектной деятельности.

Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

Констатирующий и поисковый эксперимент. Особенности проведения

и анализ результатов деятельности.

Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Формирующий эксперимент. Особенности проведения.

Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.

Разработка частной методики проектирования. Графические средства в проектной графике.

Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

Уровни мышления: высокий, средний, низкий. Анализ результатов предпроектного исследования.

Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

Роль графического дизайна в выдвижении продукта на рынок. Идентификация бренда. Упаковка как носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.

Современные проблемы в области проектной культуры. Дизайн на современном этапе.

Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.

Модернизм - основная стилистическая доминанта. Взаимосвязь искусства и дизайна.

Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.

Выбор формы и способа применения фирменного стиля.

Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.

Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

Тема 28. Графическое оформление.

Специфика разработки. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т. д.

Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.

Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.

Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.

Необходимость учитывать актуальность и основные требования к проектам, указанных в техническом задании.

Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта. Подготовка и защита проекта. Роль презентации в формировании отношения к дизайн-проекту.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, лекция, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого

выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Место дизайна в системе культуры.	Подчиненность дизайна о бщей тенденции развития со временной культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Создание художественного образа.	Художественный образ-создание смыслов в культуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Проектирование как технология.	Способы производства проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Дизайн и его направления.	Практические направления в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.	Знаменитые дизайнеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Методы проектирования.	Адаптация методов проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.	План осуществления процесса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Основные характеристики проекта.	Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.	Многоуровневая система проектной деятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.	Основы функционализма в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.	Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.	Модернизм-постмодернизм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.	Особенности формирования творческой позиции дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и	Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму по решению задач

методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.		подготовка отчета по практикуму	
Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.	Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.	Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.	Констатирующий и поисковый эксперимент.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.	Формирующий эксперимент.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.	Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.	Разработка частной методики проектирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.	Уровни мышления: высокий, средний, низкий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.	Упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.	Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.	Дизайн на современном этапе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.	Модернизм - основная стилистическая доминанта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.	Выбор формы и способа применения фирменного стиля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.	Проектная графика, тенденции и перспективы развития.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Тема 28. Графическое оформление.	Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т. д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.	Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.	Необходимость учитывать актуальности, основных требований к проектам.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.	Этапы проекта. Подготовка и защита проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2024. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0706-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/148130/details

2. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/118384/details

2.Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. — Москва : Московский государственный

технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-7038-5410-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/115343/details

Дополнительная литература:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86615/details

2. Лаптев, В. В. Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама : учебное пособие / В. В. Лаптев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-7937-1814-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/118366/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика	https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-proektirovanie-teoreticheskie-osnovaniya-i-spetsifika-1?ysclid=mru92316t0272027949
2.	Электронный научный архив. Уральский гуманитарный институт	https://elar.urfu.ru/handle/10995/93286
3.	Моисеева А. А. Преподавание основ теории и методологии Проектирование в дизайне в контексте современной проектной и художественной культуры. Научная статья	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36484584

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму п решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Отчет по практикуму п решению задач	10–9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по практикумам по решению задач:</u>

Практикум по решению задач №1.

Найти различные трактовки термина «дизайн» и проанализировать их. Представить выводы на основе полученных данных.

Проанализировать роль дизайна в современной культуре.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №2.

Подобрать примеры ярких художественных образов в объектах дизайна. Все примеры необходимо подробно описать.

По теме, заданной преподавателем, разработать эскизы, передающие разные заданные образы. Полученный результат необходимо оформить в презентацию с аргументацией своих разработок.

Практикум по решению задач №3.

Изучить средства и методы проектирования. На основе полученных знаний, выбрав один из методов, разработать концепцию фирменного стиля для компании (согласовывается с преподавателем).

Полученный результат необходимо оформить в презентацию с указанием и демонстрацией этапов работы.

Практикум по решению задач №4.

Проанализировать разные направления в дизайне. Выявить общие закономерности и принципиальные различия. Изучить процесс и методики проектирования в разных сферах.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №5.

Выбрать известного дизайнера, проанализировать его работы и их характерные особенности. Изучить вклад дизайнера в современную культуру.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №6.

1. Используя метод модулей разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.
2. Используя метод деконструкции разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №7.

Разработать концепцию объекта дизайна по теме, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование концепции.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №8.

Разработать эскизы знаков для системы визуальной коммуникации в соответствии с темой, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №9.

Провести предпроектное исследование рынка и потребителей для формирования концепции объекта дизайна по заданию преподавателя. Необходимо представить аргументированный анализ, выводы и эскизы концепции на основе полученных данных.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №10.

Провести анализ модернистских течений в истории искусств и изучить их влияние на современный дизайн.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №11.

Провести анализ стилей в современном графическом дизайне. На основе анализа разработать серию эскизов в разных стилевых решениях с пояснением характерных особенностей.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №12.

Выбрать одно из направлений модернизма или постмодернизма и на основе характерных черт стиля, либо самых знаковых работ, представить концепцию объекта дизайна с подробным обоснованием. Тематика согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №13.

Взяв за основу концепцию одного из предыдущих практикумов, необходимо разработать проект с подробным обоснованием и пояснением хода работы.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №14.

Необходимо выбрать двух мастеров архитектурно-дизайнерского творчества и провести сравнительный анализ их работ, методов и взглядов

на процесс проектирования и творчества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №15.

Выбрать 5 образов/эмоциональных характеристик и продемонстрировать способы их передачи средствами дизайна и искусства. Необходимо представить как собственные разработки, так и уже существующие работы с указанием авторства и подробными комментариями. Количество примеров определяется преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №16.

Необходимо провести экспериментальное исследование для использования результатов в проектной деятельности. Тема согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №17.

Необходимо провести контрастирующий и поисковый эксперимент. Требуется проанализировать и представить полученные результаты.

Работу необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №18.

На основе полученных в предыдущих практикумах данных необходимо разработать графическую концепцию по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №19.

Необходимо выбрать компанию с целью разработки для нее фирменной продукции. Требуется составить и заполнить бриф, составить техническое задание и провести предпроектные исследования. На их основе необходимо разработать и представить концептуальное решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №20.

На основе данных из предыдущего практикума требуется проработать проектное решение, отрисовать все элементы, сделать визуализацию итоговой продукции. Необходимо подготовить и представить оформленную презентацию с разработанным проектом.

Практикум по решению задач №21.

На основе опыта, полученного в процессе выполнения предыдущих практикумов, необходимо описать особенности проведения проектных исследований, подкрепляя свои слова практическими примерами.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №22.

Необходимо проанализировать роль графического дизайна в маркетинговых стратегиях и выдвижении продуктов на рынок. Требуется привести примеры влияния графического оформления на восприятие продукта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №23.

Необходимо провести предпроектные исследования, на основе которых требуется разработать систему визуальной коммуникации по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №24.

Провести анализ и выявить проблемы в области проектной культуры на современном этапе развития общества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №25.

Проанализировать особенности авангардного искусства и его взаимосвязи с дизайном.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №26.

На основе задания, полученного от преподавателя, требуется разработать фирменный стиль с подробным обоснованием проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №27.

Необходимо разработать концепцию проектного решения по теме, заданной преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию,

дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №28.

Необходимо разработать графическое сопровождение выставки современного искусства.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №29.

Подобрать цветовые гаммы для трех разных проектных решений с разными исходными данными. Необходимо аргументировать свой выбор и описать, как образ передается через цветовое решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №30.

Необходимо провести предпроектные исследования и на основе их результатов разработать объект дизайна в соответствии с указанной темой.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №31.

Задание из предыдущего практикума необходимо оформить в демонстрационный планшет для презентации проекта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» проводится в форме зачетов и экзаменов.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – **50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** – **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
2. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
3. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой

направленности.

4. Компоненты дизайнерской деятельности.

5. Творческое (продуктивное) мышление.

6. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.

7. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления.

8. Методы научного исследования в дизайне.

9. Этапы дизайнерской деятельности.

10. Трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.

11. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.

12. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.

13. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).

14. Уровни дизайнерской деятельности.

15. Креативные методы в дизайне.

16. Современные тенденции и направления развития дизайна.

17. Стилевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.

18. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).

19. Стилевые направления в дизайне.

20. Создание и восприятие художественного образа.

21. Проектирование как технология.

22. Способы производства проектов

23. Дизайн и современная культура.

24. Теоретики дизайна

Задания 2-го типа

1. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).

2. Образ в дизайне (определение).

3. Проектирование (определение).

4. Системный подход (определение).

5. Стандартизация (определение).

6. Унификация в дизайне (определение).

7. Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.

8. Морфологическое и функциональное проектирование.

9. Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.

10. Модульное проектирование на примере дизайна одежды.

11. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.

12. Принципы проектирования коллекций.

13. Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.

14. Особенности комбинаторного метода проектирования.

15. Метод проектирования – трансформации.
16. Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
17. Метод деконструкции.
18. Способы создания художественного образа.
19. Стилизация (определение).
20. Стиль (определение).
21. Фирменный стиль (определение).
22. Характеристики творческого процесса.
23. Знаменитые дизайнеры (по выбору студента)
24. Как формируется мудбород?
25. Как формируется бриф?

Задания 3-го типа

1. Составить несколько вариантов мудборда для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
2. Составить ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
3. Составить бриф для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
4. Найти референсы для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
5. Разработать план предпроектного анализа для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

6 семестр - экзамен

Задания 1 типа

1. Основные характеристики проекта.
2. Критерии новизны.
3. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.
4. Истоки модернистского проектного сознания.
5. Основы функционализма в дизайне.
6. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.
7. Современные тенденции дизайна.
8. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.
9. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.
10. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
11. Особенности формирования творческой позиции дизайнера. Практические занятия.
12. Проектирование как вид деятельности.
13. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.
14. Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского

творчества.

15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

16. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

17. Законы построения рекламной формы

18. Модели взаимодействия цветовых сочетаний

19. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта

20. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

21. Основные положения законов композиции

22. Роль доминанты в композиции

23. Роль ритма в композиции

24. Роль пропорций в композиции

25. Основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Задания 2 типа

1. Профессиональные основы и принципы работы над проектом рекламного продукта

2. Визуализация рекламного предложения

3. Понятие коммуникационных действий

4. Естественные каналы реализации коммуникации в рекламе

5. Специфика изобразительной коммуникации

6. Образное решение в продвижении продукта

7. Художественное развитие стилистических форм рекламы

8. Вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения) в рекламе

9. Особенности проектирования товарной упаковки и тары

10. Модели выкроек рекламной упаковки

11. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта

12. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне

13. Принципы создания развертки в упаковке

14. Фальц

15. Вырубка

16. Штанцевание

17. Клапона

18. Склейка

19. Основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки

20. Создание стилевой графической системы

21. Особенности дизайна выставочного пространства

22. Конструирование фирменного рекламного стенда.

23. Особенности корпоративной рекламы.

24. Понятия «миссия» компании, «корпоративная идеология», «корпоративная культура»

25. Элементы фирменного стиля компании

Задания 3 типа

1. Создать эскиз, развертку упаковки для продукта (предложенного преподавателем).

2. Создать эскиз фирменного рекламного стенда для компании, предложенной преподавателем.

3. Создать эскизы элементов фирменного стиля компании, предложенного преподавателем.

4. Составить бриф на разработку фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

5. Составить варианты мудборда и ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

<u>7 семестр - зачет</u>

Задания 1 типа

1. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

2. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.

3. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

4. Констатирующий и поисковый эксперимент.

5. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

6. Формирующий эксперимент.

7. Предпроектный анализ.

8. Дизайн-идея

9. Дизайн-концепция.

10. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

11. Роль графических средств в формировании проектных решений.

12. Разработка частной методики проектирования. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

13. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

14. Понятие коммуникативности как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

15. Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

16. Особенности телевизионной рекламы

17. Новостная реклама

18. Виды рекламы и особенности ее целевой аудитории
19. Понятие «промо-сайт»
20. Роль дизайна в планировании рекламной кампании
21. Модели взаимодействия цветовых и графических форм
22. Основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях
23. Форэскиз
24. Выполнение поисковых макетов.
25. Уильям Моррис и современный дизайн.

Задания 2 типа

1. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к разработке рекламного продукта
2. Система и стиль в дизайне рекламного продукта.
3. Специфика наружной рекламы
4. Специфика рекламы в транспорте
5. Цветофактурные образцы при создании рекламного продукта
6. Цветофактурный поиск
7. Промграфика.
8. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов
9. Разработка клаузур
10. Имитация материалов
11. Роль дизайн-проектирования в обеспечении эргономичности выставочного пространства
12. Проектная проблема
13. Ситуационный и образный анализ
14. Проектный замысел и его воплощение
15. Принципы технологического воплощения проектного замысла
16. Специфика интернет-рекламы
17. Разработка пиктограмм
18. Методы изучения потребительского рынка
19. Дизайн выставочного пространства
20. Аудио- и визуальная реклама: способы взаимодействия
21. Опрос в дизайн-проектировании.
22. Интервью в дизайн-проектировании.
23. Анкетирование в дизайн-проектировании
24. Апробация дизайн-продукта
25. Изучение реакции целевой аудитории в дизайн-проектировании

Задания 3 типа

1. Создать эскиз выставочного пространства компании (предложенного преподавателем).
2. Создать концепцию телевизионной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы для компании, предложенной преподавателем.

4. Создать концепцию и эскизы интернет-рекламы для компании, предложенной преподавателем.

5. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы в транспорте для компании, предложенной преподавателем.

8 семестр - экзамен

Задания 1 типа

1. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры
2. Дизайн на современном этапе.
3. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.
4. Модернизм - основная стилистическая доминанта дизайна.
5. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.
6. Выбор формы и способа применения фирменного стиля.
7. Методологические основания европейской цивилизации в проектной культуре.
8. Графическое оформление.
9. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т. д.
10. Разработка общей художественной концепции проекта.
11. Выбор гармоничного цветового решения.
12. Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.
13. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.
14. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.
15. Этапы проекта.
16. Подготовка и защита проекта.
17. Дизайн печатных изданий.
18. Создание концепции журнала
19. Модульная сетка
20. Графическое решение обложки: основные подходы
21. Иллюстрация и текст в печатном издании
22. Дизайн-концепция литературного произведения
23. Дизайн-концепция социальной рекламы
24. Теоретические достижения школы Баухауз в современном дизайне.
25. Василий Кандинский и современный дизайн.

Задания 2 типа

1. Назовите основные способы проектирования в дизайне.
2. Основные компьютерные технологии в дизайне. Роль в прогрессе.
3. Какие основные пакеты графических программ используют в проектировании? Назовите способы производства проектов.
4. Какие практические направления в дизайне Вы знаете?
5. Назовите знаменитых дизайнеров 20–21 веков.

6. Как адаптируются методы проектирования?

7. Как осуществляется план в проектировании?

8. Особенности иллюстрирования элитарного и массового изданий.

9. Роль и функции фотопубликаций.

10. Принципы фотоиллюстрирования.

11. Структурные элементы рекламы.

12. Особенности заголовков в журнале.

13. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преображенные и т. д.

14. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.

15. Виды многостраничных печатных изданий и особенности дизайн-проектирования каждого.

16. Дизайн рубрикации в книге.

17. Проблема оформления серии книг и переизданий.

18. Отличительные особенности книг, создаваемых для электронного прочтения и для печатного.

19. Виды вставки иллюстрации в страницу.

20. Способы визуального структурирования текста в книге.

21. Какую роли выполняет дизайн в современном производстве?

22. Какие тенденции в дизайне основные и актуальные на сегодня?

23. Как используется фирменный стиль в графическом дизайне. Назначение ФС.

24. Эффективное использование графических образов в проекте. Этапы проектирования.

25. Предпроектный анализ. Роль и значение в процессе проектирования.

Задания 3 типа

1. Создать эскиз логотипа журнала (предложенного преподавателем). Представить обоснование.

2. Создать эскиз логотипа для рекламной компании. Представить обоснование.

3. Создать эскиз логотипа для компании по производству мебели. Представить обоснование.

4. Создать эскиз логотипа для сети супермаркетов. Представить обоснование.

5. Создать эскиз логотипа для магазина художественных товаров. Представить обоснование.

6. Создать концепцию оформления книги, предложенной преподавателем. Представить обоснование.

7. Создать концепцию и эскиз социальной рекламы для сюжета, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

8. Создать концепцию и эскизы иллюстраций для издания, предложенной преподавателем. Представить обоснование.

9. Создать дизайн-концепцию литературного произведения, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

10. Разработать концепцию графического оформления мероприятия, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайне»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» изучает ряд вопросов, касающихся создания и обработки изображений, позволяет освоить необходимый теоретический и практический материал в области построения композиций, работы с цветом, шрифтами. В перечень вопросов по дисциплине входит изучение программ растровой и векторной графики, которые в современном мире являются основополагающими для работы со статическим и динамическим изображениями, а также для работы с текстовым материалом.

Изучение дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию современных технологий ввода, обработки, передачи и вывода изобразительной и текстовой информации, знаний особенностей цветовых моделей, умений применять методы анализа, коррекции и создания графической информации, применения атрибутов форматирования текста, применения эффектов для изобразительной и текстовой информации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе на 2 семестре и 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными программами, позволяющими создавать и обрабатывать изображения, работать с текстом, текстовыми блоками. В процессе обучения приобретаются навыки работы с основными инструментами программных средств для реализации изображений, их обработки. Осуществляется формирование у обучающихся понимания принципов работы с текстовой информацией.

Задачи дисциплины:

- Обучение работе с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-6**	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т. ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1. Новейшие информационные и коммуникационные технологии 2. Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач			Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	1. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне 2. Информационные модели цвета 3. Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики 4. Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования 5. Особенности векторной модели изображения, инструменты	1. Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий 2. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 3. Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса 4. Выполнять обработку фотографии,	1. Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности 2. Работы с программными средствами компьютерной графики с целью разработки услуг 3. Проектирования и компьютерной обработки цифровой фотографии 4. Работы с цветом в компьютерной графике 5. Создания векторных изображений	

			компьютерной программы векторного моделирования	создавать изображения, компьютерный коллаж, рекламу в программе растровой графики 5. Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики	различной сложности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма обучения											
2 семестр											
Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.						5				10	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.						5				9	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.						5				9	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.						5				9	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.						6				9	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего						**26**				**46**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										
3 семестр											
Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.						7				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.						7				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.						8				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.						8				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.						8				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						**38**				**70**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										
4 семестр											
Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.						5				9	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы растровой графики.						5				9	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.						5				10	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.						5				10	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.						5				10	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.						5				10	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.						5				10	Отчет по лабораторному практикуму / 20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.						4				10	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						**39**				**78**	**100**
Контроль, час	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										
Всего по дисциплине:						**103**				**194**	**100*3**
Контроль, час	**27**										**Зачет*2 Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**324**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**9**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.

Векторная и растровая графика. Основные характеристики. Достоинства и недостатки. Области применения векторной графики. Понятие векторного изображения. Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.

Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.

Основные панели в программе векторной графики. Рисование. Кисти. Заливка объектов. Трансформирование. Работа со слоями. Понятие объекта в иллюстраторе. Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью инструментов Квадрат, Эллипс, Спираль, Многоугольник, Звезда.

Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.

Создание векторных объектов в кривых. Рисование с помощью инструментов перо и карандаш. Инструмент Width Tool.

Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.

Работа в различных цветовых моделях. Цвет: работа с палитрой Swatches. Палитры Gradient. Трассировка растровых изображений. Копирование и импорт изображений.

Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.

Работа с текстом в векторном редакторе. Эффекты. Палитры Character и Paragraph. Специальные символы. Поиск и автозамена в тексте. Выбор шрифтов. Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.

Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.

Модификация контуров с помощью инструментов. Работа с палитрой Pathfinder. Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.

Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.

Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики.

Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.

Способы создания и настройки перспективы в программе векторной графики. Инструмент «Сетка перспективы».

Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.

Градиентные сетки: особенности создания и специфика работы. Инструмент Mesh Tool.

Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.

Форматы рабочих файлов: .ai .pdf. Экспорт документа в растровые форматы. Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать.

Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.

Специфика и характеристика растрового изображения. Создание, открытие, сохранение файлов. Форматы файлов.

Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы растровой графики.

Основные настройки. Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.

Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.

Работа в различных цветовых моделях (RGB, CMYK, LAB). Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.

Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.

Работа с инструментами выделения. Принципы работы с инструментами рисования. Особенности работы с градиентами.

Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.

Работа со слоями: управление, группировка, режимы наложения. Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска.

Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.

Ретуширование фотографий. Приемы ретуши и работа с фильтрами.

Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.

Корректирующие слои. Назначение корректирующих слоев.

Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики.

Экспорт изображений.

Создание иллюстраций с помощью инструментов рисования. Экспорт готовых изображений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.	Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.	Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью инструментов Квадрат, Эллипс, Спираль, Многоугольник, Звезда.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.	Рисование с помощью инструментов перо и карандаш. Инструмент Width Tool.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.	Цвет: работа с палитрой Swatches. Палитры Gradient. Трассировка растровых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.	Выбор шрифтов. Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.	Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.	Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.	Инструмент «Сетка перспективы».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.	Инструмент Mesh Tool.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.	Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.	Создание, открытие, сохранение файлов. Форматы файлов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 12. Рабочая область программы.	Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Основные инструменты и палитры программы растровой графики.		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.	Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.	Особенности работы с градиентами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.	Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.	Приемы ретуши и работа с фильтрами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.	Назначение корректирующих слоев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.	Экспорт готовых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Архипова, Т. Н. Компьютерная графика : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Кондратьева. — Москва : Научный консультант, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-907692-23-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145295/details

2. Саблина, Н. А. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров : учебное наглядное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-907168-68-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/101004/details

Дополнительная литература:

1. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна в Photoshop 2021 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 4-е изд.. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 228 с. — ISBN 978-5-97060-940-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/125364/details

2. Смородина, Е. И. Компьютерная и проектная графика. Программный пакет Adobe Photoshop : учебное пособие / Е. И. Смородина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-8149-3473-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/131200/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Иллюстраторс.ру	https://illustrators.ru/
2.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
3.	К вопросу применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании	https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-primeneniya-kompyuternyh-tehnologiy-v-dizayn-proektirovanii?ysclid=mrua8uijfg438059438

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол

преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.
2.	Отчет по лабораторному практикуму	10–8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 4–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1.

Составить композицию, используя изученные инструменты.

Лабораторный практикум № 2.

Разработать поздравительную открытку по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 3.

Разработать векторную иллюстрацию. Тематика согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 4.

Подготовить 2 иллюстрации с использованием теплой и холодной гаммы.

Лабораторный практикум № 5.

Разработать афишу к театральному представлению по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 6.

Разработать 10 иконок по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 7.

Составить изометрическую сетку и на ее основе разработать:

1. Изображение интерьера комнаты
2. Изображение городского ландшафта (дома и улицы)

Лабораторный практикум № 8.

Составить 2 городских пейзажа (с одной и двумя точками схода), используя сетку перспективы.

Лабораторный практикум № 9.

Подобрать 2 фотографии и повторить их с помощью градиентной сетки в программе векторной графики.

Лабораторный практикум № 10.

Разработать плакат в редакторе векторной графики. Подготовить его для печати. Тематика плакатов согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 11.

Требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений и составить из них композицию.

Лабораторный практикум № 12.

Составить в графическом редакторе тематическую композицию по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 13.

Выполнить в программе окрашивание 3 черно-белых изображений.

Лабораторный практикум № 14.

Разработать 3 коллажа, используя инструменты программы. Каждый коллаж должен обладать собственной стилистикой. Тематика согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 15.

Выбрать изображения и обработать их, используя слои и маски.

Лабораторный практикум № 16.

Выбрать 5 изображений людей, отретушировать и применить к нескольким фотографиям фильтры.

Лабораторный практикум № 17.

Выбрать 5 изображений и применить к ним корректирующие слои по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 18.

Создать в растровом графическом редакторе иллюстрацию к художественному литературному произведению. Тематика согласовывается с преподавателем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерная графика в дизайне» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

2 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Какие элементы интерфейса существуют в программе векторной графики и каково их назначение?

2. Как окна настройки могут располагаться на экране? Каково назначение всех их элементов?

3. Какие элементы интерфейса относятся к вспомогательным?

4. Расскажите, какие действия можно производить с направляющими и сеткой и как.

5. Для чего предназначен навигатор документа? Какие операции можно проводить с его помощью?

6. Перечислите все существующие способы изменения масштаба просмотра документа и прокрутки. Какие из них, по вашему мнению, являются наиболее часто используемыми?

7. С помощью каких команд осуществляются основные операции с файлами? Как устроены диалоговые окна этих команд и отличаются ли они от подобных диалоговых окон, используемых в других программах?

8. Для чего используется комбинация клавиш +?

9. Как работать с группой инструментов для создания стандартных

фигур и для чего их можно применять? Как можно изменить их форму?

10. Назовите все способы выделения одного объекта, нескольких объектов, всех объектов и способы снятия выделения.

11. Расскажите, как простейшими способами можно переместить и отмасштабировать объекты.

12. Какие способы рисования прямоугольников и эллипсов существуют? Какие инструменты применяются при каждом из способов и как они действуют?

13. Есть ли в программе векторной графики инструмент для рисования прямоугольников с закругленными углами? Какие способы скругления углов прямоугольника существуют?

14.Можно ли задать различные величины скругления для разных углов прямоугольника?

15. Как нарисовать сектор и дугу? Как получить сектор и дугу из эллипса?

16. Какие инструменты применяются для рисования звезд и многоугольников? Как с ними работать? Какую роль при рисовании этих фигур играет панель свойств?

17. Какие инструменты для рисования линий существуют и где они находятся?

18. Почему инструмент Интеллектуальное рисование (Smart Drawing) является предметом гордости разработчиков программы?

19. Какие экранные режимы отображения существуют в программе, чем они отличаются и в каких случаях удобно работать в каждом из режимов?

20. Перечислите все доступные в способы синтеза цветов и окрашивания заливки и абриса объектов. Каковы сильные и слабые стороны каждого из способов? Когда удобнее применять тот или иной способ?

21. Что такое цветовая модель? Какие цветовые модели существуют, когда выполняется синтез цветов в каждой из них?

22. Как убрать заливку у объекта? Как убрать абрис? Можно ли убрать у объекта и заливку и абрис и могут ли быть ситуации применения подобных объектов?

23. Какие действия можно выполнить с помощью окна настройки Цвет (Color)?

24. Какие виды декоративных заливок существуют в программе, и какой инструментарий используется для работы с ними?

25. Перечислите типы градиентных заливок, их основные параметры и возможные области применения.

Задания 2 типа

1. Какие типы узоров существуют в программе? Как вы считаете, каковы могут быть области применения этого вида декоративных заливок?

2. Перечислите основные параметры абриса и методы их изменения.

3. Расскажите, как раскрашивать пересекающиеся области объектов, и

по какому принципу работает инструмент Интеллектуальная заливка (Smart Fill).

4. Перечислите основные способы выделения объектов и использующиеся при этом принципы.

30. Назовите основные операции трансформирования. Перечислите основные способы совершения операций трансформирования и использующийся для этой цели инструментарий.

5. Какие способы получения копий объектов существуют в программе? Чем отличается клонирование от дублирования?

6. Какие операции над объектами можно совершать в режиме выделенного объекта и как?

7. Какие поля в панели свойств используются для совершения преобразований над объектами и как с ними работать?

8. Перечислите команды по изменению порядка наложения объектов и опишите действие каждой из них.

9. Какие направления выравнивания и распределения существуют? Можно ли одновременно выполнять выравнивание и распределение?

10. Для какой цели применяется группировка объектов? Как выполнить группировку и обратную ей операцию? Как получить доступ к отдельному объекту в группе? Что такое сложная структура?

11. Перечислите операции, входящие в группу Формирование (Shaping). Какой инструментарий применяется для выполнения этих операций? Приведите примеры применения.

12. Какие команды используются при соединении и разъединении объектов и для чего они используются?

13. Какие классы объектов существуют в программе? Что понимается в программе под кривыми? С помощью каких инструментов могут быть нарисованы кривые, и какими способами получены?

14. Какой основной инструмент используется при редактировании кривых? К каким операциям посредством панели свойств можно получить доступ в режиме редактирования узлов?

15. Перечислите основные операции по редактированию кривых и опишите способы их выполнения.

16. Как разделить контур на составные части? Какие способы соединения кривых существуют и чем они различаются?

17. Какие типы линий можно рисовать с помощью инструментов Кривая Безье (Bezier) и Перо (Pen)?

18. Для какой цели можно применять инструменты Нож (Knife) и Ластик (Eraser)? Как работать с их помощью и как их можно настраивать?

19. Какие виды текста существуют в программе? Каковы их отличительные признаки, свойства и назначение?

20. Какой инструмент применяется для ввода текста? Расскажите, как ввести фрагмент фигурного текста. Какой алгоритм применяется при вводе простого текста? Можно ли ввести фрагмент, состоящий из нескольких абзацев для фигурного текста? Для простого текста?

21. Может ли программа обмениваться текстовыми данными с

другими программами? Как это осуществить?

22. Как работать с окнами настройки для форматирования символов и абзацев?

23. Что такое выравнивание в контексте форматирования абзацев? Какие еще параметры для изменения существуют у абзацев?

24. Какова последовательность работы при создании плавных кривых этими инструментами?

25. Как можно отличить введенный фрагмент фигурного текста от фрагмента простого текста?

Задания 3 типа

1. Создайте документ в программе по заданным параметрам.
2. Выполните заливку примитивов.
3. Выполните композицию из геометрических тел в цвете.
4. Выполните и залейте простой объект в кривых.
5. Выполните эскиз монограммы.
6. Создайте макет визитной карточки.
7. Выполните макет простого документа.
8. Примените инструмент Кривые к объекту.
9. Создайте текстовый документ, редактируйте контуры.
10. Выполните макет обложки журнала.
11. Экспортируйте фото в документ.
12. Создайте макет рекламной листовки
13. Выполните макет этикетки.
14. Выполните макет заголовка.
15. Выполните макет текстового документа с фото.

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Дайте определение основным составляющим информации векторного изображения.
2. Опишите возможности программы.
3. Опишите преимущества векторных изображений.
4. Дайте определение кривым Безье.
5. Дайте определение линейным кривым.
6. Дайте определение квадратичным кривым.
7. Дайте определение кубическим кривым.
8. Опишите свойства кривых Безье.
9. Опишите область применения векторной графики.
10. Опишите применяемые форматы файлов векторной графики.
11. Опишите недостатки векторного формата хранения информации.
12. Дайте характеристику формату Ai.
13. Опишите параметры, задаваемые при создании нового документа.
14. Опишите возможность создания графических примитивов.
15. Опишите работу палитры Обработка контуров/Patfinder.

16. Опишите работу с полярной сеткой.
17. Опишите работу узорчатой кисти
18. Опишите возможность создания изометрической сетки.
19. Опишите возможность работы метода SSR при создании изометрии.
20. Опишите возможность создания 3Д-объектов.
21. Опишите возможность размещения узоров на 3Д-объектах.
22. Опишите возможность работы с сеткой перспективы и основные инструменты для работы с ней.
23. Опишите действия, позволяющие изменять параметры сетки перспективы.
24. Опишите возможности работы с текстом в векторном редакторе.
25. Опишите параметры стилей текста.

Задания 2-го типа

1. В чем заключаются отличия между векторными и растровыми изображениями?
2. Каким образом изменяется векторное изображение при его уменьшении/увеличении?
3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие векторного изображения?
4. Как осуществить разметку документа в векторном редакторе?
5. Каким образом влияет параметр выбора создания изображения для печати и веб?
6. Каким образом влияет параметр выбора размера документа на создаваемое изображение?
7. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его уменьшении/увеличении?
8. Каким образом осуществить позиционирование объектов?
9. Каким образом можно осуществить обработку контуров изображения?
10. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Объект»?
11. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Текст»?
12. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Выделение»?
13. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Эффект»?
14. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Просмотр»?
15. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Окно»?
16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?
17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Какие параметры имеются у обводки?

19. Каким инструментом можно осуществить обводку изображения?

20. Какие параметры можно применять при трассировке изображения?

21. Каким образом можно изменить контур объекта?

22. Каким образом можно создать и применить градиент к изображению?

23. Каким образом можно изменить все атрибуты объекта и создать их как у соседнего?

24. Каким образом можно разрезать объекты?

25. Каким образом можно изменить привязку объектов к сетке?

Задания 3-го типа

Задание №1.

При работе в программе требуется создать примитивы, задать им размер, позиционирование в документе, заданные единицы измерения

Задание №2.

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением узорчатой кисти.

Задание №3.

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением полярной сетки.

Задание №4.

При работе в программе выполнить построение изометрической сетки.

Задание №5.

При работе в программе выполнить построение изометрических объектов методом SSR.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с объемным изображением.

Задание №7.

При работе в программе привести пример размещения узора на объемном объекте.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения создать градиентную сетку, окрасить несколько узлов.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести обводку с применением необходимых инструментов.

Задание №10.

При работе в программе для заданного текста провести окрашивание градиентной заливкой.

Задание №11.

При работе в программе для заданного текста провести искажение с помощью оболочки.

Задание №12.

При работе в программе построить одноточечную перспективу,

расположить в ней примитивы.

Задание №13.

При работе в программе построить двухточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения выполнить создание тени.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру изменения от одной формы объекта до другой.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания стиля.

Задание №19.

При работе в программе создать связанные текстовые блоки, расположить в них предложенный текст.

Задание №20.

При работе в программе определить атрибуты, необходимые для форматирования текста для создания блоков текста по заданному примеру.

Задание №21.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №22.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №23.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №24.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №25.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

4 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Дайте определение основным составляющим информации растрового изображения.
2. Дайте определению параметру разрешение, укажите единицы измерения данного параметра.
3. Опишите основные объективные и субъективные свойства растровых изображений.
4. Как осуществляется кодирование цветовой информации в растровом изображении.

5. Дайте определение параметрам глубина цвета и разрядность цифрового изображения.

6. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении без сжатия.

7. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении с применением сжатия.

8. Дайте характеристику основным графическим файлам, предназначенным для хранения растровой графики.

9. Дайте характеристику цветовому пространству CMYK

10. Дайте характеристику цветовому пространству RGB

11. Дайте характеристику цветовому пространству Lab

12. Дайте характеристику инструментам, создающим области выделения.

13. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить быстрое выделение.

14. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить рисование и раскрашивание.

15. Дайте характеристику слоям изображения.

16. Опишите виды масок для обработки изображения.

17. Опишите работу быстрой маски, применяемой для выделения участков изображения.

18. Опишите работу альфа-канала.

19. Опишите инструменты, необходимы для ретуширования изображения.

20. Опишите виды фильтров, позволяющих увеличить резкость изображения.

21. Опишите виды фильтров для понижения резкости изображения и случаи, в которых необходимо их применение.

22. Опишите инструменты, предназначенные для проведения селективной коррекции.

23. Опишите инструменты, предназначенные для проведения частотной коррекции.

24. Опишите действие корректирующих слоев.

25. Опишите параметры стилей слоя.

Задания 2-го типа

1. В чем заключаются отличия между единицами измерения dpi и ppi?

2. Каким образом осуществляется взаимосвязь разрешения и размера изображения?

3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие изображения?

4. Как осуществить кодирование цветовой информации в 2-х битной системе?

5. Как осуществить кодирование цветовой информации в 3-х битной системе?

6. Каким образом влияет параметр качества на структуру изображения

при его сжатии?

7. Каким образом влияет параметр качества на визуальное восприятие изображения при его сжатии?

8. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Jpeg?

9. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Tiff?

10. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству CMYK?

11. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству RGB?

12. Каким образом осуществляется переход из цветового пространства CMYK в цветовое пространство RGB?

13. Каким инструментом удобнее выделять в изображении острые углы?

14. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с резкими границами?

15. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с плавными градиентными переходами?

16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?

17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?

18. Каким образом в одном изображении предоставить несколько вариантов окрашивания?

19. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения импульсных шумов изображения?

20. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения детерминированных шумов изображения?

21. Каким образом можно устранить цифровые шумы изображения?

22. Каким образом можно повысить детализацию изображения?

23. Каким образом можно повысить четкость изображения?

24. Каким образом можно удалить лишние детали с изображения?

25. Каким образом можно изменить только один цветовой тон в изображении?

Задания 3-го типа

Задание №1.

При работе в программе требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений.

Задание №2.

При работе в программе выполнить процедуру закрашивания объектов в заданные цвета.

Задание №3.

При работе в программе создать градиентную заливку, состоящую из 8-ми заданных цветов.

Задание №4.

При работе в программе выполнить закрашивание элементов изображения в различных слоях.

Задание №5.

При работе в программе выполнить окрашивание черно-белого фрагмента изображения.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с использованием альфа-канала.

Задание №7.

При работе в программе привести пример работы с использованием быстрой маски.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление цветового баланса.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление градационной характеристики.

Задание №10.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение импульсного шума.

Задание №11.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение детерминированного шума.

Задание №12.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение цифрового шума.

Задание №13.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру градационной коррекции.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №19.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №20.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №21.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №22.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

Задание №23.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

Задание №24.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №25.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....5

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы художественного макетирования» направлена на изучение выразительных возможностей объемных форм и создание макетов объемно-пространственных композиций. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в форме создания трёхмерных моделей. Рассматриваются нормативные правила создания макетов, общие закономерности визуального восприятия трехмерных моделей, техники и материалы макетирования.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития макетирования и его связи с историей материально-художественной культуры, историей искусств и новыми компьютерными технологиями, а также на изучение лучших образцов макетирования и знакомство с новыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области макетирования, которые позволят обучающимся создавать произведения дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области макетирования;
- изучить новые компьютерные технологии в сфере макетирования;
- представить художественное макетирование как самостоятельную и самодостаточную область графического дизайна;
- раскрыть сферу применения макетирования в сфере современного дизайна;
- сформировать навыки работы с макетами различных типов;
- раскрыть тенденции и перспективные направления художественного макетирования в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4**	**ОПК-4.5** Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Основные объёмно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения 3. Этапы работы над макетом 4. Объёмно - пространственную структуру и принципы 5. Материалы и технические средства для создания макета 6. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 7. Различные приёмы макетирования	1. Использовать на практике различные приёмы макетирования 2. Выполнять развёртки объёмных фигур 3. Делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента 4. Использовать художественные формы для формирования пространственных структур 5. Приводить соответствие формы особенностям материала 6. Использовать на практике различные приёмы графического проектирования	1.Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.			10							15	Отчет по практикуму/20
Тема 2. История художественного макетирования		10								18	Реферат /20
Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.			12							18	Отчет по практикуму/20
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.			12							18	Отчет по практикуму/20
Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.			13							18	Отчет по практикуму/20
Всего:		**10**	**47**							**87**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.

Понятие «Основы художественного макетирования». Задачи макетирования. Место макетирования в дизайне. Роль макетирования в создании образа объемно-пространственных форм. Как макет влияет на восприятие формы. Основы художественного макетирования. Цель изучения темы – изучение основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, истории макетирования. Изучение основные функций макетов. Определение основных терминов в сфере макетирования. Ознакомление с различными видами макетов. Знакомство с основными материалами макетирования. Определение основных видов макетов. Изучение основных функции макетов. Изучение основных материалов макетирования.

Тема 2. История художественного макетирования

История макетирования. Основные этапы развития и перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Типы архитектурных макетов. Перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Цель исследования – изучение архитектурного макетирования в историко-культурном контексте. Задачи исследования: анализ историко-культурного материала, связанного с архитектурным моделированием – истории возникновения феномена, его развития, особенностях в рамках развития того или иного исторического периода и культурного контекста, систематизация накопленного историко-культурного материала и определение перспектив развития архитектурного моделирования.

Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.

Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемно-пространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме. Выполнения конкретных заданий с использованием технических приемов и средств макетирования.

Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.

Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника, архитектора, дизайнера. Композиция – важнейший фактор художественной выразительности. Под композицией понимают строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности. Композицию рассматривают в двух взаимосвязанных проявлениях: как живой процесс художественного творчества, т. е. решение конкретной

композиционной задачи, и как её реализацию.

Изучаются виды композиции:

- Объёмная композиция
- Пространственная композиция
- Глубинно-пространственная композиция
- Объёмно-пространственная композиция
- Фронтальная композиция
- Высотная композиция
- Композиция открытого и закрытого типа
- Выразительные средства объемно-пространственных композиций

Тема5. Разработка дизайн-проекта макета.

Процесс учебного макетирования складывается из нескольких последовательных и пошаговых действий:

- поиска композиции и масштаба;
- вычерчивание ортогональных проекций в масштабе;
- определение натуральной величины линейных объектов;
- проверка характерных членений, пропорций, правильности развертки; процесс раскроя;
- предварительная сборка;
- изготовление деталей;
- склеивание макета;
- сборка макета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные

средства, необходимые для проведения практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение.	Изучение	Работа с литературой,	Отчет по

Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.	государственных стандартов, регламентирующих создание макетов	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму
Тема 2. История художественного макетирования	Изучение истории макетирования в культурах древних цивилизаций:	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, написание реферата	Реферат
Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.	Техника киригами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.	Роль цвета в композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.	Разработка эскиза макета малой архитектурной формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дымченко, М. Е. Основы архитектурного проектирования. Макетирование : учебно-методическое пособие / М. Е. Дымченко. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2018. — 86 с. — ISBN 978-5-7890-1536-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118070.html

2. Композиционный анализ и архитектурное макетирование: учеб.-метод. пособие к выполнению курсовой работы : учебно-методическое пособие к выполнению курсовой работы / Г. Д. Забродина, В. В. Кудрявцев, Н. Л. Петрова [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-7433-3639-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/160412.html

3. Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

Дополнительная литература:

1. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/86615.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Макетирование – основы художественного конструирования	https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie
2.	Сайт макетной мастерской МАКЕТ-MDM	https://maket-mdm.ru/o-maketirovani
3.	Особенности макетирования в рамках профессиональной подготовки дизайнеров	https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-maketirovaniya-v-ramkah-professionalnoy-podgotovki-dizaynerov?ysclid=mruam58lb4580092013

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-

образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	20-15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14-10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к практикумам:</u>

Практикум по теме 1.

Выполнение чертежей объемных форм по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 2.

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

1.Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.
6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.
8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

Практикум по теме 3.

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 4

Создание эскизов трех типов композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выполнение чертежей трех типов композиции на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов трех типов композиции.

Практикум по теме 5

Создание эскизов объемного арт-объекта. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макета арт-объекта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественного макетирования» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Формообразование. Объяснить понятие.
2. Метрические закономерности и ритм.
3. Фронтальная композиция. Объяснить понятие.
4. Объемная композиция. Объяснить понятие.
5. Открытая пространственная композиция. Объяснить понятие.
6. Шрифтовая композиция. Объяснить понятие.
7. Основные средства композиции. Объяснить понятие.
8. Модель. Объяснить понятие.
9. Темплет. Объяснить понятие.
10. Макет. Объяснить понятие.
11. Проектный макет. Объяснить понятие.
12. Трехразмерный макет. Объяснить понятие.
13. Рабочий макет. Объяснить понятие.
14. Двухразмерный макет. Объяснить понятие.
15. Демонстрационный макет. Объяснить понятие.
16. Архитектурный макет. Объяснить понятие.
17. Макет печатной продукции. Объяснить понятие.
18. Материалы и инструменты для макетирования.
19. Роль шрифта в композиции.
20. Какую функцию выполняли макеты в древних культурах и в средневековье?
21. Какие особенности архитектурного макетирования вы знаете?

22.Какие особенности макетирования в эпоху Возрождения.

23.Архитектурное макетирование в России, приведите примеры, назовите особенности.

24.Характерные особенности макетирования XVII—XVIII вв.

25.Характерные особенности макетирования XIX—XX вв.

Задания 2 типа

1. Основные технологии работы с бумагой.
2. Приемы обработки бумаги.
3. Способы соединения деталей и сборки разверток макета.
4. Виды пластической разработки поверхности.
5. Трансформация поверхности.
6. Выявление объёмности членениями, цветом.
7. Объемная композиция, построенная на примыкании, пересечении, сопряжении контрастных форм (параллелепипед, куб, цилиндр).
8. Объемная композиция из линейных элементов.
9. Иллюзорное разрушение плоскости.
10. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета.
11. Закономерности композиционного построения.
12. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Поверхности, трансформируемые в объем.
13. Простые объемные формы. Принципы соединение объемов.
14. Применение цвета в макете. Назвать регламентирующие документы. Привести примеры.
15. Пластические возможности и особенности макетирования из бумаги и картона.

16.Опишите достоинства использования и характеристики полистирола в макетировании.

17.Опишите достоинства использования и характеристики дерева в макетировании.

18.Опишите достоинства использования и характеристики листового ПВХ в макетировании.

19.Опишите достоинства использования и характеристики бумаги в макетировании.

20.В каких целях в макетировании используется самоклеящаяся пленка?

21.Почему бумага и картон – наиболее распространенные материалы для создания макетов?

22.Какие особенности использования цвета в макетировании?

23. Современное макетирования, анализ перспектив и использования новых технологий.

24.Из каких последовательных и пошаговых действий складывается процесс учебного макетирования?

25.Как материал влияет на выбор клеевого вещества при создании макета?

Задания 3 типа.

1.Выполнить упражнение на приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, перфорирование, тиснение.

2.Выполнить упражнения на листе бумаги, применить прочность ребра жесткости, используя прямолинейное и криволинейное складывание.

3.Используя приемы формообразования (надрезы, сквозные отверстия, прямолинейное или криволинейное складывание), создать объемный элемент.

4.Выполнить развертку любого геометрического тела в макете.

5.Осуществить пластическое решение поверхности граней путем надсечек, прорезей и отгибов, с пластикой поверхности от слабого до глубокого рельефа.

6.Выполнить макет полого геометрического тела с внутренней структурой.

7.Выполнить макет геометрического тела.

8.Выполнить разработанный силуэт в рельефе, используя плоские линейные элементы.

9.Выявить рельеф поверхности цветом.

10.Трансформировать плоские элементы в объем.

11.Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.

12.Декоративная композиция с использованием природного материала

13.Шрифтовая композиция в заданной геометрической форме (круг, квадрат, овал, треугольник).

14.Организовать уравновешенную выразительную композицию, обладающую выразительным силуэтом и композиционным центром.

15.Выполнить эскиз фронтальной композиции.

16.Выполнить эскиз объемной композиции.

17.Выполнить эскиз объемно-пространственной композиции.

18.Выполнить анализ композиции печатной продукции.

19. Создание объемной орнаментальной композиции.

20. Композиция с использованием разных фактур.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 10

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 14

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Дизайн-исследования» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины позволит успешно работать самостоятельно, принимать участие в научно-исследовательских разработках по профилю подготовки, систематизировать информацию по теме исследований, принимать участие в экспериментах, обрабатывать полученные данные, применять полученные данные на практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

Освоить необходимые основы:

– теоретико-методологические основы научного познания;

– сущность, функции, структуру, содержание и логику научного познания;

– основные направления развития науки и научных исследований в сфере дизайн исследований;

– методику выбора направления и проведения научного исследования;

– порядок оформления и представления результатов научной работы и основы защиты научной работы;

Задачи дисциплины:

– применять теоретические знания и практические навыки в организации проведения научно-исследовательской работы;

– осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;

– демонстрировать практические навыки в разработке собственных научных гипотез (идей), их оценки;

– анализировать банк данных по объекту исследования, оценивать достоверность экспериментальных данных;

– проводить оценку практической значимости исследования;

– представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора,

аналитического отчета, статьи;

– применять полученные знания при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ, а также в ходе научных исследований.

– вести дизайн-исследования в проектировании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	**ОПК 2**	**ОПК 2. 1** Демонстрирует прочные знания и владения сановными методами работы с научной литературой, проведения научного исследования, технологиями систематизации и структурирования информации	1. Основные проблемы применения методов научного исследования в дизайне 2. Общие принципы, наиболее распространенные методы и техники исследований в дизайне	1. Собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки графического решения 2. Делать обобщения на основе изучения различных источников информации, сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания	1. Использования основных видов и техник дизайн-анализа 2. Сбора данных и их структурирования в дизайн-исследованиях	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК 2. 2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях		1. Вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна 2. Выявлять и анализировать проблемные ситуации 3. Формировать концепции креативных проектных решений 4. Выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований	2. Научных обобщений в форме докладов и статей 1. Применения методов проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании 2. Научных обобщений в форме докладов и статей 3. Практическими навыками оформления результатов научно-исследовательской работы в сфере дизайна 4. Презентации результатов научных исследований 5. Обоснования новизны концептуальных	

					дизайнерских идей и решений	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-6**	**ОПК-6.1** Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т. ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать источники необходимой информацию при решении профессиональных задач	Применять необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т. ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Применения современных методов научного исследования в сфере дизайна	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации	4		4							8	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 2. Функциональный анализ	2		2							8	Отчет по практикуму /10
Тема 3. Анализ формообразования	2		2							8	Отчет по практикуму /10
Тема 4. Анализ социокультурного контекста	2		2							8	Отчет по практикуму /10
Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.	2		2							10	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование	2		2							10	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.	2		2							10	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 8. Сведение результатов анализа	3		3							8	Отчет по практикуму /10
Всего:	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации.

Цели и задачи дисциплины. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные понятия и определения. Цели и задачи проекта и исследований. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Цели и задачи дизайн-исследований. Направления, методы и техники дизайн-исследований. Процесс анализа, классификация источников, правила сбора информации, значение анализа информации в общем объеме исследований. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Сбор информации и классификация данных по дизайнерским параметрам. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.

Тема 2. Функциональный анализ.

Критический (экспертный) анализ, процесс, виды, методы. Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности. Примеры функционального анализа по различным параметрам. Анализ рациональности расположения деталей, элементов. Эргономический анализ удобства управления, условий считывания информации. Антропометрический анализ. Анализ удобства эксплуатации, хранения, перемещения. Аналитика примеров.

Тема 3. Анализ формообразования.

Критерии анализа формы. Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Анализ общих принципов компоновки элементов, композиционная целостность изделия. Эмоциональная составляющая. Функция и форма, конструкция вещи и художественное формообразование, принцип открытой и закрытой конструкции, взаимовлияние конструкции и формы. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму. Форма и стиль. Примеры анализа.

Тема 4. Анализ социокультурного контекста.

Социокультурный аспект стиля, эволюция формы, культурные установки и традиции. Вещь в аспекте социума, времени и среды. Характер вещи, знаковость, адресность. Социально-демографический контекст. Создание смыслов. Система отношений. Разбор примеров.

Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление

потребностей пользователей.

Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Тенденции в экономике и бизнесе к «пониманию потребителей», исследование пользователей в современных подходах Design thinking. Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Методы и техники исследований: наблюдение, фото - и видеометрия, визуальная антропология, поведенческое картографирование, «один день из жизни», «мысли вслух», «очная ставка свидетелей», дневник пользователя, эмпатия. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.

Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование.

Сценарный анализ и моделирование, назначение и виды, примеры использования. Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования. Рабочие образцы для сценарного и ситуационного анализа, примеры.

Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.

Актуальные тенденции в анализе рынка. Новые стратегии маркетинга. Сравнение подходов дизайна и маркетинга в исследовании рынка и конкурентов. Специфика дизайн-исследований рынка. Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта. Футурология в современном контексте. Проблемы прогнозирования. Шесть правил прогнозирования Пола Сафо. Одиннадцать умонастроений Джона Нейсбита. Прогноз инновационных приоритетов. Анализ тенденций раз вития науки, технологий и общества. Прогностическое проектирование.

Тема 8. Сведение результатов анализа.

Подходы Design thinking к процессу дизайн-исследований, правила сбора данных, фиксация и визуализация фактов, создание панорамы ситуаций, «вживание», обсуждение, понимание проблем. Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о

сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с

использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации	Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
Тема 2. Функциональный анализ	Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 3. Анализ формообразования	Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Эмоциональная составляющая. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 4. Анализ социокультурного контекста	Вещь в аспекте социума, времени и среды. Социально-демографический контекст. Система отношений. Разбор примеров.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.	Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.		
Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование	Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.	Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
Тема 8. Сведение результатов анализа	Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-7882-2373-5. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/96548/details

2. Моторина, Д. В. Методология научного исследования : учебное пособие (курс лекций) / Д. В. Моторина. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2026. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/160172/details

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / М. Ф. Шкляр. — 8-е изд.. — Москва : Дашков и К, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-394-03956-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/110966/details

Дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. — 8-е изд.. — Москва : Дашков и К, 2023. — 282 с. — ISBN 978-5-394-05255-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/144075/details

2. Суворова, Н. А. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 183 с. — ISBN 978-5-4497-5002-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156338/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Рекомендации по подготовке научно-исследовательской работы.	http://integraciya.org/konkursy/rekomendatsii-po-podgotovke-nauchno-issledovatelskoy-raboty.php
2.	Экспертно-аналитический центр	https://eac-ras.ru/NIR/
3.	Студенческий журнал	https://sibac.info/blog/osnovnye-vidy-nauchno-issledovatelskih-rabot
4.	Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing.	https://tilda.education/courses/web-design/research/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикумам	10–8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4–2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2–0 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры проведения текущего контроля успеваемости

Типовые темы эссе

1. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности.
2. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов.
3. Экологическая миссия современного дизайна.
4. Понятия «предмет» и «вещь». Философия вещи в дизайне.
5. Взаимосвязь переживания тела и предметно-пространственного окружения человека.
6. Историко-культурные типы отношения к вещи в постмодернистской действительности.
7. Смысловая структура вещи.
8. Понятие формы и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал.
9. Принципы и законы эстетического формообразования.
10. Диалектика вещи как продукта дизайна и результат дизайн-исследований.
11. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее реализация в продуктах дизайна и результатах дизайн-исследований.
12. Кризис инженерии и роль дизайна в его преодолении.
13. Нравственно-эстетический аспект потребления в продуктах дизайна и результатах.
14. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна.
15. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества.
16. Рефлексивно-активные среды инновационного развития.
17. Рефлексия научно-коммуникационной деятельности.
18. Рефлексивное управление развитием.
19. Креативная сложность в рождении инноваций.
20. Управление знаниями в рефлексивно-активных средах.
21. Методологические основы коммуникативного типа рефлексии в

профессиональном образовании дизайнеров.

22. Развитие интеллектуально-рефлексивных способностей в среднем профессиональном образовании.

23. Визуальная объективизация социальных процессов как инструмент социальной инженерии.

24. Проблема рефлексии в контексте ее предмета и содержания.

25. Деятельность и самосознание в инновационном дискурсе.

26. Особенности инновационного развития в направлении 7-ого социогуманитарного технологического уклада.

27. Стратегические рефлексивные игры.

28. Императивы сложности в управлении социальными изменениями.

29. Рефлексивное управление и форсайт. Групповая рефлексивность.

30. Дизайн-исследования рефлексивности личностно-профессионального целеобразования студентов.

Темы практикумов по решению задач

- *Практикум по решению задач №1*

Тема: Функциональный анализ в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных

проблем и противоречий профессиональной деятельности.

16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

17. Создать рабочий образец.

18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №2*

Тема: Анализ формообразования в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

19. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

20. Определить цель дизайн-исследований.

21. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

22. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

23. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

24. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

25. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

26. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

27. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

28. Зафиксировать факты.

29. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

30. Структурировать данные посредством «MindMap».

31. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

32. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

33. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

34. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

35. Создать рабочий образец.

36. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел

«Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №3*

Тема: Анализ социокультурного контекста в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

37. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
38. Определить цель дизайн-исследований.
39. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
40. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
41. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
42. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
43. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
44. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
45. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
46. Зафиксировать факты.
47. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
48. Структурировать данные посредством «MindMap».
49. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
50. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
51. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
52. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
53. Создать рабочий образец.
54. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №4*

Тема: Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

55. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
56. Определить цель дизайн-исследований.
57. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
58. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
59. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
60. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
61. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
62. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
63. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
64. Зафиксировать факты.
65. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
66. Структурировать данные посредством «MindMap».
67. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
68. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
69. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
70. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
71. Создать рабочий образец.
72. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №5*

Тема: Сценарное и ситуационное моделирование в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

73. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

74. Определить цель дизайн-исследований.

75. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

76. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

77. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

78. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

79. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

80. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

81. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

82. Зафиксировать факты.

83. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

84. Структурировать данные посредством «MindMap».

85. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

86. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

87. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

88. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

89. Создать рабочий образец.

90. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №6*

Тема: Анализ рынков, тенденций и прогнозов в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

91. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

92. Определить цель дизайн-исследований.

93. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

94. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

95. Определить последовательность этапов выполнения

исследовательского дизайн-проекта.

96. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

97. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

98. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

99. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

100. Зафиксировать факты.

101. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

102. Структурировать данные посредством «MindMap».

103. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

104. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

105. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

106. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

107. Создать рабочий образец.

108. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №7*

Тема: Сведение результатов анализа в дизайн-исследований *Сведение результатов анализа*

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

109. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

110. Определить цель дизайн-исследований.

111. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

112. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

113. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

114. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

115. Применить методику расчета стоимости исследовательского

дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

116. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

117. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

118. Зафиксировать факты.

119. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

120. Структурировать данные посредством «MindMap».

121. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

122. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

123. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

124. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

125. Создать рабочий образец.

126. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

- *Практикум по решению задач №8*

Тема: Сведение результатов анализа

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

127. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

128. Определить цель дизайн-исследований.

129. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

130. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

131. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

132. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

133. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

134. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

135. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

136. Зафиксировать факты.

137. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

138. Структурировать данные посредством «MindMap».

139. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

140. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

141. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

142. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

143. Создать рабочий образец.

144. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования.
2. Классификация источников и основные направления поиска информации в дизайн-исследованиях.
3. Критический (экспертный) анализ в дизайн-исследованиях: процесс, виды, методы.
4. Эргономический анализ и антропометрический анализ в дизайн-исследованиях.
5. Метод и виды функционального анализа в дизайн-исследованиях.
6. Критерии анализа формы.
7. Конструкция вещи и художественное формообразование.
8. Соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия.
9. Социокультурный аспект стиля и эволюции формы.
10. Характер вещи, знаковость, адресность.
11. Методы и техники исследований.
12. Наблюдение и фото - и видеометрия.
13. Визуальная антропология и поведенческое картографирование.
14. Сценарный анализ и моделирование: назначение и виды, примеры использования.
15. Анкетирование: специфика анкеты в дизайн-исследованиях.
16. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайн-исследованиях.
17. Футурология и проблемы прогнозирования в дизайн-исследованиях.
18. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа.
19. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию на основе результатов исследований.
20. Концепция Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.
21. Сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.
22. Эффективные современные образовательные технологии и методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».

23. Технологии исследования потребностей.
24. Техническое задание: понятие, структура, назначение.
25. Бриф: виды, функции, типовые структуры.

Задания 2 типа

1. Привести структуру алгоритма выполнения проекта дизайн-исследований.
2. Описать возможности использования метода eye-tracking в следующих категориях: FMCG, автомобили, индустрии моды, розничная торговля, фармацевтика.
3. Привести возможную структуру анкеты, предназначенную для изучения поведения потребителей на рынке косметических средств, а также варианты использования результатов анкетирования в дизайн-проектировании.
4. Привести примеры целей и задач дизайн-исследований, в которых одновременность применения количественных и качественных исследований может быть обосновано.
5. Представить структуру протокола интервью, организованного и проведенного на основе отчета по результатам вторичных исследований.
6. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для разработки эскиза оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.
7. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования бытового прибора (на выбор).
8. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования игрового (мультипликационного) персонажа.
9. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования персонажа для игрового движка.
10. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования интерфейса мобильного приложения.
11. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования образовательной программы.
12. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования коммуникативной среды.
13. Представить структуру исследование свойств материала (бумаги) через прототипирование функциональных объектов.
14. Определить структуру вопросов анкеты в ходе дизайн-проектирования потребность пользователей.
15. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в экономике и бизнесе, значимых в ходе проведения дизайн-исследований и дизайн-проектирования.
16. Систематизируйте и дайте оценку тенденций новейших

достижений в области дизайнерского проектирования, значимых в ходе проведения дизайн-исследований.

17. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в развитии концепции Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.

18. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.

19. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развитие технологий проектирования и реализации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн-исследования».

20. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития современных методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».

21. Сформулируйте основные требования к дизайн-проектированию на основе результатов дизайн-анализа.

22. Опишите возможные проблемы систематизации и обоснования сводных результатов по разным видам анализа в дизайн-исследованиях.

23. Опишите проблемы анализа культурных установок и традиций в дизайн-исследованиях.

24. В чем заключается сущность актуализации или создания смыслов в ходе дизайн-проектирования и как дизайн-исследования могут содействовать эффективности проектных решений.

25. Какие критерии способствуют выбору наиболее эффективных методов решения основных типов профессиональных задач на основе результатов дизайн-исследований.

Задания 3 типа

I. Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия решения следующей профессиональной задачи (одна задача в вопросе билета):

1. Разработка дизайн-концепции пластиковой дебетовой карты.

2. Разработка дизайн-концепции пластиковой кредитной карты.

3. Разработка дизайн-концепции пластиковой карты постоянного покупателя.

4. Разработка образцов носителей наружной рекламы для проведения в канун Нового года и рождественских праздников социальной рекламной кампании, направленной на привлечение частных и юридических лиц к материальной и моральной поддержке людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации.

5. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для шампуня.

6. Разработка дизайн-концепции новой упаковки чая.

7. Разработка дизайн-концепции новой упаковки кофе.

8. Разработка дизайн-концепции новой упаковки стирального порошка.

9. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для тарифа сотовой

связи.

10. Разработка логотипа городского глянцевого журнала «Квадрат», посвященного модным направлениям в современном искусстве.
11. Разработка логотипа образовательной организации основного общего образования.
12. Разработка логотипа образовательной организации дошкольного образования
13. Разработка логотипа образовательной организации среднего профессионального образования.
14. Разработка логотипа образовательной организации высшего образования.
15. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Правила дорожного движения».
16. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Активное долголетие».
17. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Защита окружающей среды».
18. Разработка дизайн-концепции нового жилого комплекса.
19. Разработка новой структуры программы лояльности для сети магазинов парфюмерии и косметики
20. Разработка дизайн-концепции корпоративного персонажа компании, деятельность которой заключается в производстве и продаже теплообменного оборудования для различных областей промышленности.
21. Разработка дизайн-концепции детского парка развлечений.
22. Разработка дизайн-концепции фитнес-центра.
23. Разработка дизайн-концепции библиотеки.
24. Разработка дизайн-концепции музея современного искусства.
25. Разработка дизайн-концепции частной галереи.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогической деятельности»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ……
Ошибка! Закладка не определена.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогической деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы педагогической деятельности» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной педагогики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение истории педагогики и современной педагогики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата педагогики;
- изучение методических основ современной педагогики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики;
- выявление особенностей организация педагогической деятельности;
- изучение передовых педагогических методик.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**		
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	**ОПК-7**	**ОПК-7.1** Демонстрирует знания специфики педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы.	Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	в осуществлении педагогической деятельности, применении передовых педагогических методик преподавания.
		ОПК-7.2 Анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Понятие и элементы педагогической системы, методы обучения.	Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	в осуществлении воспитательной работы с целью реализации задач нравственного, патриотического воспитания обучающихся.
		ОПК-7.3 Применяет современные методы и методики преподавания профильных дисциплин.	Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	1.Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна. 2. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития обучающихся. 3. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим	Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практические занятия, для их соотнесения с основными профессиональными дисциплинами и использования в своей педагогической практике.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт
				закономерностям и особенностям возрастного развития личности.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	Оценочные средства ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по	Ситуационный практикум	Мастер-	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
8 семестр											
Тема 1. История педагогики	6	6								24	Доклад /20
Тема 2. Основы педагогической деятельности	6	6								24	Реферат/40
Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики	6	6								24	Реферат/40
Всего:/сем	**18**	**18**								**72**	**100**
Контроль, час/сем	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История педагогики.

Сущность и история возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Изучение истории педагогики и современная педагогика как объекта теоретического исследования; освоение терминологического аппарата педагогики.

Тема 2. **Основы педагогической деятельности.**

Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучение методических основ современной педагогики.

Тема 3. **Приоритетные направления современной педагогики.**

Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. Рассмотрение приоритетных направлений

современной педагогики; выявление особенностей организация педагогической деятельности; изучение передовых педагогических методик.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы
Тема 1 История педагогики.	Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости
Тема 2. Основы педагогической деятельности.	Роль семейного воспитания в развитии личности. Семья как институт социализации. Формы взаимодействия семьи и школы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости
Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.	Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Калюжный, А. С. Психология и педагогика : учебное пособие / А. С. Калюжный. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-4497-1845-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/126302/details

2. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 107 с. — ISBN 978-5-4497-3821-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/144368/details

3. Введение в профессионально-педагогическую специальность : учебно-методическое пособие / Ю. В. Казаченок, Е. А. Скачкова, Л. В. Ещеркина [и др.]. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2025. — 45 с. — ISBN 978-5-6053832-3-9. — Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/152513/details

Дополнительная литература:

1. Базалий, Р. В. Философия и история образования. Зарубежный опыт : учебное пособие / Р. В. Базалий. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-7890-1660-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/117779/details

2. Изучаем педагогику: курс «История образования и педагогической мысли» : учебно-методическое пособие / К. В. Романенчук, Н. В. Седова, Н. Ю. Сосунова [и др.] ; под редакцией Н. М. Федоровой. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-8064-3342-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/137233/details

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Министерство науки и высшего образования РФ	minobrnauki.gov.ru
2	Министерство просвещения Российской Федерации.	edu.gov.ru
3	Официальный сайт ресурса по дизайну	http://www.Infogra.ru

5.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных

и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Критерии оценки и процедура оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
	Текущий контроль успеваемости	
.	Реферат	40–30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии,

№ п/п	Оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
		свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0–10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
.	Доклад	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9–5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1–4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
	Промежуточная аттестация (зачет)	
.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся тестовых заданий различного уровня сложности. Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации в виде зачета формируются из трех групп тестовых заданий: 1. Задание 1 типа – выполнение тестовых заданий закрытого типа;	**Например,** тест содержит 40 вопросов: 1. Задание 1 типа – 20 тестовых заданий закрытого типа, 1 правильный ответ – 1 балл; 2. Задание 2 типа – 10 тестовых заданий на последовательность и установление соответствия, 1 правильный ответ – 1 балл; 3. Задание 3 типа – 20 тестовых заданий открытого типа, 1 правильный ответ – 2 балла.

№ п/п	Оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
	2. Задание 2 типа – выполнение тестовых заданий на последовательность и установление соответствия; 3. Задание 3 типа – выполнение тестовых заданий открытого типа.	

6.2. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов и докладов

1. История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет.
2. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока.
3. Воспитание, школа, и педагогическая мысль в античном мире.
4. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья.
5. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения.
6. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы.
7. Анализ педагогических трудов Я.А. Коменского «Материнская школа», «Великая дидактика», «Мир чувственных вещей в картинках». Их значение для развития педагогической теории и практики.
8. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д. Локка, Д. Дидро, К.А. Гельвеция.
9. Педагогическое творчество Ж.Ж. Руссо. Идея свободного воспитания личности.
10. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.
11. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. Реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов – видный деятель российского просвещения.
12. Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева.
13. Гуманистическая педагогика И.Г. Песталоцци. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития мировой педагогики.
14. Педагогическая теория И.Ф. Гербарта. Ее значение для развития

педагогической науки и школы.

15. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А. Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.

16. Социально-педагогические эксперименты Р. Оуэна.

17. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов.

18. Основные направления развития педагогической теории и практики в России второй половины XIX века. Общественно-педагогическое движение. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова и Л.Н. Толстого.

19. Вопросы воспитания и развития личности в философско-педагогических работах В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена.

20. Великий русский педагог К.Д. Ушинский. Значение его педагогического наследия для развития отечественной школы и педагогической науки.

21. Анализ работ К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Труд в его психологическом и воспитательном значении». Их значение для развития педагогической теории и практики.

22. Реформаторская педагогика Западной Европы и США в конце XIX – начале XX века (Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, А. Лай, Э. Мейман, М. Монтессори, Р. Штейнер и др.).

23. Школа и педагогика России на рубеже XIX-XX веков. Видные представители отечественной педагогики этого периода: И.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Ласгафт, П.Ф., Каптеров и др.

24. Развитие отечественной школы и педагогики после Октябрьской революции 1917 года, в 20-е и 30-е годы. Видные деятели советской педагогики П.П. Блонский, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская. Педагогика Русского Зарубежья (И.С. Гессен, В.В. Зеньковский и др.).

25. Педагогическое наследие А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого. Их значение для развития современной педагогической теории и практики.

26. Развитие системы народного образования и педагогической науки в СССР в 40-е – 80-е годы XX века. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского.

27. Развитие идей «педагогики сотрудничества» в опыте педагогов-новаторов 80-х годов XX века.

28. Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

Примерные тестовые задания

Тема 1. ***История педагогики.***

Выберите один вариант ответа.

1. Кто считается родоначальником педагогики в Древней Греции?

А) Платон

Б) Аристотель

В) Сократ

Г) Ксенофонт

2. Какой возраст учеников был типичным для «школы досуга» в Древней Греции? А) 10-12 лет

Б) 16–18 лет

В) 20–22 года

Г) 25–30 лет

3. Что представляла собой эфебия в Древней Греции?

А) Форма начального образования

Б) Военная подготовка и обучение государственному управлению

В) Верхняя ступень образования для философов

Г) Обучение ремеслам и торговле

4. Соотнесите педагогические концепции с их описанием:

Концепции:

1.Концепция Джона Локка.

2.Концепция Жан-Жака Руссо.

3.Концепция Иоганна Генриха Песталоцци.

Описание:

А) Воспитание и обучение с учетом интересов и склонностей ребенка.

Б) Развитие человечности и гармоническое развитие всех сил и способностей.

В) Акцент на физиологических и психологических основах воспитания.

5. Какова цель обучения по мнению Иоганна Генриха Песталоцци?

Тема 2. Основы педагогической деятельности.

Выберите один вариант ответа.

1. Какой характер имеет коллективная функция педагогической деятельности?

А) Организация учебного процесса

Б) Развитие индивидуальных способностей учащихся

В) Сотрудничество и коллективная работа

Г) Техническая поддержка учебного процесса

2. Какая функция связана с коммуникацией и стимулированием учащихся?

А) Конструктивно-проектировочная

Б) Аналитико-оценочная

В) Коммуникативно-стимулирующая

Г) Диагностическая

3. Какова цель аналитико-оценочной функции педагогической деятельности?

А) Проектирование учебного процесса

Б) Анализ и оценка работы учащихся

В) Общение и стимулирование учащихся

Г) Диагностика уровня развития учащихся

4. Соотнесите особенности педагогической деятельности с их описанием:

Особенности:

1.Деятельность, преобразующая личность.

2.Установление оптимальных взаимоотношений между людьми.

3.Совмещение человеческой и предметно-специализированной деятельности.

4.Гуманистический характер педагогической профессии. Описание:

А) Способность учитель устанавливать хорошие отношения между людьми в образовательном процессе.

Б) Особенность, заключающаяся в объединении человеческих и специальных знаний.

В)Характеристика, означающая развитие личности через обращение к общечеловеческим ценностям.

Г) Основное направление деятельности педагога, которая влияет на развитие личности.

5. Расставьте в правильной последовательности этапы ориентационно-прогностической функции педагогической деятельности.

А) Определение направления воспитательной деятельности.

Б)Прогнозирование результатов воспитания.

В) Выбор конкретных целей и задач.

Г) Планирование совместной работы.

6. Какие основные принципы гуманистической педагогики вы можете назвать?

Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.

Выберите один вариант ответа.

1. Какая парадигма образования ориентирована на формирование духовности в человеке и его мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных принципов?

   А) Знаниевая

   Б) Гуманистическая

   В) Технократическая

   Г) Тедоцентристская

2. Какое из нижеуказанных определений соответствует понятию образования как общечеловеческой ценности?

   А) Образование как результат процесса обучения

   Б) Образование как процесс обучения и воспитания

   В) Образование как система учебных заведений

   Г) Образование как ценность развивающегося человека и общества

3. Соотнесите парадигмы образования с их методами обучения.

Парадигмы:

1.Технократическая.

2.Бихевиористская.

3.Гуманистическая.

Методы обучения:

А) Ориентация на саморазвитие и диалог.

Б) Научение, тренинг, тестовый контроль.

В) Изучение точных научных знаний.

4. Расставьте в правильной последовательности этапы аналитико-оценочной функции педагогической деятельности.

А) Анализ хода обучения и воспитания.

Б) Сравнение достигаемых результатов с целями и задачами.

В) Выявление положительных сторон и недостатков.

Г) Сопоставление своей работы с опытом коллег.

5. Что означает социализация как функция образования?

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме зачета

ЗАДАНИЕ 1 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ЗАКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	Кто считается родоначальником педагогики в Древней Греции?	А) Платон Б) Аристотель В) Сократ Г) Ксенофонт
2.	Какой возраст учеников был типичным для «школы досуга» в Древней Греции?	А) 10-12 лет Б) 16-18 лет В) 20-22 года Г) 25-30 лет
3.	Что представляла собой эфебия в Древней Греции?	А) Форма начального образования Б) Военная подготовка и обучение государственному управлению В) Верхняя ступень образования для философов Г) Обучение ремеслам и торговле
4.	Какую позицию занимал Платон относительно семейного воспитания?	А) Считал его более важным, чем государственное Б) Отрицал его значение в воспитании гражданина В) Считал его равнозначным государственному Г) Не уделял внимания семейному воспитанию
5.	Какой основной девиз Яна Амоса Коменского?	А) "Знание — сила" Б) "Никакого насилия над человеком!" В) "Учение — свет, а невежество — тьма" Г) "Образование для всех"
6.	Какую концепцию воспитания разработал Джон Локк?	А) Воспитание, основанное на дисциплине и порядке Б) Воспитание, основанное на отрицании врожденных идей В) Воспитание на основе религиозных принципов Г) Воспитание через физическое развитие
7.	Что предложил Жан-Жак Руссо в своем подходе к воспитанию?	А) Строгое следование академическим дисциплинам Б) Воспитание и обучение с опорой на интересы и склонности ребенка В) Основа воспитания на математических и научных принципах Г) Воспитание через религиозные учения
8.	Какой метод ввел Иоганн Генрих Песталоцци в педагогику?	А) Принцип наглядного обучения Б) Методика обучения через игру В) Классно-урочная система Г) Гуманистический подход к образованию

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
9.	Какое основное произведение написал Константин Дмитриевич Ушинский?	А) "Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии" Б) "Педагогическая поэма" В) "Мир чувственных вещей в картинках" Г) "Быть или казаться"
10.	Какую идею выдвигал Лев Николаевич Толстой в своем подходе к образованию?	А) Традиционное образование с акцентом на дисциплине Б) Свободное воспитание, основанное на интересах ребенка В) Воспитание через строгую академическую программу Г) Обучение исключительно на основе религиозных текстов
11.	Что представляло собой образование по системе Антона Семеновича Макаренко?	А) Строгое академическое обучение Б) Трудовое воспитание в коллективе В) Обучение на основе религиозных принципов Г) Изучение исключительно естественных наук
12.	Что отличало образовательную систему Иоганна Генриха Песталоцци?	А) Принцип воспитывающего обучения Б) Основа на физическом воспитании В) Система элементарного образования Г) Традиционное образование с акцентом на литературе
13.	Какой принцип в образовании поддерживал К. Д. Ушинский?	А) Воспитывающее обучение Б) Строгое академическое обучение В) Обучение через религиозные тексты Г) Ориентация на физическое развитие
14.	Какой метод обучения предлагал Л. Н. Толстой?	А) Традиционные лекции Б) Свободная беседа с учащимися В) Строгий контроль и экзамены Г) Обучение через игровые методы
15.	Какой вклад внес Н. И. Пирогов в область педагогики?	А) Основал медицинскую научную школу Б) Разработал систему дошкольного образования В) Предложил концепцию воспитания через игру Г) Предлагал реформировать образовательную систему с акцентом на роль учителя
16.	Какой характер носит педагогическая профессия?	А) Индивидуальный Б) Гуманистический В) Коммерческий Г) Административный
17.	Чем отличается педагогическая деятельность от других профессий?	А) Ориентацией на физическое развитие Б) Акцентом на управление и преобразование личности В) Концентрацией на технических аспектах Г) Упором на административную работу
18.	Какие качества учителя ценятся учениками больше всего?	А) Академические Б) Общечеловеческие В) Методические Г) Административные
19.	Что должен знать выпускник педагогического вуза согласно Государственному образовательному стандарту?	А) Только методику преподавания Б) Исключительно педагогику и психологию В) Конституцию и законы РФ, основы педагогических дисциплин Г) Только программы и учебники
20.	Какая функция педагогической деятельности связана с изучением учащихся?	А) Диагностическая Б) Организаторская В) Информационно-объяснительная

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		Г) Исследовательско-творческая
21.	Что включает в себя ориентационно-прогностическая функция педагогической деятельности?	А) Определение направления воспитательной деятельности и прогнозирование ее результатов Б) Проектирование содержания учебной информации В) Анализ и оценка работы учащихся Г) Разработка методов обучения
22.	Какой вид деятельности преподавателя связан с конструированием и проектированием содержания воспитательной работы?	А) Организаторская Б) Конструктивно-проектировочная В) Аналитико-оценочная Г) Коммуникативно-стимулирующая
23.	Какая из следующих функций является частью структуры педагогической деятельности?	А) Информационно-объяснительная Б) Экономическая В) Техническая Г) Строительная
24.	Что важно для развития педагогического мастерства?	А) Знание только учебного материала Б) Умение планировать учебную и воспитательную работу В) Ориентация на административные задачи Г) Сосредоточение на физическом развитии учащихся
25.	Чем отличается гуманистический подход в педагогике?	А) Стремлением к строгой дисциплине Б) Ненасилием над личностью в любых его формах В) Акцентом на физическое развитие Г) Концентрацией на управлении и контроле
26.	Какой характер имеет коллективная функция педагогической деятельности?	А) Организация учебного процесса Б) Развитие индивидуальных способностей учащихся В) Сотрудничество и коллективная работа Г) Техническая поддержка учебного процесса
27.	Какая функция связана с коммуникацией и стимулированием учащихся?	А) Конструктивно-проектировочная Б) Аналитико-оценочная В) Коммуникативно-стимулирующая Г) Диагностическая
28.	Какова цель аналитико-оценочной функции педагогической деятельности?	А) Проектирование учебного процесса Б) Анализ и оценка работы учащихся В) Общение и стимулирование учащихся Г) Диагностика уровня развития учащихся
29.	Что необходимо знать педагогу для реализации диагностической функции?	А) Методы изучения и определения уровня воспитанности учащихся Б) Только академические знания В) Принципы административного управления Г) Только педагогическую теорию
30.	Какой принцип важен в конструктивно-проектировочной функции?	А) Применение строгой дисциплины Б) Проектирование увлекательных и содержательных форм обучения и воспитания В) Ориентация исключительно на академические достижения Г) Фокусировка на административных аспектах учебного процесса
31.	Какую главную цель образования утверждает традиционалистская парадигма?	А) Развитие личности Б) Сохранение и передача знаний и ценностей В) Трансляция социального опыта Г) Освобождение и развитие природных сил
32.	Какая парадигма образования ориентирована на формирование	А) Знаниевая Б) Гуманистическая

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
	духовности в человеке и его мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных принципов?	В) Технократическая Г) Тедоцентристская
33.	Какой структурный элемент системы образования является центральным и представляет собой учреждения, осуществляющие учебно-воспитательный процесс по определенной образовательной программе?	А) Образовательные программы Б) Сеть реализующих их образовательных учреждений В) Органы управления образованием Г) Образовательные учреждения
34.	Какое из нижеуказанных определений соответствует понятию образования как общечеловеческой ценности?	А) Образование как результат процесса обучения Б) Образование как процесс обучения и воспитания В) Образование как система учебных заведений Г) Образование как ценность развивающегося человека и общества
35.	Что включает в себя образование как процесс?	А) Только передачу знаний Б) Развитие личности через систему знаний, умений и навыков В) Простое запоминание информации Г) Только воспитание без обучения
36.	Как понимается образование как результат?	А) В результате обучения студенты получают опыт Б) Образование как окончание учебного заведения с сертификатом В) Процесс накопления знаний без удостоверения Г) Развитие навыков и умений без формального признания
37.	Какое из нижеперечисленных определений соответствует понятию образования как системы?	А) Образование как процесс обучения и воспитания Б) Образование как ценность развивающегося человека и общества В) Образование как структура и иерархия учебных заведений Г) Образование как получение и передача знаний
38.	Что такое социализация в контексте образования?	А) Процесс обучения и воспитания в учреждениях Б) Процесс и результат включения человека в общество В) Процесс развития физических навыков Г) Трансляция знаний от педагога к ученику
39.	Что представляет собой регулятивная функция образования?	А) Передача культурного опыта Б) Управление социальным взаимодействием через образование В) Развитие профессиональных навыков Г) Обучение конкретным умениям и навыкам
40.	Что отличает «знаниевую» парадигму образования?	А) Фокус на передаче и усвоении практических знаний Б) Ориентация на развитие внутреннего мира ребенка В) Упор на передачу теоретических и практических знаний Г) Формирование адаптивного поведенческого репертуара
41.	Что является ключевым аспектом «гуманистической» парадигмы	А) Развитие личности ребенка как свободной и духовной личности

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
	образования?	Б) Обеспечение функциональной грамотности и социализации В) Сохранение и передача важнейших элементов человеческой цивилизации Г) Ориентация на освоение практических способов деятельности
42.	Какая из перечисленных категорий соответствует понятию образования в законе Российской Федерации «Об образовании»?	А) Образование как система Б) Образование как общечеловеческая ценность В) Образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания Г) Образование как процесс усвоения человеком опыта поколений
43.	Что включает в себя система образования в Российской Федерации?	А) Только образовательные учреждения Б) Образовательные программы, учреждения и органы управления образованием В) Только государственные образовательные стандарты Г) Только послевузовское образование
44.	Что является основной функцией образования по мнению Э. Дюркгейма?	А) Обучение профессиональным навыкам Б) Развитие интеллектуальных способностей В) Передача ценностей господствующей культуры Г) Обеспечение физического развития
45.	Какая функция соответствует селективной функции образования?	А) Развитие творческих способностей Б) Отбор и распределение учащихся по видам образования В) Передача научного знания для совершенствования практики Г) Формирование адаптивного поведения

ЗАДАНИЕ 2 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ НА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И СООТВЕТСТВИЕ

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1.	Соотнесите концепции Яна Амоса Коменского с их ключевыми идеями:	Концепции: 1.Непрерывное образование. 2.Роль учителя в обучении. 3.Развитие природных способностей. Ключевые идеи: А) Учебный процесс должен приносить радость и интерес. Б) Обучение должно быть доступным для всех, независимо от возраста. В) Образование должно развивать индивидуальные способности и навыки.
2.	Соотнесите педагогические концепции с их описанием:	Концепции: 1.Концепция Джона Локка. 2.Концепция Жан-Жака Руссо. 3.Концепция Иоганна Генриха Песталоцци. Описание: А) Воспитание и обучение с учетом интересов и склонностей ребенка. Б) Развитие человечности и гармоническое развитие всех сил и способностей. В) Акцент на физиологических и психологических основах воспитания.

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
3.	Установите последовательность важных этапов в педагогической деятельности А.С. Макаренко.	А) Формирование коллектива. Б) Применение принципов самоокупаемости. В) Установление требований к коллективу. Г) Развитие сотрудничества в коллективе.
4.	Установите последовательность ключевых моментов в развитии педагогических идей Л.Н. Толстого.	А) Создание Яснополянской школы. Б) Влияние общения с крестьянами и поездок за границу. В) Организация начальной школы для детей крестьян. Г) Формулировка теории "свободного воспитания".
5.	Установите последовательность основных моментов в педагогических взглядах Л.Н. Толстого.	А) Проведение педагогической деятельности во времена крепостничества. Б) Формирование убеждения о необходимости просвещения народа. В) Организация Яснополянской школы. Г) Развитие теории "свободного воспитания".
6.	Установите последовательность важных этапов в педагогической деятельности А.С. Макаренко в колонии-коммуне имени Ф.Э. Дзержинского.	А) Применение трудового воспитания. Б) Создание самоокупаемости в образовании. В) Развитие коллективного воспитания. Г) Усиление требований к учащимся.
7.	Соотнесите особенности педагогической деятельности с их описанием:	Особенности: 1.Деятельность, преобразующая личность. 2.Установление оптимальных взаимоотношений между людьми. 3.Совмещение человеческой и предметно-специализированной деятельности. 4.Гуманистический характер педагогической профессии. Описание: А) Способность учитель устанавливать хорошие отношения между людьми в образовательном процессе. Б) Особенность, заключающаяся в объединении человеческих и специальных знаний. В) Характеристика, означающая развитие личности через обращение к общечеловеческим ценностям. Г) Основное направление деятельности педагога, которая влияет на развитие личности.
8.	Соотнесите качества учителя с их значением:	Качества: 1.Общечеловеческие качества. 2.Академические и методические характеристики. 3.Гуманистический подход. 4.Профессиональный педагогический деятель. Значение: А) Специальные знания и методы, применяемые в педагогической деятельности. Б) Важные черты личности учителя, выделяемые учениками. В) Основа педагогической работы, ориентированной на развитие личности. Г) Общечеловеческие ценности, на которых строится педагогическая деятельность. Правильный ответ: 1-А, 2-Б, 3-Г, 4-В.
9.	Соотнесите требования к выпускнику педагогической специальности с их значением:	Требования: 1.Знание Конституции Российской Федерации и законов.

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		2.Владение методикой преподавания предмета. 3.Основы общетеоретических дисциплин. 4.Понимание основ образования и педагогической науки. Значение: А) Обеспечивает понимание правовых основ в области образования и воспитания. Б) Позволяет эффективно преподавать конкретный предмет. В) Обеспечивает широкую педагогическую подготовку. Г) Ориентирует на теоретические основы и педагогические концепции. Правильный ответ:
10.	Установите последовательность функций педагогической деятельности.	А) Диагностическая функция Б) Конструктивно-проектировочная функция. В) Исследовательско-творческая функция. Г) Организаторская функция.
11.	Расставьте в правильной последовательности этапы ориентационно-прогностической функции педагогической деятельности.	А) Определение направления воспитательной деятельности. Б)Прогнозирование результатов воспитания. В) Выбор конкретных целей и задач. Г) Планирование совместной работы.
12.	Соотнесите парадигмы образования с их основными характеристиками.	Парадигмы: 1)Технократическая. 2)Бихевиористская. 3)Гуманистическая. Характеристики: А)Основная цель - передача точного научного знания. Б)Ученик рассматривается как свободная личность, ориентированная на саморазвитие и творчество. В).Основное внимание уделяется адаптивному поведению и соответствию социальным нормам.
13.	Соотнесите парадигмы образования с их методами обучения.	Парадигмы: 1.Технократическая. 2.Бихевиористская. 3.Гуманистическая. Методы обучения: А)Ориентация на саморазвитие и диалог. Б)Научение, тренинг, тестовый контроль. В)Изучение точных научных знаний.
14.	Сопоставьте требования к выпускнику педагогической специальности с их значениями.	Требования: 1.Знание Конституции Российской Федерации и законов. 2.Владение методикой преподавания предмета. 3.Основы общетеоретических дисциплин. 4.Понимание основ образования и педагогической науки. Значения: А) Позволяет эффективно преподавать конкретный предмет. Б) Обеспечивает широкую педагогическую подготовку. В) Обеспечивает понимание правовых основ в области образования и воспитания. Г) Ориентирует на теоретические основы и

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
		педагогические концепции.
15.	Расставьте в правильной последовательности этапы профессионального становления работника.	А) Развитие личностного трудового потенциала. Б) Профессиональное образование и обучение. В) Профессиональное самовоспитание и самообразование. Г) Реализация профессионального становления работника.
16.	Расставьте в правильной последовательности функции образования по социокультурным задачам.	А) Обеспечение формирования духовности и мировоззрения. Б) Способ социализации личности и преемственности поколений. В) Ускорение процесса развития и становления человека. Г)Предоставление среды общения и приобщения к мировым ценностям.
17.	Расставьте в правильной последовательности различные уровни образования, упомянутые в тексте.	А) Начальное общее образование. Б) Вузовское образование. В) Общее образование. Г)Послевузовское образование.
18.	Расставьте в правильной последовательности этапы аналитико-оценочной функции педагогической деятельности.	А) Анализ хода обучения и воспитания. Б) Сравнение достигаемых результатов с целями и задачами. В) Выявление положительных сторон и недостатков. Г) Сопоставление своей работы с опытом коллег.

ЗАДАНИЕ 3 ТИПА – ВЫПОЛНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ОТКРЫТОГО ТИПА

№ п/п	Содержание вопроса
1.	Какова цель обучения по мнению Иоганна Генриха Песталоцци?
2.	Кто является основоположников классно-урочной системы?
3.	Какие качества воспитанных людей подчеркивал Джон Локк и на чем он акцентировал внимание в своей педагогической концепции?
4.	Кто является автором книги «Эмиль, или о воспитании»?
5.	Какие основные идеи и принципы педагогической деятельности связаны с педагогом Ж.-Ж. Руссо?
6.	В чем заключается основная заслуга И. Г. Песталоцци в развитии педагогики?
7.	В каких образовательных организациях работал И.Г. Песталоцци?
8.	Кто является автором книги «Великая дидактика»?
9.	В чем заключается главная особенность педагогической деятельности по сравнению с другими профессиями?
10.	Какие две стороны профессиональной педагогической деятельности можно выделить?
11.	Какие качества учителя считаются наиболее важными с точки зрения учеников?
12.	Какие основные характеристики можно выделить в педагогической профессии?
13.	Что подразумевается под гуманистическим характером педагогической деятельности?
14.	Какие основные принципы гуманистической педагогики вы можете назвать?
15.	Какие ключевые задачи педагогической деятельности в образовательном процессе?
16.	Что означает функция "диагностическая" в педагогической деятельности?
17.	Что включает в себя система послевузовского образования?
18.	Какие задачи решает система специально-корректирующего инклюзивного образования?
19.	Какие принципы характерны для гуманистической педагогики?

№ п/п	Содержание вопроса
20.	Какие уровни образования включает система образования Российской Федерации?
21.	Что означает социализация как функция образования?
22.	Что подразумевается под транслирующей функцией образования?
23.	Какое определение образования приведено в законе Российской Федерации «Об образовании» (1992)?
24.	Какие уровни образования включает в себя общее образование согласно тексту?
25.	Какая функция образования описывается как процесс и результат включения растущего человека в общество через усвоение и воспроизводство социального опыта?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН....6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы современной культурной политики РФ» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной культурной политики России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, законодательной базы, приоритетных направлений и региональной специфики реализации современной культурной политики в России.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение современной культурной политики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата современной культурной политики.
- Изучение законодательной базы современной культурной политики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной культурной политики;
- выявление особенностей проектирования и реализации культурной политики в регионах РФ;
- изучение опыта передовых регионов РФ в области реализации приоритетных направлений современной культурной политики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-8**	**ОПК - 8.1** Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации	1. Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России 2. Принципы, функции социально-культурной деятельности 3. Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); 4. Участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации); 5. Ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-	1. Применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности 2. Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики 3. Разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культуро-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ	1. Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения 2. Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

			техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс); 6. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; 7. Формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии 8. Особенности социально-культурных процессов в современной России; 9. Основы культурной политики в Российской Федерации			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования	6	6								24	Доклад /20
Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ	6	6								24	Доклад/20 Эссе/20
Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики	6	6								24	Реферат/40
Всего:	**18**	**18**								**72**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования

Понятие культурной политики, основные принципы. Модели культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Социальные механизмы и технологии культурной политики.

Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Законодательство РФ в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Государственная политика и культурное наследие. Современная инфраструктура поддержки и развития чтения. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы формирования культуры личности. Культурная политика в области формирования информационной среды. Кадры в сфере культуры.

Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики

Понятие, цели, задачи и механизмы региональной культурной политики. Типология российских регионов. Источники изучения передового опыта проектирования и реализации культурной политики в РФ. Региональные стратегии социокультурного проектирования. Современные технологии и актуальные практики по продвижению книги и чтения в российских регионах. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры. Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов согруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие

вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3–5 страниц.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на

компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования	Основные принципы культурной политики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ	Кадры в сфере культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики	Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/95565/details

2. Смирнов, В. А. Культурная политика : учебное пособие / В. А. Смирнов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-4497-4859-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/155354/details

Дополнительная литература:

1. Фундаментальные основания государственной культурной политики России. Историко-философский аспект / А. Л. Казин, Г. В. Скотникова, О. В. Губарева [и др.]. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2017. — 288 с. — ISBN 978-5-9676-0840-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/84658/details

2. Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства : коллективная монография / О. Ю. Астахов, О. Г. Басалаева, М. И. Васильковская [и др.] ; под редакцией В. Д. Пономарева, А. В. Шункова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8154-0501-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/95560/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Культура РФ	https://www.culture.ru/
2	Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/
3	Государственная культурная политика современной россии: исторический путь и модели развития	https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennaya-kulturnaya-politika-sovremennoy-rossii-istoricheskiy-put-i-modeli-razvitiya?ysclid=mrudoq02hh986858449

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации

http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9–5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1–4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	40–30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0–10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
3.	Доклад	20–13 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 12–5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4–1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Основы законодательства о культуре в РФ (2014)
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ

24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Примерные темы докладов и эссе

1. Особенности проектирования и реализации культурной политики в регионе РФ (регион по выбору студента)
2. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Амурской области
3. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Архангельской области
4. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Калининградской области
5. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Камчатском крае
6. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Кировской области
7. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Костромской области
8. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Красноярском крае
9. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Краснодарском крае
10. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Курской области
11. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Мурманской области
12. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Нижегородской области
13. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новгородской области
14. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новосибирской области
15. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Омской области
16. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Псковской области
17. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Башкортостан
18. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Крым
19. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Саха (Якутия)
20. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Татарстан (Татарстан)
21. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Рязанской области

22. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Ямало-Ненецком автономном округе

23. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Тульской области

24. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Санкт-Петербурге

25. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Удмуртская Республика

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной

политики

7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Задания 2-го типа

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. Культурные революции в истории России.
3. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
4. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом
5. Модели культурных политик в разных странах мира.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода
13. Место отрасли культуры в культурной политике. 30. Миссия отрасли культуры.
14. Место территории в культурной политике.
15. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
16. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив

населения: отечественный и зарубежный опыт.

17. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.

18. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.

19. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

20. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.

21. Критерии оценки культурной политики.

22. Типология регионов РФ в контексте культурной политики.

23. Анализ социокультурной ситуации в городе Москве.

24. Анализ социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.

25. Анализ социокультурной ситуации в вашем родном городе.

Задания 3-го типа

1. Назовите 5 памятников истории и культуры, находящиеся на территории г. Москвы, используйте Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

2. Назовите 5-ть культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, используйте Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ"// Режим доступа: Консультант Плюс. 18

3. Составьте прокатное удостоверение на любой фильм, используйте в работе Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

4. Составьте проект негосударственного музея, используйте Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

5. Согласны ли Вы со следующим высказыванием и почему? «*Как отмечают многие исследователи, современные СМИ в России превратились в некий инструмент для управления общественным мнением. При этом общество их не контролирует. Поэтому у многих людей формируется о них негативное мнение. Находясь под жестким контролем со стороны чиновников, федеральные СМИ превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, вместо того чтобы отстаивать интересы людей. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно влияет на социально-экономическую ситуацию»*

6. Назовите 5 книжных памятников и объясните, по каким критериям

Вы их отнесли к этой категории, опирайтесь на Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле"// Режим доступа: Консультант Плюс.

7. Прокомментируйте следующее выражение. Вы согласны? Ответ обоснуйте *«Вывоз и ввоз копий архивных документов Вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в Российскую Федерацию копий архивных документов (не на правах подлинника) и выписок из них, включая полученные в результате купли - продажи, дарения или совершения собственником иных гражданско-правовых сделок, могут осуществляться без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым закрыт, и выписок из них»*, опирайтесь на Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерация и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Вы вносите в реестр информацию об эксперте культурных ценностей, какую информацию Вы укажите, заполните документ, опираясь на знания Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.

9. Составьте контракт на проведение фестиваля культурного наследия, используйте в работе Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» способствует закреплению у обучающихся знаний научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни, умений использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни а также практического опыта использования средствам и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в частности, физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание и понимание социальной значимости физической культуры, её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формировать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- сформировать умения и практический опыт, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие

и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7**	**УК-7.1** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП	Код компете	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
			занятий различной целевой направленности.			
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	-	Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.	-	
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	-	-	Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятель	

Результаты освоения ООП	Код компете	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
					ных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуальн ого, коллективног о (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнования х.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.	1		2							7	Реферат /20 Тест/20
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	1									7	
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	1									8	Реферат /20
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	1									8	
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	1									8	Реферат /20
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.	1									8	
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	1									8	Реферат /20
Тема 8.	1									8	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.											
Всего:	**8**		**2**							**62**	**100**
Контроль, час	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрический индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста.

Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.

Производственная физическая культура. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры работающих специалистов.

Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.

Профессиональные факторы, оказывающие негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по

актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Формы текущего контроля**
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.	Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата Подготовка к тестированию	Реферат Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.		
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – целенаправленное использование средств физической культуры для подготовки человека к конкретной трудовой деятельности. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.		
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.		
Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.	Физическая культура и спорт, как средство профилактики и борьбы с профессиональными заболеваниями. Средства и методы профилактики травматизма на производстве.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

2. Физическая культура : учебное пособие / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137493.html

Дополнительная литература:

1. 1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/55566.html

2. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная [Электронный ресурс]: учебник/ Солодков А.С., Сологуб Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2025.— 620 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/149852

3. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/54139.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	www.mossport.ru/
4.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы"	https://base.garant.ru/402891691/?ysclid=mrn8327ke8903902141

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

стенка гимнастическая; перекладина деревянная навесная; канат для лазания; маты гимнастические; скамейки гимнастические; обручи гимнастические; скакалки; бревно гимнастическое напольное; палка гимнастическая пластмассовая; коврик для аэробики; эстафетные палочки; секундомер однокнопочный; мячи; канат для перетягивания велотренажёр; брусья навесные; гантели разборные; скамья атлетическая универсальная; скамья для пресса; стойка для штанги универсальная; брусья навесные универсальные; штанга тренировочная.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	20–15 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 14–7 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 6–0 – менее 50% правильных ответов
2.	Реферат	20 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 5 - грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Примерные тестовые задания

1. Одним из основных средств физического воспитания является:

а) физическая нагрузка;
б) физические упражнения;
в) физическая тренировка
г) урок физической культуры.

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:

а) на формирование правильной осанки;
б) на гармоническое развитие человека;
в) на всестороннее развитие физических качеств;
г) на достижение высоких спортивных результатов.

3. К показателям физической подготовленности относятся:

а) сила, быстрота, выносливость;
б) рост, вес, окружность грудной клетки;
в) артериальное давление, пульс;
г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:

а) генезис;
б) гистогенез;
в) онтогенез;
г) филогенез.

5. К показателям физического развития относятся:

а) сила и гибкость;
б) быстрота и выносливость;
в) рост и вес;
г) ловкость и прыгучесть.

6. Гиподинамия – это следствие:

а) понижения двигательной активности человека;
б) повышения двигательной активности человека;
в) нехватки витаминов в организме;
г) чрезмерного питания.

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:

а) авитаминоз;
б) гиповитаминоз;
в) гипервитаминоз;
г) бактериоз.

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

а) 60–90 уд./мин.;
б) 90–150 уд./мин.;
в) 150–170 уд./мин.;
г) 170–200 уд./мин.

9. Динамометр служит для измерения показателей:

а) роста;

б) жизненной емкости легких;

в) силы воли;

г) силы кисти.

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

а) общеразвивающими;

б) собственно-силовыми;

в) скоростно-силовыми;

г) групповыми.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в

Российской Федерации».

3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

4. Цели и задачи физической культуры студентов.

5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.

6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.

7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.

8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.

9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.

10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

11.Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.

12.Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.

13.Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.

14. Основные требования к организации здорового образа жизни.

15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.

17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.

18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.

20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.

21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.

22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.

23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.

24. Исследование функционального состояния нервной системы и

нервно-мышечного аппарата.

25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.
2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.
3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.
4. Методы исследования здоровья.
5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.
6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.
7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.
8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.
9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.
10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.
11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.
12. Оценка уровня физической подготовленности.
13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.
14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.
15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.
16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.
17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.
18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.
19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.
20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.
21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.
22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.

23. Спортивные соревнования как средство и метод обшей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.

24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.

25. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

1. Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

а) 2-4 часа

б) 4-7 часов

в) 7-10 часов

2. Задачами комплекса УГГ являются:

а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека

б) полноценно включить организма в предстоящую работу

в) развить и совершенствовать выносливость

3. Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

а) общеразвивающие

б) на гибкость

в) со значительным отягощением

4. Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

а) для мышц верхних и нижних конечностей

б) бег на месте

в) прыжки в длину с разбега

5. Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

а) программу развития физических качеств 34

б) комплекс производственной гимнастики

в) план спортивных мероприятий

6. Тренеров в Древней Греции называли:

а) мастерами

б) олимпиониками

в) гимнастами

7. В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

а) правительство страны

б) национальный олимпийский комитет

в) национальный олимпийский комитет

8.Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

а) олимпийской клятве

б) положении об олимпийской солидарности

в) Олимпийской хартии

9. Пять олимпийских колец символизируют:

а) пять принципов олимпийского движения

б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады

в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

10. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

а) они отличались миролюбивым характером соревнований

б) в них принимали участие атлеты со всего мира

в) в период проведения игр прекращались войны

11. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

12. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

13. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

14. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

15. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

16. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

17. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

18. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

19. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

20. Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

21. Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

22. Возрастные особенности содержания занятий физической культурой.

21. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.

22. Признаки чрезмерной нагрузки.

23. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

24. Микропауза активного отдыха.

25. Утренняя гигиеническая гимнастика.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 16

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 27

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 29

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1–4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и практического опыта, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания и умения, способствующие развитию и совершенствованию базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- сформировать практический опыт использования основных и

прикладных двигательных упражнений;

- научиться обеспечивать оптимальный уровень двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- формирование уровня знаний, умений и практического опыта по укреплению здоровья, закаливанию организма, повышению его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- научиться применять в практической деятельности и повседневной жизни знания о здоровом образе жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения дисциплины на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.
- Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.
- Подвижные занятия в специальной медицинской группе проводятся профессорско-преподавательским составом, имеющим соответствующую подготовку.
- Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.
- По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7**	**УК-7.1** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой			Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			направленности.			
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности		Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.		
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности			Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
					участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости	1									12	Дневник самоконтроля/20
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости	1									12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**4**	**2**								**48**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
2 семестр											
Тема 5 Развитие силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Развитие гибкости										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 7 Развитие координации и ловкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Развитие общей выносливости										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
3 семестр											
Тема 9 Развитие силовых способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 10 Развитие гибкости										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 11 Развитие ловкости	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 12 Развитие общей выносливости										15	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
4 семестр											
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 14 Развитие координации										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 16										12	Дневник

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Развитие силовых способностей											самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**46**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**50**										
5 семестр											
Тема 17 Развитие общей выносливости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Развитие силовых способностей										8	Дневник самоконтроля/20
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**34**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**38**										
6 семестр											
Тема 21 Совершенствование техники	1	1								9	Дневник самоконтроля/20
Тема 22 Совершенствование техники										9	Дневник самоконтроля/20
Тема 23 Развитие силовых	1	1								9	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
способностей											
Тема 24 Развитие гибкости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**37**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**41**										
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								13	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**33**	**100**
Контроль, час/сем.	**0**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**37**										
Всего по дисциплине											
Всего:	**16**	**14**								**298**	**100*7**
Контроль, час	**0**										**Зачёт*7**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Объем дисциплины (в академических часах)	**328**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки выраженности общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание координации и ловкости. Факторы и условия, детерминирующие проявление координации и ловкости. Сенситивные периоды развития координации и ловкости. Методы оценки выраженности координации и ловкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития координации и ловкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Содержание темы. Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 5. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития силовых способностей. Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Тема 6. Развитие гибкости

Содержание темы. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития гибкости. Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Тема 7. Развитие координации и ловкости.

Содержание темы. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития координации и ловкости. Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля**.**

Тема 8. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Равномерный, переменный, кроссовый, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**

Тема 9. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей

Тема 10. Развитие гибкости

Содержание темы. Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Тема 11. Развитие ловкости

Содержание темы. Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха. Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.

Тема 12. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Содержание темы. Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Вводная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 17. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 18. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 19. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Содержание темы. Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Тема 21. Совершенствование техники

Содержание темы. Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Тема 22. Совершенствование техники

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для

развития общей выносливости.

Тема 23. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей. Упражнения с использованием тренажёрных устройств. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Тема 24. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка (СФП)

Содержание темы. Организация спортивного двигательного действия. Специальная работоспособность обучаемого. Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

1. Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

2. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

3. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль — это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать,

с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине

расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсация. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пуль по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50-85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	**Частота пульса**	**Опасность перенапряжения**	**Тренировочный эффект**
Супермаксимальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной

безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т. п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя

кафедры физической культуры;

- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;

- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;

- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т. п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	общей выносливости.		
Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости	Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 5 Развитие силовых способностей	Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 6 Развитие гибкости	Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 7 Развитие координации и ловкости	Программа для развития координации и ловкости. Средства и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	методы самоконтроля**.**	Internet Подготовка дневника самоконтроля	
Тема 8 Развитие общей выносливости	Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 9 Развитие силовых способностей	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 10 Развитие гибкости	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 11 Развитие ловкости	Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 12 Развитие общей выносливости	Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	«Определения степени физической нагрузки»	
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	Дозирование физической нагрузки у занимающихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 14 Развитие координации	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 15 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 16 Развитие силовых способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 17 Развитие общей выносливости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 18	Дальнейшее	Работа с	Дневник

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Развитие силовых способностей	совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	самоконтроля
Тема 19 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация	Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 21 Совершенствование техники	Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 22 Совершенствование техники	Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 23 Развитие силовых способностей	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 24 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 25. Развитие координационных способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 26 Развитие общей выносливости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 27. Специальная физическая подготовка	Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В.

Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

2. Физическая культура : учебное пособие / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137493.html

Дополнительная литература:

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – https://www.iprbookshop.ru/55566.html

2. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная [Электронный ресурс]: учебник/ Солодков А.С., Сологуб Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство «Спорт», 2025.— 620 с.— Режим доступа: https://ipr-smart.ru/149852

3. Витун, В. Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54139.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	http://government.ru/department/60/events/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта"	https://base.garant.ru/402891691/?ysclid=mrn8327ke8903902141

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

стенка гимнастическая; перекладина деревянная навесная; канат для лазания; маты гимнастические; скамейки гимнастические; обручи гимнастические; скакалки; бревно гимнастическое напольное; палка гимнастическая пластмассовая; коврик для аэробики; эстафетные палочки; секундомер однокнопочный; мячи; канат для перетягивания велотренажёр; брусья навесные; гантели разборные; скамья атлетическая универсальная; скамья для пресса; стойка для штанги универсальная; брусья навесные универсальные; штанга тренировочная.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Дневник самоконтроля	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Общеразвивающие упражнения без предметов

• упражнения для мышц шеи и плечевого пояса;

• упражнения для мышц рук и плечевого пояса;

• упражнения для мышц туловища;

• упражнения для мышц ног и подвижности в тазообедренных суставах;

• упражнения общего воздействия.

2. Упражнения с использованием тренажёрных устройств (силовой комплекс, велотренажер, скамья для жима лежа)

• упражнения для мышц рук и плечевого пояса;

• упражнения для мышц туловища;

• упражнения для мышц ног.

3. Упражнения с гантелями.

Упражнения для бицепсов.

Сгибания рук с гантелями (стоя, сидя). Хват снизу, сверху.

Попеременное сгибание рук с гантелями сидя.

Упражнения для трицепсов

Жим гантели из-за головы одной рукой.

Жим гантели из-за головы двумя руками. Разгибание руки назад в наклоне.

Разгибание рук с гантелями в локтевых суставах в наклоне.

Упражнения для мышц плечевого пояса

Жим гантелей от плеча с разным положением кистей (вперёд, параллельно).

Подъем гантелей вперед.

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя).

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя в наклоне).

Упражнения для грудных мышц

Жим гантелей лежа.

Разведение рук с гантелями лежа на скамейке.

Отведение выпрямленных рук назад, лежа на скамейке.

Упражнения для мышц спины

Тяга гантелей к поясу в наклоне.

Имитация рубки дров с гантелями в руках.

Наклоны с гантелями (ноги на ширине плеч, гантели в опущенных руках).

Отведение гантелей назад-вверх в наклоне (имитация гребка) с задержкой в верхней позиции

на 1–2 с.

Упражнения для мышц брюшного пресса

Подъемы туловища из положения лёжа, руки с гантелями за головой, ступни закреплены.

Упражнения для мышц ног

Приседания, руки с гантелями у плеч или опущены вниз.

Выпады с гантелями.

Подъемы на носки. Гантели в опущенных руках или у плеч.

Методические указания. Гантели позволяют выполнять упражнения на почти все группы мышц без дополнительного оборудования. Следует выполнять от трех до пяти подходов при выполнении одного упражнения, повторяя движения до 10-12 раз. Систематические упражнения с гантелями повышают выносливость, увеличивают силу мышц, улучшают ловкость и быстроту. В конце занятий обязательно выполнять упражнения на расслабление мышц.

4. Упражнения с гирями. Комплекс упражнений.

Лежа спиной на скамейке, гири у плеч: сгибание и разгибание рук.

Стоя, гиря в опущенной руке: круговые движения гирей вперед и назад.

Тяга гири двумя руками к подбородку стоя.

Жим гири стоя. Тяга гири одной рукой в наклоне.

Поднятие гири на бицепс.

Стоя гири у плеч: слегка согнув ноги в коленях и резко выпрямляя

их, вытолкнуть гири вверх на прямые руки.

Стоя гири у плеч: выпад ногой вперед, выталкивая гири вверх на выпрямленные руки.

Наклоны с гирей в сторону (упражнение для развития косых мышц спины).

Наклоны с гирей вперед (гиря на спине).

Приседания с гирей на плечах.

Подъемы на носках ног. Гиря перед собой в опущенных руках.

Методические указания. Количество повторений каждого упражнения не менее 5–6, но не более 15-16. Упражнения с гирями способствуют развитию мышечной системы, развивают, укрепляют костно-мышечного аппарат (особенно укрепляют запястья и локтевые уставы), а также благоприятно воздействуют на сердечно-сосудистую систему. В конце занятий выполняются упражнения на расслабление мышц.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с 1 по 7 семестр в форме зачета в каждом семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по ОФП Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	**«Зачтено»** **90-100**– регулярное посещение занятий (90-100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях **70 -89**– посещение занятий (80-90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов) **50-69 -** посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов) **«Не зачтено»** **менее 50**– посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

обучающихся

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	**9**	**8**	**7**	**6**
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	 38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	**9**	**8**	**7**	**6**
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	**Наименование упражнений-тестов**	**Семестр**	**Оценка в баллах**				
			10	**9**	**8**	**7**	**6**
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6	+5 +6 +8 + 10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5	<-5 <-5 <-5 <-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1 2 3 4 5 -6	15 15 15 15 15	5 6 7 8 9	3 4 5 6 7	2 3 4 5 6	1 2 3 4 5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2 3-6	30 40	25 35	20 30	15 20	10 20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1
2. Спортивно-техническая подготовка							
7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	 1,2 1,2	 16 20	 14 16	 10 12	 6 8	 4 6
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8
3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий							
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28
ЖЕНЩИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6	+5 +6 +8 +10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5	<-5 <-5 <-5 <-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1 2 3 4 5-6	60 60 60 60 60	25 30 35 40 43	20 20 30 35 40	15 18 25 30 35	10 15 20 25 30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	**Наименование упражнений-тестов**	**Семестр**	**Оценка в баллах**				
			10	**9**	**8**	**7**	**6**
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
(Аэробика)

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 15

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 27

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 30

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Аэробика — это гимнастика, состоящая из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в состав обязательной части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1–4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения указанных дисциплин (модулей) на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.

Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.

По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7**	**УК-7.1** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП	Код компет	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
			направленности.			
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	-	Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.	-	
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	-	-	Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения	

Результаты освоения ООП	Код компет	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной
					индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Специальная физическая подготовка	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 2 Обучение технике										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 3 Обучение технике	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4 Обучение технике										12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**4**	**2**								**48**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
2 семестр											
Тема 5 Обучение технике	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Обучение технике										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 7 Обучение техники	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Обучение технике										15	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в	**54**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
академических часах)/сем.											
3 семестр											
Тема 9. Развитие общей выносливости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 11. Обучение технике	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 12. Обучение технике										15	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**50**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**54**										
4 семестр											
Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 14 Развитие координации										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 16 Специальная физическая										12	Дневник самоконтроля/20 Таблица

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
подготовка											«Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**46**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**50**										
5 семестр											
Тема 17 Аэробика с элементами восточных единоборств	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Пилатес. Элементы йоги										8	Дневник самоконтроля/20
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**34**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**38**										
6 семестр											
Тема 21. Совершенствование техники	1	1								9	Дневник самоконтроля/20
Тема 22. Совершенствование техники										9	Дневник самоконтроля/20
Тема 23. Фитбол	1	1								9	Дневник

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
— аэробика.											самоконтроля/20
Тема 24 Развитие гибкости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**37**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**41**										
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								13	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	**2**	**2**								**33**	**100**
Контроль, час/сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**37**										
Всего по дисциплине											
Всего:	**16**	**14**								**298**	**100*7**
Контроль, час	**-**										**Зачет*7**

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в академических часах)	328										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специальная физическая подготовка

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике аэробики. Совершенствование техники аэробики.

Тема 2. Обучение технике

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике обычная ходьба– марш**.**

Тема 3. Обучение технике

Ходьба ноги врозь– ноги вместе (Straddle– стрэдл).

V-шаг (V-Step– ви-степ).

Тема 4. Обучение технике

Обучение технике стретчинга Совершенствование техники шагов.

Тема 5. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 6. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 7. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 8. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 9. Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**

Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени

Упражнения для укрепления мышц стопы: ходьба на месте; стоя, руки на поясе, левая нога на носке, правая на пятке, смена положения ног; «ходьба по колючкам» (ходьба с «поджатыми» пальцами); чередование ходьбы на носках и пятках; исходное положение, сидя на полу: поочередный подъем правой и левой стопы; сидя, колени сомкнуты, стопы развернуты, подъем наружных краев стоп, постепенно сближая стопы и увеличивая время напряжения мышц; давить большим

пальцем правой стопы на опору, поднимая мизинец и пятку; стопы сомкнуты, подъем внутренних краев стоп; «гусеница», «прожорливая гусеница», «сытая гусеница», «черепаший ход».

Тема 11. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 12. Обучение технике

Основы черлидинга

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Водная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Специальная физическая подготовка

Обучении техники черлидинга

Тема 17. Аэробика с элементами восточных единоборств

Упражнения и движения восточных единоборств — тайбо, карате, бокс (начальный уровень). Снятие стресса, повышение тонуса, регулирование работы сердца, повышение гибкости и координации, тренировка дыхательной системы

Тема 18. Пилатес. Элементы йоги

Разучивание техники дыхания при выполнении элементов оздоровительной йоги. Упражнения на релаксацию.

Тема 19. Развитие гибкости

Совершенствование техники черлидинга.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Комплекс упражнений для мышц спины. Упражнения на релаксацию.

Тема 21. Совершенствование техники

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для снятия напряжения, расслабления и релаксации.

Тема 22. Совершенствование техники

Отработка выполнения связки степ-аэробики. Развитие общей выносливости

Тема 23. Фитбол — аэробика.

Упражнения с набивными мячами. Упражнения на осанку. Упражнения с мячом. Комплекс упражнений для ног. Упражнения с мячом.

Тема 24. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка

Совершенствование техники упражнений общего воздействия. Совершенствование техники интенсивных упражнений в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. Совершенствование техники упражнений на силу, выносливость, координацию движения. Совершенствование техники упражнений комплексов на развитие гибкости и растяжки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях

является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль — это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать, с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	**Число, месяц, год, время дня**	**Примечание**
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Пример ведения дневника самоконтроля (аэробика)

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения и состояние (оценка)								
		1	2	3	4	5	6	7	…	31
1.	Самочувствие и настроение									
2.	Аппетит									
3.	Сон									
4.	Работоспособность									
5.	Болевые ощущения									
6.	Желание заниматься физическими									
	упражнениями									
7.	Частота пульса в 1 мин:									
	а) утром после сна в положении									
	лежа									
	б) до занятий физическими									
	упражнениями									
	в) сразу же после окончания									
	занятий									
	г) через 5 мин после окончания									
	занятий									
8.	Частота дыхания в 1 мин:									
	а) до занятий									
	б) после занятий									
9.	Жизненная емкость легких									
10.	Артериальное давление									
	а) до занятий									
	б) после занятий									

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения и состояние (оценка)								
		1	2	3	4	5	6	7	…	31
11.	Масса тела (кг)									
12.	Результаты функциональных проб:									
	а*)									
	б*)									
	в*)									
13.	Результаты в контрольных									
	упражнениях (тестах):									
	а*)									
	б*)									
	в*)									

* Выбираются самими занимающимися оздоровительной физической культурой

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсация. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пуль по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50–85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	Частота пульса	Опасность перенапряжения	Тренировочный эффект
Супермакси-мальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т. п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи,

необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физической культуры;
- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;
- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;
- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры

физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Специальная физическая подготовка	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 2 Обучение технике	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 3 Обучение технике	Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 4 Обучение технике	Методы оценки выраженности	Работа с литературой,	Дневник самоконтроля Таблица «Определение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	степени физической нагрузки»
Тема 5 Обучение технике	Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 6 Обучение технике	Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 7 Обучение техники	Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля**.**	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 8 Обучение технике	Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля**.**	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 9. Развитие общей выносливости	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	программ развития силовых способностей		
Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 11. Обучение технике	Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 12. Обучение технике	Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания	Дозирование физической нагрузки у занимающихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 14 Развитие координации	Дальнейшее совершенствование изученных	Работа с литературой, включая ЭБС,	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	упражнений для развития координации	источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	
Тема 15 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 16 Специальная физическая подготовка	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 17 Аэробика с элементами восточных единоборств	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 18 Пилатес. Элементы йоги	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 19 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация	Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	
Тема 21. Совершенствование техники	Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 22. Совершенствование техники	Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 23. Фитбол — аэробика.	Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 24 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 25. Развитие координационных способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	способностей.	самоконтроля	
Тема 26 Развитие общей выносливости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 27. Специальная физическая подготовка	Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. 1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/142107.html

2. Физическая культура : учебное пособие / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/137493.html

***Дополнительная литература**:*

1. 1. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный

университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100144.html

2. Ковгар, М. А. Аэробика : учебное пособие / М. А. Ковгар, М. В. Зуева, А. К. Зырянова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-7782-5329-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/156040.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	http://government.ru/department/60/events/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта"	https://base.garant.ru/402891691/?ysclid=mrn8327ke8903902141

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

стенка гимнастическая; перекладина деревянная навесная; канат для лазания; маты гимнастические; скамейки гимнастические; обручи гимнастические; скакалки; бревно гимнастическое напольное; палка гимнастическая пластмассовая; коврик для аэробики; эстафетные палочки; секундомер однокнопочный; мячи; канат для перетягивания

велотренажёр; брусья навесные; гантели разборные; скамья атлетическая универсальная; скамья для пресса; стойка для штанги универсальная; брусья навесные универсальные; штанга тренировочная.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Дневник самоконтроля	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

АЭРОБИКА

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
Подготовительная	1. Разминка 1.1. Разогревание (Warm up) Продолжительность подготовительной части урока от 5 до 10 мин	Повороты головы, наклоны, круговые движения плечами, выставление ноги на носок, движения стопой	Рекомендуется использовать низкий или средний темп движений, с небольшой амплитудой. Упражнения на координацию и усиление кровотока выполнять в среднем темпе с увеличением

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
			амплитуды
	1.2. Стретчинг — упражнения на гибкость (Stretching)	Полуприсяды, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками, растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы	Выполнять в медленном и среднем темпе в положении стоя, с опорой руками о бедра, без использования махов и пружинящих движений
Основная	2. Аэробная часть (Aerobics) Продолжительность от 20 до 40 мин 2.1. Аэробная разминка (3-10 мин)	Базовые элементы и усложнения движений, варианты ходьбы с движениями руками	Разучивание танцевальных соединений в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях
	2.2.«Аэробный ПИК» (рекомендуется не менее 15—20 мин)	Танцевальные комбинации аэробных шагов и их вариантов, бег, прыжки в сочетании с движениями руками	Выполнение сочетаний - «блоков» упражнений на месте и с перемещениями в разных направлениях, увеличение нагрузки за счет координационной сложности, амплитуды и интенсивности движений
	2.3. Первая аэробная «заминка» (2-5 мин)	Базовые движения, варианты ходьбы с уменьшающейся амплитудой движений руками, амплитудные движения руками, сгибания и разгибания туловища с опорой руками о бедра	Уменьшение амплитуды перемещений, темпа движений. Движения выполняются в стойке ноги врозь, выпаде, полуприсяде, сочетаются с дыханием, темп движений замедляется
	3. Упражнения на	В положении лежа	Выполнять от 1 до 3

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
	полу (Floor work) — «фитнесс» (5-10 мин) 3.1. Упражнения для мышц туловища	упражнения на силу и силовую выносливость мышц брюшного пресса и спины	серий по 10- 16 повторений движений. Методы выполнения упражнений и длительность пауз между сериями зависят от уровня подготовленности занимающихся
	3.2. Упражнения для мышц бедра	В положении лежа упражнения на силу и силовую выносливость приводящих и отводящих мышц бедра	Можно использовать упражнения с утяжелителями с амортизаторами, на тренажерах
	3.3. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса	Варианты сгибания и разгибания рук в разных исходных положениях	
Заключительная	4. Вторая «заминка» «остывание». Снижение) нагрузки (Cool down) (2-5 мин) 4.1. Глубокий стретч Упражнения на гибкость, общая «заминка»	Растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхностей бедра, голени, мышц груди, рук и плечевого пояса	В разных исходных положениях, медленно, с фиксацией поз и последующим расслаблением

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) проводится в форме зачетов в каждом семестре с 1 по 7 семестр.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по аэробике Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	**«Зачтено»** **90–100**– регулярное посещение занятий (90–100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях **70 -89**– посещение занятий (80–90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов) **50–69 -** посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов) **«Не зачтено»** **менее 50**– посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Типовые требования к зачету по аэробике

1.Методическая практика проведение разминки на занятиях по аэробике: подготовительная часть урока включает в себя разминку аэробной направленности продолжительностью 10–15 мин, посвящена общему разогреву организма, подготовке к напряженной и интенсивной работе. Как правило, здесь используются упражнения с изолированной работой различных звеньев тела, одновременные, разнонаправленные и поочередные движения конечностями, движения туловищем, а также умеренное растягивание мышц и связок.

2. Комбинация на координацию: выполнение V-Step по квадрату (4 круга) с изменением положений рук на 8 счетов

3. Аэробная комбинация из базовых элементов в High impact (4 раза) без изменения направления из 6 элементов, с изменением направления из 8 базовых

4. Студенты самостоятельно составляют танцевальную композицию с изменением положения в различных частях тела, выполняемых в сочетании с поворотами на основе базовых шагов, композиционно связанных в единый комплекс. В упражнении должны чередоваться

трудные и простые движения и соединения, выполнять их свободно, без напряжения и выразительно. Длительность танцевальной комбинации не менее 8 восьмерок ,16 восьмерок.

Оценивается демонстрация двигательных способностей исполнителя, умение владеть и управлять своим телом, своими движениями.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Скетчинг»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Скетчинг» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию инструментальных средств разработки проектов, необходимых для успешного освоения дисциплин профессионального цикла. Дисциплина направлена на формирование навыков работы с графическими материалами для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями: дизайн, проектная и художественная, дизайнерская, архитектурная графика; приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих процессов; формирование понимания принципов функционирования проектного мышления средствами быстрого рисования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными тенденциями, методиками, техниками и технологиями быстрого, короткого рисования;
- развитие исследовательского, проектного мышления; навыков наблюдения;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	ПК-1.2. Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
1 семестр											
Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.			9							8	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.			9							8	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.			10							9	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.			10							9	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			**38**							**34**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

/сем.											
2 семестр											
Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.			6							12	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.			7							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.			6							12	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.			7							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			**26**							**46**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**2**										
Всего по дисциплине:			**64**							**80**	**2*100**
Контроль, час											**2*Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.

Общее представление о скетчинге, как средстве быстрого рисования, фиксации информации, методе проектного мышления. Техническая, биологическая и социальная информация. Понятие скетчинга, его общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Место и роль понятия "информация" в скетчинге. Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. Графика быстрого рисования дизайнера характерна особыми средствами передачи информации: четкостью линий, пластичностью линий /от тонкой линии до толстой, широкой, мягкой/, изображение светотени для передачи объема за счет минимальных, но информативных штрихов или заливок.

Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.

Принципы и особенности построения различных форм и структур. Основные функциональные составляющие скетчинга. Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых технологичных техник для выполнения скетча. Принципы выполнения и технические характеристики скетча. Конструктивное рисование как анализ и последовательность действий передачи информации средствами скетчинга. Понятие о дизайнерском, проектном языке и архитектурной графике, конструкторском и техническом рисовании. Скетчинг, как трансляция, передача данных, процесс преобразования исходного кода объекта наблюдения, прототипа в проектный.

Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.

Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.

Различные виды плоскостей формы, имеющие основные или деформированные поверхности, такие как, вогнутые и выпуклые, которые имеют формальное или функциональное значение. Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы. Пластика «тела» формы объекта исследования. Передача

фактуры и текстуры различных объектов.

Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.

Художественное формообразование. Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач. Использование метода представления, прикладной и практической формы выражения, чувственной практики, т.е. работа с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью.

Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей. А также, комбинации основного цвета или пары цветового сочетания с оттенком серого. Виды контура.

Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части. Использование копии цельного оригинального изображения в следующей стадии деструкции. Цель распознавание формы и содержания объекта. При формировании деструкции, необходимо сохранять характер общего образа, общего контекста объекта. При этом сохранение крупных плоскостей изображаемого объекта дает возможность для узнаваемости.

Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Скетчинг – эффективная трансляция информации. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.

Совмещение традиционных средств графики и компьютерных

технологий. Базовые упражнения.

Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.

Соотношение и взаимосвязь формы и содержания в дизайне. Принципы гармонизации композиционного решения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать

внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.	Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. посредством самостоятельных наблюдений и накопления материалов из собственного опыта и навыков, а также прототипов дизайнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.	Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.	Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы дает возможность выявить наиболее подробную информацию об объекте исследования и прототипирования. Пластика «тела» формы объекта исследования выражается за счет наблюдения, передачи средствами графического выражения, «языком» дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.	Художественное формообразование. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью. Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.	Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.	Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Анализ проблемной области. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 7. Изобразительная техника совмещения	Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению

традиционных средств графики и компьютерных технологий.	компьютерных технологий. Базовые упражнения.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	задач.
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.	Принципы гармонизации композиционного решения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Байкенова, Ш. М. Производство объектов дизайна. Основы дизайна экспозиции : учебное пособие / Ш. М. Байкенова, С. Х. Ахтанов. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-4597-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/152917/details

2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна в Photoshop 2021 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 4-е изд.. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 228 с. — ISBN 978-5-97060-940-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/125364/details

3. Котлярова, Е. В. Теоретические и практические основы дизайна интерьеров : учебное пособие / Е. В. Котлярова, Е. А. Волохова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2024. — 73 с. — ISBN 978-5-7890-2216-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/150077/details

Дополнительная литература:

1. Лукаш, А. А. Основы дизайна и конструирования мебели : учебное пособие / А. А. Лукаш, В. А. Романов, О. Н. Чернышев. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-9729-1565-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/133367/details

2. Городецкая, С. В. Композиция в графическом дизайне : учебное пособие / С. В. Городецкая, Ю. А. Аверкин, К. А. Аверкина. — Москва : Ай

Пи Ар Медиа, 2024. — 162 c. — ISBN 978-5-4497-2571-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/135230/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
2.	Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»	http://www.goldenbee.org/ru/
3.	Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна	http://www.nasjonalmuseet.no/
4.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
5.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебная мастерская рисунка

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стеллаж для материалов; мольберты, планшеты для рисования, гипсовые головы, гипсовый бюст, гипсовая колонна, гипсовая розетка, глаз Давида, гипсовая нога, гипсовые геометрические фигуры обеспечивающие тематические иллюстрации, принадлежности для рисования (карандаши, краски (в ассортименте), кисти); технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО

КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по практикуму по решению задач:</u>

Практикум по решению задач № 1:

Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш (H, HB, B, 6-8 B), ластик (kooh-i-noor), мягкие материалы, изографы или линеры (0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2), тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 2:

Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси

построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 3:

Построение форм и фигур на плоскости. Проекции.

От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.

Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 4:

Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним

характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 5:

Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 6:

Скетч для презентации. Этапы:

Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки.

Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.

Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.

При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные узлы, акценты или детали.

Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.

Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.

Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.

Этап 6. Скетч сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие

материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 7:

Использовать изобразительную технику совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий для выполнения творческой работы по заданию преподавателя.

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей; планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 8:

Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию преподавателя

Материалы: карандаш /H, HB, B, 6-8 B/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей, планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов,

точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

<u>1 семестр - зачет</u>

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятия скетчинг.
2. Изобразите и покажите разницу между художественной графикой в эскизе и проектной графикой скетча, в профессии дизайнера.
3. Как выглядит и какие характерные особенности скетча в графическом дизайне.
4. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов.
5. Какие принципы построения и какие характерные особенности скетча в изображении интерьера.
6. Какие принципы построения и характерные черты экстерьерного/ландшафтного изображения средствами скетчинга.
7. Какие средства композиции используются в работе над скетчингом.

8. Какие виды изображений и в каких случаях используются в скетчинге, как формируется область изображения внутри картинной/проектной плоскости.

9. Что такое концепция, как использовать и какими средствами выявление концептуальную информативность.

10. Методы сбора и передачи информации средствами скетчинга.

11. Каким образом в скетче можно выделить главное от второстепенного, как выявить общее и частное /элемент/, для структурирования и систематизирования информации.

12. Художественный образ в скетчинге.

13. Информативный образ в скетчинге.

14. Что такое и как выглядит взрыв – схема в скетчинге.

15. Почему важна стадийность, поэтапность выполнения задач в скетчинге.

16. Функциональное назначение скетчинга.

17. Как графическое решение скетча влияет на будущее проектную концепцию?

18. Как адаптируется объект изображения к разным размерам при масштабировании?

19. Как изобразительная техника скетча влияет на смысловое восприятие?

20. Какая продолжительность работы над скетчингом?

21. Основные функции скетчинга?

22. В чем разница скетчинга в традиционной и компьютерной технике?

23. В каких случаях выбирается технология изготовления скетчинга?

24. В какой стадии проектирования применяются изобразительные средства скетчинга.

25. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач.

Задания 2 типа.

1. Какова последовательность действий при рисовании скетча для разных стадий проектирования?

2. Как изучается форма и конструкция в процессе рисования скетчинга?

3. Зачем нужно изучение формы и строения в процессе рисования скетчинга?

4. Какими инструментами и материалами нужно выполнять наброски и зарисовки?

5. Зачем отдельно изображать части формы, ее конструктивные особенности и фрагменты пластической выразительности?

6. Как определяется картинная/проектная область, центр листа, область изображения в зависимости от количества элементов композиции?

7. Как композиционно формировать лист с набросками?

8. В каком формате сохраняется отсканированный файл с набросками и зарисовками?

9. В какой графической программе редактируются наброски и зарисовки?

10. Зачем скетчинг применяется в проектировании?

11. С какой целью выполняется построение схемы человека?

12. Какое оптимальное количество элементов используется в построении композиции?

13. В каких графических форматах рекомендуется и можно изображать, сохранять скетчи с возможностью их последующей корректировки?

14. Что такое изобразительная техника маркерами и в каких случаях она применяется, на каких этапах?

15. Изображение с помощью точек, формирующих линию, кривую?

16. Почему необходимо минимизировать количество опорных точек при отрисовке контура изображения формы?

17. Какими способами можно объединить отдельные элементы формы в целое изображение?

18. Перечислите способы размножения элементов формы в скетчинге.

19. При помощи какой схемы можно показать внутреннее строение или слои формы/объекта изображения?

20. В каких техниках можно нарисовать ландшафт?

21. Как изменить свое видение объекта в соответствии с концепцией средствами скетчинга?

22. Каким способом можно объединить изобразительную и проектную/техническую графику в единое целое для быстрого выделения проектного замысла в скетчинге?

23. В каких программах можно провести обработку полученного скетча?

24. Как используется модульная сетка в презентации работ?

25. Как создать фото копии скетчей и отредактировать для презентации?

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать стадийность производства скетчинга в процессе рисования.

2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее имитация и т.п./.

3. Использовать объект, как модуль. Построить раппортные структуры.

4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна.

5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.

2 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятия «деструкция».

2. Дайте определение понятия «изобразительная техника».

3. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.

4. Использование цельного оригинального изображения для деструкции.

5. Средства скетчинга.

6. Характер общего образа объекта и его передача графическими средствами.

7. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

8. Роль скетчинга в исследовательской части процесса проектирования.

9. Роль скетчинга в творческом процессе формирования проектной идеи.

10. Скетчинг как способ эффективной трансляции информации.

11. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга.

12. Метод концептуальных представлений.

13. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.

14. Единство формы и содержания в композиции.

15. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча.

16. Принципы гармонизации композиционного решения.

17. Способы передачи текстуры цветными графическими средствами.

18. Способы передачи фактуры различными графическими средствами.

19. Роль линии и штриха в передаче формы, структуры, пластической выразительности объекта дизайна.

20. Особенности построения объемных форм на плоскости листа средствами скетчинга.

21. Дайте определение понятия «клаузура».

22. Дайте определение понятия «кроки».

23. Выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции.

24. Решение проектных задач средствами скетчинга.

25. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых техник для выполнения скетча.

Задания 2 типа.

1. Опишите последовательность действий при выполнении скетча в процессе проектирования объекта дизайна.

2. Опишите принципы разложения готового объекта на отдельные части с целью демонстрации конструкции предмета.

3. Опишите особенности и принципы создания эскизов при разработке проекта.

4. Опишите особенности и принципы создания клаузур при проектировании.

5. Проанализируйте разницу между архитектурной графикой, проектной графикой и техническом рисовании.

6. Опишите принципы выполнения и технические характеристики скетча.

7. Проанализируйте разницу между понятиями: эскиз, зарисовка, набросок, кроки, клаузура.

8. Опишите и продемонстрируйте на примере разницу между фактурой и текстурой.

9. Дайте характеристику понятию «структура объекта». Какими способами можно ее передать в скетче?

10. Опишите принципы передачи пластики «тела» формы объекта исследования в скетче.

11. Опишите особенности работы с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей в процессе формирования проектной идеи.

12. Опишите особенности создания эскиза, методами построения картинной плоскости и композиционной сетки для формирования изображения.

13. Дайте характеристику информативности и функциональности скетчинга для решения проектных задач. Приведите примеры.

14. Опишите приемы и особенности выполнения скетчей в изобразительной технике маркерами.

15. Опишите приемы изображения различных поверхностей в скетчинге.

16. Дайте характеристику и продемонстрируйте на примерах виды контуров.

17. Дайте характеристику материалам, используемым в скетчинге.

18. Проанализируйте и опишите значение навыков скетчинга для дизайнера.

19. Опишите особенности и принципы создания взрыв-схемы объекта.

20. Опишите последовательность действий при создании скетча интерьерного пространства.

21. Дайте характеристику различным видам скетчинга (ботанический скетчинг, food-скетчинг, fashion-скетчинг, интерьерный скетчинг и т.д.).

22. Опишите принципы создания тонально-конструктивного скетча архитектуры или интерьера.

23. Проанализируйте место стилизации в выполнении скетчей объектов.

24. Проанализируйте особенности изображения человека в скетчах.

25. Опишите принципы обработки скетчей в графических редакторах.

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя любую из изобразительных техник и материалов.

2. Создать скетч, демонстрирующий стадийность выполнения работ и использования инструментов в скетчинге.

3. Выполнить упражнения на совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Создать эскиз по заданной теме, после чего перевести его в цифровой формат с помощью графического редактора.

4. Выполнить зарисовки фактур, используя графические средства

скетчинга.

5. Выполнить зарисовки текстур, используя цветные графические средства скетчинга.

6. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя изобразительную технику маркерами.

7. По теме заданной преподавателем сделайте скетчи объекта в разных изобразительных техниках. Наглядно продемонстрируйте разницу в восприятии концепции в зависимости от используемых средств.

8. Выполните скетч интерьера, в котором проходят занятия, используя любую графическую технику.

9. Выполните цветные наброски окружающих вас людей. Необходимо представить от 6 вариантов.

10. Выполните скетч объекта промышленного дизайна, снабдив работу поясняющими комментариями.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН....6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Пластическая анатомия и скульптинг» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Основы пластической анатомии остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пластической анатомии необходимо знания о строении и конструкции, пластике человеческого тела.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по пластической анатомии и скульптингу необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования фигуры человека, и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: изучить основы анатомии человека и сформировать представление о пластике человеческого тела в покое и движении, освоить основные навыки создания объемной формы

средствами скульптуры.

Задачи дисциплины:

1. изучение основ пластической анатомии человека;
2. усвоение понятий, терминов и приёмов работы над скульптурой;
3. изучение законов формирования художественного образа;
4. умение студентами применять полученные знания и навыки в области пластической анатомии и скульптуры в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.
5. научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	**ПК-1.2.** Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	1. Законы строения тела человека 2. Специальные термины анатомии 3. Устройство костной системы человека, классификацию костей, способы соединения костей	1. Передавать в рисунке, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей 2. Изображать тело человека в движении и сложном ракурсе 3. Использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественно-проектной деятельности графического дизайнера	1. Создания эскизов дизайна с использованием знаний и умений в области пластической анатомии	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очная форма 1 семестр											
Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.			6							7	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.			8							7	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.			8							7	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.			8							7	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.			8							6	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:			**38**							**34**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.

Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития.

Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.

Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.

Классификация видов скульптур: портретный, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Рельеф в скульптуре.

Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.

Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности. Соединения костей черепа, возрастные особенности.

Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.

Миология: классификация, строение, функция. Работа мышц, механизмы мышечной работы. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение. Мышцы шеи, их пластическое значение. Мышцы спины, их пластическое значение. Орган зрения: классификация, строение, функция. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.

Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.

Остеология: классификация, строение, функция. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы.

Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды. Кости пояса верхней конечности: строение, функция. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека. Кости пояса нижней конечности: строение, функция.

Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав.

Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав. Соединение костей кисти. Лучезапястный сустав. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав. Соединение костей стопы. Голеностопный сустав.

Мышцы груди, их пластическое значение. Мышцы живота, их пластическое значение. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы кисти, их пластическое значение. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы стопы, их пластическое значение. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в

логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.	Анатомия для художников. Основные группы мышц.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.	Рельеф в скульптуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.	Анатомические особенности строения костей черепа человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.	Особенности строения мышц лица.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.	Конструктивные особенности строения костей скелета человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/48014/details

2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И. Г. Матросова. — 2-е изд.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-3399-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/142061/details

Дополнительная литература:

1. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Г. В. Лойко. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 168 с. —

ISBN 978-985-06-3407-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/129941/details

2. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учебное пособие / М. Ю. Приймова. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 228 с. — ISBN 978-985-06-3408-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/129940/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1	Древнегреческие скульпторы. Великие имена	https://www.thisgreece.ru/istoriya/1140-skulptory
2	Великие скульпторы России.	https://www.culture.ru/museums/persons/sculptor
3	Скульптура С. Т. Коненкова	http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey_skulpturi_konyonkova/
4	Скульптура Д. Тугаринова.	https://oms.ru/exhibitions/dmitrij-tugarinov-nu-teper-zazhivjom

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Мастерская скульптуры

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; стеллажи для хранения скульптур, шкафы для хранения материалов, сушильный шкаф, скульптурные станки, деревянные щиты для создания рельефов, скульптурные стеки и резаки, подиум, турнетки для керамики, гончарные станки, проволока отожженная (толщиной 0,6 см) для изготовления каркасов под скульптуру из глины, проволока алюминиевая (толщиной 0,2 см) для изготовления каркасов для

небольших работ по композиции, тара под глину (пластиковые бочки), ведра для воды, скульптурная глина серая и рыжая, пластилин скульптурный.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/
- ***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Выполнение рисунка-схемы пропорций человека в разном возрасте. Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь.

Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Выполнение рельефа (лепка рельефного изображения животного). Материал: скульптурный пластилин.

Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Моделирование черепа человека. Материал: скульптурный пластилин.

Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

1. Выполнение рисунка построения головы человека. Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Выполнение в материале части головы человека: глаз, нос, рот, ухо. Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

1. Выполнение рисунков человека в разном положении (стоя, сидя, в движении). Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Лепка рельефного изображения человека. Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Пластическая анатомия как наука. Её значение и задачи.
2. Функции скелета человека.
3. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
4. Скелет туловища. Позвоночный столб.
5. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.
6. Движение и изгибы позвоночного столба.
7. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.
8. Скелет головы. Череп. Кости мозговой части черепа.
9. Череп. Кости лицевой части черепа.
10. Череп. Основные анатомические точки черепа (в профиль и в фас). Лицевой угол черепа.
11. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-нижнечелюстного сустава.
12. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.
13. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.
14. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.
15. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.
16. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.
17. Скелет таза. Рельефная анатомия тазового пояса.
18. Скелет нижней конечности. Отделы. строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.
19. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.
20. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика.
21. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?
22. Из каких частей состоит скелет кисти?

23. На какие группы делятся мышцы головы?
24. Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.
25. Рост человека делится на две равные части, что является точкой деления?

Задания 2 типа

1. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции.
2. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.
3. Особенности строения глаза, уха и носа.
4. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули.
5. Античные пропорции фигуры человека.
6. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.
7. Пластические особенности рельефа шеи.
8. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища.
9. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.
10. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.
11. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.
12. мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.
13. Мышцы голени снаружи и сзади.
14. Мышцы свода стопы.
15. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.
16. Мышцы плечевого пояса и плеча.
17. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.
18. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о равновесии.
19. Возрастные изменения пропорций головы человека.
20. Возрастные изменения пропорций тела человека.
21. При пронации костей предплечья, какая кость находиться сверху?
22. Какая мышца хорошо видна в поясничном части спины в виде продолговатых полуцилиндрических бугров вдоль позвоночника?
23. Какие кости черепа являются парными?
24. Какая мышца разгибает ногу в коленном суставе?
25. Из каких частей состоит скелет стопы?

Задания 3 типа

1. Рисунок черепов человека в трех ракурсах.
2. Задание на изучение пропорций фигуры человека (рисунок схемы пропорций человека в разном возрасте).
3. Рисунок костной основы торса.
4. Выполнить рисунок схему черепа человека.
5. Выполнить рисунок схему мимики лица человека.
6. Выполнить рисунок-схему губ человека.

7. Выполнить рисунок схему носа человека.
8. Выполнить рисунок-схему глаз человека.
9. Выполнить рисунок схему уха человека.
10. Выполнить рисунок схему анатомической головы человека «экорше».
11. Выполнить рисунок схему рук и ног человека.
12. Выполнить рисунок схему анатомической фигуры человека «экорше».

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Инженерная графика»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Дисциплина «Инженерная графика» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Инженерная графика» является формирование представлений о системах ЕСКД и СПДС, умение оформлять и выполнять конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с правилами оформления технической документации в соответствии с действующей нормативной базой;
- формирование практических навыков работы с различными пакетами прикладных программ по инженерной графике при разработке и оформлении технической документации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.1** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	1. Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам 2. Аббревиатуры, используемые в стандартах 3. Специфику использования и назначения графических элементов	1. Выполнять графические работы в рамках компетенций 2. Использовать графические методы решения отдельных задач, связанных с изображением геометрических образов, их взаимным расположением и взаимодействием в пространстве	разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 3 семестр											
Тема 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.	2		4							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 2. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность	2		4							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 3. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек.	2		6							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 4. Чертежи геометрических тел (многогранники).	2		**6**							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 5. Аксонометрические проекции и тени.	2		6							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 6. Разрезы. Сечение.	2		6							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 7. Сечение призмы заданной плоскостью.	2		6							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 8. Построение перспективной проекции.	2		6							3	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 9. Построение перспективы методом сетки квадратов.	2		6							3	Отчет по практикуму по решению задач /10

Тема 10. *Чтение чертежей.*	1		**7**							5	Отчет по практикуму по решению задач /10
Всего:	**19**		**57**							**32**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.

Понятие о стандартах. Линии чертежа, шрифты, инструменты. Лекция. Практические занятия.

Тема 2. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность.

Чертеж плоской детали. Геометрическое черчение. Деление окружности на равные части. Сопряжение. Лекция. Практические занятия.

Тема 3. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек.

Ортогональные проекции тени. Лекция. Практические занятия.

Тема 4. Чертежи геометрических тел (многогранники).

Оформление чертежей. Правила по Госту. Лекция. Практические занятия.

Тема 5. Аксонометрические проекции и тени.

Построение аксонометрических проекций. Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции. Лекция. Практические занятия.

Тема 6. Разрезы. Сечение.

Сечение поверхностей плоскостями. Виды сечений. Лекция. Практические занятия.

Тема 7. Сечение призмы заданной плоскостью.

Построение чертежа развертки усеченной призмы. Лекция. Практические занятия.

Тема 8. Построение перспективной проекции.

Построение тени. Лекция. Практические занятия.

Тема 9. Построение перспективы методом сетки квадратов.

Перспектива с птичьего полета. Лекция. Практические занятия.

Тема 10. Чтение чертежей.

Понятие о чертежах и схемах, входящих в состав документации. Виды и типы схем. Лекция. Практические занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Инженерная графика» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к лекции

- Познакомиться с программой дисциплины
- Приобрести учебно-методическое пособие (учебник)
- Иметь записывающие средства (маркер, ручка, тетрадь, планшет)

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап

решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.	Линии чертежа, шрифты, инструменты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 2. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность.	Деление окружности на равные части. Сопряжение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 3. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек.	Ортогональные проекции тени.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 4. Чертежи геометрических тел (многогранники).	Оформление чертежей. Правила по Госту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 5. Аксонометрические проекции и тени.	Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 6. Разрезы. Сечение	Виды сечений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 7. Сечение призмы заданной плоскостью.	Построение чертежа развертки усеченной призмы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 8. Построение перспективной проекции.	Построение тени.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 9. Построение перспективы методом сетки квадратов.	Перспектива с птичьего полета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка	Отчет по практикуму по решению задач.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		отчета по практикуму.	
Тема 10. Чтение чертежей.	Виды и типы схем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гривцов, В. В. Инженерная графика. Чтение и деталирование сборочных чертежей : учебное пособие / В. В. Гривцов. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 118 с. — ISBN 978-5-9275-3093-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/95777/details

2. Богданова, А. Н. Инженерная графика : учебное пособие / А. Н. Богданова, П. Е. Наук. — 3-е изд.. — Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-2041-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/101412/details

Дополнительная литература:

1. Конакова, И. П. Инженерная и компьютерная графика. Общие правила выполнения чертежей : учебное пособие / И. П. Конакова, Т. В. Нестерова ; под редакцией Т. В. Нестеровой. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2270-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/106376/details

2. Мидуков, Н. П. Инженерная и компьютерная графика. Технологии 3D-печати, сканирования и моделирования деталей сложной формы : учебное пособие / Н. П. Мидуков, М. А. Литвинов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-91646-316-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/140116/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Инженерная графика. Лекция. Киселева Н. Н. кандидат пед. наук.	https://ppt-online.org/153353
2.	Инженерная и компьютерная графика как составная часть дизайнерского проектирования	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=58732298&ysclid=ms8k9ad0u557215131
3.	Начертательная геометрия основа технической грамотности дизайнера	https://cyberleninka.ru/article/n/nachertatelnaya-geometriya-osnova-tehnicheskoy-gramotnosti-dizaynera?ysclid=mrui60bzl9357319459

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	10–8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 7–5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 4–1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по практикуму по решению задач:</u>

Практикум по решению задач № 1

Тема: Оформление чертежей

Цель: дать представление о правилах оформления чертежей.

Задание: выполнить нанесение размеров на представленные чертежи деталей, выполнить упражнение по линиям чертежа.

Практикум по решению задач № 2

Тема: Изображения в проектной графике

Тема: Виды

Цель: дать представление о правилах изображения видов на чертеже.

Задание: по представленным деталям построить три основных вида.

Практикум по решению задач № 3

Тема: Аксонометрические проекции

Цель: дать представление об аксонометрических и о диметрических проекциях.

Задание: выполнить аксонометрическую проекцию шестиугольника.

Практикум по решению задач № 4

Тема: Разрезы

Цель: дать представление о простых и сложных разрезах.

Задание: выполнить простые разрезы на чертеже, выполнить ступенчатый разрез на чертеже.

Практикум по решению задач № 5

Тема: Разрезы

Цель: дать представление о сложных разрезах.

Задание: выполнить простые разрезы на чертеже, выполнить ступенчатый разрез на чертеже.

Практикум по решению задач № 5

Тема: Сечения

Цель: дать представление о сечениях.

Задание: выполнить сечение вала на чертеже.

Практикум по решению задач № 6

Тема: Резьбы

Цель: дать представление об изображении резьбы на чертеже.

Задание: вычертить наружную и внутреннюю резьбу на чертеже.

Практикум по решению задач № 7

Тема: Резьбовые соединения

Цель: дать представление о чертеже болтового соединения.

Задание: выполнить чертеж болтового соединения, выполнить чертеж винтового соединения

Практикум по решению задач № 8

Тема: Правила оформления строительных чертежей

Цель: дать представление о правилах выполнения плана здания.

Задание: вычертить план здания.

Практикум по решению задач № 9

Тема: Правила оформления строительных чертежей

Цель: дать представление о правилах выполнения разреза здания.

Задание: вычертить разрез здания.

Практикум по решению задач № 10

Тема: Правила оформления строительных чертежей

Цель: дать представление о размещении на чертеже плана, разреза, фасада и их оформлении.

Задание: вычертить здание коттеджа в трех видах на формате А3.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Метод проекций - основной метод построения изображений. Центральное проецирование.
2. Параллельное проецирование: косоугольное и прямоугольное (ортогональное) проецирование.
3. Свойства параллельного проецирования.
4. Образование комплексного чертежа точки по методу Монжа. Проекционная связь на комплексном чертеже.
5. Классификация прямых.

6. Прямая общего положения и её проекции. Прямые частного положения.

7. Прямые уровня и их проекции.

8. Проецирующие прямые и их проекции.

9. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения методом прямоугольного треугольника.

10. Взаимное положение прямых. Проекции параллельных, пересекающихся и скрещивающихся прямых.

11. Конкурирующие точки на скрещивающихся прямых, определение относительной видимости.

12. Теорема о проецировании прямого угла.

13. Способы задания плоскости.

14. Характерные прямые плоскости и их проекции.

15. Классификация плоскостей.

16. Плоскость общего положения и ее проекции.

17. Плоскости частного положения: плоскости уровня и их проекции.

18. Плоскости частного положения: проецирующие плоскости и их проекции.

19. Собирательное свойство проецирующих плоскостей.

20. Многогранники. Призма, точка и линия на поверхности. Сечение призмы проецирующими плоскостями.

21. Многогранники. Пирамида, точка и линия на поверхности. Сечение пирамиды проецирующими плоскостями.

22. Поверхности вращения. Образующая, ось вращения, очерк поверхности, характерные линии на поверхности вращения (параллель, экватор, горло, меридиан).

23. Поверхности вращения. Цилиндр, точка и линия на поверхности. Линии сечений цилиндра проецирующими плоскостями.

24. Поверхности вращения. Конус, точка и линия на поверхности. Конические сечения.

25. Поверхности вращения. Шар, сфера, точка и линия на поверхности. Сечение шара проецирующими плоскостями.

26. Что называют визуализацией изображений?

27.Назовите связь преобразований объектов с преобразованиями координат?

28. Назовите все известные виды проекций?

29. Назовите основные типы проекций. Аксонометрическая проекция?

30. Расскажите о основных типах проекций?

31. Как используется перспективная проекция?

32.Что такое базовые растровые алгоритмы?

33. Что такое алгоритмы вывода прямой линии?

34. Что такое Кривая Безье? Геометрический алгоритм для кривой Безье.

35. Фракталы. Назовите автора метода фрактальной геометрии. Как используются фракталы?

36. Назначение визуализации объемных изображений.

37. Виды проекций в инженерной графике.

Задания 2-го типа

1. Общий метод построения точек линии пересечения поверхностей.

2. Частные случаи пересечения поверхностей.

3. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей уровня.

4. Изображения - виды, разрезы, сечения (ГОСТ 2.305-68): основные положения и определения, названия видов на основных плоскостях проекций, дополнительные и местные виды и их расположение, обозначение видов.

5. Классификация разрезов. Правила обозначения разрезов.

6. Местные разрезы.

7. Сложные разрезы: ломаные и ступенчатые.

8. Соединение части вида с частью разреза, условности и упрощения на изображениях.

9. Сечения, не входящие в состав разреза: вынесенные и наложенные, их расположение.

10. Нанесение размеров (ГОСТ 2.307-68): общие положения, общие требования к нанесению размеров.

11. Нанесение линейных размеров, нанесение размера диаметра поверхностей вращения, нанесение размеров радиусов дуг окружностей.

12. Нанесение угловых размеров, нанесение размеров призматической поверхности, основанием которой является квадрат, нанесение размеров фасок на призматические поверхности, особенности нанесения размеров отверстий.

13. Основные понятия о базах в машиностроении и нанесение размеров от баз.

14. Аксонометрическое проецирование: общие сведения, сущность метода и основные понятия, коэффициенты искажения по аксонометрическим осям.

15. Изометрические, диметрические, косоугольные и прямоугольные проекции. Классификация и виды аксонометрических проекций по ГОСТ 2.317-69.

16. Аксонометрические проекции окружности (размеры большой и малой осей эллипсов, их положение в различных плоскостях). Построение эллипса в прямоугольной изометрии.

17. Классификация резьбы. Резьбовые соединения: изображение резьбы на чертеже (ГОСТ 2.311-68). Основные параметры резьбы. Виды резьбы и их обозначения.

18. Соединение деталей винтом, болтом, шпилькой.

19. Основные параметры зубчатого венца цилиндрического прямозубого колеса. 48. Зубчатые зацепления. Расчет параметров зубчатого зацепления.

20. Соединения шпоночное и шлицевое.

21. Конструкторские документы: чертеж детали, эскиз детали, сборочный чертеж.

22. Чертеж общего вида, схема, спецификация.

23. Документация, понятие о чертежах и схемах, входящих в состав документации. Виды и типы схем.

24. Какое изображение предмета на чертеже принимают в качестве главного?

25. Какое изображение называют видом? Как называют виды, получаемые на основных плоскостях проекций?

25. Изометрическая и диметрическая проекции. Отличия и назначения.

26. Разработка технической документации в инженерной графике.

27.Компьютерные технологии в дизайне среды.

28. Какие 3д технологии используются для визуализации в дизайне?

29. 3Д Мах, компания производитель, использования и назначение в дизайне.

30. Какие виды сечений существуют в инженерной графике?

31. Порядок построения усечённого конуса.

32. Перспектива в инженерной графике и начертательной геометрии.

33. Построение сетки перспективы.

34. Угловая перспектива. Фронтальная перспективная проекция. Этапы работы над чертежом.

35. Построение тени в чертежах.

36. Визуализация в дизайне. Фронтальная перспектива.

37. Основные документы, соответствие ГОСТАм в инженерной графике.

Задания 3-го типа

Задание 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.

Выполнить нанесение размеров на представленные чертежи деталей, выполнить упражнение по линиям чертежа на формате А3.

Задание 2. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность.

Чертеж плоской детали на формате А3.

Задание 3. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек. Вычертить ортогональные проекции тени на формате А3.

Задание 4. Чертежи геометрических тел (многогранники).

Оформление чертежей. Правила по Госту.

Задание 5. Аксонометрические проекции и тени.

Построение аксонометрических проекций. Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции на формате А3.

Задание 6. Разрезы. Сечение.
Сечение поверхностей плоскостями. Виды сечений.
Вычертить наружную и внутреннюю резьбу на чертеже на формате А3.

Задание 7. Сечение призмы заданной плоскостью.
Выполнить чертеж болтового соединения, выполнить чертеж винтового соединения на формате А3

Задание 8. Построение перспективной проекции.
Вычертить план здания на формате А3.

Задание 9. Построение перспективы методом сетки квадратов.
Вычертить разрез здания на формате А3.

Задание 10. Чтение чертежей.
Вычертить здание коттеджа в трех видах на формате А3.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Эргономика в дизайне среды и интерьера»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Эргономика в дизайне среды и интерьера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Эргономика в дизайне среды и интерьера» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов науки эргономика, а также овладение методиками создания комфортной предметно-пространственной среды на базе эргономических показателей и правил техники безопасности при проектировании

Задачи дисциплины:

- научить студентов проводить функциональное зонирование при организации средового пространства;
- научить студентов проводить эргономический анализ при проектировании;
- научить студентов методам грамотной организации рабочих мест и любых фрагментов средового пространства, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут к всестороннему духовному и физическому развитию;
- соблюдать правила техники безопасности при проектировании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.1** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека 3. Факторы окружающей среды 4. Методы эргономических исследований	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-3.3 Проводит расчет технико-экономических показателей	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места,	проводить расчет технико-экономических показателей	

			наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека 3. Факторы окружающей среды 4. Методы эргономических исследований	эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Приенять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха		
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека 3. Факторы окружающей среды 4. Методы эргономических	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	участия в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	

			исследований			
		ПК-4.2 Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и обосновании результата проектирования	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	участия в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 3 семестр											
Тема 1. Основы эргономики.	4		10							12	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве.	4		10							14	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 3. Методы эргономических исследований.	4		10							14	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 4. Антропометрия	4		10							14	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 5. Эргономика рабочего места.	3		17							14	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего:	**19**		**57**							**68**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**180**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**5**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы эргономики

Введение. Определение эргономики. Предмет, цели, задачи и структура эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Адаптация техники к потребностям человека.

Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве

Восприятие формы. Свет, его направление, падающие и собственные тени. Источники света. Цвет в интерьере. Психология восприятия цвета. Ощущение цвета. Комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Проектирование цветового климата. Цветовые ассоциации.

Тема 3. Методы эргономических исследований

Анкетирование и экспертная оценка.

Тема 4. Антропометрия

Антропометрические, физиологические и психологические, гигиенические показатели. Антропометрические показатели – размеры тела и его отдельных частей. Физиологические показатели – сила, зрение, слух, осязание. обоняние. Гигиенические показатели – температура, влажность, вентиляция, освещение, шум, чистота воздуха. Психологические показатели – воздействие цвета, климат в коллективе. Микроклиматизация. Гигиенические показатели. Освещение. Диагностика утомления.

Тема 5. Эргономика рабочего места.

Виды пространств (зон) на рабочем месте. Эргономические требования к проектированию рабочих мест. Условия зрительного восприятия. Положение тела во время работы. Рабочие позы (сидя, стоя, сидя-стоя, лежа). Приспособления для поддержания рабочих поз. Скорость и точность восприятия зрительной информации. Выбор типа рабочих сидений. Рабочее место.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Эргономика в дизайне среды и интерьера» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2–3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2–3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным

методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при прочитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Основы эргономики.	Факторы, определяющие эргономические требования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве.	Цветовые ассоциации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 3. Методы эргономических	Метод анкетирования	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по решению задач.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
исследований.		источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 4. Антропометрия	Микроклиматизация. Гигиенические показатели. Освещение. Диагностика утомления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 5. Эргономика рабочего места.	Условия зрительного восприятия. Скорость и точность восприятия зрительной информации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кириенко, И. П. Основы эргономики : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/150374/details

2. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчука. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/143338/details

Дополнительная литература:

1. Формирование доступной среды : учебное пособие / И. Г. Мухнурова, Е. Г. Галкина, Н. В. Гринкруг, Д. Г. Сохацкая ; под редакцией И. Г. Мухнуровой. — Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. — 141 с. — ISBN 978-5-7765-1545-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/140674/details

2. Эргономика. Безбарьерная архитектурная среда. Промышленный дизайн : учебно-методическое пособие / М. В. Антипенко, Т. В. Александрова, Г. Д. Забродина [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-7433-3481-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/122643/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Что такое эргономика	https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18805
2.	Дизайн, эргономика и функциональность благоустройства детской игровой площадки	https://elibrary.ru/item.asp?id=50456844
3.	Эргономика и организация пространства интерьера	https://elibrary.ru/item.asp?id=42550672

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-

библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- - Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 14–9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 8–1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1

Тема: Предмет, цели, задачи и структура эргономики.

План:

1. Предмет, объект эргономики.
2. Основные цели и задачи.
3. Состав и структура эргономики.
4. Причины возникновения и этапы развития эргономики как науки.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Объясните причины возникновения эргономики.
2. Дайте определение понятию «человеческий фактор».
3. Дайте определение понятиям «объект эргономики», «предмет эргономики», назовите общую цель эргономики.

Практикум по решению задач № 2

Тема: Антропометрические показатели – размеры тела и его отдельных частей.

Цель: научить использовать антропометрические показатели человека в проектной деятельности.

План:

1. Психофизиологическая сущность и структура трудовой деятельности.
2. Определение понятия «функциональное состояние».
3. Виды функциональных состояний человека.

Задания для самостоятельной работы и последующего обсуждения:

1. Определите понятия «функциональное состояние пользователя».

2. Какие критерии используются для вывода об изменении функционального состояния пользователя?

3. Дайте понятие «активации человека».

4. Охарактеризуйте этапы развития функционального состояния человека на кривой работоспособности.

Самостоятельная работа: измерить антропометрические показатели студентов (одного из пяти человек), свести в таблицу, найти средние показатели и проанализировать возможность применения показателей в практической деятельности.

Практикум по решению задач № 3

Тема: Диагностика утомления.

План:

1. Сущность, факторы показатели и динамика работоспособности

2. Диагностика утомления по объективным параметрам. Диагностика утомления по субъективным признакам.

3. Факторы деятельности, вызывающие утомление.

4. Производственное утомление, его виды и причины.

Задания для самостоятельной работы и последующего обсуждения:

1. Назовите, какие психические процессы нарушаются при утомлении пользователя.

2. Какие две основных группы показателей используются для диагностики утомления?

3. Назовите, какие психические процессы нарушаются при утомлении пользователя.

4. Какие две основных группы показателей используются для диагностики утомления?

Практикум по решению задач № 4

Тема: Рабочее место.

Цель: дать представление о рабочем месте педагога. Закрепить полученные знания по эргономическим особенностям рабочего места.

План:

1. Антропометрия как наука

2. Психофизиологические требования к орудиям труда.

3. Эргономические параметры рабочего места.

4. Основные требования при проектировании рабочих мест.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Что включает в себя понятие «рабочее место».

2. На что влияет рабочая поза, рабочие движения.

3. Антропометрические и физиологические требования к орудиям труда и рабочему месту.

4. Расчеты, необходимые для проектирования рабочих мест.

5. Снятие индивидуальных размеров.

Самостоятельная работа: выполнить чертеж план рабочего места педагога.

1. Выбрать профессию (рабочее место).

2. выполнить три вида рабочего места (вид сверху, вид спереди, вид слева), изометрию.

3. Нанести размеры.

Практикум по решению задач № 5

Тема: Обеспечение техники безопасности при проектировании.

Цель: дать представление об особенностях проектирования помещений для лиц с ОВЗ.

Самостоятельная работа: 1. Выявить основные габариты инвалидных колясок, движения инвалидов, Размеры пространств разворота инвалидных колясок.

2. Выполнить чертежи (планы) оборудования санитарно-технических узлов, кухонь для лиц с ОВЗ.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

обучающихся

Задания 1-го типа

1. Предмет, объект эргономики.
2. Основные цели и задачи эргономики как науки.
3. Состав и структура эргономики.
4. Причины возникновения и этапы развития эргономики как науки.
5. Эмпирические методы исследования.
6. Опосредованное наблюдение.
7. Опросные методы. Интервью (индивидуальное, групповое). Анкеты. Тестирование (валидность, надёжность).
8. Экспериментальные методы: факторная и регрессивная модели.
9. Микроподход и макроподход.
10. Психофизиологическая сущность и структура трудовой деятельности.
11. Определение понятия «функциональное состояние».
12. Виды функциональных состояний человека.
13. Сущность, факторы показатели и динамика работоспособности.
14. Диагностика утомления по объективным параметрам.
15. Диагностика утомления по субъективным признакам.
16. Факторы деятельности, вызывающие утомление.
17. Производственное утомление, его виды и причины.
18. Использование теории утомления при проектировании трудовых процессов.
19. Рабочая поза и утомление.
20. Борьба со зрительным утомлением.
21. Характеристика эмоциональных состояний оператора.
22. Антропометрия как наука и основа эргономики.
23. Психофизиологические требования к орудиям труда.
24. Эргономические параметры рабочего места.
25. Основные требования при проектировании рабочих мест.
26. Эргономика в профессиональной деятельности дизайнера.

Задания 2-го типа

1. Обоснуйте понятие "человеческий фактор" в эргономике.
2. Ответ сопровождайте обоснованными примерами. Зарождение эргономических исследований: история первых измерений.
3. Сравните эргономические требования и эргономические свойства. Приведите практические примеры на каждый термин
4. Обоснуйте факторы, определяющие эргономические требования.
5. Обоснуйте факторы окружающей среды и их влияние на человека.
6. Ведущие параметры среды при эргономическом проектировании.

7. Освещение как фактор комплексного эргономического анализа. Приведите практические примеры

8. Цвет как компонент среды обитания человека. Приведите практические примеры

9. Экспериментальные методы исследования в эргономике. Приведите практические примеры

10. Обоснуйте факторы, влияющие на антропометрические данные.

11. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации? Приведите практические примеры

12. Что такое эргодизайн? Приведите практические примеры

13. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде. Приведите практические примеры

14. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности. Приведите практические примеры

15. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет? Приведите практические примеры

16. Расскажите о эргономической программе проектирования среды. Приведите практические примеры

17. Расскажите об основных методах эргономических исследований.

18. Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла? Приведите практические примеры

19. Проведите эргономическую оценку кухонного оборудования и его расположения. Приведите практические примеры

20. Расскажите об эргономической составляющей дизайнерского проектирования рабочего места. Приведите практические примеры

21. Расскажите об особенностях проектирования среды для детей. Приведите практические примеры

Задания 3-го типа

Задание 1. Расчетно-графическая работа «Эргономический расчет параметров рабочего места»

Задание: Проектирование рабочего (офисного) пространства. Объединить 2 офиса в один, с сохранением посадочных мест.

Порядок проведения практической работы

1. Определить характер контингента работающих, для которых предназначено рабочее место (мужчины или женщины, возраст и т.д.).

2. Определить объем (%) совокупности работающих, размерам, тела которых должно соответствовать проектируемое оборудование (в данной работе количество работающих не менее 20 человек).

3. Выбрать антропометрический признак, который будет служить основой для расчета эргономических параметров рабочего места.

4. Составить перечень эргономических параметров рабочего места.

Задание 2. Расчетно-графическая работа «Разработка рабочего места оператора»

Задание:

Проектирование рабочего места оператора (положение сидя и стоя).

1. Рассчитать границы максимальной и минимальной вертикальной и горизонтальной досягаемости для рук в положении стоя (эргономический расчет параметров рабочего места человека- оператора положение стоя).

2. Рассчитать высоту, глубину и ширину рабочей поверхности, сиденья и подставки для ног в положении сидя (эргономический расчет параметров рабочего места человека- оператора положение сидя).

3. Оформить эргономический расчет и схему рабочего места оператора в презентацию.

Задание 3. Расчетно-графическая работа «Проектировании отдельных зон в детской комнате».

1. Продумать оборудование комнаты для детей (кровать или кровати, шкаф-гардероб, письменный стол, полки с книгами, музыкальный центр, компьютер и т. д.)

2. Создать план, чертеж комнаты.

3. Эргономический расчет параметров отдельных зон в детской комнате.

4. Оформить эргономический расчет и чертежи в презентацию.

Задание 4. Расчетно-графическая работа «Трансформируемая мебель».

1. Продумать проект трансформируемой мебели для комнаты подростка с учетом эргономических требований

2. Рассчитать эргономические параметры мебели-трансформера для комнаты подростка.

3. Выполнить визуализацию мебели-трансформера для комнаты подростка.

4. Оформить эргономический расчет и визуализацию в презентацию.

Задание 4. Расчетно-графическая работа «Ванная комната и санузел в квартире».

1. Продумать оборудование и мебель ванной комнаты и санузла в квартире, используя параметры типового жилья.

2. Создать план, чертеж ванной комнаты и санузла в квартире.

3. Эргономический расчет параметров мебель ванной комнаты и санузла в квартире.

4. Оформить эргономический расчет и чертежи в презентацию.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«3D графика в дизайне среды и интерьера»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «3D графика в дизайне среды и интерьера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «3D графика в дизайне среды и интерьера» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с трехмерной компьютерной графикой и особенности ее применения в дизайне среды, комплексно изучает создание моделей предметов и пространства с целью разработки и визуализации проектных решений.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли трехмерной графики в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой применения в профессиональной деятельности различных видов компьютерной графики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4 и 5 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «3D графика в дизайне среды и интерьера» является формирование у обучающихся навыков работы с программами трёхмерного моделирования для решения задач дизайна.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «3D графика в дизайне среды и интерьера».
- Развить имеющиеся у обучающихся навыки работы с трёхмерной графикой, научить использовать компьютерную графику в проектировании объектов дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-2. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	**ПК-2.2** Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	1. Основные объёмно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения 3. Принципы растровой и векторной графики 4. Разницу двухмерной и трехмерной графики 5. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта 6. Специфику работы в графических редакторах по трехмерному моделированию 7. Принципы процесса рендеринга финального изображения 8. Принципы композиционного соотношения доминант в создании сцен трехмерных визуализаций проекта	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства 2. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта малых архитектурных форм в соответствии с эргономикой 3. Грамотно выставлять настройки рендеринга 4. Подбирать графический редактор для создания моделей проектов внутренней и внешней среды, объектной детализации	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
4 семестр											
Тема 1. Введение в трехмерную графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.						8				13	Отчет по Лабораторному практикуму №1 /20
Тема 2. Простое моделирование, модификаторы, сплайны.						8				14	Отчет по Лабораторному практикуму №2 /20
Тема 3. Создание материалов.						8				14	Отчет по Лабораторному практикуму №3 /20
Тема 4. Источники света и камеры.						8				14	Отчет по Лабораторному практикуму №4 /20
Тема 5. Визуализация и настройки рендера						7				14	Отчет по Лабораторному практикуму №5 /20
Всего:						**39**				**69**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										
5 семестр											
Тема 6. Сложное моделирование. NURBS, лофтинг						14				6	Отчет по Лабораторному практикуму №1 /15

Тема 7. Моделирование архитектурных объектов.						14				6	Отчет по Лабораторному практикуму №1 /15
Тема 8. Создание экстерьера.						14				6	Отчет по Лабораторному практикуму №1 /15
Тема 9. Моделирование и озеленение ландшафта.						15				6	Отчет по Лабораторному практикуму №1 /15 Дизайн-проект/40
Всего:						**57**				**24**	**100**
Контроль, час /сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										
Всего:						**96**				**93**	**2*100**
Контроль, час	**27**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**216**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в трехмерную графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.

Основы и настройка интерфейса программы 3D-моделирования. Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения. Инструментарий работы в программе. Основные инструменты (перемещение, вращение, масштабирование). Выравнивание и группировка объектов. Сохранение сцены. Стандартные примитивы, расширенный набор объектов-примитивов.

Тема 2. Простое моделирование, модификаторы, сплайны.

Создание простых объектов. Импорт объектов в сцену. Понятие модификатора. Основные модификаторы: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (FreeFormDeformation) и т.д. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение. Примеры использования. Понятие сплайна. Редактирование линии: перемещение, добавление и удаление точек, сегментов.

Тема 3. Создание материалов.

Понятие материала в 3D-моделировании. Текстура и фактура. Отражающие и преломляющие материалы. Редактор материалов и его возможности. Параметры и карты материалов. Модификатор для изменения размера текстуры UVWMap. Рендер. Визуализатор V-Ray.Многослойные материалы. Идентификатор материала: наложение разных материалов на разные части объекта.

Тема 4. Источники света и камеры.

Источники света V-RayLight, V-RaySun. Виды освещения - дневное, ночное. Физическая камера, её параметры: выдержка, диафрагма, баланс белого. Настройка фона. Эффекты.

Тема 5. Визуализация и настройки рендера.

Особенности настройки параметров рендера. Цветовая коррекция. Постобработка изображения.

Тема 6. Сложное моделирование. NURBS, лофтинг.

Полигональное моделирование. Понятие редактируемой сетки полигонов. EditableMesh и EditablePoly. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude (выдавливание) и Bevel (скос). Модификаторы симметрии и сглаживания. Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly: мобильный телефон, диван, кресло, стол. Построение виртуальной фотостудии, используя источники света и камеры для визуализации созданных объектов. Построение и освещение интерьера.

Моделирование и текстурирование различных сложных объектов. NURBS. Лофтинг.

Тема 7. Моделирование архитектурных объектов.

Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.

Тема 8. Создание экстерьера.

Особенности построения сцены экстерьера. Настройки параметров освещения, материалов и рендера.

Тема 9. Моделирование и озеленение ландшафта.

Создание моделей ландшафтных пространств. Моделирование рельефа. Скульптинг.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт TimesNewRoman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика.

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Изучить исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.
2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.
3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.
4. Составить эскизы (не менее трёх по каждому объекту) и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта.

1. Ответы на контрольные вопросы и другие качественные задания выполняются письменно.
2. Графическое построение выполняется и представляется на форматах А1 – А4, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение в трехмерную графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка	Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения. Инструментарий работы в программе. Основные инструменты (перемещение,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному	Отчет по Лабораторному практикуму

программы, инструментарий.	вращение, масштабирование). Выравнивание и группировка объектов.	практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	
Тема 2. Простое моделирование, модификаторы, сплайны.	Основные модификаторы: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (FreeFormDeformation) и т.д. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение. Понятие сплайна. Редактирование линии: перемещение, добавление и удаление точек, сегментов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 3. Создание материалов.	Редактор материалов и его возможности. Параметры и карты материалов. Модификатор для изменения размера текстуры UVW Map. Многослойные материалы. Идентификатор материала: наложение разных материалов на разные части объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 4. Источники света и камеры.	Источники света V-RayLight, V-RaySun. Виды освещения - дневное, ночное. Физическая камера, её параметры: выдержка, диафрагма, баланс белого.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 5. Визуализация и настройки рендера	Цветовая коррекция.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 6. Сложное моделирование. NURBS, лофтинг	Моделирование и текстурирование различных сложных объектов. NURBS. Лофтинг.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка	Отчет по Лабораторному практикуму

		отчета по лабораторному практикуму	
Тема 7. Моделирование архитектурных объектов.	Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 8. Создание экстерьера.	Настройки параметров освещения, материалов и рендера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
Тема 9. Моделирование и озеленение ландшафта.	Создание моделей ландшафтных пространств	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Подготовка дизайн-проекта	Отчет по Лабораторному практикуму Дизайн-проект

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Забелин, Л. Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования : учебное пособие / Л. Ю. Забелин, О. Л. Конюкова, О. В. Диль. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 259 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/54792/details

Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный

технический университет, 2019. — 180 c. — ISBN 978-5-7782-3780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/98811/details

Дополнительная литература:

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в 3ds Max 2018 : учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 3-е изд.. — Саратов : Профобразование, 2024. — 186 c. — ISBN 978-5-4488-0041-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145919/details

2. Соловьев, М. М. 3DS Max 9 : самоучитель / М. М. Соловьев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2021. — 376 c. — ISBN 5-98003-302-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/141947/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Сайт, посвященный работе в программах трехмерной графики	http://cpu3d.com/
2.	Информационный ресурс по графическому дизайну и креативным технологиям в дизайне	https://creativshik.com/blog/
3.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.Infogra.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-18– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	15-13– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 12-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Дизайн-проект	«40-35» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; «34-15» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; «14-1» – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по лабораторному практикуму:</u>

Лабораторный практикум №1.

Сцена с трёхмерными стандартными объектами-примитивами на тему, заданную преподавателем.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами-примитивами и основными инструментами Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция.

Лабораторный практикум №2.

Подготовить 3 сцены:

1. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью изученных модификаторов.
2. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью сплайнов (например, рама для картины, стеклянный бокал, ваза, фрукты).
3. Сцена со сложным композиционным решением на заданную тему с использованием объектов, выполненных ранее (импорт объектов).

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и модификаторами Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, использование всех видов изученных модификаторов.

Лабораторный практикум №3.

Сцена на свободную тему с трёхмерными объектами с наложением разных видов материалов: металл, стекло, дерево, ткань, бумага, пластик.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с различными материалами в программе Autodesk 3DsMax.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень реалистичности изображений.

Лабораторный практикум №4.

Сцена с трёхмерными объектами (5 предметов) с использованием разных типов освещения: дневного и вечернего. Необходимо наложить на объекты разные типы материалов и выставить камеры.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с освещением и камерами в программе Autodesk 3D-моделирования, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №5.

Сцена с трёхмерными объектами. Создать натюрморт: глубокая тарелка для фруктов, яблоки разного размера и формы, мандарин, апельсин, лимон, вазы или бокалы. Обязательно наличие драпировки. Необходимо выполнить 5 рендеров.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3DsMax, умение настраивать параметры визуализации и проводить постобработку.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней, реалистичность изображения.

Лабораторный практикум №6.

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать комнату. Минимальные объекты в сцене: стены, окно, шторы, кровать или диван (одеяло, подушки), шкаф, стол, стул, телевизор, элементы декора (от 3 шт.). Применить материалы к объектам, созданные самостоятельно, выставить свет и камеры.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию, умение текстурировать объекты.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №7

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать различные архитектурные элементы:

1. Колонны разных ордеров
2. Балясины
3. Портал
4. Портик
5. Ротонда

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося моделировать сложные архитектурные объекты, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №8

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать модель экстерьера загородного дома. Представить визуализации при разном освещении (от 5 рендеров каждого типа освещения).

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося моделировать сложные архитектурные объекты, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №9

Сцена с трёхмерными объектами. Построить модель ландшафтного пространства: сад, парк, загородный участок. Представить визуализации при разном освещении (от 5 рендеров каждого типа освещения).

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Примерная тематика для разработки дизайн-проекта

1. Дизайн-проект коттеджного дома
2. Дизайн-проект двухэтажного таунхауса с гаражом
3. Дизайн-проект загородного участка
4. Дизайн-проект парковой зоны
5. Дизайн-проект выставочного пространства
6. Дизайн-проект кафе в современном стиле
7. Дизайн-проект интерьера квартиры для молодой семьи
8. Дизайн-проект коворкинга для студентов
9. Дизайн-проект спортивной площадки на открытом пространстве
10. Дизайн-проект фитнес-центра

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной

аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «3D графика в дизайне среды и интерьера» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **— 90-100 (**ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **— 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **— 50-69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** **— менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **— 90-100 (отлично**)– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **— 70 -89 (хорошо)** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **— 50-69 (удовлетворительно)** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** **— менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое булевы операции. В каких программах они присутствуют?
2. Как настроить единицы измерения в Autodesk 3DsMax?
3. Выравнивание и группировка объектов
4. Как можно создать карту bump?
5. Какие существуют источники света?
6. Зачем нужен баланс белого цвета в камере?
7. Как импортировать объект в сцену?
8. Зачем нужно фокусное расстояние в камере? В каких случаях его надо уменьшать или увеличивать?
9. Что такое Displacement, где он применяется?
10. Какие основные команды используются в модификаторе
11. Какие модификаторы сглаживают объекты в 3D-моделирования?
12. Что такое группы сглаживания? Зачем нужен модификатор Smooth?
13. Что такое фотометрические источники света? Зачем они нужны?
14. Что такое отражения по Френелю? Где они применяются?
15. Что такое кривые Безье и где они применяются?
16. Что такое сплайн? Как его можно редактировать?
17. Что такое NURBS и где они применяются?
18. Какие форматы трёхмерных файлов чаще всего применяются при перемещении объектов между программами моделирования?
19. Приведите примеры программ для визуализации.
20. Понятие материалов в 3d-моделировании
21. Текстурирование и рендер.
22. Рендер, понятие рендеринга.
23. Навигация в пространстве игрового мира.
24. 3d пакеты, их сравнение и применение.
25. Полигональное моделирование.

Задания 2 типа

1. Основные инструменты Autodesk 3DsMax
2. Как передать текстуру и фактуру материала?
3. Плагин V-ray
4. Модификатор UVW Map
5. Источники света в Autodesk 3DsMax
6. Эффекты в Autodesk 3DsMax
7. Многослойные материалы
8. Настройка рендера

9. Постобработка изображения
10. Дополнительные типы материалов
11. Что такое текстурирование?
12. Виды освещения
13. Настройка фона в сцене
14. Моделирование с помощью сплайнов
15. Как создать раму для картины с помощью заданного сечения в модификаторе?
16. В чем достоинства и недостатки трехмерной графики?
17. Что такое окно проекции?
18. Редактор материалов и его возможности
19. Как получить просчитанное изображение в 3ds графике?
20. От чего зависит качество визуализации изображения?
21. Дайте характеристику HDRI-картам.
22. Определите роль текстурирования для создания фотореалистичных рендеров.
23. Определите роль источников освещения для создания фотореалистичных рендеров.
24. Перечислите виды моделирования и дайте каждому характеристику.
25. Перечислите какие особенности нужно учитывать для построения правильной геометрии объекта.

Задания 3 типа

Задание №1

Поменять размер текстуры на объектах Box, Cylinder (материал дерева)

Задание №2

Вычесть из одного объекта другой на примере окон в стене.

Задание №3

Смоделировать с помощью линии объект "скрепка", придать линии круглое сечение.

Задание №4

Построить композицию с использованием стандартных примитивов с установкой дневного и вечернего освещения.

Задание №5

Смоделировать объект «фонарь» и наложить текстуры

Задание №6

Смоделировать объект «диван» и наложить текстуры

Задание №7

Смоделировать объект «дверь» и наложить текстуры

Задание №8

Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры

Задание №9

Смоделировать объект «часы» и наложить текстуры

Задание №10

Смоделировать объект «мягкая игрушка» и наложить текстуры

Задание №11
Смоделировать объект «бокал» и наложить текстуры
Задание №12
Смоделировать объект «стул и стол» и наложить текстуры
Задание №13
Смоделировать объект «кувшин» и наложить текстуры
Задание №14
Смоделировать объект «яблоко» и наложить текстуры
Задание №15
Смоделировать объекты «шахматные фигуры» и наложить текстуры

5 семестр

Задания 1 типа

1. Полигональное моделирование.
2. Понятие редактируемой сетки полигонов.
3. EditableMesh и EditablePoly.
4. Особенности построения модели интерьера.
5. Скульптинг.
6. Моделирование различных сложных объектов.
7. Текстурирование различных сложных объектов
8. Лофтинг.
9. NURBS.
10. Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly
11. Построение и освещение интерьера.
12. Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.
13. Этапы создания моделей дивана и кресла.
14. Этапы создания моделей телевизора и пульта.
15. Этапы создания модели кровати.
16. Методики построения интерьерной коробки.
17. Способы построения балясин.
18. Построение колонн с помощью лофтинга.
19. Особенности визуализации внешней среды.
20. Способы построения ландшафта в трехмерной программе.
21. Способы построения растений в трехмерной программе.
22. Способы построения архитектурных элементов в трехмерной программе.
23. Особенности построения экстерьера в трехмерной программе.
24. Особенности создания ночного освещения сцены.
25. Особенности создания дневного освещения сцены.

Задания 2 типа

1. Анимированием и симуляции в трехмерном моделировании.
2. Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.

3. Особенности разработки сцены экстерьера.
4. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude и Bevel.
5. Модификаторы симметрии.
6. Модификаторы сглаживания.
7. Построение виртуальной студии.
8. Особенности создания высокополигональных объектов.
9. Создание моделей ландшафтных пространств.
10. Моделирование рельефа.
11. Моделирование и озеленение ландшафта.
12. Создание экстерьера в трехмерной программе.
13. Настройки параметров освещения при создании сцены экстерьера.
14. Настройки параметров материалов при создании сцены экстерьера.
15. Настройки параметров рендера при создании сцены экстерьера.
16. Моделирование архитектурных объектов.
17. Использование приемов NURBS-моделирования в построении органических объектов.
18. Proxy-объекты.
19. Особенности построения моделей растений (трава, кусты, деревья).
20. Особенности построения сцены с водными объектами.
21. Специфика и этапы построения интерьера в программе трехмерной графики.
22. Проанализируйте и приведите примеры использования методики скульптинга для разработки объектов экстерьера и интерьера.
23. Проанализируйте роль редакторов трехмерной графики в дизайне архитектурной среды.
24. Опишите этапы построения визуализации парковой зоны в трехмерном редакторе.
25. Опишите приемы и методы построения визуализации скульптурной группы в трехмерном редакторе.

Задания 3 типа

Задание №1

Смоделировать объект «мебельный гарнитур» и наложить текстуры.

Задание №2

Создать с помощью полигонального моделирования модель интерьера.

Задание №3

Создать модель ландшафтного пространства с водным объектом.

Задание №4

Смоделировать объекты «ионическая» и «дорическая колонна» и наложить текстуры.

Задание №5

Создать модель сада в летний период.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Проектирование в дизайне среды и интерьера»

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
Профиль подготовки: ***Дизайн среды и интерьера***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 7

4. Содержание дисциплины 11

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 14

7.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 24

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне среды и интерьера» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды и интерьера» охватывает круг вопросов, связанных с изучением концепций и методик проектирования объектов дизайна для использования их в архитектурном пространстве, с целью формирования комфортной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестре и на 4 курсе в 7 и 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых знаний и навыков в области проектирования объектов дизайна для успешного использования их в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий проектной деятельности;
2. практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
3. практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;
4. обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК -2**	**ПК-2.1.** Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для создания дизайна среды и интерьера	Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования различных объектов архитектурной среды	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	Принципы инженерного сопровождения архитектурных объектов Принципы гармонии в организации пространств	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей	**ПК-3**	**ПК-3.1.** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-		Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов;	Анализа справочной и учебной литературы для решения поставленных задач	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
документации проекта		дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей		Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой		
		ПК-3.2. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	Создавать сценарии средовых событий; Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Проектирования внутреннего пространства дизайна интерьера	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа
		ПК-3.3. Проводит расчет технико-экономических показателей проекта		Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта		
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1.** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные	Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение интерьера	Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационной, справочной и учебной литературой	Применения художественных форм для формирования декоративных элементов	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды				
		ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и обосновании результата проектирования	Приемы декорирования	Создавать сценарии средовых событий	Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
5 семестр											
Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.	2					2				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.	2					2				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	5					5				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.	5					5				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.	5					5				10	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:	**19**					**19**				**34**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**2**										
6 семестр											
Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).						6				8	Отчет по лабораторному практикуму /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.						6				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.						6				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 9. Колористика предметно-пространственной среды.						6				9	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.						6				9	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:						**30**				**42**	**100**
Контроль, час /сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**2**										
7 семестр											
Тема 11. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров						6				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 12. Роль цвета в интерьерном дизайне						8				6	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 13. Функциональное зонирование пространства.						8				6	Отчет по лабораторному практикуму /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Эргономические требования в проектировании.											
Тема 14. Отделочные материалы.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.						8				8	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:						**38**				**34**	**100**
Контроль, час /сем.	**-**										**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**2**										
8 семестр											
Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня						18				22	Отчет по лабораторному практикуму /5 Дизайн-проект / 45
Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения						18				23	Отчет по лабораторному практикуму /5 Дизайн-проект / 45
Всего:						**36**				**45**	**100**
Контроль, час /сем.	**27**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										
Всего:	**19**					**123**				**155**	**100*4**
Контроль, час	**27**										**Зачет*3 Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**324**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**9**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Дизайн: возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.

Методы и приемы архитектурно – дизайнерского проектирования. Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.

Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.

Морфология архитектурной среды. Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора.

Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.

Язык формирования архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Композиция среды, как формальная, эстетическая организация её визуальных компонентов. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.

Тема 5. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.

Типология интерьерных пространств; Композиционные особенности интерьерных пространств. Современный опыт и тенденции развития архитектурного дизайна.

Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).

Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств. Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании.

Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.

Архитектурные объёмы и массы – здания и сооружения, плоскостные сооружения, детали архитектурных масс, произведения декоративного искусства. Информационные установки, элементы городского оборудования. Ландшафтные элементы и объекты благоустройства. Архитектурно-

дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).

Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.

Световая среда города – новая область творческой деятельности. Световая архитектура города. Концепция формирования искусственной световой среды города. Методология проектирования световой среды города. Световая и цветовая организация городской среды.

Тема 9. Колористка предметно-пространственной среды.

Феномен колористки. Колористка как средство формообразования. Колористическая культура. Колористика в творчестве архитектора – дизайнера.

Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования архитектурной среды.

Энергоинформационный дизайн. Экодизайн. Психодизайн. Творческие подходы в формировании имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна.

Тема 11. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров.

Основные принципы дизайна. Связь дизайна с другими науками. Художественное конструирование предметной среды как одна из составляющих дизайна. Этапы разработки проекта интерьера. Разработка концептуального решения. Рабочая документация. Визуализация. Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.

Тема 12. Роль цвета в интерьерном дизайне.

Природа цвета и света. История применения цвета. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования. Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере. Правила применение цвета при дизайне. Восприятие цветовых композиций.

Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды. Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к

интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана). Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Движения человека и параметры организации пространства. Функциональное использование жилища. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.

Тема 14. Отделочные материалы.

Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски. Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки полового покрытия. Клейка обоев. Технология укладывания керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.

Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.

Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища. Типы мебели и мебельные группы. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры. Комфортность мебели. Обивка мебели. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства. Оптическое воздействие элементов декора. Шторы. Роликовые полотняные шторы. Портьеры. Ковры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.

Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка. Материалы и конструкционные элементы жилого дома. Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы конструкций, закрывающих проемы. Двери. Окна. Встроенная мебель. Типы кухонь и место их расположения. Изображение встроенной мебели на плане кухни. Организация кухни. Измерение, размеры. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет. Организация спальни.

Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.

Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Определение размеров предметов интерьера. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Освещение офисных рабочих мест. Материалы и цвет в офисном пространстве. Примеры компоновки офисной мебели. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Графическая часть дизайн-проекта должна быть выполнена с помощью любых программ пакета Autodesk. При этом выполнение решений, связанных с процессом создания 3-Д объектов необходимо выполнять в 3ds Max, либо в ArchiCAD, а эскизную – в пакетах для выполнения графических изображений.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.

2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.

3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.

4. Составить эскизы и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

5. Разработать рабочую документацию проекта.

6. Создать визуализацию проектного решения.

7. Разработать планшет для представления проекта интерьера.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта: графическое построение на форматах А0 – А1, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.	Дизайн: возникновение и развитие.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.	Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности архитектора-дизайнера.	Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.	Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 5. Дизайн среды	Современный опыт и	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
внутренних архитектурных пространств.	тенденции развития архитектурного дизайна. Композиционные особенности интерьерных пространств.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	лабораторному практикуму
Тема 6. Дизайн среды открытых архитектурных пространств (экстерьеров).	Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.	Световая и цветовая организация городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 9. Колористка предметно-пространственной среды.	Феномен колористики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 10. Поисковые направления дизайн-	Творческие подходы в формировании имиджа	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторном

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
деятельности в сфере формирования архитектурной среды.	городской среды средствами архитектуры и дизайна	источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	у практикуму
Тема 11. Теоретические основы. Стилевые направления в дизайне интерьеров	Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 12. Роль цвета в интерьерном дизайне	Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.	Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Функциональное использование жилища. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 14. Отделочные материалы.	Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки полового	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	покрытия. Клейка обоев. Технология укладывания керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.	лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	
Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.	Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Типы мебели и мебельные группы. Материалы, конструкции, размеры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня	Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы кухонь и место их расположения. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Организация спальни. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Разработка дизайн-проекта	Отчет по лабораторному практикуму Дизайн-проект
Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения	Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Разработка дизайн-проекта	Отчет по лабораторному практикуму Дизайн-проект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.		

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Зорина, И. Л. Основы композиции внутренних пространств : учебное пособие / И. Л. Зорина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 88 с. — ISBN 978-5-7937-2310-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/140156/details

2. Лобанов, Е. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Е. Ю. Лобанов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/102617/details

3. Суворова, Н. А. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 183 с. — ISBN 978-5-4497-5002-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156338/details

Дополнительная литература

1. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128973/details

2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/87776/details

3. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/87777/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
3.	Официальный сайт союза архитекторов России	https://uar.ru/
4.	Новости мировой архитектуры	https://www.worldarchitecturenews.com/
5.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
7.	Журнал о дизайне интерьеров	https://www.idealhome.co.uk/kitchens
8.	Статьи о дизайне и архитектуре	https://www.essentialhome.eu/blog/
9.	Блог о дизайне интерьеров, мебельном дизайне, архитектурных решениях, модных тенденциях и креативных идеях	https://www.homeandinteriors.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY

(https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-16 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		отсутствуют.
3.	Дизайн-проект	45-35 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; 34-15 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; 14-1 – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания практикумов по решению задач:

Лабораторный практикум 1

Провести анализ объектов дизайна выбранной архитектурной среды, исследовать их функции, композиционное решение, соответствие требованиям эргономики, особенности конструкции.

Лабораторный практикум 2

Изучить принципы формообразования в дизайне посредством создания объекта «Супершкаф для моего друга» с учетом требований функциональности и эстетической организации формы. Необходимо представить результат работы в виде визуализации, выполненной в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 3

Разработка концепции дизайна вещей в пространстве на тему «Обустройство учебной аудитории». Необходимо представить результат работы в виде чертежей конструкции объектов, планировочных решений, а также визуализаций предметов в пространстве, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 4

Разработать дизайн-проект внутренних архитектурных пространств помещений общественного назначения. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций пространств, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 5

Разработать дизайн экстерьера дома. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в

профессиональных программах.

Лабораторный практикум 6

Разработать ландшафтные элементы и объекты благоустройства городского пространства. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 7

Представить концепцию формирования искусственной световой среды архитектурного пространства города. Результат работы необходимо представить в виде визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 8

«Цветовые предпочтения архитектора-дизайнера…»

Провести колористический анализ работ выдающихся архитекторов-дизайнеров. Выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Лабораторный практикум 9

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. энергоинформационного дизайна
2. экодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Лабораторный практикум 10

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. психодизайна
2. этнодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Лабораторный практикум 11

Подбор и анализ примеров стилистических и колористических решений жилых интерьеров (10 примеров).

Лабораторный практикум 12

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).

Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование.

Лабораторный практикум 13

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить обмерный план, планы потолков, пола, развертки стен со спецификациями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Лабораторный практикум 14

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить планы освещения, электрики, расстановки мебели, а также спецификации к ним. Подобрать оборудование для интерьера.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Лабораторный практикум 15

Основы проектирования в ArchiCAD. Настройка среды проектирования.

- Установить количество этажей дома – 3. Размеры этажей – 3000мм. В окне плана этажа настроить «табло слежения», «привязку к сетке», «направляющие линии». Включить окно «навигатора».
- Настроить масштаб чертежа 1:100

Построение элементов модели.

1. Настроить параметры стен: высота-3000мм, толщина – 300мм. Настроить перекрытия – пол, потолок. Построить план 1 и 2 этажа размером 12000мм*9000мм. По плану проекта построить межкомнатные перегородки (прихожая, гостиная, кухня-столовая, санузел, кабинет, холл, спальня, ванная). Установить окна и двери на обоих этажах.
2. Установить винтовую лестницу по требованиям эргономики. Параметры лестницы настроить в соответствии с размерами этажей.
3. В перекрытии вырезать отверстие под лестницу.
4. Создать объект «шторы» на основе сплайна.
5. Создать ландшафт инструментом «3D-сетка», настроить возвышенности.

Использование параметрических объектов. Настройка материалов.

1. Расставить мебель в соответствии с функциями комнат и настроить их параметры (уровень поднятия).
2. Создать в «реквизитах элементов» материал для штор (прозрачный), потолка, стен, пола, мебели.

Лабораторный практикум 16

Настройка источников освещения.

1. Расставить внутренние источники света – потолочные (общий свет), направленный, декоративный. Настроить яркость света в соответствии с размерами комнаты.
2. Расставить уличное освещение, настроить параметры яркости в соответствии с параметрами мощности ламп.

Лабораторный практикум 17

Черчение и редактирование в ArchiCAD

1. В плане 1 и 2 этажа нанести минимальное, но достаточное количество размеров. Нанести размеры в 3 цепочки. Цвет размерных линий, размерных чисел, выносных линий сделать черным.
2. Выполнить 2-мерные разрезы здания с помощью инструмента «разрез» - 4 разреза.
3. Нанести надпись на плане 1 и 2 этажа «Обмерный план».
4. Сохранить чертежи в формате PDF.

Визуализация проектов ArchiCAD

1. Настроить фон окна Light Works-выбрать изображение неба или природы, настроить по размеру окна рендера.
2. В окне «перспектива» выбрать навигацию параллельной проекции, настроить перспективу на уровень роста человека, выполнить визуализацию 3 точек перспективы на 2 этажах.

Выполнить визуализацию здания с улицы с правильной композицией кадра.

<u>Примерные задания для дизайн-проектов</u>

Задание № 1

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проекта жилого интерьера:

– Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:
– Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.
– Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.
– Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
– Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).
– Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.
– Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.
– Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.
– Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и

его жены, внука.

Задание № 2

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

– Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.

– Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)

– Офисное пространство финансовой компании

– Интерьер ресторана французской кухни

– Интерьер антикафе в стиле лофт

– Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм

– Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)

– Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока

– Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки

– Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы)

– Коворкинг для студентов в здании института.

Примерные темы рефератов:

1. Структурная организация: универсальная матрица и алгоритм дизайна.
2. Основные элементы проектирования и виды дизайна.
3. Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды.
4. Дизайн одежды и аксессуаров.
5. Графический дизайн.
6. Арт - дизайн. Дизайн выставочных экспозиций.
7. Особенности конструирования объекта дизайна.
8. Разнообразие видов конструкций в дизайне.
9. Многофункциональность и модульность конструкций в дизайне.
10. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма.
11. Стайлинг как область дизайн проектирования. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.
12. Концептуальный стержень и цель художественно- конструкторской разработки.
13. Графопластическое моделирование.
14. Методика и процесс стилизации изделий промышленного дизайна. Предмет, задачи, цель и возможности стилизации.

15. Основные виды стилизации и их различия. Факторы, средства и приемы рациональной стилизации.

16. Методика рациональной стилизации. Эстетические особенности стилизации.

17. Разработка сценарной модели предметно-технической среды. Структура сценарной модели дизайн-программы.

18. Унификация и агрегатирование в практике дизайнерского проектирования. Современная трактовка унификации и агрегатирования.

19. Специфика дизайн-проектирования в условиях унификации и агрегатирования.

20. Комбинаторика и формообразование. Структура комбинаторного процесса. Комбинаторика типовых и индивидуальных элементов.

21. Концептуальная и формальная комбинаторика.

22. Цвет в формообразовании объектов дизайна.

23. Психология восприятия цвета человеком. Суперграфика.

24. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.

25. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Поисковый рисунок и набросок.

26. Компьютерное моделирование. Графические эскизы. Объемные макеты. Технические чертежи.

27. Семиотические основы художественного языка дизайнера. Символика линий, форм и фигур.

28. Эмоционально-эстетические знаки. Семиотическая значимость средств композиции в дизайне.

29. Исследование знаковой системы. Иконический знак.

30. Знак-индекс. Знак-символ.

31. Понятие фирменного стиля. Основные элементы стиля и носители фирменного стиля.

32. Эргономика как основа дизайн-проектирования. Виды эргономических систем.

33. Факторы определяющие эргономические требования. Метрические системы.

34. Проектирование как 3-х ступенчатый процесс. Методы проектирования: дивергенция, трансформация, конвергенция.

35. Процесс художественного конструирования. Стадии проекта: задание на проектирование, предпроектные исследования, фор-эскиз и дизайн-концепция, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект, рабочий проект.

36. Правовые аспекты дизайна как объекта промышленной собственности.

37. Анализ и оценка потребительских свойств товаров промышленного дизайна.

38. Композиционные исследования формы.

39. Исследование компоновочных узлов формы.

40. Метод суперграфики в промышленном дизайне.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне среды и интерьера» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40 «**Зачтено»** – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Что такое дизайн?
2. Какая основная задача дизайна?
3. Каково отношение дизайна к идеологии?
4. Что такое экологический дизайн?
5. Понятие архитектурной среды.
6. Что такое средовой подход в дизайне?
7. Типы архитектурной среды
8. Понятие архитектурной среды.
9. Что такое средовой подход в дизайне?
10. Назовите типы архитектурной среды.
11. Что такое архитектурный дизайн?
12. Охарактеризуйте первый этап в истории дизайна.
13. Сколько этапов в истории дизайна?
14. Охарактеризуйте второй этап в истории дизайна.
15. Охарактеризуйте третий этап в истории дизайна.
16. Отличительные черты развития дизайна в России от мирового.
17. Что такое дизайн архитектурной среды?
18. Что должен знать архитектор-дизайнер?
19. Чем характерен конечный результат проектной деятельности архитектора-дизайнера?
20. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.
21. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.
22. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.
23. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространствах города.
24. Оборудование светоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.

25. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Задания 2-го типа

1. Основные виды дизайнерской деятельности.
2. Эргономика как основа проектирования в дизайне
3. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека
4. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.
5. Дизайн архитектурной среды.
6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха
7. Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий.
8. Первые теории дизайна. Технический прогресс Х1Х –начала ХХ вв. и примитивность форм промышленной продукции.
9. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII — начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки
10. Дизайн и техника.
11. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
12. Особенности промышленного развития России проблемы художественно-промышленного образования.
13. Промышленные выставки XIX в.
14. Россия в международных промышленных выставках.
15. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства
16. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм.
17. Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная школа.
18. Школы американского дизайна
19. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония.
20. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
21. Развитие профессии "дизайнер".
22. Дизайн постиндустриального общества.
23. Постмодерн как интернациональный стиль. "Хай-тек" в дизайне.
24. Минимализм.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайна.

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: золотое сечение.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Ренессанс в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: арт-нуво в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Проект башни 3 Интернационала.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовая французская архитектура.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно –парковой среде.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: готика в контексте архитектурной среды.

11. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: барокко в контексте архитектурной среды.

12. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: рекреация.

13. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: ампир в контексте архитектурной среды.

14. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

15. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: МАФ.

<u>6 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.

2. Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

3. Колористическое решение цехового пространства определенного вида производства.

4. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное производственное, городское оборудование).

5. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.

6. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии

7. изготовления и сборки производственного оборудования.

8. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды.

9. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.

10. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.

11. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.

12. Существующие типовые мебельные соединения.

13. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.

14. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских

15. пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.

16. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).

17. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.

18. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.

19. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.

20. Ландшафтный дизайн в городской среде.

21. Новые технологии в светоцветовой организации городской среды.

22. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.

23. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.

24. Оборудование водоемов. Водные устройства и их оборудование.

25. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

Задания 2-го типа

1. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.
2. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальны коммуникаций в городской среде.
3. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, светоцветовые, электронные).
4. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия
5. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы,
6. основные типоразмеры.
7. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.
8. Новые технологии формирования современного интерьера.
9. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.
10. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
11. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.
12. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирование оборудования.
13. Производственное оборудование как элемент среды.
14. Типология мебели. Основные классификационные группы
15. Основные функциональные размеры основных типов мебели
16. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.
17. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.
20. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
21. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
22. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
23. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
24. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.
25. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: тектоника в контексте архитектурной среды.

2.На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: транзитные линии в контексте архитектурной среды.

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: водные малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовые сталинские решения в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: классицизм в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: брутализм в контексте архитектурной среды.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: бионика в контексте архитектурной среды.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: парковые зоны в контексте архитектурной среды.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

<u>7 семестр (зачет)</u>

Задания 1-го типа

1. Понятие дизайна. Виды дизайна.
2. Основополагающие принципы дизайна.
3. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.
4. Стили в интерьере. Основные характеристики.
5. Отличительные черты стиля классицизм, характерная мебель и принципы организации пространства
6. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы организации пространства.
7. Отличительные черты стиля ампир, характерная мебель и принципы

организации пространства

8. Отличительные черты стиля модерн, характерная мебель и принципы организации пространства

9. Отличительные черты стиля эклектика, характерная мебель и принципы организации пространства

10. Отличительные черты стиля арт-деко, характерная мебель и принципы организации пространства

11. Отличительные черты стиля минимализм, характерная мебель и принципы организации пространства

12. Отличительные черты стиля эко, характерная мебель и принципы организации пространства

13. Отличительные черты стиля лофт, характерная мебель и принципы организации пространства

14. Отличительные черты стиля хай-тек, характерная мебель и принципы организации пространства

15. Отличительные черты скандинавского стиля, характерная мебель и принципы организации пространства

16. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.

17. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.

18. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера.

19. Основные понятия эргономики.

20. Сущность эргономики в дизайне.

21. Факторы, определяющие эргономические требования.

22. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.

23. Цвет и свет в интерьере. Психологическое воздействие цвета.

24. Светодизайн.

25. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета.

Задания 2-го типа

1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров.

2. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды.

3. Современные способы решения интерьерного пространства.

4. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика.

5. Движения человека и параметры организации пространства.

6. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой.

7. Антропометрический фактор в предметной среде.

8. Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень.

9. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные

материалы. Краски.

10. Материалы для отделки стен.

11. Типы напольных покрытий.

12. Технология укладки напольного покрытия.

13. Клейка обоев.

14. Технология укладывания керамической плитки.

15. Технология покраски комнаты.

16. Типы потолков и материалы для них.

17. Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища.

18. Источники света, осветительные приборы.

19. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом.

20. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища.

21. Типы мебели и мебельные группы.

22. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры.

23. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства.

24. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов.

25. Декорирование интерьера.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж современного стилевого направления по выбору.

Задание 2. Создать графический коллаж одного из классических стилевых направлений по выбору.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций.

8 семестр (экзамен)

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.
3. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
4. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
5. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
6. Существующие типовые мебельные соединения.
7. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
8. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
9. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
10. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
11. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
12. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
13. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.
14. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.
15. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
16. Типология мебели. Основные классификационные группы.
17. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
20. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
21. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
22. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
23. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.
24. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.
25. Принципы организации внутреннего пространства общественных

помещений.

Задания 2-го типа

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Принципы формирования и структура общественного помещения.
3. Пространство потребления и пространство обслуживания.
4. Способы оптического изменения пространства интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
6. Современные способы решения жилого интерьерного пространства.
7. Цвет как средство организации пространства.
8. Использование корректирующих свойств цвета.
9. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.
10. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка.
11. Материалы и конструкционные элементы жилого дома.
12. Передвижение внутри жилища.
13. Места для хранения вещей внутри жилища.
14. Домашние электроприборы и другие устройства.
15. Интерьер прихожей.
16. Типы кухонь и место их расположения. Организация кухни. Измерение, размеры.
17. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника.
18. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет.
19. Организация спальни.
20. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.
21. Особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы.
22. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов.
23. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы.
24. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции.
25. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

Задания 3-го типа

Задание 1. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта жилого интерьера.

Задание 2. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта

общественного интерьера.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки собственного дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана в вашем проекте.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования в вашем проекте.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов в вашем проекте.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков в вашем проекте.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики в вашем проекте.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения в вашем проекте.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен в вашем проекте.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели в вашем проекте.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций в вашем проекте.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» направлена на формирование профессиональных навыков специалиста, способного применять новейшие информационные технологии на всех стадиях проектной деятельности от теоретического и концептуального осмысления задачи до рабочего проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5–6 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых навыков работы с профессиональным программным обеспечением для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

1. дать знания о принципах выполнения архитектурных чертежей и построения архитектурных визуализаций;
2. привить навыки выполнения и чтения графических работ,
3. приобрести навыки работы с программными комплексами Autodesk AutoCAD и ArchiCAD для создания и просмотра чертежей;
4. сформировать профессиональные навыки при выполнении графических работ, необходимых для творческого развития будущего высококвалифицированного дизайнера среды с применением компьютерных графических пакетов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	**ПК-2.1** Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для создания дизайна среды и интерьера	1. Принципы растровой и векторной графики 2. Разницу двухмерной и трехмерной графики	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	использования специальных компьютерных программы для средового проектирования	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ПК-2.2 Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	1. Основные объёмно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения 3. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	1. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внутренней и внешней среды	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
5 семестр											
Тема 1. Теоретические и практические основы дизайнерской деятельности в условиях информатизации и компьютеризации						9				8	Отчет по лабораторному практикуму №1 /20 Реферат/20
Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности. Знакомство с AutoCAD						9				8	Отчет по лабораторному практикуму №2 /20
Тема 3. Работа в автоматизированной системе проектирования AutoCAD						10				9	Отчет по лабораторному практикуму №3 / 20
Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке средовых пространств						10				9	Отчет по лабораторному практикуму № 4 /20
Всего:						**38**				**34**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**2**										
6 семестр											
Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов						11				15	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25

в ArchiCAD											
Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внешней среды						11				16	Защита отчета по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внутренней среды						11				16	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Тема 4. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности						12				16	Защита отчета по Лабораторному практикуму №4 /25
Всего:						**45**				**63**	**100**
Контроль, час /сем.	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	**4**										
Всего:						**83**				**97**	**100**
Контроль, час	**36**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**216**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации

Основные понятия и определения автоматизации процессов дизайнерского проектирования; принципы методологии автоматизированного проектирования. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования. Глобальная информатизация и компьютеризация. Последние достижения CAD, Autodesk.

Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности. Знакомство с AutoCAD.

Современные программные платформы, основы рабочего комплекса дизайнера. Элементарные основы системного подхода и структурного анализа. Предпроектные исследования.

Автоматизированная система проектирования AutoCAD. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования AutoCAD. Настройка рабочей среды AutoCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов. Понятие объектов. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа). Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.

Тема 3. Работа в автоматизированной системе проектирования AutoCAD.

Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании.

Работа в AutoCAD: редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов. Обрезка объектов и их продление. Выполнение фаски и скругление линий. Зеркальное отражение. Работа с блоками: создание, редактирование и вставка.

Работа с текстовыми объектами. Создание и использование стилей текста: создание однострочного и многострочного текста. Применение команд оформления чертежей: простановка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи.

Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке средовых пространств.

Методы решения планировочных задач выбора и функционального зонирования территории.

Работа в AutoCAD: виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.

Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

Программирование с использованием языка Visual Lisp. Структура языка и основные функции. Среда Visual Lisp. Понятие списка, функции работы со списками. Выполнение команд AutoCAD в Visual Lisp.

6 семестр

Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD.

Системное единство САПР. Принцип развития. САПР. Совместимость компонентов САПР. Стандартизация САПР. Модульный принцип построения САПР. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования ArchiCAD. Настройка рабочей среды ArchiCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов.

Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внешней среды.

Применение методов моделирования в проектировании; примеры моделирования в проектировании пространств общественных зданий и сооружений. ArchiCAD: принципы работы с объектами.

Тема 3. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внутренней среды.

Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения. Трехмерное моделирование в ArchiCAD.

Тема 4. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности

Визуализация как средство представления промежуточных и окончательных результатов проектных, научных данных.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды

учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий

и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
5 семестр			
Тема 1. Теоретические и практические основы дизайнерской деятельности в условиях информатизации и компьютеризации	Глобальная информатизация и компьютеризация. Последние достижения CAD, Autodesk.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму. Подготовка реферата	Отчет по лабораторному практикуму Реферат
Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности. Знакомство с AutoCAD	Предпроектные исследования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Работа в автоматизированной системе проектирования AutoCAD	Настройка рабочей среды AutoCAD. Общий обзор возможностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке средовых пространств	Методы решения планировочных задач выбора и функционального зонирования территории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
6 семестр			
Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD	Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования ArchiCAD.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внешней среды	Применение методов моделирования в проектировании; примеры моделирования в проектировании пространств общественных зданий и сооружений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внутренней среды	Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности	Что такое архитектурная визуализация. Задачи у визуализаторов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Малютина, Т. П. Компьютерная графика nanoCAD. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Т. П. Малютина, Я. В. Назим, А. В. Чиркин. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/139428/details

2. Компьютерная графика nanoCAD. Ч.2 : учебно-методическое пособие / А. И. Бумага, Я. В. Назим, И. В. Селезнёв, Д. Д. Полянский. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/139429/details

3. Компьютерная графика nanoCAD. Ч.3 : учебно-методическое пособие / Я. В. Назим, Т. П. Малютина, А. А. Евдокимова, А. В. Чиркин. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2024. — 147 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/139430/details

Дополнительная литература:

1. Радомский, В.М. Информационные системы и технологии в изобретательской деятельности и рекламе: учебное пособие / В.М. Радомский. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 148 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143495

Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Самоучитель по Figma	https://skillbox.ru/media/design/samouchitel-po-figma/?ysclid=mruouhyf7d193667509
2.	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ОБРАЗА В ДИЗАЙНЕ	https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-tehnologii-v-proektirovanii-kontseptualnogo-obraza-v-dizayne?ysclid=mruoss4vrw38976513
3.	Студия Артемия Лебедева	https://www.artlebedev.ru/studio/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и

информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

• Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;

• Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	20-15 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-2 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

5 семестр

Лабораторный практикум 1.

Изучить возможности различного программного обеспечения для архитектурного проектирования. Представить сравнительный анализ.

Лабораторный практикум 2.

Провести предпроектное исследование: выбрать новый район, провести подробный анализ территории. Результат представить в форме презентации.

Лабораторный практикум 3.

Построить чертежи малой архитектурной формы в программе AutoCAD.

Лабораторный практикум 4.

Предложить планировку парковой зоны городского района на основе анализа лабораторного практикума 2 в программе AutoCAD. В проекте необходимо использовать МАФ, построенный ранее.

6 семестр

Лабораторный практикум 1.

На основе изученных данных о программе ArchiCAD построить чертежи проекта ресторана.

Лабораторный практикум 2.

В программе ArchiCAD построить планировочное решение загородного участка.

Лабораторный практикум 3.

Выбрать общественное здание и представить новое проектное решение интерьеров в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум 4.

Разработать дизайн-проект коттеджного дома и представить визуализации.

Примерные темы рефератов:

1. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей.
2. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.
3. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектурно-дизайнерское проектирование.
4. Применение компьютерные технологий в коллективном творчестве дизайнеров.
5. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве.
6. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурно-дизайнерским творчеством.
7. Виртуальная реальность и ее применение в дизайне и архитектуре.
8. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров.
9. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании.
10. Технологии 3d-печати в архитектуре и дизайне. Компьютерная поддержка технологии.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40 «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69– ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	«Не зачтено» – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр

Задания 1 – го типа

1. Настройка графической среды, способы создания типов линий и их толщины в AutoCAD.
2. Техника выполнения графических работ, вычерчивание основных графических примитивов: линий, дуг, окружностей, прямоугольников.
3. Редактирование графических элементов: удаление, перенос, копирования, масштабирование, обрезка, получение зеркальных отражений.
4. Технология черчения планов, разрезов и фасадов зданий.
5. Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании.
6. Автоматизированная система проектирования AutoCAD.
7. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования AutoCAD. Настройка рабочей среды AutoCAD.
8. Общий обзор возможностей AutoCAD. Панели инструментов. Понятие объектов.
9. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка.
10. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа).
11. Технология выполнения чертежей.
12. Кинетический метод получения трехмерных моделей, методы выдавливания и вращения, метод синтеза. Логические действия с объемными элементарными фигурами.
13. Виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов.
14. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат.
15. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.
16. Выполнение надписей, методы редактирование текста.
17. Зависимость масштаба надписей от параметров чертежа.
18. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей.

19. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.

20. Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел.

21. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.

22. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектурно-дизайнерское проектирование.

23. Применение компьютерные технологий в коллективном творчестве дизайнеров.

24. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве.

25. Виртуальная реальность и ее применение в дизайне и архитектуре.

Задания 2 – го типа

1. Использование системы Visual Lisp для вычерчивание плоских и объемных моделей.

2. Использование системы пользовательских и мировой системы координат для вычерчивания объемных элементов в различных частях здания.

3. Меню Visual Lisp, панель инструментов, текстовый редактор. Разработка приложений.

4. Средства загрузки и отладки программ.

5. Методы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.

6. Применение команд оформления чертежей: (простановка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи).

7. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования.

8. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.

9. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке территории.

10. Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании пространств промышленных зданий и сооружений.

11. Информационное обеспечение архитектурно-строительного проектирования.

12. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем визуализации результатов научно-реставрационного проектирования, реставрационных работ и работ по реконструкции архитектурно-строительных объектов и реконструкции среды градостроительного объекта.

13. Основные понятия и определения автоматизации процессов архитектурно-строительного проектирования.

14. Принципы методологии автоматизированного проектирования.

15. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.

16. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

17. Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей.

18. Редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов.

19. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.

20. Принципы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.

21. Представить сравнительный анализ возможностей различного программного обеспечения для архитектурного проектирования.

22. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров.

23. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании.

24. Технологии 3d-печати в архитектуре и дизайне. Компьютерная поддержка технологии.

25. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурно-дизайнерским творчеством.

Задания 3-го типа

Задание 1. Сконструировать МАФ "Скамья" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле арт деко.

Задание 2. Сконструировать МАФ "Фонарь" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле модерн.

Задание 3. Сконструировать объект интерьера "Стул" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле футуризм.

Задание 4. Сконструировать объект интерьера "Стол" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле арт деко.

Задание 5. Сконструировать объект интерьера "Шкаф" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле лофт.

6 семестр

Задания 1-го типа

1.Информационное обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования.

2.Применение методов автоматизированного проектирования.

3.Системное единство САПР.

4.Принцип развития САПР.

5.Модульный принцип построения САПР.

6.Панели инструментов в ArchiCAD.

7.Примеры моделирования в проектировании пространств общественных зданий и сооружений.

8.Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.

9.Трехмерное моделирование в ArchiCAD.

10.Определение понятия метрики, обозначающее группу правил и формул, позволяющих производить расчеты для определения показателей удаленности, доступности, а также расчетов, включающих линейные и площадные характеристики территории объекта и его отдельных элементов.

11.Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ.

12.Технологический процесс проектирования.

13.Современные методические и программные средства решения задач по смежным инженерным дисциплинам как неотъемлемая часть комплексного архитектурного проектирования.

14.Визуализация элементов проекта в ArchiCAD.

15.Работа с двумерной графикой в ArchiCAD.

16.Слои в ArchiCAD.

17.Редактирование объектов.

18.Планирование структуры проекта.

19.Разработка плана этажа.

20.Создание фотореалистичных изображений.

21.Построение малой архитектурной формы в программе ArchiCAD.

22.Планировка парковой зоны городского района в программе.

23.Чертежи проекта в программе ArchiCAD.

24.Планировочное решение загородного участка в программе ArchiCAD.

25.Проектное решение интерьеров в программе ArchiCAD.

Задания 2-го типа

1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы.

2. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD

3. Совместимость компонентов САПР.

4. Стандартизация САПР.

5. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования ArchiCAD

6. Настройка рабочей среды ArchiCAD.

7. Обзор возможностей ArchiCAD

8. Применение методов моделирования в проектировании жилых зданий.

9. Примеры моделирования в границах промышленного предприятия, промышленной зоны градостроительного объекта.

10. ArchiCAD: принципы работы с объектами.

11. Организационно-технологическая подготовка проектирования.

12. Типовой технологический процесс.

13. Рассмотрение понятия проектирования как процесса обработки информации и понятия формализации процесса архитектурного проектирования

14. Моделирование как неотъемлемая составляющая процесса архитектурного проектирования

15. Режимы построения в ArchiCAD

16. Работа в 3D-окне

17. Поэтажное построение в ArchiCAD

18. Разрезы, фасады и развертки в ArchiCAD

19. Библиотечные элементы и объекты в ArchiCAD

20. Визуализация и презентация проекта.

21. Разработка дизайн-проекта коттеджного дома в ArchiCAD.

22. Программа 3ds max в архитектурно-дизайнерском проектировании.

23. Методики построения объектов в трехмерных графических редакторах.

24. Типы моделирования трехмерных объектов.

25. Значение и роль программ визуализации в архитектурном проектировании.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать проект МАФ "Скамья" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле арт деко.

Задание 2. Создать проект МАФ "Фонарь" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле модерн.

Задание 3. Создать проект объекта интерьера "Стул" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле футуризм.

Задание 4. Создать проект объекта интерьера "Стол" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле арт деко.

Задание 5. Создать проект объекта интерьера "Шкаф" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле лофт.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы проектирования малых архитектурных форм» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм» является обучение студентов созданию индивидуальных архитектурных решений в садово-парковом дизайне и городском ландшафте

Задачи освоения дисциплины «Основы проектирования малых архитектурных форм»:

- дать знания о по устройству и оформлению дизайна архитектурной среды;
- о проектировании ландшафтной среды, ее стилях, закономерностях размещения в искусственно создаваемых ландшафтах малых архитектурных форм, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектурно-дизайнерского средового проектирования;
- развить представления проектирования малых архитектурных форм как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	**ПК-2.2.** Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера		- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях средствами специальных компьютерных программ для средового проектирования	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2.** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации		- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях; - применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.	обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	

Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1.** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	- нормативную документацию создавая архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов; - организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, планирование, проектирование; - современные проблемы строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, их реконструкцию	- изображать объекты наполнения открытого пространства, оценивать и анализировать ландшафтно-пространственную среду; - анализировать и интерпретировать художественные стили, жанры и направления современного ландшафтно-дизайнерского проектирования	формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	
		ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и обосновании результата проектирования		- классифицировать объекты ландшафтно-дизайнерской среды (МАФ); - применять закономерности, приемы композиции и цветоведения, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих работ.	анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 6 семестр											
Тема 1. Городская среда – специфический вид предметно пространственного творчества.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10 Реферат/10
Тема 2. Типология объектов в системе открытых пространств города.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10 Реферат/10
Тема 3. Функционально технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 4. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды.	2					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 5. Инженерные и технологические сооружения и устройства.	2					4				7	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 6. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.	2					3				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 7. Элементы художественного оформления города.	2					3				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 8. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды.	1					4				8	Отчет по лабораторному практикуму/10
Всего:	**15**					**30**				**63**	**100**

Контроль, час		**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**	
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Городская среда – специфический вид предметно пространственного творчества

Проблемы формирования оборудования и ландшафтной организации среды. Создание современной среды из ее современного положения и развитие ее в перспективе. Рекреационные пространства как композиционная часть среды. Примеры реновации заброшенных промышленных территорий и объектов, на основе мирового опыта.

Тема 2. Типология объектов в системе открытых пространств города. Технологические, транспортные, зоны. Зоны презентативные, парадные, рекреации, исторические, туристические маршрутные. Анализ опыта проектирования ведущих отечественных и зарубежных мастеров.

Тема 3. Функционально-технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.

Анализ композиционных и конструктивных решений на основании имеющихся в наличии публикаций статей, архитектурных и рабочих чертежей – планов, фасадов, разрезов, деталей. Создание комфортной и эффективной среды и цельность технологических решений.

Тема 4. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды

Оборудование развитых планировочных фрагментов и систем. Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы. Дневное и ночное освещение. Разработка в деталях элемента специального оборудования (фонтан, навес, беседка, скамейка, экран, пергола, теневое укрытие, открытые парковочные места для автомобилей).

Тема 5. Инженерные и технологические сооружения и устройства

Современные технологии в оборудовании для строительства, обслуживания ландшафтных и городских пространств. Шумоизоляционные и ветроизоляционные экраны как часть архитектурно-дизайнеского решения. Комплексное решение городских сетей. Решения по временным инженерным и иным сооружениям.

Тема 6. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.

Информационные системы и визуальные коммуникации. Способы визуальной ориентации, городская реклама и транспортные указатели. Светодизайн и поддерживающие решения климатического режима.

Искусственное освещение, вентиляция, обогрев, инсоляция, увлажнение территорий. Инженерные системы поддержки данных систем.

Тема 7. Элементы художественного оформления города.

Декоративно-художественные решения, арт-объекты, архитектурно-дизайнерские ориентиры, оформление городских выставок, праздников и концертов

Тема 8. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды

Научно-технический прогресс как основа совершенствования принципов и форм городского оборудования. Воздействие новых социальных исследований на принятие архитектурно дизайнерских решений. Поисковые и экспериментальные формы оборудования городской среды. Изменчивая среда и современные передовые способы ее изменения. Новые технологии в оборудовании для ландшафтных объектов и открытой городской среды. Динамические фонтаны. Световая арматура. Мощение, работа с рельефными и гладкими поверхностями. Формирование объемов зеленых насаждений и живых изгородей. Стационарное и динамическое оборудование как элемент композиции в ландшафте и открытой городской среде.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной,

справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Городская среда – специфический вид предметно пространственного творчества.	Проблемы формирования оборудования и ландшафтной организации среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Отчет по лабораторному практикуму Реферат
Тема 2. Типология объектов в системе открытых пространств города.	Типология объектов в системе открытых пространств города.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	
Тема 3. Функционально технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.	Функционально-технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды.	Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 5. Инженерные и технологические сооружения и устройства.	Комплексное решение городских сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 6. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.	Способы визуальной ориентации, городская реклама и транспортные указатели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7. Элементы художественного оформления города.	Декоративно-художественные решения, арт-объекты.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 8. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды.	Новые технологии в оборудовании для ландшафтных объектов и открытой городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование малой архитектурной формы в городской среде : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8149-3170-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/115458/details

2. Козлова, Л. Н. Художественное проектирование. Витрина как малая архитектурная форма в городской среде : учебное пособие / Л. Н. Козлова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-8149-3432-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/131237/details

Дополнительная литература:

1. Весёлкина, М. В. Художественное проектирование. Проектирование объектов благоустройства городской среды : учебное пособие / М. В. Весёлкина, М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 157 с. — ISBN 978-5-8149-3340-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/124894/details

2. Альземенева, Е. В. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования : учебно-методическое пособие / Е. В. Альземенева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021. — 121 с. — ISBN 978-5-93026-124-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/115496/details

3.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Основные принципы проектирования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне	https://www.nateko.ru/stati/proektirovanie-malykh-arkhitekturnykh-form-v-landshaftnom-dizayne/
2.	Статья Бурова О. Г. Малая архитектурная форма: оценка несущей способности и выбор оптимальной по массе конструкции каркаса модуля	https://e-notabene.ru/urb/article_29172.html
3.	Малые архитектурные формы. Статья.	https://varvaragreen.ru/articles/207/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО

КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	«10-8» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «7-5» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «4-1» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2	Лабораторный практикум	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 4-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по лабораторному практикуму</u>

Лабораторный практикум №1

Проект беседки

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество

факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №2

Проект павильона

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №3

Проект мостика

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №4

Проект садовой мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №5

Проект ограждения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №6

Проект декоративного элемента

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №7

Проект городской уличной мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №8

Проект светильника наружного освещения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

<u>Примерные темы рефератов</u>

1. Малые архитектурные формы в пространстве городской среды
2. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне
3. Садово-парковое искусство и архитектура малых форм в Японии.
4. Европейское садово-парковое искусство и архитектура малых форм в эпоху Возрождения.
5. Европейское садово-парковое искусство и архитектура малых форм XVII–XVIII веков.
6. Русское садово-парковое искусство и архитектура малых форм.
7. Стиль барокко в архитектуре малых форм.
8. Стиль классицизм в архитектуре малых форм.
9. Стиль рококо в архитектуре малых форм.
10. Стиль ампир в архитектуре малых форм.
11. Декоративные и утилитарные функции архитектуры малых форм.

12. Типы малых архитектурных форм.
13. Материалы, применяемые для изготовления малых архитектурных форм.
14. Ограждения: типы, материалы, соответствие стилю ландшафта.
15. Понятие малых архитектурно-художественных форм.
16. Функции ландшафтной архитектуры.
17. Конструкции в проектировании малых архитектурных форм.
18. Композиция в проектировании малых архитектурных форм.
19. Планировочная структура в проектировании малых архитектурных форм.
20. Этапы создания планов архитектурно-художественных объектов.
21. Понятие стиля в проектировании.
22. Строительные нормы и правила в проектировании.
23. Правила оформления чертежей архитектурных объектов.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Типы городской планировочной структуры.
2. Малые архитектурные формы древнего мира.
3. Преобразование естественных элементов и компонентов ландшафта.
4. Малые архитектурные формы средневековой Европы.
5. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа (выбор сюжета, свет и тень, цвет, перспектива и т.д.)
6. Малые архитектурные формы Италии эпохи Возрождения.
7. Рельеф в ландшафтной архитектуре.
8. Малые архитектурные формы Франции эпохи Барокко.
9. Водные устройства и акватории в ландшафтной архитектуре.
10. Малые архитектурные формы Китая.
11. Гармонические законы природы (золотое сечение, симметрия, ритм).
12. Малые архитектурные формы Японии.
13. Гармонические законы природы (спиралевидные структуры, нуклеарные системы, фрактальность).
14. Малые архитектурные формы Англии (18-19 вв.).
15. Понятие "пейзаж", точки пейзажного обзора, эмоциональность пейзажа.
16. Проблемы формирования оборудования и ландшафтной организации среды.
17. Создание современной среды из ее современного положения и развитие ее в перспективе.
18. Рекреационные пространства как композиционная часть среды.
19. Типология объектов в системе открытых пространств города.
20. Технологические, транспортные, зоны.
21. Зоны презентативные, парадные, рекреации, исторические, туристические маршрутные.
22. Функционально-технологические и композиционные задачи оборудования городской среды.
23. Создание комфортной и эффективной среды и цельность технологических решений.
24. Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы.
25. Современные технологии в оборудовании для строительства, обслуживания ландшафтных и городских пространств.

Задания 2-го типа

1. Малые архитектурные формы России (18-19 вв.)
2. Стиль в малых архитектурных формах (принципы подбора).
3. Малые архитектурные формы первой половины XX века.
4. Растительность в ландшафтной архитектуре (луг и газон).
5. Современные тенденции в ландшафтной архитектуре.
6. Растительность в ландшафтной архитектуре (солитер, группа, аллея, живая изгородь).

7. Область работы ландшафтного архитектора в 20 веке.

8. Растительность в ландшафтной архитектуре (цветочное оформление)

9. Влияние изобразительного искусства 20века на современную ландшафтную архитектуру.

10. Виды почв и оценка их состава.

11. Обрезка деревьев, формирование кроны, прививка.

12. Удобрение, вредители сада и борьба с ними.

13. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре.

14. Проектная документация. Основные пакеты документов.

15. Основные компьютерные программы для проектирования.

16. Примеры реновации заброшенных промышленных территорий и объектов, на основе мирового опыта.

17. Анализ опыта проектирования ведущих отечественных и зарубежных мастеров.

18. Элементы художественного оформления города.

19. Стационарное и динамическое оборудование как элемент композиции в ландшафте и открытой городской среде.

20. Научно-технический прогресс как основа совершенствования принципов и форм городского оборудования.

21. Поисковые и экспериментальные формы оборудования городской среды.

22. Формирование объемов зеленых насаждений и живых изгородей.

23. Тенденции формирования комплексного оборудования городской среды

24. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды

25. Анализ композиционных и конструктивных решений на основании имеющихся в наличии публикаций статей, архитектурных и рабочих чертежей – планов, фасадов, разрезов, деталей.

Задания 3-го типа

Задание 1. Проект ограды и ограждения.

Последовательность работы:

1.Продумать концепцию

2. Произвести расчеты

3. Создать чертеж

4. Сделать визуализацию

5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2. Проект мостика.

Последовательность работы:

1.Продумать концепцию

2. Произвести расчеты

3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 3. Проект перголы.
Последовательность работы:
1.Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 4. Проект беседки.
Последовательность работы:
1.Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 5. Проект навеса.
Последовательность работы:
1.Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 6. Проект киоска.
Последовательность работы:
1.Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 7. Проект павильона.
Последовательность работы:
1.Продумать концепцию
2. Произвести расчеты
3. Создать чертеж
4. Сделать визуализацию
5. Подготовить отчет о выполненной работе.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Художественное моделирование интерьера и предметной среды»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 9

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях разработки интерьерных и средовых пространств. Дисциплина направлена на формирование профессиональных навыков для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды» является развитие художественного восприятия средового проектирования интерьерной среды и формирование навыков в творческой и профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих представлений о художественном моделировании интерьерной среды, мебели, предметов и аксессуаров;
- развитие навыков художественного проектирования и конструирования объектов дизайна, основанных на правилах и ГОСТ стандартах;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	**ПК-1.1** Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	1. Основные приемы, техники и методы средового проектирования 2. Особенности моделирования объемно-пространственных форм с помощью различных художественно-графических техник 3. Принципы композиционного построения и приемы объемно-планировочных решений	1. Использовать на практике различные техники в проектировании средового пространства 2. Применять знания художественного моделирования для средового проектирования. 3. Использовать на практике знания о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;	1. Проектирования и моделирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Основы формирования внешней и внутренней среды 2. Творческие приемы и способы выражения авторского художественного замысла 3. Способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Использовать на практике знания основ формирования внешней и внутренней среды 2. Применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Проектирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

		ПК-4.2 Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и обосновании результата проектирования	1. Принципы составления содержания задания на проектирование 2. Принципы анализа содержания задания на проектирование 3. Методы и средства решения проектных задач в области разработки внутренних и внешних пространств	1. Использовать на практике знания принципов составления содержания задания на проектирование 2. Применять на практике методы и средства решения проектных задач 3. Обосновать проектное решение	1. Проектирования объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	Контактная работа: Лекции Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
6 семестр											
Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.	4					11				12	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.	4					11				12	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.	4					11				12	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.	3					12				12	Отчет по лабораторному практикуму/25
Всего:	**15**					**45**				**48**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										
7 семестр											
Тема 5. Композиционные особенности интерьера.						14				3	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 6. Моделирование интерьерных пространств. Освещение, мебель, оформление						14				4	Отчет по лабораторному практикуму/25

интерьера, текстиль.											
Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений						14				4	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 8. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения						15				4	Отчет по лабораторному практикуму/25
Всего:						**57**				**15**	**100**
Контроль, час /сем.	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										
Всего по дисциплине:	**15**					**102**				**63**	**2*100**
Контроль, час	**36**										**Зачет Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**216**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**6**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.

Взаимодействие и синтез искусств в сфере дизайнерской деятельности. Основные термины, определения и понятия в сфере художественного моделирования интерьера и предметной среды. Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства (архитектура).

Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.

Основные методы поиска и формирования проектного замысла. Закономерности формирования структуры объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании. Пространство как отражение смыслов, идей, человеческих ценностей.

Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.

Особенности реализации человека в архитектуре. Особенности реализации человека в архитектуре. Экологические, эстетические, психологические принципы формирования среды жизнедеятельности. Функции жилых, общественных и промышленных зданий. Габариты человека, оборудования и пространства. Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Функциональное зонирование пространства. Проблема «человек в архитектуре».

Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.

Особенности композиционного формообразования. Аппаратные средства композиции. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи. Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.

Тема 5. Композиционные особенности интерьера.

Композиционные организации в объемно-пространственных формах. Приемы композиционной организации элементов интерьера. Модулирование — процесс построения архитектурной формы на основе кратности основному модулю.

Тема 6. Моделирование интерьерных пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.

Специфика формирования интерьерных пространств. Особенности

разработки различных элементов интерьера: мебели, светильников и пр.

Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений.

Особенности проектирования жилых интерьерных пространств. Влияние образа жизни владельцев на внутреннее оформление жилища. Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения. Проектирование гостиных, спален, кухонь, ванных комнат и т.д.

Тема 8. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Особенности проектирования общественных интерьерных пространств. Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции и лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся

имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов лабораторных практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление иллюстративного материала.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.	Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектировочной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства (архитектура).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.	Закономерности формирования структуры объемно-пространственной композиции. Пространство как отражение смыслов, идей, человеческих ценностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.	Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Функциональное зонирование пространства. Проблема «человек в архитектуре».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.	Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму.

	Пропорциональные отношения. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	
Тема 5. Композиционные особенности интерьера.	Приемы композиционной организации элементов интерьера. Модулирование — процесс построения архитектурной формы на основе кратности основному модулю.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
Тема 6. Моделирование интерьерных пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.	Особенности разработки различных элементов интерьера: мебели, светильников и пр.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений	Влияние образа жизни владельцев на внутреннее оформление жилища. Разработка помещений с учетом его назначения. Проектирование гостиных, спален, кухонь, ванных комнат и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.
Тема 8. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения	Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/58824/details

2. Ланщикова, Г. А. Бумагопластика и конструирование. В 3 частях. Ч.1. Композиционные средства создания орнаментальных структур в бумагопластике : учебное пособие / Г. А. Ланщикова, А. И. Сухарев. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-8268-2357-6, 978-5-8268-2358-3 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/134650/details

Дополнительная литература:

1. Основы композиционного моделирования. В 2 частях. Ч.2. Пластика (плоскость, объём, пространство) : учебно-методическое пособие / Г. Д. Забродина, В. В. Кудрявцев, Н. Л. Петрова [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-7433-3562-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/138058/details

2. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/127212/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
2.	Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна	http://www.nasjonalmuseet.no/
3.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
4.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол

преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по лабораторным практикумам:</u>

Лабораторный практикум № 1:

Разработать концепцию и выполнить конструкцию стула в материале (согласовывается с преподавателем). Оценивается конструкция, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Лабораторный практикум № 2:

Разработать проектные решения:

1. Ограда с калиткой и воротами;

2. Пешеходный мостик в парковой зоне.

Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 3:

Выполнить обмеры и чертежи бытовых предметов по заданию преподавателя.

Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её чертежа.

Лабораторный практикум № 4:

Выполнить макет интерьера с мебелью по мотивам понравившегося архитектурного стиля.

Материалы: КММ, макетный картон, оргстекло, пластик, дерево и др. на выбор. Масштаб 1:20

Лабораторный практикум № 5:

Выбрать интерьерное пространство и предложить несколько планировочных решений (от 3 вариантов) с обоснованием. Для этого же пространства предложить различные варианты стилевого оформления (от 3 концепций).

Необходимо предоставить мудборды, эскизы, чертежи и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 6:

Разработать 2 элемента интерьера:

1. Элемент мебели (кресло, диван, журнальный столик и пр.)
2. Осветительный прибор (люстра, бра, торшер и пр.)

Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 7:

Выбрать жилой интерьер и разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства. Требуется разработать минимум 3 помещения.

Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 8:

По согласованию с преподавателем выбрать общественный интерьер (ресторан, музей, офис, фойе, вестибюль, отель и т.д.), разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства.

Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

6 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Введение в предмет. Основы художественного моделирования.
2. Основные понятия и термины художественного моделирования.
3. Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания.
4. Принципы композиционного построения плоскости и приемы объемно-планировочных решений.
5. Основные правила проектирования в решении концепции пространства.
6. Принципы и приёмы, элементы моделирования интерьера и предметной среды.
7. Художественное моделирование в других сферах творческой деятельности.
8. Особенности реализации человека в архитектуре.
9. Габариты человека, оборудования и пространства.
10. Функции жилых, общественных и промышленных зданий.
11. Методы архитектурного проектирования.
12. Методы поиска и формирования новых идей.
13. Особенности композиционного формообразования.
14. Аппаратные средства композиции.
15. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.
16. Управление сочиняемой формой.
17. Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании.
18. Пространственное изображение сложных форм.
19. Содержание понятия «композиционная импровизация».
20. Композиционные организации в объемно-пространственных формах.
21. Композиционная импровизация в пространстве (аксонометрическое изображение).
22. Композиционные импровизации в пространстве (перспективное изображение).
23. Структура, наполнение, визуальная организация, идейно-образное содержание окружающей среды.
24. Перечислите основные принципы формообразования объекта в

архитектуре и дизайне.

25. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое.

Задания 2 типа.

1. Перечислите основные требования к проектированию объекта.
2. Перечислите основные этапы работы над проектом.
3. Объясните основные требования к конструкции проекта.
4. Перечислите требования ГОСТ к проекту.
5. Методы творческого проектного эскизирования.
6. Правила и приемы формообразования в проектировании среды.
7. Анализ дизайнерской деятельности, оценка ее результатов и корректировка.
8. Приемы гармонизации объемных форм и композиционных решений в пространстве.
9. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и функциональные элементы.
10. Правила и приемы композиции в моделировании интерьера.
11. Анализ объёмно-пространственной формы.
12. Основы композиционной организации форм в предметной среде.
13. Композиционные особенности интерьера.
14. Дизайнерская интерпретация объёмно-пространственных форм.
15. Цвет и освещение в художественном моделировании среды.
16. Основные типы и виды окружающей среды.
17. Эргономические параметры окружающей среды.
18. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования.
19. Различные виды композиций, ключевые приёмы и методы макетирования. Фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная, замкнутая и открытая композиция.
20. Правила построения объёмно планировочной композиции.
21. Основные сведения о цвете. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
22. Конструктивная психология: моделирование образцов материально-художественной культуры.
23. Художественно-композиционный и функционально-конструктивный синтез решения образа интерьера.
24. Использование особенностей компьютерного моделирования в работе над интерьером и ППС (предметно-пространственная среда).
25. Художественные параметры зрительного восприятия в процессе проектирования пространственной среды интерьера.

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки объемно-пространственной формы по заданию преподавателя.

2. Выполнить несколько вариантов эскизов элемента мебели для заданного интерьера.

3. Разработать 3 варианта планировочного решения для заданного пространства.

4. Предложить схему зонирования интерьерного пространства с обоснованием.

5. Провести обмеры заданного объекта и построить его чертеж.

7 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Общая характеристика, специфика и структура моделирования интерьера.
2. Освещённость. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли, климатических зон.
3. Световые приборы.
4. Эргономика и антропометрия в зонировании помещения.
5. Отделочные материалы в интерьере.
6. Экономическое обоснование проектных решений в интерьере.
7. Стилеобразование в интерьере.
8. Основные требования к формообразованию объектов средового и интерьерного дизайна.
9. Соотнесение объекта проектирования с окружающей средой.
10. Функциональные процессы и зонирование жилища.
11. Бытовая мебель. Конструкционные элементы в жилище.
12. Понятие комфорта жилища.
13. Кухонное и сантехническое оборудование.
14. Организация внутреннего пространства загородного дома.
15. Этапы функционально-планировочной организации внутреннего пространства.
16. Этапы функционального зонирования среды
17. Проектирование интерьера как системы функционально-пространственных форм композиции
18. Проектирование инженерно-технических и художественных компонентов в проекте.
19. Сбор социологической информации и составление социально-функциональной программы проектирования несложного интерьера.
20. Прикладные знания основ теории архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера.
21. Спецификация материалов и мебели.
22. Психология интерьера.
23. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов.
24. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера.
25. Эскизное проектирование оформления интерьера помещения.

Задания 2 типа.

1. Методология системного моделирования образа современного интерьера.
2. Раскройте назначение обмеров в проектировании.
3. Перечислите основные этапы выполнения обмеров в проектировании.
4. Перечислите, какие проектные техники, использовались при выполнении лабораторных заданий.
5. Назовите основные требования к отделочным материалам.
6. Назовите основные виды конструкций.
7. Перечислите основные инструменты и материалы, используемые для передачи текстур и фактур природных материалов.
8. Раскройте один из способов передачи текстуры или фактуры природного материала.
9. Перечислите основные требования к оформлению и графической подаче дизайн-проекта.
10. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов.
11. Назовите основные приемы работы над стилизацией.
12. Объясните роль стилизации в формообразовании
13. Раскройте смысл понятия стилизация в проектировании дизайн-объектов.
14. Объясните области применения стилизации в дизайне.
15. Световой образ интерьера, необходимое и декоративное освещение.
16. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
17. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.
18. Проектно-сметная документация.
19. Составление договора на проектирование.
20. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности.
21. Специфика подбора мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
22. Значение растений в интерьере.
23. Система потребностей человека: от анализа к конструированию среды жизни.
24. Художественная модель интерьера жилого здания.
25. Художественная модель интерьера общественного здания.

Задания 3 типа.

1. Выполнить стилизацию средового объекта по заданию преподавателя.
2. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: спальня в классическом стиле.
3. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: гостиная в стиле минимализм.

4. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: спальня в эко-стиле.

5. Разработать эскиз оформления жилого интерьерного пространства: гостиная в стиле арт-деко.

6. Разработать эскиз оформления интерьерного пространства: кухня в стиле хай-тек.

7. Разработать эскиз оформления интерьерного пространства: кухня в стиле лофт.

8. Разработать эскиз оформления общественного интерьерного пространства: кафе в стиле поп-арт.

9. Разработать эскиз оформления общественного интерьерного пространства: фойе отеля в стиле неоклассика.

10. Разработать эскиз оформления общественного интерьерного пространства: офис в современном стиле.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«Современные отделочные материалы и мебель в интерьере»

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
Профиль подготовки: ***Дизайн среды и интерьера***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современные отделочные материалы и мебель в интерьере» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Современные отделочные материалы и мебель в интерьере» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи.

Данная дисциплина направлена на развитие у обучающихся проектно – графической и материально технической базы, изучение материала на данной дисциплине необходим в учебной и творческой проектно-художественной деятельности студентов, компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины являются неотъемлемой частью профессиональной компетенции дизайнера.

Получить представление о габаритах человека, оборудования и пространства, современных видах мебели в интерьере и требованиях, принципах оборудования комнат и функциональных зонах квартиры. Изучить эргономические, конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины: дать представление о широком спектре технологий применения разных покрытий и конструкций поверхностей, о методах поиска и формирования новых идей. Познакомить с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования мебели. Дать представление о широком спектре технологий применения разных покрытий и конструкций поверхностей, о методах поиска и формирования новых идей.

Задачи освоения дисциплины Современные отделочные материалы и мебель в интерьере:

- Обучить студентов проводить эргономический анализ при дизайн проектировании;
- Обучить студентов методам грамотной организации рабочих мест и любых фрагментов средового пространства, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут к всестороннему духовному и физическому развитию;
- Обучить правильно понимать и использовать современные отделочные материалы, понимать их назначение и качественные характеристики, стилистику в дизайне мебели.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	1. Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения 2. Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий 3. Актуальные материалы	1. Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения	обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения 2. Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных	1. Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения	формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы	

			климатических условий 3. Актуальные материалы		проектирования внешней и внутренней среды	
		ПК-4.2 Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 6 семестр											
Тема 1. Современные отделочные материалы в интерьере	3		9							9	Отчет по практикуму/ 20
Тема 2. Современная мебель в интерьере. Тенденции в дизайне мебели.	4		9							9	Отчет по практикуму/ 20
Тема 3. Стили интерьера. Классификация стилей интерьера.	4		9							10	Отчет по практикуму/ 20
Тема 4. Классификация и виды интерьерной мебели.	4		9							10	Отчет по практикуму/ 20
Тема 5. Выполнение творческого проекта.			9							10	Отчет по практикуму/ 20
Всего:	**15**		**45**							**48**	**100**
Контроль, час	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)	**144**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**4**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные отделочные материалы в интерьере.

Свойства отделочных материалов. Классификация отделочных материалов. Настенные отделочные и конструкционные материалы. Напольные отделочные и конструкционные материалы. Потолочные отделочные и конструкционные материалы. Классические и инновационные отделочные материалы. Универсальные отделочные материалы. Живые материалы и 3д принтинг отделочных материалов. Современная архитектура и дизайн, сфера применения отделочных материалов их значение. Инновационные отделочные материалы.

Тема 2. Современная мебель в интерьере. Тенденции в дизайне мебели.

Материалы для мебели: МДФ фасады, листы ХДФ, обычная МДФ плита, гибкая ДСП, односторонний ламинированный МДФ. Основные материалы для отделки поверхностей мебели. Облицовочные материалы для мебели: строганный шпон, материал на основе пропитанных бумаг, полимеров и материал для обработки кромок. Перспективы развития ассортимента отделочных материалов для мебельного производства.

Тема 3. Стили интерьера. Классификация стилей интерьера.

Четыре группы стилей интерьера: современные, классические, этнические, смешанные. Иконы стиля в дизайне мебели. Чарльз и Рей Имз. Мемфис дизайн.

Тема 4. Классификация и виды интерьерной мебели.

Современная офисная, интерьерная мебель и стулья. Скандинавский дизайн мебели. Русский стиль

Тема 5. Выполнение творческого проекта.

Выполнение предпроектного анализа в дизайне среды. Анализ источников, аналогов. Поиск проектной идеи. Композиционное решение интерьера в дизайн-проектировании. Технология декорирования интерьера. Технология отделки и драпировки стен тканью в интерьере. Стилистика мебели в дизайне интерьера. Творческое решение современных материалов и мебели в интерьере. Работа в графическом стиле или компьютерных программах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Современные отделочные материалы и мебель в интерьере» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к лекции

- Познакомиться с программой дисциплины
- Приобрести учебно-методическое пособие (учебник)
- Иметь записывающие средства (маркер, ручка, тетрадь, планшет)

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап

решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Современные отделочные материалы в интерьере.	Инновационные отделочные материалы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 2. Современная мебель в интерьере. Тенденции в дизайне мебели.	Перспективы развития ассортимента отделочных материалов для мебельного производства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 3. Стили интерьера. Классификация стилей интерьера	Чарльз и Рей Имз. Мемфис дизайн.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 4. Классификация и виды интерьерной мебели.	Скандинавский дизайн мебели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 5. Выполнение творческого проекта	Выполнение предпроектного анализа в дизайне среды. Анализ источников, аналогов. Поиск проектной идеи. Композиционное решение интерьера в дизайн-проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ковалева, Л. А. Конструирование оборудования рабочей среды : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк, О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 135 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/103877/details

2. Котлярова, Е. В. Теоретические и практические основы дизайна интерьеров : учебное пособие / Е. В. Котлярова, Е. А. Волохова. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2024. — 73 с. — ISBN 978-5-7890-2216-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/150077/details

Дополнительная литература:

1. Киселева, О. А. Испытание и контроль свойств строительных материалов : учебное пособие / О. А. Киселева, С. А. Мамонтов. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2024. — 97 с. — ISBN 978-5-8265-2781-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/145328/details

2. Темникова, Е. А. Основные виды архитектурных конструкций и современные отделочные материалы, применяемые в проектировании интерьеров : учебное пособие / Е. А. Темникова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 94 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/111634/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Современные стили в интерьере. Описание и фото	https://www.belfan.ru/blog/stili-mebeli/
2.	Скандинавский дизайн 21 века. Традиции и современность	https://e-notabene.ru/ca/article_35511.html
3.	Что такое Мемфис дизайн	https://www.marieclaire.ru/stil-zjizny/chto-takoe-stil-memfis-v-

		sovremennom-dizayne/
4.	Чарльз и Рей Имз. Самые знаменитые дизайнеры Америки	https://www.interior.ru/design/1203-charlz-i-rej-imz-samye-znamenitye-dizajnery-ameriki.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9–1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум № 1

План:

1. Виды современных отделочных материалов в интерьере.
2. Конструкции поверхностей.
3. Комплектующие изделия.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Получить представление о различных материалах и оборудовании дизайн – проектировании современного жилого интерьера и общественного пространства.

2. Классификация отделочных материалов для отделки стен, потолков, полов, перегородок.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить таблицы материалов по классификациям: строительные материалы, огнезащитные материалы, акустическое материалы, гидроизоляционные материалы, теплоизоляционные материалы, для отделки стен и перегородок, для пола, для потолка.

Разобрать используемые материалы для отделочных работ в проектировании интерьера по различным классификациям.

Задание:

Выполнить таблицы материалов различной классификации и найти аналоги по перечисленным классификациям отделочных материалов для ремонта жилых и общественных интерьеров.

Выполнить таблицы материалов для ремонта интерьера, применяемые в отделке: пола, потолка, стен, перегородок, окон, дверей.

Сделать презентацию по теме: Отелочные материалы дизайн – проекта современного жилого (общественного) интерьера.

Практикум № 2

План:

Получить представление о видах мебели и требованиях к ней.

Классификация мебели для жилого и общественного интерьеров.

Материалы для изготовления мебели.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Изучить понятия: корпусная мебель, модульная мебель, мебель трансформер.

Представление о габаритах человека - антропометрия, оборудования и пространства для функционального зонирования интерьерного пространства с применением мебели.

Современные виды мебели в жилом и общественном интерьере.

Задание для самостоятельной работы:

Изучить исторические факты истории мебели.

Дать представление о современных видах мебели в жилом и

общественном интерьере.

Классификация мебели. Изучить стилевые направления мебели, применяемые в дизайн – проекте интерьера.

Задание:

Выполнить план функционального зонирования общественного интерьера с расстановкой мебели.

Выбрать стандартную мебель для проектируемого интерьера, оборудование, выполнить таблицы мебели с техническими характеристиками, размерами и применяемыми материалами для проекта.

Разобрать по блокам выбранную мебель (корпусная, модульная, трансформер и т.д.) с пояснительной запиской.

Практикум №3

Проведите аналитическую работу с интерьером заданного исторического здания.

• Задание направлено на закрепление полученной информации о стилях в жилом интерьере.

• Изучение интерьера проводится по репродукциям.

• В ходе выполнения задания нужно проанализировать, из каких компонентов складывается данный интерьер и охарактеризовать: − объемно-планировочное решение; − элементы предметного наполнения; − орнамент, элементы декора; − материалы и способы отделки интерьера; − цветоколористическое решение интерьера.

• На основе проведенного анализа следует определить, к какому историческому стилю относится данный интерьер.

• Задание выполняется на листах формата А4 в виде пиктограмм, графических схем и текстовых пояснений.

• Материалы: фломастер, гелевая ручка, цветная бумага.

Критерии оценки: в задании оценивается информативность графики, последовательность аналитической работы, верное определение стиля интерьера.

Практикум №4

План:

Получить представление о габаритах человека, оборудования и пространства.

Познакомить с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования авторской, встроенной, эксклюзивной мебели.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Дать представление об архитектурных элементах в изделиях мебели.

Изучить эргономические, конструктивные, технологические, композиционные основы при проектировании авторской мебели для

разрабатываемого интерьера.

Задание для самостоятельной работы:

Применить стилевое направление при проектировании мебели для проекта.

Выбор цветовой, композиционной, материально – фактурной комбинации мебели.

Этапы создания эскизно- проектного решения мебели для данного проекта.

Зонирование помещения с мебелью в нескольких вариантах.

Проектирования мебели в редакционных программах.

Практикум №5

Выполнить эскизно - расчетный проект авторской мебели(стойка ресепшн, диван, стулья, раздвижные перегородки, столы и т. д.) для общественного интерьера с применением стандартной и разработанной авторской мебелью для проекта.

Написать пояснительную записку с таблицами материалов и технических характеристик мебели.

Выполнить эскизный проект визуализации интерьера с применением авторской мебели.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо)–** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно)–** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
результате освоения дисциплины	**-Менее 50 (неудовлетворительно)**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Виды мебели. Классификация мебели
2. Основные требования к мебели.
3. Общие закономерности развития материальной формы
4. Мебель Древнего мира
5. Архитектура и мебель Западной Европы
6. Русское зодчество, ремесла и мебель
7. Мебель XX века. Особенности современной мебели
8. Перспективы развития форм и конструкций мебели
9. Процесс проектирования мебели и его организационные формы
10. Эргономические основы проектирования мебели
11. Конструктивные и технологические основы проектирования мебели
12. Композиционные основы проектирования мебели
13. Архитектурно-художественное решение изделий мебели
14. Цвет в интерьере и мебели
15. Материалы для производства мебели
16. Структура, конструктивные и архитектурные элементы изделий мебели
17. Соединения элементов мебели, классификация и основные виды соединений
18. Оптимизация размеров элементов мебели
19. Типы квартир и их функциональное зонирование
20. Функции прихожей и принципы ее оборудования.
21. Оборудование общих комнат.
22. Основные стеновые каменные материалы.
23. Основные виды межкомнатных дверей.
24. Строительные смеси и лакокрасочные материалы для ремонта.
25. Основные виды современного остекления окон.

Задания 2-го типа

1. Конструктивное решение дачной мебели. Примеры организации интерьеров
2. Оборудование вспомогательных помещений.
3. Функции спальных комнат и особенности их оборудования
4. Требования к детской мебели и принципы ее проектирования
5. Кабинет в квартире и принципы его оборудования

6. Функции кухонь и принципы их оборудования
7. Мебель для медицинских учреждений
8. Типы мебели для общественных зданий
9. Мебель для дошкольных учреждений
10. Мебель для школ и вузов
11. Торговая мебель и оборудование
12. Мебель для залов ожидания транспортных учреждений
13. Мебель для административных зданий
14. Основные стеновые конструкции.
15. Модульные системы мобильных и стационарных перегородок.
16. Материалы для внутренних стен и потолков.
17. Основные виды планирования электрических предметов и устройств в помещении.
18. Приведите примеры упругих и пластичных строительных материалов.
19. Виды строительного кирпича.
20. Виды современных полимерных материалов.
21. Виды и свойства современной керамики. Керамика в интерьерах

Задания 3-го типа

1. Выполнить серию эскизов мебели с конструктивными характеристиками для сидения и лежания по заданным исторических эпохам
2. Выполнить конструктивную модель мебели для офиса
3. Сконструировать мебель для детской комнаты
4. Формирование и визуализация дизайнерской идеи мебельных форм в интерьере.
5. Разработка дизайна детской мебели для детской с учетом гигиенических требований.
6. Проектирование набора мебели для сидения для конкретного интерьера.
7. Проектирование набора мебели в интерьер спальни.
8. Проектирование набора мебели для конкретной прихожей.
9. Учет эргономических и антропометрических требований при проектировании мебели для инвалидов.
10. Проектирование мебели для подростков.
11. Проектирование детской мебели - трансформер.
12. Проектирование и макетирование мягкой мебели.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн»

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
Профиль подготовки: ***Дизайн среды и интерьера***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

3. Тематический план 6

4. Содержание дисциплины 7

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 7

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ...11

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Световой дизайн» включает в себя. основные понятия иллюминационного оснащения, основы светового дизайна архитектурной среды, город как объект светового урбанизма, световой дизайн городских объектов

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - На основе требований к знаниям и умениям по дисциплине «Световой дизайн», целью освоения дисциплины является:

Познакомить с проблемами и методологией формирования искусственной световой среды города как профессиональной задачей архитектора и дизайнера архитектурной среды, сформировать у обучающихся представления о средообразующей и формообразующей роли цвета и света в дизайне. Ознакомление с отечественным и зарубежным опытом дизайна освещения архитектурных пространств и объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать понимание искусственного освещения как самостоятельного элемента или раздела архитектуры, а света – как архитектурного материала и средства художественной выразительности
2. Познакомить с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении;
3. Выработать умение оценивать световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям;
4. Научить использовать принципы построения светового образа объектов при создании световой среды города в вечернее время;
5. Формирование умений применять нормативную документацию при разработке проектной и рабочей документации;
6. Формирование умений решения отдельных задач проектирования объектов с применением методов работы с нормативной документацией и разработки проектной и рабочей документации;
7. Формирование навыков оценки существующего состояния и тенденций развития городского освещения;

8. Изучение основных компонентов искусственной световой среды города;

9. Изучение методов и приемов формирование световых ансамблей городской застройки;

10. Изучение эстетических и практических аспектов формирования объектов светового дизайна;

11. Изучение передового международного и отечественного опыта формирования объектов дизайна освещения городской среды;

12. Формирование навыков применения профессиональных и специальные понятий и терминов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы	Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	Применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения;	Контактная работа: Лабораторные занятия Самостоятельная работа
		ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и обосновании результата проектирования	Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования	Подготавливать планы электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	Представления планов электронных коммуникаций и выведения освещения декоративного, основного и навигационного	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
7 семестр											
Тема 1. Основные понятия светодизайна						11				15	Отчет по лабораторному практикуму / 20 Эссе / 20
Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города						11				16	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.						11				16	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Световое оборудование и современные технологии						12				16	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						**45**				**63**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные понятия светодизайна

Введение. Градостроительные (градо-планировочные, архитектурно-планировочные, ландшафтно-планировочные) факторы и Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.

Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города

Композиция, целостность. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Дизайн – концепция – основа композиционной структуры среды. Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.

Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна

Виды презентаций, этапность выполнения. Современные требования к качеству выполнения подобных материалов, современные тенденции в представлении архитектурного проекта и объектов светового дизайна. Принципы построения светового образа и его презентация.

Тема 4. Световое оборудование и современные технологии

Виды светового оборудования, модельный ряд, современные требования, экономическая составляющая. Современный модельный ряд светового оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе —

использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Основные понятия Светодизайна	Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание эссе	Отчет по лабораторному практикуму Эссе
Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города	Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.	Принципы построения светового образа и его презентация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Световое оборудование и современные технологии	Современный модельный ряд светового оборудования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Потиенко, Н. Д. Проектирование естественной световой среды в помещениях гражданских зданий. Ч.I : учебно-наглядное пособие / Н. Д. Потиенко, А. А. Кузнецова, Ю. А. Бахарева. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-7964-2237-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/105049/details

2. Ковалева, Л. А. Конструирование объектов визуальной коммуникации : учебное пособие / Л. А. Ковалева, Е. А. Гаврилюк. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 149 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/103878/details

Дополнительная литература:

1. Бирн, Д. [Цифровой] свет и рендеринг / Д. Бирн ; перевод И. Л. Люско, под редакцией Я. Е. Гурина. — Москва : ДМК Пресс, 2022. — 464 с. — ISBN 978-5-97060-990-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/125315/details

2. Горлатов, Д. В. Проектирование систем освещения : учебное пособие / Д. В. Горлатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-9227-1143-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/119661/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Новый интернет-проект информационного агентства «Архитектор».	http://archinfo.ru/
2.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
3.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе

(отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20–15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	10–9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1

Основные понятия светотехники. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Освещение и архитектурная форма. Критерии оценки световой среды города.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 2

«Световая среда города» История уличного освещения. Световая среда

города — область творческой деятельности.

Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 3

Техника и практика по световой архитектуре интерьера. Доэлектрические источники света. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света в доэлектрический период. «Русский свет». Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Прожекторные, проекционные электрические лампы.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 4

Виды светораспределения и пластические возможности пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды.

Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Разработка концепции освещения пространства. Принципы построения светового образа объектов. Способы формирования наружного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7–10), просмотр эскизов/ макетов.

Примерные темы эссе:

1. Понятия светодизайна.
2. Факторы, определяющие типовое разнообразие освещение среды.
3. Комплексный подход к дизайну освещения – принципы, приемы, этапы.
4. Базовые принципы выполнения проекта и презентации освещения.

5. Основные компоненты искусственной световой среды города.

6. Световое оборудование и современные технологии.

7. Современные тенденции в светодизайне.

8. Специфика ландшафтного освещения. Подсветка водных объектов – современные тенденции и особенности эксплуатации.

9. Основные приемы организации освещения и подсветки объектов ландшафта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Световой дизайн» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0–30; 2 вопрос: 0–30; 3 вопрос: 0–40 **«Зачтено»** **– 90–100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50–69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** – менее 50– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные понятия светологии

2. Особенности зрительного восприятия городской среды при искусственном освещении

3. Цветной свет в ночной среде города

4. Осветительные приборы и устройства.

5. Нормирование наружного освещения.

6. Экология городского освещения.

7. Основные компоненты искусственной световой среды города.

8. Освещение и архитектурная форма.

9. Критерии оценки световой среды города.

10. Теоретическая модель светопространственной структуры городской среды.

11. Светопланировочная структура города и его элементов.

12. Светомоделирование как метод светового дизайна.

13. Принципы построения светового образа объектов.

14. Особенности светодизайна зданий и сооружений.

15. Особенности светодизайна элементов городского ландшафта.

16. Дизайн элементов осветительных систем.

17. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях, классицизма, модерна, конструктивизма.

18. Основные требования, предъявляемые к световой организации городских парковых зон.

19. Основные требования к освещению функциональных пространств города.

20. Цветовое зонирование пространств исторической застройки.

21. Градостроительные масштабы восприятия объектов светового дизайна города.

22. Перечислить современные энергосберегающие источники света.

23. Система искусственного освещения городских пространств.

24. Цветовая температура источников искусственного света.

25. Индекс цветопередачи.

Задания 2-го типа

1. Формула КПД светильника.

2. Защитный угол светильников.

3. Классы светораспределения светильников в пространстве городского парка.

4. Соотношение яркостей в природном окружении в освещении объектов наружной среды.

5. Недостатки люминесцентных ламп для наружного освещения города.

6. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света.

7. Положительные и отрицательные качества газоразрядных источников света.

8. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве улицы, площади.

9. Основные компоненты световой среды города.

10. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды.

11. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.

12. Основные группы зданий по стилиобразованию для учета подбора приемов их архитектурного освещения.

13. Приемы средства архитектурного освещения объектов.

14. Проекционное освещение фасадов зданий.

15. Медиафасады.

16. Основные требования освещения элементов ландшафта.

17. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и проектируемых объектов ландшафта.

18. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.

19. Светопланировочные структуры города и его элементов.

20. Учёт энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.

21. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных коммуникаций СНиП, СП.

22. Техника Освещения элементогв благоустройства города.

23. Особенности восприятия человеком городской среды в темное время суток.

24. Современные уличные светильники и их функциональные особенности.

25. Уровни свето-цветового зонирования городских территорий.

Задания 3-го типа

1. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: масленица;

2. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Новый год;

3. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 8 марта;

4. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 23 февраля;

5. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 14 февраля;

6. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: День России;

7. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: произвольный праздник без политического подтекста;

8. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 1 сентября;

9. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Алые паруса;

10. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Встреча Полярной ночи.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Сервис-дизайн»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сервис-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Сервис-дизайн» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи. Освоение материалов курса раскрывает инновационные практики в исследовании поведения потребителей, применения технологий креативных индустрий, дизайна как моделирования впечатлений и ощущений клиентов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Сервис-дизайн» является формирование практический компетенций, обеспечивающих успешную деятельность в сфере проектирования всех типов услуг и продуктов постиндустриальной экономики.

Задачи освоения дисциплины «Сервис-дизайн»:

- сформировать знания и практические умения проектирования продуктов и услуг на основе методологии сервис дизайна.
- обучить проектировать и управлять качеством сервисного продукта предприятия.
- обучить применять коммуникативные инструменты сервис-дизайна.
- обучить понимать и владеть методологией сервис-дизайна.
- обучить разрабатывать решения для управления качеством сервиса.
- обучить понимать принципы дизайн-мышления в проектировании продуктов и услуг.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения 2. Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий 3. Актуальные материалы	1. Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения	формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
		ПК-4.2 Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой	анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и	

		обосновании результата проектирования	факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека	жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	обосновании результата проектирования	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 7 семестр											
Тема 1. Дизайн-мышление в проектировании продуктов и услуг.						7				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Методология сервис дизайна.						7				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Коммуникативные инструменты сервис-дизайна.						8				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Разработка прототипа продукта по запросам клиентам и дизайн сервисных решений.						8				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги.						8				14	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						**38**				**70**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн-мышление в проектировании продуктов и услуг
Эволюция клиент-ориентированных решений в бизнесе. Концепция совместного создания ценностей (ССЦ) в процессе производства и потребления услуг. Особенности проектирования услуг в культурных и креативных индустриях. Конкуренция компаний в исследованиях поведения потребителей. Концепции вовлечения потребителя в проектирование продуктов и услуг. Понятие «сервис-дизайн» как системная инновация в бизнесе. Уникальный опыт и впечатление как ресурс и продукт сервис-дизайна. Роли потребителя в модели сервис-дизайна (потребитель-консультант; потребитель-промоутер; потребитель-человеческий_ресурс).

Тема 2. Методология сервис-дизайна.
Цепочка ценностей и точки контакта потребителей и производителей услуги. Баланс интереса потребителя и производителя услуги, продукта. Принципы сервис-дизайна (клиентоцентричность, сотворчество, этапность, наглядность целостность). Портрет пользователя и модели поведения потребителей для решений сервис-дизайна. Уровень вовлеченности потребителя в проектировании продукта или услуги. Аналитика в сервис-дизайне (Data-Driven Design). Задачи сервис-дизайна (инсайт для решения, сервисный сценарий, сервисный механизм). Процессный подход к сервис-дизайну. Специфика проектирования впечатлений в рамках дизайна продукта или услуги. Апробация продукта в сервис-дизайне. Прогноз коммерческого результата и бизнес масштабирования услуги, продукта.

Тема 3. Коммуникативные инструменты сервис-дизайна
Проектирование коммуникаций в структуре сервис-дизайна (локации и содержание контакта). Ошибки восприятия поведения клиента. Библиотека коммуникационных инструментов и знаний для сервис-дизайна. Практики исследования поведения потребителей и коммуникаций с клиентами («День из жизни», «Этнографическое интервью», «Шэдоуинг», метод сценариев поведения клиента). Анализ и проектирование коммуникативных решений в сервис-дизайне.

Тема 4. Разработка прототипа продукта по запросам клиентов и дизайн сервисных решений
Задачи прототипирования услуги или продукта в сервис-дизайне (в сфере сервиса, дизайна, обучения, туризма и др.). Принципы создания прототипа. Идея прототипа. Отбор идей для прототипа. Макеты и эскизы в дизайн-сервисе. Моделирование прототипа с использованием материальных носителей. Картирование и визуализация услуги. Информационные технологии в прототипировании. Упаковка как составная часть восприятия продукта (услуги). Фирменный стиль в структуре дизайн-сервиса.

Тема 5. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги

Задачи и методы апробаций решений в сервис-дизайне. Способы исследования прототипа продукта или услуги. Оценка коммерческих перспектив продукта или услуги. Управление восприятием новой услуги, продукта. Управление поведением клиента в дизайне продукта или услуги (навигация, обучение, инструкции). Услуга, продукт как результат модернизации прототипа. Спецификация продукта, услуги. Программа продвижения как составная часть дизайна продукта, услуги.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторный практикум – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической

последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Дизайн-мышление в проектировании продуктов и услуг.	Рабочие материалы, необходимые для движения по процессу дизайн-мышления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Методология сервис дизайна.	Методология, которая помогает улучшить взаимодействие компании с людьми.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Коммуникативные инструменты сервис дизайна.	Особый подход к потребителю.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 4. Разработка прототипа продукта по запросам клиентам и дизайн сервисных решений.	Основные инструменты сервис дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 5. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги.	Инструменты сервис дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Тимофеева, М. Р. Стратегии создания и продвижения коммерческой коллекции : учебное пособие / М. Р. Тимофеева, О. В. Ющенко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-8149-3151-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/115447/details

2. Епифанова, А. Г. Продвижение дизайн-продукта в социальных сетях : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 237 с. — ISBN 978-5-6047814-6-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/125039/details

Дополнительная литература:

1. Дмитриева, Л. И. Сервис-дизайн: инструменты и методы проектирования клиентского опыта : учебное пособие / Л. И. Дмитриева, Н. Л. Микиденко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2025. — 132 с. — ISBN 978-5-7782-5478-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/158793/details

2. Синяева, И. М. Маркетинг в торговле : учебник / И. М. Синяева, С. В. Земляк, В. В. Синяев ; под редакцией Л. П. Дашкова. — 8-е изд.. — Москва : Дашков и К, 2024. — 396 с. — ISBN 978-5-394-05667-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/144215/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Анастасия Скороходова, автор блога и корреспондент CoMagic	https://www.comagic.ru/blog/posts/jun/chto_takoe_service_design_i_kak_on_mozhet_uvelichit_dokhodnost_vashego_biznesa/
2.	Актуальные задачи современного дизайна	https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-zadachi-sovremennogo-dizayna?ysclid=mrvr2nrbfs813896187
3.	Сервис-дизайн - новый ход в управлении проектами	https://cyberleninka.ru/article/n/servis-dizayn-novyy-hod-v-upravlenii-proektami?ysclid=mrvr4qdqo920600799

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения

лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по лабораторному практикуму</u>

Примерное задание 1

1. Многомерное, интуитивное, творческое мышление.
2. Невербальное мышление: визуальное, продуктивное, латеральное, параллельное, гештальт-логика, двухполярное мышление.
3. Дизайн-мышление в центре инновационных компаний

Задание: Выбрать любой продукт, и применив три фундаментальных метода, как **«Мозговой штурм», «Синектика»** и **«Морфологический анализ»,** выявить более полно недостатки продукта, найти новые решения, как в области маркетинга, так и в рекламной концепции марки.

Примерное задание 2

1. Проектирование услуг как этап жизненного цикла.
2. Проектная документация в сервис-дизайне.
3. Основные аспекты проектирования (дизайна) услуг.
4. Проектирование процессов
5. Модели для проектирования и предоставления услуг

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные задачи в рамках проектирования услуг
2. С чего начинается проектирование услуг в сервис-дизайне?
3. Назовите и охарактеризуйте аспекты, которые необходимо учитывать при проектировании услуг
4. Перечислите элементы процесса проектирования услуг.
5. Дайте определение понятиям моделей предоставления услуг: Инсоринг, Аутосоринг, Ко-соринг, Мультисоринг.

Контрольное задание – в качестве примера улучшения сервиса возьмите Российскую Государственную Библиотеку для Молодежи и проанализируйте новые идеи организации и дизайна предлагаемых услуг.

Проанализировать улучшенный вариант сервиса необходимо через все фазы дизайнерского процесса:

1. Проблематизация (исследование, определение проблемы).
2. Идея (концепция путей решения проблемы)
3. Воплощение (новый сервис)
4. Доказательства (оценка результата, его представление)

Задание – представить проект контрольной работы на занятиях в группе.

Для представления проекта должна быть подготовлена пояснительная записка и презентация

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной

аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Эволюция клиент-ориентированных решений в бизнесе.

2. Концепция совместного создания ценностей (ССЦ) в процессе производства и потребления услуг.

3. Особенности проектирования услуг в культурных и креативных индустриях.

4. Конкуренция компаний в исследованиях поведения потребителей.

5. Концепции вовлечения потребителя в проектирование продуктов и услуг. 6. Понятие «сервис-дизайн» как системная инновация в бизнесе.

7. Уникальный опыт и впечатление как ресурс и продукт сервис-дизайна.

8. Роли потребителя в модели сервис-дизайна (потребитель-консультант; потребитель промоутер; потребитель-человеческий ресурс).

9. Цепочка ценностей и точки контакта потребителей и производителей услуги.

10. Баланс интереса потребителя и производителя услуги, продукта.

11. Принципы сервис-дизайна (клиентоцентричность, сотворчество, этапность, наглядность целостность).

12. Портрет пользователя и модели поведения потребителей для решений сервис-дизайна.

13. Уровень вовлеченности потребителя в проектировании продукта или услуги.

14. Аналитика в сервис-дизайне (Data-Driven Design).

15. Задачи сервис-дизайна (инсайт для решения, сервисный сценарий, сервисный механизм).

16. Процессный подход к сервис-дизайну.

17. Специфика проектирования впечатлений в рамках дизайна продукта или услуги.

18. Апробация продукта в сервис-дизайне.

19. Прогноз коммерческого результата и бизнес-масштабирования услуги, продукта.

20. Дизайн-мышление в проектировании продуктов

21. Дизайн-мышление в проектировании услуг.

22. Методология сервис дизайна.

23. Коммуникативные инструменты сервис-дизайна.

24. Разработка прототипа продукта по запросам клиентам и дизайн сервисных решений.

25. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги.

Задания 2-го типа

1. Проектирование коммуникаций в структуре сервис-дизайна (локации и содержание контакта). Как проектируется коммуникации?

2. Назовите ошибки восприятия поведения клиента. В чем состоят ошибки?

3. Библиотека коммуникационных инструментов и знаний для сервис-дизайна. Какие коммуникационные инструменты Вы знаете?

4. Практики исследования поведения потребителей и коммуникаций с клиентами. Какими методами ведутся исследования?

5. Анализ и проектирование коммуникативных решений в сервис-дизайне. Какая основная задача коммуникативных решений?

6. Что такое локация в дизайн-сервисе?

7. Что такое сценарий поведения клиента?

8. Что такое контент коммуникации с клиентом?

9. Задачи прототипирования услуги или продукта в сервис-дизайне (в сфере сервиса, дизайна, обучения, туризма и др.) Назовите цели и задачи.

10. Принципы создания прототипа. Какие принципы основные?

11. Идея прототипа. Отбор идей для прототипа. Как ведется работа?

12. Макеты и эскизы в дизайн-сервисе. Какая основная задача макетов и эскизов?

13. Моделирование прототипа с использованием материальных носителей. Какие технологии используют в моделировании?

14. Информационные технологии в прототипировании. Назовите основные технологии.

15. Упаковка как составная часть восприятия продукта (услуги). Основные тенденции в упаковке товаров.

16. Анализ процессного подход к сервис-дизайну.

17. Анализ специфики проектирования впечатлений в рамках дизайна продукта или услуги.

18. Анализ апробация продукта в сервис-дизайне.

19. Анализ прогнозов коммерческого результата и бизнес-масштабирования услуги, продукта.

20. Анализ проектирования услуг.

21. Анализ дизайна сервисных решений.

22. Анализ методологии сервис-дизайна.

23. Анализ коммуникативных инструментов сервис-дизайна.

24. Анализ прототипа продукта по запросам клиента.

25. Анализ апробации дизайн-решений и рационализации сценария услуги.

Задания 3-го типа

1. В чем преимущество прототипа (материальной модели, картирования, эскиза) в работе с заказчиком?

2. Сколько вариантов прототипа рекомендуется предлагать заказчику?

3. Почему упаковка является составной частью продукта?

4. Задачи и методы апробаций решений существуют в сервис-дизайне?

5. Какие способы исследования прототипа продукта или услуги?

6. Какова оценка коммерческих перспектив продукта или услуги?

7. Способы управление восприятием новой услуги, продукта?

8. Управление поведением клиента в дизайне продукта или услуги Вы знаете? (навигация, обучение, инструкции).

9. Какие результаты модернизации прототипа Вы знаете?

10. Какие программа продвижения как составная часть дизайна продукта Вы знаете?

12. Какие требования следует соблюдать при разработке инструкции к продукту?

13. Чем отличается рекламный буклет от спецификации услуги?

14. Какие методы оценки прототипа наиболее эффективны?

15. Какая роль фирменного стиля в структуре дизайн сервиса?

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение»

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
Профиль подготовки: ***Дизайн среды и интерьера***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Тематический план 5

4. Содержание дисциплины 6

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 11

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» направлена на освоение необходимых теоретических знаний о классификационных признаках строительных материалов и изделий, их свойствах и областях рационального использования в строительстве и архитектуре на базе их строения, эксплуатационно-технических, эстетических и экономических характеристик, современных методов оценки и способов направленного регулирования свойств, совершенствования качества

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о связи между структурой и свойствами материалов, а также между этими свойствами и возможными областями использования материалов в возведении и отделке зданий и сооружений;
- формирование представлений о взаимосвязи архитектурно-художественной выразительности и их физическими, механическими и другими свойствами;
- обучение способам правильного выбора материала с учётом условий эксплуатации и технико-экономической целесообразностью;
- формирование представлений о комплексном использовании сырья и побочных продуктов промышленности, экономической целесообразности и экологическом значении использования отходов;
- обучение применению специальных материалов, обеспечивающих снижение расхода тепла и топлива, повышение комфортности помещений различного назначения;
- обучение средствам и методам повышения долговечности и надёжности материалов в отделке зданий и сооружений.
- отражение научно-технического прогресса и перспектив развития производства и применения традиционных и новых строительных и отделочных материалов в проектировании современного облика зданий и сооружений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2.** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов в разных климатических условиях	Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств	Применять умения отбора материала в интерьерных общественных пространствах при проектировании архитектурного проекта	Контактная работа: Лекции Практические задания Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.	2		3							8	Защита отчета по практикуму №1 /20
Тема 2. Строение строительных материалов	2		2							8	Защита отчета по практикуму №2 /10
Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов	2		2							8	Защита отчета по практикуму №3 /10
Тема 4. Строительные растворы и бетоны	2		2							8	Защита отчета по практикуму №4 /10
Тема 5. Древесные материалы.	2		2							8	Защита отчета по практикуму №5 /10
Тема 6. Полимерные материалы.	2		2							10	Защита отчета по практикуму №6 /10
Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.	2		2							10	Защита отчета по практикуму №7 /10
Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.	5		4							10	Защита отчета по практикуму №8 /20
Всего:	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.

Классификация строительных материалов. Физические свойства строительных материалов. Механические свойства строительных материалов. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные свойства строительных материалов.

Тема 2. Строение строительных материалов

Химический, минеральный и фазовый состав строительных материалов**.** Взаимосвязь структуры и состава строительных материалов. Методы оценки структуры и состава. Плотности строительных материалов.

Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов

Стандартизация и управление качеством строительных материалов. Формирование основ эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Определение алгоритма и нормативов подбора оптимального материала для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Формирование пласта знаний о требованиях законодательства и нормативных документах по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно- художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

Тема 4. Строительные растворы и бетоны

Понятие строительного раствора, классификация (по виду вяжущего, по плотности, по назначению). Виды строительных растворов. Материалы для приготовления строительных растворов (вяжущие вещества, вода, пески, добавки). Основные требования к материалам. Свойства растворной смеси (удобоукладываемость, подвижность, водоудерживающая способность) и раствора (прочность при сжатии, морозостойкость). Область применения строительных растворов**.** Специальные растворы**:** декоративные, гидроизоляционные, инъекционные, тампонажные, рентгенозащитные. Сырье, особенности, область применения. Общие сведения (понятие бетон и бетонной смеси) и классификация бетонов (по

виду вяжущего, виду заполнителя, плотности, в зависимости от структуры). Материалы для приготовления бетонной смеси (вяжущие вещества, вода, мелкий заполнитель, крупный заполнитель, добавки). Основные требования к материалам. Специальные виды бетонов (высокопрочный, высокой морозостойкости, мелкозернистый, ячеистый (пенно- и газобетон), гидротехнический, крупнопористый, для защиты от радиоактивных воздействий, жаростойкий, гипсобетон), дорожные бетоны (дорожные мелкозернистые, тощие, литые, карбонатные, торкретбетон). Сырье, особенности, свойства, область применения.

Тема 5. Древесные материалы.

Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).

Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная. Полимерные материалы. сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность). Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Методы защиты древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания.

Тема 6. Полимерные материалы

Общие сведения. Классификация. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.

Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.

Общие сведения, сырье, основы производств. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Виды искусственных строительных конгломератов.

Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.

Кровельные материалы. Свойства, область применения. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения. Разница в использовании одинакового материала в контексте

проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Подбор материалов для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Критерии подбора строительных материалов в зависимости от области их применения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Классификация и номенклатура строительных материалов.	Основные свойства строительных материалов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму №1
Тема 2. Строение строительных материалов	Плотности строительных материалов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №2
Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов	Износоустойчивость строительных материалов в соответствии с качеством	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №3
Тема 4. Строительные растворы и бетоны	Специальные виды бетонов (высокопрочный, высокой морозостойкости, мелкозернистый, ячеистый (пенно- и газобетон), гидротехнический, крупнопористый, для защиты от радиоактивных воздействий, жаростойкий, гипсобетон), дорожные бетоны (дорожные	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №4

	мелкозернистые, тощие, литые, карбонатные, торкретбетон). Сырье, особенности, свойства, область применения.		
Тема 5. Древесные материалы.	Методы защиты древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №5
Тема 6. Полимерные материалы	Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №6
Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.	Виды искусственных строительных конгломератов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №7
Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.	Критерии подбора строительных материалов в зависимости от области их применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Защита отчета по практикуму №8

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов : учебное пособие / И. Ю. Капустинская, М. С. Михальченко. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 99 с. — ISBN 978-5-4497-1912-6, 978-5-93252-256-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128952/details

2. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 159 с. — ISBN 978-5-4497-1901-0, 978-5-93252-326-1. —

Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128954/details

3. Капустинская, И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. В 3 частях. Ч. 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров : учебное пособие / И. Ю. Капустинская. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-4497-1902-7, 978-5-93252-294-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128953/details

Дополнительная литература

1. Москалюк, О. А. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания : учебное пособие / О. А. Москалюк, А. В. Шибанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-7937-1748-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/102607/details

2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.1. Основы архитектурного материаловедения : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8 (ч.1), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/87776/details

3. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч.2. Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 401 с. — ISBN 978-5-9275-2858-5 (ч.2), 978-5-9275-2856-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/87777/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Информационная сеть «Техэксперт»	https://cntd.ru/
2.	«Ваш Дом» — всё для строительства и ремонта	http://www.vashdom.ru/

3.	Стройинформ	http://stroyinform.ru/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		отсутствуют.
2.	Практикум по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

***Практикум* №1**

Выбрать взаимозаменяемые строительные материалы для определенного функционального назначения.

1.1. Ознакомиться с образцами и характеристиками строительных материалов для определенного функционального назначения, указанного преподавателем.

1.2. Назначить не менее двух видов строительных материалов для данного функционального назначения.

1.3. Описать характеристики каждого из указанных в п.п. строительных материалов, подчеркнуть положительные и отрицательные свойства, технологические пути их совершенствования.

Практикум№2

Изготовить объемно-пространственную композицию с учетом возможности использования определенных строительных материалов.

Практикум по решению задач № 3.

Задача. Какую полезную площадь должен иметь цементный склад

для размещения 1250 тонн цемента в россыпи в закромах, если высота слоя цемента на складе во избежание слеживания не должна превышать 1.5 метров? Средняя насыпная плотность цемента составляет 1.25 т/м3.

Практикум по решению задач № 4.

Задача. Определить объем щебня, поступившего на склад завода ЖБИ в 10 ж/д полувагонах грузоподъемностью 60 т, если средняя насыпная плотность щебня составляет 1.42 т/м3.

Практикум по решению задач № 5.

Задача. Определить среднюю плотность известняка-ракушечника с плотностью вещества равной 2.7 г/см3, если доля плотного вещества в известняке ракушечника составляет 68%.

Практикум по решению задач № 6.

Задача. Масса образца в сухом состоянии равна 76 г. После насыщения образца водой его масса увеличилась до 79 г. Определить плотность и пористость образца, если водопоглощение его по объему составило 8.2 %, а плотность твердого вещества равна 2.68 г/см3.

Практикум по решению задач № 7.

Задача. Через наружную стену из газобетона площадью 8.4 м2 проходит в сутки 5700 кДж тепла. Толщина стены 0.25 м. Температура на холодной стороне -170С, а на теплой +180С. Рассчитать коэффициент теплопроводности газобетона.

Практикум по решению задач № 8.

Задача. Можно ли применять для устройства фундаментов во влажных грунтах бутовый камень из известняка, имеющего прочность при сжатии в сухом состоянии 101.2 МПа, в водонасыщенном 71.2 МПа? Для устройства фундаментов допускается применять водостойкие материалы с коэффициентом размягчения не менее 0.8.

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40 **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически

степень владения обучающимся принципов предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69**– ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50**– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 –го типа

1. Классификация строительных материалов. Понятие о композитных материалах.
2. Породообразующие минералы, применяемые в строительстве. Общие сведения, свойства и классификация.
3. Магматические и метаморфические горные породы.
4. Осадочные горные породы.
5. Физические свойства строительных материалов.
6. Механические свойства строительных материалов.
7. Специальные свойства (архитектурно-декоративные, технологические, химические и т.д.).
8. Неорганические вяжущие вещества. Общие сведения, классификация, и их применение.
9. Сырье и технологическая схема получения неорганических вяжущих.
10. Вяжущие воздушного твердения. Гипсовые вяжущие.
11. Вяжущие воздушного твердения. Воздушная известь.
12. Гидравлические вяжущие. Гидравлическая известь и портландцемент (общие сведения и применение).
13. Портландцемент. Сырье, состав.
14. Портландцемент. Свойства, твердение и применение.
15. Строительные растворы. Общие сведения, классификация и материалы для их изготовления.
16. Свойства строительных растворов.
17. Виды строительных растворов (кладочные, монтажные,

штукатурные, специальные).

18. Бетоны (общие сведения, классификация).

19. Материалы для приготовления бетонов.

20. Свойства бетонной смеси и бетона. Твердение бетона.

21. Расчет состава бетонной смеси.

22. Силикатный кирпич. Общие сведения, свойства и применение.

23. Общие сведения, сырье, основы производства силикатных изделий.

24. Керамические материалы и изделия. Классификация,

25. Свойства, область применения керамических материалов

Задания 2-го типа

1. Сырье и технология производства керамических материалов.

2. Керамический кирпич. Общие сведения, свойства и применение.

3. Древесина. Общие сведения, строение древесины.

4. Физические и механические свойства древесины.

5. Полимерные материалы и пластмассы. Общие сведения, классификация

6. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения

7. Пенополистирол. Общие сведения, свойства, преимущества, область применения.

8. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.

9. Классификация теплоизоляционных материалов.

10. Теплоизоляционные материалы на неорганической основе.

11. Органические теплоизоляционные материалы.

12. Мягкие кровельные материалы – битумно- полимерные кровли. Критерии и требования к современным кровельным материалам. Свойства битумно-полимерного вяжущего.

13. Жесткие кровельные материалы – черепица. Общие сведения, свойства, область применения.

14. Основные понятия и терминология. Классификация керамических материалов: по назначению, структуре, температуре плавления.

15. Сырье для производства керамических материалов и изделий: глины, добавки (отощающие, порообразующие, плавни, пластифирующие), специальные добавки. Верхний декоративный слой: глазурь, ангоб. Технологическая схема производства керамических изделий. Безопасность труда на производстве.

16. Свойства керамических изделий **(**плотность, теплопроводность, теплоемкость, прочность при сжатии, водопоглощение**)**.

17. Керамический кирпич. Классификация (по плотности, размерам, наличию пустот). Производство керамического кирпича **(**пластическое формование, полусухое прессование**).** Требования к внешнему виду

кирпича. Свойства и область применения.

18. Общие сведения, сырье, основы производств.

19. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения.

20. Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).

21. Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность).

22. Основные физико-механические свойства древесины (плотность, влажность, набухание, усушка, теплопроводность, прочность при сжатии, растяжении, изгибе и скалывании, твердость, модуль упругости, химическая стойкость, морозостойкость).

23. Материалы на основе древесины

24. Общие сведения. Классификация.

25. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.

26. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения.

27. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.

28. Кровельные материалы. Свойства, область применения.

29. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения.

Задания 3-го типа.

Задание №1.

Анализ интерьера различных стилей и направлений. Анализ провести по материалам

Задание №2.

Сбор материала по авторским работам мировых дизайнеров.

Задание №3.

Органика малых форм в ландшафтной архитектуре. Провести анализ материалов

Задание №4.

МАФы и оборудование в общественных пространствах. Привести примеры используемых материалов

Задание №5.

МАФы и оборудование в интерьере - общий стилевой баланс помещений общественного и жилого назначения. Привести примеры используемых материалов

Задание №6.

Сделать обзор и привести примеры используемых материалов для

строительства детских площадок

Задание №7.

Провести выбор отделочных материалов для фасада и интерьеров с экологической оценкой на основе требований международного стандарта (серии 14000)

Задание №8.

Привести спецификацию отделочных материалов для фасада

Задание №9.

Привести спецификацию отделочных материалов для интерьеров

Задание №10.

Раскрыть методику рационального выбора материалов для наружной и внутренней отделки проектируемого здания на конкретном примере

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного дизайна»

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
Профиль подготовки: ***Дизайн среды и интерьера***
Квалификация выпускника: ***Бакалавр***
Форма обучения: ***очная***

2025

Содержание

1. Аннотация к дисциплине 3

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3.тематический план 6

4. Содержание дисциплины 8

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 10

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 14

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна», подразумевает декоративное оформление участка и требует знаний в области архитектуры и строительства, проектирования, ботаники и растениеводства. Изучив данную образовательную программу, слушатели будут владеть и умело пользоваться не только растительным материалом, но и другими формами и средствами ландшафтного дизайна для образования единой композиции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

1. формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов.
2. сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры;
3. дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение проблематики и формирования проектных навыков.
2. Ознакомление студентов со спецификой ландшафтного проектирования и дизайна.
3. Знакомство студента с основным принципами изучения и проектирования озелененного участка городской среды и ландшафтных объектов небольших по площади (частных садов).
4. Определения ценности структурных характеристик объекта проектирования.
5. Приспособление объекта проектирования к новым функциям.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	**ПК-2.2.** Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации	Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	**ПК-4**	**ПК-4.1.** Демонстрирует знания основ формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Формулировать и применять методы синтезирования набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей,	Отбора содержания дизайн-проекта, создания комплексных функциональных и композиционных решений	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
				основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации		
		ПК-4.2. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске проектных решений и обосновании результата проектирования	Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам	Организации предпроектного исследования, работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования	Контактная работа: Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1. Стили ландшафтного дизайна	2					4				5	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.	2					4				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 5. Оборудование участка	2					6				8	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 6. Инженерное оборудование участка	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 7 Дополнительное оборудование	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 8. Материаловедение	2					6				7	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 9. Типы пространственной структуры	2					6				5	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 10. Проектирование	1					7				8	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Всего:	**19**					**57**				**68**	**100**
Контроль, час /сем.	**36**										**Экзамен**
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	**180**										
Объем дисциплины (в	**5**										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
зачетных единицах)/сем.											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Стили ландшафтного дизайна

Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Исторические стили проектирования. Современные стили

История создания и развития садово-парковых ландшафтов. Ассиро-Вавилония. Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Всемирно-известные дизайны в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения.

Регулярный и пейзажный стили. Итальянский и пасторальный сады. Английский пейзажный и русский сады. Развитие садового искусства в России. Сад в природном стиле, романтический сад.

Исламский и мавританский стили. Китайский и японский сады. Сады в стиле модерн. Голландский сад. Американский колониальный и сельский сады.

Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании

Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции

Пространственные формы, их свойства и соотношения. Роль перспективы в восприятии пейзажей. Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Роль цвета и освещенности в формировании пейзажных картин. Композиция пейзажных картин.

Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.

Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения

Растительность. Партеры, газоны. Типы газонов. Семена газонов. Устройство газонов. Рулонные газоны. Клумбы. Рабатки. Бордюры. Миксбордеры. Вазоны. Розарии Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников Кустарники и бонсаи. Деревья - крупномеры. Одиночные посадки. Массив насаждений. Вертикальное озеленение. Рядовые посадки. Принципы подбора растений Ассортиментная ведомость. Рельеф. Подпорные стенки и мостики. Устройство. Назначение. Малые архитектурные формы. Альпийские горки (альпинарии) и рокарии. Создание и этапы проектирования альпийской горки Садовые дорожки, патио. Беседки, перголы, павильоны, арки. Вода. Ручьи. Болота. Водопады и каскады. Фонтаны. Садовые пруды.

Тема 5. Оборудование участка

Экологичность материалов оборудования.

Тема 6. Инженерное оборудование участка

Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы. Камни. Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.

Тема 7. Дополнительное оборудование

Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования

Тема 8. Материаловедение

Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды

Особенности материалов. Песок. Галька. Щебень. Бетон. Грунт. Мульча. Пленка. Пластик. Инструмент. Элементы декоративного мощения (дорожки). Тротуарная плитка. Натуральный камень.

Тема 9. Типы пространственной структуры

Типы пространственной структуры - закрытые, полуоткрытые, открытые. Соотношение типов пространственной структуры.

Тема 10. Проектирование

Проектирование ландшафтного дизайна. Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов Предпроектные изыскания. Ситуационный план.

Разработка планировочной структуры объекта, формирование объемно-пространственной структуры объекта. Документация для проекта. Стоимость ландшафтного проекта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения лабораторного практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с

требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке,

должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Стили ландшафтного дизайна	Исторические стили проектирования. Современные стили	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании	Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции	Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.	Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения		
Тема 5. Оборудование участка	Экологичность материалов оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 6. Инженерное оборудование участка	Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7 Дополнительное оборудование	Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 8. Материаловедение	Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 9. Типы пространственной структуры	Закрытые типы пространственной структуры. Полуоткрытые типы пространственной структуры. Открытые типы пространственной структуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 10. Проектирование	Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лунченко, М. С. Основы ландшафтного проектирования : учебное пособие / М. С. Лунченко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-3524-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/131218/details

2. Черняева, Е. В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие : [16+] / Е. В. Черняева, В. П. Викторов ; Московский

педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. – 220 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://www.iprbookshop.ru/

Дополнительная литература:

1. Васильева, А. А. Средовые факторы в архитектуре : курс лекций / А. А. Васильева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 207 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123447.html

2. Половникова, М. В. Основы садово-паркового и ландшафтного строительства : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Байтурина. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-3832-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/144833.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Статьи о дизайне и архитектуре	https://www.essentialhome.eu/blog/
2	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	https://www.gardener.ru/
3	Ландшафтный журнал о стиле жизни	https://landscape-lifestyle.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО

КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Лабораторный практикум	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9–7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6–5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4–0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые практические задания к лабораторным практикумам

Практикум №1

Исторические стили проектирования. Современные стили.

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость ретроспективного анализа территории, влияние сложившегося и ранее актуального стиля на текущее проектирование.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №2

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость композиции в ландшафтном проектировании. Определите составляющие пространственных форм объектов проектирования. Раскройте свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №3

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

- основные средства композиции;
- соотношение форм по величине;
- соотношение форм по геометрическому строению;
- соотношение форм по положению в пространстве;
- функциональные особенности применения фронтальной, объемной и
- глубинно-пространственной композиций;
- соотношение форм по фактуре;
- соотношение форм по цвету.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №4

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость освещенности территории объекта, а также номограммы, ее применение при составлении планов расположения падающих теней в отношении регионов АЗРФ. Предложите собственную клаузуру ландшафтно-светового решения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №5

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx.

Практикум №6

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора. Перечислите нормативные документы, на которые Вы опирались в момент анализа инженерных систем и оборудования территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №7

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его дополнительного оборудования с обоснованием причин выбора. Развернуто объясните степень влияния региональная и климатическая специфика на выбор размещения дополнительного оборудования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №8

На примере анализа произвольного участка, укажите роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды. Предложите собственную клаузуру в контекст изучаемой темы.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №9

Составьте мудборды, иллюстрирующие следующий перечень:

- закрытые типы пространственной структуры;
- полуоткрытые типы пространственной структуры;
- открытые типы пространственной структуры.

Тему каждого мудборда необходимо проиллюстрировать со стороны разных

климатических специфик ландшафтного проектирования.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №10

Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Составьте собственную концепцию ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы ландшафтного дизайна» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **-90 и более (отлично)** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более (хорошо) –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более (удовлетворительно) –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. **-Менее 50 (неудовлетворительно)** – ответы на

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Ландшафтный дизайн;
2. Цветочно-декоративные композиции;
3. Элементы цветников;
4. Голландский стиль в ландшафтном дизайне;
5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне;
6. Мавританский ландшафтный дизайн;
7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне;
8. Регулярный (классический, формальный) стиль;
9. Ландшафт в стиле «русская усадьба»;
10. Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна;
11. Японский ландшафтный дизайн;
12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне;
13. Минимализм в ландшафтном дизайне;
14. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Растительность как компонент ландшафта;
16. Декоративные качества и свойства кустарников;
17. Солитеры;
18. Группы;
19. Куртины;
20. Массивы;
21. Аллеи;
22. Основные средства композиции в ландшафтном дизайне;
23. Соотношение форм по величине в ландшафтном дизайне;
24. Инженерное оборудование;
25. Пространственная структура.

Задания 2-го типа

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства;
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом;
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР;
4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране;
5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы;
6. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций;

7. Ландшафтный дизайн промышленных территорий;

8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов пригородной зоны;

9. Классификация и виды городских парков;

10. Растительность как компонент ландшафта;

11. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства;

12. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий;

13. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;

14. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;

15. Декоративные качества и свойства кустарников;

16. Цветочно-декоративные композиции;

17. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;

18. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;

19. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;

20. Вертикальное цветочно-декоративное оформление;

21. Правила размещения растений в цветниках;

22. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;

23. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе;

24. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента;

25. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора;

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы;

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Предметное наполнение среды»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 6

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Предметное наполнение среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Предметное наполнение среды» направлена на изучение технических и технологических особенностей формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Рассматривается проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины **–** дать представление об особенностях создания предметного наполнения архитектурной среды, методике конструирования оборудования для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций, а также оборудования жилых помещений.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие среды её характеристики и слагаемые как объекта дизайн-проектирования.
- ознакомиться с основными видами и типами оборудования, формирующих среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств, с основными техническими и технологическими особенностями формирования подобного оборудования.
- развитие навыков проектной классификации и типологизации подобного оборудования, навыков умелого использования имеющегося или нестандартного предметно-пространственного наполнения при формировании архитектурной среды.
- ознакомиться с основными характеристиками современных конструктивных и дизайнерских решений предметного наполнения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	1. Методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства	1. Разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений 2. Использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	1. Методами в поисках рациональных, современных и экономичных решений в организации архитектурно-дизайнерской среды	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Взаимодействие человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.			8							10	Защита отчета по практикуму по решению задач/20 Реферат/10
Тема 2. Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств.			8							10	Защита отчета по практикуму по решению задач/20
Тема 3. Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Оборудование для городской и ландшафтной среды и элементы ее наполнения.			7							11	Защита отчета по практикуму по решению задач/20
Тема 4. Технологическое и специальное оборудование интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.			7							11	Защита отчета по практикуму по решению задач/20 Реферат/10
Всего:			**30**							**42**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Взаимодействие человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

Понятие среды, ее виды и формы. Типология средовых образований. Понятие и характеристика системного дизайна. Системный подход в дизайн-проектировании. Художественное конструирование - основа проектирования и наполнения архитектурной среды.

Тема 2. Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств.

Типы и стили предметного наполнения архитектурной среды**.** Основные факторы формообразования предметного наполнения. Влияние материалов и конструкций на формы предметного наполнения. Освещение. Светотехническое и сантехническое оборудование. Производственная среда. Виды оборудования.

Тема 3. Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Оборудование для городской и ландшафтной среды и элементы ее наполнения.

Техническое и специальное оборудование открытых пространств. Специальное и инженерное оборудование. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения. Оборудование в ландшафтном дизайне.

Тема 4. Технологическое и специальное оборудование интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.

Принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений наполнения среды в процессе дизайн-проектирования различных средовых объектов. Виды интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.

Виды и типы мебели.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Взаимодействие человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.	Системный подход в дизайн-проектировании. Художественное конструирование - основа проектирования и наполнения архитектурной среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Отчет по практикуму по решению задач Реферат
Тема 2. Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств.	Влияние материалов и конструкций на формы предметного наполнения. Светотехническое и сантехническое оборудование. Производственная среда. Виды оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 3. Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Оборудование для городской и ландшафтной среды и элементы ее наполнения.	Техническое и специальное оборудование открытых пространств. Специальное и инженерное оборудование. Оборудование в ландшафтном дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Технологическое и	Виды интерьеров.	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
специальное оборудование интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.	Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий. Виды и типы мебели.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	практикуму по решению задач Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/58824/details

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86615/details

3. Халдина, Е. Ф. Основы композиции в архитектурной среде : учебное пособие / Е. Ф. Халдина. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2023. — 146 с. — ISBN 978-5-6048829-1-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/127212/details

Дополнительная литература:

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86446/details

2. Бусыгина, О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. М. Бусыгина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-4497-1900-3, 978-5-93252-330-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128951/details

3. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/128973/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
2.	Журнал о дизайне интерьеров	https://www.idealhome.co.uk/kitchens
3.	Блог о дизайне интерьеров, мебельном дизайне, архитектурных решениях, модных тенденциях и креативных идеях	https://www.homeandinteriors.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное

обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20–18 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 17–10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9–1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10–9 – грамотное использование терминологии,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8–7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6–5 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к практикумам по решению задач</u>

Практикум по решению задач № 1.

Выполнение клаузуры формата А3 с последующим обсуждением. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10.

Практикум по решению задач № 2.

Выполнение клаузуры формата А3 с последующим обсуждением. Решение цехового пространства определенного вида производства. Обосновать выбор колорита. Планировочное решение с расстановкой оборудования. М 1:100; 1:50.

Практикум по решению задач № 3.

Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида

ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50;1:20;1:10. Перспективный вид в среде.

Практикум по решению задач № 4.

Зонирование жилого пространства. Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования. План. М 1:50.

Темы рефератов:

1. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.
2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.
3. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной

среды.

4. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.

5. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.

6. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.

7. Существующие типовые мебельные соединения.

8. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.

9. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.

10. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).

11. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.

12. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.

13. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды

14. оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.

15. Ландшафтный дизайн в городской среде.

16. Новые технологии в светоцветовой организации городской среды.

17. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.

18. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.

19. Водные устройства и их оборудование.

20. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

21. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.

22. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальных коммуникаций в городской среде.

23. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, светоцветовые, электронные).

24. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.

25. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.

26. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.

27. Новые технологии формирования современного интерьера.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. **«Не зачтено»** **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.
2. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании
3. оборудования.
4. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.
5. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирования оборудования.
6. Производственное оборудование как элемент среды.
7. Типология мебели. Основные классификационные группы.
8. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
9. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.
10. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения. Формирующие и отделочные технологии.
11. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.
12. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.

13. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.

14. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.

15. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т. ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.

16. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.

17. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.

18. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

19. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространств города.

20. Оборудование светоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.

21. Типология элементов и систем городского благоустройства.

22. Новые технологии формирования современного интерьера.

23. Виды оборудования для обустройства природных компонентов открытых городских пространств.

24. Каковы основные виды информационных систем, участвующих в формировании современного интерьера?

25. Что такое ландшафтный дизайн в интерьере? Каковы основные виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере?

26. Что такое ландшафтный дизайн открытых пространств города?

27. Приведите сведения о новых технологиях светоцветовой организации городских ансамблей. Каковы технические средства освещения архитектурно-градостроительных комплексов? Дать их характеристику и режимы эксплуатации.

Задания 2-го типа

1. Общая характеристика предметного наполнения архитектурной среды, типология и связь со средовым объектом

2. Стилевые особенности предметного наполнения АС

3. Технологические особенности предметного наполнения АС

4. Эргономические требования к предметному наполнению

5. Пластика внешней формы предметного наполнения, фактура, цвет, пропорции, масштабность

6. Влияние предметного наполнения на формирование интерьерных

пространств

7. Специфические особенности и требования к предметному наполнению обустройства городской среды

8. Современные разработки и направления в дизайне мебели

9. Современные разработки и направления сантехнического оборудования

10. Современные разработки и направления светотехнического оборудования

11. Современные разработки и направления технологического оборудования

12. Связь предметного наполнения с инженерными системами

13. Современные конструкции торговых павильонов

14. Современные конструкции остановочных комплексов

15. Виды и формы визуальных коммуникаций

16. Ландшафтный дизайн

17. Оборудование для эксплуатации природных компонентов городской среды

18. Новые технологии формирования современного интерьерного пространства

19. Дать понятие «типология», «номенклатура», на примере жилого интерьера.

20. Назвать состав и структуру оборудования рабочего места.

21. Каковы специфические особенности и потребительские требования к элементам и системам благоустройства городской среды.

22. В чём особенности эксплуатации фрагментов природного и искусственного ландшафтов в городской среде.

23. Перечислить и дать характеристику элементам и системам городского благоустройства.

24. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.

25. Дать пример интерьерного решения ландшафтного комплекса.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных пространств.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных пространств.

2. Выявить и проанализировать композиционные приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5.Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2.

Основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду общественных пространств.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду общественных пространств.

2. Выявить и проанализировать композиционные приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5.Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 3.

Основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду жилых зданий пространств.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду жилых зданий пространств.

2. Выявить и проанализировать композиционные приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5.Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 4.

Основные виды и типы предметного наполнения открытых пространств городских парков.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы предметного наполнения открытых пространств городских парков.

2. Выявить и проанализировать композиционные приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5.Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 5.

Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды городской транспортной инфраструктуры.

Последовательность работы:

1. Выявить Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды городской транспортной инфраструктуры.

2. Выявить и проанализировать композиционные приема в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5.Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Средовая инсталляция»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 6

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Средовая инсталляция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Средовая инсталляция» ориентировано на овладение методикой формирования инсталяционно-пространственной и композиционной структуры средовых пространств. Дисциплина направлена на формирование профессиональных навыков для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Средовая инсталляция» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков в генерации дизайн-концепции специализированных видов ландшафтной и средой инсталляционной проектной системы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой конструирования и моделирования различных предметов интерьерного средового дизайна;
- формирование практических навыков использования знаний о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	1.Приемы и средства архитектурной композиции, закономерности проектирования и художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в средовом дизайне	1. Обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов при разработке проектного решения 2. Всесторонне и комплексно подходить к решению поставленных задач в архитектурно-дизайнерском проектировании средовых комплексов	1. Проектирования объектов архитектурной среды	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
6 семестр											
Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.			8							10	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.			7							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.			7							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			**30**							**42**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.

Введение в предмет. Понятие об инсталляционной среде. Городская среда – субъектно-объектный дискурс. Основные принципы средового инсталляционного проектирования. Основные классификации средовых инсталляций. Основные виды инсталляционной композиции в городской среде. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.

Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.

Эмоциональный климат процесса. Особенности художественно-проектного осмысления функциональной базы средовых инсталляционных объектов. Городской активизм в системе планирования городской среды. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест. Правовые основы инициативного проекта. Бизнес-компоненты разработки проекта.

Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.

Разработка - эскизирование и проектирование объекта средовой инсталляции. Понятие о трансформации предметно-пространственной среды и её составляющих. Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности. Методы трансформации. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайна.

Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.

Формирование экспозиции проекта. Визуальные образы разных типов сред. Публичное пространство активного времяпрепровождения, отдыха и релаксации, обменов (контактов и общения), творческой работы. Приватные пространства: жилье и жилые зоны. Промежуточные среды: место работы. «Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной

лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Основные принципы	Основные виды инсталляционной	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму

средового инсталляционного проектирования.	композиции в городской среде. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	по решению задач.
Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.	Городской активизм в системе планирования городской среды. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест. Правовые основы инициативного проекта. Бизнес-компоненты разработки проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.	Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности. Методы трансформации. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайн	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 4. Проект инсталяционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.	«Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/58824/details

2. Основы композиционного моделирования. В 2 частях. Ч.2. Пластика (плоскость, объём, пространство) : учебно-методическое пособие / Г. Д.

Забродина, В. В. Кудрявцев, Н. Л. Петрова [и др.]. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-7433-3562-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/138058/details

Дополнительная литература:

1. Бишоп, К. Искусство инсталляции / К. Бишоп ; перевод А. Фоменко, под редакцией Н. Решетовой. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-609-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/121343/details

2. Черныш, М. А. Композиционное моделирование : учебно-методические пособие [по курсу «Композиционное моделирование»] для самостоятельной работы студентов обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01-Архитектура, 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды / М. А. Черныш. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2022. — 81 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/123242/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
2.	Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна	http://www.nasjonalmuseet.no/
3.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
4.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО

КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по практикуму по решению задач:</u>

Практикум по решению задач № 1:

Концептуальное предложение по разработке инсталляции по заданию преподавателя из соединения двух и более материалов (стекло-металл, дерево-металл, керамика-стекло-листовой металл и т.п.).

Практикум по решению задач № 2:

1. Выполнение эскизного проекта арт-объекта: эскизы, перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.
2. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей А3, мультимедийная презентация).

Практикум по решению задач № 3:

1. Эскизные предложения по формированию архитектурно-дизайнерского обеспечения праздничного мероприятия.
2. Проектная разработка: перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.

3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

Практикум по решению задач № 4:

1. Анализ и изучение рынка светотехнического оборудования.

2. Выполнение проекта световых инсталляций: перспективные виды, рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов.

3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – планшеты, альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие об инсталляционной среде.

2. Понятие о предпроектном исследовании средового объекта, сборе информации, видах эскизирования.

3. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта.

Требования к форэскизу.

4. Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта.

5. Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы. Формообразующие факторы в дизайне.

6. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.

7. Функциональное освещение и эргономические требования.

8. Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем.

9. Принципы построения светового образа объектов.

10. Дизайн элементов осветительных систем.

11. Использование новых приемов пространственной организации, создание «развлекательных» функций праздничной городской среды.

12. Синтез архитектуры, средового образа, ландшафта и их совместного выражения в современном оформлении праздника в городе.

13. Объемно-декоративные конструкции, регулярного назначения и разработанные к различным праздничным мероприятиям. Их взаимодействие, общность и функциональная разница.

14. Дизайн праздничной среды. Особенности и задачи композиционного формирования праздничной среды.

15. Временные сооружения в праздничной среде.

16. Составляющие элементы праздничной среды и их место в планировочной структуре площадей и улиц города.

17. Функционально-пространственное зонирование праздничной среды.

18. Архитектурно-художественное формирование праздничной среды.

19. Скульптура и инсталляции в праздничной среде.

20. Образное восприятие праздничной среды.

21. Архитектурно-дизайнерские средства формирования праздничной среды.

22. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования праздничной среды.

23. Роль декоративно-прикладного искусства в праздничной среде.

24. Разработка индивидуальных сочетаний различных видов покрытий и используемых отделочных материалов в праздничной среде.

25. Эргономические схемы использования оборудования в праздничной среде.

Задания 2 типа.

1. Городская среда как субъектно-объектный дискурс.

2. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.

3. Основные классификации средовых инсталляций.

4. Основные виды инсталляционной композиции в городской среде.

5. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.

6. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.

7. Особенности художественно-проектного осмысления функциональной базы средовых инсталляционных объектов.

8. Городской активизм в системе планирования городской среды.

9. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест.

10. Правовые основы инициативного проекта.

11. Бизнес-компоненты разработки проекта.

12. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.

13. Понятие о трансформации предметно-пространственной среды и её составляющих.

14. Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности.

15. Методы трансформации.

16. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайна.

17. Формирование экспозиции проекта.

18. Визуальные образы разных типов сред.

19. Публичное пространство активного времяпрепровождения, отдыха и релаксации, обменов (контактов и общения), творческой работы.

20. Приватные пространства: жилье и жилые зоны.

21. «Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.

22. Новые формы инженерного оборудования, технических устройств и средств пространственной трансформации архитектурной среды.

23. Тенденции развития и применения материалов. Изучение свойств, декоративных характеристик, поиск оригинальных сочетаний материалов и конструктивных узлов.

24. Принципы эстетического формообразования в средовом дизайне.

25. Современные требования к социологическим, инженерным, экономическим, эргономическим, художественно-эстетическим качествам продукта дизайна.

Задания 3 типа.

1. Провести анализ предметно-пространственной среды объекта проектирования по заданию преподавателя, предложить концептуальное решение на основе результатов анализа.

2. Выполнить эскизы арт-объекта по теме заданной преподавателем.

3. Предложить проект оборудования для праздничных мероприятий в пространстве городской среды.

4. Предложить проектную идею тематической инсталляции в городской среде.

5. Предложить проектную идею свето/цветодинамической инсталляции.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» направлено на освоение студентами знаний из отрасли строительной техники; выработку навыков по выбору и эксплуатации оборудования теплогазоснабжения и вентиляции, применяемого в строительной индустрии. Дисциплина знакомит с современным оборудованием, принципами проектирования и эксплуатации санитарно-технических систем для зданий различного назначения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» - показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных качеств, практических навыков и интеллектуальных умений по созданию конкретных инженерных систем;
- развитие умения выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.1** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	1. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	1. Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов	1. Проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерно-технологического обеспечения средовых комплексов	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-3.3 Проводит расчет технико-экономических показателей	1. Методику проведения расчета технико-экономических показателей дизайн-проектов	1. Производить требуемые расчеты по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ	расчета технико-экономических показателей	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
7 семестр											
Тема 1.Общие сведения о системах водоснабжения и водоотведения.	3		3							11	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 2. Общие сведения о системе отопления.	3		3							11	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 3. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	3		3							12	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 4. Общие сведения о системе газоснабжения.	3		3							12	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 5. Общие сведения о системе электроснабжения.	3		3							12	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 6. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	4		4							12	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего:	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час /сем.											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о системах водоснабжения и водоотведения.

Понятие системы водоснабжения. Классификация систем водоснабжения. Источники водоснабжения. Насосные станции и их классификация. Типы водопроводных сетей. Материалы трубопроводов водоснабжения, виды их соединений. Арматура водопроводной сети. Основы проектирования системы водоснабжения зданий. Понятие системы водоотведения. Категории сточных вод. Классификация систем водоотведения. Канализационные насосные станции. Материалы трубопроводов, способы их соединений. Виды канализационных колодцев. Ливневая канализация зданий. Основы проектирования системы водоотведения зданий.

Тема 2. Общие сведения о системе отопления.

Понятие системы отопления. Классификация систем отопления. Источники теплоснабжения зданий. Виды отопительных приборов. Материалы трубопроводов системы отопления, виды их соединений, арматура. Основы проектирования системы отопления зданий.

Тема 3. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.

Понятие системы вентиляции и кондиционирования. Общая классификация систем вентиляции и кондиционирования. Воздухоподготовка. Конструктивные элементы систем. Основы проектирования систем вентиляции и кондиционировании воздуха зданий.

Тема 4. Общие сведения о системе газоснабжения.

Понятие системы газоснабжения. Классификация горючих газов. Газовое хозяйство населенных мест. Категории газопроводов. Материалы трубопроводов газоснабжения. Арматура. Основы проектирования системы газоснабжения зданий.

Тема 5. Общие сведения о системе электроснабжения.

Понятие системы электроснабжения. Классификация электрических сетей. Принципиальная схема электроснабжения зданий. Классификация потребителей электроэнергии. Конструкции кабелей. слаботочные кабельные сети. Основы проектирования системы электроснабжения зданий.

Тема 6. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.

Виды вертикального транспорта в зданиях и сооружениях. Основы проектирования вертикального транспорта. Системы автоматизированного управления. Понятие системы мусороудаления. Общая классификация и виды

систем мусороудаления. Основные требования, предъявляемые к системе мусороудаления, при проектировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции и практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины

по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с

рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1.Общие сведения о системах водоснабжения и водоотведения.	Источники водоснабжения, способы очистки воды и современные материалы трубопроводов. Основные способы очистки сточных вод и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 2. Общие сведения о системе отопления.	Основные источники альтернативной энергии и основы проектирования энерго-эффективных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по практикуму по решению задач.

		практикуму, подготовка отчета по практикуму.	
Тема 3. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий и способы снижения излучаемого системами шума.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 4. Общие сведения о системе газоснабжения.	Современные материалы трубопроводов и виды арматуры газовых сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 5. Общие сведения о системе электроснабжения.	Информация о современных видах слаботочных кабельных сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 6. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	1. Основные виды вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемые в современном строительстве. 2. Степень использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Соколов, Л. И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие / Л. И. Соколов. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. — 604 с. — ISBN 978-5-9729-2217-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154773.html

2. Жерлыкина, М. Н. Системы обеспечения микроклимата зданий и сооружений : учебное пособие / М. Н. Жерлыкина, С. А. Яременко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493780

***Дополнительная литература**:*

1. Лебедев, В. М. Технология возведения зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / В. М. Лебедев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 368 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726943

2. Климова, Ю. В. Инженерные системы в архитектуре: водоснабжение и водоотведение жилых зданий : учебное пособие / Ю. В. Климова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-3195-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153034.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений	https://docs.cntd.ru/document/1200161804
2.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
3.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY

(https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-18 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Отчет по практикуму по решению задач	15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 12-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 6–1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по практикуму по решению задач:</u>

Практикум по решению задач № 1.

Требуется спроектировать систему водопровода и канализации квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1.Начертить план квартиры с расположением сантехнических приборов.

2.Нанести системы водоснабжения на план квартиры.

3.Нанести канализацию на план квартиры.

Практикум по решению задач № 2.

Требуется спроектировать систему отопления квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1.Начертить план квартиры с расположением приборов отопления.

2.Определить и подобрать оборудование для отопления квартиры в зависимости от климатических особенностей.

Практикум по решению задач № 3.

Требуется спроектировать систему вентиляции квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1.Начертить план квартиры с расположением системы вентиляции.

2. Определить мощности системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование.

Практикум по решению задач № 4.

Требуется спроектировать систему газоснабжения в частном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план первого этажа дома с расположением оборудования.

2. Выбрать газовое оборудование для отопления дома.

Практикум по решению задач № 5.

Требуется спроектировать систему электроснабжения квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план квартиры с расположением приборов освещения.

2. Начертить план квартиры с расположением приборов электроснабжения.

Практикум по решению задач № 6.

Требуется спроектировать систему мусороудаления в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план первого этажа многоквартирного дома с расположением объектов мусороудаления.

2. Произвести расчет накопления отходов в контейнерах мусоросборных камер в зависимости от выбранной этажности здания и в соответствии с требованиями, изложенными в СП 31—108—2002 [219].

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** **– 90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **– 70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **– 50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. **«Не зачтено»** **– менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Схемы водоснабжения частного дома.

2.Система отопления частного дома.

3.Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.

4.Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания.

5.Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.

6.Виды инженерных систем и их назначение.

7.Особенности проектирования систем водоснабжения в разных климатических условиях.

8.Особенности проектирования систем газоснабжения в разных климатических условиях.

9.Отопительные системы, их виды и устройства.

10.Организация стока поверхностных вод.

11.Санитарное благоустройство городов.

12.Водоотводящие системы и сооружения.

13.История развития системы водоотведения.

14.Экономическое и экологическое значение систем водоотведения

15.Принципы проектирования водоотводящей сети.

16.Использование компьютерных программ при проектировании систем водоотведения.

17.Использование GIS-технологий в проектировании инженерных систем.

18.Системы водоотведения промышленных предприятий.

19.Системы водоотведения в населенных пунктах.

20.Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения

21.Трубопроводы и каналы в строительстве водоотводящих сетей.

22.Проектирование инженерных систем.

23.Проектирование отопления дома.

24.Система отопления дома.

25.Особенности устройства водоотводящих сетей в районах со сложными геологическими и климатическими условиями.

Задания 2-го типа

1. Устройство наружных и внутренних газопроводов.

2. Режим потребления газа, определение расчетных расходов.

3. Гидравлический расчет системы газоснабжения.

4. Устройство электрических сетей зданий. Прокладка кабельных линий.

5. Устройство и классификация слаботочных кабельных сетей зданий.

6. Система отопления зданий и сооружений. Отопительные приборы.

7. Основы проектирования системы отопления зданий и сооружений.

8. Система вентиляции. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.

9. Система кондиционирования. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.

10. Общая классификация и виды систем мусороудаления.

11. Вертикальный транспорт в зданиях и сооружениях.

12. Системы автоматизированного управления инженерными системами зданий и сооружений.

13. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц.

14. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и

каналах.

15. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания.
16. Сооружения для очистки воды.
17. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей.
18. Гидравлический расчет системы водоснабжения.
19. Схемы и системы канализации здания.
20. Основные виды инженерных сооружений для очистки и обеззараживания сточных вод.
21. Ливневая канализация зданий.
22. Гидравлический расчет системы водоотведения.
23. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
24. Основные принципы гидравлического расчета системы газоснабжения зданий.
25. Основные принципы проектирования системы газоснабжения зданий

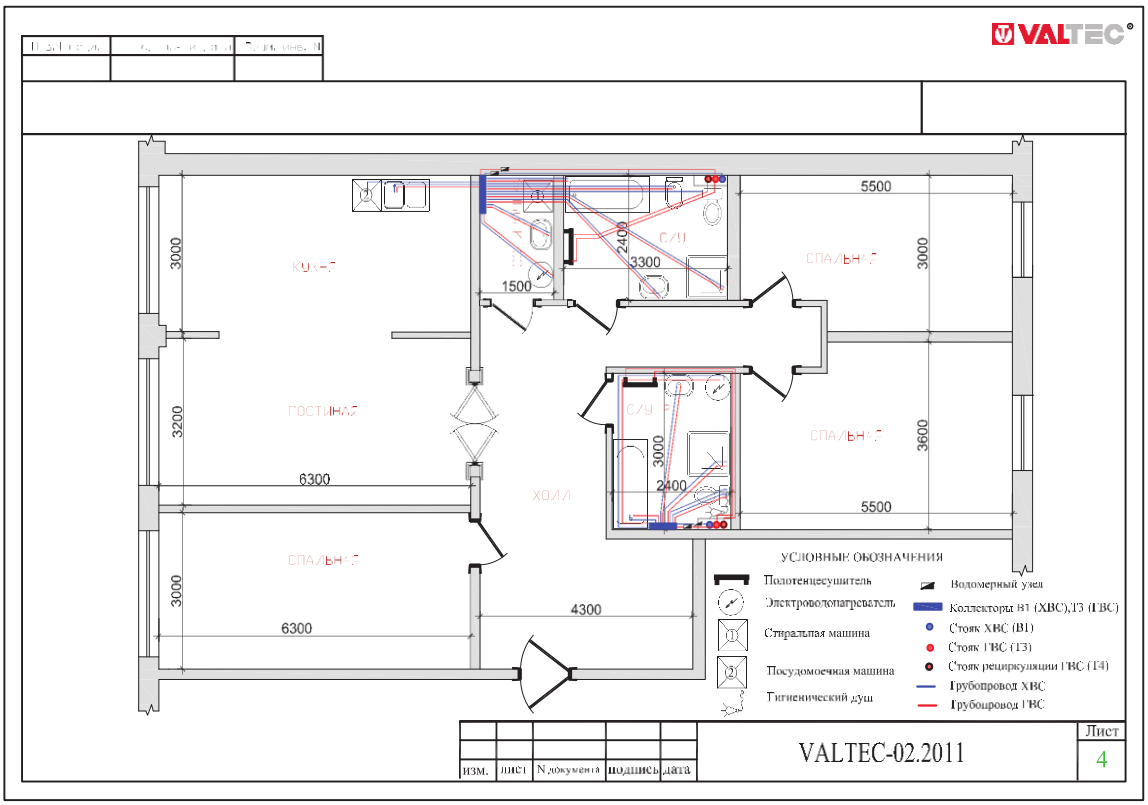
Задания 3-го типа

Задание 1. «Проектирование систем водопровода квартиры в многоквартирном дома»

Вычертить план квартиры с расположением сантехнических приборов.

Нанести схему водоснабжения на план квартиры.

Пример графического выполнения задания

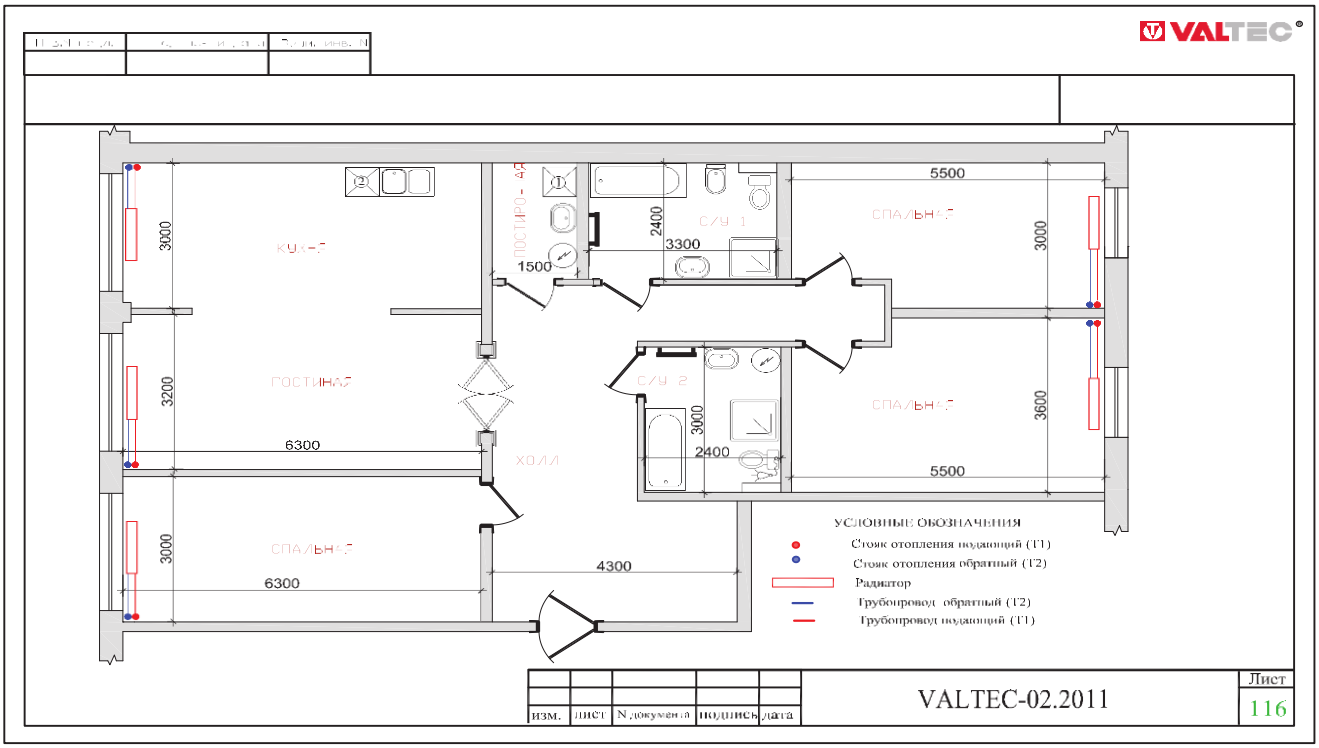


Задание 2. «Проектирование систем отопления квартиры в многоквартирном доме»

Вычертить план квартиры с расположением приборов отопления.

Подобрать оборудование для отопления квартиры в зависимости от климатических особенностей.

Пример графического выполнения задания

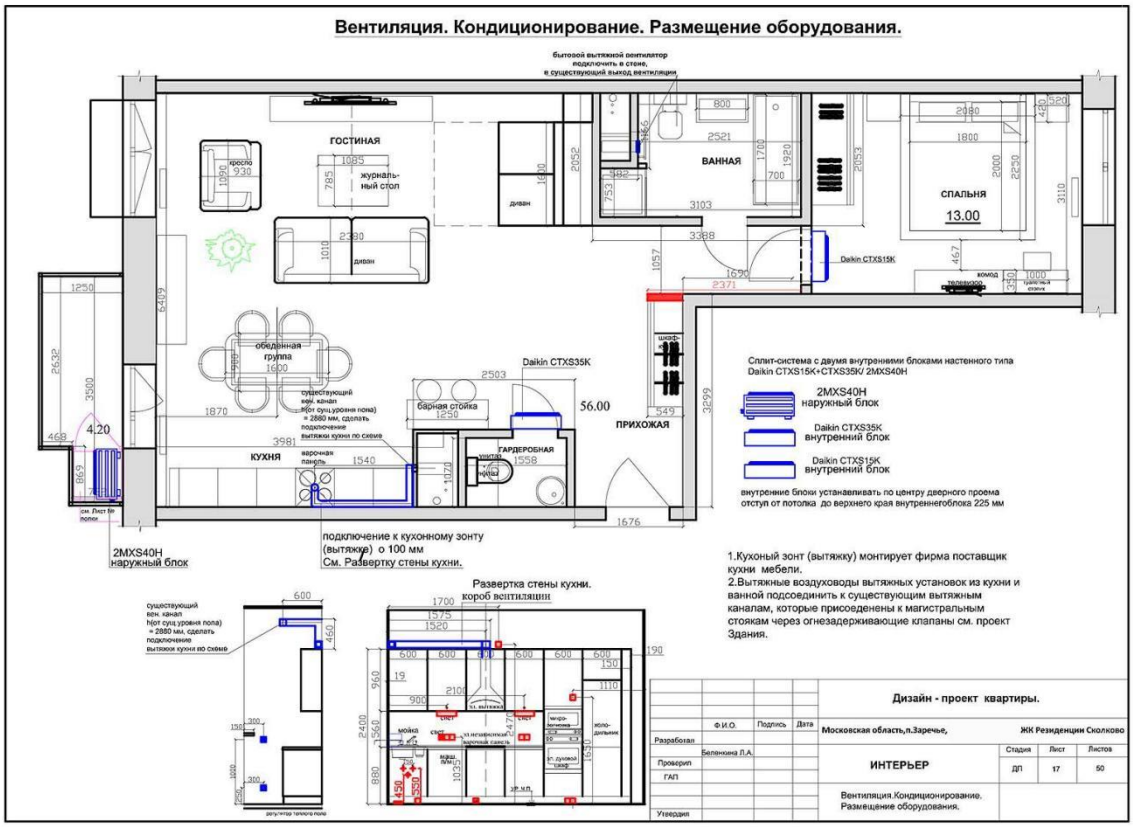


Задание 3. «Проектирование системы вентиляции квартиры в многоквартирном доме»

Вычертить план квартиры с расположением системы вентиляции.

Выбрать мощность системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование

Пример графического выполнения задания

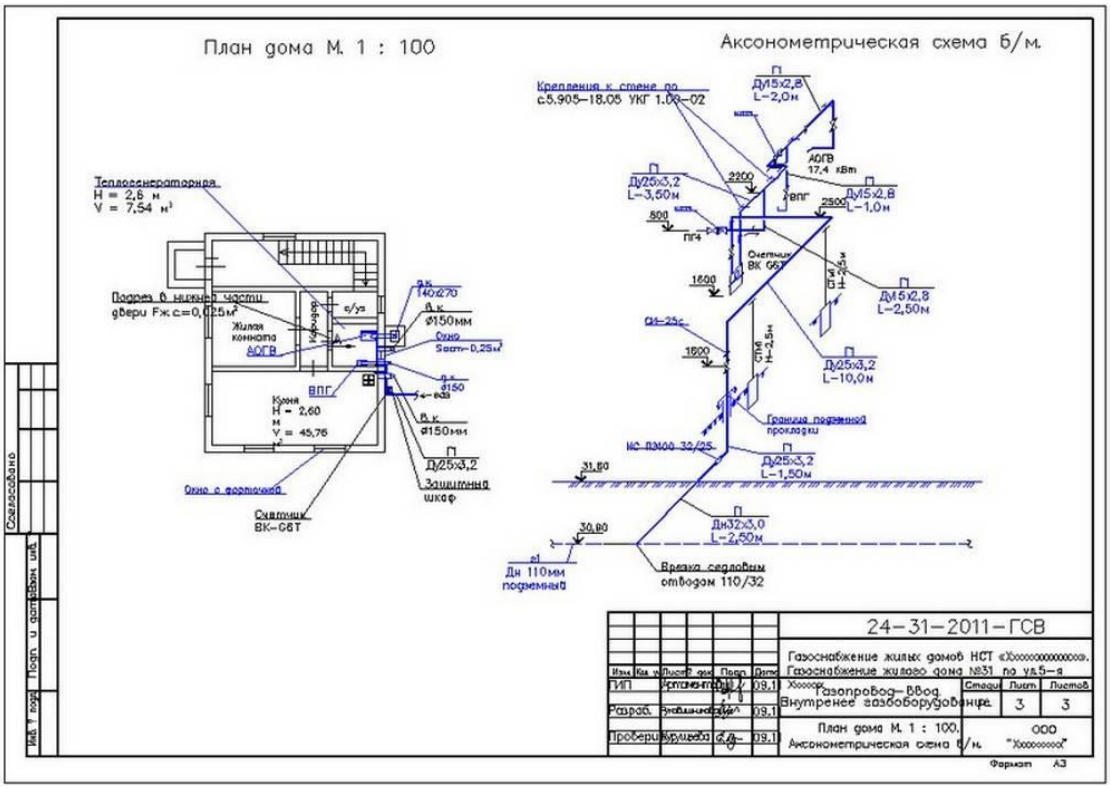


Задание 4.«Проектирование систем газоснабжения в частном доме»

Вычертить план первого этажа дома с расположением оборудования.

Выбрать газовое оборудование для отопления дома.

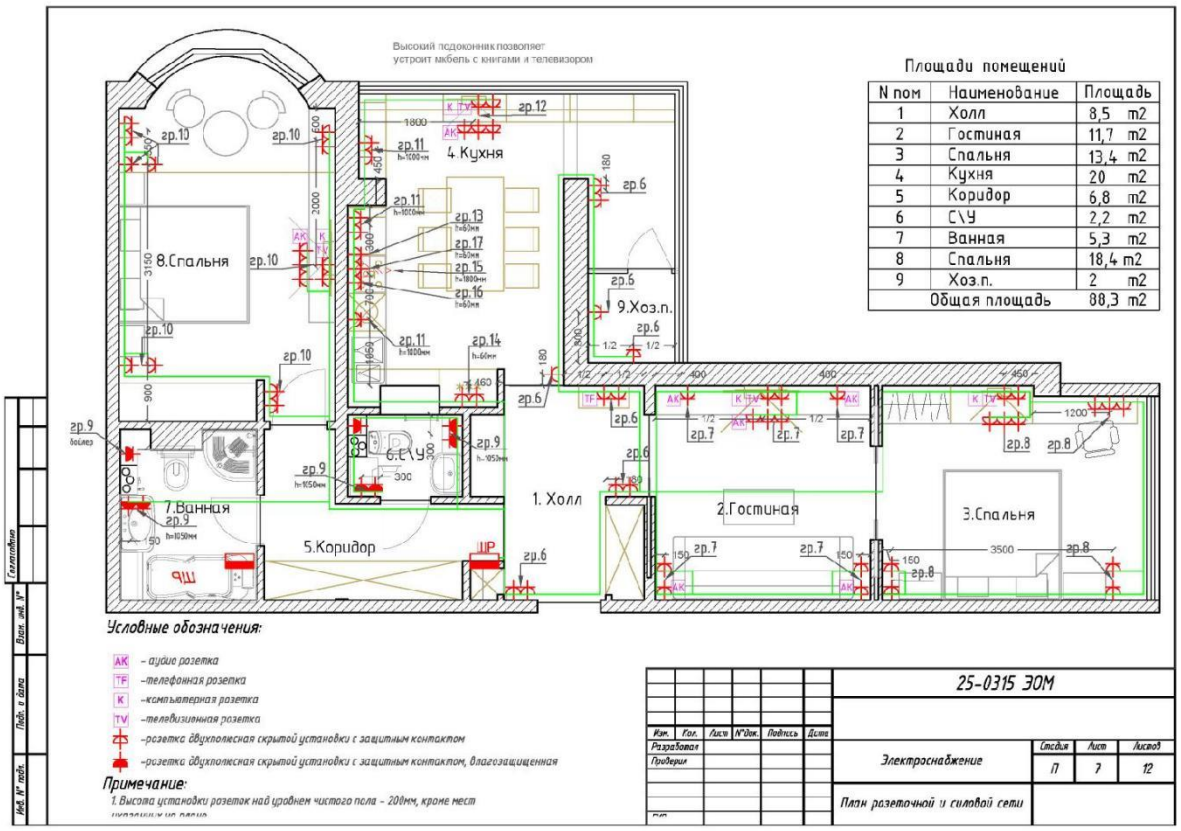
Пример графического выполнения задания



Задание 5. «Проектирование системы электроснабжения квартиры в многоквартирном доме»

Вычертить план квартиры с расположением приборов освещения и приборов электроснабжения.

Пример графического выполнения задания



Задание 6. «Проектирование системы мусороудаления в многоквартирном доме»

Подсчитать количество мусорных контейнеров, используя следующие показатели:

- Количество проживающих в доме людей, которые будут выбрасывать мусор.
- Сколько мусора производит один человек за год.
- Период заполнения емкостей – через сколько дней мусор вывозят по графику.
- Объем контейнеров, которые установлены на площадке. Для сбора мусора используют разные модели баков. Чем меньше объем одного, тем больше емкостей нужно будет поставить.
- Коэффициенты заполнения мусоросборников – постоянные величины, которые учитывают неравномерность наполнения емкости. Например, при расчете учитывают, что бак будет заполнен не до верха, а максимум на три четверти. Это дает возможность рассчитать число баков с запасом, избежать в дальнейшем их переполнения.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» направлена на освоение студентами знаний из отрасли строительной техники; выработку навыков по выбору и эксплуатации оборудования теплогазоснабжения и вентиляции, применяемого в строительной индустрии. Дисциплина знакомит с современным оборудованием, принципами проектирования и эксплуатации санитарно-технических систем для зданий различного назначения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины **–** показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование профессиональных качеств, практических навыков и интеллектуальных умений по созданию конкретных инженерных систем
- развить умение выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении проектов

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.1** Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, методов и приемов автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	1. Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов	1. Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-3.3 Проводит расчет технико-экономических показателей проекта	1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	1. Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов	1. Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме		
Очная форма											
Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях	2		2							8	Реферат /10
Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.	2		2							8	Защита отчета по практикуму по решению задач №1 /10
Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.	2		2							9	Защита отчета по практикуму по решению задач №2 / 10
Тема 4. Общие сведения о системе отопления.	2		2							9	Защита отчета по практикуму по решению задач № 3 /10
Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	3		3							9	Защита отчета по практикуму по решению задач № 4 /15
Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.	2		2							9	Защита отчета по практикуму по решению задач № 5/15
Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.	3		3							9	Защита отчета по практикуму по решению задач № 6 /15
Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	3		3							9	Защита отчета по практикуму по решению задач № 7 /15
Всего:	**19**		**19**							**70**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях.

Классификация инженерных сетей. Транзитные, разводящие и внутриквартальные сети. Исходные данные для размещения инженерных сетей. Принципы комплексного размещения инженерных сетей в пределах улицы. Взаимное расположение сетей при раздельной и совмещенной прокладке. Дублирующие сети. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.

Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.

Понятие системы водоснабжения. Классификация систем водоснабжения. Источники водоснабжения. Насосные станции и их классификация. Типы водопроводных сетей. Материалы трубопроводов водоснабжения, виды их соединений. Арматура водопроводной сети. Основы проектирования системы водоснабжения зданий.

Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.

Понятие системы водоотведения. Категории сточных вод. Классификация систем водоотведения. Канализационные насосные станции. Материалы трубопроводов, способы их соединений. Виды канализационных колодцев. Ливневая канализация зданий. Основы проектирования системы водоотведения зданий.

Тема 4. Общие сведения о системе отопления.

Понятие системы отопления. Классификация систем отопления. Источники теплоснабжения зданий. Виды отопительных приборов. Материалы трубопроводов системы отопления, виды их соединений, арматура. Основы проектирования системы отопления зданий.

Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.

Понятие системы вентиляции и кондиционирования. Общая классификация систем вентиляции и кондиционирования. Воздухоподготовка. Конструктивные элементы систем. Основы проектирования систем вентиляции и кондиционировании воздуха зданий.

Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.

Понятие системы газоснабжения. Классификация горючих газов. Газовое хозяйство населенных мест. Категории газопроводов. Материалы трубопроводов газоснабжения. Арматура. Основы проектирования системы газоснабжения зданий.

Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.

Понятие системы электроснабжения. Классификация электрических сетей. Принципиальная схема электроснабжения зданий. Классификация

потребителей электроэнергии. Конструкции кабелей. слаботочные кабельные сети. Основы проектирования системы электроснабжения зданий.

Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.

Виды вертикального транспорта в зданиях и сооружениях. Основы проектирования вертикального транспорта. Системы автоматизированного управления. Понятие системы мусороудаления. Общая классификация и виды систем мусороудаления. Основные требования, предъявляемые к системе мусороудаления, при проектировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только

после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях	Классификация инженерных сетей, а также способы прокладки сетей в городах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.	Источники водоснабжения, способы очистки воды и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.	Основные способы очистки сточных вод и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 4. Общие сведения о системе отопления.	Основные источники альтернативной энергии и основы проектирования энерго-эффективных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий и способы снижения излучаемого системами шума.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.	Современные материалы трубопроводов и виды арматуры газовых сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.	Информация о современных видах слаботочных кабельных сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Отчет по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	1. Основные виды вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемые в современном строительстве. 2. Степень использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. 1. Соколов, Л. И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие / Л. И. Соколов. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. — 604 с. — ISBN 978-5-9729-2217-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/154773.html

2. Жерлыкина, М. Н. Системы обеспечения микроклимата зданий и сооружений : учебное пособие / М. Н. Жерлыкина, С. А. Яременко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 165 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493780

Дополнительная литература:

1. Лебедев, В. М. Технология возведения зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / В. М. Лебедев. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. – 368 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726943

2. Климова, Ю. В. Инженерные системы в архитектуре: водоснабжение и водоотведение жилых зданий : учебное пособие / Ю. В. Климова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-3195-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/153034.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Технический портал, посвященный сопромату и истории его создания	https://prosopromat.ru/
2	Система диспетчеризации и мониторинга инженерных систем	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30530997
3.	Проект внедрения системы диспетчеризации как инструмент повышения эффективности управления инженерными системами здания	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=89160665

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

• Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)

• OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)

• PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	10-9 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8-5 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Практикум по решению задач	10-9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Практикум по решению задач	15-12 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 11-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач № 1.

Для выполнения практикума необходимо:

1.Произвести расчет системы водопровода и канализации в здании.

2.Построить аксонометрические схемы и произвести гидравлические расчеты.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 2.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Построить схему и составные части системы водоснабжения населенного места (по заданию преподавателя).

2. Построить схему и составные части канализации населенного места (по заданию преподавателя), показать особенности устройства и работы канализации.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 3.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Построить схему отопления здания, определить мощности системы отопления, подобрать оборудование для отопления.

2. Произвести анализ теплоснабжения населенного места. Определить мощности системы теплоснабжения, подобрать оборудование.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 4.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Построить схему вентиляции здания. Показать устройство и особенности работы вентиляции. Определить мощности системы, подобрать оборудование.

2. Определить мощности системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 5.

Для выполнения практикума необходимо:

Определить расход газа для населенного места (по заданию преподавателя), подобрать оборудование и трубопроводы.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 6.

Для выполнения практикума необходимо:

Спроектировать систему электроснабжения, построить схемы, подобрать оборудование.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 7.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Провести анализ видов вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемых в современном строительстве.

2. Провести анализ степени использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

<u>Примерные темы рефератов:</u>

1. Классификация инженерных сетей.
2. Способы прокладки сетей в городах.
3. Источники водоснабжения.
4. Способы очистки воды.
5. Современные материалы трубопроводов системы водоснабжения зданий
6. Основные способы очистки сточных вод.
7. Современные материалы трубопроводов системы водоотведения.
8. Основные источники альтернативной энергии.
9. Основы проектирования энергоэффективных зданий.
10. Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	**Шкала и критерии оценки, балл**
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» **-90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **-70 и более –** ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **-50 и более –** ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	решена частично. «Не зачтено» **-Менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Схемы водоснабжения частного дома.
2. Система отопления частного дома.
3. Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.
4. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания.
5. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.
6. Виды инженерных систем и их назначение.
7. Особенности проектирования систем водоснабжения в разных климатических условиях.
8. Особенности проектирования систем газоснабжения в разных климатических условиях.
9. Отопительные системы, их виды и устройства.
10. Организация стока поверхностных вод.
11. Санитарное благоустройство городов.
12. Водоотводящие системы и сооружения.
13. История развития системы водоотведения.
14. Экономическое и экологическое значение систем водоотведения
15. Принципы проектирования водоотводящей сети.
16. Использование компьютерных программ при проектировании систем водоотведения.
17. Использование GIS-технологий в проектировании инженерных систем.
18. Системы водоотведения промышленных предприятий.
19. Системы водоотведения в населенных пунктах.
20. Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения
21. Трубопроводы и каналы в строительстве водоотводящих сетей.
22. Проектирование инженерных систем.
23. Проектирование отопления дома.
24. Система отопления дома.
25. Особенности устройства водоотводящих сетей в районах со

сложными геологическими и климатическими условиями.

Задания 2-го типа

1. Устройство наружных и внутренних газопроводов.
2. Режим потребления газа, определение расчетных расходов.
3. Гидравлический расчет системы газоснабжения.
4. Устройство электрических сетей зданий. Прокладка кабельных линий.
5. Устройство и классификация слаботочных кабельных сетей зданий.
6. Система отопления зданий и сооружений. Отопительные приборы.
7. Основы проектирования системы отопления зданий и сооружений.
8. Система вентиляции. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
9. Система кондиционирования. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
10. Общая классификация и виды систем мусороудаления.
11. Вертикальный транспорт в зданиях и сооружениях.
12. Системы автоматизированного управления инженерными системами зданий и сооружений.
13. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц.
14. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.
15. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания.
16. Сооружения для очистки воды.
17. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей.
18. Гидравлический расчет системы водоснабжения.
19. Схемы и системы канализации здания.
20. Основные виды инженерных сооружений для очистки и обеззараживания сточных вод.
21. Ливневая канализация зданий.
22. Гидравлический расчет системы водоотведения.
23. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
24. Основные принципы гидравлического расчета системы газоснабжения зданий.
25. Основные принципы проектирования системы газоснабжения зданий

Задания 3-го типа

Задание 1. Проектирование системы электроснабжения зданий.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности системы

электроснабжения зданий.

2. Продумать концепцию проекта

4. Произвести расчеты

5. Создать чертеж проектируемого объекта.

6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2. Конструктивное решение лифтов и лифтовых шахт в зданиях.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности системы решение лифтов и лифтовых шахт в зданиях.

2. Продумать концепцию проекта

4. Произвести расчеты

5. Создать чертеж проектируемого объекта.

6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 3. Конструктивное решение мусоропроводов в зданиях.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности мусоропроводов в зданиях.

2. Продумать концепцию проекта

4. Произвести расчеты

5. Создать чертеж проектируемого объекта.

6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 4. Проектирование системы внутренних и наружных водостоков зданий различного назначения.

Последовательность работы:

1. Выявить Технические и технологические особенности системы внутренних и наружных водостоков зданий различного назначения.

2. Продумать концепцию проекта

4. Произвести расчеты

5. Создать чертеж проектируемого объекта.

6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 5. Проектирование системы поверхностного стока с территории промпредприятия.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности системы поверхностного стока с территории промпредприятия.

2. Продумать концепцию проекта

4. Произвести расчеты

5. Создать чертеж проектируемого объекта.

6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Суперграфика в городской среде»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Суперграфика в городской среде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «Суперграфика в городской среде» раскрывает основные понятия, базовые положения, принципы и приемы работы с суперграфикой, комплексно изучает создание графических композиций и специфику их применения для формирования комфортной городской среды.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях создания графических композиций для применения в средовом пространстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Суперграфика в городской среде» является формирование у обучающихся навыков разработки суперграфических изображений; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Суперграфика в городской среде».
- Развить у обучающихся навыки разработки графических средовых композиций.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	**ПК-1.1** Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	1.Закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале графического дизайнера	1. Формировать визуальный образ городской архитектурной среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна	Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	**ПК-2.2** Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера		1.Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики 2. Представлять проектный замысел городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	1. Средства и приемы использования возможностей визуально-графического формирования архитектурной городской среды	1. Использовать средства и приемы графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования 2. Комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций 3.Использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно – пространственной городской среды	Участия в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный [illegible]	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.						9				9	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /25
Тема 2. Сфера применения суперграфики.						9				9	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /25
Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.						9				9	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /25
Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.						9				9	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /25
Всего:						**36**				**36**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.

Определение понятия «суперграфика». Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой. Суперграфика как средство формирования городской среды. Преимущества и функции суперграфики.

Тема 2. Сфера применения суперграфики.

Абстрактная и сюжетная суперграфика. Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Территориальная навигация. Приемы оформления фасадов. Светографические композиции.

Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.

Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды. Использование типографики в городской среде.

Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.

Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д. Системы визуальной навигации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Суперграфика в городской среде» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения

практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоя-тельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.	Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторном у практикуму
Тема 2. Сфера применения суперграфики.	Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Светографические композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторном у практикуму
Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.	Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Использование типографики в городской среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Подготовка к защите задания по Лабораторном у практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоя-тельной работы	Форма текущего контроля
		по практикуму	
Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах.	Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторном у практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86615/details 2. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://www.iprbookshop.ru/

3. Кухта, М. С. История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования : учебник / М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4387-1001-1, 978-5-4387-1002-8 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/134278/details

Дополнительная литература:

1. Максимова, К. А. Дизайн праздничного средового пространства города : электронное учебное пособие / К. А. Максимова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-6048004-4-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/books/130055/details

2 Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/93077/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	**Наименование ресурса**	Ссылка
1.	Сайт Behance	https://www.behance.net/
2.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.Infogra.ru
3.	Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития	https://cyberleninka.ru/article/n/supergraficheskiy-podhod-v-dizayne-goroda-osnovnye-etapy-stanovleniya-i-razvitiya
4.	Формирование комфортной городской среды	https://gorodsreda.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)
- Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«25-20» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «19-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-5» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «4-1» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Примерные задания по лабораторному практикуму</u>

Лабораторный практикум № 1

Разработка суперграфики для жилого района города.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)

7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1.Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).

2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспарту.

Лабораторный практикум № № 2

Разработка навигационных элементов суперграфики для ориентирования в спортивном комплексе.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь

2. Карандаши графитовые и цветные

3. Ластик

4. Фломастеры

5. Маркеры

6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)

7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1.Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).

2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспарту.

Лабораторный практикум № № 3

Разработка сюжетной графической композиции для размещения в городском пространстве.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1.Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).

2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспарту.

Лабораторный практикум № № 4

Разработка композиции для брендированного пространства компании.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь

2. Карандаши графитовые и цветные

3. Ластик

4. Фломастеры

5. Маркеры

6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)

7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1.Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).

2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспарту.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины; Задание №2 – теоретический вопрос, позволяющий оценить степень владения студента принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №3 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.	Выполнение студентом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. **«Зачтено»** **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены правильно. Студент правильно интерпретирует полученный результат. **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Ход решения заданий правильный, результат неверный. Студент в целом правильно интерпретирует полученный результат. **50-69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены частично. **«Не зачтено»** **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Суперграфика – это…
2. Что такое система визуальной коммуникации?
3. Какими функциями обладают суперграфика?
4. Что такое система навигации?
5. Становление и развитие суперграфики.
6. Графический дизайн в городской среде.
7. Особенности создания суперграфики.
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для графического оформления пространства?
9. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения?
10. Взаимодействие суперграфики с объемно-пространственной формой.

11. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?

12. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.

13. Принципы размещения графических композиций.

14. Какова роль систем графических композиций в городском пространстве?

15. Преимущества и функции суперграфики.

16. Факторы, влияющие на формирование суперграфики.

17. Виды интерьерной графики.

18. Внутренние графические элементы.

19. Сфера применения суперграфики.

20. Суперграфика в жилых районах.

21. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений.

22. Светографические композиции.

23. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки суперграфики.

24. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.

25. Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств.

Задания 2 типа.

1. Как определяется место для размещения суперграфической композиции?

2. Задачи суперграфики.

3. Суперграфика как средство формирования городской среды.

4. Этапы формирования суперграфики.

5. Какова специфика цветового решения графического оформления музейных пространств?

6. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления торговых пространствах?

7. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления спортивных учреждениях?

8. Абстрактная и сюжетная суперграфика.

9. Приемы оформления фасадов.

10. Роль цвета в суперграфике.

11. Принципы разработки типографики для оформления пространства.

12. Эмоциональное воздействие посредством цвета.

13. Проектный анализ информации для создания суперграфики.

14. Стилеобразующие элементы в проекте.

15. Использование суперграфики в оформлении транспортных средств.

16. Материалы для создания суперграфики.

17. Особенности реализации проектных решений в области суперграфики.

18. Влияние, восприятие цвета.

19. Цветовое решение жилых районов городов.

20. Особенности проектирования графической композиции для размещения ее в средовом пространстве.

21. Принципы разработки суперграфики.

22. Использование типографики в городской среде.

23. Опишите особенности реализации проектного решения в области суперграфики.

24. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.

25. Оптические иллюзии.

Задания 3 типа.

Задание 1.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «дорога».

Последовательность работы:

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).

Инструменты и материалы:

1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус

Требования к отчету:

Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.

2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.

3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.

4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 2.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «весна».
Последовательность работы:
1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).
Инструменты и материалы:
1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)
1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус
Требования к отчету:
Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:
1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 3.
Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «осень».
Последовательность работы:
1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).
Инструменты и материалы:
1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)
1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры

5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус
Требования к отчету:
Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:
1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 5.
Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «лето».
Последовательность работы:
1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).
Инструменты и материалы:
1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)
1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус
Требования к отчету:
Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:
1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 1.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «дорога».
Последовательность работы:
1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).
Инструменты и материалы:
1.Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)
1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус
Требования к отчету:
Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:
1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Дизайн навигационных систем»

Направление подготовки 54.03.01. Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 7

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 10

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн навигационных систем» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «Дизайн навигационных систем» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с навигационными системами, комплексно изучает создание графических элементов ориентирования на специфику их применения для формирования комфортной среды.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях разработки навигационных элементов и систем визуальной коммуникации для ориентирования в средовом и информационном пространствах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Дизайн навигационных систем» является формирование у обучающихся навыков работы с навигационными системами; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна посредством проектирования систем визуальных коммуникаций.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Дизайн навигационных систем».
- Развить имеющиеся у обучающихся навыки проектирования визуальных коммуникаций и работы с системами ориентирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	**ПК-1.1** Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	1. Формообразующие принципы, эстетику и технические параметры системы визуальной идентификации и системы навигации 2. Краткую историю и основные виды и приемы создания системы визуальной идентификации и системы навигации средствами графического дизайна	1.Использовать на практике различные приемы проектирования системы визуальной идентификации системы навигации 2. Выполнять предпроектный анализ и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы навигации	Использования традиционных и новых художественно-графические техники для средового проектирования	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	**ПК-2.2** Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	компьютерные программы для проектирования	1. Применять прикладные графические программы при проектировании дизайна навигационной системы	использования специальных компьютерных программ для средового проектирования	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	**ПК-3**	**ПК-3.2** Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских объектов среды и интерьера (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	1. Системы визуальной навигации 2. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций 3. Систему навигации в общественных местах: пиктограммы, знаки ориентирования в системе графического дизайна 4. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения 5. Виды и дизайн карт местности 6.Последовательность этапов работы по созданию системы визуальной навигации	1. Проектировать системы визуальной навигации	разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	Контактная работа: Лабораторные практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне						6				6	Защита отчета по Лабораторному практикуму №1 /20
Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.						7				7	Защита задания по Лабораторному практикуму №2 /20
Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.						7				7	Защита отчета по Лабораторному практикуму №3 /20
Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.						8				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 4 /20
Тема 5. Проектирование карт местности						8				8	Защита отчета по Лабораторному практикуму № 5 /20
Всего:						**36**				**36**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне

Информационные системы и средства визуальной коммуникации в «информационную эпоху». Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.

Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.

Пиктограммы. Функции знаков ориентирования. Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы. Брендинг территории.

Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.

Носители элементов навигации. Пространственная навигация: схемы строений, системы идентификации этажей и зон, системы идентификации на парковке, набор фирменных пиктограмм, статичные или интерактивные пилоны, поэтажные планы, указатели направления, напольные указатели, настенная графика, подвесные указатели, стенды информации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.

Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.

Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация: схемы парка, усадьбы, сквера, набор фирменных пиктограмм, схемы движения транспорта, вывески, номера строений, дорожные указатели, указатели направлений, настенные флаговые указатели, уличные стелы и пилоны, информационные стенды. Проектирование схем размещения навигационных носителей.

Тема 5. Проектирование карт местности.

Исследования и анализ местности, информационное планирование. Дизайн карт местности. Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта-диаграмма, вербальная карта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Дизайн навигационных систем» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а

также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более

глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоятельной работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне	*Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.*	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.	*Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Брендинг*	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Подготовка к защите задания по Лабораторному

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	территории.	Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму
Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.	*Носители элементов навигации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.*	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.	*Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация.*	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму
Тема 5. Проектирование карт местности	*Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта-диаграмма, вербальная карта.*	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по Лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное

пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/86615/details

2. Прозорова, Е. С. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-7937-1847-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/118384/details

Дополнительная литература:

1. Побединская, Е. А. Технологии брендинга территории : курс лекций / Е. А. Побединская, П. И. Срыбная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. — 98 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/92765/details

2. Суворова, Н. А. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности : учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 183 с. — ISBN 978-5-4497-5002-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR CMAPT : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/books/156338/details

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
2.	Интернет-издание о логотипах и фирменном стиле	https://logolove.me/
3.	Сайт Behance	https://www.behance.net/
4.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.Infogra.ru
5.	Сайт студии Артемия Лебедева	https://www.artlebedev.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Лаборатория информационных технологий для проведения лабораторных занятий, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«20-18» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «17-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, имеются незначительные ошибки в композиционном решении необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-5» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «4-1» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

<u>Типовые задания к лабораторным практикумам</u>

Лабораторный практикум 1:

Разработать элементы системы визуальных коммуникаций для ориентирования на местности.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования знаковых

систем**,** применение принципов построения модульной сетки.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 2:

Разработать пиктограммы для карты-схемы территории парковой зоны.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования знаковых систем**,** применение принципов построения модульной сетки.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 3:

Разработать навигационные элементы для территории музея.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования навигационных элементов.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 4:

Разработать элементы внешней навигации (знаки и указатели) для размещения в городском пространстве.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования систем ориентирования.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 5:

Разработать редизайн карты-схемы территории с элементами коммуникации.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования навигационных систем.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины; Задание №2 – теоретический вопрос, позволяющий оценить степень владения студента принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №3 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.	Выполнение студентом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. **«Зачтено»** **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены правильно. Студент правильно интерпретирует полученный результат. **70 -89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Ход решения заданий правильный, результат неверный. Студент в целом правильно интерпретирует полученный результат. **50-69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована историческая терминология. Задания выполнены частично. **«Не зачтено»** **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не выполнены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Что такое система визуальной коммуникации?
2. Какими функциями обладают знаки ориентирования?
3. Что такое система навигации?
4. Какие элементы включает в себя навигационная система?
5. Что такое пиктограмма?
6. Особенности создания пиктограмм.
7. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для системы ориентирования?
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения для

навигационных систем?

9. Что означает термин «брендинг территории»?

10. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?

11. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы.

12. Принципы размещения информационных систем.

13. Каковы особенности систем навигации в городском (открытом) пространстве?

14. Какие существуют носители элементов навигации?

15. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем

16. Виды интерьерной навигации.

17. Внутренние знаки и указатели.

18. Внешние знаки и указатели.

19. Территориальная навигация.

20. Проектирование схем размещения навигационных носителей.

21. Какие существуют виды карт местности?

22. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки навигационных систем.

23. Как визуальные коммуникации работают в музее?

24. Перечислите элементы навигации в музее и обоснуйте их наличие.

25. Какие элементы навигации необходимы для обозначения маршрута от транспортного узла до места назначения?

Задания 2 типа.

1. Как определяется место для размещения элементов навигации?
2. Что такое карта-схема, её составляющие?
3. Обоснуйте разницу между условными обозначениями объектов и служебными пиктограммами.
4. Что такое листовой путеводитель? Перечислите его функции.
5. Какова специфика цветового решения знаковых систем в музейной области?
6. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в торговых пространствах?
7. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем при разработке системы ориентирования для парка культуры и отдыха?
8. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в спортивных учреждениях?
9. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем для транспорта?
10. Как адаптировать исторический стиль к сегодняшнему времени?
11. Как классифицируются знаки по композиционному принципу?
12. Как классифицируются знаки по способу означения?
13. Как классифицируются знаки по способу графического

начертания?

14. Перечислите тренды графического дизайна в области разработки навигационных систем.

15. Определите стилеобразующие элементы в личном проекте.

16. Перечислите элементы навигации в музее.

17. Перечислите элементы навигации на транспортном узле.

18. Что такое пиктограммы?

19. Какова функция пиктограмм?

20. Опишите принцип неразрывности пути.

21. Особенности проектирования информационных стендов.

22. Принципы разработки территориальной навигации.

23. Особенности разработки указателей в городской среде.

24. Опишите особенности реализации проектного решения в области дизайна систем ориентирования.

25. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.

Задания 3 типа

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы. (Кейс предлагает преподаватель).

2. Аргументировать стилистику пиктограмм и карты-схемы территории. (Кейс предлагает преподаватель).

3. Аргументировать стилистику и обосновать цветовое решение дизайн-проекта. (Кейс предлагает преподаватель).

4. Покажите на примере возможности метода художественно-образного моделирования в проектировании объектов дизайна. (Кейс предлагает преподаватель).

5. Проведите анализ проектного решения системы визуальной навигации. (Кейс предлагает преподаватель).

6. Проведите анализ перспективных тенденций в современном графическом дизайне. (Кейс предлагает преподаватель).

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 12

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 18

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, дисциплина состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативную часть.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8**	**УК-8.3.** Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.	основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов	строевыми приемами на месте и в движении; управления строями взвода; стрельбы из стрелкового оружия; подготовки к ведению общевойскового боя; применения индивидуальных средств РХБ защиты; ориентирования на местности по карте и без карты; применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; работы с нормативно-правовыми документами.	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации											
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	6		2							3	Тест/5
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.	4		2							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.			2							1	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 2. Строевая подготовка											
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия			6							3	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия											
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия			2							1	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат			12							6	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия			6							3	Практическое задание/2
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений											
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС	2		2							2	Тест/5 Реферат/3

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
РФ.											
Тема 9. Основы общевойскового боя	2		1							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 10. Основы инженерного обеспечения			2							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2		1							1	Тест/5 Реферат/3
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита											
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	2		1							1	Тест/5
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита			1							2	Практическое задание/2
Раздел 6. Военная топография											
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	2		1							1	Практическое задание/2
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте			2							1	Практическое задание/2
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения											
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	2		1							3	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 8. Военно-политическая подготовка											
Тема 17. Россия в современном мире.	2		1							1	Тест/5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны											
Раздел 9. Правовая подготовка											
Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	2		1							1	Тест/5
Всего:	**26**		**46**							**36**	**100**
Контроль, час	**-**										**Зачёт**
Объем дисциплины (в академических часах)	**108**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**3**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.

Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.

Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.

Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.

Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки

разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического

развития страны.

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач студентами в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума обучающемуся необходимо подготовить отчёт, в котором необходимо изложить полученные результаты. Также на данном этапе преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся студентов, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины

сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям

в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации			
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.	Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	Обязанности разводящего	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Тест Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к тестированию	
Раздел 2. Строевая подготовка			
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия			
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия	Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений			
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию, написание реферата	Тест Реферат
Тема 9. Основы общевойскового боя	Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к	Тест Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		тестированию	
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию, написание реферата	Тест Реферат
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита			
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 6. Военная топография			
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	Целеуказание по карте	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения			

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Раздел 8. Военно-политическая подготовка			
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Раздел 9. Правовая подготовка			
Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Общевоенная подготовка. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 414 с. — ISBN 978-5-9275-4192-8 (ч.1), 978-5-9275-4191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127091.html

2. Основы военной службы : учебное пособие / А. А. Михайлов, В. И. Ботыгин, В. И. Гинко [и др.]. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-9729-1356-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/132935.html

3. Огневая подготовка : учебное пособие / В. В. Белевцев, Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, Е. В. Кособлик. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

URL: https://www.iprbookshop.ru/135020.html

Дополнительная литература:

1. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. В. Кулаков, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина, Ю. И. Литвин ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2019. – Часть 1. Минометы. – 255 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/153757.html

2. Артиллерийское вооружение. Ч.II. Реактивная система залпового огня БМ-21 : учебник для вузов / В. В. Кулаков, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина, Ю. И. Литвин ; под редакцией В. В. Кулакова. — Москва : Прометей, 2019. — 202 с. — ISBN 978-5-907166-11-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94409.html

3. Артиллерийское вооружение : учебник : в 3 частях : [16+] / В. А. Шаманов, Е. И. Каширина, О. Ю. Каширина [и др.] ; под общ. ред. В. В. Кулакова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2020. – Часть 3. Командирские машины управления огнем артиллерии. – 423 с. : ил., схем., табл. – https://www.iprbookshop.ru/153749.html

4. Шаманов, В. А. Боеприпасы : учебник : [16+] / В. А. Шаманов, В. В. Кулаков, О. Ю. Каширина ; под общ. ред. В. В. Кулакова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2021. – 192 с. : ил., табл., схем. – https://www.iprbookshop.ru/125688.html

5. Первая медицинская помощь. Полный справочник / Л. В. Вадбольский, А. В. Волков, Т. В. Гитун [и др.]. — Саратов : Научная книга, 2019. — 847 c. — ISBN 978-5-9758-1843-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/80183.html

Нормативно-правовые акты:

1. Военная доктрина Российской Федерации.

2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.

3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).

4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).

5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).

6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2

7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
1.	Министерство обороны Российской Федерации	http://www.mil.ru/
2.	МЧС России	https://mchs.gov.ru/
3.	Боевая подготовка. Большая российская энциклопедия	https://bigenc.ru/c/boevaia-podgotovka-7b0dc0?ysclid=li00t2r7qe401847190

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)

• GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)

• Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое занятие	2 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 1 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Тест	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4–2 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 1–0 – более 50% правильных ответов
3.	Реферат	3 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 2– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 1 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы;

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
2. Боевые традиции нашей армии.
3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

Примерные тестовые задания

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

1. К общевоинским уставам не относится:
а) Устав внутренней службы
б) Боевой устав пехоты
в) Дисциплинарный устав
г) Строевой устав

2. Общие обязанности военнослужащих определяет:
а) Устав внутренней службы
б) Устав гарнизонной и караульной служб

в) Дисциплинарный устав
г) Строевой устав

3. Требование хранить государственную тайну содержится в:
а) Уставе внутренней службы
б) Уставе ВС РФ
в) Дисциплинарном уставе
г) Строевом уставе

4. Присвоение воинских званий осуществляется в соответствии с:
а) служебным положением
б) служебным положением и выслугой лет
в) принадлежностью к роду войск
г) все перечисленные варианты правильны

5. Высшим воинским званием для младшего офицерского состава является:
а) мичман
б) капитан
в) сержант
г) майор

6. Наиболее высоким воинским званием в ВМФ является:
а) адмирал флота
б) адмирал
в) маршал РФ
г) капитан первого ранга

4. Званию старшего сержанта в армии на флоте соответствует звание:
а) ефрейтор
б) старший матрос
в) главный старшина
г) старшина 1-й статьи

5. Из перечисленных воинских званий самым высоким является:
а) капитан первого ранга
б) генерал-полковник
в) маршал артиллерии
г) главный маршал авиации

6. После получения приказа подчиненный отвечает:
а) «так точно»
б) «есть»
в) «служу России»
г) «рад стараться»

7. Командир роты отдал солдату приказ, мешающий выполнить полученный ранее приказ от командира взвода. Правильные действия солдата:

а) доложить об этом командиру роты и действовать далее в соответствии с его распоряжениями

б) немедленно выполнять приказ, полученный от командира роты

в) выполнить сначала приказ, полученный ранее

г) не выполняя ни один из приказов, доложить о ситуации командиру взвода

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

1. Суточный наряд назначается в:

а) отдельных батальонах

б) ротах

в) каждом подразделении и части

г) взводах

2. Дежурный – это должность суточного наряда:

а) подразделения и части

б) полка

в) роты

г) дивизии

3. Количество дневальных в роте определяет:

а) командир части

б) командир роты

в) дежурный по роте

г) дежурный по части

4. Лицам, назначенным в суточный наряд роты, предоставляется для подготовки и отдыха:

а) не менее суток

б) не более 12 часов

в) не менее шести часов

г) не менее трех часов

5. Суточный наряд роты вооружается:

а) пистолетами

б) штык-ножами

в) автоматами

г) не вооружается

6. Дежурный по роте назначается из числа:

а) сержантов

б) офицеров роты
в) ефрейторов
г) любых военнослужащих, по решению командира роты

7. Во время выполнения своих обязанностей дежурный по роте подчиняется:
а) только дежурному по части
б) только командованию полка
в) дежурному по части и его помощнику
г) только командиру роты

8. Дневальный отвечает за сохранность:
а) шкафов с пистолетами
б) оружия и боеприпасов роты
в) личных вещей солдат роты
г) все варианты правильны

9. При прибытии в роту военнослужащих не своей роты дневальный обязан:
а) не пускать их в расположение роты
б) пропускать их по предъявлении личных документов
в) вызвать дежурного
г) пропускать их по предъявлении пропуска

10. Будить личный состав роты обязан:
а) командир роты
б) дневальный
в) дежурный по роте
г) дневальный, кроме подъема по тревоге

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. В мирное время выполнением боевой задачи является:
а) гарнизонная служба
б) боевые стрельбы
в) караульная служба
г) выполнение обязанностей в составе суточного наряда роты

2. В состав караула не входит:
а) дневальный
б) разводящий
в) водитель
г) выводной

3. Часовой вооружается:

а) пистолетом и штык-ножом
б) автоматом с одним примкнутым магазином
в) автоматом со штыком и двумя магазинами
г) автоматом, штыком и гранатами

4. Часовой имеет право отдать оружие:
а) только начальнику караула
б) начальнику караула и разводящему
в) начальнику караула, разводящему и прямым начальникам
г) все варианты неправильны

5. В случае угрозы жизни часового в мирное время он:
а) имеет право покинуть пост
б) не имеет права покинуть пост
в) имеет право покинуть пост, немедленно после этого доложив начальнику караула
г) докладывает начальнику караула, после чего покидает пост

6. Лиц, прибывших на пост в сопровождении начальника караула, часовой:
а) допускает к посту
б) не допускает к посту
в) допускает к посту после того, как они назовут пароль
г) допускает к посту, после того как они предъявят документы

7. Часовой может быть снят или сменен дежурным по части в случае:
а) письменного приказа об этом командиром части
б) устного приказания об этом командиром части
в) невозможности прибыть на пост начальника караула, его заместителя и разводящего
г) устного приказания об этом дежурного по части

8. Порядок охраны конкретного поста указан в документе:
а) «Особенности охраны поста»
б) «Устав гарнизонной и караульной служб»
в) «Боевой устав»
г) «Табель постам»

9. Часовому разрешается:
а) сидеть, продолжая наблюдение за постом
б) читать «Устав гарнизонной и караульной служб»
в) отправлять естественные надобности в случае крайней необходимости
г) все варианты неправильны

10. В дневное время автомат у часового находится в положении:
а) «на ремень»
б) «на ремень» или для стрельбы стоя с примкнутым штыком
в) «на грудь» с примкнутым штыком
г) для стрельбы стоя без штыка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Интервал — это:
а) то же, что общая ширина строя
б) то же, что расстояние между флангами строя
в) расстояние по фронту между военнослужащими
г) расстояние в глубину между военнослужащими

2. Развернутый строй может быть:
а) одно- или двухшереножным
б) только одношереножным
в) только в колонну по одному
г) в колонну по два или по одному

3. Походный строй может быть:
а) в колонну по одному
б) в колонну по два
в) в колонну по три
г) все варианты правильны

4. В колонну по одному всегда строятся менее:
а) 3 человек
б) 4 человек
в) 7 человек
г) 5 человек

5. По предварительной команде военнослужащие:
а) ничего не делают
б) принимают положение «смирно»
в) поворачивают голову в сторону командира, подающего команду
г) поворачиваются на месте в сторону командира, подающего команду

6. По команде «отставить»:
а) прекращается выполнение команды и принимается предыдущее положение
б) всегда принимается положение «вольно»
в) всегда принимается положение «смирно»
г) принимается положение «смирно» лицом к командиру

7. Правая рука, поднятая вверх – это сигнал:

а) «сбор командиров»
б) «стой»
в) «внимание»
г) «по местам»

8. Сигнал «стой» подается:
а) желтым флажком
б) красным флажком
в) двумя флажками
г) флажками не подается

9. По команде «вольно» разрешается:
а) совершать любые движения, оставаясь на месте
б) опустить плечи, в остальном сохраняя строевую стойку
в) разговаривать
г) стать свободно, ослабить в колене ногу

10. По команде «заправиться» военнослужащие обязаны:
а) встать «смирно»
б) поправить оружие и обмундирование
в) проверить заправку поясного ремня
г) встать «вольно»

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Воспламенение пороха в патроне происходит от удара по:
а) гильзе
б) донцу гильзы
в) капсюлю
г) патроннику

2. Начальная скорость пули – это ее скорость:
а) в момент покидания ствола
б) в момент воспламенения заряда пороха в патроне
в) в момент движения в канале ствола
г) в момент преодоления 1/3 предельной дальности полета

3. Практическое значение явления отдачи в том, что она:
а) влияет на начальную скорость пули
б) повышает кучность стрельбы
в) помогает стреляющему правильно целиться
г) влияет на меткость стрельбы

4. Траектория называется настильной, если:
а) она совпадает с линией бросания
б) при данной траектории отсутствует мертвое пространство

в) при данной траектории цель будет поражена

г) оружию перед выстрелом был придан угол, меньший угла наибольшей дальности

5. Термин «останавливающее действие пули» применяют по отношению к:

а) автоматам

б) пистолетам

в) снайперским винтовкам

г) все варианты правильны

6. При прямом выстреле точка прицеливания выбирается:

а) по нижнему краю цели

б) по середине цели

в) по верхнему краю цели

г) все варианты правильны

7. Глазомерно дальность до цели определяется:

а) сравнением с известной дальностью до местного предмета

б) по отрезку местности в памяти

в) по кажущейся величине

г) всеми указанными способами

8. Придание оси канала ствола необходимого для стрельбы положения — это:

а) прицеливание

б) наводка

в) установка прицела

г) выбор точки прицеливания

9. При мелкой мушке пули попадут по отношению к цели:

а) выше

б) левее

в) правее

г) ниже

10. Огонь из автомата, как правило, ведется с прицелом:

а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Какой модели автомата Калашникова не существует?

а) АК-47
б) АК-74
в) АК-46
г) АКМ

2. Калибр автомата АК-74:

а) 7,7 мм
б) 7,92 мм
в) 7,62 мм
г) 5,45 мм

3. Дальность прямого выстрела по бегущей фигуре из автомата АКМ составляет:

а) 50 м
б) 200 м
в) 300 м
г) 525 м

4. Вместимость магазина всех автоматов Калашникова составляет:

а) 10 патронов
б) 20 патронов
в) 25 патронов
г) 30 патронов

5. Для соединения частей и механизмов автомата служит:

а) цевье
б) ствольная коробка
в) ствольная накладка
г) крышка ствольной коробки

6. Затвор автомата Калашникова помещается в:

а) затворной раме
б) газовой раме
в) газовой трубке
г) газовом поршне

7. Для разбивания капсюля в затворе имеется:

а) остов
б) боевой выступ
в) шпилька
г) ударник

8. АК-74 не имеет положения переводчика:

а) одиночные выстрелы

б) фиксированные очереди
в) очереди
г) переводчик на предохранителе

9. Замедлитель курка в автомате Калашникова служит для:
а) режима одиночного огня
б) запирания предохранителя
в) спуска курка
г) повышения кучности стрельбы

10. Полная разборка оружия производится в случае:
а) нахождения под дождем
б) при смене смазки
в) при ремонте
г) все варианты правильны

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

1. Численность ВС РФ в настоящее время составляет примерно:
а) 500 тыс. человек
б) 800 тыс. человек
в) более 1,5 млн. человек
г) более 2 млн. человек

2. Верховным главнокомандующим ВС РФ является:
а) премьер-министр
б) министр обороны
в) лицо, назначаемое президентом в случае войны
г) президент

3. Отдельным родом ВС РФ являются:
а) Сухопутные войска
б) ВВС
в) ВМФ
г) ВДВ

4. Воинской частью в составе Сухопутных войск чаще всего является:
а) бригада
б) рота
в) батальон
г) полк

5. Средняя численность отделения — это:
а) 9 – 13 человек

б) 25 – 30 человек
в) 50 – 70 человек
г) 70 – 100 человек

6. Свой штаб имеется у:
а) батальона
б) роты
в) взвода
г) отделения

7. Самым молодым видом войск в РФ являются:
а) РВСН
б) ВДВ
в) Войска ПВО
г) ВКС

8. Сколько флотских объединений входит в состав ВМФ РФ?
а) два
б) четыре
в) пять
г) три

9. К специальным войскам не относятся:
а) железнодорожные
б) дорожные
в) трубопроводные
г) воздушно-десантные

10. Самый многочисленный род войск в составе Сухопутных войск — это:
а) ракетные войска и артиллерия
б) танковые войска
в) войска РХБЗ
г) мотострелковые войска

Тема 9. Основы общевойскового боя

1. Организованное вооруженное столкновение подразделений и частей воюющих сторон — это:
а) схватка
б) атака
в) бой
г) сражение

2. Боевым порядком отделения в наступлении является:
а) колонна

б) шеренга
в) волна
г) цепь

3. Кинжальный огонь — это:

а) огонь, ведущийся при бое с противником, ворвавшимся на обороняемые позиции
б) огонь, внезапно открытый во фланг противнику
в) огонь, внезапно открытый по обойденному противнику
г) внезапный огонь с близких расстояний

4. Организованное быстрое передвижение в ходе боя на новый рубеж — это:

а) атака
б) отход
в) охват
г) маневр

5. Важнейшим видом боевого обеспечения является:

а) разведка
б) защита от ОМП
в) маскировка
г) химическое обеспечение

6. Дозиметрический контроль – это элемент вида боевого обеспечения:

а) химического
б) маскировки
в) инженерного
г) охранения

7. Обязанности солдата в бою определены в:

а) Строевом уставе
б) Дисциплинарном уставе
в) Уставе внутренней службы
г) Боевом уставе

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

1. Основной вид инженерных заграждений — это:

а) невзрывные
б) комбинированные
в) минно-взрывные
г) наземные

2. Признаками установки мин являются:

а) нарушенный дерн
б) осадка грунта
в) протянутый шпагат
г) все варианты правильны

3. Окоп для гранатометчика отличается от окопа для автоматчика тем, что:
а) отрывается глубже
б) отрывается больше по габаритам
в) отрывается обязательно на фланге позиции отделения
г) отрывается без бруствера сзади

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

1. Сколько огневых групп в мотопехотном отделении армии США?
а) три
б) одна
в) две
г) в зависимости от выполняемых задач

2. Штатным оружием в мотопехотном отделении армии США является:
а) пистолет-пулемет СТЭН
б) пистолет-пулемет «Узи»
в) автоматическая винтовка М14
г) автоматическая винтовка М16

3. В составе мотопехотного отделения армии США может быть: бронетранспортер VAB
а) танк М60А1
б) танк М48 «Паттон»
в) БМП М2 «Брэдли»

4. Особенностью танка М1А1 «Абрамс» является:
а) самая большая масса среди танков мира
б) дополнительная 30-мм пушка
в) 150-мм пушка
г) газотурбинный двигатель

5. Особенность мотопехотного отделения армии ФРГ - наличие:
а) двух гранатометчиков
б) двух пулеметчиков
в) отсутствие пулеметчика
г) наличие пулеметчика с крупнокалиберным пулеметом

6. Основным танком немецкой армии является:

а) «Леопард-2»

б) «Леопард-1»

в) «Абрамс»

г) «Чифтен»

7. Особенностью действий мотопехотного отделения армии США в наступлении является:

а) действия только на БМП (БТР), не покидая машины до поражения противника

б) развертывание в цепь на дальности, меньшей дальности действия стрелкового оружия

в) переход в наступление только после его огневой подготовки средствами самого отделения

г) разделение на маневренную и огневую группы

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

1. Первой и единственной страной, применившей ядерное оружие, была(и)

а) ФРГ

б) Китай

в) США

г) Франция

2. К поражающим факторам ядерного взрыва не относится:

а) поражение осколками ядерного боеприпаса

б) ударная волна

в) световое излучение

г) электромагнитный импульс

3. Лучевая болезнь развивается как последствие:

а) электромагнитного импульса

б) светового излучения

в) ударной волны

г) проникающей радиации

4. Особенностью нейтронных боеприпасов является использование в качестве поражающего фактора

а) электромагнитного импульса

б) светового излучения

в) ударной волны

г) проникающей радиации

5. Внешней границей очага ядерного поражения принято считать условную линию с давлением ударной волны:

а) 10 кПа
б) 30 кПа
в) 20 кПа
г) менее 10 кПа

6. Уровень радиации через два часа после взрыва уменьшается:

а) в 2 раза
б) в 4 раза
в) в 10 раз
г) еще не уменьшается

7. Дозой безопасного однократного облучения в течение 4 суток считается:

а) 600 Р
б) 400 Р
в) 1200 Р
г) 50 Р

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

1. По характеру повреждений раны делятся на:

а) огнестрельные
б) резаные
в) ушибленные
г) все варианты правильны

2. В чем заключается опасность проникающего ранения груди?

а) заражение крови
б) сильное кровотечение
в) быстрая потеря сознания
г) остановка дыхания

3. При выпадении наружу внутренних органов необходимо

а) не трогать раненого до прибытия врача
б) промыть выпавшие органы водой и аккуратно уложить внутрь
в) наложить повязку, стараясь не задевать выпавшие органы
г) прибинтовать их к туловищу

4. Нельзя давать пить при ранениях

а) головы
б) брюшной полости
в) области таза
г) повреждениях позвоночника

5. Защита раны от загрязнения достигается

а) удалением из раны инородных тел

б) промыванием раны дистиллированной водой

в) наложением чистой повязки

г) обработкой раны спиртом

6. Алая фонтанирующая из раны кровь – признак кровотечения

а) артериального

б) венозного

в) капиллярного

г) паренхиматозного

7. Наиболее надежным способом остановки кровотечения на поле боя является

а) прижатие артерии

б) сгибание конечности

в) наложение жгута

г) наложение давящей повязки

8. На какое максимальное время допустимо наложение жгута зимой?

а) 1 час

б) 2 часа

в) 30 мин

г) 15–20 мин

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

1. Политические отношения, являвшиеся основой международных отношений между великими державами во второй половине XX в., получили название:

а) «перестройка»

б) «разрядка»

в) «перезагрузка»

г) «холодная война»

2. Проявлением активной внешней политики РФ было следующее событие:

а) марш-бросок на Приштину

б) ввод войск в Афганистан

в) участие в гражданской войне в Анголе

г) Карибский кризис

3. Позитивные явления в экономике России, позволившие начать возрождение армии, впервые стали наблюдаться:

а) в 1995 г.
б) в 1999 г.
в) в 2000 г.
г) в 1996 г.

4. В 2020-е гг. к великим державам нельзя отнести:

а) ФРГ
б) США
в) РФ
г) КНР

5. Договор между РФ и США о сокращении стратегического наступательного оружия был подписан:

а) в 1995 г.
б) в 1994 г.
в) в 2000 г.
г) в 1993 г.

6. В 1994 г. российские войска начали боевые действия на территории:

а) Сирийской арабской республики
б) Демократической республики Афганистан
в) Чеченской Республики
г) Демократической республики Вьетнам

7. В 2023 г. министром обороны РФ является:

а) Д.А. Медведев
б) В.В. Путин
в) С.К. Шойгу
г) С.В. Лавров

8. Специальная военная операция на территории Украины была начата ВС РФ:

а) в 2015 г.
б) в 2014 г.
в) в 2020 г.
г) в 2022 г.

9. Целью специальной военной операции на Украине является:

а) национализация
б) демилитаризация
в) демобилизация
г) денацификация

10. В состав БРИКС не входит:

а) РФ

б) Бразилия

в) Турция

г) ЮАР

Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

1. Основой российского законодательства в вопросах обороны страны является:

а) закон «Об обороне»

б) Конституция РФ

в) Закон «О воинской обязанности и о военной службе»

г) Военная доктрина РФ

2. Согласно статье 59 Конституции РФ, защита Отечества является для гражданина:

а) почетным правом и обязанностью

б) обязанностью

в) долгом и обязанностью

г) долгом

3. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита РФ - это:

а) национальная оборона

б) самозащита РФ

в) военная подготовка

г) оборона

4. Правовое регулирование в области воинской обязанности и военной службы осуществляет закон:

а) «Об обороне»

б) «О воинской обязанности и о военной службе»

в) «О статусе военнослужащих»

г) Военная доктрина РФ

5. Воинская обязанность не предусматривает:

а) прохождение военной службы по контракту

б) воинский учет

в) обязательную подготовку к военной службе

г) пребывание в запасе

6. Комплекс мероприятий по переводу на военное положение ВС РФ, экономики и органов государственной власти — это:

а) введение военного положения

б) объявление военного времени
в) объявление состояния войны
г) мобилизация

7. Постановка граждан РФ на воинский учет по месту временного пребывания осуществляется, если срок временного пребывания составляет:

а) более 1 месяца
б) более 3 месяцев
в) более 2 месяцев
г) более 6 месяцев

8. Возраст, до которого гражданин РФ, не проходивший военную службу, считается призывником:

а) 27 лет
б) 25 лет
в) 35 лет
г) 40 лет

9. Первоначальная постановка на воинский учет мужчин в РФ осуществляется при достижении ими возраста:

а) 16 лет
б) 17 лет
в) 18 лет
г) 15 лет

10. При постановке гражданина РФ на первоначальный воинский учет в случае признания его годным к военной службе ему выдается:

а) справка о постановке на воинский учет
б) военный билет
в) справка о годности к военной службе
г) удостоверение гражданина, подлежащего призыву

Примерные практические задания

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту
- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. Покажите положение оружия у часового на посту и при тушении пожара, порядок заряжания автомата перед выходом на пост и разряжания

его после возвращения с поста.

2. Выполните действия часового при сдаче поста.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Изготовьте желтый и красный флажки.

2. Используя флажки, покажите сигналы управления строем.

3. Покажите, как выполняется строевая стойка.

4. Покажите, как снимается и надевается головной убор.

5. Выполните повороты на месте и в движении, покажите движение строевым шагом.

6. Выполните действия при размыкании и смыкании отделения влево и от середины.

7. Выполните действия при перестроении отделения из одной шеренги в две и обратно.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.

2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.

3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.

2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.

3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.

2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».

3. Выполните на время норматив №1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Тема 9. Основы общевойскового боя

Выполните действия солдата по командам «Отделение, приготовиться к атаке» и «Отделение, в атаку — вперед» (исходное положение — в окопе с автоматом).

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Оттрассируйте одиночный окоп для стрельбы лежа и назовите его элементы и размеры.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

1. Определите стороны горизонта различными способами и запишите в тетради доклад о своем местонахождении.
2. Определите стороны горизонт по компасу, небесным светилам и признакам местных предметов.
3. Доложите о своем местонахождении относительно местных предметов.
4. Определите размер своего шага и переведите в пары шагов расстояние 100 м.
5. Определите азимуты возможных направлений движения от дома и учебного заведения.
6. Пройдите расстояние 1000 м по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30;

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; **Задание № 2** – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; **Задание № 3** – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	2:0-30; 3:0-40**.** **«Зачтено»** **- 90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. **- 70 и более баллов –** ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. **- 50 и более баллов–** ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «**Не зачтено»** **- Менее 50 баллов** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Расскажите о воинских званиях и знаках различия военнослужащих Вооруженных Сил РФ.
2. Кто является начальниками для солдат?
3. Назовите обязанности солдата
4. Расскажите об ответственности солдата по службе
5. Расскажите об обязанностях военнослужащего по соблюдению воинской дисциплины.
6. Расскажите о дисциплинарных взысканиях, применяемых к солдатам и матросам.
7. Для чего назначается суточный наряд роты, каковы его состав и вооружение?
8. Где оборудуется и чем оснащается место дневального по роте?
9. Почему несение караульной службы является выполнением боевой задачи и что требуется при этом от личного состава караула?
10. Назовете обязанности часового.
11. Расскажите о действиях часового при сдаче поста и о действиях часового на посту.
12. Каков порядок передачи и приема команд сигналами?
13. Назовите обязанности солдата перед построением и в строю.
14. Расскажите, как выполняется строевая стойка.
15. Расскажите о действиях военнослужащих по командам «Равняйсь», «Вольно», «Заправиться».
16. Расскажите о построении отделения в развернутый строй.

17. Расскажите о порядке расчета военнослужащих в строю.

18. Назовите основные части автомата

19. Расскажите о назначении Вооруженных Сил РФ.

20. Назовите виды боя и расскажите о них.

21. Назовите тактико-технические характеристики противотанковых и противопехотных мин.

22. Назовите и охарактеризуйте поражающие факторы ядерного взрыва.

23. Что такое очаг ядерного поражения?

24. Расскажите о химическом оружии и признаках его применения.

25. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты и на чем основан принцип действия противогаза?

Задания 2-го типа

1. Расскажите о порядке отдачи и выполнения приказов и приказаний, об отдании воинской чести и о правилах воинской вежливости и поведения военнослужащих.

2. Что такое воинская дисциплина, на чем она основывается и каково ее значение? Приведите пример.

3. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при обращении с автоматом и патронами?

4. Как образуется траектория полета пули? Приведите пример.

5. Что такое наводка и какие элементы она включает? Приведите пример.

6. Расскажите о назначении, боевых свойствах и принципе действия автомата Калашникова.

7. В чем особенности устройства ручного пулемета Калашникова?

8. На конкретном примере расскажите о мерах безопасности на занятиях и на стрельбище.

9. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?

10. Какую организацию имеет мотострелковое отделение на БМП и что имеется на его вооружении?

11. На конкретном примере расскажите о боевых возможностях мотострелкового отделения

12. Что такое бой и почему современный бой называется общевойсковым? Приведите пример.

13. Чем характеризуется современный общевойсковой бой? Приведите пример.

14. Какие средства поражения применяются в современном бою? Приведите пример.

15. Какое значение имеет боевое обеспечение и что оно включает? Приведите пример.

16. С какой целью организуется разведка и какие требования предъявляются к ней? Приведите пример.

17. Расскажите об установке противотанковых и противопехотных

минных полей и о порядке проделывания проходов в них. Приведите пример.

18. Расскажите об организации и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.

19. Расскажите о тактике действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

20. Какой толщины должен быть слой стали, бетона, грунта и древесины, чтобы ослабить радиоактивное излучение в два раза?

21. Уровень радиации на местности через 1 час после наземного ядерного взрыва составляет 200 Р/ч. Каким он будет через 7 часов?

22. Дайте определения дегазации, дезактивации, дезинфекции и расскажите, в чем они заключаются.

23. Какими способами можно определить стороны горизонта?

24. В чем заключается ориентирование карты? Какие способы определения своего местоположения на местности с помощью карты вы знаете?

25. Каковы цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении? Какие руководящие документы при этом используются? Приведите пример.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту
- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Задание 2.

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.

2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.

3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Задание 3.

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.

2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.

3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Задание 4.

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.

2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам

«Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».

3. Выполните на время норматив №1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Задание 5.

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.

2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Задание 6.

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.

2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Задание 7.

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Бионика»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ 3

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ....4

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН....5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 7

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 8

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 12

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Бионика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Бионика» предполагает изучение закономерностей структуры и функции объектов природного происхождения с целью проектирования (художественного конструирования) новых объектов. Основой бионики является исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и творческое использование их в области дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативную часть.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области художественного конструирования объектов дизайна, с учетом достижений современной науки в области исследования законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их в процессе решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о понятии «бионика»;
- развить способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект дизайна;
- изучить законы гармонизации на основе природных форм;
- сформировать знания и умения создания модели по форме и структуре, соответствующие законам гармонии биологических объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	**ПК-1.1.** Использует традиционные и новые художественно-графические техники для внешней и внутренней среды	1. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне 2. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов	1. Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками 2. Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта	Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования	Контактная работа: Лекции Практикумы Самостоятельная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	2		1							7	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 1 /10
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.	2		2							7	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 2 /15
Тема 3. Форма и функция	2		2							7	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 3 / 15
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.	2		2							7	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 4 /15
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика	2		2							6	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 5/15
Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.	2		2							6	Защита отчета по Практикуму по решению задач № 6/15
Тема 7. Свет и цвет в природе.	1		2							6	Защита отчета по Практикуму по решению

											задач № 7/15
Всего:	**13**		**13**							**46**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как средства для исследования и проектирования. История инженерно-биологических исследований.

Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития. Применение принципов бионики в проектном творчестве.

Тема 3. Форма и функция

Взаимосвязь формы и функции, их неразделимое взаимодействие. Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций. Исследовании вопросов формообразования в природе и искусстве.

Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Закономерности функционирования структуры формы. Уровень полимеризации формы, уровень интеграции формы. Феномен золотого сечения.

Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций. Свойства повторяемости и комбинаторики. Разнообразие форм — необходимый процесс систематизации как способ приспособления, выживания и продолжения рода.

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Тектоника, как объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.

Тема 7. Свет и цвет в природе.

Природа цвета и света. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения

занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	**Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение**	**Формы самостоят. работы**	**Форма текущего контроля**
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	История инженерно-биологических исследований.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.	Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 3. Форма и функция	Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Подготовка к защите задания по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	по решению задач
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.	Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.	Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.	Тектоника – это объективно-субъективная категория.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач
Тема 7. Свет и цвет в природе.	Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по	Подготовка к защите задания по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html

2. Яблоков, В. Р. Пленэрная практика : методические указания / В. Р. Яблоков, А. Ю. Яблокова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21621.html

Дополнительная литература:

1. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчука. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/143338.html

2. Локотко, А. И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная=National architecture and fractal architecture. К проблеме идентичности в современной архитектуре / А. И. Локотко ; перевод Д. М. Олексенко. — Минск : Белорусская наука, 2017. — 136 с. — ISBN 978-985-08-2075-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74098.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Новости дизайна	https://designnews.ru/news/
2.	Портфолио дизайнеров	https://www.behance.net/
3	Бионический метод в архитектуре	https://tatlin.ru/articles/bioniches kij_metod_v_arxitekture?ysclid= mron9e48bk114353618

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	«15-12» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «11-6» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «5-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Практикум по решению задач	«10-9» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «8-5» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «4-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего

контроля успеваемости

<u>Типовые задания к практикумам по решению задач</u>

Практикум по решению задач № 1

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.

2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.

3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.

4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач № 2

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.

2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 3

Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру, функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры,

линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 4

Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач № 5

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионического дизайна.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Просмотр

презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 6

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения.

Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями.

Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т. п. объекта биологического происхождения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

Практикум по решению задач № 7

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионического дизайна.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ**.** Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Бионика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0–30 баллов Задание 2: 0–30 баллов Задание 3: 0–40 баллов **«Зачтено»** — 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные - **Менее 50** (**неудовлетворительно**)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу и т. п. Определить специфику бионических форм.
2. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.
3. Направления бионики. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».
4. Первые примеры бионики в дизайне.
5. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
6. Использование природных форм в дизайне.
7. Современные достижения в области бионики.

8. Характерные морфологические характеристики природных явлений.

9. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.

10. Создании моделей живых систем: бионические модели.

11. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы.

12. Иерархия в системе организации формы.

13. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.

14. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.

15. Статика и динамика в композициях.

16. Методика бионического подхода к процессам формообразования.

17. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.

18. Природа света и цвета.

19. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.

20. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.

21. Использование природных форм в работах Антонио Гауди.

22. Использование природных форм Рудольфом Штайнером.

23. Использование природных форм Ээро Саариненом.

24. Виды использования бионических форм в архитектуре.

25. Использование природных форм Пьером Луиджи Нерви.

Задания 2-го типа

1. Изучение систем биологических объектов.

2. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.

3. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы.

4. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.

5. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.

6. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.

7. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.

8. Биомеханика. Привести пример.

9. Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики.

10. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.

11. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.

12. Особенности формообразования в архитектурной бионике.

13. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

14. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.

15. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.

16. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.

17. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.

18. Значение бионических исследований для проектирования различных систем.

19. Использование бионики в графическом дизайне.

20. Использование принципов бионики в процессе дизайн-проектирования

21. Заха Хадид и бионика.

22. Константин Мельников и бионика.

23. Соотношение понятий бионики, нейробионики и биодизайна.

24. Феномен экодома.

25. «Футуристическая землянка» в современной архитектуре.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы

Задание 2. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

Задание 3. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы.

Задание 4.

Провести анализ архитектурного сооружения, созданного путем копирования форм растительного мира.

Задание 5.

Провести анализ объекта дизайна, созданного путем копирования форм природного мира.

Задание 6.

Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

Задание 7.

Провести исследования конструктивных особенностей растений и их использования в дизайне.

Задание 8.

Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и их использования в дизайне.

Задание 9.

Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

Задание 10.

Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования.

Индийский филиал
Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Московский университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн среды и интерьера
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы фотографии» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографики, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографику в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативные дисциплины.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;
- Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографики, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	**Код компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**			**Формы образовательной деятельности**
			выпускник должен знать	**выпускник должен уметь**	**выпускник должен иметь практический опыт**	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1**	УК-1.1. Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	• основные методы анализа и закономерности исторического развития • методы изучения сценического произведения	-	-	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		УК-1.2. Ставит себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирает способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций	-	• перерабатывать теоретическую информацию и делать выводы • аналитически мыслить, выстраивая связь от проблемной ситуации к пути ее решения разными способами	-	
		УК-1.3. Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	-	-	работы в сети Интернет применения системного подхода в своей работе для решения творческих задач	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования форм для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-1**	ПК-1.1. Использует традиционные и новые художественно-графические техники для проектирования внешней и внутренней среды	способы и методы анализа изобразительного решения съемок, кадров.	ориентироваться в информационных ресурсах	анализа изобразительного решения съемок, кадров применения оборудования для всех видов съемки; проведения различных работ по монтажу, а также использования цифровых технологий	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-1.2. Применяет способы и методы пластического моделирования форм в проектировании внешней и внутренней среды	Методы и способы практического применения оборудования для всех видов съемки	• разбираться в специальном оборудовании выполнять специальные профессиональные задачи и пользоваться техническими устройствами	-	
Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования внешней и внутренней среды	**ПК-2**	ПК-2.1. Демонстрирует знание специфики и умение определить выбор профессионального программного обеспечения для создания дизайна среды и интерьера	• классификацию современной техники для монтажа и съемок особенности в работе над репортажной и звуковой съемкой	-	анализа выбора оборудования для проведения съемок; применения технических устройств в работе по монтажу	Контактная работа: Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	-	• разбираться в техническом оснащении для монтажа уметь правильно использовать и подбирать для разных видов работ съемочную аппаратуру	-	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История фотографии	3		3							8	Защита отчета по практикуму/10 Доклад-презентация/10
Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы	3		3							8	Защита отчета по практикуму/10 Доклад-презентация/10
Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях	3		3							8	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10
Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка	3		3							9	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10
Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.	3		3							9	Защита отчета по практикуму/10 Творческая работа/10
Всего:	**15**		**15**							**42**	**100**
Контроль, час											**Зачет**
Объем дисциплины (в академических часах)	**72**										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	**2**										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История фотографии

Истории возникновения зарубежной фотографии. История российской фотографии и выдающиеся русские фотографы 19-го-20-го веков. Основные жанры фотографии. Аналоговая и цифровая фотография. Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборы и аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.

Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Цифровые зеркальные и беззеркальные камеры для фотолюбителей: основные характеристики и особенности. линейка основных производителей. Профессиональные цифровые зеркальные фотокамеры, линейка основных производителей. Сменные фотообъективы: типы и режимы фокусировки. Светосила. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Установка правильная экспозиции, экспокоррекция.

Баланс белого и цветовая температура. Естественное и искусственное освещение. Импульсный и пилотный свет, постоянный свет, его использование в студийной съёмке. Использование различных видов бытовых осветительных приборов для съёмки в домашних условиях. Жесткий прямой свет, мягкий и отражающий свет, Использование различных светофильтров.

Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.

Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях

Особенности съёмки пейзажа при дневном освещении. Съёмка утреннего пейзажа на рассвете. Фотосъёмка пейзажа на фотоштативе. Соединение нескольких кадров в пейзаже. Особенности съёмки ночного пейзажа, съёмка на фотоштативе на длительных выдержках.

Взаимоотношения фотографа и портретируемого. Технические особенности съемки семейного портрета: выбор объектива, подбор локации и режима съемки. Глубина резкости в съемке группового

портрета с разными планами. Использование естественного света от окна для съёмки при естественном освещении. Установка дополнительного освещения, с использованием бытовых светильников в домашних условиях. Выбор правильной точки съёмки.

Основы репортажной съемки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.

Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка

Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съемки и ракурс, параметры съемки.

Основы предметной съемки. Оборудование для предметной съемки: предметный стол, световой куб, осветительные приборы. Особенности съёмки предметов с отражающей и поглощающей поверхностями. Съёмка предметов с глянцевой поверхностью и стеклянных предметов. Основные правила съемки для каталогов на фотоштативе.

Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь

Запланированная съёмка для последующего использования объектов съёмки в фотоколлаже в одном кадре. Монтаж нескольких изображений в разных слоях в одном кадре. Обтравка изображений, маски, ретушь.

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных

инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы

преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Основы фотографии» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по созданию доклада-

презентации

Доклад-презентация - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материл, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада-презентации должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Рекомендуемое число слайдов – 10-15. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по созданию

творческой работы

Творческая работа используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по всем темам изучаемой дисциплины и призваны синтезировать полученные знания, умения и навыки в опыте решения предметной проблемной задачи высокого уровня сложности.

Выполнение творческой работы осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы. Объем отчета по работе: 3 – 5 изображений с комментариями (1-2 страницы).

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. История фотографии	Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборы и аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Подготовка к защите задания по практикуму Доклад-презентация
Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы	Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Подготовка к защите задания по практикуму Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях	Основы репортажной съемки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа
Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка	Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съемки и ракурс, параметры съемки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа
Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь	Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Подготовка к защите задания по практикуму Творческая работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии : учебное пособие

/ В. П. Молочков. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-2474-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/133968.html

2. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7937-1639-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102978.html

Дополнительная литература:

1. Компьютерная графика : учебное пособие / Д. В. Горденко, Д. Н. Резеньков, С. В. Сапронов, Н. В. Гербут. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122430.html

2. Основы работы в Photoshop : учебное пособие / . — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 1380 с. — ISBN 978-5-4497-0896-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/146369.html.ru

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Советы по фотосъёмке от профессионалов.	https://photo-monster.ru
2.	Советы по выбору оборудования, съёмке, обработке.	https://fototips.ru.
3.	Большая коллекция уроков и инструкций.	https://prophotos.ru/lessons

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования:

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; технические средства обучения: персональный компьютер, набор демонстрационного оборудования (проектор, экран) фотокамеры, объективы, импульсный свет, постоянный свет, стойки, насадки на свет, съемочные зоны, зеркало, отражатели, утяжелители, фоны, зажимы для фонов, тканевые фоны, мобильная подвесная система, штативы, кресла, рассеиватели, рейлы, панели предметной съемки, предметные фоны.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение https://vkurse.ru/)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (https://www.7-zip.org/)
- OpenOffice (https://www.openoffice.org/ru/)
- PDF24 Toolbox (https://www.pdf24.org/ru/)
- GIMP (редактор растровой графики) (https://www.gimp.org/)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; https://loginom.ru/platform/pricing)
- Inkscape (векторная графика) (https://www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS

https://www.iprbookshop.ru/

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (https://elibrary.ru)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

• Архив научных журналов НЭИКОН (https://arch.neicon.ru/xmlui/)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов, присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Творческая работа	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов.
1.	Практикум по решению задач	10-8 – практикум выполнен в срок в соответствии с требованиями, представлен грамотный отчет. 7-5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки. 4-3- практикум выполнен в срок с нарушением базовых требований и содержит концептуальные ошибки.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		2-1 – практикум выполнен, но сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 -практикум не сделан.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум №1. История фотографии

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Практикум №2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Практикум №3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ

композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика:

1. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.
2. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.
3. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.
4. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.
5. Съемка торжественного мероприятии. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

<u>Практикум №4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка</u>

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.

Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика:

1. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.
2. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Практикум №5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.

Теория. Описание программы растровой компьютерной графики. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка студентами своих снимков в программе на компьютере. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Первая фотография
2. История зарубежной фотографии и изобретатели первых фотоснимков.
3. История российской фотографии и выдающиеся фотографы 19-20-го веков.
4. Основные жанры фотографии и их особенности.
5. Концептуальная фотография и использование фотоколлажа.
6. Постановочная фотография, семейный групповой портрет, роль композиции в компоновке кадра.
7. Техника съёмки в портретном жанре в домашних условиях при естественном свете.
8. Особенности съёмки детского портрета и грудных детей при естественном свете в домашних условиях.
9. Любительские зеркальные и беззеркальные цифровые камеры.
10. Линейки профессиональных камер, полнокадровые камеры,

среднеформатные камеры крупнейших производителей.

11. Типы объективов и фокусные расстояния.

12. Техника съёмки пейзажей при естественном свете, утро день, вечер.

13. Подводная съёмка и необходимое оборудование для неё.

14. Ночная съёмка пейзажей и техника съёмки на штативе на длительных выдержках.

15. Студийная съёмка импульсными осветительными и приборами световые схемы при съёмке человека.

16. Студийная съёмка осветительными приборами постоянного света, световые схемы при съёмке человека

17. Значение макияжа, костюма, аксессуаров и света цвета фона в художественном образе в фэшн-фотографии.

18. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.

19. Фуд фотография в домашних условиях с применением отражателей флажков, держателей. Секреты красивого блюда, как его правильно готовить к съёмке.

20. . Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.

21. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов. керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью.

22. .Предметная съёмка одежды, обуви и упаковки в студии.

23. Цвет в фотографии и символическое значение цвета.

24. Черно-белая фотография

25. Симметрия и асимметрия, статика и динамика изображения.

<u>Примерные темы творческих работ</u>

1. Серия снимков городского пейзажа на рассвете или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.

2. Серия снимков городского пейзажа в вечернее время или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата

3. Серия снимков природного ландшафта на рассвете с или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.

4. Серия снимков природного ландшафта при вечернем освещении или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата.

5. Серия семейных портретов при естественном освещении и в домашних условиях с использованием различных режимов фотокамеры.

6. Серия семейных портретов при естественном освещении в природном ландшафте или городской среде с использованием различных режимов фотокамеры.

7. Серия снимков городского пейзажа в ночное время на штативе или другом приспособлении на длительных выдержках при ручном режиме

фотокамеры.

8. Серия женских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовой, поясной и крупный планы.

9. Серия мужских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.

10. Серия детских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата Ростовой, поясной и крупный планы.

11. Серия фотографий с любого праздничного мероприятия (день рождения, свадьба, городской праздник или фестиваль).

12. Серия фотографий со спортивных соревнований на стадионах, дворовых спортивных площадках или других местах (футбол, волейбол, теннис, легкая атлетика и т.д.)

13. Фотоочерк одного дня своей жизни, собственная история.

14. Фотоочерк или фотоистория своего путешествия в другой город или загородное путешествие выходного дня.

15. Серия художественных натюрмортов (застольные, завтрак обед, ужин) при естественном освещении в домашних условиях

16. Серия художественных натюрмортов (домашние цветы или растения на подоконниках в окнах или в интерьерах) при естественном освещении в домашних условиях.

17. Концептуальная фотография, с использованием фотоколлажа, фотопроект.

18. Постановочная фотография с допустимостью комбинированной съёмки и использованием фотоколлажа, фотопроект

19. Поздравительная новогодняя открытка с использованием своих фотографий. Серия

20. Стилизация фотографии в духе фотографии Ричарда Аведона

21. Стилизация фотографии в духе Джерри Уэлсмана

22. Стилизация фотографии в духе Ирвина Пена

23. Фото городских памятников и их взаимоотношения с прохожими. Серия

24. Создание серии фото на тему «Домашние животные»

25. Собственное фотопортфолио (30-40 фотографий) оформленного в виде авторской фотокниги в виде презентации.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы фотографии» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов **«Зачтено»** — 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. **«Не зачтено»** — менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные принципы съёмки при естественном освещении
2. Основные принципы съёмки при искусственном освещении.
3. Студийное освещение импульсный свет. Характеристики осветительных приборов и виды насадок(софтбоксов)
4. Световые схемы при студийной съёмке ростовой фигуры в интерьере или портрета (описать световые схемы от 3-х до 5 источников света)
5. Техника дополнительные инструменты и оборудование для предметной фотосъемки в студии.
6. Основные элементы фотоаппарата.
7. Современные любительские фотокамеры: основные характеристики и особенности.
8. Линейки профессиональных зеркальных фотокамер,
9. Фотообъективы: типы и назначение фокусных расстояний.
10. Фокусировка, типы и режимы.
11. Что такое правильная экспозиция.
12. Экспокоррекция во время съёмки.
13. Баланс белого.
14. Прямой жёсткий свет, мягкий отражённый, светофильтры.
15. Эмоциональное воздействие фотографии на человека.
16. .Костюм, макияж и аксессуары в создании художественного

образа.

17. Световая схема в портрете и постановочной фотографии как инструмент психологического воздействия на человека.
18. Понятие колорита в фотографии и его связь с живописью.
19. Цвет и его воздействие на человека. Символика цвета.
20. Черно-белая фотография.
21. Техника съёмки спортивных соревнований
22. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.
23. Фотоочерк, фотоистория, репортаж.
24. Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.
25. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью

Задания 2-го типа

1. Что такое амбротипия и технология получения изображения?
2. Ручная печать фотографий в тёмной комнате при красном фонаре,
3. Александр Левицкий и его вклад в российскую фотографию.
4. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.
5. Отличия цифровой фотографии от пленочной.
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Накамерные вспышки и накамерный светодиодный свет.
8. Объективы монокли.
9. Классификация объективов по типам и фокусным расстояниям.
10. Виды светофильтров к объективам.
11. Что такое правильная экспозиция?
12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.
13. Баланс белого и цветовая температура.
14. Различия постоянного и импульсного света.
15. Композиционные приемы в фотографии.
16. Чем отличается предметная съемка от натюрморта?
17. Что такое частотное разложение в ретуши фотографий?
18. Отличия художественной фотографии от рекламной съёмки.
19. Инструменты и оборудование для предметной съемки.
20. В чём отличия Jpeg формата от RAW формата.
21. Отличия репортажа от постановочной фотографии.
22. Пакетная обработка фотографий.
23. Световые схемы при студийной съёмке портрета.
24. Коллаж в фотографии и способы его создания.
25. Чем отличается серия фотографий от фотопроекта.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков, отражающих различное

состояние человека, радость, смех, спокойствие, равнодушие, страз, разочарование, горе.

Задание №2. Сделать серию фото на тему «движение».

Задание №3. Сделать серию снимков тематического натюрморта в домашних условиях.

Задание №4. Провести съемку интерьера с использованием не менее 5-ти источников света.

Задание №5. Придумать и снять собственный фотопроект. Найти идею, объединяющую снимки между собой.