

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История России»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



Сертификат: 02C18481005DB3E89B4ECFE9757A453BC1
Владелец: УСАЧЁВ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
Действителен: с 19.09.2025 до 19.12.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



Сертификат: 501FF1003FB3EB8C4EDC9ADF471C38C4
Владелец: Вепринцева Юлия Владимировна
Действителен: с 20.08.2025 до 20.08.2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	49
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	51

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России;

- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития;

- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества;

- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности;

- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их

социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.3 Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов и социальных групп; основные закономерности процессов формирования и эволюции государств, обществ, культур и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям, государствам, цивилизациям, культурам для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов и социальных групп при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации, а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития	определять цивилизационный характер российской государственности, ее основные особенности, ценностные принципы и ориентиры	уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Общие вопросы курса	2	1								4	Реферат/10 Доклад-презентация/10
Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.	2										
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	2										4
Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.	4	1								4	Реферат/10 Доклад-презентация/10
Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.	4										
Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I	4	1								4	Эссе/10 Доклад-презентация/10
Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг.	4										
Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.	4	1								5	Реферат/10 Доклад-презентация/10
Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в.	2										
Всего:	28	4								40	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

2 семестр											
Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.	2	1								4	Реферат/10 Доклад-презентация/10
Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия	4									4	
Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	2	1								4	
Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.	4									4	Эссе/10 Доклад-презентация /10
Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны	4	1								5	Реферат/10 Доклад-презентация /10
Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны	4									4	Эссе/10 Доклад-презентация /10
Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)	2	1								5	
Тема 17. Россия в 1990-е гг.	4									5	Реферат/10 Доклад-презентация /10
Тема 18. Россия в XXI в.	2									5	
Всего:	28	4								40	100
Контроль, час											Зачет с оценкой
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
Всего	56	8								80	100*2
Контроль, час											Зачет и зачет с оценкой
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие вопросы курса

Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.

Научная хронология и летосчисление в истории России.

Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.

Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Происхождение человека. Генезис индоевропейцев. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Возникновение христианства. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Великое переселение народов. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления. Византийская империя. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Возникновение и распространение ислама и арабский халифат.

Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о *руси*. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов»

и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.

Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полюдье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.). Предание о выборе веры Владимиром Святославичем как отражение религиозного многообразия. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России.

Феодальная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Роль и положение христианской церкви и духовенства. Великая схизма: православие и католицизм. Средневековый город. Рыцарство. Крестовые походы. Мир кочевников. Китай. Империя Сун. Индия. Касты. Япония. Сегунат. Особенности общественно-политического строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Территория и население государства Русь/Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Любечский съезд.

Владимир Мономах. Русская церковь. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности. Княжеско-дружинная элита, духовенство. Городское население. Категории рядового и зависимого населения. «Служебная организация» и вопрос о центрально-европейской социально-экономической модели на Руси. Древнерусское право. «Русская правда». Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

Особенности политического развития стран Европы. Эпоха кризисов. «Черная смерть». Начало Столетней войны. Османские завоевания на

Балканах.

Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове.

Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком.

Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Падение Византийской империи.

Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Роль русского языка западного извода и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери.

Наращение центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.

Расширение международных связей Российского государства.

Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть.

Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности

на Руси.

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Открытие Америки. Первые кругосветные путешествия. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию. Первые колониальные империи. Начало африканской работорговли. Смещение основных торговых путей в океаны. Расцвет пиратства. Золотые и серебряные рудники, их значение для мировой экономики. «Революция цен». Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе, «Второе издание крепостничества» в странах к Востоку от Эльбы. Формирование национальных государств в Европе. Понятие и отличительные черты абсолютизма. Реформация и контрреформация в Европе. Крестьянская война в Германии. «Охота на ведьм». Религиозные войны во Франции. «Варфоломеевская ночь».

Османская империя (территориальный рост; государственное и военное устройство). Иран. Борьба с Османской империей. Народы Кавказа в условиях противостояния Ирана и Османской империи. Расширение связей с Россией. Индия. Возникновение и расцвет империи Великих Моголов. Проникновение португальцев и голландцев в Индию. Английская Ост-Индская компания. Китай. Расцвет Китая в правление династии Мин. Япония. Сёгунат Токугава. «Заккрытие» Японии.

Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами. Великий князь Василий III Иванович. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Завершение формирования доктрины «Москва — Третий Рим», формула монаха Филофея.

Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Принятие Иваном IV царского титула, закреплявшее представление о наследовании правителями России статуса византийских императоров. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война:

задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Усиление российского влияния на Ногайскую орду и государственные образования Северного Кавказа. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Социально-экономическое развитие страны.

Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I.

Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова.

Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени.

Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели.

Подъем национально-освободительного движения. Формирование

Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс?

Завершение Смутного времени. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Потеря выхода к берегам Балтийского моря. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Цена первой в истории России гражданской войны.

Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

Война в Нидерландах против испанского владычества. Гражданская война в Англии.

Международные отношения в XVII в. Экономические мотивы и религиозный фактор во внешней политике. Начало формирования системы равновесия. «Пороховая революция» и изменения в организации вооруженных сил европейских стран. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Османская империя и ее противостояние со странами Европы.

Колонизации Северной Америки. Отношения с индейцами. Приход к власти маньчжурской династии Цин в Китае.

Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны. Возрождение прежней фискальной системы наряду с взиманием экстраординарных налогов. Преодоление демографического провала эпохи Смуты. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Развитие торговли и ремесла.

Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание.

Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества.

Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью

Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Культура России в XVI–XVII столетиях. Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России, культурно-историческое значение этого достижения. Формирование старообрядческой культуры. Культура Возрождения, ее отличительные черты. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.

Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «диговин» в быту русской знати. Перевод памятников европейской литературы.

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I

Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Перемены в структуре российского общества. Консолидация служилых чинов по отечеству в единое дворянское сословие («шляхетство»): причины трансформации его прав и обязанностей. Указ о единонаследии. Табель о рангах. Политика по отношению к купечеству и городу: расширение самоуправления и усиление налогового гнета («налоги в обмен на права»). Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Упорядочивание крестьянского сословия и его новая стратификация: владельческие, государственные и дворцовые крестьяне. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России.

Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Пропаганда и практика этатизма. Последовательное внедрение принципа регулярства. Генеральный регламент и регламенты коллегий. Табель о рангах и ее роль в реализации принципа личной выслуги в бюрократии и в армии. Отличия за заслуги на службе государству.

Прекращение деятельности Боярской думы, временные органы совещательного характера. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления. Приказная система в правление Петра I и ее угасание. Учреждение коллегий: усиление централизации управления с одновременным использованием принципа коллегиальности принятия

решений.

Реформы местного управления. Первая и вторая областные реформы. Расширение самоуправления в городах (от «бурмистрской» реформы к созданию Главного магистрата).

Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота.

Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы.

Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги.

Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере.

Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Интенсивное развитие светской культуры. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Изменение положения женщин. Появление светских праздников и развлечений. Распространение стиля барокко. Перенесение на русскую почву западной архитектуры, живописи и музыки. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I.

Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I.

Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен

во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Приверженцы различных ветвей правящей династии. Насильственная смена правящих монархов (свержение Иоанна Антоновича и Петра III), отстранение от власти фактических правителей А.Д. Меншикова, Э.И. Бирона.

Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье».

Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика).

Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III.

Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

XVIII век — век Просвещения. Понятие «Просвещение». Трансформация абсолютных монархий. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Французская революция конца XVIII в. Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии.

Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.

Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика

правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей.

Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании.

Экономическая политика правительства. Развитие промышленности и торговли в условиях сохранения крепостнического режима. Появление ассигнаций. Промышленные предприятия: их владельцы, характер применяемой рабочей силы. Оброчная и барщинная форма крепостного хозяйства, их взаимосвязь с развитием рынка и крупного производства. Отходничество крестьян. Наемный труд на купеческих и крестьянских мануфактурах, формирование капиталистического уклада в промышленности. «Капиталисты» крестьяне. Развитие инфраструктуры экономики. Ярмарки и их роль в развитии внутреннего рынка. Транспортные коммуникации: «почтовые» дороги, водно-транспортные системы. Россия в системе европейского и мирового рынка.

Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике.

Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты.

Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции.

Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Внешняя политика Павла I. крепление самодержавия путем усиления личной

власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». «Установление о российских императорских орденах». Дворцовый переворот 1801 г.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в.

Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма.

Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идейные основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Социальная эволюция российского «общества»: количественные и качественные показатели.

Революционализм в Европе. Соединенные Штаты Америки. Экспансия американского фронта на Запад. «Доктрина Монро».

Формирование традиций радикализма в России. Декабризм как политическая мысль и политическое действие. Опыт военного переворота в Испании: модель военной революции. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. «Конституция» Н. М. Муравьева и «Русская правда» П. И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Значение событий на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. для последующего царствования Николая I.

Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Деятельность П. Д. Киселева в качестве министра государственных имуществ. «Киселевская реформа» государственных крестьян. Экономическое развитие второй

четверти XIX в. Дискуссия о кризисе крепостного хозяйства. Финансовые преобразования Е. Ф. Канкрин: первоначальный успех и последовавшие трудности.

Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Общественная мысль в России и немецкая классическая философия. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». Общественные настроения в николаевское царствование. Славянофильство и западничество.

Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.

Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в. Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I.

Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Становление индустриальной цивилизации. Промышленный переворот в XIX в. Технический прогресс. Изменение роли аристократии, эволюция положения крестьянства. Новый статус буржуазии. Появление среднего класса, рождение индустриального общества. Возникновение организованного рабочего движения.

Политика и общество. Утверждение конституционных и парламентских монархий. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Профсоюзное движение. Империи и национальные государства.

Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Внутренняя и внешняя политика Наполеона III. Французская республика. Парижская коммуна. Викторианская эпоха в Великобритании. Колониальная экспансия в Азии и Африке. Германской империи. Внутренняя и внешняя политика Бисмарка и новый политический курс Вильгельма II. Дуалистическая монархия Австро-Венгрия. Эпоха Рисорджименто в Италии. Гражданская война Севера и Юга в США. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии.

Россия после Крымской войны. Поражение в войне и общественное мнение середины XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г.

Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса.

Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г.

Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Складывание новых социальных групп. Появление рабочего вопроса в России. Трансформация общественной среды в 1860–1870-х гг. Появление новых страт и институтов, рост периодической печати. Земское движение: лидеры, формы организации. Идеологические поиски второй половины XIX в. Классический либерализм в странах Западной Европы. Русский классический либерализм. Земский либерализм. Западноевропейский и русский консерватизм.

Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Взаимодействие европейских империй (Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов, Османов). Империя и национальное государство: проблема соотношения. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами. Имперский центр и региональные элиты; их интеграция в общероссийскую. Россия как многоконфессиональное государство.

Самоопределение России в условиях менявшейся Европы. Европейское направление внешней политики в годы царствования Александра II. Новое соотношение сил как результат образования больших европейских держав (Германии и Италии). Новые акценты российской дипломатии: политика России в Средней Азии, ее включение в состав Российской империи. Конкуренция России и Великобритании. Взаимоотношения Российской империи с дальневосточными государствами (Китаем и Японией). Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Кризис «европейского концерта».

Складывание революционной традиции в России. Утопический социализм в странах Западной Европы. Становление и развитие западноевропейского марксизма. Русское народничество. Революционный

террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II.

Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Голод 1891–1892 гг. и кампания помощи голодающим: важная веха в истории общественного движения в России. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.

Складывание Российской социал- демократической рабочей партии (РСДРП). Роль К. П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Университетский устав 1884 г. Цензурная политика. Земское положение 1890 г. Городское самоуправление. Национальная политика в царствование Александра III.

Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы.

Влияние на систему образования реформ Александра II. Основные направления развития и достижения мировой науки. Вклад российских ученых в развитие мировой науки. Культура и искусство Европы и Северной Америки в XIX в. Развитие культуры и искусства в России во второй половине XIX в.

Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия

Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. Становление протопартийной системы. Характер и масштабы леворадикального движения. Второй съезд РСДРП: концепция партии нового типа. Нарастание политического кризиса. Деятельность В. К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и политический террор. «Полицейский социализм». Банкетная кампания.

Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Стремление России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в.

Первая русская революция. Политическое движение в России и европейское общественное мнение. Специфика массового движения 1905 г. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Основные государственные

законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции.

Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении.

Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.

Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы

Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание наслаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции.

Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»?

Гражданская война как особый этап революции. Причины

Гражданской войны. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики. Национальный вопрос и сепаратистские движения. Формирование советской государственности: Совет народных комиссаров, Высший совет народного хозяйства и местные совнархозы. Создание ВЧК. Споры вокруг национализации промышленности. Конституция РСФСР 1918 г.

Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты.

Финальный этап Гражданской войны: поражение П.Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921-1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Массовая национализация промышленности, «главизм». Продразверстка и продотряды. Карточное распределение, сокращение сферы обращения денег. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны.

Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.

Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Образование республики в Турции и кемализм. Версальско-вашингтонская система. Унижение Германии. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. Реакция на «революционную волну». Послевоенная стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов.

Советская Россия на исходе Гражданской войны. Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Перетекание реальных властных полномочий от органов советской власти к партийным структурам. Экономическая разруха. Размывание слоя кадровых рабочих — сокращение основной социальной базы советской власти. Значительное сокращение посевных площадей. Голод 1921–1922 гг. Изъятие церковных ценностей и преследование служителей культа. Нарастание социальной напряженности. Крестьянские восстания в Сибири, Поволжье и на Тамбовщине. Кронштадтское восстание.

Переход к Новой экономической политике. Важнейшие

преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы.

Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Создание ЗСФСР. Спор по поводу «автономизации» и «федерализации». Роль В.И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Образование СССР и принятие конституции СССР 1924 г. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии. Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза.

Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Создание ОГПУ. Ликвидация небольшевистских партий и установление однопартийной политической системы. Смерть В.И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Окончательное превращение партии большевиков во властную структуру. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг.

Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Положение рабочих — биржи труда и проблема текучести. Феномен «лишенцев». Деревенский социум: бедняки, середняки и кулаки. Вопросы общественной морали.

Политика советского руководства по отношению к церкви. Пропаганда атеизма. Культурное развитие в 1920-е гг. Политика ликвидации безграмотности и ее практические результаты к концу десятилетия.

Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг.

«Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов.

Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Индустриальный рост, превращение СССР в индустриально-аграрную державу. Ликвидация безработицы.

Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Массовые политические репрессии.

Советский социум в 1930-е гг. Конституция 1936 г. и ее практическое значение. Урбанизация — плюсы или минусы этого процесса. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Культурная революция. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг. Формирование интеллигенции нового поколения. Государственный контроль над сферой искусства. Переход к патриотической интерпретации отечественной истории.

Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций.

«Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Британско-франко-советские переговоры в Москве и нежелание Великобритании и Франции идти на договоренности с СССР. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и

секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией.

Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны. Оккупация нацистской Германией Польши; вступление в войну Англии и Франции; «Странная война», «линия Мажино»; захват Германией Дании и Норвегии; разгром Франции; германо-британская борьба и захват Балкан; битва за Британию.

Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета — осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под Москвой и ее историческое значение.

Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига.

Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника.

Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну.

Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградское сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Советское наступление зимой — весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда.

Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Экономическое обеспечение перелома в войне. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Расширение партизанского движения.

Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.

Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений.

Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики.

Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Яско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны

Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия.

Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Успехи в освоении космоса.

Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти.

Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику

принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции.

СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы.

Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Ликвидация бедности. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Общественные настроения и критика власти. Потребительские тенденции в социуме. Рост «теневой экономики». Состояние советского социума к 1985 г. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Национальный вопрос в послевоенном СССР.

Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков.

Образование Китайской Народной Республики. Обретение независимости странами Юго-Восточной Азии. Индия. Поиски «индийской национальной идеи». Национально-освободительное движение. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме.

Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Переход к индустриальному домостроительству. Развитие телевидения.

Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты этой реформы и причины, обусловившие столь негативные итоги реформирования.

Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР и о соотношении в данном случае внешнего и внутреннего факторов. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

Тема 17. Россия в 1990-е гг.

Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Отказ от советской планово-директивной системы в сторону рыночной экономики. Команда реформаторов. Программа экономических реформ и ее реализация. Вопрос о неизбежности применения «шоковой терапии». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители.

Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Феномен «Утечки мозгов». Демографические последствия трансформационного шока.

Складывание системы независимых СМИ. Использование газет и телеканалов в информационных войнах.

Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина и вставшие перед ним первоочередные задачи. Победа над международным терроризмом в Чечне.

Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом.

Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения.

Тема 18. Россия в XXI в.

Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Новые социальные и культурные проблемы. Проблемы климата, экологии и демографии.

Межэтнические конфликты. Миграционный кризис. Пандемия. Нарастание разрыва между богатыми и бедными. Новая научная картина мира.

Особенности внутри- и внешнеполитического развития отдельных стран Европы и США. Интеграционные процессы в мире. Модернизационные процессы в странах Латинской Америки, Азии и Африки в конце XX в. — начале XXI века. Государства на постсоветском пространстве в Европе и Азии. Интеграционные процессы в Евразии. Проблемы формирования новой системы международных отношений. Борьба с международным терроризмом. Стремление США установить свою монополию в мире. Расширение НАТО и Европейского союза на восток. Возрастание роли Китая на международной арене. Восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Последовательное отстаивание Россией концепции многополярного мира.

Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России. Приоритеты нового руководства страны. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. «Равноудаление» бизнеса от власти. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В.В. Путина президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г.

Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны.

«Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики.

Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Восстановление научного потенциала. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Государственная программа повышения рождаемости. Политика борьбы с «цифровым неравенством». Перевооружение армии. Влияние международных санкций, введенных в 2014–2022 гг. на экономику России. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Внедрение в России «Болонской системы»

образования. Система ЕГЭ.

Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Демографические итоги первого десятилетия XXI в. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Демографические потери от пандемии. Успехи в разработке вакцины от КОВИД. Культура России в начале XXI в. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура.

Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России.

Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла.

Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС.

Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Россия и «оранжевая революция» 2004 г. на Украине. Газовые споры с Украиной. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г. «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на Ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ).

Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Критическое для национальной безопасности России приближение военной инфраструктуры НАТО к нашим границам. Украина в фарватере антироссийской политики США и НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Газопроводы СП-1 и СП-2, а также «Южный поток», отношение США и их союзников к этим экономическим проектам как к политическим инструментам России.

Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Помощь

России законному правительству Сирии в борьбе с террористическими силами ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии.

Попытки «цветных революций» в Белоруссии и Казахстане и их роль в политике создания вокруг России «пояса нестабильности». Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией.

Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией.

Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля,

на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать

теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий

момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является

наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общие вопросы курса</i>	Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к докладу-презентации	Реферат Доклад-презентация
<i>Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.</i>	Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полюдь. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде.		
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батия в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка эссе Подготовка к докладу-презентации	Эссе Доклад-презентация
Тема 4. Мир к	Первые Земские соборы, вопрос о сословном	Работа с	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
началу эпохи Нового времени. Россия в XVI–начале XVII вв.	представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава:	литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к докладу-презентации	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс?		
<i>Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.</i>	Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.		
<i>Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I</i>	Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка эссе Подготовка к докладу-презентации	Эссе Доклад-презентация
<i>Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.</i>	Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	«Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III.		
Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.	Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции.		
Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в.	Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к реферату Подготовка к докладу-презентации	Реферат Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.	Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютина. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г.		
Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия	Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.		
Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Созыв и разгон Учредительного собрания. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты.		
Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.	Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка эссе Подготовка к докладу-презентации	Эссе Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.		
Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны	Нападение нацистской Германии на СССР. Причины отступления советских войск. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к докладу-презентации	Реферат Доклад-презентация
Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей	Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Эссе Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны	технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления	сети Internet Подготовка эссе Подготовка к докладу-презентации	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС.		
Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)	Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Перемены в отношении государства и церкви. Культура СССР в период «перестройки».		
Тема 17. Россия в 1990-е гг.	Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустраивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к реферату Подготовка к докладу-презентации	Реферат Доклад презентация
Тема 18. Россия в XXI в.	Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы сам. работы	Форма текущего контроля
	России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузнецов, И. Н. История : учебник / И. Н. Кузнецов. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710983>

2. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва : Наука, 2024. – 523 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433>

Дополнительная литература:

1. Гранкина, М. А. История : тексты по специальности : учебное пособие : [16+] / М. А. Гранкина, Н. А. Стороженко, С. А. Шпагин ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2023. – 148 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713469>

2. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090>

3. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронные тексты документов по курсу российской истории.	https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnye-riesursy-po-istorii-rossii
2.	Энциклопедический словарь «История Отечества».	http://www.rubricon.com/io_1.asp

№	Наименование ресурса	Ссылка
3.	Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)	http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ»

<https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации

<http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Реферат	10-7 – реферат выполнен по установленным рекомендациям: есть четкая структура работы, глубокий анализ рассматриваемой темы, выводы; оформление работы соответствует требованиям; 6-3 – реферат выполнен, структура работы в целом сохранена, но не прослеживается анализ темы – только разрозненные рассуждения и краткие выводы. Оформление реферата частично соответствует требованиям; 2-1 – реферат выполнен, однако материал не структурирован, допущены грубые ошибки (грамматические, фактические); 0 – работа не выполнена.
2	Эссе	10-7 – четкое и грамотное изложение сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенный анализ проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме; 6-3 – в работе виден самостоятельно проведенный анализ проблемы и выводы по проблеме, но нет четкой структуры эссе, допущены лексические и грамматические ошибки; 2-1 – работа выполнена, есть попытка анализа проблемы, но нет выводов, рассуждения разрознены, нет структуры эссе; допущены ошибки в изложении проблемы; 0 – работа не выполнена.
3	Доклад-презентация	10– доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 5 – некорректное оформление либо отсутствие презентации, грамотное использование исторической терминологии, в основном свободное изложение

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций:

Тема 1. Общие вопросы курса. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Географические рамки истории России.
2. История России как часть мировой истории.
3. Проблема образования государства Русь.
4. Экономика Руси.
5. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»).

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Судьбы русских земель после монгольского нашествия.
2. Объединение русских земель вокруг Москвы.
3. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в.

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.
4. Смутное время в России.

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

1. Внешняя политика Петра I.
2. Губернская реформа Екатерины II.
3. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Проекты реформ Сперанского и их реализация.
2. Государственный строй в николаевской России.
3. Крымская война.

Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.

Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия

1. Крестьянская реформа 1861 г.
2. Военная реформа Д.А. Милютина.
3. Партийная система России 1905–1917 гг.

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы

1. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II.
2. Созыв и разгон Учредительного собрания.
3. Брестский мир.

Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.

1. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
2. Массовая коллективизация.
3. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.

Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны.

Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)

1. Послевоенное восстановление экономики.
2. «Холодная война».
3. Экономическое развитие СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг.

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Тема 18. Россия в XXI в.

1. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве в 1990-е гг.
2. Культура России в конце XX века.
3. Внешняя политика России в 2000–2013 гг. – основные направления.

Примерные темы эссе:

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Московским государством в первой трети XVI в.?
2. Чем был обусловлен социальный состав Земских соборов?
3. Каким образом опричнина повлияла на развитие России?
4. Какие факторы обусловили наступление Смутного времени?

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?
3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Тема 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.

1. Чем был обусловлен переход к Новой экономической политике?
2. Чем был обусловлен переход к политике массовой коллективизации?
3. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед СССР в 1920-е гг.? Насколько успешно они были реализованы?

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

Примерные темы рефератов:

Тема 1. Общие вопросы курса. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Языки народов России и сопредельных государств.
2. Античный мир и древнейшие народы на территории России и сопредельных регионов.
3. Культура и быт народов Древней Руси.
4. Древняя Русь: быт, образ жизни, взаимоотношения с соседними

государствами на протяжении IX – XIII вв.

5. Древняя Русь и степные народы.

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.

2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.

3. Опричнина.

4. Смутное время в России.

5. Особенности культурного развития России в XVI–XVII вв.

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?

2. Какую роль играла Собственная Его Императорского Величества Канцелярия в процессе выработки правительственных решений?

3. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?

Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны.

1. Сталинградская битва.

2. Битва под Москвой.

3. Сражение на Курской дуге.

4. Истоки патриотизма советских солдат, партизан, подпольщиков, тружеников тыла.

5. Земляки- Герои Советского Союза

6. Оценка военного потенциала СССР к началу войны в тяжелом вооружении, танках, самолетах.

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Тема 18. Россия в XXI в.

1. Историческая память о 90-х годах XX века в России.

2. Конституция РФ: история и современность.

3. Основные направления политического и экономического развития России в начале XXI века.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 1 семестре и зачета с оценкой во 2 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» — 90-100 (отлично)– ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. «Не зачтено» — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории. Ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Ответ обоснуйте.

4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Ответ обоснуйте.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Ответ обоснуйте.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг. Ответ обоснуйте.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Ответ обоснуйте.

Задания 3 типа

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство,

призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посечение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посечение их. Они же никак унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

- 1) Определите, о каком явлении идёт речь.
- 2) Охарактеризуйте эпоху.
- 3) Назовите важнейших действующих лиц.
- 4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 5

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных заведений.

2 семестр

Задания 1 типа

1. Хронологические рамки истории России.
2. Формирование территориально-политической структуры Руси.
3. Общественный строй Руси.
4. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде.
5. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение

Владимирское.

6. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
7. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России.
8. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
9. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
10. Отечественная война 1812 г.
11. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в.
12. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.
13. Создание советской республики.
14. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
15. Создание СССР.
16. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
17. Нацистский оккупационный режим.
18. Сражение на Курской дуге.
19. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
20. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
21. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
22. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
23. Культура России в начале XXI в.
24. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
25. Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Ответ обоснуйте.
2. Сравните исторические условия складывания государственности в Западной Европе и на территориях, населенных восточными славянами. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте значение византийского наследия на Руси. Ответ обоснуйте.
4. Сравните положение церкви в Средние века на Руси и в Западной Европе. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте последствия Флорентийской унии. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте тенденции развития культуры России в XVI–XVII столетиях. Ответ обоснуйте.
8. Дайте оценку результатов реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте внешнюю политику России середины и второй

половины XVIII в. Ответ обоснуйте.

10. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.

11. Сравните морские и континентальные империи, охарактеризуйте особенности России как континентальной империи. Приведите примеры морских и континентальных империй.

12. Охарактеризуйте причины Первой русской революции. Ответ обоснуйте.

13. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации в конце 1920-х гг. Ответ обоснуйте.

14. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.

15. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.

16. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Приведите примеры фальсификаций истории.

17. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.

18. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.

19. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период. Приведите примеры «неформальных» течений.

20. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР. Ответ обоснуйте.

21. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Приведите примеры.

22. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС. Приведите примеры направлений интеграции.

23. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг. Приведите примеры подобных конфликтов.

24. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Ответ обоснуйте.

25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание № 1

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности. Ответ обоснуйте.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздаётся веселая музыка; для того через восемь

дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохищный львицище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некоими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинский людие умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить _____. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избиили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 2.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меньшикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

Задание № 3.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство ... крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР

в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 4

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 5

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Философия»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим социальным, гуманитарным, экономическим и специализированным дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает будущему специалисту сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся базовой системы философских знаний, выработка философского способа мышления в отношении общей картины мира, сложных взаимосвязей жизненной реальности, ценностей человеческого существования, профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной

мысли;

- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;
- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;
- овладение основами логики и методологии научного познания;
- повышение общего уровня философской культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1 Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментальный развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментальный и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества	анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.2 Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	основные понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур	оценивать факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур	осуществления конструктивного взаимодействия с представителями различных культур с учетом их систем этических ценностей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	1	1								16	Доклад-презентация /25
Тема 2. Основные этапы и направления развития философии	1	1								16	Доклад-презентация /25
Тема 3. Отечественная философия	1	1								16	Доклад-презентация /25
Тема 4. Философия бытия	1	1								16	Доклад-презентация /25
Всего:	4	4								64	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии.

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и

особенности философии начала XXI века.

Тема 3. Отечественная философия.

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России.

Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Тема 4. Философия бытия.

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, источниками и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения.

Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	толерантность современной философской мысли.		
<i>Тема 2. Основные этапы и направления развития философии</i>	Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация
<i>Тема 3. Отечественная философия</i>	Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.		
Тема 4. Философия бытия	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219>
2. Золотарев, С. П. Философия : учебник для негуманитарных специальностей бакалавриата : [16+] / С. П. Золотарев ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2021. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701036>

Дополнительная литература:

1. Кокаревич, М. Н. Философия : основные разделы философского знания : учебное пособие / М. Н. Кокаревич, В. Г. Ланкин, Т. А. Шаповалова-Гупал ; под ред. М. Н. Кокаревич ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 296 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701736>

2. Курашов, В. И. Философия : учебное пособие : [16+] / В. И. Курашов ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2023. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721121>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	«Философский штурм»: совместное философское творчество	http://www.philosophystorm.org/
2	Философы и мыслители	http://www.great-philosopher.ru/
3	Лекции по философии	http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной

информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVSE 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	25-15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 14-9 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 7-1 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся 0 - доклад не выполнен.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

1. Предмет философии и основные подходы к его определению
2. Философия и наука.
3. Философия и религия.
4. Философия и мировоззрение.
5. Основной вопрос философии.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии

1. Этическая философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.
4. Философско-этические искания Августина.
5. Категорический императив Канта.

Тема 3. Отечественная философия

1. Особенности русской философии.
2. Этические искания в русской философии.
3. Русская философия Нового времени.
4. Русская философия XIX – начала XX века.
5. Советская философия.

Тема 4. Философия бытия.

1. «Бытие» как философская категория.
2. Основные типы и формы бытия.
3. Онтологическая сторона основного вопроса философии.
4. Материя: понятие и формы движения.
5. Диалектика и ее альтернативы.
6. Практика как основной критерий истинности.
7. Вера и знание.
8. Межнациональная рознь как глобальная проблема современного мира.
9. Критерии общественного прогресса.
10. Цель и смысл жизни.
11. Долг и совесть как философско-этические категории.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Философия» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме

экзамена.

Задания 1 типа.

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
4. Дайте определение понятиям «Синкретичность», «Анимизм», «Тотемизм».
5. Дайте определение понятиям «Натурфилософия», «Стоицизм», «Эпикуреизм».
6. Дайте определение понятиям «Теоцентризм», «Томизм».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «Иррационализм», «Волунтаризм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «Синергетика», «Научная революция».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «Гражданское общество», «Эгалитаризм».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы».
25. Дайте определение понятиям «Пацифизм», «Многополярный мир».

Задания 2 типа.

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии.

2. Определите принципы классификации философских направлений.
3. Выявите закономерности развития мышления.
4. Дайте характеристику особенностям античной философии.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии.
6. Дайте характеристику особенностям философии эпохи Возрождения.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени.
8. Дайте характеристику особенностям философии Просвещения.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами.
22. Охарактеризуйте критерии общественного прогресса.
23. Выявите социально-философскую проблематику «Культуры» и «Цивилизации».
24. Проблема типологии исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби).
25. Охарактеризуйте глобальные проблемы современной цивилизации.

Задания 3 типа.

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания». Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики

философского знания?

2. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Выскажите свои представления об основных функциях философии.

3. Греческий философ Аристотель писал: «Большинство первых философов считали началом всего одни лишь материальные начала, а именно то, из чего состоят все вещи...», а также: «Фалес – основатель такого рода философии – утверждал, что начало есть вода (поэтому он заявлял, что земля находится на воде)». О какой философской школе ведет речь Аристотель? Выскажите свое понимание проблемы о соотношении материи и сознания.

4. Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общепризнанного понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

5. Прочитайте отрывок из произведения Томаса Мора «Утопия».

«Посредине каждой части имеется рынок со всякими постройками. Туда, в определенные дома, свозятся предметы производства каждого семейства, и отдельные виды их распределяются в розницу по складам.

В них каждый отец семейства просит того, что нужно ему и его близким, и без денег, совершенно без всякой уплаты, уносит все, что ни попросит. Да и зачем ему отказывать в чем-либо? Ведь, во-первых, все имеется в достаточном изобилии, а во-вторых, не может быть никакого опасения, что кто-либо пожелает потребовать больше, чем нужно. Зачем предполагать, что лишнего попросит тот, кто уверен, что у него никогда ни в чем не будет недостатка? Действительно, у всякого рода живых существ жадность и хищность возникают или от боязни нужды, или, у человека только, от гордости, вменяющей себе в достоинство превзойти прочих излишним хвастовством своим имуществом. Порок такого рода совершенно не имеет места среди обычаев утопийцев».

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

6. Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

7. Немецкий философ М. Хайдеггер замечал: «Философия – ни наука, ни мировоззренческая проповедь». Справедливо ли это суждение? Выскажите свое отношение к взаимосвязи философии и

мировоззрения.

8. Подумайте над проблемой.

Закон отрицания отрицания гласит: «развитие осуществляется посредством отрицания старого новым, низшего высшим. Поскольку новое, отрицая старое, сохраняет и развивает его положительные черты, развитие приобретает прогрессивный характер. Вместе с тем, развитие идет по спирали, с повторением в высших стадиях отдельных сторон и черт низших».

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя ... истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

11. Русский философ В. Соловьев писал: «Все философские направления, где бы они ни искали сущей истины, как бы ее ни определяли, одинаково признают, что она должна представлять характер всеобщности и неизменности, отличающий ее от преходящей и раздробленной действительности явлений».

12. В.И. Ленин писал: «для материалиста «фактически дан» внешний мир, образом коего являются наши ощущения. Для идеалиста «фактически дано» ощущение, причем внешний мир объявляется «комплексом ощущений»».

13. Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще». Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

14. Соотнесите имена философов с периодами развития русской философии.

- А) философия Московской Руси
- Б) философия первой половины XIX в.
- В) философия «Серебряного века»
- Г) философия Древней Руси

Д) философия XVIII в.

1. Н. Бердяев, С. Франк
2. Нестор, Иларион
3. М. Ломоносов, С. Десницкий
4. П. Чаадаев, И. Киреевский
5. Филофей, Максим Грек

15. Советский философ Э.В. Ильенков, характеризуя вопрос соотношения материи и сознания, утверждает, что «представить себе материю в целом – как всеобщую субстанцию, – лишенную мышления как одного из ее атрибутов, – значит представить ее себе неверно, более бедной, чем она на самом деле есть».

16. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Крупнейшим русским консервативным философом был Лев Александрович Тихомиров (1852–1923). В своих работах «Монархическая государственность», «Начала и концы» и др. он настаивал на том, что «подсказанный историей» тип самодержавной _____ (1) – лучшая форма правления для России. В частности, он писал: «Всякий русский должен признать установленную в России власть и, думая об улучшениях, должен думать о том, как их сделать с самодержавием и при самодержавии». В православно-самодержавном государственном _____ (2) Л.А. Тихомиров видел гаранта сохранения Россией своего исторического пути развития и преодоления крайностей – _____ (3) и революционных потрясений. Он был убежден, что и социализм, и либеральная _____ (4) западного толка одинаково неорганичны и разрушительны для страны. Л.А. Тихомиров настаивал на том, что русская национальная философия и наука должны быть самостоятельными, непосредственно изучать и понимать свою _____ (5), относиться продуманно и взвешенно к любым заимствованным _____ (6), не быть подверженной слепому влиянию философских доктрин, исходящих из совершенно иных комбинаций культурных и социальных _____ (7).

А) страна	Д) демократия
Б) идеи	Е) условия
В) монархия	Ж) застой
Г) устройство	

17. Соотнесите высказывания и их авторов

1. Человек – общественное животное
2. Человек есть мера всех вещей
3. Жизнь человека в сущности бессмысленна и абсурдна
4. Человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые закрашивают эту чистую доску

- А). А. Камю
- Б). Аристотель
- В). Протагор
- Г). Дж. Локк.

18. Перед вами два столбика, в которых приводятся категории диалектики. Задача соединить между собой парные категории.

А). Сущность	1). Единичное
Б). Содержание	2). Причина
В). Необходимость	3). Явление
Г). Возможности	4). Форма
Д). Общее	5). Действительность
Е). Следствие	6). Случайность

19. Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «...искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем создание искусства; религия же выдает свои вымышленные существа за существа действительные».

20. Соотнесите понятия и их значения:

- 1. Право
- 2. Свобода
- 3. Необходимость
- 4. Мораль
- А). Представления о добре и зле
- Б). Мера должного поведения, предоставляемая индивиду
- В). Способность поступать в соответствии с осознанным выбором
- Г). То, что при определенных условиях обязательно произойдет

21. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Единственно надежным источником познания, согласно Бэкону, являются чувства, _____(1) и то, что из них вытекает. В этой связи философию Бэкона можно определить как эмпирическую (эмпирия – опыт, опирающийся на _____(2), а не изолированное чувственное восприятие). Бэкон считал, что эмпирический _____(3) требует решительного освобождения человеческого разума от ложных представлений и предвзятых идей, которые он называет «идолами», или _____(4). «Идолы», унаследованных от прошлого, возникших из особенностей человеческой природы или позиций устоявшихся _____(5), он делил на четыре вида:

1) «Идолы рода» – ложные представления о вещах, возникшие из-за несовершенства органов человеческих чувств человека и ограниченности человеческого _____(6);

2) «Идолы пещеры» – искаженные представления о действительности, связанные с индивидуальным воспитанием человека, его образованием, а также со слепым поклонением авторитетам;

3) «Идолы рынка» – ложные представления людей, порожденные неправильным употреблением слов (как обычно употребляются слова на рынках, площадях, в толпе);

4) «Идолы _____(7)» – искаженные представления людей, заимствованные ими из различных философских концепций и идей.

Своим учением об «идолах» Ф. Бэкон стремился очистить сознание людей от влияния схоластических представлений и разного рода заблуждений, создать тем самым условия для успешного развития и распространения научных знаний. В мире науки он видел и основное средство решения социальных проблем. Естественнно-научный подход Ф. Бэкона напрямую повлиял на становление в XIX в. философии позитивизма.

А) метод	Д) «призраки»
Б) авторитеты	Е) эксперимент
В) опыт	Ж) разум
Г) театр	

22. Установите соответствие между теоретическими моделями общества и персоналиями, их представляющими. Проставьте буквы в квадратах.

- | |
|----------------------------|
| А) Идеалистическая |
| Б) Материалистическая |
| В) Плюралистическая |
| Г) Натуралистическая |
| 1.Ш. Монтескье, Г. Бокль |
| 2.Августин, Фома Аквинский |
| 3. К. Маркс, Ф. Энгельс |
| 4. М. Вебер, Р. Арон |

23. Соотнесите имена философов с основными подходами к определению предмета философии:

- | |
|----------------------|
| А) этический |
| Б) гносеологический |
| В) эстетический |
| Г) антропологический |
| 1. Платон |
| 2. Л. Фейербах |
| 3. О. Конт |
| 4. Ф. Ницше |

24. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казёнщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих

подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя, по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможен реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

25. Найдите ошибки в тексте. Перепишите текст в правильном варианте.

Двумя крупнейшими направлениями философии Нового времени XVII века были эмпиризм и рационализм. Согласно эмпиризму, основу нашего знания составляет рациональное познание, а основным источником получаемых знаний выступает разум. Рационализм же исходил из того, что только чувственный опыт, эксперимент могут дать нам истинное знание. Главными представителями эмпиризма являлись Ф. Бэкон, Р. Декарт, Л. Фейербах, а рационализма – Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. XVIII век был в основном представлен представителями Немецкой классической философии (К. Марксом, К. Каутским, Ф. Ницше и др.).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- научиться применять в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности.	факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.	особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.	производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	по использованию индивидуальных средств защиты.	
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма,	УК-11	УК-11.3. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением- экстремизмом в рамках	основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения;	последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для	по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы,	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности		безопасности жизнедеятельности.	о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.	государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.	
		УК-11.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма-терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Человек и среда обитания	1									17	Реферат/25
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	1									17	Реферат/25
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	1									17	Реферат/25
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности	1									17	Реферат/25
Всего:/сем.	4									68	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по проведению лекционных занятий

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по организации реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Человек и среда обитания</i>	Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 2. Безопасность производственной деятельности.</i>	Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.</i>	Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.</i>	Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 26-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720260>

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 452 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720230>

3. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. А. Молчанов ; Уральский государственный архитектурно-

художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 363 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842>.

Дополнительная литература:

1. Горбаткова, О. И. Проблема подросткового экстремизма в современных аудиовизуальных медиатекстах в синтагме трансформации российского общества (1992 – 2022) / О. И. Горбаткова. – Таганрог : ИП Ступин С.А., 2022. – 155 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695927>

2. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 492 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720259>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Хроники катастроф.	http://www.chronicl.chat.ru/
2.	Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор	http://www.disasters.chat.ru
3.	Каталог по безопасности жизнедеятельности.	http://www.eun.chat.ru
4.	Всё о терроризме и экстремизме	ekstremizm ru - Поиск (bing.com)
5.	НЦПТИ	Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (ncpti.su)

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-

библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	25-15 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 14-10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-5 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 4-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформление работы.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов:

1. Безопасность жизнедеятельности. Основные понятия БЖД. Принципы и методы достижения безопасности.
2. Здоровье человека. Факторы, влияющие на здоровье человека.
3. Микроклимат в производственных помещениях, его влияние на организм человека
4. Микроклимат в жилых помещениях, его влияние на организм человека
5. Вредные вещества, их классификация. Влияние вредных веществ на организм человека. ПДК.
6. Производственное освещение, его основные характеристики. Нормирование производственного освещения
7. Действие шума, ультра- и инфразвука на организм человека. Предельно допустимые уровни. Основные методы борьбы с действием шума, ультра- и инфразвука.
8. Действие шума, ультра- и инфразвука на организм человека в быту. Основные методы защиты.
9. Действие вибрации на организм человека. Нормирование вибрации. Основные методы борьбы с вибрацией.

10. Электромагнитное поле, его характеристики. Действие электромагнитных полей на организм человека. Нормирование и методы защиты.
11. Электромагнитная и радиационная безопасность в быту. Источники излучения, основные методы защиты
12. Ионизирующие излучения, их виды и физическая характеристика. Биологическое действие на организм человека. Защита от ионизирующих излучений
13. Электробезопасность. Действие электрического тока на организм человека. Основные способы и средства электрозащиты
14. Электробезопасность в жилых помещениях
15. Пожарная и взрывная безопасность. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Горючесть. Огнегасительные вещества
16. Пожарная безопасность в жилых помещениях
17. Безопасность при работе с компьютером. Параметры микроклимата в помещениях.
18. Безопасность при работе с компьютером. Рабочее место оператора. Режим труда и отдыха
19. Оказание первой медицинской помощи при ранениях
20. Оказание первой медицинской помощи при ожогах и электротравмах
21. Чрезвычайные ситуации. Основные понятия. Классификация чрезвычайных ситуаций
22. Техногенные катастрофы, их стадии и последствия. Ликвидация последствий
23. Принципы обеспечения безопасности населения в чрезвычайных ситуациях
24. Экологическое право. Правовой режим природопользования и охраны окружающей среды
25. Экологическое право. Экологическое преступление. Виды ответственности за экологические правонарушения
26. Взаимодействие человека и среды обитания.
27. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
28. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
29. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
30. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
31. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
32. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.

33. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
34. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
35. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Зачтено – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная

естественная вентиляция?

7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?

8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?

9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?

10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?

11. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?

12. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?

13. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?

14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?

15. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?

16. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?

17. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?

18. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?

19. Причины, условия и формы проявления экстремизма.

20. Причины, условия и формы проявления терроризма.

21. Виды терроризма и террористических актов.

22. Специфика религиозного экстремизма. Международный терроризм как глобальная проблема.

23. Влияние глобализации на рост экстремизма и терроризма.

24. Терроризм как крайняя форма проявления экстремизма.

25. Основные виды политического экстремизма.

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?

2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают

сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба

выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

22. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

23. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

24. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников: а) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов б) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания (шарфом, платком или косынкой) в) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб г) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

25. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при обнаружении взрывного устройства: а) немедленно сообщите об обнаруженном подозрительном предмете в правоохранительные органы б) исключите использование мобильных телефонов, средств связи и другое, так как они способны вызвать срабатывание радиовзрывателя в) не дожидаясь специалистов, унесите подозрительный предмет в безопасное место.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50°C , а температура его наружной поверхности – 40°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5°C превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств

индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

21. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

22. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной

безопасности и безопасности, окружающих в подобной ситуации?

23. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности, окружающих в подобной ситуации?

24. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

25. Вы находитесь в одном из магазинов торгового комплекса. В момент оплаты покупки на кассе вы услышали громкий хлопок, затем второй. В проходе магазина появились вооруженные люди, требующие всех присутствующих собраться в углу помещения и сообщили о захвате вас и других людей в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать Вам, чтобы снизить угрозу для вашего здоровья и жизни? Определите порядок Ваших действий в случае начала контртеррористической операции по высвобождению?

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Иностранный язык» (английский язык)**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе в 1, 2, 3, 4 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила

функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;

- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации

- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;

- научиться правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста	
		УК-4.3. Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	основные нормы (в том числе грамматические), особенности устной и письменной деловой речи	грамотно и четко формулировать собственные мысли с учётом норм иностранного языка, норм речевого этикета	устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической			
Очно-заочная форма												
1 семестр												
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.		1								17	Доклад-презентация / 20	
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями		1								17	Доклад-презентация / 20	
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка		1								17	Реферат / 20	
Тема 4. Мои планы и воспоминания.			1							17	Эссе/20 Тест /20	
Всего:		3	1							68	100	
Контроль, час											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											
2 семестр												
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка		1								17	Доклад-презентация /20	
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.		1								17	Доклад-презентация /20 Реферат/20	
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах		1								17	Доклад-презентация /20	
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.		1								17	Доклад-презентация /20	
Всего:		4								68	100	
Контроль, час											Зачет	
Объем дисциплины (в	72											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
академических часах)											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
3 семестр											
Тема 9. Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство		1								17	Доклад-презентация /20
Тема 10. История дизайна. Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус		1								17	Доклад-презентация /20 Реферат/20
Тема 11. Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мид-сенчуари дизайн		1								17	Доклад-презентация /20
Тема 12. Типы дизайна Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн		1								17	Доклад-презентация /20
Всего:		4								68	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
4 семестр											
Тема 13. Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов		1								20	Доклад-презентация /20
Тема 14. Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone		1								20	Доклад-презентация /20 Реферат/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Тема 15. Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры		1								20	Доклад-презентация /20
Тема 16. Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение		1								17	Доклад-презентация /20
Всего:		4								77	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего:		15	1							281	100*2
Контроль, час	27										Зачет*3 и Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Порядок слов в английском предложении. To be. Указательные и вопросительные местоимения. Персональные данные. (PERSONAL INFORMATION). Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения приглашаем друзей. (INVITE YOUR FRIENDS). Образование и употребление простого прошедшего времени. Неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных. В кругу семьи. (FAMILY CIRCLE). Образование и употребление настоящего совершенного времени.

Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.

За что я люблю этот город. (WHY I LOVE THIS CITY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Письмо из Голден-Бич. (A LETTER FROM GOLDEN BEACH). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты).

Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка
(WORK AND LEISURE). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты). Деловая поездка. (A BUSINESS TRIP). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление.

Тема 4. Мои планы и воспоминания

Воспоминания. (LET ME REMEMBER). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление

Обычный день. (A TYPICAL DAY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Где пообедать. (WHERE WOULD YOU LIKE TO EAT?). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени.

Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка

Движение транспорта. (TOO MUCH TRAFFIC).

Грамматика: Образование и употребление страдательного залога

Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.

Страдательный залог простых времен. (ENTER THE WORLD OF ARTS).

Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах

Интервью. (INTERVIEWS, INTERVIEWS).

Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени в активном и пассивном залоге. Согласование времен.

Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.

Первые впечатления. (FIRST IMPRESSIONS). Нормы делового этикета в деловой коммуникации.

Грамматика: Модальные глаголы should / ought.

Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

Тема 9. Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство

What is Design? Design and Designers. Design vs. Arts

Грамматика: Настоящее, прошедшее и будущее неопределенное (простое) время (Present, Past, Future Indefinite (Simple) Tense).

Предлоги.

Тема 10. История дизайна. Индустриальная революция: Вильям Моррис. Франция: импрессионисты. Россия: Авангард. Баухаус

History of Design. Industrial Revolution. England: William Morris France: French Impressionists. Russian Avant-garde. Bauhaus

Грамматика: Прошедшее простое и продолженное время (Past Simple, Past Continuous Tense).

Тема 11. Модерн vs. Контемпорари. Направления и стили дизайна 20-го века. Современные тренды. Мид-сенчури дизайн

Modern vs. Contemporary Design

Movements and Styles of the 20th century. Contemporary Trends. Mid-century Design

Грамматика: Настоящее простое, совершенное и прошедшее простое время

(Present, Present Perfect, Past Tense).

Тема 12. Типы дизайна: Веб-дизайн. Гейм-дизайн. Дизайн среды. Промышленный дизайн. Графический дизайн

Types of Design: Web-design. Game-design. Environmental Design.

Product Design. Graphic Design

Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты (Modal Verbs and their equivalents).

Словообразование.

Тема 13. Элементы дизайна: Линия, фигура, текстура, шрифт.

Психология элементов

Elements of Design: Line, Shape, Texture, Type. Psychology of Elements

Грамматика: Причастие II (Participle II). Страдательный залог (Passive Voice).

Словообразование.

Тема 14. Колористика в дизайне

Цветовой круг. Цветовая палитра. Pantone

Color in Design: Color Circle. Color Palette. Pantone

Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Функции глагола should. Слова-заместители one (ones), that (those).

Тема 15. Графический дизайн. Типы графического дизайна.

Выдающиеся графические дизайнеры

Graphic Design: Types of Graphic Design. Prolific graphic Designers

Грамматика: Герундий.

Словообразование.

Тема 16. Клиент-ориентированный дизайн. Целевая аудитория.

Эффективные коммуникации. Продвижение

Consumer-oriented Design: Target Audience. Effective Communication.

Promotion

Грамматика: Герундий (Gerund).

Отличие герундия от причастия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к

преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобразить всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя

данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по организации реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может

включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.</i>	Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями</i>	Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы Лексика по теме «Приглашаем друзей», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка</i>	Лексика по теме «Письмо из Голден-Бич», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к реферату	Реферат
<i>Тема 4. Мои планы и воспоминания.</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка материала к написанию эссе Подготовка к тесту	Эссе Тест
<i>Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка</i>	Лексика по теме «За что я люблю этот город», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Настоящее совершенное. Предлоги времени.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 6. Знакомство с миром искусства.</i>	Лексика по теме «Знакомство с миром искусства», чтение и	Работа с литературой, включая ЭБС,	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Культурные связи со страной изучаемого языка.</i>	перевод текста, Упражнения: Простые времена Страдательного залога.	источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к реферату	Реферат
<i>Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время. Лексика по теме «Работа и досуг», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Интервью», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.</i>	Упражнения: Прошедшее совершенное и Прошедшее совершенное и продолженное. Согласование времен	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 9. Что такое дизайн? Дизайн и дизайнеры. Дизайн vs. Искусство</i>	Ознакомительное чтение. Монологическая и диалогическая речь. Аудирование. Основные правила составления резюме	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 10. История дизайна. Индустриальная революция: Вильям Моррис Франция: импрессионисты Россия: Авангард Баухаус</i>	Монологическая речь. Степени сравнения прилагательных. Изучающее чтение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к реферату	Доклад-презентация Реферат
<i>Тема 11. Модерн vs. Контемпорари Направления и стили дизайна 20-го века Современные тренды Мид-сенчуари дизайн</i>	Аудирование. Лексические единицы по теме.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 12. Типы дизайна: Веб-дизайн Гейм-дизайн Дизайн среды Промышленный дизайн Графический дизайн</i>	Лексические единицы по теме. Поисковое чтение. Устная речь: презентация.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 13. Элементы дизайна Линия, фигура, текстура, шрифт Психология элементов</i>	Просмотровое чтение. Лексические единицы по теме. Просмотр видео по теме. Аудирование. Презентация по теме. Основные правила составления	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	сопроводительного письма		
Тема 14. Колористика в дизайне Цветовой круг Цветовая палитра Pantone	Лексические единицы по теме. Аннотирование текстов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к реферату	Доклад-презентация Реферат
Тема 15. Графический дизайн Типы графического дизайна Выдающиеся графические дизайнеры	Просмотровое чтение. Лексические единицы по теме. Просмотр видео по теме. Аудирование.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
Тема 16. Клиент-ориентированный дизайн Целевая аудитория Эффективные коммуникации Продвижение	Изучающее чтение. Лексические единицы по теме. Аннотирование текстов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Тунникова, В. А. Иностранный язык : учебное пособие : [16+] / В. А. Тунникова, Т. В. Макаренко, Е. В. Рябикина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 78 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682206>

2. Кисель, И. Ф. Иностранный язык (английский язык) : учебное пособие по направлению подготовки «Экономика» : [16+] / И. Ф. Кисель ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – Часть 2. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686251>

Дополнительная литература

1. Ивина, Л. В. Стратегия и планирование в PR : учебное пособие по английскому языку по дисциплинам «Практикум по профессиональной коммуникации первого (второго) иностранного языка» и «Практикум по культуре речевой коммуникации первого (второго) иностранного языка» : [16+] / Л. В. Ивина, Н. Ю. Мороз, О. В. Перлова ; Московский

государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2023. – 98 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710525>

2. Vocabulary Launcher : учебное пособие по практическому курсу первого иностранного языка : [16+] / Е. М. Кирсанова, Е. В. Дроздова, И. А. Бирюкова, Д. Н. Серозеева ; Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2023. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710653>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Официальный сайт Британского совета.	British Council Russia
2.	Официальный сайт газеты “FinancialTimes”.	http://www.ft.com
3.	Официальный сайт BBC.	BBC Earth Home
4.	Официальный сайт BBC (подкасты).	https://www.theguardian.com/media/bbc

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное)

программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад- презентация	20-15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14-5 – не корректное оформление презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20-18 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 17-10– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
3.	Эссе	20-18– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 17-10– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9-4 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 3 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4.	Тест	20-18 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 17-10 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 9-0 – менее 50% правильных ответов

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы эссе:

1. Making friends.
2. About myself.
3. Talking about jobs.
4. At the conference.
5. Inviting your friends.
6. Education in UK. Oxbridge.
7. My family.
8. How people look.
9. My hometown.
10. Places to live and work.
11. Making arrangements.
12. My favorite weather.
13. Interesting facts about Scotland.
14. My working day.
15. My habits.

Примерные темы рефератов

1. Особенности ведения деловых переговоров.
2. Архитектурные памятники столицы страны изучаемого языка.
3. Типы интервью.
4. Городская среда Лондона.
5. Коммуникация в современном мире. Особенности деловой межкультурной коммуникации
6. Культура страны изучаемого языка (литература, кино, изобразительное искусство).
7. Характеристика архитектурных стилей Лондона.
8. Мое любимое здание в Москве.
9. Мое любимое здание в Лондоне.
10. История страны изучаемого языка.
11. Деловая культура страны изучаемого языка
12. Туристический маршрут по стране изучаемого языка.
13. Столица страны изучаемого языка, как центр культуры и искусства.
14. Влияние информационных технологий в современном мире.

Примерные темы докладов и презентаций:

1. Daily routines around the world.
2. Daily routines in your culture.
3. My favorite restaurant.
4. Eating traditions around the world.
5. Talking about business
6. My time off.
7. Business trip.
8. Getting around.
9. British business etiquette.
10. American Business Etiquette.

11. World media.
12. Interviews.
13. People at the office
14. International business and cooperation
15. world Currencies

Tunovoy mecm.

1. What is the name of that picture which you ... on the wall.
 - a) look at
 - b) is looking at
 - c) look
 - d) are looking at

2. Next time you ... to my house, you must bring that biblioclub.
 - a) come
 - b) coming
 - c) is coming
 - d) are coming

3. ... by air because the cost of flying is very high.
 - a) I do not often travel
 - b) I will often travelling
 - c) I am not often travelling
 - d) I will not often travelling
4. Why ... late every time we arrange to meet?
 - a) is he
 - b) he is
 - c) is he being
 - d) he is being

5. I ... her every day and she never says hello to me.
 - a) see
 - b) seeing
 - c) am seeing
 - d) will see

6. Later tonight I ... my uncle, who is ill in hospital.
 - a) visiting
 - b) visit
 - c) am visiting
 - d) are visiting

7. ... to see that film that is on at the cinema next week?
 - a) Do you go
 - b) Is you going
 - c) Are you going

d) Do you going

8. ... every single thing which that man says?

a) Do you believe

b) Do you believing

c) Is you believing

d) Are you believing

9. Sometimes I ... what the teacher says to me.

a) do not understanding

b) do not understand

c) am not understanding

d) understand not

10. I ... to remember your name but I'm afraid I can't remember it.

a) try

b) trying

c) am trying

d) will trying

11. I've ... you not to do that many times before.

a) told

b) saying

c) says

d) said

12. I dare ... you're right.

a) tell

b) told

c) tells

d) say

13. Now that would be ... but my lips are sealed.

a) told

b) saying

c) telling

d) said

14. That ... , they walked out of the room in total silence.

a) told

b) said

c) telling

d) saying

15. I'm afraid I can't ... for sure but I think it's safe.

a) said

- b) says
- c) say
- d) telling

16. You shouldn't take any notice of that because it's only hear

- a) telling
- b) says
- c) tells
- d) say

17. That's what people are always

- a) say
- b) said
- c) telling
- d) saying

18. What I ... and what I do are not necessarily the same.

- a) said
- b) saying
- c) say
- d) tell

19. It's no good trying to persuade me because I'm not ... a word.

- a) tells
- b) saying
- c) telling
- d) told

20. ... us that story again!

- a) Say
- b) Tell
- c) Tells
- d) Says

Типовые задания к семинару:

Задание 1.

1. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

A traveller who had been riding in the rain and was wet through, arrived at a small hotel in the country. There was only one fireplace in the hall and a lot of people around it. The traveller thought of a plan how to get warm. He asked the hotel owner to take some fish to his horse. The hotel owner was surprised but the traveller insisted and the hotel owner did as he was asked. All the people rushed out to see the horse eat fish. The traveller had the fireplace all to himself and felt comfortable. When the hotel owner returned he said, "I was sure horses do not eat fish."— "Then why did you take it to my horse?"

Вопросы:

1. Why did the hotel owner try to feed the horse with fish?
2. Why did the traveller ask him to do it?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

The traveller thought of a plan how to get warm.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

Once John Smith and his wife Mary who (1 — live) in a small house in the mountains, (2 — find) a dog. Though the dog (3 — be) weak and hungry, he (4 — not eat) anything in the presence of his new masters. Several days later the dog (5 — disappear). John and Mary (6 — leave) alone. But one day when Smith (7 — travel) in a train, he (8 — see) his dog running along the road. He (9 — get) off the train at the next station, (10 — buy) a piece of meat, (11 — catch) the dog and (12 — bring) him home again. There the dog (13 — tie) up for a week.

The dog (14 — escape) several times and each time he (15 — run) north. At last the dog (16 — decide) to stay at the cottage but a long time (17 — pass) before Smith and his wife (18 — can) touch him. They (19 — call) him Wolf.

One summer a stranger (20 — come) to the cottage. As soon as the dog (21 — see) him, he (22 — rush) to the stranger and (23 — lick) his hands. Then the stranger (24 — say): "His name (25 — be) not Wolf. It (26 — be) Brown. He (27 — be) my dog." Mary (28 — ask) to leave the dog with them. But the stranger (29 — refuse) and (30 — say) that the dog (31 — must) decide it himself. "I (32 — say) goodbye and (33 — go) away. If he (34 — want) to stay, let him stay." For some time Wolf (35 — watch) the man go. Then he (36 — rush) after him and (37 — try) to stop him. Then the dog (38 — run) back to Smith and his wife (39 — try) to drag Smith after the stranger. He (40 — want) to be at the same time with the old and the new master. Finally the dog (41 — lie) down at the feet of Smith. Mary (42 — be) happy.

IV. Выберите правильный вариант.

1. I... glasses since I was a child,
a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.
2. When the phone rang, I... dinner.
a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.
3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?
a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.
4. He works ... and makes good progress.
a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.
5. He reminds me ... someone I knew in the army.
a) of, b) to, c) from, d) about.
6. Mary is here. Where are ... ?
a) other, b) others, c) the others, d) another.
7. What ... bad weather we are having today!
a) the, b) a, c) an, d) — .
8. Did you read ... English biblioclubs at school?
a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,

- a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.
13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.
a) is, b) was, c) has been, d) had been.
15. She won't see him ... he phones her.
a) except, b) after, c) unless, d) because.
16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
17. My watch....
a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.
18. Do you know when he ... ?
a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.
19. I don't have any pets. Neither
a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.
20. His parents didn't let him ... TV late.
a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

V. Переведите на английский язык.

1. Москва была основана Юрием Долгоруким.
2. Небо темное, может пойти дождь.
3. Мы не знали, что он собирается нас навестить.
4. Кто знает прогноз погоды на завтра?
5. Нам не пришлось долго ждать их.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What's the name of the most famous clock in Britain?
a) Big Albert, b) Big Stephen, c) Big Wren, d) Big Ben.
2. What's tartan?
a) a dish, b) a pattern of the kilt, c) a bird, d) a dance.
3. Where is Glasgow situated?
a) in Scotland, b) in Wales, c) in England, d) in Northern Ireland.
4. What's the name of the London underground?
a) Metro, b) Tube, c) Subway, d) Underground,
5. What is the nickname of the Liberal Party?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) проводится в форме зачетов в 1, 2, 3 семестрах и в форме экзамена в 4 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа.

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any, no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.
14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры
2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры
3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры.
4. Сравнить употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры.
5. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.
6. Сравнить согласование времен в разных типах сложных предложений. Приведите примеры.
7. Проанализируйте конструкции. Приведите примеры.
8. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.
9. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
10. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите

примеры.

11. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.

12. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.

13. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры

14. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.

15. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

16. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

18. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.

19. Предлоги, выражающие временные отношения. Приведите примеры.

20. Обобщите предлоги, выражающие пространственные отношения. Приведите примеры.

21. Рассмотрите Возвратные местоимения. Приведите примеры

22. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.

23. Обобщите Личные местоимения. Приведите примеры

24. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

25. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

Задания 3 типа

Задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задание №1.

Read and translate the text.

The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.

Read the sentences. Answer the question.

Eating the sushi

Pick the sushi up and dip it fish-side down in the soy sauce. Do not put the rice into the sauce, this will make it too wet and difficult to eat. Put the sushi in your mouth fish-side down too, as it is the flavour of the fish, not the rice, that you want to taste first. You should really eat the sushi piece in one go, or maybe two. Try not to leave any food on your plate. It is considered especially rude to leave rice.

In how many bites should you eat sushi?

Задание №3.

Read the text and finish the sentence.

The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something which conventional trade wasn't doing.

Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.

The company's idea is to ...

Задание №4.

Fill in the gaps.

- My name ___ Philip.
- Hi! Nice to ___ you!
- How ___ are you?
- I ___ twenty.
- Where ___ you from?
- I ___ from Russia.

Задание №5.

Match the first part of the compound word to the second part

1 over	a card
2 chewing	b height
3 credit	c phone
3 medium-	d gum

2 семестр**Задания 1 типа.**

1. Образование и употребление Present Simple.
2. Образование и употребление Present Continuous.

3. Наречия a lot, many, much, few, a few.
4. Порядковые и количественные числительные.
5. Предлоги места next to, between, opposite, behind, in front of.
6. Типы вопросов. Специальные вопросы.
7. Предлоги времени at, on, in.
8. Именные придаточные предложения.
9. Образование и употребление Present Perfect.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
11. Образование и употребление Past Perfect.
12. Косвенная речь.
13. Страдательный залог.
14. Употребление герундия и инфинитива.
15. Причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные (complex subject).
16. Сложное дополнение (complex object).
17. Употребление глаголов Do и Make.
18. Употребление глаголов Say и Tell.
19. Согласование времен.
20. Образование и употребление Present Perfect Continuous.
21. Порядок слов. Инверсия.
22. Притяжательный падеж имен существительных.
23. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.
2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры.
3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.
5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.
6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.
7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.
8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры.
10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.
11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей,

жителей страны и языков. Приведите примеры

13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.

14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.

16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.

18. Сравните употребление глаголов Do и Make.

19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.

20. Возвратные местоимения. Приведите примеры

21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.

22. Личные местоимения. Приведите примеры

23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание №1. *Read and translate the text.*

"Titanic" was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio's career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time "Titanic" was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeau, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeau himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are state schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ____?

-He is an actor.

-Is he ____ Hollywood?

-Yes, he is.

-He is very good- ____.

-Yes, he ____.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says you've really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

3 семестр

Задания 1 типа.

1. What is design?
2. What is Avant-garde?
3. What is ecological design?
4. What is Bauhaus?
5. What is ornament?
6. What is structural simplicity?

7. What is the Willow Pattern?
8. What is functionalism?
9. What is graphic design?
10. What are the design elements?
11. What is game design?
12. What is collage?
13. What is Great Exhibition?
14. What is Art Nouveau?
15. What is production design?
16. What is design thinking?
17. What is creative versus design?
18. What are the design principles?
19. What is architectural style?
20. What is national style?
21. What is typography?
22. What is Sieger's innovative approach?
23. What is prototyping?
24. What is collaboration?
25. What is solar design?

Задания 2 типа.

Лексические задания:

1. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. craftsman	a. a person who designs (and supervises the construction of buildings, etc.
2. design	b. manner or doing anything
3. style	c. drawing or outline from which smth. may be made
4. to improve	d. change position, move
5. architect	e. skilled workman who practises a craft
6. pattern	f. ability to do smth. expertly and well
7. skill	g. excellent example; sb. or smth. serving as a model
8. to transfer	h. make or become better
9. morality	i. (standards, principles, of) good behaviour

2. Choose the correct word to complete the sentences:

1. Up until the Industrial Revolution objects were made by _____
a. craftsmen, b. artists, c. industrial workers
2. There were a few rich merchants producing objects based on designs and technology taken from _____
a. native towns, b. other countries
3. The Industrial Revolution took place during the early part of the 1700's with the invention of _____
a. wheel, b. railway, c. mechanical processes of production
4. All the plates of the early period are _____

a. white, b. blue, c. red

3. Fill in the gaps with the words from the box:

craft	artistic	machine	rich	benefits

Arts and crafts: A social movement as well as an 1 _____ one; it sought to integrate fine art and 2 _____ under the cause of social reform. It originated in England and was a very strong influence in the US — ultimately influencing Modern style. One principle of the Arts and Crafts movement was the social 3 _____ of hand-craft (in terms of the labor producing the goods as well as the goods produced) Arts and crafts practitioners had varying degrees of hostility towards 4 _____ production. At its most dogmatic Arts and crafts items were prohibitively expensive and only available to the 5 _____.

4. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. term	a. way in which smth. is put together, organized
2. interior	b. showing, having good taste; done with care, skill and taste
3. to replace	c. make, become united in one group
4. fantasy	d. the state of being simple ; be extremely easy
5. structure	e. word used to express an idea, especially a specialized concept
6. to create	f. cause smth. to exist
7. to reject	g. refuse to accept
8. to incorporate	h. put back in its place
9. simplicity	i. imagination, especially when extravagant
10. novel	j. a kind not previously known

5. Choose the correct word to complete the sentences:

1. The term Art Nouveau was familiarized in _____ by the opening of a furnishing and novelty shop in Paris in 1895,

a. Russia, b. Germany, c. France

2. Art Nouveau developed a new style of exuberant curving lines and elements of _____

a. fantasy, b. decoration, c. simplicity

3. The practitioners of Art Nouveau borrowed motifs from Japanese _____ which had an angular, linear look.

a. plates, b. woodprints, c. furniture

4. The Arts and Crafts movement returned designers to the concepts of artisanship, simplicity of decoration, and forms derived from _____

a. nature, b. ancient times, c. different countries

6. Fill in the gaps with the words from the box:

precedent	iron	movement	technologies

Art to Nouveau: a style created in Belgium and France not based on historical 1 _____ which made use of the new materials such as 2 _____

and was directed toward the middle classes. The aim of the 3 _____ was to create a fully integrated contemporary environment. Unlike Arts and Crafts, this movement embraced new 4 _____. The style is characterized by the *whiplash* curve and forms from nature.

The Art Nouveau movement was short-lived but instrumental in shaping future thought with regard to creating an 5 _____ based on modern life — not historical style.

7. Fill in the gaps with the words from the box:

machine	dogmatic	training	univalent

Modernism: was inspired by rationalisation, standardization and the 1 _____ aesthetic. Embraced modern mass production techniques. Modernism was 2 _____ and intellectually driven — at its worst it was a style of the architects who by virtue of special 3 _____ and wisdom knew what was best for the masses. Furniture as came to be regarded as type and space architecture as 4 _____ or controlled by a small set of formal values.

8. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. to attract	a. make a picture of
2. figurative	b. high priced
3. expensive	c. used not in the literal sense but in an imaginative way
4. to portray	d. get the attention of
5. shape	e. movable property
6. standardization	f. newness
7. goods	g. outer form
8. novelty	h. making regular

9. Fill in the gaps with the words from the box:

historical	decorative	aesthetic	styles	to incorporate

Art Deco was characterized by the use of rich materials, repeating motifs, the influence of cubism but also 1 _____ influences especially non-western applied and fine arts. Art Deco designers opposed the Modern movement because it neglected individuality and the 2 _____ aspect of interior design which they felt to be vital.

Modern movement designers by contrast began to integrate the new machine 3 _____ into their work US design was highly influenced by both Art Deco and the Modern movement, and both 4 _____ developed more fully in the US. Modern movement evolved into the streamlining that was ubiquitous in the 1930s. Modern is distinguished from the Modern Movement (or the International Style) by its willingness 5 _____ ornamental decoration and its relative lack of rhetoric. In some ways a more populist version of modern architecture. Both styles eventually succumbed to the Modern (International) style.

10. Match each word on the left with the correct definition on the

right:

1. imagination	a. bringing or coming back into use
2. revival	b. power of the mind to imagine
3. to convey	c. get smth. or use smth., on the understanding that it is to be returned
4. to express	d. encircle, surround, comprise
5. creative	e. advanced in opinions
6. radical	f. having power to create
7. to borrow	g. make known ideas, views to another person
8. to encompass	h. make known rds, sounds, actions

11. Fill in the gaps with the words from the box:

complicated	including	boundaries	reflexivity	decentered

Postmodernism is a 1 _____ term, or set of ideas, one that has only emerged as an area of academic study since the mid-1980s. Postmodernism is hard to define, because it is a concept that appears in a wide variety of disciplines or areas of study, 2 _____ art, architecture, music, film, literature, sociology, communications, fashion, and technology. It's hard to locate it temporally or historically, because it's not clear exactly when postmodernism begins. Postmodernism rejects 3 _____ between high and low forms of art, rejects rigid genre distinctions, and emphasizes parody, irony, and playfulness. Postmodern art favours 4 _____ and self-consciousness, fragmentation and discontinuity (especially in narrative structures), ambiguity, simultaneity, and an emphasis on the destructured, 5 _____, dehumanized subject.

12. Fill in the gaps with the words from the box:

Strange, impressive, innovative, successful, right, new, user testing, prototyping

Creativity

A design doesn't have to be 1 _____ different or 2 _____ to be 3 _____ in the marketplace, as long as it's fulfilling a need, but design methods do lead to 4 _____ products and services.

Designers learn that ideas that may seem 5 _____ are worth exploring and that the 'common-sense' solution is not always the 6 _____ one. Designers often hit on (находят правильный путь с помощью) intuitive concepts through methods such as drawing, 7 _____, brainstorming and 8 _____. Watching users in real-life situations especially gives insights into their behavior that lead to ideas that would not have formed if the designer simply had thought about the situation, or relied on generalized market research.

13. Choose the correct word to complete these sentences:

- Environmental design means more _____ interior design.
a. as b. than c. then
- The term environmental design encompasses ecologically _____ design.
a. responsible b. important c. relevant

3. Concerns about ecological impacts of the artificial world have _____ in public consciousness.

a. increased b. risen c. grown

4. The best way to _____ big environmental problems involves systems oriented problem-solving tools.

a. reduce b. solve c. decrease

14. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. <u>usability</u>	a. температурная и звуковая среда
2. <u>controls and displays</u>	b. квалифицированная работа
3. <u>thermal and acoustic environment</u>	c. оптимизация сотрудничества
4. <u>skilled performance</u>	d. кадровый менеджмент
5. <u>staff resource management</u>	e. пригодность
6. <u>participatory design</u>	f. кадровая эргономика
7. <u>community ergonomics</u>	g. система управления и визуального отображения информации

15. Fill in the gaps using the words from the box:

options	preliminary	redesign	reduce
	simplify	promote	
	increase		

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1 _____ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2 _____ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3 _____ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4 _____ work flexibility, 5 _____ floor space, 6 _____ work methods and 7 _____ social interaction. The ‘ergonomic approach’ has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

16. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. positive	a. having power to create
2. to relax	b. get pleasure from
3. creative	c. practical and constructive
4. to enjoy	d. cause or allow to become less tight
5. to build	e. propose, put forward for consideration
6. to suggest	f. put parts together to form a whole

17. Fill in the gaps with the words from the box:

explanation	treatments	planning	homes	placement

When decorating or making decorating decisions for new 1 _____ it is important to remember that your major decisions could effect decorating choices for quite a long period of time. Commitment to bold or unusual colour 2 _____ before you have actually had the opportunity to consider how such changes will coordinate with your furniture 3 _____ is not very advisable in this type of situation. In any case, the best advice you could receive while 4 _____ interior design for new homes is to make mediocre, unromantic design choices to begin that you can alter at a later time if you choose to do so. This may seem like very unusual advice concerning interior design for new homes especially coming from someone who is working within the design industry — hut there is good 5 _____ for this rea5oning,

18. Fill in the gaps with the words from the box:

positioning	doorways	successful	previous	key

Interior design for new homes can be a tricky process. There is a good possibility that the area pertained in your new home will be slightly larger or smaller than the space in your 1 _____ home.

It is this reason that planning placement and theme of each space in your new home is so vitally important to 2 _____ interior design of new homes. Be sure to measure widths of furniture and 3 _____ before moving day comes in order to avoid hassle while getting the furniture into your new living space. Take careful notice of any moving activity that occurs into and around your new heme. Careless moving errors can disfigure floors and walls and create flaws in your new house before you have even begun living there.

Placement of furniture in new homes is one of the 4 _____ aspects of unique interior design for new homes. The old philosophy of creating larger spaces (this is seen especially in living areas and recreation rooms) by lining the furniture along the walls is true at times although at other times (again, especially in recreational-type rooms), dividing the room into two separate spaces by 5 _____ furniture towards separate focal points therefore adding space and versatility to the area as well as enlarging it.

19. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. service	a. retailing (selling) on the Internet
2. product champion	b. use of sign and navigation to find smth. in a shop total

3. design	c. a set of functions offered to a user by organization
4. e-tail	d. a constant member of the design team
5. wayfinding	e. a multidisciplinary process that begins with an idea and goes to a product and its marketing
6. fast fashion	f. design of shops
7. CAD — Computer following Aided Design	g. buying things closer to the season and thus fashion
8. retail design form	h. a method of designing in three-dimensional form

20. Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

E-tail

from	of	upon	for	in	with	to

The impact 1 _____ the internet and the ability to shop 2 _____ home are continuing to grow, and the full impact that this will have 3 _____ the retail is yet to be realized. While many thought that the retail store would become extinct, this has not yet happened. It happens due 4 _____ the fact that when buying clothing and consumer goods, consumers have demonstrated that they enjoy the emotional act of shopping and the face-to-face contact 5 _____ product too much for this to become the dominant reality.

So the retail designers should ensure that the emotional needs of the consumer are fulfilled, and to continue to invest more 6 _____ the design of their retail environments.

21. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. fresh thinking	a. по отношению к, говоря языком
2. material finishes	b. выявлять, обнаруживать
3. holistic balance	c. претенциозный, привлекающий внимание
4. bring out	d. полнейшее равновесие
5. wacky, attention grabbing	e. отделочные материалы
6. in terms of	f. оригинальные идеи

22. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. design	a. smth. used as a test or measure for the required of
2. competitor	excellence
	b. trademark (painted or printed on boxes, tins, kets,etc.)
3. standard	particular kind of goods, with such a mark
4. brand	c. perform, conduct
5. carry out	d. making clear
6. manifestation	e. person who competes
7. sketch	f. change or alteration
8. modification	g. drawing or outline from which smth. may be made
9. benefit from	h. short account or description, general outline, without
10. briefing	details
11. to exert	i. put forth, bring into use
12. marketing	j. theory and practice of (large-scale) selling
	k. receive from
	l. information, instructions, advice, etc given in advance

23. Read the text. Use the words below to complete it:

services	interact	proportion
users	involve	scheme
systems	military	public

Why Product Design Matters to Public Services

In any 1 _____ service, the relevance of product design is in direct 2 _____ to how much physical 3D product (of whatever kind) plays a part in its delivery. The word 'product' is key to establishing relevance. It is widely and confusingly used to describe everything from a life insurance 3 _____ to a new savings account. But, wherever 'hardware' and people 4 _____, there you will find product design relevance.

Most obviously this may 5 _____ the design of furniture, street furniture, interactive facilities (such as public information points), transport 6 _____ public service equipment (such as fire, police and ambulance) as well as medical, health and even 7 _____ hardware,

The benefits of incorporating product design into relevant public 8 _____ are broadly the same as they are for the commercial sector, except that often the project or product objectives may not be commercial. They may focus on improving learning, services, environments or other facilities, or simply on enhancing the quality of life for the product's 9 _____ or operators.

24. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. advantage; profit; help	content	a.
2.	benefit	b. fill (a bag, box, etc.) with things
3.	pack	c. cover or roll up (in)
4.	wrap	d. that which is contained in smth.
5. others	perception	e. be easily seen above or among

6. stand out f. be about to do smth.
 7. techniqueg. method of doing smth. expertly
 8. facing h. process by which we become aware of changes (through the senses of sight, hearing, etc.)

9. scrutiny i. coating of different material
 10. be at the point of j. thorough and detailed examination

25. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. audit	a. design, special name, etc. used to distinguish a manufacturer's goods from others
2. issue	b. believe, consider
3. deem	c. question that arises for discussion
4. breach	d. official examination of accounts to see if they are in order
5. trade mark	e. make a gap in
6. protect	f. in every part
7. throughout	g. buying
8. competitor	h. keep safe, guard against competition
9. purchase	i. put (things) into a box, bundle, bag, etc.
10. pack	j. person who competes

Грамматические задания:

1. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

- They _____ (sleep) when I arrive there at tomorrow night.
- The roads are closed because it _____ (snow) since yesterday.
- They _____ (eat/not) dinner when you arrived.
- Tom _____ (not/return) from the cinema by 6 o'clock.
- David's daughter is studying at secondary school now and she _____ (study) at university when David is 55.
- I _____ (study) English for two hours. I am very tired.
- How long _____ you _____ (wear) this watch?
- We _____ (win) the cup If we keep playing this well.
- I _____ (sleep) when you called me.
- Rita _____ (walk) when it started to rain.

2. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*).

- A solar eclipse _____ (happen) when the moon _____ (pass) in front of the sun.
- I _____ (fly) to Edinburgh on Thursday morning.
- _____ you _____ (realize) that we are having a test tomorrow?
- These days the rainforests _____ (disappear) at a terrifying rate.
- I _____ (have) lunch with the Scottish sales team yesterday.

6. I haven't got your idea. What _____ you _____ (mean)?
7. I _____ (not sleep) for two days!
8. We _____ (visit) two factories last year.
9. The birds _____ (not sing), and animals _____ (keep) still and quiet during a solar eclipse.
10. How often _____ (you / see) your brother? Nearly every weekend.

3. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. By 8 o'clock yesterday grandmother _____ (not/wash) the dishes.
2. Tim already _____ (eat) the ice-cream when I saw him.
3. If you touch a socket with wet hands, you _____ (get) an electric shock.
4. Rick and Sue _____ (take) their dog for a walk when it started to snow.
5. William is my best friend. I _____ (know) him for years.
6. While you _____ (clean), I was watching television.
7. You _____ (learn) piano for years but you still can't play a single song.
8. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
9. The spring is coming. Migratory birds _____ (return) after a month.
10. I'll be busy all day tomorrow. When you have fun with your friends I _____ (clean) entire house.

4. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*).

1. Hey, Mike! What _____ you _____ (do) in my room?
2. We _____ (just/take) hundreds of photos in the Lilac Garden.
3. Why _____ you _____ (want) to know all details?
4. They _____ (get married) last month in Bali.
5. A lunar eclipse _____ (occur) when the earth's shadow _____ (fall) on the moon.
6. I _____ (think) she often _____ (worry).
7. We _____ (not/be) to a beach party for over a year.
8. He _____ (not know) anything about cooking when he (be) 20.
9. We _____ (go shopping) to the Walmart next Friday.
10. The solar eclipse _____ (last) for up to 7.5 minutes. During a solar eclipse, it is dark.

5. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. When we go to the cinema, we _____ (eat) popcorn.
2. It _____ (rain/not) all day yesterday.
3. The engineers _____ (work) on another project when you come here.

4. My sister _____ already _____ (graduate) from the university.
5. What a talkative man! He _____ (talk) since morning.
6. The bus hasn't come yet. We _____ (wait) for an hour.
7. If you live in Australia, January _____ (be) in the middle of summer.
8. She is studying hard. I think she _____ (speak) English in a few months.
9. If Jane _____ (take) this medicine yesterday, she would feel better now.
10. _____ you ever _____ (be) to Trafalgar Square when you lived in London?

6. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. He _____ (thank/not) them for a tasty lunch that Friday.
2. It's important not to look straight at the sun during a solar eclipse. If you _____ (not remember) this, you can damage your eyes.
3. George says that he has a note from the doctor but I _____ (not/believe) him.
4. I _____ (move) to Moscow with my sister in July.
5. Could you translate this Arabic song for me? I understood Arabic when I was a child, but I _____ (forget) it all.
6. What time _____ the bank _____ (shut)? I think it's five o'clock on weekdays.
7. Ann _____ (not to water) her cactus in the office at the moment.
8. In the afternoon we _____ (take) a taxi to see the new office building.
9. Your language skills are quite good. How many books _____ you _____ (read) in English?
10. I can't say that I still _____ (love) her.

7. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. If John were playing tonight, we _____ (have) a better chance of winning.
2. What did you say? I _____ (listen/not) to you.
3. I _____ (watch) TV when I _____ (hear) a loud noise.
4. Next Friday, the President _____ (celebrate) ten years in power.
5. I was starving when I arrived home. I _____ (eat/not) anything for two days.
6. The boy knocked the door. There was nobody inside. His mother _____ (return/not) yet.
7. I _____ (work) for my exam on Philosophy all day tomorrow.

8. Where _____ you _____ (work) all this time?
9. If it hadn't been raining yesterday, we _____ (go) on a trip.
10. – If you _____ (calm) down for a second, I'll be able to help you.

– No, I hate you!

8. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. Why _____ you _____ (want) to know all details?
2. We _____ (talk/not) about our project at the new office on Wednesday.
3. A solar eclipse _____ (not happen) very often, and most people _____ (enjoy) seeing it.
4. Her mother _____ (live) with her at the moment. She's just come out of hospital.
5. Mina is joining us for the next night ridding. She _____ (repair) her bike.
6. It _____ (not to rain) in the forest next week.
7. Where _____ your sister _____ (keep) her phone charger? On that shelf beside the TV.
8. _____ this car _____ (belong) to you now?
9. I _____ (do) my grammar exercises. We can go to the cinema.
10. The architects _____ (not/set) on the train back to London that Friday.

9. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. If Rebecca _____ (learn) his phone number before, she would have called him.
2. Mrs. Adams _____ (have/not) dinner at 6 o'clock yesterday morning.
3. We'll just go to another restaurant if this one _____ (be) fully occupied.
4. She _____ (perform) every day until the end of the month.
5. The sun was shining and the birds were singing when she got out. What a lovely day, she said to herself. She looked at her car but it was not there. Somebody _____ (steal) it.
6. It was sunny but very cold. The snow _____ completely _____ (melt/not) yet.
7. After the operation you _____ (do) any sport for a while.
8. We _____ (go) to my brother's house again for Christmas.
9. Sarah _____ (ski/not) since March.
10. Had the guests come, I _____ (clean) the house.

10. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. She _____ (get) home from her round the world trip last week with a husband!
2. The moon _____ (look) dim until it _____ (come) out from the

shadow during a lunar eclipse.

3. Michael _____ (know) German rather well. He _____ (want) to know English, too, but he _____ (have) little time for it now.

4. Mary _____ (not/pack) her suitcase at the moment.

5. Maria _____ (just/spend) money all her money that she won on that talent show.

6. They _____ (have) an excursion to the art gallery at last weekends.

7. Where _____ your parents _____ (walk) now?

8. How many hours _____ you _____ (work) in a week? About thirty-five, usually.

9. The plants which _____ (grow) in the rainforest could be useful in medicine.

10. How is Jess? I _____ (see) her since the last summer.

11. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. It will save us time and money if we _____ (book) the hotel and flight together.

2. They _____ (let) you on the plane unless you have a valid passport.

3. Jack _____ (read) 'War and Peace' for 3 months.

4. They _____ (live) in America since 2015.

5. Clara looked out the window. The pavement was wet. It _____ (rain) at night.

6. He couldn't believe his eyes! His father _____ (buy) him a new laptop as a birthday gift.

7. Tom _____ (not/return) from the cinema by 6 o'clock.

8. They _____ (sleep) when I arrive there at tomorrow night.

9. He _____ (write) letters to her for 10 years.

10. If I _____ (take) a taxi, I would have been there in time.

12. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*).

1. She _____ (think) he _____ (drive) dangerously now.

2. I _____ (watch) a new movie in the Cannes Festival in spring.

3. The rainforests _____ (help) to slow down global warming.

4. I _____ (have) no time now, I _____ (have) dinner.

5. _____ Steve and Mary _____ (watch) TV at the moment?

6. She _____ (call) the 911 emergency in the morning.

7. I haven't decided yet what profession to choose. But I _____ (think) about it.

8. We _____ (not/practice) grammar exercises since Wednesday.

9. Our class _____ (discuss) some recent social problems at the local library tonight.

10. We _____ (not / know) all the plants, but there are tens of thousands of them.

13. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. If I knew his address, I _____ (write) to him.
2. By 8 o'clock yesterday grandmother _____ (not/wash) the dishes.
3. We _____ (write/not) an English exercise at this time yesterday.
4. She _____ (read) the whole evening yesterday.
5. Next summer, when his wife and his children are on holiday, he _____ (learn) English.
6. Tina _____ (clean) the house since 10 a.m.
7. Tim already _____ (eat) the ice-cream when I saw him.
8. I _____ (do) more shopping in this store if things weren't so expensive here.
9. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
10. I'm sure she _____ (forgive) you if you apologize.

Задания 3 типа

1. Discuss the topic.

You're going to an interior design exhibition. Your idea is to create an innovative workplace design. What does it look like? Use 300 words to describe your project.

2. Read the passage, translate it and give the main idea.

Industrial Design is an applied art whereby the aesthetics it improves usability of products. Design aspects specified by the industrial designer may include the overall shape of the object, the location of details with respect to one another, colour, texture, sounds, and aspects concerning the use of the product ergonomics. Additionally, the industrial designer may specify aspects concerning the production process, choice of materials and the presentation of a product to the consumer at the point of sale. Industrial designers make exclusive the visual design of objects. An industrial design consists of the creation of a shape, configuration or composition of pattern or colour, or combination of pattern and colour in three-dimensional form containing aesthetic value.

The use of industrial designers in a product development process improves usability, lowers production costs and leads to the appearance of more appealing products. It is important that in order to be an Industrial Design the product has to be produced in an industrial way, for example, an artisan cannot be considered an industrial designer, although he may challenge the same aspects of a product.

Some industrial designs are viewed as classic pieces that can be regarded as much as work of art as works of engineering.

Industrial design has a focus on concepts, products and processes. In addition to aesthetics, usability and ergonomics, it can also include the engineering of objects, usefulness as well as usability, market placement and other concerns.

Product Design and Industrial Design can overlap into the fields of interface design, information design and interaction design. Various schools of Industrial Design and/or Product Design may specialize in one of these aspects, ranging from pure art colleges (product styling) to mixed programmes of Engineering and Design, to related disciplines like exhibit design and interior design.

3. Translate from Russian into English.

В отличие от многих других профессий, представленных на рынке труда, дизайнерское ремесло может приносить не только удовольствие, но и хорошую финансовую прибыль. Специалист работает на заказ, поэтому, в отличие от художника, он всегда может быть уверен в том, что его труды будут оплачены.

Однако, с другой стороны, оформитель не может позволить себе творить только тогда, когда есть вдохновение. Порою заказ необходимо выполнить в кратчайшие сроки, ведь клиент не готов ждать. Хорошо, если творчество, как говорится, в крови у художника-оформителя. Но, если креативное мышление требует чрезмерных усилий, то постоянный поиск новых идей нередко приводит к моральному истощению и депрессии.

Ещё одной проблемой может стать внутренняя дисгармония дизайнера. Далеко не всегда вкусы клиента совпадают со вкусами художника-оформителя, и тогда приходится выполнять работу, которая не по душе.

Безусловно, искусство дизайна – это нелёгкое ремесло, но оно имеет немало преимуществ. Дизайнерская деятельность приносит хороший доход, который увеличивается с ростом профессионализма.

Ещё одним неоспоримым преимуществом труда является возможность работать на дому. Генерировать идеи и создавать проекты можно не только в офисе, но и в своей комнате, поскольку для клиента важен только результат.

Таким образом, профессия дизайнер может стать настоящим призванием для творческих и креативных людей, которые не привыкли к монотонной и рутинной работе, а мечтают творить, делать мир прекраснее и получать хороший финансовый доход.

4. Discuss the topic.

History of design. The main directions.

5. Read the passage, translate it and give the main idea.

The importance of finishing materials in construction is not in doubt - they not only make the buildings beautiful, but also help to protect their design from atmospheric and other environmental impacts.

Based on operating conditions can be select outdoors finishing materials and internal.

1. finishing (decorative) - include several species are either thin rolled material (linoleum, wallpaper), or plates of small thickness (ceramics, stone), or composition, put on a surface of thin (decorative plaster, lacquer, paint);

2. construction-finishing materials, bearing not only a decorative function, but are constructive elements (the blocks of glass, decorative concrete,

facing brick);

3. specially-finishing materials and products - they are fulfill certain features: protect from noise, x-ray and etc.

As a rule, internal furnish of room begins from the ceiling. Modern decoration can be made from gypsum cardboard, plastic, wood, mirror plates or with the use of stretch ceilings, while building lighting elements.

Modern interior finishing of walls of room can be made from a wide array of finishing materials. The most simple finishing of walls consists in the plastering and colouring latex or glutinous paint or wall Wallpaper. Inner walls with using of gypsum cardboard, plastic, wood panels, artistic modeling, ceramic and glass tiles, natural stone, glassblocks and other materials the most difficult and time consuming. In addition, design walls often use a combination of many different materials, dividing the room into zones or outlining a design element from the General background.

Internal furnish of a floor, as a rule processed last. Parquet, laminate, linoleum, stone and ceramic tiles most common materials. Qualitatively executed interior finish of the floor to provide comfort and cosiness for many years.

6. Translate from Russian into English.

Вопреки убеждению многих дизайнеров-самоучек, это искусство требует специального образования. Чтобы стать настоящим профессионалом, необходимо не только иметь хороший вкус, развитое воображение и навыки рисования, но и уметь работать в современных программах для проектирования интерьеров, ландшафтов и т.д. Искусство дизайна не стоит на месте. С каждым годом появляются новые материалы, приёмы и методы создания шедевров. Поэтому, чтобы оставаться на гребне волны, и новичок, и дизайнер-профессионал должны постоянно учиться, совершенствовать свои навыки и быть в курсе всех трендов. Сегодня существует множество специализированных школ и учебных заведений, где обучают искусству данное деятельности. Однако, как показывает практика, частные курсы не всегда бывают эффективны.

7. Discuss the topic.

Industrial revolution in design. What had changed?

8. Read the passage, translate it and give the main idea.

The first graphic works appeared at the earliest stages of development of human society, when the ancient man scratched the images on the stones and walls of caves, on bone plates. Creating his first drawings, which recorded not only any events and the world, but also for a long time served as a means of communication between people, primitive man laid the Foundation for the art of graphics.

For a long time graphic images had no independent value and served only as decoration of the house or objects.

With the advent of writing graphics began to be purely decorative and widely used in handwritten books, parchments, letters for decoration or explanation of the text, and the very creation of fonts was reborn in the great art.

The term "graphics" was originally used only in relation to writing and

calligraphy, as it was the basis for the creation of handwritten texts.

The term "graphics" was originally used only in relation to writing and calligraphy, as it was the basis for the creation of handwritten texts.

Then the graphics was defined as art, which is based on the line, the contrast of black and white.

Graphics (from Greek. "grapho" — "I write") — visual art, including drawing and works of art, based on the art of drawing, but having their own expressive means and visual capabilities.

Color in graphics is not the main thing, as for example in painting, but here it plays an auxiliary role

Graphic art includes both drawing itself and printed works of art (engraving, lithography, etc.), which are also based on the art of drawing.

The most ancient and traditional form of graphic art is drawing, the origins of which can be seen in primitive rock paintings and in ancient vase painting, where the basis of the image is a line and a silhouette.

The only difference between graphic works and painting is the material. It will always be, pencil, ink, pen, pastel, charcoal, various sauces, sometimes as additional materials used watercolor and gouache. But here the color is not the main and auxiliary role, shading or, conversely, highlighting the individual elements of the picture.

9. Translate from Russian into English.

Цифровые печатные машины обладают уникальной способностью выполнять операции, которые невозможно воспроизвести в рамках традиционной технологии. В цифровом печатном устройстве при репродуцировании изображение формируется многократно — по количеству необходимых копий. Печатающая поверхность формируется каждый раз для каждой отпечатываемой копии. Это полностью отличает его от традиционного печатного процесса, при котором изображение на печатающей поверхности создается один раз, а копии производятся с данной печатной поверхности. Именно по этой причине цифровая печать обладает меньшей производительностью. Однако уникальность данной технологии заключается в том, что она дает новую возможность: формировать изображение для каждой новой копии. Любая копия на печатной поверхности может подвергаться изменениям. Это открывает новый мир печатных возможностей — печать переменных данных.

10. Discuss the topic.

Design and Art. What are the similarities and differences?

11. Read the passage, translate it and give the main idea.

It is believed that the design originated in the era of industrial production. Graphic design at first meant artistic editing of text and images on a printed page to form a visual and verbal image for the purpose of informing and entertaining the reader. With the advent of color printing in the late XIX century, graphic design has become a separate art form. In the production of mass printed products and advertising at that time were involved mainly people who usually do not have art education. The situation changed in the first half of the twentieth century. European artists quickly responded to advances in science and

technology and were the first to make radical changes.

Today, professionals have several schools that, one way or another, influenced the development of graphic design. The most notable were the American advertising graphics that existed in the thirties-fifties of the last century and the twenties of Russian constructivism, the seventies – the Swiss school of graphics of the sixties - the Polish school of poster, as well as the Japanese school of poster – 60-80 years of the twentieth century Undoubtedly worthy of mention and some other schools of graphics and poster – English, Finnish, German, French, Dutch and others. Nascent schools of Internet design have roots in all countries, and there is a chance to hope that the Russian school of design in this new field will achieve such high results as Western schools. The main directions of the new flow of design were the creation of banners and websites.

Modern times marked the emergence of the world organization of graphic design, which has the abbreviation ICOGRADA. There is also an international Council of graphic design associations, and in our country – the Academy of graphic design.

12. Translate from Russian into English.

Современные иллюстраторы книг из зарубежных современных иллюстраторов на слуху имя Криса Риддела, которого вы сможете узнать по книгам Нила Геймана («Дева и веретено», «Коралина») или его собственным («Юная леди Гот» и другие). Также русскоязычная публика знает таких художников: Кей Аседера («Лайзл и По»), Р. В. Элли («Медвежонок Паддингтон»), Арт Шпигельман («Маус») и много других талантливых имен. Русские иллюстраторы тоже не отстают от своих зарубежных коллег. Игорь Юльевич Олейников работает не только с книгами, но и с фильмами. Это очень популярный художник, как у нас, так и за рубежом. Известен по книгам «Хоббит, или туда и Обратно», «Питер Пэн» и «Приключения барона Мюнхгаузена». Евгений Антоненков выпустил множество книг совместно с Росмэн. Его можно узнать по иллюстрациям книг Алана Милна, Бориса Заходера и Корнея Чуковского.

13. Discuss the topic.

William Morris. Biography. What is famous for?

14. Read the passage, translate it and give the main idea.

At all times, people sought to improve the beauty of their homes, clothes and even the environment to be able to stay in harmony with nature and yourself. Someone made masterpieces with their own hands, and someone asked for help from professionals who can create incredible views. In today's world, the specialization of such people is known as the profession of designer.

Who is the designer? Despite the fact that the designer profession has become really popular and in demand only in the twentieth century, the name itself has a long history. Its origins date back to the era of the Italian Renaissance, when the word "disegno" meant drawings and projects that were the basis of the idea. Depending on the type of activity of a design specialist, there are several main branches of this profession: industrial (design and creation of household appliances, transport, tools, furniture);

Environment design (creation of interiors, design of buildings, plots); graphic (creation of trademarks and signs, commercials using computer graphics); 3D-design (creating animations, presentations, layouts using special computer programs); landscape (works related to the design of land, parks, gardens);

Design of clothes, shoes and accessories. Design objects are present everywhere and in everything that surrounds us. In addition to the now popular specialists in the creation of clothing and interior, in the modern world are widely in demand developers of jewelry, accessories, utensils, furniture, etc. In a word, the object of design can be anything – from a needle to an airplane, every talented artist can become a designer to become a specialist in this field and have a stable financial income, it is necessary to possess such qualities and skills as:

Observation;

Creative thinking;

Developed imagination;

Sociability;

Ability to work with a large amount of information;

Patience;

Ability to work in a team;

a sense of tact in dealing with customers.

15. Translate from Russian into English.

Принципы графического дизайна во многом строятся на использовании пространства и его балансировке. Плохая балансировка способна разрушить весь дизайн, особенно это касается типографики.

Вам нужно рассмотреть, как каждый элемент / буква относится друг к другу, дать им пространство, в котором они нуждаются, это обычно называют отрицательным пространством (положительное пространство — это сами составляющие текста буквы, слова и абзацы).

Вы должны принять отрицательное пространство как часть дизайна и уметь использовать его, так пространство может помочь вашему будущему посетителю перемещаться по вашему дизайну. Главное найти баланс: слишком много места, и ваш дизайн будет выглядеть незавершенным, слишком мало места, и ваш дизайн будет казаться переполненным.

16. Discuss the topic.

Imagine you are a designer of a new eco-gadget. You have an unlimited budget. What it would look like? Use 300 words to describe your project.

17. Read the passage, translate it and give the main idea.

Graphic design is versatile. It may embrace a multitude of diverse design-related industries. However, on the whole design encompasses services provided by professional artists, designers and image makers. We think graphic design is not just a beautiful visual representation, but a science in its own right, with its own philosophy and history. It marries painter's art and analyst's precision. After all, any graphic design, operating non-verbal and visual symbols, may exert great influence on the audience.

Graphic designers - or graphic artists - plan, analyze, and create visual solutions to communications problems. They find the most effective way to get messages across in print and electronic media using colour, type, illustration, photography, animation, and various print and layout techniques. Graphic designers develop the overall layout and production design of magazines, newspapers, journals, corporate reports, and other publications. They also produce promotional displays, packaging, and marketing brochures for products and services, design distinctive logos for products and businesses, and develop signs and signage systems - called environmental graphics - for business and government. An increasing number of graphic designers also develop material for Internet Web pages, interactive media, and multimedia projects. Graphic designers also may produce the credits that appear before and after television programs and movies. The first step in developing a new design is to determine the needs of the client, the message the design should portray, and its appeal to customers or users. Graphic designers consider cognitive, cultural, physical, and social factors in planning and executing designs for the target audience. Designers gather relevant information by meeting with clients, creative or art directors, and by performing their own research. Identifying the needs of consumers is becoming increasingly important for graphic designers as they continue to develop corporate communication strategies in addition to creating designs and layouts. Graphic designers prepare sketches or layouts - by hand or with the aid of a computer - to illustrate their vision for the design. They select colors, sound, artwork, photography, animation, style of type, and other visual elements for the design. Designers also select the size and arrangement of the different elements on the page or screen. They may create graphs and charts from data for use in publications, and they often consult with copywriters on any text that accompanies the design. Designers then present the completed design to their clients or art or creative director for approval. In printing and publishing firms, graphic designers also may assist the printers by selecting the type of paper and ink for the publication and reviewing the mock-up design for errors before final publication. Graphic designers use specialized computer software packages to help them create layouts and design elements and to program animated graphics.

Graphic designers sometimes supervise assistants who follow instructions to complete parts of the design process. Designers who run their own businesses also may devote a considerable time to developing new business contacts, choosing equipment, and performing administrative tasks, such as reviewing catalogues and ordering samples. The need for up-to date computer and communications equipment is an ongoing consideration for graphic designers.

18. Translate from Russian into English.

Упаковка – элемент бренда, который играет важную маркетинговую роль. Грамотно разработанная упаковка, решает несколько важнейших задач.

Во-первых, упаковка – носитель символики бренда - логотипа.

Во-вторых, дизайн упаковки – инструмент выделения бренда из конкурентного окружения.

В-третьих, упаковка – носитель идеологии бренда.

В-четвёртых, дизайн упаковки – важный информационный носитель, который может рассказать о продукте. Одного лишь креатива недостаточно, чтобы создать эффективный дизайн упаковки, разработка дизайна упаковки должна вестись в строгом соответствии с идеологией бренда, только тогда упаковка будет «работать» на конечную цель – увеличение объёмов продаж. Важно помнить, что разработка дизайна упаковки – длительный, сложный и трудоёмкий процесс, именно поэтому дизайн упаковки нужно доверять профессионалам в области packaging design. Но разработка упаковки не ограничивается только созданием дизайна, огромную роль в борьбе за внимание потребителя играет также и форма упаковки. Разработка упаковки оригинальной формы – это процесс, который непосредственно связан с техническими аспектами производства, следовательно, требует от агентства наличия специалистов в области индустриального дизайна.

19. Discuss the topic.

Imagine you have just entered a fresh game company as a designer. You are told to create a design of a main hero. Use 300 words to describe your hero.

20. Read the passage, translate it and give the main idea.

Graphic design is an extensive field of activity and an integral part of the modern world, the creation of a visual language. Graphic design may use different means, be digital or printed, may include photographs, illustrations or other types of graphics. The design can attract attention for just a minute, and can flash before your eyes. If you look around you will see many examples: product labels, packaging, book covers, TV screensavers, magazines and billboards — all created by a graphic designer. The scale of the project, on which the graphic designer is working, can be quite small — a postage stamp, and global — navigation design for the whole state. Graphic designers help organize visual information so that it reaches the consumer. Road signs, textbook design, letterhead — it is the graphic designer who solves the problem of accurate and timely communication of information. Proper design of the text helps to make it easy to understand. The first works in the genre of graphic design — posters, billboards and other types of printed information — entered the lives of people for a long time. But now in the Arsenal of this professional should be the latest technology to create video graphics, 3d and animation. For successful work in the field of graphic designer professional skills are important, as well as features of personal development. It is necessary not only to think creatively, but to be able to work with a large array of information, organize your own time, prioritize, focus on customer requirements and know the trends in the profession.

21. Translate from Russian into English.

Баухауз (Bauhaus) – высшая школа промышленного искусства, строительства и художественного конструирования. Баухауз был основан в 1919 году архитектором Вальтером Гропиусом. Программа обучения в школе предполагала соединение искусства со строительной техникой на современной основе.

Дизайнеры Баухауза считали своей главной задачей проектирование промышленных изделий и их систем с позиций высокой ответственности перед человеком и обществом. Баухауз существовал как уникальная высшая художественная школа до 1932 года. С приходом к власти национал-социалистов он был закрыт из-за демократических идей, объединявших мастеров разных национальностей.

Влияние идей Баухауза наиболее заметно в функциональной архитектуре современных офисов и фабрик.

22. Discuss the topic.

The future of web design. New challenges.

23. Read the passage, translate it and give the main idea.

Who is an Illustrator? First of all, an Illustrator is an artist. And in the broadest sense of the word. Cartoons, commercials, drawings in books, graphics in computer games, movies, Wallpapers, website designs, postcards – it's all the work of the Illustrator. Although the profession is one, it is divided into many branches.

The profession of Illustrator is in great demand in book publishing houses and editorial offices, design studios and advertising companies.

Career growth of the Illustrator is very diverse. The artist can lead a creative group, open his own advertising company, become the head of an art Agency and even achieve worldwide fame. It all depends on the talent, aspirations and ability to do business, as in any other profession.

The pros and cons of the profession like any other activity, the profession of Illustrator has pros and cons.

The first can be attributed to the following:

- No binding to the workplace. The Illustrator does not need to go to the office every day, and not only can he work at home, but also travel without violating the deadlines of the project.
- Opportunity to be creative. Any artist paints pictures with love, having pleasure.
- Vacation at any time of the year. There is no schedule, only the deadline for delivery of the order and discussion on the course of implementation.
- You can start at any time. If you are not 20 – this is not a reason to say goodbye to your career as an Illustrator.

Cons:

- Criticism. Not all creative people are able to tolerate criticism, even if it is constructive.
- Last minute terms. If inspiration has not visited the artist, there are times when you have to finish something in a panic. The same applies to those who find it difficult to organize their time.
- High competition. Despite the rarity of the profession, talented and just know how to draw well people very much.
- Self-promotion. Finding customers, advertising it is also the responsibility of the artist.

24. Translate from Russian into English.

Обычно визитная карточка выполняется в виде прямоугольника из достаточно плотного картона или бумаги стандартным размером 50×90 мм, по этикету женская карточка может быть меньше – 40×80 мм.

Большая часть правил, однако, относится к размещению текста. Классическим вариантом считается следующий: по центру наверху – название компании, в которой работает владелец визитки, ниже и тоже по центру – его фамилия, имя и отчество, еще ниже – должность, которую он занимает. Здесь же вполне уместно указывать звание или ученую степень. В левом нижнем углу печатается адрес компании, в которой работает хозяин карточки. А остальные сведения (это могут быть номера контактных телефонов, электронная почта, адрес веб-сайта компании или собственной странички в Интернете) должны находиться в правом нижнем углу. Такое размещение информации выбрано исключительно из соображений удобства. Обычно визитку держат левой рукой, а правой – набирают телефонный номер, указанный в визитке.

При размещении всех указанных элементов требуется соблюдать горизонтальное равновесие, для этого часть информации можно перемещать, например, в левый угол.

На визитные карточки государственных служащих обязательно должен наноситься государственный герб и флаг. По этикету официальный адрес должен быть на всех визитках, за исключением карточек дипломатов и высших должностных лиц государства.

Что касается шрифта, то он никакими правилами этикета не регламентируется. Однако, с учетом предназначения визитной карточки, он должен легко читаться, то есть быть достаточно крупным и не вычурным. Имя и фамилию владельца выделяют полужирным шрифтом, чуть большего размера, чем остальная информация на визитной карточке.

Обычно рекомендуют применять не более двух разных шрифтов и не более трех цветов для одной визитки.

Деловые визитные карточки должны выглядеть элегантно и сдержанно. Классический вариант – это темный текст на каком-либо светлом фоне. Дизайн должен быть строгим, без росчерков и завитушек. Бумага должна быть качественной, плотной, может быть матовой или глянцевой, белой. Она должна быть хорошего качества, может быть слегка тонирована (допускаются голубой, розовый, бежевый фон).

В общем, несмотря на самый широкий спектр предлагаемых цветовых решений, предпочтительнее остановиться на черно-белом варианте (в крайнем случае, трехцветном).

При разработке фирменного стиля важно помнить, что визитка будет выглядеть дорого и солидно за счет эффектной работы дизайнера и качественной бумаги, а не за счет количества используемых цветов. Лаконичность и простота – вот основные качества хорошей визитной карточки.

Выразительность даже самой простой карточке придадут методы

современной полиграфии – это рельефное тиснение, фольгирование, термоподъем и прочие технологии.

И последнее: перевод текста визитной карточки на иностранный язык. Этот вопрос надо тщательно проработать. В соответствии с западными стандартами, надо писать только имя и фамилию, причем инициалы не допускаются. Отчество писать не принято (в крайнем случае, его можно обозначить заглавной буквой). Также неприемлемо переведенный текст печатать с обратной стороны визитки. В случае работы с зарубежными партнерами, по правилам этикета, необходимо разработать два комплекта карточек – на родном языке и иностранном.

Визитная карточка дает представление о вас и вашей фирме, работает так же, как и обычная реклама, а значит и относиться к ее дизайну и содержанию надо очень ответственно.

25. Discuss the topic.

The role of Bauhaus in the world history of design. Pros and cons.

4 семестр

Задания 1 типа.

1. What is ergonomics?
2. What is interior design?
3. What is breadboard model?
4. What is ephemera?
5. What is trademark?
6. What is intellectual property?
7. What is E-tail?
8. What is total design?
9. What is copyright?
10. What is indoor décor?
11. What is lighting output?
12. What is digital innovation?
13. What is 2-D perspective?
14. What is 3-D perspective?
15. What is color-scope psychology?
16. What is user-friendly design?
17. What is usability?
18. What is smart home?
19. What is lifestyle factor?
20. What is functionality?
21. What is accessibility?
22. What is service design?
23. What is commercial imperative?
24. What is mobile working place?
25. What is key functional criteria?

Задания 2 типа.

Лексические задания

1. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. usability	a. температурная и звуковая среда
2. controls and displays	b. квалифицированная работа
3. thermal and acoustic environment	c. оптимизация сотрудничества
4. skilled performance	d. кадровый менеджмент
5. staff resources management	e. пригодность
6. participatory design	f. кадровая эргономика
7. community ergonomics	g. системы управления и визуального отображения информации

2. Fill in the gaps using the words from the box:

options	preliminary	redesign	reduce
simplify	increase	promote	

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1_____ workstations on the factory floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2_____ review revealed another problem — heavy manual work. Two design 3_____ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits include the involvement of workers who helped to create excellent design features and the creation of additional opportunities to 4_____ work flexibility, 5_____ floor space, 6_____ work methods and 7_____ social interaction. The ‘ergonomic approach’ has created a lot of possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the project.

3. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. positive	a. having power to create
2. to relax	b. get pleasure from
3. creative	c. practical and constructive
4. to enjoy	d. cause or allow to become less tight
5. to build	e. propose, put forward for consideration
6. to suggest	f. put parts together to form a whole

4. Fill in the gaps with the words from the box:

explanation	treatments	planning	homes	placement

When decorating or making decorating decisions for new 1_____, it is important to remember that your major decisions could affect decorating choices for quite a long period of time. Commitment to bold or unusual colour 2_____ before you have actually had the opportunity to consider how such changes will coordinate with your furniture 3_____ is not very

advisable in this type of situation.

In any case, the best advice you could receive while 4 _____ interior design for new homes is to make mediocre, unromantic design choices to begin that you can alter at a later time if you choose to do so.

This may seem like very unusual advice concerning interior design for new homes especially coming from someone who is working within the design industry — but there is good 5 _____ for this reasoning.

5. Fill in the gaps with the words from the box:

positioning key	doorways	successful	previous

Interior design for new homes can be a tricky process. There is a good possibility that the area pertained in your new home will be slightly larger or smaller than the space in your 1 _____ home.

It is this reason that planning placement and theme of each space in your new home is so vitally important to 2 _____ interior design of new homes. Be sure to measure widths of furniture and 3 _____ before moving day comes in order to avoid hassle while getting the furniture into your new living space.

Take careful notice of any moving activity that occurs into and around your new home. Careless moving errors can disfigure floors and walls and create flaws in your new house before you have even begun living there.

Placement of furniture in new homes is one of the 4 _____ aspects of unique interior design for new homes. The old philosophy of creating larger spaces (this is seen especially in living areas and recreation rooms) by lining the furniture along the walls is true at times although at other times (again, especially in recreational-type rooms), dividing the room into two separate spaces by 5 _____ furniture towards separate focal points therefore adding space and versatility to the area as well as enlarging it.

6. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. fresh thinking	a. по отношению к, говоря языком
2. material finishes	b. выявлять, обнаруживать
3. holistic balance	c. претенциозный, привлекающий
4. bring out	d. полнейшее равновесие
5. wacky, attention grabbing	e. отделочные материалы
6. in terms of	f. оригинальные идеи

7. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. content	a. advantage; profit; help
2. benefit	b. fill (a bag, box, etc) with things
3. pack	c. cover or roll up (in)
4. wrap	d. that which is contained in smth

5. perception	e. be easily seen above or among others
6. stand out	f. be about to do smth
7. technique	g. method of doing smth expertly
8. facing	h. process by which we become aware of
changes (through the senses of sight, hearing, etc)	
9. scrutiny	i. coating of different material
10. be at the point of	j. thorough and detailed examination

8. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. audit	a. design, special name, etc. used to distinguish
a	
manufacturer's goods from others	
2. issue	b. believe, consider
3. deem	c. question that arises for discussion
4. breach	d. official examination of accounts to see if they
are in	
order	
5. trade mark	e. make a gap in
6. protect	f. in every part
7. throughout	g. buying
8. competitor	h. keep safe, guard against competition
9. purchase	i. put (things) into a box, bundle, bag, etc.
10. pack	j. person who competes

9. Fill in the gaps with the words from the box:

packaging	price	competitor
dividends	product	loss
manufacturer	brand	wrong
importance	evident	provide

Whether you are a 1 _____ or a retailer, packaging design should be viewed as an investment not a cost. Unfortunately too many businesses still look first at the 2 _____ of design development rather than the value of the work. To demonstrate the 3 _____ of this point, it is worth taking a look at the case studies in the packaging section of the International Design Effectiveness Awards. It is 4 _____ that in many of these examples of best practice the design costs are recovered in a matter of days through the uplift in sales performance.

The real point here is that the packaging can often end up becoming the thing of real value above and beyond the actual 5 _____ itself — the packaging becomes the brand. As the pack becomes the embodiment of the 6 _____, business needs to remember that brands need tender loving care. A strongly packaged brand, however, can offer protection against 7 _____ activity through trade marking. But perhaps even more significantly, a strong pack can 8 _____ the key to unlocking higher margins. The bottom line

for business is that 9 _____ design will almost always have an effect on a company's profit and 10 _____. Treated as a cost and nothing more than a cosmetic makeover, the effect on the bottom line is likely to be the 11 _____ one. Treated as an investment and handled with care as a strategic weapon, the result can often be huge 12 _____.

10. Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

for	for	in	in	in	over	of	from	about

Packaging Design and Public Services

For many public services the link to the benefits 1 _____ best practice in packaging design is not immediately obvious. For instance, 2 _____ hospitals and healthcare generally, packaging design has a huge role to play 3 _____ helping to communicate a whole host of vitally important messages to both doctor/nurse and patient. They range 4 _____ facts about dosage to imagery designed to offer comfort and confidence and boost self esteem. Intelligent packaging can also aid in the dispensing of medicines and ease of use 5 _____ elderly or disabled patients.

It is also important to remember that packaging is a medium that invades our home. It is something we see perhaps many times 6 _____ long periods. It can therefore be a good medium to promote information 7 _____ a whole host of issues from positive, general wellbeing messages about healthy eating to warnings about smoking.

For Business Links and Government agencies promoting business there is a real need 8 _____ those in the civil service to recognize and understand the role that packaging design can play 9 _____ improving the UK's GDP and increasing its competitiveness generally.

11. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. to develop	a. make an earnest request, go for the decision
2. business pamphlet	b. short descriptive article in a paper cover,
3. to appeal	c. cause to grow, larger, fully or more mature
4. vivid	d. standing out; easily seen
5. organic	e. made of related parts
6. effective	f. having an effect, making a striking impression
7. brochure	g. commerce, buying and selling
8. prominent	h. intense, clear, distinct

12. Choose the correct word to complete the sentences:

1. Designers worldwide have adopted various approaches in order to appeal emotionally to users and to infiltrate a _____ marketplace.

a. pleasant, b. interesting, c. competitive

2. _____ is one of the most visible forms of mass communication in our world.

a. advertising, b. trade, c. television

3. Effective advertising develops a distinctive look and style that reflects the _____ of your company's services or products.

a. uniqueness, b. safety, c. effectiveness

4. The advertising designers offer outstanding _____ talent, technical skills and production experience.

a. poetic, b. scientific, c. creative

13. Fill in the gaps with the words from the box:

take action	individual	places	headlines	to identify

Creating ads avoid 1 _____ set in all capital letters. Typography is the key to effective communication: our eyes and brains are conditioned 2 _____ lower case letters and words. Familiar looking words are glanced over with full comprehension.

We also read words by the shape of the word, not by reading 3 _____ letters. Ascenders and descenders give distinctive shapes to words; all caps make most words look the same. People expect to see certain objects in certain 4 _____, so they look for them there. Consistency in ads is important because most readers must be exposed to an ad seven times before they notice it or 5 _____ on it. Make sure you have consistent ads which place important information where readers expect to see it.

14. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. reproduction	a. general law of cause and effect
2. expression	b. having the same opinion
3. principle	c. process of reproducing
4. agreement	d. process of expressing
5. operate	e. join together
6. poster	f. mental picture of the future
7. combine	g. work, be in action
8. dream	h. placard displayed in a public place

15. Choose the correct word to complete the sentences:

1. Graphic design is a course of combining texts and graphics in order _____ an interactive work of art.

a. to develop, b. to contact, c. to work

2. Designers _____ their purpose by utilizing the elements and principles of graphic design.

a. construct, b. create, c. achieve

3. A spontaneous _____ to the communication needs of the industrial revolution, graphic design was invented to sell the fruits of mass production to growing consumer societies.

a. method, b. response, c. request

4. Rapidly expanding reproduction technologies provided the means for graphic design's _____ in the vast economic, political, technological and social changes of that era.

a. participation, b. role, c. significance

5. Graphic design has a massive _____ on our everyday lives.

a. importance, b. impact, c. influence

6. Graphic design plays a huge part in the way we _____, and forms an important part of our visual environment.

a. live, b. communicate, c. work

7. From early times one of the means of peoples' embodiment of their dreams, wishes and assessments was _____.

a. graphic, b. work, c. conversation

16. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. an increasing tendency	a. ряд информационных технологий
2. in particular	b. сложная задача, проблема
3. the use of the web	c. единый подход
4. a challenge	d. учитывать содержание
5. an integrated approach	e. все возрастающая тенденция
6. a relatively new development	f. использование Всемирной компьютерной сети
7. a range of IT	g. относительно новая разработка
8. to consider the content	h. в особенности

17. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. feedback	a. make suitable for a new use, need, situation, etc.
2. interface	b. information (about a product) given by the user to the supplier, maker
3. manipulate	c. smth done wrong, mistake
4. cognition	d. area common to two or more systems, processes, etc
5. error	e. lack of success
6. failure	f. operate, handle with skill
7. adapt	g. knowing, awareness, including sensation but excluding emotion
8. undermine	h. weaken gradually

18. Fill in the gaps with the words from the box:

quality	transactions	to use
public	lose	satisfying
mobile	range	interactive

Companies can 1 _____ customers, but the citizen can never walk away. The onus is on public services to deliver high 2 _____ and easy-to-use services for all citizens. The complex 3 _____ that will take place

between Government and the population will require a high quality of interaction design if they are to be completed effectively and in a 4 _____ manner. Government and other 5 _____ services have a remit to serve a wider audience than business. And while they may require less convincing of the value of online services, those services will need to be even easier 6 _____ than a typical service provided by a business. Such services will also have to be delivered in a wider number of contexts, considering that many citizens will be using 7 _____ television, a public kiosk or even a 8 _____ phone as their access point. There will also be a wider 9 _____ of users, some of whom may be hindered by services designed for the least experienced citizen.

19. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. prohibit	a. grow, reproduce by rapid multiplication of new parts
2. fabulous	b. genuine
3. proliferate	c. forbid
4. authentic	d. marvelous, incredible
5. comfortable	e. concerned with seeing
6. manifestation	f. the art of representing objects
7. visual	g. having or providing a comfort
8. drawing	h. making clear

20. Fill in the gaps with the words from the box:

drafting	down-turn	to satisfy	architectural	homebuilders

Many of the most successful builders are realizing the benefits of outsourcing their residential 1 _____ design and drafting. When homebuyers demand greater customization, designers companies can give the flexibility 2 _____ their needs while reducing your costs and staffing overhead. As homebuilders experience the ups and downs associated with today's economy, it becomes difficult to predict manpower needs.

That unpredictability also carries over and puts internal pressures on the 3 _____ and design resources. Homebuyers today demand more customization than ever, and they want it now — but most 4 _____ cannot afford to keep a large, highly skilled drafting and design team on staff.

In uncertain economic times, homebuilders are reluctant to add additional personnel, Should they risk hiring and training their own designers, and then see a market 5 _____ hat requires lay-offs? These ups and downs can be costly, and most builders recognize that they must stay lean in their technical staffing support to remain competitive in today's economy.

21. Fill in the gaps with appropriate prepositions from the box:

E-tail

from	of	upon	for	in	with	to

The impact 1 _____ the internet and the ability to shop

2 _____ home are continuing to grow, and the full impact that this will have
 3 _____ the retail is yet to be realized. While many thought that the retail
 store would become extinct, this has not yet happened. It happens due
 4 _____ the fact that when buying clothing and consumer goods, consumers
 have demonstrated that they enjoy the emotional act of shopping and the face-to-
 face contact 5 _____ product too much for this to become the dominant
 reality.

So the retail designers should ensure that the emotional needs of the
 consumer are fulfilled, and to continue to invest more 6 _____ the design of
 their retail environments.

22. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. to attract	a. make a picture of
2. figurative	b. high priced
3. expensive	c. used not in the literal sense but in an imaginative way
4. to portray	d. get the attention of
5. shape	e. movable property
6. standardization	f. newness
7. goods	g. outer form
8. novelty	h. making regular

23. Fill in the gaps using the words from the box:

options	preliminary	redesign	reduce
	simplify	increase	promote

Ergonomics Support to the Factory Workers

The design team was going to 1 _____ workstations on the factory
 floor because the existing ones encouraged bad working posture. A 2 _____
 review revealed another problem — heavy manual work. Two design
 3 _____ were generated: a maneuverable sit/stand workstation, which
 significantly reduces handling and a fixed sit/stand workstation. The benefits
 include the involvement of workers who helped to create excellent design
 features and the creation of additional opportunities to 4 _____ work
 flexibility, 5 _____ floor space, 6 _____ work methods and 7
 _____ social interaction. The ‘ergonomic approach’ has created a lot of
 possibilities for improvement which were not contemplated at the start of the
 project.

24. Match each word on the left with the correct definition on the right:

1. design	a. smth. used as a test or measure for the required of
2. competitor	excellence
	b. trademark (painted or printed on boxes, tins, kets, etc.)
3. standard	particular kind of goods, with such a mark
4. brand	c. perform, conduct
5. carry out	d. making clear
6. manifestation	e. person who competes
7. sketch	f. change or alteration
8. modification	g. drawing or outline from which smth. may be made
9. benefit from	h. short account or description, general outline, without
10. briefing	details
11. to exert	i. put forth, bring into use
12. marketing	j. theory and practice of (large-scale) selling
	k. receive from
	l. information, instructions, advice, etc given in advance

25. Choose the correct word to complete these sentences:

- Environmental design means more _____ interior design.
a. as b. than c. then
- The term environmental design encompasses ecologically _____ design.
a. responsible b. important c. relevant
- Concerns about ecological impacts of the artificial world have _____ in public consciousness.
a. increased b. risen c. grown
- The best way to _____ big environmental problems involves systems oriented problem-solving tools.
a. reduce b. solve c. decrease

Грамматические задания:

1. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

- Next summer, when his wife and his children are on holiday, he _____ (learn) English.
- If Tom had enough money, he _____ (go) to the USA long ago.
- If I _____ (know) their language, I could understand what they were saying.
- I _____ (finish) my homework by seven o'clock.
- The teacher _____ (examine/not) all the students by three o'clock.
- I _____ (study) English for two hours. I am very tired.
- How long _____ you _____ (wear) this watch?
- We _____ (win) the cup if we keep playing this well.
- I _____ (sleep) when you called me.

10. Rita _____ (walk) when it started to rain.

2. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. Chemists and doctors _____ (try) to discover the secrets of the plants in the rainforest.

2. As you can see, I _____ (arrive) safely.

3. Paul and I _____ (already / do) lots of things this afternoon.

4. What day _____ (you / go) to your yoga class every week? On Thursdays.

5. If you _____ (not/watch) the news, I'd change the channel.

6. I haven't got your idea. What _____ you _____ (mean)?

7. I _____ (not sleep) for two days!

8. We _____ (visit) two factories last year.

9. The birds _____ (not sing), and animals _____ (keep) still and quiet during a solar eclipse.

10. How often _____ (you / see) your brother? Nearly every weekend.

3. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. If I _____ (be) you, I would apologize to her.

2. He _____ (translate) the whole text by eleven o'clock.

3. If I _____ (notice) Nick, I would have stopped him.

4. The children _____ (laugh) through the movie.

5. It is 7 p.m. and Alfred _____ (return/not) yet. He _____ (work) in the field since morning.

6. While you _____ (clean), I was watching television.

7. You _____ (learn) piano for years but you still can't play a single song.

8. _____ you _____ (wait) there when I arrive?

9. The spring is coming. Migratory birds _____ (return) after a month.

10. I'll be busy all day tomorrow. When you have fun with your friends I _____ (clean) entire house.

4. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. They _____ (not/watch) last series of Star Trek that summer.

2. You can borrow my dictionary. I _____ (not/need) it at the moment.

3. I _____ (not spend) all my money yet because Paul _____ (pay) for everything yesterday.

4. Sid _____ (look) at his sister's wedding photo now.

5. _____ (the souvenir shop / sell) stamps?

6. I _____ (think) she often _____ (worry).

7. We _____ (not/be) to a beach party for over a year.

8. He _____ (not know) anything about cooking when he (be) 20.

9. We _____ (go shopping) to the Walmart next Friday.

10. The solar eclipse _____ (last) for up to 7.5 minutes. During a solar eclipse, it is dark.

5. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. She _____ (look) out through the window since she heard the bad news.

2. They _____ (jog) while I was sleeping.

3. I _____ never _____ (be) to Rome.

4. Their parents _____ (paint) their house when they return home tomorrow.

5. He _____ (run) while she was riding her bicycle.

6. The bus hasn't come yet. We _____ (wait) for an hour.

7. If you live in Australia, January _____ (be) in the middle of summer.

8. She is studying hard. I think she _____ (speak) English in a few months.

9. If Jane _____ (take) this medicine yesterday, she would feel better now.

10. _____ you ever _____ (be) to Trafalgar Square when you lived in London?

6. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*).

1. Sarah, help me! I _____ (look) for my new glasses. Have you seen them?

2. They _____ (be) here for holidays since they were students.

3. The solar eclipse _____ (take) place when there is a new moon in the sky.

4. On Friday morning I _____ (go) to Glasgow and _____ (meet) the architects.

5. I _____ (wish) you good luck.

6. What time _____ the bank _____ (shut)? I think it's five o'clock on weekdays.

7. Ann _____ (not to water) her cactus in the office at the moment.

8. In the afternoon we _____ (take) a taxi to see the new office building.

9. Your language skills are quite good. How many books _____ you _____ (read) in English?

10. I can't say that I still _____ (love) her.

7. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. Kate _____ (talk/not) to Adam since Tuesday.

2. I _____ (say) more about that topic in my next lecture.

3. How long _____ you _____ (wait) for me?

4. _____ they _____ (swim) when the phone rang?

5. He asked me to give his book back but I _____ (lose) it.

6. The boy knocked the door. There was nobody inside. His mother _____ (return/not) yet.
7. I _____ (work) for my exam on Philosophy all day tomorrow.
8. Where _____ you _____ (work) all this time?
9. If it hadn't been raining yesterday, we _____ (go) on a trip.
10. – If you _____ (calm) down for a second, I'll be able to help you.
– No, I hate you!

8. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. Of course you don't know what I think! You _____ (never / ask) my opinion.
2. My company _____ (build) a new road near here at the moment.
3. Why _____ (you / drive) to work every day? Because it's the quickest way to get to my job.
4. I _____ (invite) the architects to dinner last Tuesday.
5. How many new words _____ you _____ (remember)?
6. It _____ (not to rain) in the forest next week.
7. Where _____ your sister _____ (keep) her phone charger? On that shelf beside the TV.
8. _____ this car _____ (belong) to you now?
9. I _____ (do) my grammar exercises. We can go to the cinema.
10. The architects _____ (not/set) on the train back to London that Friday.

9. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. We _____ (study) English for 10 years.
2. What _____ you _____ (do) here for so long?
3. Tom wasn't reading a book. He _____ (feed) the dog.
4. What _____ Add and Helen _____ (do) when you broke the glass?
5. She answered all of the questions in the exam because she _____ (study) very well.
6. It was sunny but very cold. The snow _____ completely _____ (melt/not) yet.
7. After the operation you _____ (do) any sport for a while.
8. We _____ (go) to my brother's house again for Christmas.
9. Sarah _____ (ski/not) since March.
10. Had the guests come, I _____ (clean) the house.

10. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*)

1. Look! They seem to be very hungry. That's why they _____ (look) for somewhere to eat.
2. Where's her phone? This is the third time she _____ (lose) it today!

3. She _____ (meet) him in the trip round New Zealand.
4. Mary _____ (not/pack) her suitcase at the moment.
5. Maria _____ (just/spend) money all her money that she won on that talent show.
6. They _____ (have) an excursion to the art gallery at last weekends.
7. Where _____ your parents _____ (walk) now?
8. How many hours _____ you _____ (work) in a week? About thirty-five, usually.
9. The plants which _____ (grow) in the rainforest could be useful in medicine.
10. How is Jess? I _____ (see) her since the last summer.

11. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous, Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals*).

1. Gary _____ (ride) his bicycle while Alan was skateboarding.
2. I _____ (see) Tom on Tuesday. That's when we usually meet.
3. She _____ (write) the letter when the lights went out.
4. When I was a teenager I _____ (play) in the school basketball team.
5. We _____ (talk) to you in half an hour.
6. He couldn't believe his eyes! His father _____ (buy) him a new laptop as a birthday gift.
7. Tom _____ (not/return) from the cinema by 6 o'clock.
8. They _____ (sleep) when I arrive there at tomorrow night.
9. He _____ (write) letters to her for 10 years.
10. If I _____ (take) a taxi, I would have been there in time.

12. Put the verbs in brackets into the correct form (*Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Stative Verbs*).

1. We are opening a new start-up project. Jim _____ (design) three really cool websites so far.
2. What _____ you _____ (wait) for? The train leaves in 5 minutes.
3. Our team _____ (win) every game this season.
4. We _____ (start) a new ecological project last winter.
5. The polar regions _____ (consist) of millions of tons of ice.
6. She _____ (call) the 911 emergency in the morning.
7. I haven't decided yet what profession to choose. But I _____ (think) about it.
8. We _____ (not/practice) grammar exercises since Wednesday.
9. Our class _____ (discuss) some recent social problems at the local library tonight.
10. We _____ (not / know) all the plants, but there are tens of thousands of them.

13. Put the verbs in brackets into the correct form (*Past Continuous,*

Past Perfect, Future Continuous, Present Perfect Continuous, Conditionals).

1. My aunt _____ (drive) to Oxford when I phoned her.
2. They _____ (pack) for 3 hours now.
3. The spring is coming. Migratory birds _____ (return) after a month.
4. The teacher _____ (examine) all the students by three o'clock.
5. Tina _____ (clean) the house since 10 a.m.
6. Tim already _____ (eat) the ice-cream when I saw him.
7. I _____ (travel/not) since 2019.
8. I _____ (do) more shopping in this store if things weren't so expensive here.
9. _____ you _____ (wait) there when I arrive?
10. I'm sure she _____ (forgive) you if you apologize.

Задания 3 типа

1. Discuss the topic.

Combination of pragmatic requirements with poetic ideas in interior design.

2. Read the passage, translate it and give the main idea

What colors are the rooms in your house painted? Would it surprise you to learn that the colors around you can affect how you feel? Well, it's true, color can drastically affect your mood. So it makes sense to surround yourself with colors you like and ones that will put you into a positive frame of mind.

Red, for example, is a strong color, so too much of it in a room can be overwhelming. But, in small amounts, red is energizing and can make us feel active and excited. Red is best used outside or in a room where we spend a short amount of time each day.

Orange can make us feel enthusiastic and talkative. Extroverts usually prefer this color because it makes them feel adventurous. Orange stimulates our appetites too, so it would be perfect for the kitchen or dining room.

Yellow is an uplifting color and can make us feel cheerful and happy. However, it is a color that should be used sparingly because too much can make us feel impatient.

Blue is the color that is most universally preferred, and blue rooms instil peacefulness so it is a good choice for studies or doctors' waiting rooms. Blue can also help us feel calm and confident, but it suppresses our appetites so it's only a good choice for the kitchen if you are on a diet.

Green is often used in hospitals because of its soothing properties. It has the power to make us feel relaxed and refreshed. Therefore, don't paint a work area green because you won't get much work done. Green is a good choice for bedrooms.

White is often used in doctors' offices because it gives us an impression of cleanliness. However, it does nothing to relax us – we just feel cautious and nervous. It can also make us feel isolated and withdrawn.

Therefore, we should think carefully about our color schemes when the time comes to redecorate because different colors can affect how we feel in a

number of ways. That said, though, we should rely on our taste and surround ourselves with the colors we like and feel comfortable with. Use your favourite colors to create a color scheme you know you can live with.

3. Translate from Russian into English.

Работа графического дизайнера – это союз творчества и логики. Графический дизайнер решает одновременно несколько сложных и важных задач. Продукт, создаваемый им (логотип, шрифт и др.), должен быть ярким, запоминающимся и неповторимым, а также быть пригодным для печати. Дизайнер должен учитывать специфику организации, для которой он разрабатывает логотип. Поэтому для графического дизайнера важно, чтобы его креативное начало строго подчинялось законам логики.

Один из основных видов деятельности графического дизайнера – создание фирменного (корпоративного) стиля компании, или, используя современный термин, айдентика фирмы, то есть разработка логотипа, цветовой гаммы, шрифта и т. д.

Графический дизайнер может работать в области полиграфии: создавать макеты рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты), заниматься дизайном упаковки, сувенирной продукции, а также выполнять макеты книг и журналов.

Основные навыки, которые требуются в работе:

Знания основ дизайна: основы живописи и рисунка, колористики (использования цвета) и композиции и др.

Специальные знания в области графического дизайна: виды и жанры графики и графических техник, работа со шрифтами, типографика, использование фотографий и иллюстраций в графическом дизайне.

Владение программным обеспечением для графического дизайна (QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, CorelDraw).

Желательные знания:

- Опыт работы в рекламе или полиграфии.
- Умение рисовать от руки.
- Знание программ 3D-моделирования.

4. Discuss the topic.

Shopping in modern malls. What does attract your attention in their interior most? How does it impact on your decisions?

5. Read the passage, translate it and give the main idea

Design in business and advertisement means much. The story of style in the applied arts since the mid-to late fifties has been dominated by various new forces, including social and economic factors and certain aspects of technical and scientific progress. Now we have computer design, web design, advertisement design (for example consumer-product branding design) and the whole fashion of different types of ad, colors and so on.

The late fifties saw the birth of advertising as we know it today, a high-powered business dedicated to the development effective marketing techniques; it involved new design concepts and a whole new professional jargon of product packaging, market research, corporate images and house style.

The Pop Art movement embraced the work of a new generation of artists

of late fifties and early sixties of both sides of the Atlantic. In Britain, in addition to the Independent Group, there were Peter Blake, Allen Jones. In USA Jasper Johns, Tom Wesselman, Claes Oldenburg and other formalized the language of product packaging, from beer cans to Campbell's Soup tins of strip cartoons, fast food, advertising hoardings and pin-ups.

Pop Art at once reflected and glorified mass-market culture and injected a new vigour into the applied arts. Pop Art suggested a new palette of colours and gave a fresh, ironical edge to the imagery of popular culture. Pop Art positively encouraged designers to exploit vulgarity, brashness and bright colour, and to use synthetic or disposable materials in contexts in which they would formerly have been unacceptable. Pop Art has had a lasting effect on design in a wide variety of media, including interiors, graphics and fashion.

6. Translate from Russian into English.

Кое-что современное вызывает у людей старшего поколения настоящий ужас. К примеру, стили хай-тек, конструктивизм, минимализм, функционализм, то есть все то, что предполагает наличие странных вещей и большого количества свободного пространства, чаще всего выбирают люди молодые, как мы говорим – современные. Отсюда и вытекает понятие «современный дизайн», и анализировать его без отрыва от современных людей просто невозможно, да и глупо. Сегодня человек стал гораздо более привередливым, нежели был когда-то. Он привык много и плодотворно работать, а потому стремится качественно отдыхать.

Современный молодой человек – специалист ли, менеджер ли – как правило, хорошо начитан и осведомлен, что постоянные стрессы без умения расслабляться приведут к ранней потере здоровья и огромным проблемам. Так что интерьер квартир, в которых он живет, и интерьер ресторанов, в которых он отдыхает, начинают играть очень важную роль.

Сегодня современный дизайн интерьера квартир обязательно должен быть гораздо более широким, нежели понятие «мой дом – моя крепость». Современный дизайн обязан отвечать массе стандартов, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми, особенно если учесть то перечисление современных стилей в дизайне, которое было выше. Вы считаете, что удобной и комфортной может быть только лишь мягкая классика? В таком случае, вы просто ошибочно полагаете, что хай-тек – это нагромождение металлических трубок, и уверены, что стеклянные стулья или железные скамейки обязательно будут жесткими и острыми по краям. Современный дизайн, как и любой другой, обязан быть удобным, ведь создается он для человека, а жить в дисгармонии с собой готовы, разве что, мазохисты. Следовательно, студии дизайна интерьера должны были решить, каким способом сделать такие материалы, как металл и стекло, удобными для человека, комфортными для его жизни и применимыми в интерьере квартиры.

7. Discuss the topic.

Packaging design. What makes us to buy more and more everyday?

8. Read the passage, translate it and give the main idea.

Form and space. All graphic design, all processes of creation of images

regardless of the purposes and means, are based on manipulations with the form. "Shape" is the material: shapes, lines, textures, words and pictures. Our brain uses shapes to identify objects; form is a semantic message. An attempt to create the most beautiful form for a particular message and distinguishes the design from a simple dumping of a pile of assorted material in front of the audience with the promise of "let them understand themselves." Depending on the context, the word "beautiful" has many meanings. The aggressive, sharp collage-style illustration is beautiful; the thick clumsy font is also beautiful; all the rough, non-emasculated images can be called beautiful. "Beautiful" in a descriptive sense can rather be replaced by the term "decisive", i. e. each form is confident, intentional and used in this design for a specific purpose. A form is considered a positive element or object. Space is considered negative - this is the "background" on which the form becomes a "figure". The relationship between form and space, or background and shape, can be described as interdependent and complementary; it is impossible to change one thing without changing another at the same time. The confrontation between the figure and the background creates visual activity and the illusion of three-dimensionality, which are perceived by the viewer.

9. Translate from Russian into English.

Упаковка – элемент бренда, который играет важную маркетинговую роль. Грамотно разработанная упаковка, решает несколько важнейших задач. Во-первых, упаковка – носитель символики бренда - логотипа. Во-вторых, дизайн упаковки – инструмент выделения бренда из конкурентного окружения. В-третьих, упаковка – носитель идеологии бренда. В-четвёртых, дизайн упаковки – важный информационный носитель, который может «рассказать» о продукте. Одного лишь креатива недостаточно, чтобы создать эффективный дизайн упаковки, разработка дизайна упаковки должна вестись в строгом соответствии с идеологией бренда, только тогда упаковка будет «работать» на конечную цель – увеличение объёмов продаж. Важно помнить, что разработка дизайна упаковки – длительный, сложный и трудоёмкий процесс, именно поэтому дизайн упаковки нужно доверять профессионалам в области packaging design. Но разработка упаковки не ограничивается только созданием дизайна, огромную роль в борьбе за внимание потребителя играет также и форма упаковки. Разработка упаковки оригинальной формы – это процесс, который непосредственно связан с техническими аспектами производства, следовательно, требует от агентства наличия специалистов в области индустриального дизайна.

10. Discuss the topic.

How to create a modern advertisement? What are the steps that must necessarily be followed?

11. Read the passage, translate it and give the main idea.

Logo and trademark are considered the most important elements of your company image-building. They convey the essence, character and purpose of your business in a visual form. The main purpose of a logo is to make a nameable and Recognizable impression on your potential clients and customers.

For the client to recognize your product easily among other counterparts, it must contain a special detail. We call it a trademark layout that represents your company in a symbolic way.

Logo and trademark design is a complex process. Designers can offer a vast number of structured techniques in logo and trademark development. Graphic designers offer professional insight into creation of a unique logo and trademark – so that your company and your product were the best among others and nameable for your clients. They help you to be in the foreground!

12. Translate from Russian into English.

Интерьер офиса, его меблировка и оформление зависят от того, что вкладывает человек в термин – кабинет. Если хозяин работает за компьютером дома, то офис обставляется комфортной офисной мебелью: к компьютерному столу подбираются эргономичное кресло и шкафы для книг и бумаг.

Интерьер кабинета может быть стандартным или неповторимым. Стандартный имеет в своем составе письменный стол, рабочее кресло, диван, книжные шкафы.

Разнообразные стили, многообразие применяемых материалов позволяют создавать уникальные варианты. Двухтумбовые столы из массива натурального дерева на протяжении почти всех веков остаются самым стойким пристрастием хозяев домашних офисов. Сохраняя стиль прошлых эпох, производители классической мебели для офисов применяют новейшие технологии производства материалов. Оригинальное использование различных приемов декорирования подчёркивает эксклюзивность офисов. Традиционно применение кожи в оформлении интерьера офисов. Кресла и диваны из кожи – незаменимый объект обстановки в интерьере эксклюзивного офиса.

Весьма разнообразен также и дизайн книжных шкафов для офиса. Они могут быть отдельно стоящими и встроенными. Меблировка для кабинета также дополняется тумбой для видео и аудиотехники, стеллажами для CD/DVD-дисков и видеокассет.

13. Discuss the topic.

The opportunities of modern graphic design in 21st century.

14. Read the passage, translate it and give the main idea.

Advertising is a form of communication that typically attempts to persuade potential customers to purchase or to consume more of a particular brand of product or service. While now central to the contemporary global economy and the reproduction of global production networks, it is only quite recently that advertising has been more than a marginal influence on patterns of sales and production. Mass production necessitated mass consumption, and this in turn required a certain homogenization of consumer tastes for final products. Many advertisements are designed to generate increased consumption of those products and services through the creation and reinvention of the "brand image". For these purposes, advertisements sometimes embed their persuasive message with factual information. Every major medium is used to deliver these messages, including television, radio, cinema, magazines, newspapers, video games, the

Internet, carrier bags and billboards. Advertising is often placed by an advertising agency on behalf of a company or other organization. Organizations that frequently spend large sums of money on advertising that sells what is not, strictly speaking, a product or service include political parties, interest groups, religious organizations, and military recruiters. Non-profit organizations are not typical advertising clients, and may rely on free modes of persuasion, such as public service announcements.

15. Translate from Russian into English.

Графический дизайн — это способ общения потребителя с продуктом с помощью цвета, типографики, фотографии или иллюстрации. Через графический дизайн бренды доносят свою ценность, а люди передают важную информацию друг другу. Чем понятнее это сообщение — тем лучше сработал дизайнер.

Границы между графическим и веб-дизайном давно размылись. Но если проводить между этими понятиями черту, то она лежит в области UI и UX. Графические дизайнеры как правило работают с UI — User Interface (пользовательский интерфейс). Кнопки, таблицы, экраны, единство визуального оформления — всё, чтобы продукт стал визуально удобным и привлекательным.

Веб-дизайн больше относится к UX — User Experience (пользовательский опыт). Это про проектирование интерфейсов: работа больше техническая, чем творческая. В основе — создание понятных интерфейсов, чтобы взаимодействие пользователя с продуктом было максимально удобным и эффективным.

При этом UI и UX тесно связаны. Нет смысла делать красивый интерфейс в абсолютно неудобном продукте. Но и очень удобная программа может потерять аудиторию из-за непроработанного интерфейса.

Еще одно важное отличие: графический дизайнер может работать в одиночку. А вот веб-дизайнер, даже если он занимается только UI частью, работает в команде.

16. Discuss the topic.

What approach to design is widespread among information designers and why?

17. Read the passage, translate it and give the main idea.

Packaging is the science, art and technology of enclosing or protecting products for distribution, storage, sale, and use.

Packaging also refers to the process of design, evaluation, and production of packages. Packaging can be described as a coordinated system of preparing goods for transport, warehousing, logistics, sale, and end use. Packaging contains, protects, preserves, transports, informs, and sells. In many countries it is fully integrated into government, business, and institutional, industrial, and personal use.

Package labeling (en-GB) or labeling (en-US) is any written, electronic, or graphic communications on the packaging or on a separate but associated label. The first packages used the natural materials available at the time: baskets

of reeds, wineskins (Bota bags), wooden boxes, pottery vases, ceramic amphorae, wooden barrels, woven bags, etc. Iron and tin-plated steel were used to make cans in the early 19th century. Paperboard cartons and corrugated fiberboard boxes were first introduced in the late 19th century. As additional materials such as aluminum and several types of plastic were developed, they were incorporated into packages to improve performance and functionality. The purposes of packaging and package labels Packaging and package labeling have several objectives: Physical protection - The objects enclosed in the package may require protection from, among other things, mechanical shock, vibration, electrostatic discharge, compression, temperature etc. Barrier protection - A barrier from oxygen, water vapor, dust, etc., is often required. Permeation is a critical factor in design. Keeping the contents clean, fresh, sterile and safe for the intended shelf life is a primary function. Containment or agglomeration - small objects are typically grouped together in one package for reasons of efficiency. For example, a single box of 1000 pencils require less physical handling than 1000 single pencils. Liquids, powders, and granular materials need containment. Information transmission - Packages and labels communicate how to use, transport, recycle, or dispose of the package or product. With pharmaceuticals, food, medical, and chemical products, some types of information are required by governments.

18. Translate from Russian into English.

Мобильная рабочая станция — гимн эффективности и эргономике. Компактная, с выдвижными уровнями, секциями и полочками — оптимальное решение для всех, у кого велика потребность в отдельном домашнем кабинете, но нет возможности обустроить его. Больше не будет проблем с оборудованием, которое необходимо часто двигать с места на место — столик на колесах позволяет передвигать блоки компьютера даже во включенном состоянии и обходиться при этом без механических повреждений.

От правильной организации рабочего места зависит и настроение, и качество работы. Для начала удобно установите монитор. Верхний край экрана — на уровне глаз или чуть ниже. Если работаете с документами, листы лучше расположить как можно ближе к экрану, чтобы избежать лишних движений головой. Чтобы на экране не было бликов (light spots), у многих рабочих мест предусмотрены специальные «козырьки» (peaks). Для беспроводных устройств, например, ноутбука или карманного компьютера, подойдет кресло с широким «крылом»-подставкой (peak-stand).

19. Discuss the topic.

What does interaction design deal with? Give examples.

20. Read the passage, translate it and give the main idea.

Marketing - The packaging and labels can be used by marketers to encourage potential buyers to purchase the product. Package graphic design and physical design have been important and constantly evolving phenomenon for several decades. Marketing communications and graphic design are applied to the surface of the package. Security - Packaging can play an important role in

reducing the security risks of shipment. Packages can be made with improved tamper resistance to deter tampering and also can have tamper-evident features to help indicate tampering. Packages can be engineered to help reduce the risks of package pilferage: some package constructions are more resistant to pilferage and some have pilfered indicating seals.

Convenience - Packages can have features that add convenience in distribution, handling, stacking, display, sale, opening, reclosing, use, dispensing, and reuse.

Portion control - Single serving or single dosage packaging has a precise number of contents to control usage. Bulk commodities (such as salt) can be divided into packages that are a more suitable size for individual households. Symbols used on packages and labels

Many types of symbols for package labeling are nationally and internationally standardized. For consumer packaging, symbols exist for product certifications, trademarks, proof of purchase, etc. Some requirements and symbols exist to communicate aspects of consumer use and safety. Examples of environmental and recycling symbols include the recycling symbol, the resin identification code and the "Green Dot". Technologies related to shipping containers are identification codes, bar codes, and electronic data interchange (EDI). These three core technologies serve to enable the business functions in the process of shipping containers throughout the distribution channel.

21. Translate from Russian into English

Рассмотрим поэтапно изготовление оригинал-макета на картонную коробку.

Первый этап — разработка конструкции. На этом этапе наш инженер придумает конструкцию будущей коробки и изготовит штучный образец. Этот образец может быть оригинального размера или уменьшенного. В последующем, этот образец может быть выполнен с нанесением разработанного оригинал-макета. Мы делаем коробку так, чтобы она легко складывалась и потом не разваливалась. На данном этапе разработки можно выяснить, из какого картона предпочтительнее изготовить будущую коробку, да так, чтобы она выдержала нужный вес или нагрузку.

Второй этап — изготовление оригинал-макета. На этом этапе мы создаем, собственно, сам макет, решая все необходимые задачи, описанные выше. Для более полного представления об оформлении можно сделать цветопробу. Она поможет представить себе внешний вид коробки более детально. Ниже представлены примеры разработок оригинал-макетов для будущих коробок.

Третий этап — изготовление полноценного штучного образца. Выкройка коробки обклеивается распечаткой макета и потом вырезается на специальном режущем плоттере. Для больших коробок, которые состоят из нескольких частей, этот процесс несколько дорог, но для будущих больших тиражей эти затраты могут быть оправданы, особенно если это новый продукт. Фотографии смотрите ниже.

И вот перед вами готовая продукция.

22. Discuss the topic.

What are the ways to present the information? Give examples.

23. Read the passage, translate it and give the main idea.

Every nation becomes special by means of its own traditions and customs. There is no other nation that clings to the past with the tenacity of the British. They are really proud of their traditions, they cherish them. When we think of Britain, we often think of people drinking white tea, eating fish and chips, sitting by the fireplace or wearing bowler hats, but there is much more in Britain than just those things. Some British traditions are royal, such as the Changing of the Guard which takes place every day at Buckingham Palace. The Trooping of the Colour happens on the Queen's official birthday. It's a big colorful parade with hundreds of soldiers and brass bands. British holidays (Christmas, Easter, Guy Fawkes Night, Remembrance Day) are especially rich in old traditions and customs. A traditional Christmas dinner consists of roast turkey and potatoes, cranberry sauce, sweet mince pies and Christmas pudding. On Christmas Eve children hang up their stockings around the fireplace for Father Christmas to fill with presents. At Easter chocolate eggs are given as presents symbolizing new life. Guy Fawkes Night is also known as Bonfire Night because English people burn stuffed figures on bonfires. On Remembrance Day red poppies are traditionally worn in memory of servicemen who lost their lives in wars. National Morris Dancing can be seen throughout the month of May in most of English villages. Groups of men and women wear colored costumes, carry white handkerchiefs and perform their lively folkdance. One of Englishmen's traditions is their tender love for animals. Pets are members of English families and are protected by law. There are even special cemeteries for animals in Great Britain. Most English people love their gardens too. They enjoy gardening and decorating their houses with beautiful flowers and plants. Sports play an essential part in the life of Britain and it is a popular leisure activity. Rugby, golf, cricket, polo and horse-racing are British national sports and they are played on village greens and in towns on Sundays.

Politeness and punctuality are typical features of all British people. They often say "Sorry", "Please" and "Thank you" with a smiling face and they always try to arrive on time. The British are also traditional about their breakfast. They usually eat bacon and eggs, a toast with orange jam, a bowl of cereals or porridge in the morning. There are over 60 thousand pubs in the United Kingdom. Pubs are an important part of British life too. People talk, eat, drink, meet their friends and relax there.

24. Translate from Russian into English

Рекламный дизайн — это дизайн макетов для наружной рекламы, в метро и на транспорте. Существуют две составляющие, которые необходимо учитывать при создании макета. Первая — техническая, вторая — креативная составляющая. Согласитесь, если это эскалаторный щит, который потребитель проезжает за несколько секунд, то он должен содержать минимум слов крупным шрифтом. Если это стикер в вагоне метро, то человека можно вовлечь на время поездки в чтение или разглядывание картинок. Содержание макета при этом должно быть совсем другим, так как за счет времени восприятия мы можем донести до

клиента более подробную информацию.

Креативная часть — это не просто коллаж, который привлекает внимание, это составляющая с учетом вашей рекламной стратегии и вашей целевой аудитории. Например: социально-демографический состав пассажиров метро известен, и рекламировать в метро дорогие автомобили нет смысла, Но реклама ювелирных изделий — это правильно. Женщины, которые покупают большинство изделий и сильно влияют на выбор брендов, чаще всего ездят на метро.

Рекламный дизайн является одной из основных специализаций многих дизайнерских бюро. Рассматривая индивидуально каждый заказ, дизайнеры всегда прикладывают максимум усилий, чтобы предложить клиенту оптимальное решение именно его задачи, не используя типовые решения или стандартные приемы.

25. Discuss the topic.

Game design perspectives for the next 15 Years.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Русский язык и культура речи»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий *культуры речи*;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;

- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст документа;
- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство)	правильно произносить акцентологические и трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическим и нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стиливой принадлежности текста	анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности использования тех или иных языковых средств	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, а также в зависимости от формы речи (устная/письменная)	создания устных и письменных текстов, построенных в соответствии с коммуникативными задачами и сферой общения, в том числе деловой	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	1	1								9	Участие в семинаре в диалоговом режиме/10
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.			1				1			9	Участие в тренинге/10 Тест/20
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.		1								9	Участие в тренинге/10
Тема 4. Стили речи.										9	Эссе/15
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	1						1			9	Участие в тренинге/10
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения										9	Участие в тренинге/10
Тема 7. Основы риторики.	1									10	Эссе/15
Всего:	4	1	1				2			64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации

Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

Тема 4. Стили речи.

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения.

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

Тема 7. Основы риторики.

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по участию в лекции

Лекция – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Для лучшего усвоения учебного

материала на лекции преподаватель сопровождает свой рассказ слайдами презентации, на которые вынесены основные термины, классификации и наглядная информация (рисунки, схемы, фото) и т.д. Основная цель лекций - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала курса. Изучение дисциплины начинается с вводной лекции, в которой преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для будущей практической работы студентов.

Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. В процессе лекций рекомендуется записывать основные понятия и формулировки, научные выводы, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. В течение лекционного занятия стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В конце лекции преподаватель указывает, какие конкретно вопросы лекции будут рассматриваться на практических занятиях, как лучше студентам подготовиться к данным занятиям.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении семинара

Главная цель семинарского занятия – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения. Семинар предназначен для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Цели семинара: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы. В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по

изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов других студентов.

Не допускается распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга.

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать

в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю и получают от него обратную связь по результатам своей работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме

Семинарское занятие в диалоговом режиме структурировано следующим образом:

Вступление преподавателя должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение (диалога) целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Русский язык и культура речи» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?».

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме.

Требования к оформлению эссе

Эссе представляется в электронном виде в формате PDF. Эссе обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы, наименование дисциплины, Ф.И.О. обучающегося, группа и Ф.И.О. преподавателя.

Объем эссе – не менее 350 слов.

Эссе – самостоятельная работа обучающегося, поэтому она проверяется на уникальность, которая должна составлять не менее 80%.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Культура речи и ее слагаемые</i>	Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме	Участие в семинаре в диалоговом режиме
<i>Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.</i>	Речевые ошибки и способы их устранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту, тренингу	Участие в тренинге Тест
<i>Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.</i>	Характеристика основных качеств культурной речи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Участие в тренинге
<i>Тема 4. Стили речи.</i>	Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание эссе.	Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.		
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу.	Участие в тренинге
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тренингу	Участие в тренинге
Тема 7. Основы риторики.	Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемические приёмы и уловки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Написание эссе.	Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Коренева, А. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А. В. Коренева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 221 с. – Режим доступа: _____ по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933>

Романенко, И. И. Русский язык : культура делового общения секретаря-референта : учебное пособие / И. И. Романенко. – Минск : РИПО, 2023. – 177 с. : табл. – Режим доступа: _____ по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712254>

3. Стили русского языка в реалиях XXI века : учебное пособие для кадетов и военных специалистов : [12+] / сост. Е. В. Середа. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710634>

Дополнительная литература:

1. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык : фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Ганиев. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369>

2. Гринкевич, Е. В. Русский язык и культура речи в сфере профессиональной коммуникации : учебное пособие : [16+] / Е. В. Гринкевич, И. В. Ковтуненко, О. М. Холомеев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2023. – 130 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715353>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.	http://www.gramota.ru/
2.	Культура письменной речи. Русский язык и литература	http://gramma.ru/
3.	СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический.	www.slovari.ru
4.	Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам.	http://www.ruscorpora.ru/new/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-

библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Участие в тренинге	10-9 – студент выполнил все задания тренинга, не допустив ошибок или допустив 1 ошибку, ответил полно и аргументировано на все вопросы преподавателя; 8-7 - студент выполнил все задания тренинга, допустив 2-3 ошибки, недостаточно полно аргументировал излагаемую позицию; 6-4 – студент выполнил все задания тренинга, допустив 4-5 ошибок, не смог корректно и полно ответить на вопросы преподавателя; 3-1 – студент выполнил не менее половины заданий тренинга, допустив более 5 ошибок, не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 – студент не участвовал в тренинге.
2.	Эссе	15-10 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, структуре, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы логичны и обоснованы, не более 1-2 речевых ошибок; 9-7 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы недостаточно обоснованы, не более 3-4 речевых ошибок; 6-3 – тема раскрыта не в полном объеме, не вполне соответствует требованиям к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, неполнота аргументации собственной точки зрения, не более 5 речевых ошибок; 2-1 – тема раскрыта только частично, более 6 речевых и логических ошибок; 0 – эссе не написано, либо содержит заимствования, написано не самостоятельно.
3.	Тест	20-19 – 0-1 ошибка; 18-17 – 1 ошибка; 16-14 – 2 ошибки; 13-10 – 3 ошибки; 9-7 – 4 ошибки; 6-5 - 5 ошибок; 4 – 6 ошибок; 3 – 7 ошибок; 2 -1 – 8 ошибок; 0 – более 8 ошибок.
4	Семинар в диалоговом режиме	10-8 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы; 7-5- обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		4-3 – обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии; 2 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы; 1 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы к семинару в диалоговом режиме. «Культура речи и её составляемые»

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям.
2. Каковы основные признаки литературного языка?
3. Перечислите нелитературные формы национального языка.
4. Что такое «территориальный диалект»? Есть ли различие между понятиями «территориальный диалект» и «говор»?
5. Дайте определения понятиям «профессиональные и социальные диалекты», приведите примеры диалектизмов из вашей профессиональной сферы.
6. Что такое «просторечие»? Приведите примеры
7. Что такое молодежный сленг? По представленным ниже образцам словарных статей составьте собственные толкования лексических значений слов молодёжного жаргона и придумайте с ними предложения. Также перестройте это предложение, заменив сленг словами литературного языка. В каких ситуациях неуместно использование сленга?
·Образцы словарных статей:
ВОЯЖ (фр. Voyage) — путешествие, поездка. «Погрузила экипаж, приготовилась в вояж». *Молотов.*
ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ — производящий сильное впечатление, воздействие, влияние. *Впечатляющее зрелище.*
9. Расскажите об аспектах культуры речи.

Примерные задания к тренингам

Тренинг «Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью».

(Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в

соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)

Задание 1. Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои варианты.

Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принят, принята, принято, свекла, создал, создала, создало, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, одновременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатай, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекий год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.

Задание 2. Каково значение иноязычных слов, употребляемых в области политики, экономики? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант, баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент, реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, риэлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

Задание 3.1. Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это сделать быстро и без ошибок.

1. К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд человек в 140 странах мира.

2. Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить

собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.

3. Местный стадион включает более 600 зрителей.

4. Он был владельцем 1200 акций этой компании.

5. Цена акции была понижена до 890 рублей

Задание 3.2 Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

Например: 900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятьюстами студентами.

Задание 4. Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

1. Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.

2. Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).

3. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.

4. Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.

5. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия

Задание 5. Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

1. Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы

2. Всем нужно объяснять о роли налогов.

3. Об этом администрация указала еще в прошлом году.

4. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

5. Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.

6. Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.

7. Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.

8. Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.

9. Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.

10. Оратор отметил о том, что требуется много средств для выполнения намеченного плана.

11. Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.

Тренинг «Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.»

(Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)

Задание 1 Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на более «спокойные» выражения:

«Разрушительные слова»	Более спокойные выражения
Это абсурд	
Это чёрт знает что такое	
Это не так	
Я с вами не согласен	
Я не могу принять ваши условия	
Провал	
Ужасно	

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

1. За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.
2. Этого пентюха ещё учить и учить...
3. Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.
4. Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.
5. От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.
6. Авторы статьи строго обсудили террористов
7. Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.

Тренинг. «Стили речи»

(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)

Задание 1. Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

1. А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.

2. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.

3. . На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.

4. Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

5. Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии.

Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов.

Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.

6. Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.

Закон имеет целью:

- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и цельности многонационального Российского государства;

- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.

7. Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с

пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

8. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства

Задание 2. Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю.К., Веснина В.Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3-4) в этом фрагменте?

(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.

(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.

(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.

(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И.Т. Посошкова, подготовившего в 1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

Задание 3. Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы. 2. За 300 рублей «Докторскую». 3. С собакой за Вами? 4. Сейчас модно без рукавов. 5. Через верёвочку прыгает / моя внучка. 6. Напротив живёт / ушёл на пенсию. 7. Дома забыл чем писать. 8. Ты взял на чём загорать? 9. Возьми чем укрыться. 10. Завтра праздничную надену. 11. Зимнее надо брату покупать. 12. Скоро выпускной / потом вступительные / ужас! 13. У мальчика температура. 14. Без слуха в училище не примут. 15. Он и второй завалил. 16. Мы заняли на машину.

Тренинг «Документ. Нормы письменной деловой речи»

(Создание и редактирование документов)

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.

в деканат

юридического факультета СГУ

декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.

22.04.2020

Задание 2. Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

Задание 3. Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

Принимая во внимание

Довожу до Вашего сведения

Контроль возлагается

На основании изложенного

Задание 4. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.

2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А

3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.

4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.

5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучше всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а остальным раздадим сертификаты участников.

Тренинг. «Основы риторики»

«Проведение дебатов»

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии. У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде. Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации. После первого раунда студенты ролями.

Примерные темы эссе

1. Моя будущая профессия

2. Что значит найти себя?

3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?

4. Интернет – альтернатива реальности?

5. Должны ли быть границы «свободы слова»?

6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)
7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?
8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?
9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко)
10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?
12. Что несет прогресс человечеству?
13. Образы будущего в литературе и кинематографе.
14. Проблемы общества потребления.
15. Индивидуализм или коллективное мышление?

Примерный тест

1. Согласно нормам литературного языка, принятым в условиях официального общения, ударение падает на второй слог в слове «...»

- а) со-бра-ла
- б) пре-ми-ро-вать
- в) (ты) вклю-чишь
- г) о-бле-гчить

2. Лексические нормы русского литературного языка в употреблении фразеологизмов нарушены в предложении...

- а) Ваше дело гроша ломаного не стоит.
- б) Наш герой сварил эту кашу, а расхлёбывать будут другие.
- в) Я здесь не ко двору.
- г) Телеграф открыт круглые сутки.

3. Найдите в предложениях нарушения лексических норм русского литературного языка. Постройте и запишите предложения согласно нормам русского литературного языка.

- 1. Вы имеете ко всему этому непосредственное значение.
- 2. Рисунки получились немного неудачливые.
- 3. Внутренний интерьер комнаты располагает к отдыху.
- 4. Это предприятие было когда-то гордыней нашей Родины.

2. Выберите подходящее по смыслу слово:

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками.

2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.

3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.

4. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером).

5. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).

5. Установите соответствие

Слово	Слог, на который падает ударение в слове
А) диспансер	1
Б) ходатай	3
В) уведомить	2

6. Форма родительного падежа множественного числа существительного «...» является нормативной

- а) калмыков
- б) татаров
- в) башкиров
- г) лезгинов

7. Установите соответствие.

1) Ваше необдуманное решение сократить штат сотрудников до двухсот человек привело к самым тяжелейшим последствиям.	А) Ошибка в формообразовании существительного
2) Согревающие крема предназначены для более быстрого и качественного восстановления функций суставов, связок и мышц при растяжениях, вывихах и в результате других травм.	Б) Ошибка в формообразовании прилагательного
3) Внешнеполитическое ведомство Казахстана направило ноту своим египетским коллегам с просьбой помочь в поисках шестерых пропавших студентов.	В) Ошибка в формообразовании числительного
4) В некоторые театры Москвы невозможно попасть: перекупщики завышают цены в несколько раз, однако в кассах театров и на их официальных сайтах билеты стоят от восьмиста рублей.	Г) Ошибка в употреблении числительного

8. Выберите варианты нормативного согласования прилагательного с несклоняемым существительным:

- а) военный атташе
- б) талантливая маэстро
- в) финская салями
- г) забавное шимпанзе

9. С какими из приведённых ниже слов можно употребить

числительное «двое»? Запишите выбранные слова в родительном падеже.

Слова для анализа: малыши, кресла, брюки, куртки, подруги, корреспонденты, очки, волчата, свечи, сёстры.

10. Исправьте предложения с неправильно употребленными деепричастными оборотами.

Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно.

Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами.

Возвращаясь домой, мне стало грустно.

12. Все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными в ряду «...»

а) самый глубокий – глубже – более глубже – глубочайший

б) короче – более короткий – самый кратчайший – наиболее короткий

в) более смелый – смелее – смелее всех – самый смелый

г) высший – самый высокий – наиболее высочайший – выше всех

13. Ошибка в образовании формы числительного допущена в конструкциях:

а) две тысячи восьмого года

б) с пятидесятью рублями

в) в трёхста метрах

г) более полтора человека

14. Выберите варианты, в которых допущена ошибка в образовании формы слова.

а) опытные ТРЕНЕРЫ

б) по ОБОИМ сторонам

в) звучит не менее ГРОМКО

г) ЕЗЖАЙТЕ вперёд

д) нет ТУФЕЛЬ

15. Для какого стиля свойственно преимущественное употребление безличных, неопределенно-личных предложений и пассивных конструкций?

16. Жанром научного стиля является...

а) монография

б) меморандум

в) доверенность

г) распоряжение

17. Установите соответствие:

Жанры	Стили

1. резюме	А. публицистический
2. рассказ	Б. официально-деловой
3. репортаж	В. научный
4. учебник	Г. художественный

18. Определите стили представленных ниже текстов. Объясните, чем различаются описания дуба в данных отрывках. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; использованная лексика).

1....Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону.

Дуб обладает большой побего-производительной (порословой) способностью.

*2. На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшею старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.
(Л. Толстой)*

19. Установите соответствие:

Подстили официально-делового стиля	Жанры
1. собственно официально-деловой стиль	А. Уголовный кодекс Российской Федерации
2. юридический	Б. Меморандум
3. дипломатический	В. Инструкция

20. Диалогичность речи – основная функциональная черта ...

- а) публицистического стиля
- б) языка художественной литературы
- в) разговорной речи
- г) официально-делового стиля

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятию «культура речи». Можно ли сказать, что культурная и правильная речь – это синонимы?
2. Какие нормы называются лексическими? Что необходимо делать для успешного овладения лексическими нормами?
3. Расскажите об основных нарушениях лексических норм (смешении паронимов, плеоназме, ошибках в использовании фразеологизмов, нарушении лексической сочетаемости).
4. Что такое многозначность? Какие слова называются омонимами? Чем многозначность отличается от омонимии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
5. Какие нормы называются морфологическими? Приведите примеры.
6. Что представляют собой стандартные языковые формулы деловой речи?
7. Какие нормы называются акцентологическими. Расскажите об ударении в отдельных грамматических формах, приведите 6-7 примеров слов, в которых часто неправильно ставят ударение.
8. Расскажите об орфоэпических нормах. Приведите примеры.
9. Как определить род несклоняемых существительных? Приведите примеры.
10. Каковы общие требования, предъявляемые к документу как способу

реализации письменной деловой речи?

11. Какие виды документов Вы знаете?

12. Расскажите о морфологических нормах склонения имён числительных.

13. Расскажите о трудных случаях синтаксического управления.

14. Расскажите о правилах построения деепричастных оборотов. Приведите примеры.

15. Что называется литературным языком? Каковы основные признаки литературного языка?

16. В чем состоит смысл использования риторических знаний, умений, навыков в области вашей будущей профессиональной деятельности?

17. Перечислите основные жанры собственно научного стиля и дайте им характеристику.

18. Что такое реферат, курсовая работа, дипломная работа? К какому подстилю научного стиля относятся эти жанры?

19. Перечислите нелитературные формы национального языка.

Дайте определения понятиям «территориальный диалект», «профессиональные и социальные диалекты», «просторечие».

20. Каковы функции и основные функциональные черты научного стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях научного стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

21. Каковы функции и основные функциональные черты официально-делового стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

22. Каковы функции и основные функциональные черты публицистического стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях публицистического стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

23. Каковы основные стилистические черты разговорной речи?

24. Каковы правила создания документов? Что такое реквизиты?

25. В чем состоит смысл предварительной подготовки речи? Воспроизведите алгоритм подготовки речи.

Задания 2 типа

1. Какое понятие шире по объёму: «*национальный язык*» или «*литературный язык*»? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие *государственный язык*?

2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.

3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?

4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например:

самостоятельность мышления; равнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.

5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.

6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.

7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.

8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».

9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?

10. Какова структура и композиция публичной речи?

11. Прокомментируйте утверждение: «Особенности речи и речевого поведения делового человека зависят от трёх основных факторов:

- обстановка коммуникации;
- количество участников коммуникации, их отношения;
- цели взаимодействия».

12. Что необходимо знать о целевой аудитории для успешного выступления?

13. Назовите позволительные уловки в споре. Будете ли вы давать собеседнику возможность использовать их, если нацелены победить в споре?

14. Расскажите о видах логических аргументов. Приведите примеры их использования.

15. Известно, что стандартизированные формулы, клише составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля. Чем объясняется большая степень стандартизованности средств выражения, присущая официально-деловому стилю? Приведите не менее 10 стандартизированных формул, клише, используемых в официально-деловом стиле.

16. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» – использован тип некорректного аргумента. Назовите тип некорректной аргументации. Как Вы будете действовать, если собеседник применяет подобные аргументы?

17. К любому документу в любой стране предъявляются следующие

общие требования: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Прокомментируйте два последних требования. Не противоречат ли они друг другу?

18. Ударение в словах *острота, ирис, бронированный* зависит от их значения. Составьте с каждым из слов по два предложения или словосочетания, в которых раскрывается их лексическое значение. Поставьте ударения.

19. Каковы правила ведения деловой беседы, совещания?

20. Что называется «функциональной разновидностью», «функциональным стилем»? Какое значение здесь имеет слово *функциональный*?

21. Что такое хрия? Как можно использовать хрию при подготовке текста выступления?

22. В чём заключается отличие профессионализмов и терминов? Проиллюстрируйте Ваш ответ примерами.

23. Что такое паронимы? Приведите примеры.

24. Дайте определение разговорному стилю. В каких ситуациях неуместно использование данного стиля? В чём состоит отличие разговорного стиля и просторечия?

25. Какие особенности построения речи и приемы взаимодействия с аудиторией Вы можете использовать в Вашей профессиональной деятельности?

Задания 3-го типа

Задание 1. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо, заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами. Прокомментируйте необходимость коррекции.

1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3) Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

Задание 2

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выспаться по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ);

совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

Задание 3. Отредактируйте текст заявления.

*Директору фирмы “Заря”
Афанасьеву Ю.П.
От Комова С.П.*

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с причинами личного характера.

24.12.2020

Комов С. П.

Задание 4. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

Задание 5.

Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать **письмо-ответ (с отказом)**. Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.

Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.

Искренне Ваш,

Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

Задание 6. Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.

«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его

убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль)

Задание 7. Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к разговорному стилю. Составьте предложения с двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Задание 8. Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

Задание 9. Основные типы норм русского литературного языка выделяются в соответствии с важнейшими языковыми уровнями и сферами использования языковых средств. Заполните пустые клетки таблицы, называя нормы русского литературного языка и приводя примеры их действия.

ПРАВИЛА	НОРМЫ	ПРИМЕРЫ
ПРОИЗНОШЕНИЯ	орфоэпические	а[ф'э]ра, что [што]
УДАРЕНИЯ		
УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ		
ОБРАЗОВАНИЯ ФОРМ СЛОВ		
ОБЪЕДИНЕНИЯ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
НАПИСАНИЯ СЛОВ		
ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ		

Задание 10. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. *Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.*

2. *Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.*

3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.

4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.

5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

Задание 11. Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента», аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:

1. Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.

2. Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.

3. И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.

4. А: По моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной.

Б: Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?

5. Б. Ах, как я устала!

В. Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала Х. За покупками ходила Ф.

Б. А! Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему, дармоедка!

6. Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!

7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы российской государственности»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Основы российской государственности» ориентировано на последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить

их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской цивилизацией и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.4. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации, а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития	определять цивилизационный характер российской государственности, ее основные особенности, ценностные принципы и ориентиры	уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	ключевые смыслы, этических и мировоззренческих доктрин, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих ее многонациональный, многоконфессиональный и солидарный характер	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	саморазвития и взаимодействия с другими людьми	
		УК-5.6. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, социокультурные традиции, сформировавшиеся в ходе исторического развития России в контексте истории и	проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	культурных традиций мира	опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира		
		УК-5.7. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	особенности современной политической организации российского общества, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении	адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому у наследию и культурным традициям	осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Современная Россия: цифры и факты	1	1	1							12	Тест/10 Эссе/10 Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2. Герои страны, герои народа		1									
Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	1	1		1						12	Эссе /10 Отчет по ситуационному практикуму /10
Тема 4 Конституционные принципы и разделение властей	1	1		1						12	Доклад /10 Отчет по ситуационному практикуму /10
Тема 5. Сценарии развития российской цивилизации	1	1								12	Доклад /10 Отчет по ситуационному практикуму /10
Всего, час.	4	5	1	2						60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты

Введение (структура дисциплины, ее цель и задачи, формы учебной работы). Современная Россия как геополитический феномен: ее границы, ландшафты, природные ресурсы, численность и состав населения, роль в международных отношениях. Самобытность народов и регионов России.

Тема 2. Герои страны, герои народа.

Выдающиеся деятели отечественной политики, науки, культуры в прошлом и настоящем. Биографии и достижения выдающихся личностей из российского прошлого и настоящего.

Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации

Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи. Исторические особенности формирования российской цивилизации. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Тема 4. Конституционные принципы и разделение властей

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Федерализация, причины данного процесса. Стадии федерализации в России. Конституционные принципы российского федерализма. Политический режим, основные критерии его определения. Особенности смешанной республики. Особенности политической власти и выполняемых ею функций

Тема 5. Сценарии развития российской цивилизации

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития.

Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление об общинном (коммунитарном) характере

русской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикум по решению задач, ситуационный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – это монологическое изложение основных теоретических положений учебного материала, который предварительно систематизирован и последовательно представлен аудитории преподавателем. Содержание излагаемого материала изложено в виде тезисов в рабочей программе дисциплины, поэтому в случае пропуска студентом лекции он может познакомиться с основными дидактическими единицами данной темы и изучить их самостоятельно.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Преподаватель приводит список используемых и рекомендуемых источников для изучения конкретной темы.

В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

При чтении лекций по дисциплине преподаватель использует электронные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к промежуточной

аттестации.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступить к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с

использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не

исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Современная Россия: цифры и факты	Современная Россия как геополитический феномен: ее границы, ландшафты, роль в международных отношениях.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тестовому заданию. Подготовка к написанию эссе. Подготовка к практикуму по решению задач	Тест, Эссе, Отчет по практикуму по решению задач
Тема 2. Герои страны, герои народа	Биографии и достижения выдающихся личностей из российского прошлого и настоящего.		
Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к написанию эссе. Подготовка к ситуационному практикуму	Эссе Отчет по ситуационному практикуму
Тема 4. Конституционные принципы и разделение властей	Федерализация, причины данного процесса. Стадии федерализации в России. Конституционные принципы российского федерализма. Политический режим, основные критерии его определения. Особенности смешанной республики.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада Подготовка к ситуационному практикуму	Доклад, Отчет по ситуационному практикуму
Тема 5. Сценарии развития российской цивилизации	Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада Подготовка к ситуационному практикуму	Доклад, Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим

доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919>

2. Козырев, М. С. Принятие и исполнение государственных решений : учебник : [16+] / М. С. Козырев. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 316 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703135>

3. Туфанов, Е. В. История России : учебник для студентов высших учебных заведений : [16+] / Е. В. Туфанов ; Ставропольский государственный аграрный университет. — Ставрополь : АГРУС, 2021. — 157 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701019>

4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. — Ставрополь : АГРУС, 2022. — 160 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020>

Дополнительная литература:

1. Барышева, А. Д. Культурология : шпаргалка : учебное пособие : [16+] / А. Д. Барышева ; Научная книга. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2020. — 40 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372>

3. Сорокун, П. В. История государства и права России: учебное пособие: [12+] / П. В. Сорокун. — 2-е изд., стер. — Москва: Директ-Медиа, 2023. — 196 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru>

4. Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник : [16+] / А. А. Городилов. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 428 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Федеральный исторический портал «История РФ»	https://histrf.ru/
2	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
3	Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
4	Российское историческое общество	https://historyrussia.org/
5	Международный патриотический интернет-проект «Герои страны»	https://warheroes.ru/
6	История Земли и человечества	https://history.eco/
7	Федеральный институт развития образования	firo.ranepa.ru

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3 Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад	10 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся 0 - доклад не выполнен.
2.	Эссе	10-8 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, замечаний по оформлению нет; 7-6 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, есть замечания по оформлению; 5-4 – тема раскрыта не в полном объеме, замечаний по оформлению нет; 3-1 – тема раскрыта только частично, нарушены правила по оформлению; 0 – эссе не сделано либо полностью не соответствует теме.
3.	Практикум по решению задач	20 - 15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14 - 10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9 - 5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы, имеются ошибки в расчетах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4 - 3 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, имеются ошибки в расчетах, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен.
4.	Ситуационный практикум	10 - 5 – в решении кейса продемонстрированы: глубина понимания проблемной ситуации (полнота и корректность ее интерпретации); корректность использования фактических данных; владение терминологией; точность и корректность выводов; 4 - 1 – в решении кейса продемонстрированы: понимание проблемной ситуации (неполная или корректная интерпретация отдельных фактов и данных); корректность использования фактических данных; владение терминологией; недостаточная точность и корректность выводов; 0 – кейс не решен или в решении кейса продемонстрированы: непонимание проблемной ситуации (неверная интерпретация фактов и данных); некорректность использования фактических данных; отсутствие или некорректность выводов.
5	Тест	10-8 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 7-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов

1. Современные модели идентичности: актуальность для России.
2. Ценностные вызовы современного российского общества.

3. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
4. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
5. Ценностное начало в основном законе: конституционное проектирование в современном мире.
6. Что такое феномен коллективной памяти как он формируется и какие существуют его виды?
7. Русская идея по Соловьеву.
8. Идеи русского солидаризма.
9. Достоевский о всемирной отзывчивости русского духа.
10. Что значит фраза Тютчева «... в Россию можно только верить»?
11. Массовое общество и ценностный кризис.
12. Существует ли иерархия ценностей, или «каждому свое»?
13. Роль идеи «Москва – третий Рим» в становлении российской государственности и менталитета.
14. Представления о русском народе в русской литературе XIX-XXI вв.

Примерные темы эссе

1. «Мир, в котором зло одерживало бы верх над добром, не существовал бы или исчез бы». Э. Ренан
2. «Видеть и чувствовать – это быть, размышлять – это жить». У. Шекспир
3. «Наши взгляды, как наши часы: все они показывают разное время, но каждый верит только своим». А. Поп
4. «Всемирная история есть сумма всего того, чего можно было избежать». Рассел
5. «Жизнь имеет в точности ту ценность, которой мы хотим ее наделить». И. Бердяев
6. «Общество не обязательно соответствует политическим границам». С. Тернер
7. «Нам следовало бы стремиться познавать факты, а не мнения, и напротив, находить место этим фактам в системе наших мнений». Г. Лихтенберг
8. «Познание и жизнь неотделимы». Л. Фейхтвангер
9. «Полнота познания всегда означает некоторое непонимание глубины нашего неведения». Р. Милликен
10. «Приобретать познания еще недостаточно для человека, надо уметь отдавать их в рост». И. Гете
11. «Познать – это значит вполне понять всю природу». Ф. Ницше
12. «Есть два вида познания: одно посредством чувств, другое мысли». Демокрит

13. «Тот, кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей». Н.Г. Чернышевский

14. «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого». Сенека

15. «В безнравственном обществе все изобретения, увеличивающие власть человека над природой, - не только не благо, но несомненное и очевидное зло». Л. Толстой

16. «Без борьбы нет прогресса». Ф. Дуглас

17. «Человек вне общества или бог или зверь». Аристотель

18. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития. В любой миг своей жизни он еще не является тем, чем может стать, и чем он, возможно, еще и станет». Аристотель

19. «Если у человека есть «зачем» жить, он может выдержать любое «как». Ф. Ницше

20. «Ребенок в момент рождения не человек, а только кандидат в человеки». А. Пьерон

21. «Человек есть принципиальная новизна в природе». Н.А. Бердяев

Примерные тестовые задания

1 «Что такое Россия»

1. Площадь территории России составляет свыше _____ миллионов квадратных километров (при ответе используйте только цифры) (17)

2. Российская Федерация занимает первое место в мире:

а) по численности ледокольного флота

б) по численности населения

в) по протяженности границ

г) по валовому внутреннему продукту

3. Сколько океанов омывают берега России? (при ответе используйте только цифры) (3)

4. Какое озеро России является самым глубоким на планете и представляет собою крупнейший природный резервуар пресной воды? (Байкал)

5. Выберите из указанных ниже вариантов самое большое пресноводное озеро Европы:

а) Ладожское

б) Сайма

в) Балатон

г) Селигер

д) Женевское

6. Назовите самый западный регион России. (Калининградская область)

7. Назовите самый восточный город России, являющийся центром Чукотского автономного округа. (Анадырь)
8. Какое название носит самый южный город Российской Федерации, первое упоминание о котором восходит к VI в. до н.э.? (Дербент)
9. Самым северным населенным пунктом России является поселок городского типа _____. (Диксон)
10. Выберите самый большой по площади субъект Российской Федерации:
- а) Республика Саха (Якутия)
 - б) Тверская область
 - в) Чеченская республика
 - г) Хабаровский край
11. Этот населенный пункт на территории нынешней Ленинградской области некоторые историки называют первой столицей Древней Руси. (Старая Ладога)
12. Какой российский город называют столицей Урала? (Екатеринбург)
13. Какой город является столицей Татарстана? (Казань)
14. Какой город в допетровской Руси был ведущим в торговле со странами Азии?
- а) Воронеж
 - б) Царицын
 - в) Астрахань
 - г) Рязань
15. Какое звание объединяет перечисленные города: Москва, Санкт-Петербург, Новороссийск, Тула, Смоленск, Мурманск, Волгоград, Одесса, Керчь, Севастополь, Киев, Минск? (Город-герой)
16. Сколько национальностей и народностей входит в состав населения современной России?
- а) 89
 - б) между 150 и 200
 - в) около 100
 - г) более 500
17. Какой язык является государственным языком и языком межнационального общения Российской Федерации? (Русский)
18. К какой этноязыковой группе относятся ханты, манси, коми, удмурты, марийцы, карелы, саамы, мордва? (Финно-угорской, финно-угры)
19. Какая мировая религия преобладает в традиционной культуре Калмыкии, Бурятии, Тувы? (Буддизм)
20. Назовите самый многочисленный народ Российской Федерации. (Русские)
21. Какой народ, согласно переписям последних лет, представляет крупнейшее по численности национальное меньшинство

Российской Федерации? (Татары) 22. Если отсчитывать историю российской государственности от времен Рюрика и Вещего Олега, то она составит более _____ столетий (при ответе используйте только цифры). (11)

23. Какое из событий может рассматриваться как рубеж, за которым русская культура оказалась в состоянии культурного одиночества?

- а) крещение Руси
- б) гибель Византийской империи
- в) Отечественная война 1812 г.
- г) отмена крепостного права

24. Поход 1582–1585 гг. под предводительством атамана Ермака положил начало присоединению к Русскому государству Западной _____. (Сибири)

25. В каком столетии Русское государство вышло к берегам Тихого океана? (при ответе используйте только арабские цифры). (17)

26. Тенденции к обмирщению культуры в России начали отчетливо проявляться в _____ веке (при ответе используйте только арабские цифры). (17)

27. С каким событием связана установленная указом Президента РФ памятная дата «День российского парламентаризма» – 27 апреля?

- а) с открытием заседаний первого Земского собора в 1549 г.
- б) с началом работы в Москве в 1767 г. Уложенной комиссии
- в) с созывом в 1906 г. Первой Государственной Думы
- г) с созывом в Петрограде в 1918 г. Учредительного собрания

28. Упорядочьте названия научных и образовательных центров по времени их создания – от самого раннего к самому позднему:

- а) Московский университет
- б) Петербургская Академия наук
- в) Санкт-Петербургский практический технологический институт
- г) Царскосельский лицей (б-а-г-в)

29. Под каким названием известен музей древнего деревянного зодчества под открытым небом на Онежском озере?

- а) Витославицы
- б) Кижи
- в) Кивач
- г) Китеж

30. В каком городе России находится один из известнейших музеев мира – Государственный Эрмитаж? (Санкт-Петербург)

Типовые задания к практикуму по решению задач

Задание № 1.

1. Экономико-географическое положение Российской Федерации.

2. Демографические особенности расселения населения Российской Федерации.

3. Практическое задание: Составьте кроссворд на тему «Экономическая география России».

Образец выполнения практического задания:

1 М						
О						
С						
К						
В						
2А	В	Т	О	В	А	З

По вертикали:

1. Самый густонаселенный город страны

По горизонтали:

2. Крупнейшая машиностроительная компания страны.

Задание № 2.

1. Экономико-географическое положение Республики Крым.

2. Многообразие и многонациональность культуры Крыма: культура, религии, языки.

3. Практическое задание: Заполнить таблицу «Военные деятели Крыма и России, защитники Отечества в годы испытаний».

Образец выполнения практического задания:

<i>Военные деятели Крыма и России</i>	<i>Их заслуги награды Место рождения</i>	<i>Их заслуги награды Место рождения</i>	<i>Их заслуги награды Место рождения</i>
<i>1.Амет-Хан Султан – летчик-истребитель</i>	<i>603 боевых вылета, провел 150 воздушных боев, лично сбил 30 самолетов противника</i>	<i>Герой Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»</i>	<i>Крым</i>

Задание № 3.

1. Героические личности и их роль в формировании российской государственности.

2. Патриотический подъем народов России в годы исторических испытаний.

3. Практическое задание: Заполните таблицу «Выдающиеся личности Крыма, Керчи».

Образец выполнения практического задания:

<i>Выдающиеся личности</i>	<i>Область их деятельности</i>	<i>Особый вклад в развитие страны</i>	<i>Время, в которое они жили</i>
<i>И.К. Айвазовский</i>	<i>Изобразительное искусство</i>	<i>Художник-маринист</i>	<i>Конец XIX – начало XX вв.</i>

Задание № 4.

1. Формационный подход: недостатки и достоинства.

2. Цивилизационный подход: достоинства и недостатки.

3. Практическое задание:

1) Найдите в списке черты, характерные для постиндустриального общества:

1) глобализация

2) изолированность отдельных народов и регионов планеты

3) сельское хозяйство составляет основную долю прибавочного продукта

4) экстенсивное производство

5) внедрение ресурсосберегающих технологий

6) общество информационное, развиты все виды коммуникации.

2) Верны ли суждения?

А. Цивилизация – это уровень общественного развития, определяемый уровнем развития средств производства и производительных сил.

Б. Цивилизация – это группа стран, объединённых общим уровнем развития культуры, технологий, степени освоения среды обитания.

1) верно только А

2) верно только Б

3) оба суждения верны

4) оба суждения неверны.

3) К сильным сторонам цивилизационного подхода относятся:

1) деление народов на прогрессивные и отстающие;

2) наличие антагонизма, необходимого для дальнейшего развития общества;

3) учитывается специфика различных регионов и культур;

4) духовный фактор является определяющим в развитии народов и регионов;

5) сторонниками цивилизационного подхода являются К. Маркс, Ф. Энгельс.

4) Из перечисленных характеристик выберите те, которые относятся к формационному подходу:

1) главная роль в историческом процессе отводится нравственности и духовному развитию народов;

2) существует магистральный путь развития общества;

3) критерий прогресса в обществе – производственная деятельность человека;

4) признак развития общества – это смена формаций;

5) в изучении общества учитывается специфика и уникальность народов и культур.

5) Расположите формации в правильной исторической последовательности:

1) первобытная, феодальная, рабовладельческая, капиталистическая, коммунистическая;

2) первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, коммунистическая, капиталистическая;

3) первобытная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, коммунистическая;

4) рабовладельческая, первобытная, феодальная, капиталистическая, коммунистическая.

Задание № 5.

1. Особенности цивилизационного развития России: преодоление раздробленности, переход от имперско-цивилизационного развития к федеративно-цивилизационному.

2. Принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие.

3. Практическое задание: заполните сравнительную таблицу «Достоинства и недостатки цивилизационного подхода»:

Достоинства:	Недостатки:

Образец выполнения практического задания:

Достоинства:	Недостатки:
выделение культурных факторов отсутствие четкого единого критерия выделения цивилизаций	выделение культурных факторов отсутствие четкого единого критерия выделения цивилизаций

Задание № 6.

1. Основные мировоззренческие концепции отечественных философов: сравнительный анализ (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и пр.) Взаимосвязь мировоззренческих концепций отечественных философов с современными духовными основами российского общества.

2. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.).

3. Практическое задание: Установите соответствие между характеристиками и типами мировоззрений, которые они иллюстрируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца:

4.

<i>Характеристика</i>	<i>Мировоззрение</i>
<i>А) опирается на здравый смысл</i>	<i>1) обыденное 2) научное 3) мифологическое</i>
<i>Б) истинные причины многих явлений объясняются при помощи фантастических предположений, без учета причинно-следственных связей</i>	
<i>В) оформляется стихийно, в процессе житейского опыта</i>	
<i>Г) опирается на логику и доказательность</i>	
<i>Д) отличается такими чертами, как системность, высокая степень обобщения</i>	

Ответы впишите в таблицу:

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>
....				

Задание № 7.

1. Понятие власти, легитимности и государства как политического института.

2. Современная государственно-политическая организация российского общества.

3. Практическое задание: Постройте схему: «Государственно-политическая организация российского общества», расположив и охарактеризовав следующие элементы:

а) форма правления;

- б) форма государственного устройства;
- в) политический режим;
- г) ветви власти;
- д) законодательная база.

Образец выполнения практического задания:

<i>Государственно-политическая организация российского общества</i>				
<i>Форма правления</i>	<i>Форма государственного устройства</i>	<i>Политический режим</i>	<i>Ветви власти</i>	<i>Законодательная база</i>
<i>республиканская</i>				

Задание № 8.

1. Государственные и национальные проекты.
2. Стратегическое планирование: сущность, необходимость, виды планов, методологии планирования.
3. Практическое задание: Заполните таблицу «Реализация национальных проектов»:

<i>Название национального проекта</i>	<i>Цели проекта</i>	<i>Основные мероприятия</i>	<i>Планируемые результаты</i>

Образец выполнения практического задания:

<i>Название национального проекта</i>	<i>Цели проекта</i>	<i>Основные мероприятия</i>	<i>Планируемые результаты</i>
<i>1. Образование</i>	<i>Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, входение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования; воспитание гармонично развитой и социально ответственной</i>	<i>- создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней; - внедрение национальной системы профессионального</i>	<i>- открытие 110 детских технопарков «Кванториум» в 76 регионах РФ, а к 2024 году их число достигнет 245; - открытие 30 «Домов научной коллаборации» — центров</i>

	личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций	роста педагогических работников, охватывающей не менее 50 процентов учителей общеобразовательных организаций; - формирование системы непрерывного обновления работающими гражданами своих профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков, включая овладение компетенциями в области цифровой экономики всеми желающими; формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста; создание условий для развития наставничества, поддержки общественных	научного образования детей; - до конца 2024 года запланировано строительство не менее 1300 школ; - около 10 млрд рублей будут направлено в качестве субсидий региональным отделениям движения на «проекты по воспитанию подрастающего поколения и формирование личности». Помимо этого, в рамках проекта «Образование» около 7 млрд рублей планируется перечислить на мероприятия по вовлечению отдельных категорий граждан и организаций в систему патриотического воспитания детей и молодежи

		инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства) и др	

Задание № 9.

1. Стратегические приоритеты России в области технологического развития. Технологический суверенитет страны

2. Государственные и национальные проекты РФ в социальной сфере. Цифровая трансформация страны.

3. Практическое задание: Заполните таблицу «Полномочия ветвей власти и Президента РФ»:

<i>Совет Федерации</i>	<i>Государственная Дума</i>	<i>Правительство РФ</i>	<i>Судебные органы</i>	<i>Президент РФ</i>

Образец выполнения практического задания:

<i>Совет Федерации</i>	<i>Государственная Дума</i>	<i>Правительство РФ</i>	<i>Судебные органы</i>	<i>Президент РФ</i>
	1) утверждение по представлению Президента Российской Федерации кандидатуры Председателя Правительства Российской Федерации; 2) решение вопроса о доверии Правительству Российской Федерации; 3) заслушивание ежегодных отчетов			

	Правительства Российской Федерации о результатах его деятельности, в том числе по вопросам, поставленным Государственной Думой; 4) назначение на должность и освобождение от должности Председателя Центрального банка Российской Федерации...			
.....				

Задание №10.

Актуальные вызовы и проблемы развития России:

- а) естественного характера;
- б) техногенного характера,
- в) экономические шоки, политические вызовы и проблемы

2. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания.

3. **Практическое задание:** Заполните таблицу «Вызовы и противоречия общественного развития»:

<i>Экономическая сфера</i>	<i>Политическая сфера</i>	<i>Социальная сфер</i>

Образец выполнения практического задания:

<i>Экономическая сфера</i>	<i>Политическая сфера</i>	<i>Социальная сфер</i>
.....		<i>демографический кризис</i>
		<i>безработица</i>
		<i>нехватка жилья</i>
		<i>низкий уровень жизни</i>

Типовые задания для ситуационного практикума

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания.

Из Летописной повести о побоище на Дону «Соединившись со всеми князьями русскими и со всею силою, пошел он против Мамай скоро из Москвы, намереваясь оборонять свою отчину, и пришел в Коломну, и собрал воинов своих 150 тысяч, кроме войска княжеского и воевод местных. От начала мира не бывало такой силы русских князей, как при этом князе... В то время Мамай стал за Доном, буйствуя, возгордившись и гневаясь со всем своим царством, и стоял три недели... Пришли они к Дону, стали тут и много раздумывали. Одни говорили: «Пойди, князь, за Дон», а другие сказали: «Не хода, так как умножились враги наши, не только татары, но и Литва, и рязанцы»... Князь сказал брату своему и всем князьям и воеводам великим: «Подошло, братья, время битвы нашей»,.. И велел мосты мостить и о бродах разузнать в ту ночь. На следующий день, в субботу рано, 8 сентября, в самый праздник не было света с утра до третьего часа... Князь же великий приготовил свои полки великие, и все его князья русские свои полки подготовили, и великие его воеводы оделись в одежды праздничные... Когда князь перешел за Дон в чистое поле, в Мамаеву землю, на устье Непрядвы, Господа Бог вёл его...».

1.1. Назовите год, к которому относятся описанные события, и имя великого князя, с которым они связаны.

1.2. Чем закончилась описанная в повести битва? Какие причины именно такого исхода битвы указывает автор? Назовите не менее двух причин.

1.3. Как автор произведения относится к событиям, о которых повествует? Кого он поддерживает? Приведите два аргумента для обоснования своего мнения.

Задание 2. Прочитайте текст и выполните задания.

Из записок датского посланника Юста Юля. «Лишь только я с подобающим почтением представился царю, он спросил меня о здоровье моего всемилостивейшего короля. Вслед за этим он тотчас же сел за стол, пригласил меня сесть возле себя и тотчас же начал разговаривать со мною. Царь немедля вступил со мной в такой дружеский разговор, что, казалось, он был моим ровнею и знал меня много лет. Сейчас же было выпито здоровье моего всемилостивейшего государя и короля. Царь собственноручно передал мне стакан, чтоб пить эту чашу. При нём не было ни канцлера, ни вице-канцлера, никакого-либо тайного советника, была только свита из 8 или 10 человек. Он равным образом не вёз с собою никаких путевых принадлежностей — на чём есть, в чём пить и на чём спать. Царь очень высок ростом, носит собственные короткие коричневые, вьющиеся волосы и довольно большие усы, прост в одеянии и наружных приёмах, но весьма проницателен и умён. За обедом у обер-коменданта

царь имел при себе меч, снятый в Полтавской битве с генерал-фельдмаршала Рейншильда. 15 декабря 1709 г. После полудня я отправился на Адмиралтейскую верфь, чтобы присутствовать при поднятии штевной на 50-пушечном корабле. Царь, как главный корабельный мастер (должность, за которую он получал жалование), распоряжался всем, участвовал вместе с другими в работах и, где нужно было, рубил топором, коим владел искуснее, нежели все прочие присутствовавшие там плотники. Достоин замечания, что, сделав все нужные распоряжения, царь снял перед стоявшим тут генерал-адмиралом шапку, спросил его, начинать ли, и только по получении утвердительного ответа снова надел её, а затем принялся за свою работу. Такое почтение и послушание царь выказывает не только адмиралу, но и всем старшим по службе лицам, ибо сам он покамест лишь шаутбенахт (голландский военно-морской чин, равный генерал-майору). Пожалуй, это может показаться смешным, но, по моему мнению, в основании такого образа действий лежит здоровое начало: царь собственным примером хочет показать прочим русским, как в служебных делах они должны быть почтительны и послушливы в отношении своего начальника. С верфи царь пошёл в гости на вечер к одному из своих корабельных плотников.»

2.1. Назовите имя царя, о котором говорится в документе. Напишите название и хронологические рамки войны, во времена которой происходили описанные в документе события.

2.2. Какие личные качества царя отмечает автор? Укажите не менее трёх черт.

2.3. Приведите не менее трёх результатов проведённых этим царём реформ в военной сфере.

Задание 3. Прочитайте текст и выполните задания.

Все разновидности традиционной цивилизации, возникавшие на основе аграрной революции, имеют некоторые общие черты. В них преобладают: хозяйствование на основе эмпирически найденных технологий и рутинных производственных навыков; использование ремесленных орудий труда, приводившихся в движение главным образом за счет физической силы и мастерства работников производства; земледелие и земледельческая община; незначительность накоплений и непроизводительное их расходование; государственная собственность при второстепенной роли частной; авторитарный, деспотический режим, раболепие низших слоев перед высшими; строгий моральный стандарт, религиозно-нравственные ценности, ориентировавшие общинников на соблюдение интересов общины и божественное спасение; общая застойность и социально-экономическая стабильность. Социальной основой традиционной цивилизации была сельская община, которая дополнялась государственной организацией. Коллектив общинников

традиционно владел землей. Община возглавлялась старейшинами. Над общиной находилось государство, которому она выплачивала традиционную ренту-налог. Между государством и общинами поддерживались патриархальные отношения. Личность в таком обществе вычленена слабо, ее интересы четко не выявлены. Община, с одной стороны будет ограничивать человека, с другой — обеспечивать ему защиту и стабильность. Самым суровым наказанием в таком обществе зачастую считалось изгнание из общины. Общество имеет иерархическую структуру, чаще разделено на сословия по политико-правовому принципу. В самом понимании традиционности как типа общества необходимо отметить ориентированность на воспроизведение в неизменном виде способов человеческой деятельности, взаимодействия, форм общения, организации быта, образцов культуры. Особенностью традиционного общества является его закрытость для инноваций, крайне медленный характер перемен. Да и сами эти перемены не рассматриваются как ценность. Важнее — стабильность, устойчивость, следование заповедям предков. Всякое новшество рассматривается как угроза существующему миропорядку, и отношение к нему будет крайне настороженное. «Традиции всех мертвых поколений тяготеют, как кошмар, над умами живых». Януш Корчак подмечал присущий традиционному обществу догматический образ жизни. «Благоразумие вплоть до полной пассивности, до игнорирования всех прав и правил, не ставших традиционными, не освященных авторитетами, не укоренившихся повторением изо дня в день... Догмой может стать все — и земля, и костел, и отчизна, и добродетель, и грех; может стать наука, общественная и политическая деятельность, богатство, любое противостояние...». Традиционное общество старательно будет оберегать свои поведенческие нормы, стандарты своей культуры от влияний из вне, со стороны других обществ и культур. Значительную роль в истории традиционных обществ играет государство, религия. Безусловно, по мере развития торговых, экономических, военных, политических, культурных и иных контактов между различными странами и народами, подобная «закрытость» будет нарушаться, зачастую весьма мучительным для данных стран путем. Традиционные общества под влиянием развития техники, технологий, обмена, средств общения будут вступать в период модернизации. (Е. В. Попов)

1.1. Автор указывает ряд общих черт традиционного общества. С опорой на авторский текст укажите любые шесть черт традиционного общества. Дополните авторский перечень одной из черт традиционного общества, не указанных в тексте.

1.2. Опираясь на авторский текст, укажите три проявления патриархальности традиционных обществ.

1.3. В тексте со ссылкой на чешского педагога Я. Корчака приводится суждение: «Традиционное общество старательно будет оберегать свои поведенческие нормы, стандарты своей культуры от влияний извне, со стороны других обществ и культур». Опираясь на материал курса и изученные курсы отечественной и всемирной истории, приведите три пояснения приведенного суждения.

Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания.

Из работы И.С. Аксакова. «Русская земля подверглась внезапно страшному внешнему и внутреннему насилию. Рукой палача совлекался с русского человека образ русский и напяливалось подобие общеевропейца ... Всё, что только носило на себе печать народности, было предано осмеянию, поруганию, гонению; одежда, обычай, нравы, самый язык - всё было искажено, изуродовано, изувечено.» Из сочинения С.М. Соловьёва. «Во второй половине XVII века русский народ явственно тронулся на новый путь; после многовекового движения на Восток он начал поворачивать на Запад... Само сближение было делом народным, и [он] явился вождём в этом деле... Свой: гений он выразил в том, что ясно осознал свое положение и свою обязанность: вывести посредством цивилизации слабую, бедную, почти неизвестную миру Россию из той отчуждённости и невежества, в каком она находилась до сей поры ...» Из исторического труда В.О. Ключевского. «Человек, сочетавший в себе несовместимое: стремление к просвещению и деспотизм, строивший и казнивший своими руками, сеявший среди соотечественников ужас и обожание, тот, кто во имя «общего блага», любя и служа Отечеству, «Россию поднял на дыбы» ...».

2. 1. О каком правителе идёт речь в источниках? В чём суть позиции И.С. Аксакова?

2.2. На основании текста документа раскройте отношение С.М. Соловьёва к реформам и личным качествам правителя, о котором идёт речь. Укажите не менее двух положений.

2.3. Объясните, почему личность и реформаторская деятельность указанного правителя по-разному оценивались современниками и историками. Приведите не менее трёх положений.

Задание 5. Прочитайте текст и выполните задания. Ценности в жизни человека и развитии общества Одним из компонентов социокультурных форм выступают ценности. В ходе развития общества формируются идеи, которые выделяются и которым приписывается особая ценность. Они усваиваются субъектом в опыте и переживаниях удовольствия и неудовольствия, радости и негодования, т. е. посредством эмоций. На основе ценностей формируются критерии оценок, регулирующих отношения людей к объектам удовлетворения человеческих потребностей.

В процессе жизнедеятельности у человека складывается восприятие одних объектов как ценных, а других не ценных и даже «антиценных» ...

Ценности могут быть индивидуальными, групповыми, общечеловеческими. Индивидуальные ценности определяют деятельность конкретного человека и могут иметь приходящий характер, различаться в зависимости от возраста индивида. Групповые ценности (имеется ввиду группа в широком смысле – как социальная общность, тип общества) носят более общий характер: они определяются как принятые в данной общности представления о желательном типе социокультурной формы. Общечеловеческие ценности характеризуются тем, что имеют непреходящий характер, являются ориентирами для большинства людей вне зависимости от их пола, возраста, исторической эпохи, в которой они живут. Число таких ценностей ограничено. К ним, например, относят истину, красоту, добро. Воспринятые и закрепившиеся ценности превращаются в социальные нормы, с помощью которых поддерживаются, воспроизводятся, регулируются формы деятельности людей. И. Г. Петров.

1.1 Какова, по мнению автора, роль ценностей в обществе? Укажите две позиции.

1.2 Назовите два фактора, которые, на взгляд автора, способствуют формированию ценностей.

1.3 Какие три группы ценностей выделяет автор? К какой из этих групп вы бы отнесли принцип равенства граждан перед законом?

Задание 6. Прочитайте текст и выполните задания. С 1 по 4 октября 2007 года проходил первый визит Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в Страсбург и Париж, в программу которого входило и выступление главы Русской Православной Церкви на очередной сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы. В числе прочего он сказал: «...Человек легко склоняется к плохим поступкам, а значит, отвергает своё достоинство, если постоянно не заботится о возделывании собственных мыслей и чувств. Как раз направление этих трудов задают нравственные нормы, которые служат ориентиром для определения допустимого и недопустимого в человеческой жизни. Христианские идеи достоинства, свободы и нравственности в своей взаимосвязи создают уникальный код европейского сознания, обладающий неиссякаемым созидательным потенциалом в личной и общественной жизни. Однако сегодня происходит губительный для европейской цивилизации разрыв взаимосвязи прав человека и нравственности. Это наблюдается в появлении нового поколения прав, противоречащих нравственности, а также в оправдании безнравственных поступков с помощью прав человека. В связи с этим хотел бы напомнить всем нам о том, что в Европейскую конвенцию о защите прав человека и основных свобод включено упоминание нравственности, с которой должна считаться правозащитная деятельность. Убеждён: создатели данной конвенции включили в её текст

нравственность не как туманное понятие, а как вполне определённый элемент всей системы прав человека. Не считаясь с нравственностью, в конечном итоге мы не считаемся со свободой. Нравственность представляет собой свободу в действии. Это свобода, уже реализованная в результате ответственного выбора, ограничивающего себя ради блага и пользы самой личности или всего общества. Мораль обеспечивает жизнеспособность и развитие общества и его единство, достижение которого является одной из целей Европейской конвенции о защите прав человека. Разрушение же нравственных норм и пропаганда нравственного релятивизма может подорвать мировосприятие европейского человека и привести народы континента к черте, за которой — потеря европейскими народами своей духовной и культурной идентичности, а значит, и самостоятельного места в истории».

2. 1 Как соотносятся свобода и нравственность? Приведите пример. Может ли быть по-настоящему свободен безнравственный человек?

2.2 Согласны ли вы с мыслью о том, что нравственность является основой свободы человека? С опорой на текст и знания обществоведческого курса приведите два аргумента (обоснования) своего мнения.

2.3 Одна из газет, издающихся в Дании, опубликовала карикатуры на пророка Мохаммеда, настаивая на том, что это является проявлением прав человека на свободу слова. Публикация вызвала волну возмущения в исламском мире, считающем, что нарушены элементарные правила морали и уважения к религиозным убеждениям мусульман. Какой точки зрения на данную ситуацию придерживаетесь вы? Найдите и выпишите из текста предложение, помогающее ответить на этот вопрос.

Задание 7. Прочитайте текст и выполните задания С

С появлением в теории правового государства принципа неотъемлемых естественных прав человека она обретает свое основное ценностное качество, становится высшим приоритетом. Для его соблюдения необходим принцип разделения властей, призванный их уравновесить, господство правового закона. Приоритет прав человека не снимает с него ответственности за надлежащее использование своих прав и свобод и одновременно возлагает ответственность за обеспечение этих прав на государство. Создается особая правовая связь: взаимная ответственность государства и гражданина. (...) Правовое государство для выполнения своей основной функции — защиты и охраны прав и свобод граждан — должно быть оснащено системой процедур, механизмов, институтов, гарантирующих субъективные права человека. (...) Важное значение имеет принцип связанности законодателя правами человека. Правовое государство невозможно создать в обществе, раздираемом социальными противоречиями, политической борьбой, выходящей за пределы права.

Правовое государство может существовать и успешно развиваться в обществе, где есть согласие граждан относительно принципов его устройства, целей его развития, где свобода и права человека сопряжены с уважением и доверием сограждан к государственным учреждениям и друг к другу. Нравственные факторы, солидарность, объединение вокруг общепризнанных ценностей — эти неправовые факторы оказывают неоценимое влияние на отношение к правам человека, праву, законности. Как бы ни были прекрасны принципы правового государства, их никогда бы не удалось воплотить в жизнь в атмосфере нестабильности, безверия, нравственной деградации общества. Цель правового государства — защищая права человека, обеспечить достоинство личности, как неотъемлемый компонент культуры общества, воплотившей многовековые представления о самоопределяющемся человеке, свободном от нищеты, насилия, угнетения, унижения. В обеспечении достоинства огромная роль принадлежит характеру взаимоотношений человека и власти, при котором человек выступает не как объект команд, а как равноправный партнер государства, участвующий в принятии решений, осуществляющий в предусмотренных законом формах контроль над деятельностью властных структур, освобожденный от жесткой опеки государства.

1.1 Назовите принципы правового государства, приведенные автором. Всего укажите четыре принципа.

1.2 Укажите не менее трёх основных признаков понятия «правовое государство» и объясните связь названных автором принципов правового государства.

1.3. Автор утверждает, что основная функция правового государства — защита и охрана прав и свобод граждан. Приведите три органа государственной власти, которые осуществляют данную функцию в РФ и кратко поясните, каким образом это осуществляется.

Задание 8. Прочитайте текст и выполните задания Долгое время в политической науке понятия «гражданское общество» и «государство» не различались, использовались как тождественные. Однако начиная с середины XVII в. процессы дифференциации различных сфер общества, освобождения их из-под всеохватывающей государственной власти, обособления автономного и независимого индивида с его неотъемлемыми правами и свободами потребовали отражения в общественном сознании и науке двух тенденций социального прогресса. С одной стороны, нарастание спонтанности и стихийности в социальном развитии было отражением стремления индивида к свободе и автономии от государства и форм коллективной жизни. Процесс становления автономных от государства сфер жизнедеятельности человека отразило понятие «гражданское общество». С другой стороны, потребность в упорядочении, обеспечении целостности общества, согласовании и интеграции устремлений индивидов и социальных групп выразило понятие

«государство». Гражданское общество и государство взаимно дополняют друг друга и зависят одно от другого. Без зрелого гражданского общества невозможно построение правового демократического государства, поскольку именно сознательные свободные граждане способны создавать наиболее рациональные формы человеческого общежития. Если гражданское общество выступает прочным опосредующим звеном между свободным индивидом и централизованной государственной волей, то государство призвано противодействовать дезинтеграции, хаосу, кризису, упадку и обеспечивать условия для реализации прав и свобод автономной личности. В реальной жизни общества разделение гражданского общества и государства достаточно условно, но в науке оно необходимо для того, чтобы понять механизмы общественной жизни, степень свободы и несвободы индивидов, уровень политического развития. Таким образом, гражданское общество представляет собой совокупность межличностных отношений и семейных, общественных, экономических, культурных, религиозных и иных структур, которые развиваются в обществе вне рамок и без вмешательства государства. Система независимых от государства институтов и межличностных отношений создаёт условия для самореализации индивидов и групп, для удовлетворения их повседневных потребностей. (Р.Т. Мухаев)

2.1. Используя содержание текста, приведите определение гражданского общества. Какая тенденция общественного развития лежала в основе формирования гражданского общества? Какие стремления человека отразил этот процесс?

2.2. На основании обществоведческих, исторических знаний, фактов общественной жизни назовите три формы взаимодействия государства и гражданского общества и конкретизируйте каждую из названных форм примером.

2.3. Автор связывает создание правового демократического государства с деятельностью сознательных свободных граждан. Используя знания обществоведческого курса, информацию СМИ и личный социальный опыт, объясните, как связаны между собой политическая свобода и возможности самореализации личности в каждой из сфер: экономической, социальной и духовной.

Задание 9. Прочитайте текст и выполните задания. Формирование взаимосвязанного мира ставит человечество перед острой проблемой управления глобальным развитием. Как избежать опасностей, которые возникают в одном месте, а проявляются в разных частях планеты? Как воздействовать на глобальный по размаху ход событий? Современная политика прямо и непосредственно связана с решением важнейшей задачи обеспечения управляемости в новых масштабах: вширь - на всем пространстве планеты, вглубь - на всех уровнях организации от локального

до всемирного. Наряду с традиционными факторами национальной мощи (территория, население, уровень экономического развития, величина армии и степень ее оснащенности, научно-техническая база, система союзов и т. д.) глобализация выдвигает на первый план новые факторы силы: информационно-коммуникационный потенциал, положение на мировых финансовых рынках, современные технологии, возможности воздействия через международные организации, идейно-политические рычаги. В нынешних условиях взаимопроницаемость национальных организмов делает сильных сильнее, а слабых - слабее. В настоящее время важнейшая системообразующая характеристика мироустройства заключается в следующем: Запад, имея менее 15% населения Земли, контролирует более 70% мировых ресурсов, производства, торговли, потребления. Несмотря на всю риторику о равных возможностях, свободной конкуренции, преодолении диспропорций в развитии, упорядоченном росте, он хочет сохранить и закрепить существующее положение вещей. На этой стадии наиболее емким определением глобализации может служить формула «асимметричной взаимозависимости». Главным субъектом, распорядителем» процесса глобализации выступает постиндустриальный Запад, а остальные части мира, хотя происходящее в них и оказывает обратное воздействие на западные общества, все же скорее являются объектами (или жертвами) этого процесса. Преодоление «элитарного» характера глобализации, превращение ее в демократический процесс, открывающий доступ к новым возможностям всем и каждому, - ключ к созданию устойчивого миропорядка. (В. Кувалдин)

1.1. Какие два вида факторов национальной мощи выделяет автор? Перечислите по четыре фактора каждого вида.

1.2. Какую формулу, характеризующую современную глобализацию, вывел автор? В чем, по его мнению, проявляется «элитарность» глобализации? Какие данные автор приводит в подтверждение своих оценок?

1.3. Приведите любые три факта современной общественной свидетельствующие об опасности «элитарной» глобализации.

Задание 10. Прочитайте текст и выполните задания. Россия - огромная многонациональная страна Она состоит из более 100 больших и малых этнических общностей. С распадом СССР старая система ценностей в глазах молодежи была дискредитирована, а новые политические ценности, основанные на принципах демократии, еще не вошли в массовое сознание. В этих условиях нашлись политические деятели, национальные лидеры, которые «делали ставку не на поиски оптимальных механизмов взаимодействия и сотрудничества, а на всякое раздувание национализма и сепаратизма», используя различные способы манипулирования сознанием молодежи. Молодежь, попавшая под националистическое влияние,

«принимает все на веру, некритически, она способна уверовать в любую несуслазницу, клевету на другой народ» ... Межнациональные конфликты в нашей стране имеют различные причины и протекают по-разному... Но как бы ни протекали эти конфликты, они ограничивают сферу общения между молодежью различных национальностей, вызывают у молодых людей настороженность, затрудняют межнациональные контакты. С другой стороны, эти конфликты (особенно вооруженного характера) неизбежно так или иначе воздействуют на общество и, самое главное, на самих молодых людей, подпитывая в них агрессию. Так, насилие становится фактом общественного сознания, повергает народы в состояние взаимной подозрительности, неустойчивости и страха. Насилие или даже его угроза делают ситуацию еще более трудно управляемой и непредсказуемой. В условиях многонационального государства, каковым является Россия, под воздействием объективных факторов периодически возникают мощные миграционные потоки. В результате чего молодым людям постоянно приходится возвращаться в инонациональной среде.

2.1. Какие два социальных условия, по мнению авторов, позволили отдельным национальным лидерам манипулировать сознанием молодежи? Опираясь на текст, приведите две позиции.

2.2. Авторы обращают внимание на конфликты как одно из проявлений межнациональных отношений. Этим межнациональные отношения в современной России далеко не исчерпываются. Опираясь на знание курса и личный опыт, приведите три примера межнационального взаимодействия другого характера.

2.3. Опираясь на текст и знание курса, сформулируйте три принципа, на основе которых должны строиться межнациональные отношения в многонациональном государстве. Приведите примеры реализации данных принципов в РФ.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?
19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?
20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?

21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?

22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?

23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?

24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?

25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

Задания 2 типа

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.

2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях. Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.

3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?

4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.

5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.

6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.

7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.

8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.

9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.

10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её

основные принципы?

11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.

12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.

13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.

14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.

15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.

16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.

17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.

18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.

19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.

20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.

21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.

22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.

23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?

24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?

25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или

искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

Задания 3 типа

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).

2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?

3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?

4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.

5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чем заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях").

6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.

7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?

8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.

9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Правоведение»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Правоведение» ориентирована на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в том числе усвоение основных особенностей правовой системы Российской Федерации, в том числе частноправового регулирования имущественных и связанных с ними личных неимущественных отношений, возникающих между юридически равными участниками правоотношений, а также особенности российского государства с точки зрения его устройства и функционирования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие права и государства;
- рассмотреть систему права;
- определить предмет и метод как общеправовые понятия;
- рассмотреть взаимосвязь правовых норм между собой;
- рассмотреть особенности норм права, свойственных для различных отраслей права;
- рассмотреть государственное устройство Российской Федерации в сравнении с другими государственными образованиями, существующими в настоящее время;
- выявить специфику норм права по сравнению с другими нормами, существующие в обществе (нормами морали и нравственности и т.д.);
- закрепление и систематизация полученных знаний;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся;

- формирование культурно-ценностного отношения к праву, закону, социальным ценностям правового государства;
- выработка способностей к теоретическому анализу правовых ситуаций, навыков реализации своих прав в социальной сфере в широком правовом контексте;
- формирование практических навыков в применении законодательства РФ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2	УК-2.1 Реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации	соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11	УК-11.1 Выявляет и распознает факты коррупции	исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-11.2 Демонстрирует неприятие коррупционных отношений	методы анализа информации, полученной из различных источников информации о коррупционном поведении	применять методы анализа полученной информации с проекцией на должное законопослушное поведение		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основы конституционного права Российской Федерации	1		1							8	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 2. Основы административного права Российской Федерации		1								8	Доклад/20
Тема 3. Основы уголовного права Российской Федерации	1									8	
Тема 4. Правовые основы защиты информации				1						8	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации	1									8	
Тема 6. Основы семейного права Российской Федерации				1						8	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Тема 7. Основы предпринимательского права Российской Федерации	1									8	
Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации										8	Отчёт по практикуму по решению задач/20
Всего:	4	1	3							64	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы конституционного права Российской Федерации

1. Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации.
2. Теоретические основы конституции. Конституция Российской Федерации.
3. Основы конституционного строя России
4. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации
5. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации
6. Федеративное устройство России
7. Избирательная система России
8. Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации.
9. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации
10. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования.
11. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации.
12. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации

Тема 2. Основы административного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы административного права
2. Государственное управление и исполнительная власть.
3. Субъекты административного права.
4. Государственная служба и государственные служащие.
5. Административные правонарушения.
6. Административная ответственность

Тема 3. Основы уголовного права Российской Федерации

1. Понятие, задачи и принципы уголовного права
2. Понятие преступления
3. Понятие уголовной ответственности
4. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности

Тема 4. Правовые основы защиты информации

1. Информация как объект правового регулирования.
2. Правые вопросы обеспечения информационной безопасности.
3. Правовое регулирование отношений по защите государственной тайны.
4. Правовое регулирование отношений, связанных с режимом коммерческой тайны.

5. Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных.
6. Правовое регулирование электронного документооборота.
7. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций.
8. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела.
9. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации.
10. Защита государственной тайны в Российской Федерации

Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации

1. Общие положения гражданского права Российской Федерации
2. Право собственности и иные вещные права
3. Обязательства в гражданском праве.
4. Договоры.

Тема 6. Основы семейного права Российской Федерации

1. Понятие семейного права и его принципы
2. Брачно-семейные отношения
3. Права и обязанности супругов. Брачный договор.
4. Права и обязанности детей и родителей
5. Алиментные обязательства

Тема 7. Основы предпринимательского права Российской Федерации

1. Понятие и предмет предпринимательского права.
2. Юридические лица, как субъект предпринимательского права.
3. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов
4. Субъекты малого предпринимательства.
5. Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности.
6. Защита прав предпринимателей.

Тема 8. Основы трудового права Российской Федерации

1. Понятие трудового права
2. Трудовой договор (контракт) — основной институт трудового права
3. Рабочее время и время отдыха.
4. Оплата труда.
5. Трудовые споры
6. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение
7. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – это монологическое изложение основных теоретических положений учебного материала, который предварительно систематизирован и последовательно представлен аудитории преподавателем. Содержание излагаемого материала изложено в виде тезисов в рабочей программе дисциплины, поэтому в случае пропуска студентом лекции он может познакомиться с основными дидактическими единицами данной темы и изучить их самостоятельно.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах,

газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов тем учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не

чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основы конституционного права Российской Федерации</i>	Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации Федеративное устройство России Избирательная система России Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации. Федеральное собрание - парламент Российской Федерации Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации		
Тема 2. Основы административного права Российской Федерации	Административные правонарушения. Административная ответственность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад
Тема 3. Основы уголовного права Российской Федерации	Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 4. Правовые основы защиты информации	Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных. Правовое регулирование электронного документооборота. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации. Защита государственной тайны в Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 5. Основы гражданского права Российской Федерации	Договоры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 6. Основы семейного права Российской Федерации	Алиментные обязательства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 7. Основы предпринимательского права Российской Федерации	Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
Тема 8.	Трудовые споры	Работа с литературой,	Отчёт по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Основы трудового права Российской Федерации</i>	Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ярыш, В. Д. Сравнительное правоведение : учебник : [16+] / В. Д. Ярыш, Г. Э. Адыгезалова ; под ред. Г. Э. Адыгезаловой ; Кубанский государственный университет (КубГУ). – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698172>

2. Правоведение : учебник / О. В. Зиборов, С. С. Маилян, А. А. Беженцев [и др.] ; под науч. ред. О. В. Зиборова, С. С. Маилян ; под общ. ред. А. И. Клименко, Н. Д. Эриашвили. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 473 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720534>

Дополнительная литература

1. Правоведение (Основы права) : учебник : [16+] / Л. П. Высоцкая, Е. В. Епифанова, О. Н. Жбырь [и др.] ; под ред. Г. Э. Адыгезаловой ; Кубанский государственный университет (КубГУ). – Москва : Директ-Медиа : Кубанский государственный университет, 2022. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693876>

2. Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология) : учебное пособие : [16+] / Г. А. Быковская, Д. А. Баранов, В. Д. Черных, О. И. Шмырева ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – 2-е изд., испр. и доп. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. – 125 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712740>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Собрание законодательства Российской Федерации	http://www.szrf.ru/szrf
2.	Конституционный Суд Российской Федерации	http://www.ksrf.ru
3.	Президент Российской Федерации	http://www.kremlin.ru

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
4.	Правительство Российской Федерации	http://government.ru
5.	Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации.	http://www.gov.ru
6.	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации	http://www.duma.gov.ru
7.	Российская национальная библиотека.	http://www.nlr.ru
8.	Сайт МВД РФ	http://www.mvd.ru/
9.	Сайт Следственного комитета РФ	http://sledcom.ru/
10.	Сайт Генеральной прокуратуры РФ	http://genproc.gov.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	Решение задания, выполненного в рамках практикума по решению задач должно отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. ответы на вопросы задания аргументированы ссылками на конкретные статьи нормативных правовых актов; 3. отсутствуют фактологические ошибки; 4. отсутствуют логические ошибки, в ответах на вопросы прослеживается причинно-следственная связь, 5. ответы на вопросы исчерпывающие и полные. 20 баллов – решение задачи отвечает всем требованиям. 19-15 балла – решение задачи не отвечает одному требованию. 14-10 балла – решение задачи не отвечает двум требованиям. 9-5 балла – решение задачи не отвечает трем требованиям. 4-1 балл – решение задачи не отвечает четырем требованиям. 0 баллов – решение задачи полностью не отвечает требованиям
2.	Доклад	Текст доклада должен отвечать следующим требованиям: 1. терминологический аппарат применяется корректно, отсутствует подмена одного термина другим; 2. тезисы доклада подтверждаются примерами отечественной и (или) зарубежной правоприменительной практики; 3. автор доклада ссылается на нормативно-правовые акты; 4. отсутствуют логические ошибки, прослеживается причинно-следственная связь; 5. отсутствуют фактологические ошибки.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		15 баллов – доклад отвечает всем требованиям. 14-10 балла – доклад не отвечает одному требованию. 9-5 балл – доклад не отвечает двум требованиям. 4-0 баллов – доклад не отвечает трем и более требованиям. Презентация должна отвечать следующим требованиям: 1. иллюстрации достаточные, но не чрезмерные и способствуют донесению до аудитории информации, напрямую относятся к теме доклада, не носят абстрактный характер; 2. содержание презентации коррелирует с текстом доклада. 5-4 баллов – презентация отвечает всем требованиям. 3-1 балл – презентация отвечает 1 требованию 0 баллов – презентация полностью не отвечает требованиям.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к практикумам по решениям задач

Практикум по решению задач № 1.

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Практикум по решению задач № 2.

Задание 1

Прокуратура РФ внесла протест в газету «Комсомольская правда», в котором указывала на недопустимость выпуска в свет очередного номера газеты, в котором была опубликована статья, нарушающая авторское право гражданина Петрова, направившего в прокуратуру соответствующее заявление. Газета «Комсомольская правда», оспорил данный протест в суд, мотивировав его незаконность тем, что оно нарушает требования статьи 3 Закона РФ «О средствах массовой информации», в соответствии с которой цензура в форме наложения запрета на распространение сообщений и материалов, а также их отдельных частей не допускается. По мнению газеты, поскольку указанная статья закона не содержит указание на то, что в отдельных случаях, предусмотренных законодательством, такой запрет может быть наложен, и, кроме того, повторяет норму Конституции РФ о недопустимости цензуры, то такая статья как более специальная норма (по сравнению с нормами законодательства о прокуратуре) и должна применяться в данном деле.

Какое решение должен вынести суд по заявлению газеты?

Задание 2

Гражданин Петров обратился с письмом в газету «Жизнь» с просьбой прислать ему информацию о работе регионального комитета по поддержке сельского хозяйства. Не получив в течение 3 месяцев ответа, гражданин обратился в суд, мотивировав незаконность действий газеты ссылкой на статью 38 Закона РФ о СМИ, в соответствии с которой «граждане имеют право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сведений о деятельности государственных органов».

Как будет решен данный спор?

Практикум по решению задач № 3.

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?

Практикум по решению задач № 4.

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу (необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практикум по решению задач № 5.

Задание 1

Итальянский турист П., находясь в Москве, в ресторане гостиницы познакомился со студенткой Тамарой Л. Спустя несколько дней, они подали в ЗАГС заявление о регистрации брака, однако зарегистрировать брак не удалось.

Через два месяца в составе другой туристской группы из Италии приехал М., друг П. Вместе с Тамарой он пришел в ЗАГС, и предъявив доверенность от П. на заключение брака с Тамарой Л, просил сотрудника ЗАГСа зарегистрировать брак между российской гражданкой Л. и итальянским гражданином П. Вместе с доверенностью он представил документ, свидетельствующий о том, что П. в браке не состоит.

Что должен делать сотрудник ЗАГСа?

В том случае, если сотрудник ЗАГСа не регистрирует брак, может ли российская гражданка Л. выдать кому-либо доверенность на заключение ее брака с итальянским гражданином П.? В Италии допускается выдача доверенности представителю на заключение брака.

Если соответствующее итальянское учреждение регистрирует такой брак, будет ли он признан в России?

Задание 2

В Италии скончался итальянский гражданин Виттори Замбони. У него было двое взрослых детей от первого брака, которые проживали в Лугано (Швейцария). Первый брак был расторгнут в Берне (Швейцария).

Вторая жена – гражданка СССР, с которой он вступил в брак в 1988 г. в Ростове-на-Дону. Брачный договор не заключался, поскольку до 1995 г. такой правовой институт в России не признавался.

В. Замбони завещал все свое имущество своей второй жене, лишив детей от первого брака, с которыми у него были плохие отношения, наследства. Дети – швейцарские граждане – претендовали на обязательную долю.

Право какой страны подлежит применению в данном случае?

Практикум по решению задач № 6.

Задание 1

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание 2

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Практикум по решению задач № 7.

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Права ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практикум по решению задач № 8.

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практикум по решению задач № 9.

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.

Практикум по решению задач № 10.

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практикум по решению задач № 11.

Задание 1

Лебедев М.К. обратился в юридическую консультацию с просьбой о разъяснении следующего вопроса: ежегодно он производит сбор грибов в лесном массиве своего района с целью их последующей продажи на рынке.

Требуется ли ему разрешение на осуществление подобных действий? К какому виду лесопользования можно отнести данные действия? Решите дело.

Задание 2

Организация без разрешения построила на территории национального парка «Лосиный остров» жилой дом, который стала использовать в качестве дачи для однодневного отдыха сотрудников. Администрация национального парка обратилась в прокуратуру города с письмом, в котором просила принять меры к наказанию самовольного застройщика.

К какому виду правонарушений (земельных или экологических) относится подобное самовольный захват земли и самовольное строительство? Какие виды эколого-правовой ответственности возможно применить в данном случае?

Практикум по решению задач № 12.

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

Примерные темы докладов:

1. Структура правовых норм.
2. Классификация отраслей права Российской Федерации.
3. Понятие и виды юридической ответственности.
4. Пробелы в праве и способы их восполнения.
5. Форма государства.
6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями.
7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации.
8. Реализация права
9. Теория разделения властей.
10. Правовое государство и гражданское общество.
11. Соотношение государства и права.
12. Международное право, как особая система права.
13. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире.

14. Основные разновидности антидемократических политических режимов.
15. Характеристика карликовых государств.
16. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Правоведение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими социальными нормами?
2. Понятие и основные признаки государства.
3. Особенности форм государства и их виды.
4. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
5. Формы государственного устройства.
6. Понятие и виды государственных режимов.
7. Основные признаки и черты правового государства.
8. Проблемы и пути построения правового государства в

Российской Федерации.

9. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.

10. Содержание основ конституционного строя современной России.

11. Основные виды конституционных прав и свобод.

12. Понятие и виды органов государства.

13. Институт президентства в государственном механизме России.

14. Избирательная система современной России.

15. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.

16. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.

17. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.

18. Система судебных органов Российской Федерации.

19. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.

20. Понятие и правовая основа местного самоуправления.

21. Структура и полномочия органов местного самоуправления в Новгородской области.

22. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.

23. Право в системе социальных норм общества. Взаимосвязь права и государства.

24. Виды форм (источников) права.

25. Внутреннее строение системы права: отрасли и институты права.

26. Понятие коррупции как социально-правового явления

Задания 2-го типа

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?

2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?

3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?

4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?

5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?

6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?

7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?

8. Из каких элементов состоит право собственности?

9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?

10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве?

11. В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?
12. В чем разница между трудовым договором и договором подряда?
13. В чем разница между временем отдыха и отпуском?
14. Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?
15. Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?
16. Каким образом заключается брак в Российской Федерации?
17. Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?
18. Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?
19. Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?
20. Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?
21. В чем разница между преступлением и правонарушением?
22. В каких случаях за совершенное противоправное действие юридическая ответственность не наступает?
23. В каком порядке уголовной ответственности подвергаются несовершеннолетние?
24. Каковы цели уголовного наказания?
25. В чем состоит принцип личной и виновной ответственности в уголовном праве?
26. Каковы конституционно-правовые и административно-правовые меры ограничения коррупции?

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Задание № 6

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 7

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 8

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Задание № 9

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 10

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Правы ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Задание №11

В связи с задержанием мужа за совершение кражи, Салова обратилась за помощью к адвокату Прохорову, который обещал при поступлении уголовного дела в суд обеспечить назначение ее мужу наиболее мягкого наказания из всех возможных вариантов, ссылаясь на тесные контакты с судьями соответствующего района. Впоследствии, по указанию Прохорова Салова передала ему 100 тысяч рублей для вознаграждения судье, однако вся сумма была присвоена Прохоровым. Как будут квалифицированы данные деяния?

Задание №12

Губернатор Псковской области отстранил от должности главу местной администрации города Великие Луки «за утрату доверия». Правомерны ли действия Губернатора с точки зрения антикоррупционного законодательства?

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Управление проектами»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучаемых четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базового практического опыта сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование знаний, умений и практического опыта в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.2 Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проектом. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	1		1							11	Отчёт по практикум по решению задач /25
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	1		1							11	Отчёт по практикум по решению задач /25
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.	1		1							11	Отчёт по практикум по решению задач /25
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.										11	
Тема 5. Управление операционными (производственным и) процессами проекта.	1		1							10	Отчёт по практикум по решению задач /25
Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.										10	
Всего:	4		4							64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	Очно-экопная форма 2								

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Категории эффективности проекта. Техничко-экономические показатели проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.). Организационная структура управления проектами. Виды организационных структур: линейная, функциональная, проектная, матричная, смешанная.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Основные этапы и порядок разработки технологических (процессных) и продуктовых инноваций, программы организационных изменений. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа – дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Принципы построения системы контроля.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов. Правила и форма деловой переписки, сущность и виды электронных коммуникаций при выполнении проектов

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, оценка внешней среды относительно развития направлений проектной деятельности, основные методы бизнес-планирования. Основные направления и методы развития деятельности, продуктов организации. Система сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов. Реорганизация бизнес-процессов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических

профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикума.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.</i>	Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.</i>	Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.</i>	Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.</i>	Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		«Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта</i>	Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации</i>	Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юридического лица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Управление проектами : фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699578>

Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник / А. Н. Фомичев. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 258 с. : схем., табл. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720392>

Дополнительная литература

1. Киселев, А. А. Управление проектами : учебник : [16+] / А. А. Киселев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 460 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697955>

Нормативно-правовые акты:

1.ГОСТ Р ИСО 21500:2014. Руководство по проектному менеджменту// <https://docs.cntd.ru/document/1200118020>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальная ассоциация управления проектами	https://www.sovnet.ru/
2.	INTERNATIONAL PROJECT MANAGEMENT ASSOCIATION	https://www.ipma.world/
3.	Официальный сайт компании Проектная практика	https://pmpractice.ru/
4.	Официальный сайт компании ПМ Эксперт	https://pm.expert/
5.	Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс	https://pmalliance.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение;

<https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	25-20 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 19-14 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 13-7 – работа и отчет выполнены в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы, имеются ошибки в расчетах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 6-1 – обучающийся подготовил работу и отчет

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		несамостоятельно или не завершил в срок, имеются ошибки в расчетах, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 - практикум не выполнен, отчет не предоставлен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания к практикумам по решению задач

Задание №1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

Вариант	Трудоемкость работ, нормо-час.	
	Вариант А	Вариант Б
1	1800	3000
2	2000	4000
3	3000	5000
4	4000	1500

5	2600	2000
6	3000	2700
7	3400	4800
8	2900	3800
9	4800	3900
10	6000	5000
11	2600	3000
12	3000	4000
13	3400	5000
14	2900	1500
15	3000	4800

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

Задание №2. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер зачетки	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номера работ в проектах	1-7	1,3-7	2-7	1.3.4-7	2-5,7	1-6	2,4-7	1-4,6,7	3-7	1-3, 5-7

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер	Проект А	Проект Б

работы	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12
7	60	3	6	30

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб. . работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задание №4. Оценка рисков проектов.

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рискованного события;
- величину возможной потери прибыли при наступлении рискованного события; - среднее ожидаемое значение и среднеквадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

Планируемые показатели, тыс. руб.	Проект	
	№ 1	№ 2
Материальные затраты	250	420
Зарплата с отчислениями в социальные фонды	260	530
Амортизация	280	600
Прочие	46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)		

Проект № 2										
Показатели	Вариант									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %	9	10	11	12	14	8	7	15	6	16
Вероятность получения плановой рентабельности	0,8	0,85	0,9	0,7	0,75	0,77	0,83	0,91	0,78	0,86
Вероятность потери плановой рентабельности	0,2	0,15	0,1	0,3	0,25	0,23	0,17	0,09	0,12	0,14

Проект № 2										
Показатели	Вариант									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %	15	6	16	9	10	11	10	10	11	12
Вероятность получения плановой рентабельности	0,77	0,83	0,78	0,86	0,8	0,85	0,9	0,7	0,77	0,91
Вероятность потери плановой рентабельности	0,23	0,17	0,12	0,14	0,2	0,15	0,1	0,3	0,23	0,09

Задание №4. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность работ, в днях															Ресурс, чел
		Вариант															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
А	-	8	4	6	6	7	8	3	8	5	2	8	3	8	5	2	5
Б	-	6	6	8	8	4	6	2	5	3	2	6	2	5	3	2	5
В	А	6	3	2	2	4	4	6	8	8	7	4	6	8	8	7	6
Г	Б	8	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	6	5	4	6
Д	Б	2	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	2	4	6	4	5
Е	А;	4	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	4	8	3	8	4

	В																
Ж	Г; Д	8	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	8	2	4	5	2
З	Е, Д	5	4	3	8	4	7	2	9	3	6	7	2	9	3	6	4

Задание №5. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)».
Постройте календарный план проекта

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях. Варианты.														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	-	4	6	6	7	8	8	8	5	2	3	8	8	8	6	5
Б	А	6	8	8	4	6	6	5	3	2	2	5	2	2	4	6
В	А	3	2	2	4	6	4	8	8	7	6	6	7	8	8	8
Г	Б	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	4	6	6	9
Д	Б; В	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	4	4	8	8	8
Е	А; В	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	8	8	5	2	2
Ж	Г; Д	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	4	6	6	7	8
З	Е, Ж	4	3	8	4	5	7	9	3	6	2	6	8	8	4	6

Задание №6. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

Код работы	Название операции	Код предшествующей операции
А	Поступление покупателя	-
Б	Ожидание покупателем консультанта	А
В	Выяснение потребностей покупателя	А
Г	Формирование предложения консультантом	Б
Д	Анализ предложения покупателем	В,Г
Е	Выбор товара	В,Г
Ж	Примерка	Д
З	Заключительный выбор товара	Е
И	Упаковка и оплата товара на кассе	Ж,З
К	Уход покупателя	И

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена

в таблице

Код работы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t _i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
А	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5	3	20
Б	30	25	10	10	20	25	30	25	15	20	15	75
В	15	10	25	25	20	15	25	10	15	10	5	25
Г	20	20	10	10	15	15	10	5	10	5	15	30
Д	25	20	15	20	30	30	20	15	10	10	10	35
Е	45	40	35	15	40	25	45	30	35	20	20	60
Ж	15	15	-	15	-	10	15	-	5	-	10	25
З	25	20	25	25	15	10	15	15	15	20	15	45
И	15	20	15	15	15	20	15	15	10	10	10	30
К	5	10	5	5	2	10	10	5	5	5	15	30

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.

2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m_i) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.

3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя $S = \sqrt{1/n \sum (t_i - m_i)^2}$.

4. Дайте предложения по снижению продолжительности обслуживания покупателя.

Задание №7. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий $n = 50$ шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 – Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i , мин.		
	№1	№2	№3
01	2	4	2
02	4	4	-
03	2	2	4

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t, мин.														
	№1					№2					№3				
04	2					8					2				
Сборка	Варианты														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	15	25	30	10	18

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Задание №8. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий $n = 50$ шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t, мин.														
	№1					№2					№3				
01	2					4					2				
02	4					4					-				
03	2					2					4				
04	2					8					2				
Сборка	Варианты														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	10	9	7	8	12	6	11	5	7	14	15	25	30	10	18

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Задание № 9. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

Варианты	Существующая структура продаж, %	Плановая структура продаж, %

	Вид проекта			Вид проекта		
	А	Б	В	А	Б	Г
1	30	30	40	32	32	36
2	40	40	20	38	38	24
3	32	35	33	32	35	33
4	35	35	30	37	37	26
5	38	30	32	40	32	28
6	33	35	32	36	38	26
7	30	40	30	35	45	20
8	40	30	30	45	35	20
9	32	32	36	30	30	40
10	38	38	24	40	40	20
11	32	35	33	32	35	33
12	36	38	26	33	35	32
13	35	45	20	30	40	30
14	45	35	20	40	30	30
15	30	30	40	32	32	36

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проект	Цена проекта, ден. ед.,	Переменные затраты на один проект, ден. ед.,
А	10	4
Б	16	6
В	24	16
Г	20	12

Задание № 10. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
1	1200	1800
2	2000	2800
3	3000	4000
4	800	1400
5	700	1200

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
6	600	1100
7	850	1350
8	900	1500
9	1000	1800
10	1100	1800
11	1300	1900
12	1400	2000
13	1500	2500
14	1600	2500
15	500	800

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

№ п/п	Показатели, тыс. руб.	Период, год			
		0	1	2	3
1	Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли)				
2	Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества				
3	Налогооблагаемая прибыль				
4	Налог на прибыль				
5	Чистая прибыль				
6	Начисленный износ (амортизация)				
7	Эффект от операционной деятельности				
8	Эффект от инвестиционной деятельности				
9	Поток реальных денег				
10	Коэффициент дисконтирования (α_t)				
11	Дисконтированный поток реальных денег				
12	Накопленный дисконтированный поток реальных денег				

Задание №11. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	
	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	
	Проведение инструктажа по пож. безопасности	

Задание №12. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	
Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №13. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в том же образе проекта	
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Задание №14 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	
Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №15. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №16. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация;

координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	Результаты (решения)	Функция
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	
3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектами» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Техничко-экономические обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта. Управление расписанием и стоимостью проекта.
19. Контроль работ проекта.
20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.
21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.
22. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций.
23. Расчет длительности производственного процесса.
24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.

25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.
26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.
27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.
28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.
29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.
30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?
2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?
3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнении проекта. Приведите примеры.
4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.
5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.
6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?
7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».
8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».
9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?
10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.
11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.
12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.
13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.
14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственных площадях.

15. Опишите принципы формирования команды проекта.
16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.
17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.
18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?
19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.
20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.
21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?
22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?
23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.
24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.
25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.
27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.
28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.
29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.
30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа

Задание №1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении

по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года..

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		250	420
Зарплата		220	480
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования		2 000	1800
Стоимость здания		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена		1000	1800
Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях
А	-	4
Б	А	6
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7

Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание №4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Командная работа и лидерство»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и

многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции у студентов должны быть сформированы способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

Задачи изучения дисциплины

В соответствие с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

Знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

Уметь:

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

Владеть:

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;
- методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1 Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	условия организации эффективной командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации	наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы)	
		УК-3.3 Планирует последовательность шагов для достижения	свои индивидуальные психологические	предугадывать действия на основе знания	управления людьми на основе знания законов	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	кие особенности с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала	психологических особенностей членов своей команды	организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функциональной стратегий организации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	1	1								12	Доклад-презентация и дискуссия/20
Тема 2. Личностная идентификация лидера	1			1						13	Отчет по ситуационному практикуму/20
Тема 3. Формирование команды	1									13	Отчет по ситуационному практикуму/20
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	1	1								13	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 5. Селф-менеджмент лидера				1						13	Отчет по ситуационному практикуму / 20
Всего:	4	2		2						64	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга.

Тема 2. Личностная идентификация лидера

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера.

Тема 3. Формирование команды

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления

собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуациях. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности переговоров при конфликте.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и нонконформизма. Групповой контроль и санкции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Командная работа и лидерство» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, ситуационные практики, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль

которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто

формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко

выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по

выбранной теме.

4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами</i>	Задачи развития управленческих навыков. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Личностная идентификация лидера</i>	Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к ситуационному практикуму подготовка к тренингу	Отчет по ситуационному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.		
<i>Тема 3 Формирование команды</i>	Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму
<i>Тема 4. Динамика межличностных конфликтов</i>	Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Селф-менеджмент лидера</i>	Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка к ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ракутова, И. В. Техники коммуникации и основы командообразования : учебное пособие / И. В. Ракутова. – Минск : РИПО, 2022. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711521>

1. Командообразование в организации : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, В. Ю. Боев, О. Д. Ермоленко [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708610>

Дополнительная литература:

1. Мастроджакомо, С. Инструменты командной работы : пять способов сплотить команду, выстроить доверительные отношения и добиться высоких результатов : практическое пособие : [16+] / С. Мастроджакомо, А. Остервальдер ; ред. В. Ионов ; пер. с англ. Е. А. Бакушевой. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 322 с. : ил. – (Бизнес-модели Остервальдера). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707566>

Результативная проектная команда : количественный подход к формированию / Н. Б. Сафронова, А. Р. Урубков, Т. П. Маслевич, Н. Л. Минаева ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Институт отраслевого менеджмента. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 172 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698463>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Тематический портал – Психология и бизнес	http://www.psycho.ru
2.	Тематический портал – Финансовый анализ компании	http://www.nkvclub.ru
3.	Первая национальная академия профессионального коучинга	https://www.1napc.ru
4.	Образовательный портал, интеллектуальный клуб	https://4brain.ru
5.	«ОргРешение»: команда экспертов-практиков для развития команды, сотрудников и руководителей	https://www.orgreshenie.ru
6.	Образовательный портал «БизнесКласс»	https://business-class.pro

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	20-15– решение найдено, результаты аргументированные, логика решения четкая и ясная, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 14-9 – решение найдено, но аргументация не четкая ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 8-4 – решение является не полным, аргументация нечеткая, ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент частично владеет необходимой теоретической базой; 3-2 – решение является частичным, аргументация неубедительная, рассуждение и изложение результата нелогичны, самостоятельность работы низкая, студент опирается на несоответствующей проблеме теоретические знания. 1 – решение является частичным, аргументация отсутствует, логику рассуждений студент представить не может, самостоятельность работы низкая, студент не владеет теоретической базой, необходимой для решения задачи; 0 – задача не решена.
2.	Доклад-презентация с последующей дискуссией	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 19-18 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 17-12 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		обучающихся. 11-7 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 6-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. В чем отличие командного типа управления от традиционного менеджмента?
2. В чем заключаются преимущества и недостатки командного типа управления?
3. Когда команда не нужна?
4. Какие принципы необходимо учитывать для построения командного взаимодействия?
5. Какие трудности развития команды могут возникнуть на каждом этапе командообразования?

Тема 2 Личностная идентификация лидера

1. Истоки и классические исследования лидерства.
2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективности лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.
6. Организационное лидерство или лидер организации.
7. Властный аспект организационного лидерства.
8. Управленческий аспект лидерства.
9. Делегирование полномочий и ответственности.
10. Современные оценки феномена лидерства.
11. Каковы истоки и классические исследования лидерства?
12. Что значит быть лидером организации?

13. Почему только совмещение компетенции лидера и менеджера может служить залогом успешной деятельности организации?

14. Раскройте феномен власти через различные процессы и явления, происходящие в организации.

15. В чем заключается управленческий аспект лидерства?

16. Раскройте смысл понятия и идентификации.

17. Какие возможны варианты идентификации лидера организации?

18. Какую роль играет делегирование полномочий и ответственности в деятельности лидера организации?

19. Какая современная теория связывает лидерство с процессом принятия решений в верхнем звене структуры власти?

20. Какие теории связи стратегии и лидерства являются современными аспектами рассмотрения феномена лидерства?

21. Какой возможен способ снижения чрезмерной хаотичности в области теорий лидерства?

Тема 3. Формирование команды

1. Ролевое распределение в команде: подбираем людей.

2. Эффективность групповой деятельности.

3. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.

4. Лидер в интернет-бизнесе.

5. Технология создания команды.

6. Феномены групповой работы: групповое давление, конформизм и неконформизм.

7. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.

8. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.

9. Управление организационными изменениями.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Межличностный конфликт. Общая характеристика.

2. Конструктивные функции межличностного конфликта.

3. Деструктивные функции межличностного конфликта.

4. Структура и элементы межличностного конфликта.

5. Стили поведения в межличностном конфликте.

6. Подходы к анализу межличностных конфликтов

7. Конфликты в организациях.

8. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты.

9. Положительные последствия конфликтов в организациях.

10. Динамика межличностных конфликтов.

11. Способы разрешения конфликта.

12. Управление конфликтом.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Саморегуляция как власть над собой
2. Эмоции и управление ими
3. Воля и самостоятельность
4. Нравственная саморегуляция
5. Прогноз построения карьеры в организации различных личностных типов за счет своих достоинств и недостатков
6. Эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность.
7. Способы отреагирования собственной эмоции
8. Алгоритм управления эмоциями

Примерные вопросы для дискуссии после докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера?
2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей?
3. В чем заключается сила харизмы?
4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния.
5. В чем заключаются особенности субъективной реальности?
6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка?

Тема 2. Личностная идентификация лидера

1. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности?
2. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства.
3. Кто может стать лидером с точки зрения различных теоретических подходов.
4. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?
5. Чем отличается «инновационное» и «трансформационное» лидерство?
6. В чем заключается осознанность выбора между ролью лидера и руководителя для менеджера организации?

Тема 3. Формирование команды

1. Как образуется «ближний круг»? Как собрать команду?
2. Как отобрать людей правильно? Как выбрать правильных людей?
3. От чего зависит эффективность групповой деятельности?
4. Каковы личностные качества, способствующие эффективной работе в группе?

5. В чем отличия лидера в интернет-бизнесе?
6. Какие феномены групповой работы важно учитывать при организации командной деятельности?

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Что понимается под межличностным конфликтом?
2. В каких формах может проявляться межличностный конфликт?
3. Как на практике могут осуществляться конструктивные функции межличностного конфликта?
4. Как могут осуществляться деструктивные функции межличностного конфликта?
5. Каковы основные периоды межличностного конфликта?
6. Что выступает объектом и предметом межличностного конфликта?

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Чем отличаются самоуправление и саморегуляция личности?
2. Почему саморегуляция рассматривается как власть над собой? Как это проявляется?
3. Зачем самообладание в бизнесе? Как управлять эмоциями?
4. Как развить ключевые компетенции лидера?
5. На какие признаки участников бизнес-коммуникации необходимо ориентироваться для повышения эффективности стиля лидерства?
6. Как соотносятся эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность?

Типовые задания к ситуационным практикумам (кейс-стадии)

Ситуационный практикум 1

Задание 1. При просмотре видеотрывка (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

Задание 2. Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

Название	Способ развития	Источник информации	Ваш ресурс	Временной интервал	Критерии оценки
Знания					
Навыки					
Способности					

Задание 3. Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

Задание 4. При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

Ситуационный практикум 2

Задание 1. Упражнение «Самовнушение». Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушание. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 2. Упражнение «Самоубеждение». Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 3. Упражнение «Самоирония». Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Задание 4. Упражнение «Самоподкрепление». Составьте список мысленных и физических действий, помогающих вам в ситуации крайней усталости или напряженности расслабиться и вернуть себе самоконтроль над чувствами, мыслями и поведением.

Поставьте рядом с каждым знак «+» или «-», в зависимости от того, является ли данный способ самоподкрепления здоровым (социально одобряемым), позволяющим достичь поставленной цели.

Задание 5. Упражнение «Самообладание». Вы пришли на работу (учебу) не выспавшимся. И день сразу не задался. Вы часто ошибаетесь и получаете замечания от руководителя, все валится из рук, да еще и Гости придирчивые попались... Вы злитесь, уходя хлопаете дверью, но это только ухудшает рабочую атмосферу.

Продемонстрируйте, как применяются известные вам способы саморегуляции в данной ситуации.

Задание 6. При просмотре видеоотрывка (видео кейса) определить, какие методы управления собой использовались персонажем. Обосновать (аргументировать) свое решение.

Ситуационный практикум 3

Задание 1. При просмотре видео-кейса определите тип пристройки. Невербальные способы оказания влияния на окружающих людей.

Задание 2. Составьте метапрограммный профиль своего партнера, на основе анализа его сочинения.

Задание 3. Используя темы, подберите к каждому архетипическому образу лидера по 2-3 примера, из истории, литературы, кино. Ответы запишите и будьте готовы защитить свою позицию.

№	Архетип лидера	Примеры лидеров, эксплуатирующих данный образ
1	Герой	
2	Отец	
3	Спаситель	
4	Царь	

Ситуационный практикум 4

Задание 1. Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

№	Командные роли	Персонажи ...
1.	Генератор идей	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

7.		
8.		

Задание 2. При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

Ситуационный практикум 5

Задание 1. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители и т.д.)?
- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Задание 2. Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
 - стиль управления
 - предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.
- Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Мы и Он»*: подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.

3. *«Один на поле, остальные на трибунах»*: руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.

4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»*: большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.

5. *«Хор солистов»*: сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.

6. *«Серпентарий единомышленников»*: люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.

7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»*: руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.

8. *«Грозный отец и напуганные дети»*: руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с каждым за ошибки, неудачи, оплошности.

9. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений

общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

10. «Негативная селекция»: руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

№	Суть проблемы неэффективности	Стиль управления	Мои рекомендации для команды
1.			
2.			
3.			
....			
10			

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Командная работа и лидерство» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.
13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.
18. Особенности работы с командой на этапе изменений.
19. Методы повышения эффективности командной работы.
20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.
21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.
22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.
23. Потенциальные возможности командного развития.
24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.
25. Современные методы и модели командообразования.

Задания 2 типа

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?
2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и санкции?
3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?
4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?
5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в

группе?

6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.

7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?

8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.

9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.

10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.

11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.

12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.

13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?

14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?

15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать интересы каждого?

16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?

17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?

18. Как наш взгляд соотносены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?

19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?

20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.

21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?

22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?

23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.

24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.

25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

Задания 3 типа

Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы не эффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

«№»	Суть проблемы неэффективности	Мои рекомендации для команды
1.		
2.		

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 4. Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

Источник власти	Инструменты	Знание, способности, навыки личности

Типовое задание 5. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Демократический стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Демократический стиль

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

Тип ситуации	Винни-Пух	Пятачок	Сова	Ослик Иа-Иа
I				
II				
III				

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы, приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напомни, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой

бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

Вопросы:

1. О чем говорить в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

Вид ловушки	Возможные причины	Потенциальные риски
Обратное делегирование		
Переделегирование		
Самоделегирование		

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» дает целостное представление об интеграции лиц с инвалидностью в различные сферы социальной жизни и профессиональной деятельности, ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков их применения в профессиональной сфере.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение обучающимися теоретических знаний об особенностях и технологиях инклюзивного взаимодействия и практических навыков (формирование) по организации совместной профессиональной деятельности и социального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о нормативно-правовых и этических основах взаимодействия с людьми, имеющими инвалидность и ограниченные возможности здоровья;
- сформировать у будущих специалистов нравственную позицию, необходимую для работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
- сформировать систему знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья;
- дать информацию о современных технологиях, формах и способах взаимодействия с лицами, имеющими нарушения здоровья.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9	УК-9.1 Раскрывает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру	особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидностью, учитывая их коммуникативные и личностные особенности и потребности	оценки особых коммуникативных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-9.2 Демонстрирует позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и готовность к конструктивному сотрудничеству с ними в социальной и профессиональной сферах	этические и социальные нормы общения с лицами с ограниченными возможностями	использовать методы диагностики развития, общения, деятельности участников инклюзивного взаимодействия	построения эффективного и конструктивного взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья	
		УК-9.3 Подбирает и использует адекватные способы организации совместной профессиональной деятельности при участии в ней лиц с ограниченными возможностями здоровья	модели и технологии инклюзивного взаимодействия	планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство	1	1								8	Тест/ 5 Реферат/ 10
Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне										8	Тест/ 5 Эссе/ 5
Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха	1									8	Тест/ 5 Участие в дискуссии/ 5
Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата		1								8	Тест/ 5 Участие в дискуссии / 5
Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи	1									8	Тест/ 5 Участие в дискуссии / 5
Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения										8	Тест/ 5 Участие в дискуссии / 5
Тема 7. Современные инклюзивные технологии	1	1	1							8	Тест/ 5 Отчет по практикуму по решению задач/10
Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов										8	Тест/ 5 Эссе/ 5 Реферат/ 10
Всего	4	3		1						64	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство

Понятие инклюзии и инклюзивного взаимодействия. Исторический аспект реализации инклюзивного подхода к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья. Распространенность инвалидности в России. Классификация нарушений развития. Проблема терминологии. Нарушения слуха, нарушения зрения, детский церебральный паралич, нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость, сложные нарушения развития, ранний детский аутизм, синдром дефицита внимания с гиперактивностью и др..

Факторы, влияющие на создание инклюзивной среды. Влияние общества на создание инклюзивной среды. Роль государства в создании инклюзивной среды. История труда и профессиональной деятельности людей с инвалидностью. Основные принципы инклюзии и их значение в профессиональной деятельности. Особенности инклюзивного трудоустройства. Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.

Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне

Международные документы, защищающие права инвалидов (учредительные акты, декларации, пакты, конвенции, рекомендации и резолюции ООН, ВОЗ, МОТ, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ и др.). Всемирная декларация прав человека (1948), Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966), Декларация социального прогресса и развития (1969), Декларация о правах инвалидов (1971), Декларация о правах умственно отсталых лиц (1971). Конвенция о правах ребенка, ст. 23-27 (1989), Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990), Конвенция и Рекомендация о профессиональной реабилитации и занятости инвалидов (1983) и др.

Права инвалидов в российском законодательстве: Конституция Российской Федерации, Декларация прав и свобод человека и гражданина (1991), Закон Российской Федерации «О защите инвалидов в Российской Федерации» (1995), Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан (1993), Указы Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов» и «О мерах по формированию доступной для инвалидов среды жизнедеятельности» (1992) и др.

Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий и ограниченные возможности здоровья.

Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением слуха. Особенности речи и общения глухих и слабослышащих. Сурдоперевод и жестовый язык. Средства социально-бытовой реабилитации глухих и слабослышащих, кохлеарная имплантация. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.

Психологические и сенсорные особенности лиц с нарушением зрения. Особенности ориентировки человека с нарушением зрения в пространстве. Компенсаторные возможности организма. Шрифт Брайля. Доступная среда. Средства социально-бытовой реабилитации незрячих и слабовидящих. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение зрения или незрячими.

Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Психологические особенности и специфика моторного развития лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Доступная среда, помощь в преодолении барьеров. Средства социально-бытовой реабилитации. Эргономическое рабочее место за компьютером, адаптированные к диагнозу выносные устройства. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.

Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи

Социальные и биологические причины речевых нарушений. Виды речевых нарушений. Логоневроз. Нарушения речи как вторичный дефект при нарушениях интеллекта. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.

Тема 6. Особенности общения с лицами, имеющими умственные и психические нарушения

Причины и виды ментальной инвалидности. Особенности развития познавательных процессов. Ограничение дееспособности. Конфликтно-демонстративное поведение и эмоциональные расстройства, нарушения эмоционально-волевой регуляции поведения у лиц с психиатрическими диагнозами. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.

Тема 7. Современные инклюзивные технологии

Содержательные и организационные технологии. Методы и приёмы стимулирования творческой активности и устранения отрицательного воздействия психологической инерции. Интерактивные и дистанционные технологии в инклюзивном взаимодействии. Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве

Обеспечение трудовой занятости инвалидов. Сферы деятельности, открытые для соискателей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой. Готовность к диалогу и индивидуальный

подход к сотруднику с инвалидностью. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов. Предприятия инвалидов: недостатки и преимущества специализированной формы занятости инвалидов. Возможности перемещения лиц с инвалидностью из специализированной в обычную форму занятости.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Инклюзивные технологии в социальной и профессиональной деятельности» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и

предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по

решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения:

повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Инклюзия и инклюзивное трудоустройство</i>	Способы получения профессионального опыта лицами с инвалидностью. Инклюзивное тьюторство и инклюзивное волонтерство.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка реферата, подготовка к тесту	Тест Реферат
<i>Тема 2. Инклюзия на законодательном уровне</i>	Этические нормы и общие правила этикета общения с людьми, имеющими инвалидность разных нозологий.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка эссе, подготовка к тесту	Тест Эссе
<i>Тема 3. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения и слуха</i>	Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения зрения или незрячими. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам	Тест Участие в дискуссии
<i>Тема 4. Особенности взаимодействия с лицами с нарушениями опорно-двигательного аппарата</i>	Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тестам	Тест Участие в дискуссии
<i>Тема 5. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи</i>	Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тесту	Тест Участие в дискуссии
<i>Тема 6. Особенности взаимодействия с лицами, имеющими умственные и психические нарушения</i>	Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к дискуссии, подготовка к тесту	Тест Участие в дискуссии
<i>Тема 7. Современные инклюзивные технологии</i>	Современные цифровые технологии в практике взаимодействия и профессиональной деятельности с лицами с ограниченными	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка отчета по практикуму, подготовка к тестам	Тест Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	возможностями здоровья и инвалидами.		
Тема 8. Развитие инклюзии в бизнесе и предпринимательстве. Специализированные предприятия инвалидов	Совместная работа HR-специалистов и руководителей направлений при найме работников. Проведение тренингов, семинаров, обучающих сессий для всех сотрудников компании с инклюзивной политикой.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка эссе, подготовка реферата, подготовка к тестам	Тест Эссе Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Культура и искусство : поиски и открытия : сборник научных трудов / отв. ред. Е. В. Померанцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – Том 2. – 251 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696812>

2. Профессиональный дизайн взаимоотношений как основа реабилитации лиц с интеллектуальными и тяжелыми и множественными нарушениями : сборник научно-методических работ : сборник научных трудов / под ред. И. Н. Нурлыгаянова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 143 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575700>

Дополнительная литература:

1. Волынская, Л. Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла : учебное пособие / Л. Б. Волынская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 164 с. – (Библиотека психолога). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103494>

2. Соловьева, О. А. Технологии инклюзивного образования : учебное пособие / О. А. Соловьева, С. В. Просмыцкая. – Минск : РИПО, 2024. – 184 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717832>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала	Ссылка

1.	Министерство здравоохранения РФ	https://minzdrav.gov.ru
2.	Портал организационно-методической поддержки центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи	https://ovzrf.ru
3.	Федеральный ресурсный центр по развитию системы комплексного сопровождения детей с нарушением опорно-двигательного аппарата	http://frc.mggeu.ru
4.	Педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru
5.	Научная электронная библиотека elibrary.ru библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение;

<https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки
1.	Дискуссия	5 – исчерпывающий аргументированный ответ, аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 4 – исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-2 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

		4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2-1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
3	Отчет по практикуму по решению задач	10-9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8-7 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 6-1– практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен.
4	Тест	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 2-1 – менее 50% правильных ответов
5	Эссе	5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения. 4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом.
2. Философский подход в инклюзивной проблематике.
3. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
4. Социальная сущность человека в условиях инклюзивного образования.
5. Толерантность во взаимоотношениях в условиях инклюзии. Толерантность

и культура общения.

6. Основные идеи и принципы образовательной стратегии формирования толерантности.

7. Анализ биографии известного человека с инвалидностью и/или с ОВЗ (человек и сфера его деятельности выбирается студентом).

8. Эволюция отношения государства и общества к лицам с отклонениями в развитии.

9. Распространенность инвалидности в России.

10. Практика инклюзивного трудоустройства.

11. Инклюзивное трудоустройство: адаптация рабочих мест и барьеры на пути к трудоустройству российских инвалидов.

12. Инклюзивное трудоустройство: гарантии и проблемы.

13. Вопросы дизайна инклюзивной среды

14. Инклюзивное искусство

15. Проблемы трудоустройства лиц с инвалидностью.

16. Барьеры и риски в реализации социальной и профессиональной инклюзии

17. Этические аспекты взаимодействия в профессиональной сфере.

18. Экстрабилити как феномен инклюзивной культуры

19. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.

20. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.

21. Особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.

22. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.

23. Типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.

24. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.

25. Специфика социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.

26. Программы сопровождаемого трудоустройства для людей с (вид нарушения выбирается студентом).

27. Инклюзивные бизнес-модели: проблемы и перспективы.

28. Инклюзивное предпринимательство как вектор развития бизнеса.

Примерные темы эссе:

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья – кто они?

2. Особые возможности здоровья – препятствие или стимул для достижения успеха (примеры известных людей в различных профессиональных сферах)

3. Технические и компьютерные средства обеспечения доступной информационной среды.

4. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.

5. Перспективы развития инклюзии в России.
6. Нормативно-правовые основы инклюзивного взаимодействия.
7. Развитие концепции инклюзивного взаимодействия за рубежом.
8. Политика инклюзии и разнообразия в России: польза или вред?
9. Особенности люди вдохновляют?
10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением ... (вид нарушения выбирается студентом) и их влияние на профессиональную деятельность и социальное взаимодействие.
11. Старшее поколение как субъект социальной и профессиональной инклюзии в современном обществе.
12. Стигматизация лиц с ограниченными возможностями здоровья.
13. Отношение общества, государства и бизнеса к лицам с ОВЗ.
14. Роль профессиональной реализации в реабилитации людей с ОВЗ
15. Роль искусства в реабилитации людей с ОВЗ
16. Инклюзия в бизнесе: точка роста компании или ограничитель развития?

Примерные темы дискуссий:

1. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения слуха.
2. Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушения зрения или незрячими.
3. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями слуха и/или зрения.
4. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями слуха и/или зрения.
5. Люди с нарушениями слуха и/или зрения в искусстве
6. Дизайн среды и интерьера для лиц с нарушениями слуха и/или зрения
7. Правила этикета при общении с инвалидами, испытывающими трудности при передвижении.
8. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
9. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
10. Люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата в искусстве.
11. Дизайн среды и интерьера для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
12. Правила этикета при общении с лицами, испытывающими затруднения в речи.
13. Проблема доступности городской среды для людей с нарушениями речи.
14. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности лиц с нарушениями речи.
15. Люди с нарушениями речи в искусстве.

16. Дизайн среды и интерьера для лиц с нарушениями речи.
17. Правила этикета при общении с лицами, имеющими умственные и психические нарушения.
18. Проблема доступности городской среды для людей с умственными и психическими нарушениями.
19. Применение современных цифровых технологий в организации взаимодействия и реализации профессиональной деятельности людей с умственными и психическими нарушениями.
20. Люди с умственными или психическими нарушениями в искусстве
21. Дизайн среды и интерьера для лиц с умственными и психическими нарушениями.

Типовые задания по практикуму:

Задание:

Проанализируйте среду любой организации или общественного пространства (учреждения культуры, образования, здравоохранения и т.п.) на предмет доступности для лиц с инвалидностью или с ОВЗ.

1. Укажите наименование и адрес выбранной организации.
2. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями слуха.
3. Заполните карту диагностики доступности среды в организации для лиц с нарушениями зрения.
4. Заполните карту диагностики доступности среды в организации лиц с нарушениями опорно-двигательной системы.

*При заполнении карты диагностики необходимо прикладывать подтверждающие фотографии.

Карта диагностики доступности среды для лиц с инвалидностью

Название объекта _____

Адрес _____ местонахождения _____

Дата _____

проверки _____

** Виды барьеров:*

Ф – физические

О – организационные

И – информационные

***МГН – маломобильные группы населения*

Таблица 1

Значимые средовые барьеры для всех категорий инвалидов

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие (нарушение требований – нахождение далеко от входа, в недоступном месте и т.п.) информации и навигации на объекте для МГН – указателей доступных помещений и путей движения	И О		
Нарушение освещенности мест и путей движения	Ф И		
Отсутствие информации (на сайте и информационных носителях на объекте) о порядке обслуживания и оказания помощи инвалидам (МГН)	И О		

Неорганизованность путей эвакуации и информации для инвалидов (МГН) о чрезвычайных ситуациях и оповещения в экстренных случаях	ИО		
Отсутствие средств (кнопок) вызова персонала в закрытых помещениях и неорганизованность помощи инвалидам (МГН) со стороны сотрудников	ФИ О		
Некомпетентность персонала по вопросам общения и оказания помощи инвалидам (МГН)	О		

Таблица 2

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов, передвигающихся на креслах-колясках

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Недостаточная ширина пути движения в чистоте (в т.ч. узкий коридор, проход, проезд, дверной проем) – не менее 1,2 м (в самом узком месте допускается снижение до 0,9 м)	Ф		
Неровное покрытие, насыпная поверхность, большой уклон путей движения (уклон съезда – более 10% - 6)	Ф		
Отсутствие дублирования лестниц пандусами или подъемными устройствами	Ф		
Ненормативный перепад высот на путях движения (бордюрный камень (более 0,04м))	Ф		
Ненормативный пандус (уклон, ширина, поверхность, отсутствует горизонтальная площадка между маршами пандуса)	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) поручней на пандусах	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) выделенных парковочных мест для транспорта инвалидов	Ф И О		
Не функционирующий (не отрегулированный) доводчик на двери	Ф		
Небольшие габариты тамбура, и наличие дверей, открывающихся в разных направлениях, навстречу друг другу	Ф		
Высокое расположение информации, устройств, прилавков	Ф И		
Отсутствует зона для самостоятельного разворота кресла-коляски	Ф		
Отсутствуют выделенные места в залах со стационарными местами для инвалидов на кресле-коляске	Ф		
Недостаточные габариты кабины в санитарно-гигиеническом помещении	Ф		
Отсутствие (недостаточность) свободного пространства рядом с унитазом	Ф		
Отсутствие поручней рядом с унитазом	Ф		
Отсутствие пространства под раковиной	Ф		

Таблица 3.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями зрения (при полной потере – слепота/ при частичном нарушении)

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие тактильной информации,	Ф И		

выполняющей информирующую, направляющую и предупреждающую функции на путях движения (на прилегающей территории, на путях движения внутри здания)			
Отсутствие (нарушение нормативных требований) поручней на лестнице, пандусе; отсутствие тактильного обозначения этажей	Ф		
На информационных вывесках, табло, схемах, стендах, обозначениях, кнопках в лифтах отсутствует дублирование рельефными знаками	Ф И		
Не организован доступ на объект и место ожидания собаки-проводника	О		
Отсутствует информация о расположении предметов в санитарно-гигиенических помещениях. Отсутствуют поручни и крючки для тростей	Ф		
Отсутствие (нарушение требований) контрастной маркировки препятствий, появляющихся на путях движения (пороги, ступени лестниц, прозрачное полотно двери, колонны и т.п.), а также внутреннего оборудования	Ф И		
На информационных вывесках, табло, схемах, обозначениях – использование знаков недостаточных размеров, недостаточной контрастности, освещенности	Ф И		

Таблица 4.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями слуха (при полной потере – глухота/при частичном нарушении)

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Недостаточность (отсутствие зрительной информации)	И Ф		
Неорганизованность (при необходимости) сурдоперевода, тифлосурдоперевода или допуска сурдо-, тифлосурдо-переводчика при оказании услуг	И О		
Отсутствие визуального (в том числе светового) дублирования звуковой информации	И		
Наличие помех для людей, пользующихся слуховыми аппаратами (посторонних шумов, радио- и электромагнитных)	И О		

Таблица 5.

Существенные барьеры и пути их преодоления для инвалидов с нарушениями умственного развития

Значимые барьеры среды	Вид	Отметка	Иллюстрация
Отсутствие (недостаточность) понятной информации, информации на простом языке; трудности ориентации при неоднозначности информации	И		
Отсутствие ограждений опасных мест; отсутствие (при необходимости) сопровождения персоналом	Ф И О		

Типовые тестовые задания:

1. Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:

- А) инклюзия
- Б) интеракция,
- В) индивидуализация
- Г) инвазия

2. Для структуры инвалидности в настоящее время характерно:

- А) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность возрастает
- Б) и детская инвалидность, и взрослая инвалидность снижается
- В) взрослая инвалидность возрастает, детская – снижается
- Г) взрослая инвалидность снижается, детская - растет

3. Какие группы нарушений психического развития выделяют по времени возникновения отклонений?

- А) Врожденные
- Б) Биологические
- В) Приобретенные
- Г) Социальные

4. Триальный метод предполагает интеграцию людей с ОВЗ с помощью трех компонентов:

- А) обучение, воспитание, культура
- Б) воспитание, труд, общение
- В) труд, обучение, искусство
- Г) общение, искусство, воспитание

5. Восстановление полностью или частично утраченных способностей – это

- А) абилитация
- Б) компенсация
- В) реабилитация
- Г) адаптация
- Д) стандартизация

6. К критериям нормы и патологии по П.Б.Ганнушкину и О.В.Кербикову не относятся:

- А) тотальность
- Б) толерантность
- В) стабильность
- Г) дезадаптация
- Д) сверхкомпенсация

Е) стагнация

7. Статус лица с инвалидностью устанавливается:

А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)

Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)

В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)

Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

8. Статус лица с ограниченными возможностями здоровья устанавливается:

А) психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК)

Б) психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО)

В) медико-социальной экспертизой (МСЭ)

Г) медико-психологической экспертизой (МПЭ)

9. Впервые принципы инклюзивного образования на международном уровне были зафиксированы в

А) Саламанкской декларации

Б) Джомтьенской Конвенции

В) Конвенции о правах инвалидов

Г) Конвенции о правах детей

10. В качестве критериев для оценки группы инвалидности НЕ выступают:

А) способность к самообслуживанию

Б) способность к трудовой деятельности

В) способность к управлению транспортным средством

Г) способность к общению

Д) способность к обучению

Е) способность к обобщению

11. Сколько степеней недееспособности выделяется в современном российском законодательстве:

А) 2

Б) 3

В) 4

Г) 5

12. К какой категории детей, в соответствии с законодательством РФ, относятся дети, для обучения которых необходимо создавать специальные условия?

А) нормально развивающиеся дети

Б) аномальные дети

В) дети с ограниченными возможностями здоровья

Г) дети-инвалиды

13. Средство альтернативного общения, представляющее рельефноточечный шрифт для письма и чтения незрячими в виде комбинаций из шести точек:

- А) система Брайля;
- Б) дактилология;
- В) пиктограммно-идеограммное общение;
- Г) жестовая речь.

14. При общении с незрячим человеком НЕ желательно:

- А) хватать человека за руку и вести его за собой
- Б) читать документ полностью, а не пересказывать его
- В) кратко описывать окружающие предметы
- Г) предлагать ему помощь в ориентировании в пространстве

15. Глухотой считается снижение слуха А) до 40 Дб

- Б) от 40 до 70 Дб
- В) от 70 до 90 Дб
- Г) более 90 Дб
- Д) более 110 Дб

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России.
2. История развития инклюзивных процессов в обществе за рубежом.
3. Философский подход в инклюзивной проблематике.
4. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции.
5. Принципы инклюзивного взаимодействия.
6. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного взаимодействия.
7. Этические основы инклюзивного взаимодействия.
8. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном взаимодействии.
9. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением зрения.
10. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением слуха.
11. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата.
12. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением речи.
13. Коммуникативные и личностные особенности лиц задержкой психического развития.
14. Коммуникативные и личностные особенности лиц с нарушением интеллекта.
15. Коммуникативные и личностные особенности лиц расстройством аутистического спектра.
16. Требования к личности специалиста (специалистов), участвующего (их) в инклюзивном взаимодействии.
17. Архитектурная среда как условие доступности для организации инклюзивного взаимодействия.
18. Характеристика специального технического оборудования и программно-методического обеспечения, необходимого для инклюзивного взаимодействия.
19. Обеспечение доступности информационной среды для людей с инвалидностью и ОВЗ.
20. Обеспечение доступности образовательной организаций и учреждений культуры для людей с инвалидностью и ОВЗ.
21. Обеспечение доступности медицинских услуг для людей с инвалидностью и ОВЗ.
22. Обеспечение доступности учреждений социальной защиты населения для людей с инвалидностью и ОВЗ.
23. Технологии инклюзивного взаимодействия.
24. Приемы просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия.
25. Проблемы обеспечения трудовой занятости людей с ОВЗ.

Задания 2 типа

4. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями слуха.
5. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями слуха.

6. Раскройте специфику социализации лиц с нарушениями зрения.
7. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями зрения.
8. Раскройте специфику социализации лиц с детскими церебральными параличами.
9. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с детскими церебральными параличами.
10. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с последствиями травм и ампутации органов опорно-двигательной системы.
11. Раскройте специфику и перспективы социализации лиц с нарушениями речи.
12. Опишите типические особенности профориентации и трудоустройства лиц с нарушениями речи.
13. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с задержкой психического развития.
14. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с задержкой психического развития.
15. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью.
16. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с умственной отсталостью.
17. Раскройте специфику социализации лиц со сложными нарушениями развития.
18. Проанализируйте проблемы обучения и воспитания лиц с ранним детским аутизмом.
19. Раскройте специфику социализации, профориентации и трудоустройства лиц с ранним детским аутизмом.
20. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями слуха.
21. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями зрения.
22. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ДЦП)
23. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере миопатий различных форм)
24. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности лиц с нарушениями опорно-двигательной системы (на примере ампутации или травм органов ОДС)
25. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с нарушениями интеллекта.
26. Составьте карту диагностики доступности среды в организации вашего профиля деятельности для лиц с ранним детским аутизмом.

27. Проанализируйте профессионально-личностные качества, специфические функции и задачи профессиональной деятельности специалистов, участвующих в реализации инклюзивного взаимодействия.

28. Проанализируйте модели инклюзивного предпринимательства в России и за рубежом.

Задания 3 типа

Задание 1. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках социального взаимодействия.

Задание 2. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках социального взаимодействия.

Задание 3. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках социального взаимодействия.

Задание 4. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках социального взаимодействия.

Задание 5. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках социального взаимодействия.

Задание 6. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими психические нарушения в рамках социального взаимодействия.

Задание 7. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия для молодых людей с ментальной инвалидностью в рамках социального взаимодействия.

Задание 8. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с представителями старшего поколения с особенностями здоровья в рамках социального взаимодействия.

Задание 9. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с детьми и подростками, испытывающими трудности в социальной адаптации и интеграции.

Задание 10. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках социального взаимодействия.

Задание 11. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с родственниками людей с ОВЗ.

Задание 12. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 13. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 14. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 15. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 16. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 17. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими психические нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности.

Задание 18. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия для молодых людей с ментальной инвалидностью в рамках вашей профессиональной деятельности.

Задание 19. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках вашей профессиональной деятельности (коллеги, руководство, подчиненные).

Задание 20. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения зрения в рамках вашей профессиональной деятельности.

Задание 21. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения слуха в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 22. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 23. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими затруднения в речи в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 24. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими умственные нарушения в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

Задание 25. Разработайте план и содержание инклюзивного взаимодействия с лицами, имеющими расстройства аутистического спектра в рамках вашей профессиональной деятельности (клиенты, заказчики, спонсоры и др.).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Финансовая грамотность»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Финансовая грамотность» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Финансовая грамотность» формирует у обучающихся комплекс теоретических знаний и базовых практических навыков в области становления, развития и функционирования финансовой культуры как важнейшей составной части культуры каждого человека, что обеспечивает стабильный доход, минимизирует финансовые риски и повышает уровень жизни в стране в целом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы по вопросам финансовой грамотности, достижения личных финансовых целей и процветания национальной экономики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание механизма и принципов функционирования финансовой системы в целом и ее отдельных сегментов, а также понимание прав и возможностей индивида в сфере финансового обращения;
- научиться находить требуемую финансовую информацию, анализировать ее на полученном уровне подготовки и использовать для принятия необходимых финансовых решений;
- сформировать знания, умения и практический опыт постановки тактических и стратегических целей при управлении личными финансами;
- научиться применять в практической деятельности основные финансовые инструменты и продукты в целях управления личными финансами;
- сформировать навыки решения практических финансовых задач при подборе альтернативных вариантов достижения целей управления личными финансами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10	УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Предпосылки цифровой трансформации	Выявлять тенденции цифровой трансформации	Анализа стратегий цифровой трансформации организаций	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-10.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; финансовые инструменты для управления личными финансами в условиях цифровой экономики	решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида, как экономического агента	личного экономического и финансового планирования, составления личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей в условиях цифровой экономики	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очно-заочная форма												
Тема 1. Деньги как основа финансов	1			1						9	Отчет по ситуационному практикуму/15	
Тема 2. Личные финансы											9	Отчет по ситуационному практикуму/15
Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи	1							1		9	Участие в дидактической игре/25	
Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи				1						9	Отчет по ситуационному практикуму/15	
Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.	1		1							9	Отчет по практикуму по решению задач/15	
Тема 6 Пенсионная система и страхование	1									9	Отчет по практикуму по решению задач/15	
Тема 7. Налоговая система и налоги										10		
Всего:	4		1	2				1		64	100	
Контроль, час	-										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Деньги как основа финансов.

Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.

Тема 2. Личные финансы.

Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Особенности доходов отдельных групп населения. Потребности человека и соотношение потребностей и желаний. Основные статьи расходов семьи. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Цели и возможности личного финансового планирования. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Вредные финансовые привычки. Финансовые оценки и контроль личных расходов. Инструменты контроля личных расходов. Личные финансовые консультанты. Защита прав потребителей при продаже товара, выполнении работ, оказании услуг. Виды ответственности за нарушение прав потребителей. Способы защиты и восстановления нарушенных финансовых прав потребителей. Финансовое поведение во время кризиса.

Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи.

Банковская система и ее участники. Коммерческие банки и их функции. Проценты. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Виды депозитов и их преимущества и недостатки. Условия открытия вклада. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Государственная система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Критерии надежности банка. Система страхования вкладов.

Кредиты: сущность и основные принципы. Виды и характеристики кредитных продуктов. Кредитный договор. Кредитная история. Кредитная карта. Кредитный лимит. Проценты по кредиту. Скрытые проценты. Ипотека, потребительское кредитование, автокредитование. Критерии выбора банка для кредитования. Проблемы выплаты кредита. Рефинансирование кредита.

Тема 4. Инвестиции как возможность роста доходов семьи.

Инвестиции и инвестирование. Виды инвесторов на рынке. Виды и цели инвестиций. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций. Сравнение доходности и риска вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты. Закон «О защите прав инвесторов на рынке ценных бумаг».

Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.

Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.

Тема 6. Пенсионная система и страхование

Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости, основания получения пенсии по старости. Пенсионный возраст, трудовой стаж, время выхода на пенсию, размер заработной платы («белая» и «серая» зарплата). Программы пенсионного обеспечения в РФ. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Риски формирования пенсионных накоплений.

Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Обязательное и добровольное страхование. Имущественное страхование. Личное страхование. Страхование личной ответственности. Виды страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страхового случая, страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.

Тема 7. Налоговая система и налоги

Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и

ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, дидактическая игра, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач.

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по выполнению ситуационных практикумов.

Ситуационные практикумы (кейс-метод, кейс-стади, метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа) — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и др. ситуаций.

Ситуационные практикумы задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе выполнения ситуационного практикума обучающиеся должны проанализировать конкретную ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейс-задания базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Порядок проведения ситуационного практикума:

1. *Этап погружения в совместную деятельность.* Текст практикума может быть выдан обучающимся до занятия для самостоятельного изучения и подготовки ответов на вопросы. В начале занятия проявляется знание обучающимися материала и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе практикума, и она соотносится с соответствующим разделом курса.

2. *Этап организации совместной деятельности по решению проблемы.* Деятельность может быть организована в малых группах или индивидуально.

В случае групповой работы, обучающиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопросы.

Выступления должны содержать анализ ситуации с использованием соответствующих методов из теоретического курса; оценивается, как содержательная сторона решения, так и техника презентации, и эффективность использования технических средств. Преподаватель организует и направляет общую дискуссию, затем завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения ситуации и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Методические указания для обучающихся по подготовке к дидактической игре

Дидактическая игра - совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала.

Если команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения она получает максимальное количество баллов.

Баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры.

Для подготовки к игре необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Деньги как основа финансов</i>	Происхождение денег. Сущность денег как экономической категории. Функции денег, их эволюция и современное проявление. Виды современных денег, их свойства и характеристика. Мировые деньги: их сущность и виды. Современные мировые деньги. Полноценные и неполноценные деньги. Кредитные деньги, их сущность и особенности. Виды кредитных денег: векселя, банкноты, чеки, электронные деньги. Роль денег в цифровой экономике. Политика государства в денежной сфере и ее влияние на личные финансы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному у практикуму
<i>Тема 2. Личные финансы</i>	Доходы домохозяйств, источники и виды семейных доходов. Номинальные и реальные доходы. Личные финансы и личный бюджет: личные активы и пассивы. Личный финансовый план: его виды, соотношение потребностей и желаний. Финансовые оценки и контроль	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по ситуационному у практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	личных расходов. Личные финансовые консультанты.	Подготовка к ситуационному практикуму	
<i>Тема 3. Банковская система и ее роль в управлении доходами и расходами семьи</i>	Банковская система и ее участники. Коммерческие банки, их функции. Банковские карты. Цели и виды сбережений. Способы начисления процентов по депозитам. Простые и сложные проценты. Номинальный и реальный проценты. Система страхования вкладов. Валюта, валютный курс и валютные счета. Драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Кредиты: сущность и виды, характеристики кредитных продуктов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дидактической игре	Участие в дидактической игре
<i>Тема 4. Инвестиции и как возможность роста доходов семьи</i>	Инвестиции и инвестирование. Стратегия инвестирования. Инвестиционный портфель, инвестиционные продукты, диверсификация инвестиционного портфеля, доходность, срок инвестирования, сумма инвестирования. Инвестиции в ценные бумаги: возможности и риски. Расчет доходности инвестиций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму
<i>Тема 5. Фондовый рынок: его значение для увеличения личных доходов. Риски в мире финансов.</i>	Фондовый рынок и его функции. Профессиональные участники рынка ценных бумаг: брокер, дилер, паевой инвестиционный фонд, общий фонд банковского управления. Виды ценных бумаг: акции, облигации коммерческие и государственные, векселя, паи, производные ценные бумаги. Депозитные сертификаты. Риски и преимущества различных видов ценных бумаг. Особенности российского рынка ценных бумаг. Риски в мире финансов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Пенсионная система и страхование</i>	Пенсионная система: ее цели и типы. Сущность и виды пенсий. Способы финансового обеспечения в старости. Государственное и негосударственное пенсионное обеспечение. Выбор управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России. Виды страхования и страховых продуктов на российском рынке. Страховая сумма, страховая стоимость страховой случай,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	страховая выплата, страховая премия, франшиза. Особенности выбора страховой компании. Действия при наступлении страхового случая.		
Тема 7. Налоговая система и налоги	Налоги как источник доходов государственного бюджета. Налоговая система: функции и принципы. Виды налогов: прямые и косвенные (НДС, акцизы, таможенные пошлины, налог с продаж), аккордные и подоходные. Объекты и субъекты налогообложения. Ставки налогообложения. Налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ. ИНН. Налоговая декларация. Налоговые вычеты. Права и обязанности налогоплательщика. Налоговый кодекс РФ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Финансовая грамотность : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 38.03.01 «Экономика» : [16+] / Н. Г. Вовченко, Т. Ф. Романова, О. Б. Иванова, О. В. Андреева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Факультет экономики и финансов, Кафедра финансов. – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – 90 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=704701>

Чернопятов, А. М. Основы финансовой грамотности : учебник : [16+] / А. М. Чернопятов ; Кубанский государственный университет (КубГУ). – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 208 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698335>

Чернопятов, А. М. Основы финансовой грамотности : учебник : [12+] / А. М. Чернопятов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 208 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701305>

Дополнительная литература:

1. Финансовая грамотность : учебник : [16+] / Ю. Р. Туманян, О. А. Ищенко-Падукова, А. Н. Козлов [и др.] ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612183>

2. Экономическая культура и финансовая грамотность: основы экономических решений : учебник для бакалавриата : [16+] / С. А. Гаранина, И. Г. Горловская, С. В. Дегтярёва [и др.] ; под ред. И. Г. Горловской, Л. В. Завьяловой ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 609 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698867>

Нормативные и законодательные документы

1. Распоряжение Правительства РФ от 25.09.2017 N 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 - 2023 годы»// <http://www.consultant.ru/>

2. Федеральный закон "О кредитных историях" от 30.12.2004 N 218-ФЗ // <http://www.consultant.ru/>

3. Федеральный закон "О защите прав и законных интересов инвесторов на рынке ценных бумаг" от 05.03.1999 N 46-ФЗ // <http://www.consultant.ru/>

2.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство экономического развития РФ	http://www.economy.gov.ru/
2.	Министерство финансов РФ	http://www.minfin.ru/ru/
3.	Федеральная налоговая служба РФ	http://www.nalog.ru
4.	Московская биржа	https://www.moex.com/
5.	Экспертная группа по финансовому просвещению при Федеральной службе по финансовым рынкам России	http://www.fingramota.org/
6.	«Финграмота.com» – официальный сайт Союза заемщиков и вкладчиков России.	https://www.fingramota.com/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся;

специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму 15-9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8-6– практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 5 - 1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 - практикум не выполнен.
2.	Отчет по ситуационному практикуму	15-10 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 9-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация
3.	Участие в дидактической игре	Максимум 25 баллов – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения; 10 баллов и менее – баллы определяются пропорционально баллам, набранным командой в ходе игры.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к ситуационным практикумам:

Задание 1. Представьте, что вы владелец успешного ресторана, который пользуется большой популярностью в городе. Однажды вечером вы услышали новость о том, что по результатам торгов на Московской бирже курс доллара вырос и, скорее всего, тенденция к повышению продолжится и дальше.

Вопросы:

1. Чем эта новость может грозить вашему бизнесу?
2. Что вы можете предложить в такой ситуации для снижения негативных последствий для своего бизнеса?
3. Как вы поступите?

Задание 2. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА»

и найдите рэнкинг (список) крупнейших российских банков (<https://raexpert.ru/rankings/>).

Изучите сайты пяти крупнейших банков по величине активов и начните заполнять таблицу. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 401—405-е места в рейтинге, и заполните таблицу полностью. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Задание 3. Вы с друзьями создали мобильную кофейню, которая реализует кофе с автомобиля, и это позволяет вам продавать кофе в наиболее популярных местах города. Бизнес идёт очень успешно, и вы торгуете кофе уже на трёх автомобилях в разных частях города. Покупатели пишут хвалебные отзывы на ваших страницах в социальных сетях и считают, что вы продаёте очень качественный кофе по доступной цене. Кофе вы покупаете оптом с московского склада, но поскольку хранить большие запасы негде, вы делаете закупки каждую неделю. Однажды вы услышали по телевизору новости о том, что в Бразилии, вследствие страшного урагана в текущем году, урожай кофе будет минимальным и на мировой рынок не поступит.

Вопросы:

1. Опасна ли для вас данная новость?
2. Как может отразиться данная новость в отдалённом будущем на отзывах о вашей компании в социальных сетях?
3. Что необходимо предпринять, чтобы минимизировать отрицательный эффект от данной новости (если он есть)?

Задание 4. Приведите примеры мошенничеств в сети Интернет, разделяя их по типам.

Тип 1. Мошенничество без умысла (безграмотность).

Тип 2. Профессиональное мошенничество с умыслом

Тип 3. Взломщики

Тип 4. Мошенничество с использованием фейков

Задание 5.

Изучите материал на сайтах:

1. Рейтинговое агентства «Эксперт РА» <https://raexpert.ru/rankings/>
2. Сбер-экосистема <https://www.sberbank.com/ru/eco>
4. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru/>
5. Банк ВТБ <https://www.vtb.ru/>

Задания:

1. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. Посетите сайты трёх любых банков из этого списка. Найдите на их сайтах депозитный калькулятор и определите, какой банк позволит вам разместить ваши сбережения на наиболее выгодных условиях. Результат анализа предложений по

депозитным вкладам представьте в табличной форме.

2. Проведите сравнительный анализ стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка. Результат представьте в табличной форме.

3. Зайдите на сайт рейтингового агентства «Эксперт РА» и найдите рэнкинг крупнейших банков России. На сайтах крупнейших банков по величине активов найдите стоимость 1 грамма золота. Затем зайдите на сайты банков, которые занимают 301—305-е места в рейтинге, и заполните таблицу, сравнивая цену и условия операций с золотом. Какие выводы вы можете сделать по результатам выполнения задания?

Задание 6.

Изучите материал на сайтах:

1. <https://internetboss.ru/strategii-investirovaniya/>
2. Московская биржа <https://www.moex.com/>
3. Центральный банк России <https://www.cbr.ru/>
4. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>
5. <http://besuccess.ru/spisok-finansovykh-piramid-2015>

Задания:

1. Рассмотрите линейку инвестиционных продуктов, которые предлагает своим клиентам Тинькофф-инвестиции. Выберите наиболее привлекательные, обоснуйте свой выбор. Результат представьте в табличной форме и сделайте выводы.

2. Зайдите на сайт Центрального банка России по следующей ссылке: https://www.cbr.ru/explan/kol_invest/ (раздел «Субъекты рынка коллективных инвестиций»).

Найдите на странице документ «Реестр лицензий управляющих компаний инвестиционных фондов, паевых инвестиционных фондов и негосударственных пенсионных фондов». Откройте этот документ, выберите в нём любые три управляющие компании, зайдите на их сайты и определите, какова величина надбавки при покупке паёв ПИФов под их управлением.

3. Зайдите на сайт Московской биржи, выберите из списка брокеров, которые имеют право осуществлять операции на фондовом рынке, любые три организации, изучите информацию, которую они предоставляют на сайте, и занесите сведения о них в таблицу.

Показатель	Брокер 1	Брокер 2	Брокер 3
Наименование			
Сайт			

Документы, оформляемые для брокерского обслуживания физического лица			
Стоимость брокерского обслуживания			

Выберите из таблицы брокера, услугами которого вы готовы воспользоваться. Объясните свой выбор.

4. На сайте <http://besuccess.ru/spisok-finansovykh-piramid-2015> опубликован список действующих финансовых пирамид в 2016 г. Проведите анализ 2—3 компаний, представленных в рейтинге, на наличие признаков финансовой пирамиды. При анализе компаний необходимо пользоваться их официальными страницами (их электронные адреса указаны по вышеприведённой ссылке). Составьте краткий отчёт в виде таблицы.

Типовые задания к практикумам по решению задач

Задача 1. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин после долгих поисков работы 1 марта текущего года наконец-то её нашёл. В первые два месяца заработная плата была установлена в размере 20 000 руб., далее она повысилась до 25 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 10 000 руб. Кроме того, обучаясь в очной бюджетной аспирантуре, на протяжении года он получал стипендию в размере 3500 руб. в месяц. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%

Задача 2. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 27 ноября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 100 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 3. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин в апреле текущего года приобрёл вёсельную лодку стоимостью 8000 руб., а в ноябре купил у соседа автомобиль стоимостью 300 000 руб. с двигателем мощностью 250 л. с., ставка транспортного налога установлена на уровне 75 руб. за 1 л. с.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 3000000 рублей открыт на два года по ставке 12,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 5. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,4 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 400 000 рублей, размещённый на 2 года.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 4,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 500 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 50 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 3000 рублей, из которых 46 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 4 млн. рублей прибыли. Определить сумму дивидендов на каждую акцию.

Задача 8. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 4000 руб., купленной с дисконтом 10%, если она была продана по номиналу через 4 года. Весь срок ее обращения составляет 6 лет, а купон 5 % годовых.

Задача 9. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 800 рублей при ставке дивиденда 25% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1200 рублей.

Примерный сценарий дидактической игры

Учебная группа делится на команды по 4 человека. Если команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения или выполнила задание, она получает максимальное количество баллов.

Баллы определяются пропорционально очкам, набранным командой в ходе игры за выполнение каждого задания.

Для подготовки к игре необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Игра состоит из шести заданий.

Для начала проводится разминка в виде шуточных вопросов с участием капитанов команд.

Приветствие участников, объяснение правил игры.

Разминка. Шуточные вопросы.

1. Люди ходят на базар, там дешевле весь (товар).
2. Мотоцикл экономит время, а велосипед что экономит? (деньги).
3. Чтобы партнёров не мучили споры, пишут юристы для них (договоры).
4. Учреждение, в котором хранят деньги (банк).
5. Он в нашем доме считает электроэнергию (счётчик).
6. Чтобы дом купить я смог, взял кредит, внеся (залог).
7. Деньги, которые люди получают за свой труд (зарплата).
8. За сметану, хлеб и сыр, в кассе чек пробил (кассир).
9. Информация о товаре (реклама).
10. Что такое бартер? (обмен).
11. Место, где продают товар по строго фиксированным ценам (магазин).
12. Любой предмет, который можно купить или продать (товар).
13. Мебель, хлеб и огурцы продают нам (продавцы).
14. В чём измеряется цена товара? (в деньгах)
15. Мебель купили, одежду, посуду, брали для этого в банке мы (ссуду)
16. Место торговли, где можно торговаться (рынок).
17. И врачу, и акробату выдают за труд (зарплату).
18. Как называются иностранные деньги? (валюта).
19. На товаре быть должна обязательно (цена).
20. То, что продаётся или покупается (товар)
21. Кто посоветовал Буратино закопать свои деньги на Поле Чудес? (Лиса Алиса и Кот Базилио)
22. Какой товар приобрела на базаре Муха-Цокотуха на найденную денежку? (самовар)
23. Какой эпитет (т.е. слово в переносном значении) часто употребляется при описании новой денежной купюры? (хрустящая)
24. Какие знаки надеется увидеть на денежных банкнотах каждый кассир? (водяные)

Задание 1.

Что такое «активы» и «пассивы» в личных финансах.

Основная путаница существует в определениях «активы» и «пассивы», возникшая в связи с обилием переводной популярной литературы в области личных финансов и недостаточно корректным с точки терминологии переводом различных понятий на русский язык.

Рассмотрим различные версии трактовки терминов «активы» и «пассивы».

Актив — это совокупность имущественных прав: материальных ценностей, денежных средств, долговых требований и др., принадлежащих физическому или юридическому лицу.

Пассив — в широком смысле — денежные обязательства, задолженность фирмы или отдельного лица.

«Словарь экономики и финансов»

Актив баланса — часть бухгалтерского баланса предприятия, отражающая в денежном выражении материальные и нематериальные ценности, принадлежащие предприятию, их состав и размещение. Пассив баланса — часть бухгалтерского баланса, обозначающая источники образования средств предприятия, его финансирования, сгруппированные по их составу, принадлежности и назначению: собственные резервы, займы других учреждений и т.п.

Определения бухгалтерского учета Актив — то, что кладет деньги в Ваш карман.

Пассив — то, что вынимает деньги из Вашего кармана. (Роберт Киосаки)

Обобщая вышесказанное и учитывая классические для корпоративных финансов терминологию, дайте определения «активов» и «пассивов» в личных финансах.

Ответ:

Активы — все, что принадлежит индивиду и его семье. Квартиры, земля, дома, предметы домашнего обихода, драгоценности и ювелирные украшения, а так же нематериальные имущественные права (патенты, авторские права на интеллектуальную собственность) — все это может считаться активами домохозяйства. К активам также необходимо отнести наличные деньги, средства на банковских депозитах, ценные бумаги (акции, облигации, паи фондов) и пенсионные накопления.

Обязательства — это все долги (задолженности) домохозяйства другим людям, домохозяйствам и организациям, включая банковские кредиты (ипотечные, автомобильные, потребительские, ломбардные, карточные), беспроцентные займы и задолженности по оплатам товаров и услуг.

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 2. Для чего нужен балансовый отчет домохозяйства?

Ответ. Балансовый отчет дает возможность оценить такой показатель финансового положения индивида (семьи) как чистое владение.

Чистое владение (чистое богатство, собственный капитал) — это разница между активами домохозяйства и его финансовыми обязательствами и по его величине можно судить о финансовом состоянии семьи: чем больше чистое владение, тем стабильней положение

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 3. «Семейная копилка».

Семья Ивановых и Петровых мечтают выехать на отдых к морю. Стоимость путевки на 1 человека составляет 32000, включая проживание и питание. Их доход не позволяет сразу потратить такую сумму, и они приняли решение – накопить на отдых. Вычислите, за какой период времени их мечта осуществится при следующих данных.

Семья Ивановых (отец, мать, дочь 18 лет, сын 10 лет)

Доходы: зарплата: отец – 45000, мать – 28000, стипендия: 2500, детское пособие – 5000 рублей.

Расходы: питание – 20000, коммунальные платежи (свет, газ, вода, телефон) – 7000, кредитные платежи – 25000, прочие траты – 15000.

Экономия бюджета: ?

Семья Петровых (отец, мать, дочь 15 лет, сын 5 лет, бабушка)

Доходы: зарплата: отец – 38000, мать – 21000, пенсия бабушки: 12000, детское пособие – 7000 рублей. Расходы: питание – 26000, коммунальные платежи (свет, газ, вода, телефон) – 5000, лекарства для бабушки – 7000, прочие траты – 19000. Экономия бюджета: ?

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Задание 4. Расставьте финансовые активы по степени убывания ликвидности.

- а) квартира;
- б) автомобиль;
- в) золотые украшения;
- г) наличные деньги;
- д) банковский депозит.

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 1 балл.

Задание 5. Установите соответствие между мотивом личных сбережений и его характеристикой.

Мотив сбережений

Иметь
денежный запас
на «чёрный день»

**Характеристика
финансового актива**

Доходность

Получить
высокую отдачу
от сбережений

Надёжность

Накопить деньги
на крупную покупку

Ликвидность

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы получает 1 балл.

Задание 6. Приведите определение: номинальные и реальные доходы, собственные и заемные средства домохозяйств, личный финансовый план.

Ответ. Номинальные доходы — доходы домашнего хозяйства за определённый период в денежной форме.

Реальные доходы домашних хозяйств определяются двумя факторами — располагаемыми доходами и ценами на товары и услуги.

Собственные средства домохозяйств включают: зарплата, доход от подсобного хозяйства, прибыль от коммерческой деятельности, доходы от инвестиций, наследства, выигрыши в лотереи и пр, в том числе средства, поступившие в порядке перераспределения, — пенсии, пособия, ссуды из бюджетов и внебюджетных социальных фондов.

Заемные (привлеченные) средства домохозяйств включают: мобилизованные на рынке, в форме полученного кредита у кредитных и иных организаций.

Личный финансовый план — это индивидуальный план действий человека (или семьи) по достижению поставленных финансовых целей исходя из его текущей финансовой ситуации. Любое планирование, в том числе и финансовое, начинается со сбора информации о реальном положении вещей, в данном случае — как минимум о финансовых потоках человека и его семьи. Необходима также и дополнительная информация о социальном положении и психологических склонностях индивида, его видении собственного будущего и т.д.

Команда, которая правильное и быстрее отвечает на вопросы, получает 2 балла.

Подведение итогов:

Максимум 10 баллов – команда своевременно и правильно назвала все требуемые определения;

5 баллов и менее – баллы определяются пропорционально баллам, набранным командой в ходе игры.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Финансовая

грамотность» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Раскройте сущность доходов домохозяйств, их источники и виды семейных доходов.
2. Раскройте сущность личного финансового плана, его виды, соотношение потребностей и желаний. Как происходит планирование доходов?
3. Сущность и признаки классификации современных денег. Каковы в современных условиях функции денег, позволяющие их так называть?
4. Дайте характеристику целей и видов сбережений, способов начисления процентов по депозитам.
5. Раскройте экономическое содержание, принципы и формы кредита.
6. Охарактеризуйте экономическое содержание и виды ссудного процента.
7. Структура банковской системы РФ и роль ЦБ РФ в современной банковской системе.
8. Раскройте суть финансовой оценки и контроля личных расходов, роль личных финансовых консультантов.
9. Раскройте сущность налоговой системы: ее функции и принципы, виды налогов. Объекты и субъекты налогообложения.
10. Охарактеризуйте драгоценные металлы как способ сохранности сбережений. Почему покупка золота считается одним из надежных вложений денежных средств?
11. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
12. Раскройте особенности электронной торговли ценными бумагами (в том числе Интернет-трейдинга) с точки зрения ее преимуществ и недостатков.
13. Обыкновенные и привилегированные акции: отличия и сравнительные преимущества.
14. Эмитенты на рынке ценных бумаг и основные цели выпуска финансовых инструментов.
15. Раскройте преимущества листинга ценных бумаг на фондовой бирже для эмитентов и для потенциальных инвесторов.
16. Особенности деятельности брокеров, дилеров и управляющих.
17. Охарактеризуйте становление и развитие защиты прав потребителей в России
18. Охарактеризуйте сущность и отличительные черты ценной бумаги как финансового инструмента.
19. Охарактеризуйте сущность и виды налогов.
20. Ценные бумаги с фиксированным доходом: свойства и виды.
21. Раскройте сущность кредитной политики коммерческого банка.

22 Страховой рынок: его цели, участники и особенности функционирования. Ведущие страховые компании в России.

23. Охарактеризуйте налоги как источник доходов государственного бюджета.

24. Дайте характеристику налоговой системы, раскройте ее функции и принципы.

25. Охарактеризуйте экономическую сущность и роль фондового рынка, его участники.

25. Дайте характеристику государственного и негосударственного пенсионного обеспечения.

26. Раскройте понятие риска, чрезвычайных и кризисных жизненных ситуаций. Охарактеризуйте основные способы управления рисками.

27. Охарактеризуйте виды страхования и страховых продуктов на российском рынке.

28. Сравните доходность и риск вариантов инвестирования в различные инвестиционные продукты.

29. Охарактеризуйте налоги на доходы физических лиц: виды и ставки в РФ, ИНН и налоговую декларацию.

30. Раскройте сущность пенсионной системы: ее цели и виды пенсий.

Задания 2-го типа

1. С какими объективными причинами связана необходимость использования различных форм денег в настоящее время?

2. В чем состоит преимущество перехода от товарных денег к бумажным, а затем к электронным деньгам?

3. В чем состоят особенности электронных денег? Обоснуйте свою позицию.

4. Докажите, что современные виды денег имеют исключительно кредитную основу. Обоснуйте свою позицию.

5. В момент окончания срока обращения фьючерса его владелец, как и продавец, обязан совершить сделку. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

6. Назовите критерии выбора управляющей компании и негосударственного пенсионного фонда. Обоснуйте свою позицию.

7. Охарактеризуйте современную систему рыночных процентных ставок в России. Какие факторы, по вашему мнению, оказывают негативное влияние на уровень процентных ставок в настоящее время?

8. Назовите отличия центрального банка от коммерческого банка. Может ли Банк России предоставлять кредиты, кому и на каких условиях?

9. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.

10. Чем, по вашему мнению, обычно занимаются на рынке кредитные организации депозитного типа? Аргументируйте ответ.

11. Почему коммерческим банкам нужно соблюдать принципы кредитования? Аргументируйте ответ.

12. Верно или ошибочно следующее утверждение: "Ценные бумаги с фиксированным доходом должны иметь заранее установленную схему выплаты по ним дивидендов"? Обоснуйте ответ.

13. Охарактеризуйте факторы, влияющие на доходность ценных бумаг. Из чего складывается доход по ценным бумагам, в чем отличие дохода (отдачи) от ценных бумаг и их доходности?

14. Какие ценные бумаги дают вам право требовать обозначенную в них доходность от компании? Аргументируйте ответ.

15. У вас в собственности находятся обыкновенные акции, облигации и векселя одной компании. Какие ценные бумаги дают вам право участвовать в управлении компанией? Аргументируйте ответ.

16. Какие инвестиционные инструменты характеризуются незначительным финансовым риском? Аргументируйте ответ.

17. Какие инвестиционные инструменты характеризуются потенциально высокими рисками и возможностью получения высоких доходов? Ответ обоснуйте.

18. Если инвестор не обращает внимания на степень риска и руководствуется лишь возможной высокой доходностью, то о какой инвестиционной стратегии идет речь? Аргументируйте ответ.

19. Назовите основные факторы, которые влияют на стоимость полиса имущественного страхования квартиры. Ответ обоснуйте.

20. Как оценить надёжности страховой компании? Аргументируйте ответ.

21. Негативная динамика рынка ценных бумаг может оказать отрицательное влияние на реальную стоимость накопительной пенсии, которая хранится в негосударственном пенсионном фонде. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

22. Для повышения величины своей пенсии в будущем гражданину необходимо дома создать запас денежных средств и заключить договор ОСАГО со страховой компанией. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте ответ.

23. Назовите основные причины наличия негосударственных пенсионных фондов — аутсайдеров на рынке пенсионного обеспечения. Ответ обоснуйте.

24. В каком случае банки имеют право изменять размер процентной ставки, предусмотренной договором вклада, до истечения срока его действия? Аргументируйте ответ.

25. Какой из видов вкладов приносит своему владельцу наименьший доход? Ответ обоснуйте.

26. В чем особенности инвестирования в золото? При каком способе инвестирования в золото гражданин не несёт издержек в форме

НДС? Аргументируйте ответ.

27. Проранжируйте инвестиции в золото по стоимости его приобретения от самой выгодной до самой невыгодной. Какой из способов инвестиций в золото вы бы предпочли? Объясните почему.

28. В чем суть инвестиционных стратегий? Если инвестор не может себе позволить убытки и объект его инвестиций — безрисковые или низкорисковые активы, то о какой инвестиционной стратегии идет речь. Аргументируйте ответ.

29. Компании-эмитенты для привлечения капитала могут выпускать различные ценные бумаги. В каких случаях и из каких соображений эмитенту выгоднее эмитировать акции, а когда и по каким причинам — облигации?

30. На рынке ценных бумаг получила развития практика составления и публикации кредитных рейтингов облигаций. Какую роль подобные рейтинги играют для эмитентов и для инвесторов?

Задания 3 типа

Задача 1. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 7 млн. руб. на 4 года по годовой ставке сложных процентов 14% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить:

- 1) погашаемую сумму
- 2) сумму полученных процентов.

Задача 2. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 12% годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 12 000 рублей, размещённый на полгода.

Задача 3. Потребительский кредит на сумму 600 000 рублей открыт на три года по ставке 17% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 4. Потребительский кредит на сумму 1 000 000 рублей открыт на пять лет по ставке 18% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 5. Потребительский кредит на сумму 300 000 рублей открыт на два года по ставке 20% годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежеквартально. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежеквартальных взносов.

Задача 6. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 7% годовых. Определите сумму выплат процентных денег на

вклад 100 000 рублей, размещённый на год.

Задача 7. Кредитная организация принимает вклады по простой ставке 5,8 % годовых. Определите сумму процентных денег на вклад 200 000 рублей, размещённый на 3 года.

Задача 8. Акционерное общество зарегистрировало эмиссию 30 тыс. обыкновенных акций с номинальной стоимостью 1000 рублей, из которых 26 тысяч было продано акционерам, а 4 тысячи остались непроданными. Через некоторое время еще 1000 акций была выкуплена обществом у акционеров. По окончании отчетного года собранием акционеров принято решение о распределении в качестве дивидендов 3 млн. рублей прибыли. Какая сумма дивиденда на каждую акцию может быть выплачена?

Задача 9. Определите конечную доходность от операции с облигацией номиналом 10000 руб., купленной с дисконтом 20%, если она была продана по номиналу через 3 года. Весь срок ее обращения составляет 5 лет, а купон 8 % годовых.

Задача 10. Определите доходность акции, если известно, что акция приобретена по номинальной стоимости 900 рублей при ставке дивиденда 30% годовых. Рыночная стоимость акции через год после выпуска составила 1800 рублей.

Задача 11. По акции номинальной стоимостью 100 000 рублей выплата дивидендов предусмотрена в размере 12% годовых. Рыночная стоимость акции ежегодно возрастает на 5% по отношению к номиналу. Определить доходность от продажи данной акции через 5 лет после приобретения, если покупная стоимость составила 105 000 рублей.

Задача 12. Облигация с номиналом 1000 рублей и сроком до погашения 1 год куплена на вторичном рынке с дисконтом 2%, а продана через 6 месяцев с премией 3%. Рассчитайте доход инвестора от данной инвестиции, если условиями выпуска облигации предусмотрены купонные выплаты по ставке 20% (выплачиваются 2 раза в год).

Задача 13. Организация использует общую систему налогообложения. За прошедший месяц ею реализована продукция на сумму 428 тыс. руб., в том числе НДС. Затраты на производство продукции составили 183 тыс. руб. Организация владеет имуществом стоимостью 140 тыс. руб. Рассчитайте налоги, которые должна уплатить организация при следующих налоговых ставках: налог на прибыль — 20%, НДС — 20%, налог на имущество организаций — 2%.

Задача 14. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин, если: Гражданин с 3 сентября текущего года владеет земельным участком для целей личного подсобного хозяйства. Кадастровая стоимость земельного участка 400 000 руб. ставка земельного налога — 0,3%.

Задача 15. Определите, какую величину налога за истекший год должен заплатить гражданин Иванов, если: заработная плата была установлена в размере 56 000 руб. в месяц. В декабре за высокие результаты труда гражданин получил премию в размере 40 000 руб. Ставка налога на доходы физических лиц составляет 13%.

Задача 16. Определите, какую сумму страховых взносов должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 980 000 руб.

Задача 17. Банк выдал долгосрочный кредит в размере 5 млн. руб. на пять лет по годовой ставке сложных процентов 20% годовых. Кредит должен быть погашен единовременным платежом с процентами в конце срока. Требуется определить: 1) погашаемую сумму; 2) сумму полученных процентов.

Задача 18. Потребительский кредит на сумму 2000 000 рублей открыт на 5 лет по ставке 11,5 % годовых. Погашение кредита должно осуществляться равными взносами ежемесячно. Определите стоимость кредита, погашаемую сумму и размер ежемесячных взносов.

Задача 19.

Облигация номиналом 1000 рублей выпущена на срок 3 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 20 %. Облигация размещена с дисконтом 10 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 20. Определить результат вложения 500000 руб. на 3 года путем открытия банковского вклада по ставке 4,7 % (сложные проценты)

Задача 21. Уставный капитал в 800000 руб. разделен на привилегированные акции (20 % Уставного капитала) и обыкновенные одной номинальной стоимости в 1000 руб. По привилегированным акциям дивиденд установлен в размере 14 % к номинальной стоимости. Какие дивиденды могут быть объявлены по обыкновенным акциям, если на совокупную выплату дивидендов совет директоров рекомендует направить 100 млн. руб. чистой прибыли

Задача 22. Акция номиналом 1000 руб. куплена по курсу 1250 руб. и по ней выплачивается дивиденд 50 % годовых. Определить текущую доходность инвестиционных средств.

Задача 23. Облигация номиналом 15000 рублей выпущена на срок 4 года. Ежегодно по ней выплачивается процентный доход по ставке 7,5%. Облигация размещена с дисконтом 15 %. Рассчитать текущую, курсовую и полную доходность облигации за год.

Задача 24. Определите, какую сумму страховых взносов во внебюджетные фонды должен заплатить работодатель в рамках обязательного пенсионного страхования, если совокупный размер годовой заработной платы работника в 2020 г. составил 1380 000 руб.

Задача 25. Определить наиболее выгодный вариант вложения 100000 руб. на 5 лет: 1) покупка облигаций номиналом 100 000 руб. и купоном 8 % годовых; 2) открытие банковского вклада по ставке 4,9% (сложные проценты).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Индивидуальные траектории профессионального развития»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины: является приобретение студентами знаний о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений, в области профессиональной самореализации, и возможностях применения их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение умения планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обуславливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	<u>Контактная работа:</u> Лекции <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	Содержание принципа образования в течение всей жизни. Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий".	Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"	Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очно-заочная форма												
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	1									17	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию/10	
Тема 2. Профессиональная идентичность	1									17	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию/10	
Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий	1									17	Реферат /10 Отчёт по практическому домашнему заданию/10	
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	1									17	Эссе/30 Отчёт по практическому домашнему заданию/10	
Всего:	4									68	100	
Контроль, час											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

Тема 2. Профессиональная идентичность

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

Тема 3. Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Тема 4. Технология эффективного трудоустройства

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» используются такие виды учебной работы, как лекции, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по работе во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам, их целесообразно записывать. После окончания лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по ее теме.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к зачету.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Практическое домашнее задание

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Задание включает в себя 3 вопроса, для ответа на которые необходимо заполнить одну или несколько граф соответствующей таблицы.

Выполненные домашние задания по всем темам курса размещаются обучающимся для проверки в ЭИОС Мегакампуса Университета «Синергия» не позднее даты, указанной преподавателем на первом занятии. После проверки набранный за данное задание балл преподаватель размещает в ЭИОС Мегакампуса Университета «Синергия».

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать проблему, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по проблеме?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и ее анализ.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, через 1,5 интервал. Список литературы и приложения в объем не входят.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и

заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Требования по оформлению реферата:

- реферат представляется на проверку в электронном виде со следующими параметрами: лист формат А 4, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5; объем работы, включая приложения от 12 до 15 страниц указанного выше формата;

- на титульном листе (по произвольной форме) должны быть указаны ФИО автора и код учебной группы;

- в конце реферата необходимо привести список использованных источников в алфавитном порядке, представленный в виде библиографических записей в соответствии с требованиями ГОСТ.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории и профессионального развития</i>	Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 2.</i>	Сущность профессиональной	Работа с	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Профессиональная идентичность.</i>	деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).	литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 3 Факторы коррективки индивидуальных профессиональных траекторий</i>	Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка реферата и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Реферат Отчёт по практическому домашнему заданию
<i>Тема 4. Технология эффективного трудоустройства.</i>	Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка эссе и оформление отчёта по практическому домашнему заданию	Эссе Отчёт по практическому домашнему заданию

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Иванова, И. В. Самопознание и саморазвитие : учебник : [16+] / И. В. Иванова ; под ред. М. И. Рожкова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 316 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697926>
2. Кашуба, И. В. Личностно-профессиональное саморазвитие: Учебное пособие : [12+] / И. В. Кашуба, С. С. Великанова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 192 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683127>

Дополнительная литература:

1. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 288 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720214>

2. Мацкевич, О. В. Трудовое право : учебник для бакалавриата : [16+] / О. В. Мацкевич, А. Н. Приженникова, А. В. Буянова. – Москва : Прометей, 2022. – 570 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701068>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего	https://new.atlas100.ru/
2.	Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ в редакции от 05.10.2015	http://www.consultant.ru
3.	Молл Е. Управление карьерой менеджера	https://www.litmir.me/br/?b=199633&p=1
4.	Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?	http://nesmееva.narod.ru/carieer/carieral.htm
5	Планирование профессиональной карьеры	http://rspb.ru/professionalnaya-orientaciya/planirovanie-professionalnoj-karery/
6.	Управление деловой карьерой	https://www.ippnou.ru/article.php?id=article=001096

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего

контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое домашнее задание (отчет)	10-8 – решение верно и хорошо обосновано; 7-5 – решение неверно по причине незначительных ошибок; 4-1 – в решении допущены грубые ошибки ИЛИ задание не решено
2.	Реферат	10 – реферат выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем; 9-8 – реферат выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, но объем реферата менее стандартного; 7-5 – реферат выполнен с незначительными нарушениями требований, грамотное использование профессиональной терминологии, не полное изложение рассматриваемых проблем; 4-3 – реферат выполнен с незначительными нарушениями требований, профессиональная терминология не использовалась, не полное изложение рассматриваемых проблем; 2-1 – реферат выполнен с нарушением базовых требований по содержанию и оформлению; 0 – реферат не сделан вообще или сделан не по существу заявленной темы.
3.	Эссе	30-25 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, существенных замечаний по оформлению нет; 24-17 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с рекомендациями, есть замечания по оформлению; 16-14 – тема раскрыта не в полном объеме, замечаний по оформлению нет; 13-1 – тема раскрыта только частично, нарушены правила по оформлению; 0 – эссе не сделано либо полностью не соответствует теме.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

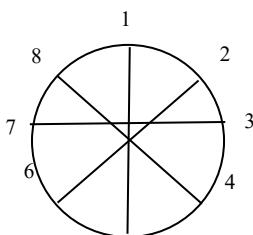
Типовые практические домашние задания

Задание 1.

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.

2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.

3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке.



4. Отметьте на «спицах» колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

Задание 2.

1. Рассмотрите схему, представленную ниже:



2. Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?	

Какова структура профессиональной деятельности? (цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты)	
Каков спектр специальностей и специализаций в рамках данной области профессиональной деятельности?	
Каковы формы занятости в рамках данной профессии?	
Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?	
В чем суть Вашей профессии?	

Задание 3

1. Составьте список своих жизненных целей, выделив из них те, которые имеют, по Вашему мнению, отношение к построению личной карьеры.

Проранжируйте их по срокам: краткосрочные (реализация до 1 года), среднесрочные (реализация в течение 1-3 лет), долгосрочные (реализация в течение 3-7 лет).

2. Сформулируйте генеральную цель, которой Вы хотели бы достичь через 20-25 лет

3. Постройте на листе бумаги «дерево» целей (см. рисунок 1). Напишите цели на отдельных стикерах и наклейте стикеры на рисунок, разместив ближе к «корням» краткосрочные цели, долгосрочные – ближе к вершине кроны, а генеральную цель – на самой верхушке.

Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Переместите стикеры таким образом, чтобы согласующиеся цели располагались на ближайших ветках, а противоречащие – на разных ветках и разных (по срокам) уровнях.

4. Замените стикеры записями на схеме, чтобы зафиксировать результат.

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой «дерева». Каждая цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты достижения цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли она вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, поскорее продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

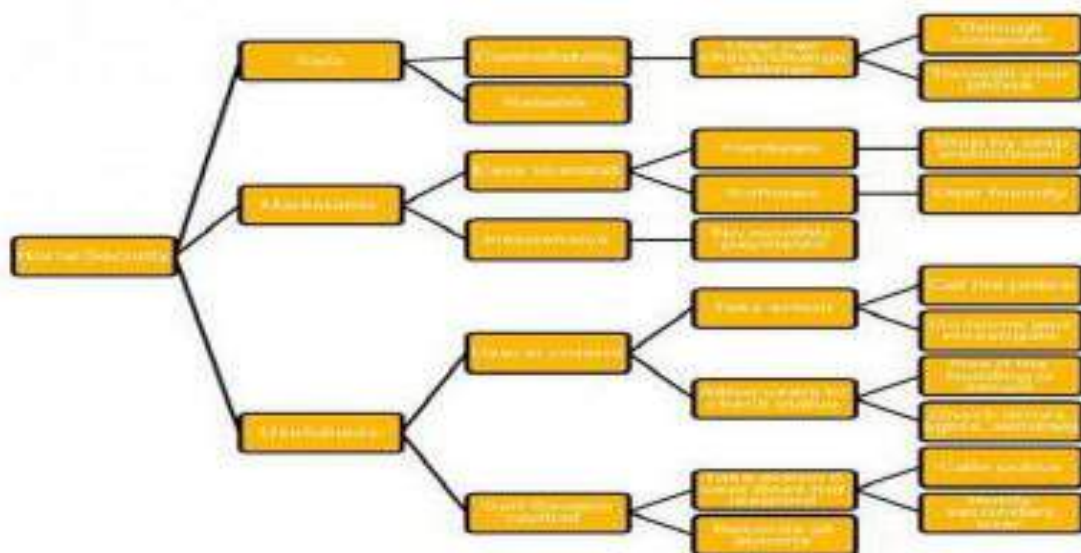


Рисунок 1. «Дерево» целей.

Задание 4

1. Составьте список собственных убеждений, которыми Вы руководствуетесь по жизни:

- о построении карьеры;
- о финансах;
- об успешности/неуспешности;
- о себе и своих возможностях.

2. Отметьте в данном списке убеждения, являющиеся рациональными установками, по следующим критериям:

- данные убеждения неоднократно приводили к Вашему успеху;
- следование этим убеждениям комфортно для Вас;
- содержание этих убеждений регулярно подтверждается в Вашем опыте.

3. Оставшиеся иррациональные установки впишите в таблицу.

№	Иррациональная установка	Какие полезные функции выполняет	Чему препятствует	Обстоятельства, в которых убеждение не подтверждается	Рациональная установка, заменяющая иррациональную
1.					
...					

4. Заполните остальные ячейки таблицы, учитывая, что в основе любой иррациональной установки всегда есть позитивное намерение и опора на частные случаи опыта. В последней графе сформулируйте, на какую рациональную установку можно было бы заменить устаревшее убеждение. Новая установка должна касаться того же аспекта, что и прежняя, но реально способствовать Вашему успеху.

Задание 5

1. Нарисуйте на большом листе бумаги два круга (один в другом). В эти круги Вы будете вносить Ваши ресурсы достижения успеха.

2. Проанализируйте свои наиболее характерные качества и основные компетенции, всегда помогающие Вам быть успешным. Внесите их во внутренний круг.

3. Впишите в наружный круг положительные качества, которые проявляются реже, но также способствуют достижению намеченных целей или помогают преодолеть трудности.

4. Внесите в левый столбец таблицы качества, которые, по Вашему мнению, препятствуют достижению успеха.

Мои ограничители успеха	Скрытые ресурсы	Мои новые возможности

5. Заполните второй столбец, внося в него положительные стороны Ваших недостатков по принципу «Наши недостатки есть продолжение наших достоинств». Например, тревожность позволяет быть чувствительным к возможной опасности, а нетерпеливость может иметь положительную сторону – готовность к действию и т.п.

6. Заполните третий столбец, сформулировав, какие возможности для развития открывает Вам данное качество. Например, тревожность потребует развития навыков управления стрессом, нетерпеливость станет поводом для развития выдержки и привычки придерживаться намеченного плана.

6. Внесите выявленные Вами скрытые ресурсы в наружный круг.

7. Сделайте Вывод о том, какие приоритетные направления развития следует наметить на ближайшее будущее и как можно скорректировать свои цели с учетом дополнительных выявленных

ресурсов.

Типовая тематика рефератов

Подготовьте реферат с презентацией по одной из ниже представленных тем:

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).
2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.
3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корее/ Китае).
4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.
5. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «риффы»?
6. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.
7. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или кино-персонажей).
8. Карьеризм: сильная или слабая сторона личности?
9. Анализ успешности жизненного пути литературного героя с точки зрения типа, вида и конфигурации его карьеры.
10. Объективные и субъективные обстоятельства, обуславливающие тип, вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).
11. Взаимообусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.
12. Сочетание карьер: возможности и угрозы.
13. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик: преимущества и проблемы.
14. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).
15. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.
16. Приемы делового взаимодействия руководителя с подчиненными на основе учета их карьерных тактик.

Типовая тематика эссе

1. Стратегический план моей личной карьеры.
2. Позиционирование моей карьеры и карьерных планов для работодателя.
3. Моя личная карьера двадцать лет спустя.
4. Мои «места силы» (области высокой самооценки и самоуважения), как ресурс для успешной карьеры.
5. Моя карьерная мотивация с точки зрения самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».
8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».
11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и

охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».

12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.

13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.

14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».

15. Раскройте содержание понятия «VUCA-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.

16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».

17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.

18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.

20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.

21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его связь с особенностями личной карьеры.

22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.

23. Раскройте понятие мотивация личной карьеры.

24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и его взаимосвязь с управлением личной карьерой.

25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- ВЛЕЧЕНИЕ

- ЖЕЛАНИЕ

2. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СТРЕМЛЕНИЕ

- ИНТЕРЕС

3. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СКЛОННОСТЬ

- ИДЕАЛ

4. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- МИРОВОЗЗРЕНИЕ

- УБЕЖДЕНИЕ

5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности

6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Составление плана личной карьеры;

- Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей

7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Выбор наиболее привлекательных работодателей;

- Подготовка к контакту с представителем работодателя

8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Формирование имиджа соискателя;

- Встреча с HR- менеджером

9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;

- Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;

- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:

- Направленность на процесс и результат

- Направленность на отношения или на задачу

- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби); Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Традиционный
- Отбывающий
- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный
- Последовательно-кризисный
- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный
- Авантюрный
- Прагматичный
- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный
- Прагматичный
- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация
- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник

- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -
- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -
- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человечек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

Задания 3 типа

1. Определите, как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Определите сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы.

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		
Социально- психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		Ресурсы		Мои новые возможности	
Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные	Субъективные	Объективные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно	Пропуск 2	Различная.	Личные интересы

	высокая.	должностных уровней.		(амбициозность; преданность делу или руководителю; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различая.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до 45-50 лет	Зрелость: собственная семья, призвание, постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с

самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Определите типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	
2. По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Определите возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	

Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	
Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

11. Определите, как соотносятся принципы А.В. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы.

«Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Ученье свет, а неученье - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	
Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если

известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные

критерии карьерного успеха.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Композиция»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Композиция» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Пропедевтические основы композиции остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пропедевтики как проектной графики необходимо знание о традициях в этой области, историческом пути и мировых тенденциях дальнейшего развития.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по композиции необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности. Изучение исторических стилей в композиции открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, дает понимание взаимосвязи ремесел, технологий своего времени.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

– развитие образного мышления;

- усвоение понятий, терминов и приёмов работы над композицией;
- изучение композиционных законов и правил, типологии композиционных средств и их взаимодействие;
- изучение законов формирования художественного образа, принципов художественного анализа композиции;
- освоение на практике основных типов композиции;
- выработка собственного художественно-графического языка.
- умение студентами применять полученные знания и навыки в области пропедевтики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.
- научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;
- научить студентов анализировать художественные произведения мастеров с целью изучения их творческого наследия; принципы художественного анализа композиции, типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- научить студентов применять основные закономерности композиции, основные композиционные правила и средства, основные типы композиции;
- законы формирования художественного образа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компет енции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательно й деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования	Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Применения стилизационных приемов в композиции	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК 4	ОПК 4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании и предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений	Методы создания цветовых композиций. Принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности и дизайнера	Создавать цветовые композиции различной степени сложности с использованием различных техник. Применять цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании в дизайне.	В построении цветовой композиции	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

		архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.			2							10	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:			12							60	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
2 семестр											
Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению			2							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета.			2							8	Отчет по практикуму по решению задач /

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Технический рисунок.											15
Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.			2							9	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.			2							9	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.			1							9	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование			1							9	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			12							60	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего:			24							120	100*2
Контроль, час	72									Экзамен*2	
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.

Введение. Общее понятие о художественном образе. Общее понятие о композиции. Особенности зрительного восприятия. Основные закономерности композиции. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность стиль. Взаимоотношения объекта с окружающей средой. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Свойства графического изображения – стиль изображения, условность, лаконизм. Осознанная и неосознанная условность. Условность и лаконизм – качественная и количественная характеристики изображения. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

Точка, линия, плоскость, пятно. Основные типы композиции. Линия и пятно как художественно-графические средства. Образность линии и пятна. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый. Форма и контрформа. Контрасты графические и контрасты эмоциональные. Сближенные отношения. Типы контрастов. Тональная шкала. Линия как самое распространенное средство изображения. Линейное восприятие предмета. Контур как часть конструкции объекта. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и материалами. Специальные трафареты и шаблоны.

Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия. Асимметрия.

Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним. Техника тональной графики с использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон.

Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.

Контраст. Ньюанс. Тождество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы. Значение цвета в проектной графике. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике. Технология покраски акварелью. Требования к покраске акварелью. Качество красок и техника использования гуаши и темперы. Нанесение красящего слоя тампоном. Технология покраски с использованием аэрографа.

Тема 5. Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация

Орнамент и модуль. Геометрический орнамент. Бионический орнамент. Экскурс в историю коллажа. Классификация современных коллажных стилей. Материалы для коллажа. Технические особенности работы с коллажем. Техника коллажа как средство проектной графики. Последовательность работы с коллажем, аппликацией. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов. Соответствие материалов, используемых в коллаже. Фактура и текстура аппликативных материалов.

Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.

Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Сценарное развитие фактурной составляющей. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия. Композиция в проектной графике. Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала. Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра. Композиция, как гармоничное соединение всех элементов. Предназначение композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

Тема 7. Виды проектной графики Цвет в композиции.

Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Различные виды проектной графики. Особенности поиска проектной идеи. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи. Качество

поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов. Соотношение демонстрации конструкции, функции и эстетичности подачи. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели света. Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению.

Цветовые гармонии, контрасты и ритмы. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи. Поэтапное совершенствование эскизного замысла. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз и его роль в проектировании. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.

Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Последовательность выполнения технического рисования. Способы изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету. Тактильное и зрительное восприятие фактуры. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры. Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия). Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов.

Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.

Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии.

Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Типы цветовых гармоний. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование.

Машинная графика как средство отображения информации проектирования. Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator. Ключевые концепции 3D Studio MAX, AutoCAD. Компьютер и планшет как инструмент дизайнера. Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования. Использование компьютера на разных стадиях проектирования. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов тем учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.</i>	Специфика изобразительных приемов. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком. Условность и лаконизм — качественная и количественная характеристики изображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.</i>	Художественно-графические средства. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.</i>	Графическая форма на плоскости. Рекламный образ. Основные композиционные средства. Тон как характеристика поверхности. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики и требования к ним.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.</i>	Тождество в композиции. Назначение и применение цветной графики. Эффективность использования цветной графики в проекте. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.</i>	Способы выполнения орнаментов. Экскурс в историю коллажа. Технические особенности работы с коллажем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Фактура и текстура на плоскости.</i>	Формирование предметного образа. Суть композиции как	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.</i>	особой формы структурной организации изобразительного материала. Предназначение композиции. Средства композиционной организации проектной графики. Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	решению задач
<i>Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции</i>	Виды эскизов. Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов. Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению</i>	Рисунки по представлению. Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз. Требования к технике исполнения эскизов. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.</i>	Технический рисунок в дизайне. Научно – познавательный характер технического рисунка. Области применения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Системы наглядного изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.</i>	Способы изображения текстур и фактур различных материалов. Искусственные и природные фактуры и текстуры. Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам.</i>	Система формы и цвета В. Кандинского. Искусственные и природные фактуры и текстуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.</i>	Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.</i>	Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование</i>	Программы для векторной и растровой графики, используемые для графических планшетов. Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шевелина, Н. Ю. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна : методика проектирования : учебное пособие / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – 2-е изд., стер. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 236 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=722928>

2. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517>

Дополнительная литература:

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445>

2. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция : методические указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. С. Карташова, И. С. Зубова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685908>

3. Малая картина : общий курс композиции в станковой живописи : учебно-методическое пособие / И. М. Анцыгин, В. В. Костин, Е. С. Нетреба [и др.] ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 98 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710314>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал	http://mironovacolor.org/
2.	Курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
4.	Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях	http://www.decko.ru/dizain/100-colorist
5.	Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов.	http://colorscheme designer.com/
6.	Вазарелли, Виктор/Vasarely, Viktor Персональный сайт Official website of Victor Vasarely, оп-арт	http://www.vasarely.com/
7.	Веб-сайт по подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke	http://color.romanuke.com
8.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
9.	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
10.	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
 - помещение для самостоятельной работы обучающихся:
- специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 5-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
3	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Создать 5 композиций на тему, заданную преподавателем, используя в каждой различные средства графического изображения - точки, линии, пятна, тон, цвет. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Разработать 8 композиций с использованием линий и пятен, отражающих определенные понятия и эмоциональные характеристики по заданию преподавателя. Необходимо отобразить каждое из понятий двумя способами: с помощью линий и с помощью пятен. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Разработать 6 композиций с использованием геометрических форм: 3 симметричных и 3 асимметричных. Необходимо использовать технику монохромной покраски гуашью. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Разработать композиции, наглядно демонстрирующих следующие композиционные понятия:

1. Статика и динамика (по 2 варианта);
2. Контраст и нюанс (по 2 варианта);
3. Ритм и метр (по 2 варианта).

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

1. Разработать ленточный растительный орнамент.
2. Разработать сетчатый геометрический орнамент.
3. Разработать коллаж на тему, предложенную преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

1. Отрисовать по 4 варианта текстуры и фактуры.
2. Составить композицию на основе полученных работ по теме, заданной преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Разработать эскизы объекта дизайна по заданию преподавателя. В работе необходимо с помощью графических пояснений отобразить концептуальную идею, а также представить цветовое решение объекта.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Используя характеристики и возможности цвета, создать графические образы по заданию преподавателя и отобразить их в эскизах. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

1. Разработать композиции в теплой цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
2. Разработать композиции в холодной цветовой гамме по теме, согласованной с преподавателем.
3. Разработать технический рисунок объекта, заданного преподавателем.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Разработать тематические композиции по заданию преподавателя, используя разные типы контраста, а также изображения текстур и фактур. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Разработать композицию с использованием оптических эффектов

(оптико-геометрическую иллюзию). Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Разработать 2 тематические композиции, отобразив через цветовое решение художественный образ и общее настроение. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Разработать серию эскизов композиций по заданной теме, после чего необходимо перенести эскизы в электронный вид (отрисовать) с помощью графического редактора. Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Композиция» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания к экзамену (1 семестр)

Задания 1 типа

1. Цель и назначение композиции как науки. Определение понятия.
2. Композиционные принципы, законы, средства.
3. Эскиз и особенности графического исполнения.
4. Живописные и графические произведения искусства с точки зрения основных законов композиции.
5. Основные виды техник графической визуализации.
6. Тоновая шкала.
7. Цвет и цветовые отношения.
8. История возникновения проектной графики. Виды проектной графики.
9. Цвет как композиционная составляющая графической идеи.
10. Цветовая составляющая в графических решениях композиций.
11. Дать определение формата, его значение и свойств.
12. Композиционные схемы.
13. Понятие образного, формального, графического мышления. Понятие графической ассоциации.
14. Тон. Тональная организация пространства
15. Симметрия, асимметрия.
16. Точка – пятно.
17. Композиционный центр. Доминанта.
18. Форма (свойства, вес, изобразительные средства).
19. Стилизация и трансформация.
20. Равновесие. Равновесие на плоскости.
21. Движение. Ритм. Виды ритмических построений. Метр.
22. Создание, разрушение формы. Расширение, сжатие.
23. Контрасты. Нюанс. Виды нюансов.
24. Цвет. Цветовой образ.
25. Конструкция. Конструктивный образ. Фактура. Фактурный образ. Объем. Объемно-конструктивный образ.

Задания 2 типа

1. Что такое Композиционный центр?
3. Какие основные виды приемов используют в линейной графике?
4. Назовите виды симметрии. Что такое асимметрия?
5. Назовите основные виды тоновой подачи.
6. Как связан дизайн произведения с технологией и техническими возможностями своего времени?
7. Что такое Контраст?
8. Что такое Фактура?
9. Какие приемы исполнения цветной графики Вы знаете?
10. Какие приемы тональной графики?
11. Средства графического изображения ритма?
14. Графика ландшафта.
15. Технология и требования к покраске акварелью.
16. Композиционное расположение графических элементов.
17. Что такое Тон?

18. Что такое Тональная организация пространства?
19. Назовите приёмы стилизации и трансформации.
20. Что такое Объемно-конструктивный образ?
21. Опишите форму квадрата (свойства, вес, изобразительные средства).
22. Какие приемы исполнения контраста Вы применяете?
23. Какими средствами можно передать нюанс?
24. Какие приёмы важны для передачи фактурности?
25. Какие выразительные свойства пластики Вы знаете?

Задания 3 типа

1. Графическое оформление эскизной части проекта.
2. Графическое оформление рабочей документации.
3. Графическая визуализация. Выполнение упражнения различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварель).
4. Выполнение тоновых шкал.
5. Карандашом выполнить несколько упражнений, показать материалом фактурность объекта.
6. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи фактурности.
7. Гелевой ручкой, рапидом выполнить несколько упражнений, где пятно доминанта.
8. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна. Акварелью выполнить несколько упражнений, на основе простых форм для передачи линии и пятна.
9. Гелевой ручкой выполнить несколько упражнений, где линия передает форму.
10. Тоновое исполнение геометрических фигур.
11. Опишите приемы выполнения графического изображения разнохарактерных поверхностей с заданным материальным свойством.
12. Графическими средствами передайте свойства мягких материалов (мех, ткань, пух).
13. Лайнером выполнить несколько упражнений, где линия передает состояние окружающего мира.

Задания к экзамену (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели цвета.
2. Цветовой спектр.
3. Теория цвета Иоханнеса Иттена.
4. Ахроматические цвета.
5. Хроматические цвета.
6. Цветовые гармонии, контрасты и ритмы.
7. Эскиз-идея. Фор-эскиз. Рабочий эскиз.

8. Тональность цвета.
9. Сближенные цветовые отношения.
10. Тёплые и холодные цвета.
11. Инструменты и материалы для технического рисунка.
12. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов.
13. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры.
14. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
15. Типы цветовых гармоний.
16. Оптико-геометрические иллюзии в искусстве (оп-арт и др.).
17. Тактильное и зрительное восприятие фактуры.
18. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.
19. Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету.
20. Искусственные фактуры и текстуры.
21. Природные фактуры и текстуры.
22. Цветовая гамма и цветовая тональность.
23. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению.
24. Различные виды проектной графики.
25. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие.

Задания 2 типа

1. Дайте определение Технический рисунок.
2. Эскиз и его роль в проектировании.
3. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.
4. Опишите требования к технике исполнения эскизов.
5. Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи.
6. Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера.
7. Опишите оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения).
8. Приведите пример зависимость фактуры и текстуры от применяемого инструмента и материала.
9. Как выразить различные эмоциональные состояния при помощи цветовых композиций?
10. Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.
11. Области применения технического рисунка.
12. Особенности поиска проектной идеи.
13. Эскиз как изобразительная форма проектного поиска. Поэтапное совершенствование эскизного замысла.
14. Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.
15. Характеристики психофизиологического воздействия основных

цветов. Приведите примеры психологических аспектов восприятия цвета.

16. Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия).

17. Опишите 7 типов контрастов.

18. Опишите связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

19. Опишите требования, предъявляемые к техническому рисунку.

20. Приведите примеры сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.

21. Опишите последовательность выполнения технического рисования.

22. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам (по теории Кандинского).

23. Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов. Приведите примеры.

24. Опишите способы изображения проектной идеи.

25. Как через вариативность и степень проработки элементов выражается качество поиска проектной идеи?

Задания 3 типа

1. Тушью и пером выполнить несколько упражнений, где линия передает черты человеческого характера.

2. Выполните образные графические линейные и пятновые зарисовки, характеризующие словесное понятие «Рассвет», «Динамика», «Море», «Тревога».

3. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга.

4. Техника монохромной покраски гуашью.

5. Переведите цветной натюрморт в монохромный вид.

6. Структурный рисунок простого предмета в линиях с последующей проработкой светотеневых отношений объекта с применением фломастера.

7. Опишите строение двенадцатицветного цветового круга. Назовите цвета первого порядка, второго и третьего. Создайте контрастные пары цветов.

8. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.

9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

10. Закомпоновать три творческих композиции из простых геометрических форм.

11. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с

использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.

12. Дать определение контраста цветового распространения.

13. Графические решения композиций «Времена года» при помощи мягких материалов и туши с включением цвета.

14. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Рисунок»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Рисунок» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Рисунок остается одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. «Рисунок» как дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции с натуры, по памяти, по представлению, воображению развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего дизайнера к профессиональной деятельности, так как в процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, без чего дизайнер не может обойтись при разработке дизайн-проектов.

Дисциплина «Рисунок» направлена на усвоение правил конструктивного и тонального рисунка, приобретение художественного мастерства, что должно подготовить будущего дизайнера к практической творческой деятельности. Одним из решающих моментов приобретения мастерства является освоение техники рисования различными материалами, овладение их специфическими особенностями и выразительными возможностями, использование методов рисунка с натуры, по памяти, по представлению с целью воспитания умения посредством рисунка выражать проектные замыслы дизайнера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах, на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Рисунок» является овладение

методами изобразительного языка рисунка и формирование у студентов комплекса профессиональных понятий, приемов и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных задач.

Задачи дисциплины:

- овладение понятием «изобразительная композиция», «пропорции»,
- овладение приемами построения предметов и перспективы,
- овладение конструктивным методом ведения рисунка,
- овладение приемами тональной передачи формы,
- формирование профессиональной моторики в процессе выполнения длительных постановок и краткосрочных упражнений,
- знакомство с техникой наброска, понятием ситуативного рисования,
- понимание пластической анатомии человека и животных,
- приобщение к художественным традициям профессионального рисования,
- навыки использования в рисовании различных графических техник,
- формирование художественного мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности,
- развитие творческого мышления и воображения (визуального, образного, пространственного),
- развитие и совершенствование художественных знаний, умений и навыков в конструировании и моделировании линией и тоном объёмной пластической характеристики, изображаемых объектов.
- Активное использование методов копирования и соответствующей им стилизации предполагает ускоренное освоение моторных навыков и повышение профессионального визуального мышления обучающихся.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	1. Законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методы и правила выполнения рисунка	1. Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка	1. Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	ОПК 4	ОПК 4.2 Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-	1. Принципы создания линейно-конструктивного рисунка 2. Принципы выбора техники исполнения с использованием рисунков "	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Линейно-конструктивного построения и изобразительного языка рисунка 2. Использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	Практические, самостоятельные, контрольные работы

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
1 семестр											
Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Рисунки драпировок и задрapированных форм.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).			4							14	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							92	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
2 семестр											
Тема 8. наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13 Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							128	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
3 семестр											
Тема 16. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							128	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
4 семестр											
Тема 24. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 27. наброски группы фигур в интерьере с тематическим			2							13	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
содержанием.											решению задач / 15
Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.			2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			16							101	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:			64							449	100*4
Контроль, час	27									Зачет*3 Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	540										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	15										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).

Рисунок как вид графики. Виды и свойства графических материалов. Техники и методы рисунка. Изучение основы линейно-конструктивного построения и перспективы. Перспектива в рисунке. Выполнения перспективного построения предмета.

Практические занятия:

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.

Методы работы тоном. Типы штриховки. Тональная шкала. Светотональные градации в рисунке.

Практические занятия:

Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 3. Рисунки драпировок и задрапированных форм.

Изображение драпировок на примере классических образцов. Особенности придачи пластики складок и фактуры ткани в рисунке.

Практические занятия: 1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Жанр натюрморта в мировом искусстве. Композиционные особенности натюрморта. Последовательность и методы выполнения рисунка натюрморта с бытовыми предметами.

Практические занятия: выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).

Краткое ознакомление с архитектурной ордерной системой. Особенности архитектурного ордера. Основные принципы и этапы изображения капителей трех основных ордеров (дорический, ионический, коринфский).

Практические занятия: Рисунок одного из трех типов капители (дорическая, ионическая, коринфская). Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).

Особенности построения в рисунок розетки или орнамента. Особенности композиции, конструктивного построения и светотеневой проработки натюрморта с гипсовым орнаментом.

Практические занятия: выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке. Методы и техники работы мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Материалы: бумага формата А2, мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Тема 8.

Наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.

Наброски фигуры различными техниками: уголь, тушь, маркеры.

Практические занятия: выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Материалы: бумага формата А4 (40 набросков), мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия), маркеры, тушь.

Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.

Изучение анатомических особенностей головы человека. Основные методы и приемы изображения черепа в рисунке.

Практические занятия: Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Изучение анатомических особенностей головы человека. Конструктивные особенности модели «Эркоше». Основные методы и приемы изображения гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Практические занятия: Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз

Голова человека является одним из наиболее сложных объектов изображения, поэтому следует постепенная предварительная подготовка к ее рисованию.

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы, следует изучить строение и особенности главных частей лица, которые определяют пластику головы человека. Таким образом, целесообразно выполнить рисунки глаза, носа, губ, уха. В качестве моделей для таких рисунков используют гипсовые слепки частей лица статуи «Давид», работы Микеланджело — итальянского скульптора эпохи Возрождения.

Практические занятия: Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Изображение головы человека — один из важных разделов академического рисунка, одна из основ искусства портрета. Обучение рисунку требует строгого соблюдения последовательности усложнения учебных задач, поэтому сначала студенты учатся изображать головы классических скульптур, образы которых лишены ярко выраженной мимики и не имеют усложненных форм причесок. К таким скульптурам относятся «Дорифор», «Диадумен».

Изучение конструктивных особенностей построения гипсовой мужской головы, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 13. Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Изучение особенностей изображения классических моделей женской головы («Афродита», «Диана»). Изучение конструктивных особенностей построения гипсовой женской головы, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной

прической («Аполлон», «Антиной»).

Изучение особенностей изображения классических моделей головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»). Изучение конструктивных особенностей построения головы на примере классических образцов, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон», «Антиной»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 15. Рисунок модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Изучение особенностей изображения классических моделей головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»). Изучение конструктивных особенностей построения головы на примере классических образцов, выявления формы с помощью линейно-конструктивного и тонального рисунка.

Практические занятия: Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 16. Рисунок рук человека (копирование и стилизация классических образцов). Образная характеристика модели.

Форма руки зависит от формы костей и мышц. Поэтому в процессе рисования человека нужно обращать внимание на анатомическое строение рук.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения рук, особенностей тональной проработки.

Образная характеристика модели и изображение жестов в рисунке.

Практические занятия: Выполнение изображения рук человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения ног, особенностей тональной проработки.

Практические занятия:

1) выполнение рисунка гипсовой ноги человека;

2) выполнение рисунка обуви.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения скелета, особенностей тональной проработки. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка скелета человека.
Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.

Изучение анатомии, методов линейно-конструктивного построения фигуры человека, особенностей тональной проработки. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»

Изучение методов линейно-конструктивного построения портретного изображения, особенностей тональной проработки. Основные пропорции, передача характерных индивидуальных портретных черт.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 21.

Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»

Изучение методов линейно-конструктивного построения портретного изображения, особенностей тональной проработки. Основные пропорции, передача характерных индивидуальных портретных черт.

Практические занятия: Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».

Изучение методов рисунка и технических возможностей материала «Сангина». Особенности тональной проработки фигуры человека сангиной. Основные пропорции фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина». Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 23. Наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.

Изучение методов работы над набросками с помощью различных графических материалов. Наброски и короткие зарисовки фигуры человека.

Практические занятия: Выполнение набросков и коротких зарисовок

фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер. Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4).

Тема 24. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения. В учебном задании по рисованию интерьера преследуется цель дальнейшего совершенствования знаний и навыков рисования, развития объемно-пространственного мышления, закрепления и углубления знаний по практическому применению законов перспективы и светотени, расширения композиционных понятий, развития чувства пропорции.

Практические занятия: Выполнение рисунка интерьера мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.

Натюрморт в интерьере – это поджанр в рамках большого натюрмортного жанра. В рисунке натюрморта в интерьере решается более сложная задача, чем в рисунке предметов быта, поскольку рисунок натюрморта в интерьере предполагает расположение предметов в окружении большого пространства, где объекты натюрморта находятся в сюжетном соподчинении с интерьером. Основной задачей учащегося является изображение пространственной глубины и перспективно-световых планов, показ взаимосвязи элементов интерьера и натюрморта.

Практические занятия: Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Одной из тем в обучении рисования человека является «Рисование фигуры в интерьере».

В качестве натуры берётся одетая фигура в положении стоя или сидя на фоне интерьера. В рисунке вся композиция подчинена изображению главного — человека, являющегося композиционным центром постановки.

Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов. В них также продумываются все детали, вводятся только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. В учебных постановках одетых натурщиков основное внимание направлено на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка. В рисунке одетой фигуры человека должна ощущаться объёмная форма, имеющая костную основу и мышцы.

Практические занятия: Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере. Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Тема 27. Наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.

Необходимо делать наброски, эскизы, меняя угол зрения в поисках

наиболее выразительного фрагмента интерьера, определяет композиционно-смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки. На композицию интерьера большое влияние оказывают перспективные сокращения, конструкция предметов и архитектуры. Соподчинять масштаб фигур перспективе.

Практические занятия: Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем). Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)

Копирование классических образцов – один из традиционных приемов обучения рисунку. Выполнение копии классического образца академического рисунка фигуры в сложном движении. Методы и приемы копирования.

Практические занятия: Выполнение копии рисунка модели в сложном движении. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.

Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Методы и техники быстрого рисунка женской и мужской фигуры в движении с натуры. Работа разными графическими материалами.

Практические занятия: Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка. Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия.

Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.

Способы и методы стилизации в изображении человека. Стилизованный портрет. Портрет и автопортрет графическими средствами.

Практические занятия: Выполнение стилизованного рисунка автопортрета. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.

Жанр пейзажа. Способы и методы изображения пейзажа. Изображение перспективы в пейзаже. Изображение человека в природной и городской среде. Пейзаж со стаффажами.

Практические занятия: создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде. Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Техники и методы рисунка. Понятие «Перспектива». Конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус).</i>	<i>Конструктивный рисунок призмы</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Тон, как средство выразительности. Зарисовки предметов быта.</i>	Тоновая шкала	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Рисунки драпировок и задранированных форм.</i>	Особенности построения складок ткани.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Жанр натюрморта, его особенности. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.</i>	Жанр натюрморта в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Рисунок капители (дорическая, ионическая, коринфская).</i>	Ордерная система	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Рисунок натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом(розеткой).</i>	Виды декоративного архитектурного орнамента	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму	
<i>Тема 7. Стилизованный натюрморт. Способы стилизации в рисунке. Рисунок натюрморта мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).</i>	Способы стилизации в рисунке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. наброски фигуры человека. Конструктивная, линейная, пятновая графика.</i>	Конструктивная, линейная, пятновая графика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 9. Рисунок черепа человека. Анатомическое строение черепа человека в 2х ракурсах.</i>	Анатомическое строение черепа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 10. Сравнительный рисунок гипсовой «обрубочной» модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше» Гудона).</i>	Конструктивные особенности построения гипсовой головы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 11. Рисунок деталей головы человека: гипсовые модели носа, рта, уха, глаз.</i>	Особенности строения глаза.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 12. Рисунок классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).</i>	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 13 Рисунок классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).</i>	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 14. Рисунок классической модели головы со сложной прической («Аполлон», «Антиной»).</i>	Характерные особенности моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 15. Рисунок модели</i>	Композиция в	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).	рисунок портрета человека.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
Тема 17. Рисунок нижних конечностей. Анатомические особенности строения ног человека.	Анатомические особенности строения ног человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 18. Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия костей человека.	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 19. Рисунок гипсовой фигуры человека в полный рост. Анатомические пропорции.	Анатомические пропорции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 20. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 21. Рисунок гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»	Образная характеристика модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 22. Рисунок фигуры человека с использованием различных графических техник. Техника в рисунке «Сангина».	Техника в рисунке «Сангина».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 23. наброски фигуры человека в разных техниках. Графические материалы для набросков.	Работа по памяти. Особенности рисунка по памяти. Наброски мягкими материалами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 25. Натюрморт в интерьере мастерской.	Рисунок гипсовой скульптуры эпохи Возрождения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 26. Рисунок фигуры человека в интерьере.</i>	Композиционные приемы в рисунке интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 27. наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.</i>	Варианты многофигурной композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 28. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)</i>	Копирование и стилизация классических образцов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 29. Зарисовки женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.</i>	Пластические особенности женской и мужской фигуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 30. Стилизованный рисунок портрета.</i>	Техника быстрого рисунка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 31. Изображение пейзажа средствами рисунка.</i>	Жанр пейзажа в мировом искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Рисунок : методическое пособие для студентов по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата), профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. М. П. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры, дизайна и экологии.

– Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618349>

2. Береговая, О. В. Специализированный рисунок для художников декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / О. В. Береговая ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 113 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720080>

3. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev ; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706090>

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Начертательная геометрия, перспектива и рисунок : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов, Я. Д. Ульянова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697804>

2. Никитина, М. В. Архитектурный рисунок : от простого к сложному : учебное пособие : [16+] / М. В. Никитина, Г. Е. Карепов, Л. А. Кудряшова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706647>

3. Никитенков, С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие : [16+] / С. А. Никитенков ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700499>

4. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Портал о дизайне	https://kak.ru/
2.	<u>Информационный ресурс по графическому</u>	http://creativshik.com

	<u>дизайну и креативным технологиям в дизайне</u>	
3.	<u>Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ.</u>	http://www.dejurka.ru/
4.	Центр развития дизайна	http://www.centredesign.ru/museumdesign
5.	<u>Информационный ресурс по графическому дизайну</u>	http://www.infogra.ru
6.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru
7.	Электронный музей отечественного плаката	http://www.plakaty.ru
8.	Graphic Design. Photography. Illustration	http://designcollector.net/
9.	<u>Дизайнерский портал DeForum.ru. Новости дизайна</u>	http://deforum.ru/
10.	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)
- свободно-распространяемое программное обеспечение:**
 - 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
 - Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
 - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы; 5-3 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Рисунок гипсовых моделей: конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел (куб, многогранная призма, шар, цилиндр, конус). Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Рисунок простых бытовых предметов: вазы различной формы, чашки, бутылки и др. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

1) выполнение копии классического образца рисунка драпировки; 2) выполнение рисунка драпировки с натуры. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

Выполнение натюрморта с натуры из бытовых предметов, фруктов и драпировок. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

Рисунок одного из трех типов капители (дорическая, ионическая, коринфская). Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №6.

Выполнение рисунка натюрморта с бытовыми предметами и гипсовым орнаментом. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №7.

Выполнение стилизованного натюрморта из бытовых предметов. Способы стилизации в рисунке. Методы и техники работы мягкими материалами (сангина, уголь, соус, сепия, пастель).

Материалы: бумага формата А2, мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия, пастель). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №8.

Выполнение зарисовки фигуры в разных стилях: линейный, конструктивный, пятновой.

Материалы: бумага формата А4 (40 набросков), мягкие материалы (сангина, уголь, соус, сепия), маркеры, тушь. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №9.

Выполнение рисунка черепа человека в 2х ракурсах. Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №10.

Выполнение сравнительных рисунков гипсовой обрубковочной модели головы и модели гипсовой анатомической головы человека («Эркоше»

Гудона).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №11.

Выполнение рисунков деталей головы человека: гипсовые модели носа, губ, уха, глаз.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №12.

Практические занятия. Выполнение рисунка классической модели мужской головы («Дорифор», «Диадумен»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №13.

Выполнение рисунка классической модели женской головы («Афродита», «Диана»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №14.

Выполнение рисунка классической модели головы («Аполлон», «Антиной»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №15.

Выполнение рисунка модели головы с портретными чертами («Сократ», «Цезарь»).

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №16.

Образная характеристика модели и изображение жестов в рисунке.

Практические занятия: Выполнение рисунка рук человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №17.

1) Выполнение рисунка модели гипсовой ноги человека.

2) Выполнение рисунка обуви с натуры.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №18.

Рисунок скелета человека. Зарисовки с натуры. Анатомия

Практические занятия: Выполнение рисунка скелета человека, обуви.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №19.

Выполнение рисунка гипсовой фигуры человека.

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №20.

Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата».

Материалы: бумага формата А2, карандаш. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №21.

Выполнение рисунка гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер».

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №22.

Выполнение рисунка фигуры человека в технике «Сангина». Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №23.

Выполнение набросков и коротких зарисовок фигуры человека в технике: сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Материалы: бумага формата А4, количество: 50 набросков (1 набросок на 1 листе А4). Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №24.

Выполнение рисунка интерьера мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №25.

Выполнение рисунка натюрморта в интерьере мастерской.

Материалы: бумага формата А2, карандаш/сепия.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №26.

Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №27.

Выполнение набросков и коротких зарисовок группы фигур в интерьере. Тематическое содержание: интерьер мастерской, интерьер кафе, интерьер библиотеки, интерьер метро, интерьер музея (другие варианты возможны по согласованию с преподавателем).

Материалы: бумага формата А3, сангина, уголь, соус, карандаш, тушь, маркер.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №28.

Выполнение копии рисунка модели в сложном движении.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия в зависимости от образца для копирования.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №29.

Выполнение зарисовок женской и мужской фигуры. Техника быстрого рисунка.

Материалы: бумага формата А3-А2, карандаш, уголь, сангина, сепия. Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №30.

Выполнение стилизованного рисунка автопортрета.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №31.

Создание графической композиции в жанре пейзажа, тема: человек в городской среде.

Материалы: бумага формата А2, карандаш, уголь, сангина, сепия, маркер, тушь.

Полученный результат необходимо сфотографировать и оформить в

презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Виды графики.
3. Академическая школа рисунка в России.
4. Рисунок советского периода, основные тенденции, примеры.
5. Приемы построения трехмерной формы на плоскости.
6. Тональное решение композиции из геометрических тел.
7. Виды перспективы.
8. Особенности техник академического рисунка.
9. Основы линейно-конструктивного построения объектов.
10. Особенности рисунка натюрморта с гипсовыми моделями.
11. Особенности рисунка натюрморта с бытовыми предметами.
12. Светотень в передаче объема.
13. Композиция в рисунке.
14. Этапы построения рисунка.
15. Набросок, его значение.
16. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
17. Средства выражения для передачи формы и пространства среды.
18. Принципы линейной и воздушной перспективы.
19. Проблемы образности и выразительности рисунка.
20. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
21. Жанр «натюрморт» в графическом искусстве.
22. Рисунок как вид графики.
23. Основные типы геометрических тел.
24. Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
25. Материалы и инструменты, используемые при выполнении рисунка.
26. Тональная свето-теневая шкала в учебном рисунке.
27. Методы изображения драпировок.
28. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.
29. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения.
30. Взаимовлияние предметов и фона.
31. Техника карандашного рисунка натюрморта.
32. Сюжетный натюрморт.
33. Основная задача создания графических набросков.

34. Рисование с натуры сложных пластических форм.
35. Прямая перспектива и построение теней.
36. Законы перспективы в изобразительном искусстве.

Задания 2-го типа

1. Технология и особенности работы простыми карандашами.
2. Технология и особенности работы углем.
3. Технология и особенности работы сангиной.
4. Технология и особенности работы тушью.
5. Особенности работы на пленэре, привести примеры.
6. Понятие перспективы в рисунке.
7. Способы передачи различных фактур в рисунке.
8. Особенности построения куба с одной и двумя точками схода.
9. Особенности построения цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.
10. Особенности построения конуса в вертикальном и горизонтальном положении.
11. Особенности построения шестигранной призмы в вертикальном и горизонтальном положении.
12. Особенности бумаги для разных типов рисунка.
13. Особенности быстрых зарисовок с натуры и по памяти.
14. Передача пропорций и конструкции с помощью сечений, объема тоном.
15. Последовательность расположения светотени на шаре.
16. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
17. Последовательность выполнения тонового рисунка.
18. Последовательность в работе над рисунком натюрморта.
19. Приемы рисования бытовых предметов, имеющих геометрические формы.
20. Последовательность в работе над рисунком драпировки.
21. Композиционные особенности натюрморта из бытовых предметов.
22. Построение композиции рисунка из геометрических тел и предметов быта.
23. Основные виды композиционного построения в изобразительном искусстве.
24. Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
25. Основные этапы работы над рисунком симметричного гипсового орнамента.
26. Особенности изображения капителей разных ордеров.
27. Особенности построения складок ткани.
28. Особенности передачи разной фактуры ткани.
29. Симметрия и асимметрия в произведениях изобразительного искусства.
30. Композиционное размещение рисунка в заданной плоскости

листа.

31. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.

32. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета.

33. Светотеневая проработка рисунка гипсовой розетки.

34. Светотеневая проработка рисунка капители.

35. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.

36. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции.

37. Особенности передачи светотени на поверхностях с различными отражающими свойствами

38. Классические примеры опыта использования ордерной системы в архитектуре и строительстве предшествующих эпох.

Задания 3-го типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи

2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

2 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Изображение черепа в положении анфас.

2. Изображение черепа в положении профиль.

3. Изображение черепа в положении три четверти.

4. Методы рисования головы человека «обрубков».

5. Методы рисования головы человека «экорше».

6. Закономерности и этапы выполнения портрета.

7. Рисунок гипсовой модели головы Аполлона.

8. Рисунок гипсовой модели головы Афродиты.

9. Конструктивная, линейная, пятновая графика.

10. Анатомическое строение черепа человека.

11. Последовательность изображения носа человека средствами

рисунка.

12. Последовательность изображения рта средствами рисунка.
13. Последовательность изображения ушей человека средствами рисунка.
14. Последовательность изображения глаз человека средствами рисунка.
15. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор».
16. Этапы построения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен».
17. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Афродита».
18. Этапы построения рисунка классической модели женской головы «Диана».
19. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон».
20. Этапы построения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной».
21. Этапы построения рисунка модели головы с портретными чертами «Сократ».
22. Этапы построения рисунка модели головы с портретными чертами «Цезарь».
23. Жанр портрета в графическом искусстве.
24. Основные мышцы головы и шеи человека.
25. Методы рисования черепа человека.
26. Пропорции головы человека.
27. Последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
28. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

Задания 2 типа

1. Зависимость тона от источника освещения.
2. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.
3. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
4. Основные отделы черепа человека, их пропорциональные соотношения.
5. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ.
6. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.
7. Особенности рисования головы человека «обрубковка».
8. Особенности рисования головы человека «экорше».
9. Особенности выполнения портрета в разных графических техниках.
10. Особенности выполнения рисунка гипсовой модели головы Аполлона при боковом освещении.

11. Особенности выполнения рисунка гипсовой модели головы Афродиты при рассеянном освещении.
12. Анализ особенностей конструктивной, линейной, пятновой графики при изображении человека.
13. Особенности анатомического строения черепа человека разных этнических типов.
14. Анатомические особенности строения носа человека и способы изображения их средствами рисунка
15. Анатомические особенности строения рта человека и способы передачи мимики средствами рисунка.
16. Анатомические особенности строения ушей человека и способы изображения их средствами рисунка.
17. Анатомические особенности строения глаз человека и способы изображения их средствами рисунка.
18. Особенности выполнения рисунка классической модели мужской головы «Дорифор» при ракурсе сверху.
19. Особенности выполнения рисунка классической модели мужской головы «Диадумен» при ракурсе снизу.
20. Особенности выполнения рисунка классической модели женской головы «Афродита» при типе освещения контражур.
21. Особенности выполнения рисунка классической модели женской головы «Диана» при ракурсе на уровне глаз.
22. Особенности выполнения рисунка классической модели головы со сложной прической «Аполлон» в ракурсе три четверти.
23. Особенности выполнения рисунка классической модели головы со сложной прической «Антиной» в ракурсах профиль и фас.
24. Особенности выполнения рисунка модели головы с портретными чертами «Сократ».
25. Особенности выполнения рисунка модели головы с портретными чертами «Цезарь».
26. Особенности выполнения графического портрета мягкими материалами.
27. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику.
28. Анализ традиций изображений головы человека художниками разных эпох.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в различных графических техниках.
2. Способы выполнения набросков и зарисовок человека в статичной и динамичной позах.
3. Основные этапы изображения анатомической модели человека.
4. Особенности рисунка скелета человека.
5. Особенности рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.
6. Анатомия скелета человека.
7. Модуль традиционно используется для определения пропорций человеческой фигуры.
8. Композиционные особенности рисунка фигуры человека.
9. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
10. Основные этапы рисования фигуры человека.
11. Основные этапы рисования фигуры человека в движении.
12. Этапы рисования рук человека.
13. Основные анатомические особенности рук.
14. Образная характеристика модели.
15. Этапы рисования ног человека.
16. Основные анатомические особенности ног и их передача в рисунке.
17. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека в полный рост.
18. Анатомические пропорции.
19. Особенности изображения мимики.
20. Этапы изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»
21. Этапы изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»
22. Этапы изображения фигуры человека с использованием различных графических техник.
23. Техника «Сангина».
24. Особенности набросков фигуры человека в разных техниках.
25. Графические материалы для набросков.

Задания 2 типа

1. Анализ методов выполнения рисунка фигуры человека в различных графических техниках.
2. Анализ методов выполнения набросков и зарисовок человека в статичной и динамичной позах.
3. Анализ методов изображения анатомической модели человека.
4. Анализ методов рисунка скелета человека.
5. Анализ методов рисунка гипсовой фигуры человека в полный рост.
6. Анализ пропорций скелета человека.
7. Анализ методы рисования анатомической модели человека.
8. Анализ методов композиционных особенностей рисунка фигуры человека.
9. Анализ методов построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям.
10. Анализ методов рисования фигуры человека.
11. Анализ методов рисования фигуры человека в движении.
12. Анализ методов рисования рук человека.
13. Анализ анатомических особенности рук.
14. Анализ образной характеристики модели.
15. Анализ методов рисования ног человека.
16. Анализ анатомических особенностей ног и их передача в рисунке.
17. Анализ методов рисунка гипсовой анатомической фигуры человека в полный рост.
18. Анализ анатомических пропорций фигуры человека в разные возрастные периоды.
19. Анализ особенностей изображения мимики.
20. Анализ методов изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения «Гаттамелата»
21. Анализ методов изображения гипсового слепка портретного скульптурного изображения с плечевым поясом «Вольтер»
22. Анализ этапов изображения фигуры человека с использованием различных графических техник.
23. Анализ технических возможностей мягких материалов.
24. Анализ особенностей набросков фигуры человека в разных техниках.
25. Анализ графических материалы для набросков.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и

пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение
3. Выбор техники и последовательности решения рисунка
4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение
5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей
6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

Задания к экзамену (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Этапы построения натюрморта в интерьере.
2. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
3. Жанр натюрморта в интерьере, особенности и примеры.
4. Передача пространства в рисунках интерьера.
5. Тональный рисунок интерьера.
6. Декоративное решение интерьера. Стилизация, трансформация.
7. Средства достижения устойчивости фигуры при ее изображении средствами рисунка.
8. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
9. Основные мышцы человеческого тела.
10. Какую роль играет знание законов перспективы в выполнении тематического рисунка, где имеется окружающая среда в виде интерьера?
11. Виды архитектурного декора.
12. Античные архитектурные ордера.
13. Этапы построения перспективы пространства интерьера.
14. Особенности рисунка интерьера.
15. Рисунок интерьера. Интерьер мастерской.
16. Натюрморт в интерьере мастерской.
17. Рисунок фигуры человека в интерьере.
18. наброски группы фигур в интерьере с тематическим содержанием.
19. Рисунок фигуры человека в сложном движении (копирование и стилизация классических образцов)
20. Зарисовки женской и мужской фигуры в технике быстрого рисунка.
21. Стилизованный рисунок портрета.
22. Изображение пейзажа средствами рисунка.
23. Дорический ордер.
24. Ионический ордер.
25. Коринфский ордер.

Задания 2 типа

1. Методы рисования скелета человека.
2. Методы рисования гипсовой фигуры человека в полный рост.
3. Методы рисования интерьера.
4. Особенности рисунка натюрморта в интерьере.
5. Методы рисования фигуры человека в интерьере.
6. Закономерности и этапы выполнения.
7. Особенности работы, привести примеры.
8. Композиционное решение.
9. Передача фактур в рисунке интерьера.
10. Особенности изображения.
11. Особенности изображения.
12. Анатомия человеческого тела и ее использование в рисунке.
13. Пропорции и особенности построения фигуры человека.
14. Перспективное построение пространства интерьера.
15. Особенности построения интерьера со стаффажем.
16. Какие отличительные особенности пластической анатомии мужской и женской фигуры?
17. Методическая последовательность рисования стоящей фигуры.
18. Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.
19. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
20. Верхние конечности: анализ анатомического строения.
21. Нижние конечности: анализ анатомического строения.
22. Особенности рисунка интерьера мастерской.
23. Особенности рисунка натюрморта в интерьере мастерской.
24. Особенности рисунка фигуры человека в интерьере.
25. Анализ особенностей зарисовок групп фигур в интерьере с тематическим содержанием.
26. Особенности рисунка фигуры человека в сложном движении.
27. Особенности копирования и стилизации классических образцов.
28. Особенности зарисовок женской и мужской фигуры.
29. Особенности стилизованного рисунка портрета.
30. Особенности изображения пейзажа средствами рисунка.

Задания 3 типа

Задание состоит из подготовки к коллективному просмотру (оформление, развеска) всех семестровых практических работ, включая текущие, итоговые и самостоятельные.

Осуществляется анализ работ семестра.

Критерии оценки: владение техникой рисунка, четкое понимание поставленной задачи, грамотность и выразительность выполнения изображения, композиция рисунка, передача тональных отношений, объема и пространственной характеристики формы (форм).

1. Постановка графической задачи
2. Анализ натуры: главное - второстепенное; ракурс; пространственные

планы; освещение; перспектива, постановка на плоскости, тоновое решение

3. Выбор техники и последовательности решения рисунка

4. Выполнение подготовительного рисунка, решение композиции, построение

5. Исполнение в соответствии с поставленной задачей

6. Анализ работы на завершающем этапе, доработка образного решения.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Живопись»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Живопись» – важнейшая учебная дисциплина в системе профильной подготовки дизайнеров. Изучение основ академической живописи способствует не только приобретению живописных навыков, но и формирует эстетический вкус, художественное мировоззрение, развивает творческие способности обучающегося, воспитывает ценностные качества личности и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии. В процессе обучения воспитывается сознательное, творческое отношение к художественному наследию русской и зарубежной реалистической школы, раскрывается значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций. Принципы реалистического изображения предметов реалистического мира с передачей их, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению, развивают творческие способности, необходимые будущему дизайнеру. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности в живописи и рисунке, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, конструкции, колорит, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. Овладение законами живописи, техниками и технологиями изобразительных материалов помогут будущему дизайнеру при разработке дизайн - проектов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Живопись» является обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи. На занятиях по живописи студенты изучают законы объемно-пространственных, перспективных построений в живописи, композиционные законы построения живописного изображения; познают основы теоретических положений декоративной живописи (понимания декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства, проявлений декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства); развивают художественно-образное мышление и эстетический вкус, чувство цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного видения натуры.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов практических навыков по овладению живописным мастерством,
- обучение различным техникам и технологиям живописи, методам объемно-пространственного мышления,
- развитие художественно-образного мышления, чувства цвета и колористических сочетаний,
- развитие зрительной памяти, воображения и фантазии, целостного восприятия натуры.
- знакомство с произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства.
- Развитие абстрактного и творческого мышления

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК - 4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Технологию живописи и использования живописных материалов, технику живописи 2. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов	1. Создавать живописные композиции с использованием различных техник и с учётом физиологического аспекта зрительного восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера 2. Писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками	1. Построения цветовой композиции, колорита материалами для работы в живописи и в композиции	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма обучения											
3 семестр											
Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.			5							40	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.			5							40	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.			5							40	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.			5							40	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Всего:			20							160	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										
4 семестр											
Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.			5							33	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.			5							33	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.			5							33	Отчет по практикуму по решению задач / 25
Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или			5							34	Отчет по практикуму по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
автопортрет).											решению задач / 25
Всего:			20							133	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										
Всего по дисциплине:			40							293	100*2
Контроль, час	27										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	360										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	10										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Свет, пятно в живописи. Тональные отношения. Гризайль.

Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Основные методы пространственных построений на плоскости. Этапы работы над этюдом, компоновка. Понятия о светотеневых отношениях и основных закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения. Закрепление понятий о насыщенности цвета ахроматического ряда. Закрепление понятий о светотени и ее передаче в живописи через тон.

Овладение методами живописи в работе над изображением натюрморта. Выявление тонально-ритмической основы натурной постановки.

Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.

Основные свойства цвета. Понятие о локальном цвете, цветовых отношениях, колорите, цветовой гармонии, средствах и закономерностях живописи.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов живописи.

Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Понятие о хроматическом и ахроматическом ряде цветов. Основные и составные (смешанные) цвета. Понятие цветовой гаммы (теплая, холодная, тепло-холодная, родственная), особенности составления цвета. Цветовой круг, контрастно-дополнительные цвета, основные понятия характеристики цвета: светлота, насыщенность, яркость.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе.

Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.

Передача контрастных отношений между предметами воздушной среды, в условиях различных источников освещения.

Изменение теплых цветов от степени освещения, смешение цветов, контрасты. Оттенки теплых и холодных цветов в светотеневых отношениях. Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Свойства белого и нейтрального цветов приобретать оттенки холодного на тёплом и тёплого на холодном. Сочетание и взаимодействие теплых цветов с ахроматическим рядом. Сочетание и взаимодействие холодных цветов с ахроматическим рядом.

Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.

Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Изменение цвета при удалении. Плановость в живописи – передача пространства. Моделировка формы на переднем и заднем плане. Сравнение через план.

Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

Пары контрастно-дополнительных цветов. Особенности восприятия контрастных цветов в зависимости от положения и расстановки предметов в натюрморте. Изменение цветов от степени освещения, смешение цветов.

Взаимодействие контрастных пар цветов с ахроматическим рядом. Приобретение нейтрального цвета контрастом при контрастном освещении (например: красный помидор под зеленой лампой и др.) Сохранение тональности предмета, локальный цвет.

Понятие нюанса. Применение совокупности оттенков в живописи (нюансировка) для достижения более тонкой моделировки объекта изображения. Применение нюансов в живописи для передачи настроения. Развитие умений различать составные цвета в нюансе по тепло-холодности и насыщенности цвета. Сближение цветовых нюансов в зависимости от освещения.

Нюансы в светотеневых отношениях.

Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

Тонкая, построенная на нюансах передача светотеневых отношений и тональных цветовых градаций. Работа на нюансах светотени и теплохолодности и полутонах.

Цветовые характеристики предмета в зависимости от освещения и окружающего пространства (фон, драпировка). Разработка технических приемов для выявления фактур различных предметов. Исследование характерных особенностей структур данных предметов.

Использование в живописи вставок из различных материалов, для передачи материальности, отслеживание свойств цвета и светотеневых отношений в отражениях блестящего предмета (металл, фарфор) и прозрачного (стекло).

Соединение контрастных материалов и цветовых контрастов, разнофактурности драпировок и предметов в учебных постановках, натюрмортах.

Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.

Скульптурный рельеф из гипса активно вбирает в себя отсветы, цветовые рефлексии от окружающих драпировок ее разноокрашенных и предметов, что позволяет решать проблемы цветового взаимоотношения скульптурной формы и окружающей среды. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки всегда плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипсовая форма. Образующаяся силуэтность способствует выявлению цельности форм в этюде.

Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).

Особенности декоративной живописи: высокий уровень стилизации и

обобщения; передача идеи произведения через декоративную форму; введение дополнительных фактур и объемов, деталей; контрастность цветов; минимизация светотеневых отношений и передачи пространства.

Совершенствование навыков стилизации. Выявление характерных особенностей выбранной натуры. Выявление пластики и пропорций форм. Формирование навыков в рисовании человека. Конструкция, пластика, пропорции и пространство положений предлагаемого образа. Трактовка объема головы средствами живописи. Умение использовать знания и навыки, полученные в предыдущих заданиях в самостоятельной работе.

Выбор живописного произведения художника – мастера к.19 - н.20 вв. Основные этапы работы над копией: выбор формата, компоновка, построение, выявление особенностей анатомической формы. Вариативность подходов живописного решения: скопировать авторский почерк художника-живописца. Решение задач цветовых и тоновых отношений при выполнении копии. Развитие абстрактного мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы с макетами печатных изданий. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Введение. Тема 1. Свет, пятно в живописи.</i>	Понятия о светотеневых отношениях и основных	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

<i>Тональные отношения. Гризайль.</i>	закономерностях тона в цвете. Формирование понятий о гризайли и технике её выполнения.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	решению задач
<i>Тема 2. Цвет и колорит в живописи. Колорит в натюрморте.</i>	Определение и передача основных цветотоновых отношений, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Теплохолодность в натюрморте.</i>	Определение насыщенности и светлоты цвета при изменении его оттенка, поиск отличия одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Закономерности световоздушной перспективы.</i>	Особенности восприятия цвета и закономерности цветовых отношений в световоздушной перспективе. Плановость в живописи – передача пространства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.</i>	Передача контрастных и нюансных отношений между предметами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.</i>	Передача различных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи световых, цветовых и тоновых отношений натуральных постановок. Исследование характерных особенностей структур данных предметов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Натюрморт с рельефной скульптурной формой из гипса.</i>	Развитие творческого мышления. Решение творческих задач в композиции. Формирование навыков в рисовании человека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. Декоративная живопись. Декоративный портрет (или автопортрет).</i>	Развитие пространственного воображения. Локальность восприятия	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

	живописной работы над выбранной темой. Развитие абстрактного мышления. Совершенствование навыков стилизации. Формирование навыков в рисовании человека.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Селицкий, А. Л. Живопись : учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачёва. – Минск : РИПО, 2022. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711523>

2. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – Книга 2. – 98 с. : ил. – (Изобразительная грамота). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706124>

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Техника живописи старых мастеров : поэтапное, многослойное ведение корпусно-лессировочной живописи : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696722>

2. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622>

3. Федоренко, В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие : [12+] / В. Е. Федоренко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

4. Павленко, Л. Г. Talks on British Painting = Беседы о живописи Великобритании : учебное пособие / Л. Г. Павленко. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 241 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115108>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
	«Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)	http://architektonika.ru
	Environmental Design Research Association (EDRA)	http://www.edra.org
3	Музеи России	http://www.museum.ru/M276
4	Уроки рисунка	http://grafik.org.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- у учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская

библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ»
<https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
	Отчет по практикуму по решению задач	25-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для практикума по решению задач

Практическое задание 1. Тональные отношения, колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-3 простых по форме предметов в технике гризайль.

Задачи: определить самое светлое локальное пятно, самое тёмное и два промежуточных тона. Передать эти тональные отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд драпировки в технике гризайль.

Задачи: понять методы передачи пластики ткани в зависимости от направления освещения и передать объём складок драпировки градациями светотени.

Материалы: лист А2, гуашь (1 цвет+белила) или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Цвет и колорит в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов, ясных по цветовым характеристикам.

Задачи: передать локальные цветотоновые отношения.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-3 предметов сближенной цветовой окраски, но различных по насыщенности.

Задача: определить в натуре и передать в этюде основные цветотоновые отношения, особенно воспринимаемую насыщенность цвета каждого предмета.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Теплохолодность в натюрморте.

1. Написать натюрморт, составленный в тёплой цветовой гамме.

2. Написать натюрморт, составленный в холодной цветовой гамме.

Задача: при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

3. Выполнить натюрморт из белых предметов. Натюрморт необходимо осветить светом из окна, а теневую часть подсветить тёплым светом электрической лампы.

Задача: передать теплохолодность и светотеневые отношения.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Закономерности световоздушной перспективы.

1. Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить этюд интерьера.

Задачи: выявить пространственные планы.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

4 семестр

Практическое задание 1. Цветовые контрасты (дополнительные цвета). Нюансы.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, контрастных по цвету.

Задачи: установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь между ними.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, родственных по цвету.

Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветовые отношения в этюде.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 2. Фактура и текстура в живописи. Передача материальности предмета в живописи.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов различной материальности (дерево, металл, стекло, керамика и т.д.)

Задачи: передать материальность изображаемых предметов. Изучить характерные особенности светотени предметов из различных материалов.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 3. Натюрморт с рельефной скульптурной формой.

1. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовый слепок орнаментального рельефа.

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, верно передать колористические отношения. Передать материальность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выполнить натюрморт из 2-4 предметов, одним из которых является гипсовая маска классической скульптуры (либо гипсовая голова).

Задачи: скомпоновать изображаемые объекты, использовать знания по пластической анатомии человека для построения гипсовой модели. Передать материальность гипса.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

Практическое задание 4. Декоративная живопись. Декоративный

портрет (автопортрет).

1. Выполнить декоративный натюрморт.

Задачи: Стилизовать форму, подчёркивая её характер. Выдержать композицию в едином стилистическом ключе.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

2. Выбрать картину с портретом, авторства художника XIX-XX вв. Копируя авторский почерк художника-живописца, выполнить автопортрет.

Задачи: выдержать стилистическое решение согласно выбранной картине, использовать знания о пропорциях человека для построения изображения, выявить характерные особенности и черты лица.

Материалы: лист А2, гуашь или акварель, кисти, ёмкость для воды.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр (зачет)

Задания 1 типа

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусстве
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит
13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца 19 начала 20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека

24. Особенности работы над этюдами
25. Принципы построения пейзажной живописи

Задания 2 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета? Какие цвета называют основными?
7. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
8. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
9. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
10. Что такое «пятно» в живописи?
11. Что такое «силуэт» в живописи?
12. Что такое «линия» в живописи?
13. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
14. Какова роль рисунка в живописи?
15. В чем проявляется обусловленность цвета?
16. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашью?
17. Как определить локальный цвет предмета?
18. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления освещения?
19. Какие цвета называются основными?
20. Какие цвета называют дополнительными?
21. Что такое ракурс?
22. Как найти композиционный центр натюрморта?
23. Какова последовательность работы над живописью головы человека?
24. В чем заключается роль рисунка в работе над живописью головы?
25. Способы реалистического отображения действительности в живописных произведениях передвижников.

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А3, акварель, гуашь, темпера).
2. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А3, гуашь).
3. Этюд декоративного натюрморта из сложных предметов, с орнаментальными драпировками (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой маской (А3, акварель, гуашь,

темпера).

5. Этюд натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А3, гуашь).

Задания к экзамену 4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
7. Какие цвета называют основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные цвета»?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
15. Какое решение называется орнаментально–декоративным?
16. В чем проявляется обусловленность цвета?
17. Чем отличаются приемы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Особенности зрительного восприятия формы и цвета.
19. Палитра. Лессировочные и пастозные краски.
20. Основные особенности цвета.
21. Техника живописи.
22. Жанры живописи.
23. Типы основ для живописи.
24. Компоновка в живописи.
25. Способы передачи на плоскости объема, пространства и материала.
26. Вопросы цветоведения в академической живописи? Передача в живописи цветовых отношений.
27. Основные этапы выполнения длительной живописной работы с натуры.
28. Сравнительная характеристика приемов и техник акварельной живописи.
29. Особенности выполнения живописных этюдов с натуры.
30. Проблема взаимосвязи тона и цвета в академической живописи.
31. Достижение цветового единства в живописном натурном изображении.
32. Анализ живописных материалов и техник, их художественных качеств.

33. Выразительные возможности акварельной живописи. Технические приемы работы гуашью и акварельными красками.
34. Значение цветовых контрастов в академической живописи. Последовательность изображения натюрморта в различных живописных техниках.
35. Живописная передача природных состояний в пейзаже.
36. Изображение птиц и животных с натуры различными живописными материалами.
37. Проблема художественной выразительности в живописи цветущих растений.
38. Виды освещения и их роль в передаче состояния натуры.
39. Способы оформления и экспозиции живописных работ.
40. Проблема передачи материальных свойств предметов натуры различными живописными материалами.
41. Особенности пленэрной живописи.
42. Моделирование трехмерной формы и передача световоздушной среды в пастельной живописи.
43. Художественная выразительность смешанных живописных техник.
44. Решение художественно-образных задач в натурной живописи.
45. Использование спецэффектов в живописи акварелью, гуашью, пастелью.
46. Влияние свойств цвета на живописные характеристики этюдов.
47. Анализ видов живописных изображений.

Задания 2 типа

1. Задачи и средства исполнения портретных этюдов.
2. Особенности живописи на пленэре.
3. Роль рисунка в живописи.
4. Этапы работы над этюдом фигуры человека.
5. Теплохолодность в живописи.
6. Закон тональных отношений и метод сравнения.
7. Задачи и процесс живописи с натуры.
8. Световой и цветовой контраст.
9. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении.
10. Роль цветового и тонального камертона в поисках цветовых и тональных отношений.
11. Метод сравнения и целостность изображения.
12. Живопись пейзажа.
13. Дополнительные цвета. Их роль в живописном изображении.
14. Учебные и творческие задачи в живописи.
15. Локальность в живописи. Примеры работ художников.
16. Интенсивность цвета.
17. Прозрачность цвета, как достичь?
18. Пастозность цвета. Как достичь разными материалами?
19. Фронтальное освещение в живописи.

20. Различные техники изображения в живописи.
21. Что такое пуантилизм? Примеры работ художников.
22. Экспрессия в живописи.
23. Конструктивизм в живописи.
24. Боковое освещение в живописи.
25. Лессировка в технике живописи.
26. Приемы оптического смещения цветов в живописи импрессионистов.
27. Передача разных видов естественного освещения в творчестве известных художников-живописцев.
28. Проблема детализации и обобщения в русской пейзажной живописи.
29. Художественная трактовка природы в пастельной живописи разных мастеров.
30. Культура фактуры поверхности работы
31. Плановость, решение световоздушной перспективы
32. Художественно-творческий анализ учебной постановки
33. Метод постановки учебного натюрморта
34. Метод ведения работы над живописным этюдом с учебного натюрморта.
35. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.
36. Взаимодополнительные цвета. Их роль в живописи
37. Виды контрастов используемых в живописных работах.
38. Формальное решение композиции натюрморта.
39. Конструкция, построение линейной перспективы.
40. Определение цвета освещенности.
41. Лепка формы цветом и тоном. Живописность.
42. Определение общего тона.
43. Цветовое единство, гармония.
44. Колорит тёплый и холодный, характеристики образа.
45. Яркость цвета в живописи.
46. Насыщенность цвета в живописи.
47. Принцип «сфумато» Леонардо да Винчи.
48. Использование живописных приёмов в проектной деятельности.
49. Отличие живописи от цветной графики.

Задания 3 типа

1. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
2. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).
3. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
4. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
5. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).
6. Этюд натюрморта из простых предметов с задачей изображения окружающего пространства (А4, акварель, гуашь, темпера).
7. Этюд портрета в тёплой гамме (А3, гуашь).

8. Этюд портрета в холодной гамме (А3, гуашь).
9. Этюд натюрморта с гипсовой головой. (А3, гуашь).
10. Формальная копия живописной картины на выбор (А3, гуашь).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Цветоведение и колористика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с цветом; комплексно изучает психофизические и психологические аспекты этих взаимодействий с целью придания системе «человек–цвет–объект» свойств, обеспечивающих наиболее оптимальное функционирование при условии сохранения здоровья и развития личности.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли Цвета в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой дизайна и влиянием цветового выбора на формирование различных проектных решений. Внимательное изучение эргономических параметров формирования проектного решения позволят будущему специалисту точно и профессионально решать разнообразные задачи художественно-практической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» является формирование у обучающихся целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна, развитие колористического мышления и творческих способностей, практических навыков использования цвета для создания гармоничных цветовых решений в проектной работе.

В соответствии с профилем «Графический дизайнер и виртуальная дополненная реальность» студент осваивает:

- новые возможности визуальной цветографической передачи в цифровой среде;
- цвет как средство выразительности в композиции в печатной графике и на экране;

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Цветоведение и колористика»

- познакомить обучающихся с цветом, как средством

выразительности; с ахроматическими и хроматическими системами и закономерностями; различными видами цветовых гармоничных сочетаний; методами работы с цветом и получения различных цветовых оттенков; с психологическим воздействием цвета на человека; с ролью цвета в решении дизайнерских задач;

- развить имеющиеся у обучающихся простейшие навыки работы с художественными материалами; научить использовать цвет в проектировании дизайнерских объектов графического дизайна; оптимизировать их собственные творческие процессы.

- формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

- формирование уровня знаний, умений, практического опыта, опыта деятельности в рамках программы.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.1 Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Приемы работы с цветом и цветовыми композициями 2. Методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия	1. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности	1. Реализации художественного замысла в практической деятельности 2. Изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия 3. Приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину.			2							12	Реферат/10
Тема 2. Основные свойства цвета			4							12	Отчет по практикуму /15
Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции			2							12	Отчет по практикуму /15
Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.			4							13	Отчет по практикуму /15
Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.			2							13	Отчет по практикуму /15
Тема 6. Символика цвета.			4							13	Отчет по практикуму /15
Тема 7. Цвет в дизайне			2							13	Отчет по практикуму /15
Всего:			20							88	100
Контроль, час	36									экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину

Цели и задачи дисциплины. Междисциплинарные связи. Использование знаний, полученных на занятиях по дисциплине «Цветоведения и колористика» в направлении подготовки проектов по графическому дизайну. Зрительное восприятие. Понятие цвета. История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета.

Тема 2. Основные свойства цвета

Цвет и свет. Светлота – тональность цвета. Цветовые оттенки. «Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Локальный цвет. Насыщенность, цветовой тон, светлота хроматических цветов. Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции.

Цвет как средство выразительности в композиции. Пропорциональное использование цвета. Нюансное варьирование цветов. Контраст и нюанс. Семь типов цветовых контрастов. Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.

Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.

Теории цветовой гармонии. Дополнительные цвета. Теория цветовой выразительности. Принципы цветовой гармонизации. Цветовая гармония нейтральных цветов. Критерии цветовой гармонии. Цветовая комбинаторика. Приемы и средства комбинаторного построения гармоничных цветовых сочетаний. Проблема цветных теней. Смещение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ. Колорит.

Тема 5. Психология воздействия цвета на человека.

Цвет и цветовое воздействие на человека. Психофизиологическая реальность цвета. Ассоциативно-эмоциональное восприятие цветовых отношений. Теория цветовых впечатлений. Цветовые иллюзии. Оптические иллюзии; виртуальное членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету. Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Удаляющиеся и приближающиеся цвета. Пространственное воздействие

цвета. Эмоционально-пространственное свойство цвета. Цветовое образование и разрушение формы. Весовые категории цвета. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста. Выбор цвета в соответствии со спецификой условий задания. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта.

Тема 6. Символика цвета

История вопроса. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая. Цветовое тело: треугольник, квадрат, круг. Шрифт и цвет. Семантика цвета. Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ. Символы, знаки, пиктограммы.

Тема 7. Цвет в дизайне

Колористика как объект проектирования. Проблема цвета в природе. Анализ колористических качеств произведений архитектуры, искусства и дизайна. Новые возможности визуальной цветографической передачи. Цветовые системы и их использование. Цвет в средовых объектах. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет как фактор психологического комфорта. Цвет в системе производственной информации. Ассоциации, возникающие при восприятии цвета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов

Практикумов выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать

технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные

результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину.</i>	История возникновения науки о цвете. Взаимосвязь вопросов цветоведения с другими науками: физикой, физиологией, светотехникой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Влияние цветового решения на улучшение внешнего вида различных объектов дизайна. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Основные теории цвета	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 2. Основные свойства цвета</i>	«Растяжка цвета» – ступенчатые градации по светлоте. Ограниченная гамма цветов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 3. Цвет как средство выразительности в композиции</i>	Цвет как тема композиции. Создание художественного образа. Контраст цветовых сопоставлений: светлого и темного, холодного и теплого. Симультанные контрасты. Контрасты цветового распределения. Контраст цветового насыщения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 4. Цветовая гармония и комбинаторика.</i>	Смешение цветов. Результаты исследования цветных теней. Хроматический и ахроматический анализ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 5. Психология воздействия цвета на</i>	Оптические иллюзии; виртуальное членение поверхностей. Субъективное отношение к цвету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму,	Отчет по практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
человека.	Физические ассоциации. Температурные ассоциации. Цветовые предпочтения потребителей. Примеры для иллюстрации различий в цветовых предпочтениях. Идеальные цветовые предпочтения. Цветовое восприятие вербального и печатного текста.	подготовка отчета по практикуму	
Тема 6. Символика цвета.	Национальная цветовая символика. Геральдика. Цвет и художественный образ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
Тема 7. Цвет в дизайне	Проблема цвета в природе. Новые возможности визуальной цветографической передачи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

2. Ковальчук, Е. М. Спецрисунок : практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук, Т. В. Ярощук. – Минск : РИПО, 2023. – 177 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712225>

Дылевская, Т. И. Технология малярных работ : учебное пособие / Т. И. Дылевская. – Минск : РИПО, 2020. – 280 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697064>

Дополнительная литература

1. Lutfullina, G. Color Theor = Теория цвета : учебное пособие : [16+] / G. Lutfullina, E. Valeeva ; Kazan National Research Technological University. – Kazan : KNRTU Press, 2022. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721129>

2. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267>

Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. – Минск : РИПО, 2022. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711525>

Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 616 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Краткий курс теории цвета Информационно-аналитический портал	http://mironovacolor.org/
2.	курс лекций «Введение в цветоведение и цветовые системы»	http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html
3.	Цвет в имиджелогии	http://www.image.citylady.ru/colors.htm
4.	Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях	http://www.decko.ru/dizain/100-colorist
5.	Веб-ресурс по поиску гармоничных цветовых схем цветов.	http://colorscheme designer.com/
6.	Веб-сайт о подбору цветовой палитры зайнера, колориста и фотографа Alex Romanuke	http://color.romanuke.com
7.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.designseeds.com/
8	Цветовая модель Пантон, система Pantone Matching System	https://colorscheme.ru/pantone-colors.html
9	Портал Всё о дизайне	http://designcollector.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10-9 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8-7 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к практикумам

Практическое задание 1.

Выполнение цветового круга. Выполнение тоновой ахроматической шкалы, соответствующей каждому цвету в круге. Выполнить таблицу цветовых оттенков. Выполнение композиций: теплые и холодные сочетания цветов.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: техничность работы кистью, графическая фиксация изученных знаний по теме; освоение навыков работы гуашью, умение получать новые оттенки

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Практическое задание 2.

Выполнение композиций на тему нюанс – контраст, на дополнительные цвета из спектра. Выполнение композиций по заданной теме с использованием монохромных сочетаний.

Формат: 10смХ 10 см под каждую композицию.

Цель работы: научить работе графическими средствами, пониманию цветовых контрастов и использованию их в композициях.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения.

Практическое задание 3.

Выполнение композиций на цветовые гармонии.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: 10смХ10см на каждую композицию.

Цель работы: научиться грамотно использовать законы гармонии цветовых сочетаний.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие поставленной задаче, срок исполнения

Практическое задание 4

Выполнение композиций на заданные ассоциации: ярость, безразличие, свежесть.

Материалы и инструменты: графический материалы, гуашь.

Формат: А4 на каждую композицию.

Цель работы: научиться правильно ассоциировать цвет с заданной темой

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: степень решения графических задач, срок исполнения.

Практическое задание 5

Создание творческой композиции на тему «Весеннее утро». Правильно выбрать цветовое решение, на основе практических упражнений по заданной теме.

Материалы и инструменты: графические материалы, гуашь.

Формат: А 3, эскизы на А4.

Цель работы: выявить умения и навыки, сформировавшиеся во время занятий за весь курс.

Форма контроля – просмотр, анализ и обсуждение работ.

Критерии оценки: соответствие выбора цветовой гармонии заданной теме, правильное композиционное решение, креативность замысла.

Практическое задание 6

Цветовая растяжка из семи основных цветов.

Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность. Выполняется гуашью. Симультанный эффект. Средне-серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находится. Цветные квадраты 10х10 см komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый- желтый, синий- оранжевый). На них помещаются средне серые квадраты 5х5 см. Выполняется гуашью на формате А2.

Практическое задание 7.

Цветовая напряженность. В этом упражнении нужно создать ощущение напряженности с помощью 5 цветов (красный, синий, черный, белый, желтый), не прибегая к помощи формы. Для этого цвета komponуются в сетку. Упражнение развивает ассоциативное мышление. Компонуется с упражнением 3.2 на формате А2. Выполняется гуашью. Вписать в композицию листа подпись с названием темы и ФИО автора. Ахроматическая растяжка. Выполняется в черно-белом варианте, из 10 тонов. Ширина полосы 10 см., длина во весь формат. Компонуется на формате А2 с заданием 3.1. Выполняется гуашью. Задание позволяет расширить всевозможные ахроматические модуляции у студентов, развивает аккуратность.

Примерные темы рефератов:

1. Структура беспредметной графической композиции
2. Основные приемы создания образа персонажа для анимации.
3. Законы формообразования в графике.
4. Точки схода в линейной перспективе.
5. Стилеобразующая графика с использованием геометрических фигур.
6. Простые и сложные формы в рисовании объектов.
7. Графические знаки и символы.
8. Шрифтовая композиция в плакатах.
9. Особенности графических техник для Интернет пространства.
10. Трафаретная печать. Шелкография.
11. Методы изображения объема на плоскости листа.
12. Графические приемы передачи воздушной перспективы: история и современные тенденции.

13. Монотипия и ее особенности в графике.
14. Собственные и падающие тени. «Контражур»
15. Тренды современной графики в веб-дизайне.
16. Виды глубокой гравюры на металле..
17. Виды офорта.
18. Альграфия как аналог литографской техники:
19. Особенности работы на цинке, алюминии и алюминиевой фольге
20. Приемы, методы и технология работы о альграфии А.Бородина.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физика цвета и опыт И. Ньютона.
2. Возникновение цвета предметов. Как мы видим цвет?
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры.
4. Дать определение симультантности и привести примеры.
5. Дать определение цветовой гармонии.
6. Законы композиции и цветовой гармонии.

7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дать определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дать определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.

Задания 2-го типа

1. Кратко перечислить основные этапы развития цветоведения, как науки. Назвать имена художников и естествоиспытателей.
2. Физика цвета. Оптическое преломление пучка света.
3. Современная теория цветовосприятия.
4. Возникновение цвета предметов.
5. Типы контрастов. Назвать и дать психоэмоциональную характеристику и область применения.
6. История развития цветоведения, как науки, вклад ученых-естествоиспытателей и художников в развитие теории цвета.
7. Дать определение контрасту холодного и теплого. Привести примеры гармоничного сочетания теплых и холодных цветовых тонов с использованием цветового круга. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
8. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Теория цвета Гёте. Теория цвета Оствальда.
9. Контраст светлого и темного. Дать определение. Привести примеры. Психоэмоциональная характеристика данной цветовой гаммы.
10. Современный взгляд на природу цвета.
11. Симультанный контраст. Дать определение и рассказать об особенностях контраста. Психоэмоциональная характеристика этой цветовой гаммы.

12. Восприятие цвета глазом человека. Строение глаза человека, как органа восприятия. Дневное и ночное зрение.
13. Контраст цветового насыщения (монохромный контраст). Дать определение. Особенности этих цветовых гармоний. Психоэмоциональные характеристики.
14. Строение двенадцатицветного цветового круга. Назвать цвета первого порядка, второго и третьего. Почему они так называются? Назовите основные характеристики этих групп цветов.
15. Восприятие ахроматического цветового ряда человеческим глазом. Особенности и возможности с точки зрения использования в дизайне.
16. Связь цветоведения с различными областями человеческого познания. Привести примеры роли цвета в дизайне.
17. Цветовое равновесие. Дать определение, приемы организации цветового равновесия, композиционные возможности в достижении выразительности.
18. Краски. Виды красок, их свойства, состав и особенности использования.
19. Цветовая композиция. Основные приемы построения цветовой композиции.
20. Явление цветовой адаптации. Цветовое утомление. Наибольшее и наименьшее утомляющее воздействие цвета в зависимости от положения в спектре.
21. Символика цвета: религиозная, национальная, идеологическая, традиционная.
22. Два вида синтеза цвета: субтрактивный и аддитивный.
23. Ассоциативное восприятие цвета. Объяснить возникновение ассоциативности, привести примеры распространенных цветовых ассоциаций. Почему дизайнер должен учитывать ассоциативное восприятие цвета в своей работе?
24. Строение двенадцатицветного цветового круга. Механизм образования цветов второго и третьего порядка.
25. Цветовая гармония, как объективная закономерность, основанная на физиологической стороне цветового восприятия.

Задания 3-го типа

1. Явление цветовой напряженности рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием цветовой напряженности различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).
2. Привести пример трёх произведений искусства с использованием простых геометрических форм. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием простых геометрических форм различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером,

акварелью.

3. Явление цветового контраста светлого и темного рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Дать определение. Привести примеры. Описать психоэмоциональную характеристику данного цветового явления. Создать композицию с использованием цветового контраста светлого и темного различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

4. Привести пример использования в современном дизайне явления симультанного контраста. Описать композиционные принципы, колористический строй. Создать композицию с использованием явления симультанного контраста различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

5. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях, дизайнерских проектах, произведениях искусства. Создать ахроматическую композицию различными техниками (техника работы простым карандашом; цветными карандашами; пером и тушью, маркером, акварелью).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История искусств»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «История искусств» нацелена на системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – системное изучение истории отечественного и зарубежного искусства, понимание основных процессов, происходящих в прошлом и понимание тенденций развития современного искусства, начала XXI века для дальнейшего создания произведений искусства и дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- применение знаний в области истории искусства в профессиональной деятельности;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства;
- развитие навыков работы с искусствоведческой и критической литературой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Содержание основных этапов развития российского и мирового искусства, важнейших деятелей искусства, даты и события. Отличительные и характерные черты предметов искусств, искусствоведческих подходов, методов искусствоведения.	Устанавливать общие закономерности развития мирового и российского искусства. Анализировать предметы искусства как социально-значимые объекты.	Применения современных методов научного исследования художественной сферы; способов осмысления и критического анализа научной информации.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК -1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.	Анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.	Использования методов анализа произведений искусства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма обучения											
1 семестр											
Тема 1. Введение в историю искусств	2	2								33	Доклад /20
Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока	1	1								33	Эссе /20
Тема 3. Искусство Античности	1	1								34	Доклад /20 Реферат /40
Всего:	4	4								100	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
2 семестр											
Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	2	4								32	Эссе /20
Тема 5 Искусство Нового времени	1	2								32	Доклад /20
Тема 6 Искусство Новейшего времени	1	2								32	Доклад /20 Реферат/40
Всего:	4	8								96	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:	8	12								196	100*2
Контроль, час	36									Зачет Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	252										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	7										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в историю искусств.

Определение понятия искусства. Виды искусств и их специфика. Живопись, графика, скульптура, архитектура. Классификация искусств. Проблема происхождения и социальные функции искусства. Художественный образ. Основные художественные стили и стилевые направления. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусства и его основные принципы. Периодизация всеобщей истории искусства.

Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока.

Основные этапы развития первобытного искусства. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы и железа. Основные этапы Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Особенности искусства периода Амарны: отход от канонов. Светский характер памятников. Особенности культуры Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии и Вавилона. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана.

Тема 3. Искусство Античности.

Эгейское искусство. Особенности искусства Крита и Микен. Светский характер Эгейского искусства; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство Греции периода архаики (VII-VI вв. до н.э.) Ранняя классика в искусстве Древней Греции (490-450 гг. до н.э.). Фронтонные композиции раннеклассических храмов (Афины Афайи на о. Эгина, Зевса в Олимпии). Творчество Мирона. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Афинский Акрополь. Роль Фидия в его реконструкции. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос. Творчество Поликлета. «Канон» Поликлета. Греческое искусство периода поздней классики (конец V-IV в до н.э.). Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Живопись. Искусство эллинизма (последняя треть IV-III в. до н.э.). Александрия, Пергам, Родос. Значение искусства эллинизма в распространении реалистических достижений греческой культуры.

Искусство этрусков – предыстория римской культуры. Общая характеристика древнеримского искусства. Периодизация. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (конец V-I в до н.э.). Искусство Римской империи. Фаюмские портреты.

Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Общая характеристика средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Византийское искусство (VI-XIV вв. н.э.). Основные этапы развития средневекового искусства Византии и ее

характерные особенности. Живопись, мозаика, фрески. Иконопись. Книжная миниатюра. Значение искусства Византии для развития искусства Запада и Древней Руси.

Искусство Западной Европы дороманского периода (времени варварских королевств). Расцвет книжной миниатюры. Романский стиль. Общая характеристика. Романское искусство (XI-XII вв. н.э.) Франции, Италии, Германии. Готический стиль (конец XII - XIV вв. н.э.). Основные памятники готической архитектуры и скульптуры. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готических соборах.

Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения. Итальянское и северное Возрождение. Основные центры итальянского Возрождения (Рим, Флоренция, Венеция). Истоки Проторенессанса и его значение в формировании культуры Возрождения Италии (XII-XIII вв.). Раннее Возрождение. Ведущая роль Флоренции. Появления станковой картины. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI в. Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Брейгели. Искусство Возрождения в Германии конца XV-XVI в.в. Творчество Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего. Искусство Возрождения во Франции XVI в. Творчество Фуке, Франсуа Клуэ, мастеров школы Фонтенбло, Жака Гужона, Жермена Пилона.

Искусство России в контексте мирового развития. Крещение Руси и культурные последствия. Древнерусское искусство. Искусство Московского государства.

Тема 5. Искусство Нового времени

Стилевое развитие искусства в эпоху Нового времени: барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм импрессионизм, экспрессионизм, модерн.

Итальянское искусство XVII в. Стиль барокко и идеи контрреформации. Творчество Караваджо, Бернини. Фламандское искусство XVII в. Новые жанры в живописи. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII в. «Малые голландцы». Хальс, Рембрандт. Испанское искусство XVII в. Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Эль Греко. Французское искусство XVII в. Жорж де Латур, Луи Ленен. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Итальянское искусство XVIII в. Антонио Каналетто, Франческо Гварди. Джованни Батиста Тьеполо – последний великий мастер итальянской монументальной живописи. Испанское искусство конца XVIII – нач. XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Французское искусство конец XVIII в. Стиль рококо. Французский классицизм конца XVIII – нач. XIX вв. Ж. Луи Давид, Ж. Энгр. Французское искусство первой половины XIX в. Романтизм. Т. Жерико, Ж.Делакруа. Английское искусство XVIII – нач. XIX вв. Творчество Уильяма Хогарта и его роль в становлении английской

национальной школы. Джошуа Рейндольтс, Гейнсборо. Романтический пейзаж. Констебл, Тернер.

Реализм – ведущий стиль во французской живописи сер. XIX в. Домье, Коро. Романтические и реалистические черты в творчестве пейзажистов Барбизонской школы. Творчество Руссо, Милле, Курбе. Французский импрессионизм (последняя треть XIX – нач. XX вв). Общая характеристика. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген, Тулуз-Лотрек.

Искусство России в контексте мирового и европейского развития. Стилиевое развитие русского искусства в XVII-XIX веках. Критический реализм и «Товарищество передвижных выставок» в русском искусстве.

Тема 6. Искусство Новейшего времени

Понятие модернизма. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Основные принципы.

История Баухауза. Новая система профессиональной подготовки художников, архитекторов и дизайнеров. Новые принципы архитектуры. Фовизм (1905-1907). Кубизм. Футуризм (1910-х - начало 20-х гг.). Дадаизм (1916-22 гг.) Дадаизм: проблема «рэди мейда» и его влияние на концептуальное искусство второй половины XX века. Дада как источник поп-арта XXв. Сюрреализм. Художественные объединения экспрессионизма: «Мост», «Синий всадник». Влияние фотографии на развитие языка изобразительного искусства, эстетика коллажа в сюрреализме; «автоматическое письмо», «готовый объект» и «сюрреалистический объект».

Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму. Поп-арт. Стирание граней между искусством и жизнью (Э.Уорхолл). Абстрактный экспрессионизм. Оп-арт. Концептуализм. Концептуализм как переход от авангарда к постмодернизму и первая фаза постмодерна. Идея перформанса. Феномен хепенинга. Минимализм в искусстве. Развитие компьютерного искусства.

Искусство постмодернизма. Усиление социальной направленности арт-процесса в 70-х. Развитие феминизма, активизация этнических меньшинств и социальных групп. Боди-арт, Гиперманьеризм, неоэкспрессионизм, поп-сюрреализм, фотореализм, трансавангард, Флюксус, соц-арт. Кризис минимализма и развитие постминимализма. Появление новых технических возможностей и развитие видео-арта.

Конец 70-х и 80-е: тенденция возврата к изобразительности, цвету и фигуративности («Новые дикие»). Использование образов массовой культуры движениями кэмпизма, ист-виллиджа, нео-попа. Расцвет фотографии в искусстве.

Движения 80-х: апт-арт, граффити, демосцена, масс-сюрреализм, неогеометрический концептуализм, неоконцептуализм, свободная фигуративность.

Основные направления искусства 90-х. Борьба за фигуральность. Вэб

искусство.

Искусство начала XXI века. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art. 2D-формы в трехмерном пространстве: суперплоскость и традиции японской визуальной культуры. Практика «видеомикса» в творчестве Виллема де Дювеля.

Отечественное искусство в контексте мирового культурно-исторического процесса. Основные вехи и особенности развития искусства России в XX веке. Феномен советского искусства. Пути развития культуры и искусства «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный соцарт, неоавангардизм и андеграунд. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников. Развитие новых форм арт-практики в актуальном искусстве России.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более

глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе

следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в историю искусств</i>	Искусствоведение как наука.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Искусство Первобытности и Древнего Востока</i>	Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
<i>Тема 3. Искусство Античности</i>	Искусство Античности в современных российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат
<i>Тема 4. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения</i>	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание эссе	Эссе
<i>Тема 5 Искусство Нового времени</i>	Искусство эпохи Нового времени в российских и зарубежных музеях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 6 Искусство Новейшего времени</i>	Музеи современного искусства в России и за рубежом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание реферата	Доклад Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Тёмкин, В. А. История искусств : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» : [16+] / В. А. Тёмкин ; Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ). – Москва : Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ), 2020. – Часть 3. Европейское искусство Нового времени. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710361>

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

Дополнительная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573>

Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	https://lavrus.art
2.	Арт-гид	https://artguide.com
3.	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	https://www.pushkinmuseum.art
4.	Архив	https://artchive.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
 - Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
 - Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
 - Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
 - ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)
- свободно-распространяемое программное обеспечение:**
- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу,

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14-8 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 7-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
2.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20-15 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 14-7 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 6-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов

1. «Палеолитическая венера» как культурная универсалия первобытного искусства.
2. Пещера Альтамира.
3. Пещеры Ласко.
4. Амарнское искусство.
5. Скульптуры Праксителя.

6. Римский скульптурный портрет.
7. Книжная миниатюра в средневековом искусстве.
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля Санти.
10. Творчество Микеланджело.
11. Творчество Тициана.
12. Позднее Возрождение.
13. Флоренция как художественный центр эпохи Возрождения.
14. Рим как художественный центр эпохи Возрождения.
15. Венеция как художественный центр эпохи Возрождения
16. Эгейское искусство.
17. Ранняя классика в искусстве Древней Греции.
18. Искусство высокой классики Древней Греции.
19. Искусство эллинизма.
20. Искусство этрусков
21. Искусство Возрождения в Нидерландах.
22. Искусство Возрождения в Германии.
23. Итальянское искусство XVII в.
24. Итальянское искусство XVIII в.
25. Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века.

Примерные темы эссе

1. Причина появления живописи и рисунка у первобытных людей.
2. Особенности росписи усыпальниц в Древнем Египте.
3. Монументальная живопись Средневековья.
4. Определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века.
6. Художники фламандской живописи.
7. Группа мастеров в Делфте.
8. Творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII- XIX в.в.
9. Амарнский период в изобразительном искусстве Древнего Египта.
10. Новые стили в римской живописи.
11. Великое наследие эпохи Возрождения.
12. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Леонардо до Винчи.
13. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Рафаэля.
14. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Тициана.
15. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Микеланджело.
16. Периоды в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
17. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Боттичелли.
18. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Донателло.
19. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Вероккио.
20. Творчество выдающегося мастера эпохи возрождения Мазаччо.
21. Новаторские тенденции Джотто в росписи Капеллы дель Арена в Падуе.

22. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А. Альдорфера
23. Черты репрезентативности и сентиментальности в творчестве Мурильо.
24. Исторические циклы Рубенса и его эскизы.
25. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления.

Примерные темы докладов

1. Строгость и одухотворенность образов искусства эпохи Средневековья.
2. Индивидуальность творчества Эль Греко.
3. Творчество П. Рубенса и его последователей в портретном жанре.
4. Творчество П. Рубенса и его последователей в натюрморте.
5. Творчество П. Рубенса и его последователей в пейзаже.
6. Особенности творчества Рембрандта.
7. Творчество А. Ватто и формирование стиля рококо.
8. Черты демократизма в творчестве Ж. Шардена, М. Латура.
9. Характерные особенности изобразительного искусства Нового Царства.
10. Характерные особенности изобразительного искусства Древней Греции.
11. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода республики.
12. Характерные особенности изобразительного искусства Древнего Рима периода империи.
13. Характеристика изобразительного искусства периода Проторенессанса.
14. Характеристика изобразительного искусства периода позднего Возрождения.
15. Характерные особенности изобразительного искусства Возрождения.
16. Художники эпохи Возрождения.
17. Периоды искусства Средневековья.
18. Подчиненность изобразительного искусства романского периода религиозному мировоззрению.
19. Нидерландская живопись XV-XVI веков.
20. Венецианская живопись XVI века.
21. Жанры в живописи.
22. Пейзаж и пейзажное видение.
23. Интерьер и натюрморт как «портрет» среды человека.
24. Социальная значимость портрета, его специфические задачи.
25. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задание решено правильно, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
3. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.
4. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
5. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
6. Происхождение первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.
7. Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.
8. Мегалитическая архитектура.
9. Искусство Древнего Египта.
10. Искусство додинастического периода.
11. Искусство Позднего времени (общая характеристика).
12. Искусство Древней Месопотамии. Общая характеристика. Керамика.
13. Искусство Старо-вавилонского царства и государства Мари.
14. Искусство Ассирии 9-8 вв. до н.э. Статуи и рельефы Ашшурнацирапала II.
15. Живопись из дворца в Тиль-Барсобе.
16. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
17. Искусство Ново-вавилонского царства.
18. Искусство Персии Ахеменидского периода. Дворцовый комплекс в Персеполе.
19. Прикладное искусство Персии 5-4 вв. до н.э.
20. Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита.
21. Особенности архитектуры и искусства древних Микен.
22. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
23. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
24. Архитектура и искусство Римской республики.
25. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки.
26. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи.

Задания 2 типа

1. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.
2. Основные виды пространственно-временных искусств.
3. Основные принципы развития художественного стиля

4. Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия
5. Произведений изобразительного искусства.
6. Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства.
7. Образные средства архитектуры.
8. Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.
9. Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.
10. Графика. Виды графики. Техники графики. Образные средства графики.
11. Художественная специфика живописи. Ее широкие выразительные и изобразительные возможности.
12. Значение формата и рамы в станковой живописи.
13. Миниатюрная живопись и ее связь с предметным миром.
14. Роль композиции, рисунка и цвета, а также линейно-плоскостного и пространственного ритма в создании содержательного образа.
15. Историческая обусловленность метода изображения пространства.
16. Проблема времени в живописи.
17. Причины предпочтения в ряде школ и эпох исторического полотна.
18. Социальная значимость портрета, его специфические задачи. Классификация портрета.
19. Бытовой жанр как симптом появления эстетических запросов определенного социального слоя.
20. Пейзаж и пейзажное видение.
21. Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре.
22. Абстрактно-символическая природа образа в архитектуре. Особенности его восприятия.
23. План, объем, декор как факторы художественного образа. Проектирование архитектуры.
24. Основные группы конструктивных элементов и проблема их художественного выражения.
25. Роль ордера в европейской архитектуре.

Задания 3 типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Львиные ворота в Микенах
2. Храм Аполлона в Коринфе
3. Храм Парфенон
4. Ника Самофракийская
5. Мирон. «Дискобол»
6. Поликрет. «Дорифор»

7. Аполлон Бельвердейский
8. Пантеон в Риме
9. Фаюмский портрет.
10. Кромлех.
11. Менгир.
12. Фараон Менкаура и его царица, IV династия.
13. Пирамиды в Гизе
14. Фрагмент фрески из гробницы Триклиния. Около 470 г. до н. э.
15. «Саркофаг супругов» из некрополей в Черветери.
16. Фреска с «Виллы мистерий». Помпеи, 80 г. до н.э.
17. Пещера Альтамира.
18. Пещеры Ласко.
19. Амарнское искусство.
20. Скульптуры Праксителя.

2 семестр (экзамена).

Задания 1 типа.

1. Византийская мозаика, книжная миниатюра.
2. Роль Франции в развитии готического стиля. Высокая готика.
3. Итальянское палаццо эпохи Проторенессанса.
4. Творчество Барромини, Бернини.
5. Творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта.
6. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, Людовика XV).
7. Стил «бидермейер» в прикладном искусстве и переход к эклектике и так называемым «историческим стилям».
8. Особенности импрессионистского искусства в живописи и скульптуре.
9. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века.
10. Влияние Византии на древнерусское искусство.
11. Общие принципы зодчества Древней Руси; крестово-купольный храм.
12. Искусство мозаики в Древней Руси.
13. Творчество Симона Ушакова.
14. Характерные черты петровских преобразований в области искусства: требование универсализма к художникам.
15. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века.
16. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития в Русском искусстве середины и второй половины XVIII века.
17. Деятельность В. Баженова. Творчество М. Казакова и его архитектурная школа.
18. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету.
19. Зарождение критического реализма в русском искусстве первой

половины XIX века.

20. Борьба передовой творческой интеллигенции с академизмом в русской живописи.

21. А. Саврасов и перелом в русском пейзажном искусстве.

22. Аналитический портрет В. Серова.

23. Основные художественные группировки 20-х годов в Русском искусстве XX века.

24 Творчество П. Корина.

25 Творчество В. Мухиной.

Задания 2 типа

1. Эволюция византийской иконописи.

2. Традиции и новаторство в искусстве.

3. Архитектура Византии.

4. Особенности готического искусства в странах Европы.

5. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли.

6. Маньеризм в живописи Западноевропейского искусства XVII века.

7. Особенности барочного искусства XVII века в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии.

8. Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона.

9. Творчество Беклина.

10. Творчество Родена, Э. Мане, Ренуара и др.

11. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.

12. Культурные связи Руси с Западной Европой.

13. Складывание национального стиля в Древней Руси X - XV вв.

14. Новгородская школа; творчество Феофана Грека

15. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках.

16. Иностранные художники в России во времена правления Петра I: подготовка отечественных художественных кадров.

17. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века.

18. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного.

19. Классицизм начала XIX века.

20. Творчество И. Никитина

21. Творчество П. Федотова, А. Иванов и его «Явление Христа народу».

22. Обличительные тенденции в творчестве В. Перова и московских художников его круга.

23. Пейзажи «настроения» И. Левитана – новая эпоха в пейзажной живописи.

24. Формалистические поиски в русской живописи начала XX века.

25. Ассоциация художников революционной России (АХРР).

Задания 3 типа

Определить автора и произведение изобразительного искусства, изображенного на предложенной преподавателем иллюстрации.

1. Мозаика Софии Константинопольской
2. Вестминстерское аббатство в Лондоне
3. Готический собор в Шартре
4. Нотр Дам де Пари.
5. Джотто ди Бондоне. «Поцелуй Иуды»
6. Брунеллески. Санта Мария дель Фиоре купол
7. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря», «Джоконда»
8. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Мадонна Коннестабеле»
9. Микеланджело Буонарроти. яроспись Сикстинской капеллы, «Страшный суд», «Давид».
10. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»
11. Валентин Серов «Девочка с персиками», «Похищение Европы»
12. Илья Репин «Казачи пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
13. Альбрехт Дюрера «Меланхолия», «Автопортрет»
14. Веласкес. «Завтрак», «Старая кухарка», «Менины»
15. Белый квадрат. К. Малевич
16. «Обнаженная». Р.Фальк
17. Рембрандт ван Рейн. «Самсон и Далила», «Пир Валтасара», «Даная».
18. Караваджо. «Погребение Христа», «Смерть Марии», «Усекновение главы Иоанна Крестителя».
19. Лоренцо Бернини. Собор св. Петра в Риме
20. Винсент Ван Гог «Звездная ночь»

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«История и теория дизайна»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и теория дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «История и теория дизайна» нацелена на изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, основных этапов становления и развития дизайна в XIX - начале XXI века для расширения профессионального диапазона возможностей при создании собственных произведений искусства и дизайна на высоком художественном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение дизайна как особой сферы творческой деятельности человека;
- выделение основных этапов становления и развития дизайна;
- выделение основных стилей и направлений дизайна;
- изучение творчества крупнейших мастеров дизайна;
- развитие способностей чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления на материале изучения истории дизайна;
- освоение терминологического аппарата теории и истории дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК - 1.1 Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	1. Цели, задачи, особенности дизайна как художественно-проектной профессиональной деятельности 2. Предпосылки возникновения профессиональной дизайнерской деятельности 3. Основные этапы развития дизайна 4. Виды, направления дизайна 5. Современные тенденции в дизайне 6. Современные формы организации дизайнерской деятельности	1. Проводить сравнительный анализ различных теорий развития дизайна, с целью формирования комплексного представления о общем направлении развития этой сферы деятельности 2. Выявлять тенденции формообразования в дизайне	Определения перспективы использования достижений истории дизайна в практической профессиональной деятельности	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Историю и современные тенденции в дизайне с учетом достижений науки и техники 2. Место и роль дизайна в общей системе культуры 3. Характерные особенности современной науки, техники и дизайна	1. Анализировать дизайн как созидательно проектный вид деятельности, как особый способ познания мира с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий 2. Анализировать проектную деятельность, базирующуюся на целом ряде научных дисциплин естественнонаучного характера, технико-инженерного характера, гуманитарного блока, и пр.	Анализа визуального эмпирического материала и его теоретического обобщения.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.	2	2								32	Доклад /20
Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века	1	4								32	Доклад/20 Эссе/20
Тема 3. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века	1	2								32	Реферат/40
Всего:	4	8								96	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке

Понятие дизайна. Определение Томаса Мальдонадо. Промышленный переворот в странах Европы и США. Всемирная выставка в Лондоне 1851 года. Новые технологии и изобретения. Станки, электроприборы, автомобили. Основные проблемы в эстетике предметно-пространственной среды. Возникновение первых теорий дизайна (Годфрид Земпер, Франц Рёло, Уильям Моррис и Джон Рёскин). Crystal Palace Джозефа Пакстона 1851г. – первый опыт быстровозводимой модульной архитектурной конструкции. Эйфелева Башня в Париже 1889г.-синтез архитектурного и инженерного решения. Прообраз стиля Хай-Тек. Создание Союза за возрождение искусств и ремёсел (Arts & Crafts) в 1861 г. Утопический характер движения. Red House У. Морриса и Ф. Уэбба. Сотрудничество с движением прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Эдвард Берн-Джонс и др.) Эволюция. Создание гильдий в 60-х годах XIX в. в Англии и в 80-х гг. XIX в. в США (Гильдия Века (А.-Х. Макмердо), Г. Стикли, Л.-К. Тиффани). Традиции Шекеров и эстетика Arts & Crafts. Альманахи Studio и Craftsman. Архитектура и производство. Френк Ллойд Райт о движении Arts & Crafts.

Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х. Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамкунстверк (тотальное произведение искусства)

Рациональное направление Ар-Нуво (Шотландия, Австрия). Творчество Чарльза Ренни Макинтоша. Постройки в Глазго. Школа Искусств в Глазго, Дом любителя искусств, Хилл – Хауз. Движение Венского Сецессиона (Густав Климт, Эгон Шиле, Оскар Кокошка, Отто Вагнер, Йозеф-Мария Ольбрих, Коломан Мозер и др). Опыт Венских художественно-промышленных мастерских. Архитектура и производство (серийно-графическая продукция, мебель, посуда, ткани, костюм и пр.) Здание Венского Сецессиона, Дворец Стокле в Брюсселе, Майолика-Хаус, Медальон-Хаус в Вене, Церковь Ам-Штайнхоф в Вене. Альманах Ver Sacrum.

США 60-80 гг. XIX века. Синтез инженерной и архитектурной деятельности (Бруклинский мост, наземное метро, новые строительные технологии). От эклектики и историзма к функционализму Чикагская архитектурная школа. Луис Генри Салливан и его теория функционализма. Первые небоскрёбы.

Художественно-промышленные академии в России (Строганова, Штиглица). Историзм и Ар Нуво в промышленных изделиях. Ремёсла и промышленность в России середины XIX века.

Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века

Творчество Френка Ллойда Райта, создателя органического направления в архитектуре. Основные принципы органической архитектуры. Архитектура Ф-Л Райта – «Дома прерий» в Oak-Park, Чикаго, Серийное домостроение US-оновская серия, Дом над водопадом, музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Фирма Тонет. Технология и конструкция. Эволюция промышленного ряда с середины XIX до 30-х гг. XX века.

Творчество инженера В.Г. Шухова. Изобретение гиперболоидной конструкции. Павильоны Нижегородских Торгово-промышленных выставок, промышленные сооружения, радиобашни.

Идеи раннего функционализма в Европе. Творчество и идеи Адольфа Лооса. Труд Лооса «Орнамент и преступление». Постройки в Германии и Австро-Венгрии.

Экономическая и производственная ситуация в Германии. 1907 г. Основание Германского Веркбунда (Deutsche Werkbund), как объединения промышленников, архитекторов и художников. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Сотрудничество П. Беренса и корпорации АЕГ. Принципы стандартизации. П. Беренс – промышленный архитектор. Турбинный зал.

1917. Нидерланды. Группа Де Стейл (De Stijl) Теория неопластицизма Пита Мондриана. Разработки Тео ван Дусбурга, Питера Ауда, Томаса Геррита Ритвельда (дизайн, архитектура). Шрёдер-Хаус и Красно-синий стул Г. Ритвельда, Тео Ван Дусбург Кафе Аубетт (Aubette) в Страсбурге, Питер Ауд, Ханс Арп – кафе Де Уни (De Unie) в Роттердаме. Традиции неопластицизма сегодня (Ив Сен Лоран, группа MVRDV)

Итальянский футуризм. Манифест Филиппо Томазо Маринетти. Провокация и эксперимент. Умберто Боччони, Джакомо Балла, Карло Карра, Джино Северини, Антонио Сент-Элиа, Фортунато Деперо и др. Поиск динамизма в предметно-пространственной среде, Синтез дизайна, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Сценографическая деятельность, мебельный дизайн, костюм, промышленная графика, плакат. Архитектурные поиски Антонио Сент-Элиа. Полиграфия и книга итальянского футуризма.

1919г. Веймар. Создание государственного Баухауса. Структура и система обучения. Преподавательский состав (Иоганнес Иттен, Ласло Мохой-Надь, Василий Кандинский, Оскар Шлеммер, Пауль Клее, Людвиг Мис ван дер Роэ и др). Знаменитые проекты школы Баухаус. Промышленные и архитектурные проекты. Теоретические работы Иттена, Клее, Кандинского. Наследие Баухауса.

Конструктивизм в Советской России Традиции русского футуризма. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардном искусстве, теоретические работы Николая Пунина, Осипа Брика, Бориса Арватова. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы и

агитационный фарфор. Плакат и иллюстрация. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. Конструктивизм в советской архитектуре. АСНОВА. Творчество К. Мельникова, братьев Весниных, концепция дома-коммуны М. Гинзбурга. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.

Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии -Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.

Функционализм в архитектуре. Ле Корбюзье и 5 принципов современной архитектуры. Основные проекты. Людвиг Мис ван дер Роэ. Принцип «Меньше, значит больше». Павильон в Барселоне и другие проекты.

Особенности развития дизайна в Советском Союзе. Аналоговое проектирование. Автомобильный дизайн. Авиация. Дизайн средств общественного транспорта. Судостроение. Архитектура. Техника. Строительство московского метро. Техника периода 2 Мировой войны.

Дизайн США 30-50 гг. XX века. Первые дизайн-бюро как новые структуры дизайн-деятельности. Раймонд Фердинанд Лоуи. Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг и др. Американский стримлайн. Промышленный дизайн. Архитектура. Транспорт.

Тема 3. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века

Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа дизайна. Час ноль в германском дизайне. Понятие «Gute Form». Педагогические принципы Ульмской школы. Макс Билл и Томас Мальдонадо. Ганс Гугелот и его правила хорошего дизайна. Знаменитые проекты Ульмской школы. Сотрудничество с фирмой Браун. Эргономика, семиотика, бионика в системе преподавания Ульма.

Швейцарская школа типографики. Основные принципы швейцарского графического дизайна. Шрифт «Гельветика». Полиграфия и плакат швейцарской школы типографики.

Дизайн скандинавских стран. Традиции народного творчества. Органические материалы. Творчество Алвара Аалто. Мастера скандинавского дизайна. Традиции органической архитектуры. Новаторство фирмы Marimekko.

Феномен японского дизайна. Эстетика простоты и функциональности. Минималистичность решений. Древние традиции в современной архитектуре. Творчество Кензо Танге. История корпорации Sony. Новаторство в транспортном дизайне. Дизайн для Японии и на экспорт.

Влияние поп-дизайна на массовое производство.

Дизайн в Италии. Фирма Оливетти как школа прогрессивного дизайна. Уникальность итальянского вектора развития дизайна. Мастера дизайна. Становление постмодернизма. Антидизайн. Автомобильный дизайн Италии. Пьер Луиджи Нерви – синтез архитектуры, дизайна и инженерной мысли.

Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Теренс Конран – основоположник нового британского дизайна.

Французский послевоенный дизайн. Возникновение прет-а-порте и его мастера. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Центр Помпиду. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров.

Органическое направление в дизайне США. Эро Сааринен, Чарльз и Рэй Имз. Массовый дизайн и традиции поп-арта в США. Одноразовый дизайн. Уорхол и Холстен.

Дизайн в Советском Союзе второй половины XX века. ВНИИТЭ и Сенежская школа. Работа конструкторских бюро в крупных промышленных объединениях. Формирование средового дизайна. Журналы «Техническая эстетика» и «Декоративное искусство СССР». МВХПУ им. Строганова. Создание Союза Дизайнеров России.

Дизайн стран социалистического лагеря. Автомобильный дизайн ГДР. Дизайн потребительских товаров. Дизайн книги. Польская школа плаката.

Постмодернизм в архитектуре и дизайне. Теоретические работы Роберта Вентури. Основные принципы постмодернизма. Постмодернизм и деконструктивизм. Заха Хадид, группа Кооп Химмельблау, Дэниэл Либескинд, Норман Фостер и др.

Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.

Развитие дизайна в России в постперестроечный период. Полиграфия и плакат (Юрий Боксер, Андрей Логвин, Юрий Сурков, Петр Банков, Игорь Гурович и студия дизайна "Ostengruppe"). Дизайн костюма и малые архитектурные формы. Конструирование виртуальной среды. Дизайн дополненной реальности. Дизайн на службе у социальной и медицинской сферы. Вклад современного российского дизайна в мировой творческий процесс.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Дизайн как профессиональная сфера. Зарождение и развитие дизайна в XIX веке.	Возникновение Ар Нуво. Движение Эстетизма в Англии. А.-Х Макмердо, О. Бердслей. Корни стиля – японская эстетика, поздняя (пламенеющая) готика, рококо. Франко-Бельгийская (флореальная) ветвь развития стиля (Анри Ван де Вельде, Виктор Орта, Эктор Гимар, Эмиль Галле и др. Особняк Тасселя в Брюсселе, павильоны	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	парижского метро, новый принцип планировки зданий, новые материалы и конструкции, понятие Гезамнкунстверк (тотальное произведение искусства)		
<i>Тема 2. Развитие дизайна в первой половине XX века</i>	Ар деко. От кубизма к функционализму. Европа. США. От кубизма к функционализму. США - пионеры обтекаемых форм. Новая техника. Революция в транспортной индустрии - Трансконтинентальные и трансокеанические коммуникации. Глобализация мира. Новые материалы и технологии. Этнические источники эстетики Ар Деко. Техника как образ эстетики Ар Деко. Автомобильная эстетика, предметы интерьера, архитектурные проекты, техника. Особенности развития стиля во Франции, США, скандинавских странах, Италии, Советской России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
<i>Тема 2. Развитие дизайна во второй половине XX века – начале XXI века</i>	Дизайн XXI века. Внедрение цифровых технологий в проектные процессы. Новые материалы и технологии. Эко-дизайн и архитектура. Дизайн из преобразуемых материалов и объектов. Энергосберегающие и энергосинтезирующие технологии. Возможности «Умного дома». Синтез науки, социальной системы и дизайна. Синтез дизайна и современного искусства. Хэппенинг и перформанс. Видеоарт и дизайн.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>

Мирхасанов, Р. Ф. Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне: «Золотое сечение» : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691715>

Дополнительная литература:

1. Филоненко, Н. С. Вопросы методологии в истории дизайна : учебное пособие / Н. С. Филоненко, М. С. Третьякова, Д. Ю. Филоненко ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 104 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720285>

2. Лукаш, Ольга Климентина Торгово-развлекательные центры — архитектура и дизайн будущего : учебное пособие : [16+] / Ольга Климентина Лукаш. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607704>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	Галерея ВХУТЕМАС	http://www.vkhutemas.ru/
1.	Всемирная энциклопедия искусств	www.artprojekt.ru
2.	Музей Виктории и Альберта в Лондоне	https://www.vam.ac.uk/
3.	Галерея Уильяма Морриса в Лондоне	https://www.wmgallery.org.uk/
4.	The Bauhaus Collection - Classic Modern Originals	http://www.bauhaus.de

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
 - Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
 - ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)
- свободно-распространяемое программное обеспечение:**
- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов

1. Терминология дизайна. Основные понятия и определения
2. Цели дизайн-проектирования: XIX, XX, XXI века.
3. Дизайн малой архитектурной формы, предметный дизайн.
4. Арт-дизайн.
5. Поп-дизайн.
6. Дизайн доиндустриального общества.
7. Первая Всемирная промышленная выставка.

8. Промышленная революция.
9. Обзор технического развития и формообразования предметного мира.
10. Эволюция материальной культуры: открытия, события, факты.
11. Изобретение парового двигателя, паровоза и его последствия.
12. Развитие железнодорожного транспорта, велосипеда,
13. Изобретение фотографии и его последствия.
14. Изобретение кинематографа и его последствия.
15. Изобретение автомобиля и его последствия.
16. История синтеза искусства и техники.
17. Идеи, предвосхищавшие появление функционализма.
18. Работы Д. Рескина.
19. Работы У. Морриса
20. Работы Г. Земпера
21. Работы Ф. Рело.
22. Три основных стилевых направления конца XIX века: инженерный, архитектурный, имитационный.
23. Начало промышленного дизайна.
24. Веркбунд.
25. П. Беренс в АЭГ.

Примерные темы докладов

1. Баухауз - школа дизайна.
2. Роль и место дизайна в формировании предметной среды.
3. Идея Гезамнкунстверк и принципы архитектурного проектирования в эпоху Ар Нуво.
4. Влияние стилевых направлений в изобразительном искусстве на формирование предметной среды в 20-е годы XX века.
5. Баухауз и идеи функционализма.
6. Проекты школы Баухауз. Их реализация в архитектуре и промышленном производстве.
7. Пионеры советского дизайна. Изобразительное искусство и дизайн.
8. Творческая деятельность конструктивистов: А.Родченко.
9. Творческая деятельность конструктивистов: В. Татлин.
10. Творческая деятельность конструктивистов: Э. Лисицкий
11. Идеи производственного искусства и его теории.
12. Конструктивизм в архитектуре : работы и идеи.
13. Дом-коммуна, рабочий клуб, производственная архитектура в советском дизайне.
14. Возникновение и педагогические принципы ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
15. Всемирная выставка в Париже, 1925г.
16. Павильон Константина Мельникова на Всемирной выставке в Париже 1925 года.
17. Павильон Эспри Нуво Ле Корбюзье на Всемирной выставке в Париже.

18. Дизайн в США. Особенности развития и отличие от советского и германского вариантов.
19. Первые дизайн-бюро.
20. Американский автомобильный дизайн.
21. Работы Р.Ф. Лоуи.
22. Постконструктивистский период дизайна в СССР.
23. Транспортный дизайн в Советской России довоенного периода.
24. Московский метрополитен.
25. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского.

Примерные темы эссе

1. Предпосылки возникновения постмодернизма в дизайне.
2. Сравнительный анализ Высшей школы формообразования в Ульме и Баухауза
3. Роль Уильяма Морриса в становлении дизайна.
4. Становление и особенности развития скандинавского дизайна.
5. Особенности французского дизайна.
6. Рождение прет-а-порте и его мастера.
7. Послевоенный дизайн Италии.
8. Фирма Оливетти.
9. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80-х годов XX века.
10. Особенности японского дизайна.
11. Художественное конструирование в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.
12. Радикальный дизайн. Антидизайн.
13. Ре-дизайн.
14. Дизайн XXI века. Новая роль и задачи дизайна.
15. Ар Нуво и Ар Деко: сравнительный анализ
16. Сходство и различие ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа
17. Особенности итальянского дизайна.
18. Сравнительный анализ конструктивизма и рационализма.
19. Стиль хай-тек
20. Агитационный фарфор эпохи конструктивизма.
21. Возникновение прозодежды.
22. Органическая архитектура.
23. Культурные принципы дизайна Японии.
24. Роль Уильяма Морриса в истории дизайна.
25. Эклектика в современном дизайн-проектировании.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Дизайн: понятийный анализ.
2. Виды дизайна.
3. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
4. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
5. Дизайн в системе искусств. Искусство и дизайн: сходства и противоречия.
6. Годфрид Земпер и Франц Рёло как первые теоретики дизайна.
7. Роль промышленного переворота в формировании первых теорий дизайна.
8. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
9. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере раннего американского функционализма.
10. Дизайн цифровой эпохи: новые материалы, возможности, перспективы.
11. Союз искусств и ремёсел как утопическая ветвь развития дизайна.
12. Стилль Ар Нуво и дизайн.
13. Принцип Гезамнкунстверк.
14. Новые материалы и технологии как стимул развития дизайна
15. Источники формирования стиля Ар Деко
16. Чикагская архитектурная школа
17. Ар Нуво – флореальный и рациональный

18. Голландская группа Де Стейл
19. Дизайн в США. Пионеры американского дизайна
20. Фирма Форд как родоначальник американского автомобильного дизайна
21. Деятельность Венского Сецессиона в области дизайна
22. Послевоенный дизайн в Германии. Ульмская школа
23. Германский Веркбунд
24. Баухауз – структура обучения, педагогические принципы, преподавательский состав
25. Теоретические работы преподавателей Баухауза (Иттен, Клее, Кандинский)

Задания 2-го типа

1. Петер Беренс как первый промышленный дизайнер
1. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
2. Архитектура русского конструктивизма
3. Александр Родченко, Владимир Татлин, Варвара Степанова, Эль Лисицкий и другие пионеры советского дизайна
4. Проекты Константина Мельникова
5. Адольф Лоос и его книга «Орнамент и преступление»
6. Чарльз Ренни Макинтош
7. Американский автомобильный дизайн
8. Стил Стримлайн
9. Скандинавский дизайн и его представители
10. Архитектура и дизайн Алвара Аалто
11. Феномен японского дизайна
12. Послевоенный дизайн Италии
13. Фирма Оливетти
14. Итальянский автомобильный дизайн
15. Швейцарская школа типографики
16. Мастера итальянского дизайна.
17. Поп-арт и поп-дизайн.
18. Футуродизайн
19. Прет-а-порте и дизайн костюма
20. Советский транспортный дизайн
21. ВНИИТЭ и Сенежская школа.
22. Органическая архитектура и органический дизайн.
23. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др.
24. Рождение функционализма. Луис Генри Салливан
25. Дизайн ИКЕА.

Задания 3-го типа

Провести сравнительный анализ направлений и стилей в дизайне, творчества выдающихся дизайнеров, творческих союзов, объектов дизайна.

1. Постмодернизм и органическая архитектура.
2. Поп-дизайн и арт-дизайн.
3. Хай-тек и экологический дизайн.
4. Ар-Нуво и Ар-Деко
5. Функционализм и рационализм.
6. Скандинавский и итальянский дизайн
7. Американский и немецкий дизайн.
8. Советский и постсоветский дизайн.
9. Функционализм и экспрессионизм.
10. Радикальный дизайн и функционализм.
11. Баухаус и ВХУТЕМАС.
12. Баухаус и школа в Ульме.
13. Уильям Моррис и Вальтер Гропиус.
14. Константин Мельников и Заха Хадид.
15. Пауль Клее и Александр Родченко
16. Экологический и виртуальный дизайн.
17. Традиционный и альтернативный дизайн.
18. Альфонс Муха и Эль Лисицкий.
19. Автомобили «Нива» и «Фиат».
20. Жилой дом по проекту Ле Корбюзье и Вальтера Гропиуса
21. Проект памятника III интернационала Татлина и «Рабочий и крестьянка» Мухиной-Иофана.
22. Казимир Малевич и Василий Кандинский.
23. Красный дом Уильяма Морриса и Филиппа Уэбба и здание Баухаус в Дессау.
24. Адольф Лосс и Федор Шехтель.
25. Советский и постсоветский дизайн.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Типографика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Типографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Типографика» направлена на изучение выразительных возможностей шрифта и правил оформления наборного текста в дизайне полиграфических изданий. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в различной графической форме. Рассматриваются нормативные правила набора и верстки, общие закономерности визуального восприятия шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития письменности как формы коммуникации и ее связи с историей материально-художественной культуры, историей типографского дела и новыми информационными технологиями, а также на графическое изучение лучших образцов шрифтового искусства и знакомство с новыми шрифтовыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области типографики и искусства шрифта, которые позволят обучающимся создавать произведения графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области типографики;
- изучить новые информационные технологии в сфере типографского дела;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и самодостаточные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.3 Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Понятие «шрифт» и «гарнитура шрифта» 2. Историческую эволюцию шрифтовых форм 3. Генетику и морфологию шрифта, анатомию шрифта 4. Эмоциональную выразительность шрифта 5. Основные системы работы со шрифтом 6. Способы тиражирования шрифта; 7. Принципы работы со шрифтом в проектной деятельности	1. Использовать различные шрифты в творческой практике; 2. Использовать на практике разработку гарнитуры шрифта под проект; 3. Выбирать шрифт согласно проекту.	1. Создания шрифта различными инструментами в различных техниках 2. Выбора шрифтовых форм в зависимости от эмоциональной составляющей проекта 3. Разработки шрифтовой композиции.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение. История типографики.	1					2				22	Отчет по лабораторному практикуму /10
Тема 2. Современные наборные шрифты.						2				23	Отчет по лабораторному практикуму /10
Тема 3. Основы применения шрифтов.	1					2				23	Отчет по лабораторному практикуму /10
Тема 4. Правила набора и вёрстки.						2				23	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 5. Разработка дизайн-макета.	1					2				23	Отчет по лабораторному практикуму /30
Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.	1					2				23	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:	4					12				137	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. История развития типографики.

Понятие «Типографика». Задачи типографики. Место типографики в графическом дизайне и рекламе. Роль типографики в создании образа печатного издания в частности и фирменного стиля в целом. Как типографика влияет на человеческое восприятие. «Дорогая» и «дешевая» типографика. Взаимосвязь развития наборных шрифтов и типографики. Основные исторические примеры типографики. История развития. Зарождение книгопечатания. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.

Тема 2. Современные наборные шрифты.

Основные характеристики шрифта. Типометрическая система. Пункты и пики. Понятие гарнитуры шрифта. Взаимосвязь символов в рамках одной гарнитуры. Характеристики шрифта. Зачем нужна классификация шрифтов. Разные принципы классификации. Принципы совместимости шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Латиница и кириллица. Капитель. Курсив. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Шрифты для печати и экранных форм. Терминология в типографике: кегль, очко, апрош, шпация, интерлиньяж, кернинг и трекинг. Психология шрифтов. Гендерный признак. Эмоциональная составляющая. Влияние размера шрифта. Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.

Тема 3. Основы применения шрифтов.

Правила использования специальных символов (кавычек, дефиса, короткого и длинного тире, многоточие). Разборчивость и удобочитаемость. «Цвет шрифта». Межсловные пробелы. Способы выделения. Цветной текст. Выворотки. Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Трекинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Тема 4. Правила набора и вёрстки.

Формат страницы. Правила вёрстки. Висячие предлоги. Висячие

строки. Регулирование пробелов и переносов. Структура документа. Особенности набора на разных языках. Технология стилей. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Типы пробелов. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы. Лигатуры. Многоточие. Отступы и выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принципы обтекания. Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.

Тема 5. Разработка дизайн-макета.

Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике. Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Макет с изображениями. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления издания. Роль шрифта в создании образа. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.

Тема 6. Три парадигмы графического дизайна.

Понятие парадигмы. Фазы развития визуальной культуры. Классическая культурная парадигма. Характерные особенности наборных шрифтов и характера оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма. Симметрия, гармония, изящество, «серебро» набора. Классическая парадигма. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Характерные особенности шрифтов и оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей. Контраст и ритм. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма. Значение фона, «пространство между». Значение визуального контекста. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Сочетание и взаимодействие фактур.

. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при

подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. История развития типографики.</i>	Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Визитка, бланк, листовка, буклет. Книга, журнал, газета, каталог, брошюра. Авторское право. История развития наборных шрифтов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Современные наборные шрифты.</i>	Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Классификация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Содержание шрифтового файла. Форматы шрифтовых файлов. Проблемы комплекта знаков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Основы применения шрифтов.</i>	Оптимальная длина строки. Ширина столбца. Кегль и интерлиньяж. Возможности создания различной тональности. Треккинг и изменение интерлиньяжа. Определение тональности наборного текста в сравнении с плашкой серого цвета. Градации серого — уровни глубины в пространстве бумажного листа. Применение различной тональности наборного текста в оформлении печатных изданий. Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Правила набора и вёрстки.</i>	Взаимодействие строк, отдельных букв и блоков набора. Работа с колонками. Колонтитулы. Композиционные приемы. Визуальная иерархия в типографике. Типографическая модульная сетка. Элементы модульной сетки. Разработка визитной карточки. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Рекламные объявления. Рекламный плакат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

	Основные правила типографики в веб-дизайне. Визуальная иерархия.		
<i>Тема 5. Разработка дизайн- макета.</i>	Принцип построения модульной сетки для определённой формы многостраничного издания. Шрифтовая иерархия в печатных изданиях. Разработка и дизайн макета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Три парадигмы графического о дизайна.</i>	Классическая парадигма. Взгляд в прошлое. Форма следует форме. Золотое правило тональной шкалы, архитектурное серебро строк. Чувство формы. Титул. Книжная эстетика. Способы выделения. Значение инициала. Размер полей. Модернистская парадигма. Взгляд в будущее. Форма следует функции. Визуальная коммуникация как главная функция графического дизайна. Контраст и ритм как ведущие выразительные средства. Знак как стилеобразующий жанр. Система осей и модульное проектирование. Реализм. Значение фотографии. Флаговый набор. Гротеск. Постмодернистская парадигма Романтизм. Преобладание значения изображения над текстом. Поиски шрифтовой уникальности. Экспериментальная каллиграфия. Новые возможности компьютерного программирования. Сочетание и взаимодействие фактур.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск : РИПО, 2022. – 301 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711502>
2. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 428 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318>

3. Мирхасанов, Р. Ф. Bauhaus : форма и содержание : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 572 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703139>

Дополнительная литература:

1. Музалевская, А. А. Материаловедение и технология нанесения принтов для дизайнеров одежды : учебное пособие : [16+] / А. А. Музалевская, В. В. Криштопайтис ; Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595846>

2. Коренева, Е. П. Шрифты и визуальные коммуникации : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. П. Коренева ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 2022. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701586>

3. Березовский, А. В. Дизайн логотипа : учебно-методическое пособие : [16+] / А. В. Березовский, Д. А. Ткаченко ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. – 80 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718747>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Журнал о шрифте и типографике	https://typejournal.ru
2.	Сайт компании Паратайтп	https://www.paratype.ru/help/class/
3.	Сайт виртуальной площадки Go designer	https://godesigner.ru/posts/
4.	Method of Action — обучающие игры	http://shape.method.ac
5.	Method of Action — обучающие игры	http://type.method.ac
6.	Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров	https://infogra.ru/
7.	MyFonts — дистрибьютр цифровых шрифтов	http://www.myfonts.com/whatthefont/
8.	Logowiks — блог о том, как создать логотип	http://logowiks.com/category/логотипы/
9.	Хабрахабр — новостной ресурс для IT-специалистов	http://habrahabr.ru
10.	Де(-)фис — электронный журнал по шрифту, типографике и графическому дизайну	https://www.paratype.ru/e-zine/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская

библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ»
<https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	«10-9» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «8-7» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «6-5» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «4-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.
2.	Отчет по лабораторному	«20-17» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации

	практикуму	шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «16-11» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «10-6» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «5-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.
3	Отчет по лабораторному практикуму	«30-25» – грамотное использование шрифтовой терминологии, полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены правильно, в срок и самостоятельно; «24-19» – грамотное использование шрифтовой терминологии, достаточно полное понимание принципа классификации шрифтовых групп, достаточно свободное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частично верное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и самостоятельно; «18-9» – не очень грамотное использование терминологии, частичное понимание принципа классификации шрифтовых групп, частичное распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены по большей части правильно, в срок и в основном самостоятельно. «8-1» – неграмотное использование терминологии, слабое понимание принципа классификации шрифтовых групп, слабое распознавание основных исторических видов рукописных шрифтов, необоснованность выводов, частичное изложение рассматриваемой проблемы, работы практикума выполнены, посредственно, не в срок или не самостоятельно.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к лабораторным практикумам:

Лабораторный практикум по теме 1.

Разработка макета одностраничного печатного издания (визитка, бланк, листовка).

Лабораторный практикум по теме 2.

Подбор шрифта под графическое изображение. Проведение параллели между графическим изображением и шрифтовым начертанием. Представить 5 сочетаний.

Лабораторный практикум по теме 3.

Доработка текста с использованием кернинга и трекинга. Расстановка в тексте специальных символов с учетом правил типографики. Исправление типографических ошибок в заданном текстовом блоке.

Создание композиции с использованием в качестве выразительного средства различной тональности наборного текста.

Лабораторный практикум по теме 4

Копирование макета разворота журнала. Разбор и рассмотрение макета прототипа (модульная сетка, подбор шрифтов, визуальная шрифтовая иерархия).

Создание собственной модульной сетки для журнала.

Лабораторный практикум по теме 5

Разработка макета журнала (тематика согласовывается с преподавателем).

Лабораторный практикум по теме 6

Создание макета на основе парадигм графического дизайна.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Типографика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача

предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Макет в программе верстки. Создание и редактирование модульных сеток.
2. Шаблоны страниц. Назначение, использование.
3. Работа с текстом в программе верстки: с межбуквенными интервалами. Кернинг и трекинг. Разница.
4. Плотность текста. Управление межсловными и межбуквенными интервалами.
5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Выключка строк.
7. Средства программ верстки по управлению переносом.
8. Устранение и предотвращение висячих строк.
9. Специальные символы в оформлении текста.
10. Текстовые блоки и их назначение.
11. Создание векторных графических объектов.
12. Иллюстрации в тексте. Типы и способы обтекания текстом графики.
13. Гарнитур и интерлиньяж, переносы, выключка строк
14. Межсловные пробелы и флаговый набор.
15. Межсловные пробелы и выключка по формату.
16. Плотность набора.
17. Устранение висячих строк.
18. Применение кернинга.
19. Применение трекинга.
20. Виды отступов.
21. Абзацный отступ при флаговом наборе.
22. Принципы обтекания.
23. Буква как графический объект.
24. Форматы страниц.

25. Структура документа.

Задания 2 типа

1. Что называется шрифтом?
2. Назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности.
3. Создатели славянской письменности, исчезнувшие знаки русской азбуки.
4. Когда был введен русский гражданский шрифт и в чём его достоинство?
5. Когда в России была проведена реформа русского правописания и в чём она состояла?
6. На основе чего создавались русские образцы шрифта?
7. Что является достоинством любого шрифта?
8. Перечислите основные элементы прописных и строчных букв.
9. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она?
10. Сколько групп включает классификация шрифтов и по каким признакам шрифты объединяются в каждую из групп?
11. Что называется, гарнитурой шрифта?
12. Как различают шрифты по технике их написания?
13. Назовите названия шрифтов, относящихся к шрифту типа антиква.
14. Назовите особенности курсивных шрифтов.
15. Что называется, шрифтовой композицией?
16. Какая композиция называется флаговой?
17. Что следует понимать под словом «масштабность»?
18. Что такое акцидентные и декоративные шрифты? В чем их разница? Когда они применяются?
19. В каких случаях удобнее применять асимметричную композицию текста и в каких – симметричную?
20. В чём состоит сущность блочной композиции?
21. Перечислите общие приемы композиции в типографике.
22. Опишите принцип построения модульной сетки.
23. Что такое классическая парадигма? Особенности применения?
24. Опишите особенности оформления печатных изданий эпох Ренессанса и Классицизма.
25. Опишите особенности оформления печатных изданий Конструктивистского и Швейцарского стилей.

Задания 3 типа

1. Используйте наборный текст различной тональности в качестве выразительного средства для представленного текстового блока.
2. Создайте дизайн-макет в швейцарском стиле с использованием фотоизображения и текстовых полос.
3. Нарисуйте основные элементы прописных и строчных букв.
4. Плотность текста. Оформите представленный текстовый блок с учетом гармоничных межсловных и межбуквенных интервалов.

5. Средства и возможности программ верстки по оформлению абзацев.
6. Оформите блок текста для экранных форм.
7. Создайте макет 3-х колонок в заданном формате.
8. Расставьте в тексте специальные символы с учетом правил типографики.
9. Доработайте блок текста с использованием кернинга и трекинга.
10. Разработайте макет визитной карточки.
11. Подберите гармоничную шрифтовую пару к уже имеющемуся шрифту. Обоснуйте свой выбор.
12. Расскажите о базовых элементах и терминах шрифта на примере представленных букв.
13. Распределите представленные шрифты на старую, новую и брусковую антикву в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
14. Распределите представленные шрифты на старые, новые, геометрические и гуманистические гротески в соответствии с принципами шрифтовой классификации.
15. Проведите анализ качества представленной шрифтовой композиции.
16. Какие не шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
17. Какие шрифтовые приемы выделения в тексте вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке.
18. Исправьте типографические ошибки в представленном тексте.
19. Расставьте в представленном текстовом блоке правильно следующие знаки: тире, короткое тире, дефис.
20. Какие приемы взаимосвязи текста и изображения на странице вы знаете? Продемонстрируйте их на представленном текстовом блоке и графическом материале.
21. Преобразуйте представленный блок текста таким образом, чтобы повысить его динамику.
22. Подготовьте представленный текстовый блок для печати вывороткой.
23. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональное смягчение. Обоснуйте свой выбор.
24. Придайте представленному текстовому блоку эмоциональную жесткость. Обоснуйте свой выбор.
25. Какие виды выключки вы знаете? Продемонстрируйте на представленном текстовом блоке.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Искусство как проект»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Искусство как проект» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Искусство как проект» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Основное содержание лекций дисциплины носит практический характер и направлен на освоение и развитие навыков самостоятельной работы с научной литературой, анализа основных направлений развития искусства, теоретических и методологических позиций, использование полученных знаний на практике.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Искусство как проект» является освоение дисциплины и формирование у студентов представления о искусстве, особенностях применения проектов, на основе искусства.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть понятие искусство и его основные сферы проявления;
2. Выявить основные подходы к пониманию проектной деятельности, на основе искусства;
3. Изучить приемы и методы проектной деятельности. Выделить виды и механизмы

Проектной деятельности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5	ОПК-5.1 Применяет методы проектного мышления в организации и проведении выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий	1. Основы и методы планирования этапов будущего проекта в культуре и искусстве 2. Методы проектного мышления 3. Виды творческих мероприятий и особенности их организации и проведения	1. Организовывать проектную деятельность для эффективного решения дизайнерских задач различной сложности 2. Формулировать задачи для индивидуальной и совместной (коллективной) проектной деятельности 3. Применять методы проектного мышления при подготовке творческого мероприятия, как проекта	1. Организации и проведения творческого мероприятия 2. Разработки проекта в культуре и искусстве	<u>Контактная работа:</u> Лекции, Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-5.2. Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		1. Оформлять готовый проект для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, конкурса, фестиваля	1. Опыт участия в творческом мероприятии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	1	2								21	Доклад-презентация /20
Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и Последовательность технологических операций.	1	2								21	Доклад-презентация /20
Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.	1	2								21	Доклад-презентация /20
Тема 4. Создание проекта в области культуры	1	2								21	Доклад-презентация /20
Тема 5. Искусство презентации проекта										21	Доклад-презентация /20
Всего:	4	8								105	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

История проектной деятельности. История образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Технологический подход в проектной деятельности. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.

Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Общее понятие о проектировании. Творческий проект как система. Подходы к проектированию по П. Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В. Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям.

Этапы проектирования и последовательность технологических операций. Проектирование содержания образования. Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.

Тема 3. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная.

Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы.

Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Тема 4. Создание проекта в области культуры

Фестиваль как творческий проект. Конкурс как творческий проект. Конференция как образовательный проект.

Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.

Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап

(детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Тема 5. Искусство презентации проекта

Презентация как форма демонстрации результатов. Цели и задачи презентации. Структура (вступление, основная часть, заключение). Планирование и поэтапное открытие. Демонстрационные средства слайдов (изображения, текст, числа и статистические данные, таблицы, аудио и видео включения и т.д.). Визуальная коммуникация докладчика. Интонационное "окрашивание", жестикуляция и движения в процессе защиты проекта. Опорные карточки и их содержание. Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Искусство как проект» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование	Вопросы,	Формы самостоят.	Форма

темы	вынесенные на самостоятельное изучение	работы	текущего контроля
<i>Тема 1. История вопроса создания проектов в области искусства. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.</i>	Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры. Проектирование как инструмент организации и управления деятельностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 2. Проект и проектирование. Классификации проектов. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.</i>	Проектирование учебной работы. Проектирование самостоятельной работы учащихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 3 Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта.</i>	Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 4 Создание проекта в области культуры</i>	Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация
<i>Тема 5 Искусство презентации проекта</i>	Средства стимуляции интереса аудитории (юмор, вопрос-интрига, применение технологии "яркое пятно" и т.д.).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации.	Доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794>

Дополнительная литература

1. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 165 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092>

2. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713943>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2	MercatorGroup	http://www.mercator.ru
3	РИА Новости. Россия сегодня	https://ria.ru
4	GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований	https://www.gfk.com/ru/
5	Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир	http://romir.ru/
6	Фонд Общественное мнение (ФОМ)	http://corp.fom.ru/
7	Институт социологии Российской академии наук	http://www.isras.ru/
8	Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ)	https://wciom.ru/
9	Mediascope	http://mediascope.net/
10	Ассоциация коммуникационных агентств России	http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_sprav2015.pdf http://www.akarussia.ru/files/docs/akar_industrialnye_standarty_prezentaciya.pdf
11	1000 идей. Крупнейшая в России база необычных бизнес-идей	https://www.1000ideas.ru/article/trendy/
12	Trendwatching.com	http://trendwatching.com/freepublications/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	«20-15» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; «14-7» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «6-1» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций

1. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).
2. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.
3. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.
4. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.
5. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.
6. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.
7. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.
8. Проблема стиля.
9. Художественный образ, знак, миф.
10. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.
11. Проблема иронии и гротеска.
12. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.
13. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме

экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Искусство: развернутое определение.
2. Периодизация развития искусства.
3. Искусство эпохи первобытности. Происхождение искусства.
4. Искусство эпохи Бронзового века.
5. Роль и место эстетического восприятия в искусстве.
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Древней Месопотамии и Ближнего Востока.
8. Искусство Древней и средневековой Индии.
9. Искусство Древнего Китая.
10. Искусство средневекового Китая. Творчество Гу Кайчжи.
11. Роль и место каллиграфии в искусстве Дальнего Востока.
12. Искусство Древней и средневековой Японии.
13. Искусство и культура цивилизаций доколумбовой Америки.
14. Искусство минойской цивилизации. Происхождение рисунка.
15. Искусство Древней Греции.
16. Формирование и виды архитектурного ордера. Творчество Фидия.
17. Театр в истории искусства.
18. Эллинистическое искусство. Творчество Лисиппа.

19. Архитектура, скульптура и градостроительство Древнего Рима.
20. Роль и место мозаики в системе искусств.
21. Художественное наследие Византийской империи.
22. «Темные века» и варварское искусство центральной Европы в раннем средневековье.
23. Искусство и культура эпохи Готики. Эволюция стиля.
24. Витраж истории искусства.
25. Творчество Яна ван Эйка.

Задания 2-го типа

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры? (для укрепления власти – религиозной и светской)
2. Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей? (искусство воплощало в зримых образах идеи религии; прославляло и увековечивало героев; придавало им необыкновенные качества, особый героизм и мудрость)
3. Какие традиции проявляются в этих монументальных образах? (традиции, идущие от древнейших времен – поклонение идолам, божествам, вызывающим трепет)
4. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть? (конные статуи, триумфальные арки и колонны, соборы и храмы)
5. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте? (в 1814 году триумфальные ворота в честь встречи русской армии-освободительницы, возвращающейся из Европы после победы над Наполеоном; в 1936 г. была снесена; в 1960 г. воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона)
6. Какая арка установлена в Париже? (по указу Наполеона в честь его армии; на стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором)
7. В какие времена Москва становится центром православной культуры? (в XV веке после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима)
8. Как повышался культурный имидж Московского государства? (двор московского царя становится местом проживания многих культурно-образованных православных людей, архитекторов, строителей, иконописцев, музыкантов).
9. Почему Москву называли «Третьим Римом»? (московские цари считали себя наследниками римских традиций)
10. Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль? (итальянский архитектор Фиорованти)
11. Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора? (становление хора государевых певчих дьяков, потому что масштабы и величие храма требовали большей силы)

звучания музыки)

12. Понятие о структурно-метрических компонентах. Мера, гармония, симметрия, ритм, пропорции, масштаб.

13. Проблема перспективного построения образа пространства. Ракурс. Проблема скульптурного пространства.

14. Композиция в архитектуре, скульптуре и живописи.

15. Живописная композиция. Проблема формата и размера, рама, многочастные композиции, проблема надписи, проблема фона, правое и левое.

16. Проблема временного аспекта в пластических искусствах. Проблема незаконченности. Проблема единения искусств.

17. Проблема стиля.

18. Художественный образ, знак, миф.

19. Условные образы: аллегория, символ, эмблема, атрибут.

20. Проблема иронии и гротеска.

21. Теория подражания. Концепция воспитания посредством искусства.

22. Концепция «искусства для искусства». Познавательная функция искусства.

23. Проблема материала и фактуры (Функции и значение материала в художественном произведении).

24. Проблема цвета и колорита. Цветовые предпочтения в скульптуре и архитектуре.

25. Социалистический реализм и суровый стиль в советском искусстве. Творчество Н.И. Андропова.

Задания 3-го типа

1. Выявить недочеты в заполненном акте приема на постоянное хранение музейных предметов

2. Внести исправления в описание музейного предмета (книга)

3. Внести исправления в описание музейного предмета (керамика)

4. Внести исправления в описание музейного предмета (документ)

5. Внести исправления в описание музейного предмета (фотография)

6. Исправить грамматические ошибки (музейная терминология)

7. Дать типологическую характеристику экспозиционных материалов и средств

8. По предложенным описаниям определить методы построения экспозиции и виды экспозиционных комплексов

9. Выполнить редакцию предложенного комплекта этикеток, объяснить причины исправлений

10. Предложить варианты экспозиционного решения заданной темы на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейнообразного методов (примерные варианты: «Часы и время», «Троицкая ярмарка», «В мастерской фотографа»).

11. Дать краткую характеристику персоналий (теоретики и практики

музееведения/музеологии)

12. Разработать схему форм и методов мотивации персонала музея в соответствии с пирамидой потребностей А. Маслоу.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Проектная графика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Проектная графика» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по проектной графике необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста.

Проектная графика – термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих развитие проектного замысла, это приложение средств и приемов графического искусства к изобразительным задачам, возникающим в творческом процессе создания проекта. Проектная графика, как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

1. развитие образного мышления;
2. развить способность и умения мыслить творчески;
3. использовать средства графического выражения;
4. обучить умению вести поисковые эскизы, необходимые для ведения проекта;
5. Обучить создавать гармоничные произведения.

Задачи дисциплины:

6. научить студентов применять полученные теоретические знания в

практике учебной художественно-проектной деятельности;

7. научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ, применяя на практике полученные теоретические знания по композиции, психологии, физике цвета, компьютерной графике создавать различные проектно-графические изображения.

8. научить студентов образно мыслить и транслировать образы в графические формы;

9. обучить студентов широко использовать средства проектной графики в профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	1. Виды проектных изображений; требования к проектным изображениям 2. Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; 3. Законы перспективы и особенности восприятия проектных изображений;	1. Представлять проектные идеи средствами графики 2. Анализировать и соотносить проектные предложения с требованиями к проекту и проектным заданием 3. Выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений 4. Передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов 5. Передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов 6. Разрабатывать проектную идею средствами графики 7. Использовать приемы гармонизации формы: средства композиции, колористики 8. Выполнять изображения в масштабе	1. Создания нескольких возможных графических решений проектной задачи	<u>Контактная работа:</u> <u>Лабораторный практикум</u> <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные	ОПК-4	ОПК-4.4 Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных	1. Основы конструкторской деятельности: цели, задачи, требования 2. Правила применения антропометрических данных и эргономических требований в	1. Сопровождать проектные изображения схемами, стаффажами, антуражем; компоновать и презентовать проектные изображения 2. Отражать в	1. Линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветовых и фактурных характеристик изображаемых объектов;	<u>Контактная работа:</u> <u>Лабораторный практикум</u> <u>Самостоятельная работа</u>

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	процессе выполнения проекта	проектной графике эргономические расчеты и масштаб объектов 3. Оценивать уровень выполнения проектных изображений	2. Применения материалов и техник графики 3. Графического моделирования проектируемых объектов	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.						1				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.						1				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.						1				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.						1				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.						2				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.						2				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.						2				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.						2				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.						2				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.						2				14	Отчет по лабораторному практикуму / 10

Всего:							16				137	100
Контроль, час	27										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.

Предмет дисциплины, ее значение. Выразительные средства графики. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение. Использование проектной графики в различных видах дизайна.

Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.

Значение графических средств в искусстве и дизайне. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы. Характер линий. Виды цветной проектной графики, особенности работы с цветом в проектной графике.

Тема 3. Положение в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.

Объемно-пространственные композиции. Средства достижения эстетической выразительности форм. Тектоника в архитектуре и дизайне. Понятие тектоники в композиции. Понятие масштабности в проектировании. Характеристика стилей в дизайне.

Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.

Типы линий. Изучение работ художников и дизайнеров с точки зрения использования линий как сюжета или средства выражения художественного образа. Требования, предъявляемые к инструментам и материалам для работы

Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.

Техника тональной графики. Тон как средство выражения конструктивных особенностей разрабатываемого объекта. Значение тона в композиции. Особенности наложения тона на объекты.

Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.

Техника отмывки. Последовательность выполнения отмывки. Основные инструменты и требования к выполнению работы. Типы контрастов и использование их в работе в соответствии с поставленными задачами. Понятие светотеневого контраста. Понятие «коллаж». Изучение образцов проектной графики. Особенности работы в технике коллаж в проектной графике. Правила подбора материала.

Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.

Требования, предъявляемые к графическим работам. Методы изображений: чертёжный, локальных аксонометрий, линейной перспективы и т.д. Понятие «форэскиз». Архитектурные чертежи. Понятие масштаба. Особенности построения чертежей, условные обозначения.

Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.

Понятие об аксонометрических проекциях. Принципы построения объектов в аксонометрии. Аксонометрическое построение объёмных моделей архитектурных форм.

Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.

Последовательность выполнения проектной графической работы. Понятие экспозиции. Особенности составления проектной экспозиции. Требования, предъявляемые к ней.

Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.

Понятие проектно-художественного образа в дизайне. Выбор графической техники исполнения проекта в зависимости от поставленной цели. Применение современных компьютерных средств в проектной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины***

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в предмет. Виды проектной графики. Виды дизайна.</i>	Виды дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Средства графического изображения. Техническая культура. Точка, линия, цвет.</i>	Точка, линия, цвет.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Положение предметов в пространстве. Масштабность, стиль, тектоника.</i>	Масштабность, стиль, тектоника.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Линейная графика. Техника линейной графики. Инструменты. Требования к бумаге.</i>	Инструменты. Требования к бумаге.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Тональная графика. Инструменты. Тон как способ выражения.</i>	Тон как способ выражения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Отмывка. Требования к материалам и инструментам. Светотеневой контраст. Коллаж.</i>	Светотеневой контраст. Коллаж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Произведения графики. Требования. Требования к эскизам. Чертеж. Фор эскиз.</i>	Фор эскиз.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Аксонометрический чертеж. Виды</i>	Перспективный чертеж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>аксонометрических проекций. Перспективный чертеж.</i>		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 9. Поэтапное исполнение графической работы. Содержание проектной экспозиции.</i>	Содержание проектной экспозиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Проектный образ. Графические техники в проектной культуре. Методы трехмерного моделирования.</i>	Методы трехмерного моделирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488>

2. Графика : учебное пособие : [16+] / Т. И. Бербаш, Н. Е. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707999>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2022. – 401 с. : табл. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701333>

Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Журнал молодой ученый	https://moluch.ru/archive/232/53963/
2.	Журнал	http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.shtml
3.	Сайт о бизнесе	https://carexauto.ru/equipment/proektnaya-grafika-i-ee-vidy-graficheskoe-oformlenie-proekta-proekt/
4.	Учеба. Ру. Курсы	https://spb.ucheba.ru/program/646761
5.	Педагогический проект «Звуки красок!»	https://www.zvukrasok.ru/public/ucheniku/konsultacija/aaa/11-1-0-225

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-

образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно

	практикуму	определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания для лабораторных практикумов

Лабораторный практикум №1.

Составление тематических композиций (по согласованию с преподавателем) из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №2.

1. Выполнение цветных фактур в свободной технике исполнения. Необходимо представить от 5 вариантов. Формат: А3.

2. Разработка изображений в различных техниках (контурная графика и цветная графика) на основе выбранной тематики. Количество работ определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №3.

Выполнение аналитического рисунка объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта. Работу необходимо снабдить комментариями. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №4.

Выполнение в линейной графике 3 работ по тематике, предложенной

преподавателем, с использованием различных графических материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №5.

Выполнение в тональной графике 3 работ по тематике, предложенной преподавателем, с использованием различных материалов. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №6.

1. Выполнение коллажа на заданную тематику. Формат: А3.

2. Выполнение проектной работы по заданной тематике в цвете в технике «отмывка». Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №7.

Создание форэскиза для объекта дизайна по теме, предложенной преподавателем. Формат: А3.

Создание чертежа разрабатываемого объекта с соблюдением масштаба. Формат: А3/А2.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №8.

Выполнение асонометрического построения объемной модели архитектурной формы по выбору студента. Формат: А3.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №9.

Создание серии эскизов на тему концепции выставки работ студентов. Количество определяется преподавателем. Формат: А4.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Лабораторный практикум №10.

Выполнение проектной работы по разработке объекта дизайна (по выбору студента) в соответствии с изученным материалом. Необходимо предоставить эскизы, чертежи и отрисованный итоговый вариант, а также описание концептуального решения. Формат: А2/А1.

Работы необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектная графика» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Виды проектной деятельности с древнейших времен до Средневековья.
2. Графические этапы выполнения дизайн-продукта
3. Виды проектной графики
4. Эскизные проекты художников Возрождения
5. Виды шрифтов
6. Элементы графики проекта: эскиз, чертеж, шрифтовая композиция
7. Поиск графических решений и вариантов композиционно-пропорционального видения дизайн-продукта
8. Линейная перспектива и ее влияние на процесс проектирования
9. Варианты графической подачи эскизного наброска
10. Связь объекта проектирования с выбором графических средств
11. Средства достижения цветовой выразительности эскиза.
12. Виды чертежей
13. Ортогональные проекции
14. Разновидности линий чертежа и их использование в проектной графике
15. Образно-ассоциативная основа творческого решения проекта
16. Чертежные шрифты
17. Историческая классификация шрифтов

18. Выразительные свойства бумаги с гладкой и текстурной поверхностями

19. Принципы композиционной организации системы проекта

20. Виды проекций

21. Виды печатной продукции и их предназначение

22. Варианты тональной подачи эскиза

23. Графический лист. Композиционный центр листа

24. Конструкция печатного издания

25. Методы изображения элементов чертежа

Задания 2 типа

1. Связь графических элементов обложки с содержанием номера периодических изданий.

2. Графика эскиза. Связь формы дизайн-продукта с объектом дизайн-проектирования.

3. Особенности макетирования печатной продукции малых форм.

4. Проектная детализация.

5. Размещение графических элементов на обложке периодических изданий.

6. Виды буклетов. Конструкция и назначение.

7. Шрифтовая информация проекта и ее название.

8. Графические и текстовые акценты при размещении элементов проекта.

9. Композиция журнальной обложки.

10. Основные элементы журнала.

11. Элементы образа рекламной продукции.

12. Основы типографики.

13. Особенности размещения информативных и графических элементов в буклете.

14. Ритмичность движения графической композиции.

15. Варианты разворота буклетов. Нетрадиционное решение буклета.

16. Историческая классификация шрифтов.

17. Требования и расположение шрифтовых элементов проекта.

18. Назначение логотипа.

19. Информативные и графические задачи первой полосы периодических печатных изданий.

20. Абзацная подготовка шрифтовых элементов.

21. Конструкция и назначение буклетов.

22. Значение шрифтов в проекте.

23. Геометрическая структура шрифта.

24. Композиционное расположение графических элементов.

25. Особенности композиции в рекламном баннере.

Задания 3 типа

1. Выполните эскизы для проекта.

2. Выполните основные виды приемов в линейной графике.

3. Выполните эскиз аксонометрической проекции.
4. Выполните эскиз изометрической проекции.
5. Выполните основные виды тональной проработки в эскизах.
6. Выполните эскиз диметрической проекции окружности.
7. Выполните одним из способов деление окружности на 6 частей.
8. Выполните чертеж детали в изометрии.
9. Выполните эскиз в цвете.
10. Средства графического изображения выполните фор эскиз.
11. Выполните технический рисунок объекта (фрагмент)
12. Выполните эскиз приемами технического рисунка.
13. Выполните эскиз логотипа компании.
14. Выполните эскиз баннера.
15. Выполните эскиз слогана компании.
16. Выполните эскиз планшета.
17. Выполните эскиз мерча (майка).
18. Выполните эскиз заголовка интернет-сайта.
19. Выполните эскиз шаблона сайта.
20. Выполните эскиз рекламного блока.
21. Выполните эскиз аватара.
22. Выполните зарисовку страницы в соц. Сети.
23. Выполните эскизы страницы журнала.
24. Выполните эскиз визитки.
25. Выполните эскиз монограммы.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы теории и методологии проектирования в дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» является одним из основных предметов в цикле специальных дисциплин профессиональной подготовки дизайнеров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах, на 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - развитие у студентов системного профессионального мышления, а также формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания об исторических концепциях дизайна, в том числе формообразования предметного окружения
- исследовать методы предпроектного анализа, проектных исследований;
- исследовать методику и средства дизайн -проектирования.
- сформировать умение применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в дипломном проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3	ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	1. Методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность 2. Процесс проектирования объектов дизайна	1. Разрабатывать дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих графической и предметно-пространственной среды 2. Оценивать, выбирать и интегрировать в проекте различные элементы и системы, с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками.	1. Комплексного дизайнерского проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Особенности использования современных научных данных в области дизайна 2. Современные информационные технологии, основы обработки и анализа научной информации, специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов 3. Состав и технику разработки заданий на проектирование	1. Формировать концепции креативных проектных решений 2. Находить аргументированные обоснования принимаемых решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, технологическим, функциональным, психологическим требованиям	1. Применять творческие приемы обоснования и продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

			, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации			
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК 4	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании и предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Методику проектирования и типологию объектов в дизайне 2. Приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту 2. Применять принципы и методы создания цветовых гармоний, макетирования и моделирования в своей практической деятельности	1. Художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической)	Практические, самостоятельные, контрольные работы

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической			
Очно-заочная форма												
5 семестр												
Тема 1. Место дизайна в системе культуры.	1		2							13	Отчет по практикуму по решению задач / 15	
Тема 2. Создание художественного образа.											13	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 3. Проектирование как технология.	1		2							14	Отчет по практикуму по решению задач / 15	
Тема 4. Дизайн и его направления.											14	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.	1		2							14	Отчет по практикуму по решению задач / 15	
Тема 6. Методы проектирования											14	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.	1		2							14	Отчет по практикуму по решению задач / 10	
Всего:	4		8							96	100	
Контроль, час											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3											
6 семестр												
Тема 8. Основные характеристики проекта.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15	
Тема 9. Дизайн как объект теоретического и			1							8	Отчет по практикуму по	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
методологического исследования в проектной культуре.											решению задач / 15
Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.			1							8	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			8							64	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
7 семестр											
Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			12							96	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
8 семестр											
Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
Тема 25. Истоки			1							12	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
<i>модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.</i>											практикуму по решению задач / 15
<i>Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.</i>			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
<i>Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.</i>			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 15
<i>Тема 28. Графическое оформление.</i>			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
<i>Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.</i>			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
<i>Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.</i>			2							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
<i>Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.</i>			1							12	Отчет по практикуму по решению задач / 10
Всего:			12							96	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:	4		40							352	100*4
Контроль, час	72									Зачет*2 Экзамен*2	
Объем дисциплины (в академических часах)	468										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	13										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Место дизайна в системе культуры.

Трактовка понятия «дизайн». Взаимосвязь дизайна с другими сферами деятельности человека. Дизайн как социокультурный феномен. Сущность дизайна. Его роль и значение в современном обществе. Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры.

Тема 2. Создание художественного образа.

Художественный образ – создание смыслов в культуре. Роль художественного образа в проектной дизайнерской деятельности. Эмоциональная составляющая художественного образа. Формирование смысла произведения посредством образов. Принципы создания образа в зависимости от поставленных целей.

Тема 3. Проектирование как технология.

Способы производства проектов. Средства и методы проектирования. Проектирование как основа дизайнерской деятельности. Виды проектирования. Этапы разработки проекта.

Тема 4. Дизайн и его направления.

Практические направления в дизайне. Взаимосвязь различных направлений дизайнерской деятельности. Общие закономерности и принципиальные различия. Анализ направлений (графический дизайн, UX/UI-дизайн, средовой дизайн, гейм-дизайн, промышленный и т.д.)

Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.

Знаменитые дизайнеры различных направлений (графический, промышленный, средовой дизайн, мода и т.д.). Знаковые работы известных дизайнеров. Их значение и влияние на становление современного дизайна. Теоретический и практический вклад в методологию проектирования.

Тема 6. Методы проектирования.

Комбинаторный метод проектирования. Трансформация как метод проектирования. Модульное проектирование. Метод деконструкции. Инновационные методы. Адаптация методов проектирования.

Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.

Творчество в дизайне. Этапы творческого процесса. План осуществления процесса. Понятие креативности. Формирование концептуальной идеи в дизайнерской деятельности. Основные характеристики процесса творчества.

Тема 8. Основные характеристики проекта.

Состав дизайн-проекта. Новизна: выполняется оригинальный проект,

который ранее не выполнялся.

Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.

Многоуровневая система проектной деятельности. Специфика теоретического и методологического исследования.

Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.

Течения модернизма и их влияние на проектную деятельность. Основы функционализма в дизайне.

Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.

Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.

Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.

Модернизм и постмодернизм.

Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Особенности формирования творческой позиции дизайнера.

Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.

Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.

Тема 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.

Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.

Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Основы методики проведения экспериментального исследования с целью использования результатов в профессиональной проектной деятельности.

Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

Констатирующий и поисковый эксперимент. Особенности проведения и анализ результатов деятельности.

Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.

Формирующий эксперимент. Особенности проведения.

Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.

Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.

Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.

Разработка частной методики проектирования. Графические средства в проектной графике.

Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.

Уровни мышления: высокий, средний, низкий. Анализ результатов предпроектного исследования.

Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.

Роль графического дизайна в продвижении продукта на рынок. Идентификация бренда. Упаковка как носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.

Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.

Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.

Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.

Современные проблемы в области проектной культуры. Дизайн на современном этапе.

Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.

Модернизм - основная стилистическая доминанта. Взаимосвязь искусства и дизайна.

Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.

Выбор формы и способа применения фирменного стиля.

Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.

Проектная графика, тенденции и перспективы развития.

Тема 28. Графическое оформление.

Специфика разработки. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.

Тема 29. Разработка общей художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.

Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.

Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.

Необходимость учитывать актуальность и основные требования к проектам, указанных в техническом задании.

Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта. Подготовка и защита проекта. Роль презентации в формировании отношения к дизайн-проекту.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, лекция, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления

преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: выполняются фотографии выполненных работ, оформляются в pdf формате. Правильно оформляются и подписываются. (подпись). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, А-2, графическими средствами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Место дизайна в системе культуры.</i>	Подчиненность дизайна общей тенденции развития современной культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Создание художественного образа.</i>	Художественный образ-создание смыслов в культуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Проектирование как технология.</i>	Способы производства проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Дизайн и его направления.</i>	Практические направления в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Художники и теоретики различных направлений происхождения дизайна.</i>	Знаменитые дизайнеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Методы проектирования.</i>	Адаптация методов проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Творческий процесс, его характеристики.</i>	План осуществления процесса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

<i>Тема 8. Основные характеристики проекта.</i>	Новизна: выполняется оригинальный проект, который ранее не выполнялся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 9. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.</i>	Многоуровневая система проектной деятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 10. Истоки модернистского проектного сознания.</i>	Основы функционализма в дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 11. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.</i>	Современные тенденции дизайна, стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 12. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.</i>	Модернизм-постмодернизм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 13. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.</i>	Особенности формирования творческой позиции дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 14. Проектирование как вид деятельности. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.</i>	Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 15.</i>	Психологические	Работа с литературой,	Отчет по

<i>Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.</i>	закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	практикуму по решению задач
<i>Тема 16. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.</i>	Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 17. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.</i>	Констатирующий и поисковый эксперимент.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 18. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.</i>	Формирующий эксперимент.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 19. Предпроектный анализ. Дизайн-идея, дизайн-концепция.</i>	Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 20. Роль графических средств в формировании проектных решений.</i>	Разработка частной методики проектирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 21. Результаты этапа предпроектного исследования в</i>	Уровни мышления: высокий, средний, низкий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по	Отчет по практикуму по решению задач

<i>соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.</i>		практикуму	
<i>Тема 22. Графический дизайн и его место в проектной культуре.</i>	Упаковка – это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 23. Понятие коммуникативности – как одной из важнейших функций современного графического дизайна.</i>	Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 24. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры.</i>	Дизайн на современном этапе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 25. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.</i>	Модернизм - основная стилистическая доминанта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 26. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.</i>	Выбор формы и способа применения фирменного стиля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 27. Методологические основания Европейской в проектной культуре.</i>	Проектная графика, тенденции и перспективы развития.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 28. Графическое оформление.</i>	Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 29. Разработка общей</i>	Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

художественной концепции: выбор гармоничного цветового решения.		Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 30. Выполнения проекта в соответствии с техническим заданием.	Необходимость учитывать актуальности, основных требований к проектам.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 31. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.	Этапы проекта. Подготовка и защита проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ерквич, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Ерквич. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: _____ по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594>

2. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе : учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с. : ил. – Режим доступа: _____ по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779>

Дополнительная литература:

1. Дубоносова, Е. А. Компьютерное проектирование в дизайне одежды : учебное пособие : [16+] / Е. А. Дубоносова, В. В. Самсонова ; Институт бизнеса и дизайна. – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2020. – 133 с. : ил. – Режим доступа: _____ по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695002>

2. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: _____ по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал о дизайне	https://kak.ru/
2.	Электронный научный архив. Уральский гуманитарный институт	https://elar.urfu.ru/handle/10995/93286
3.	Моисеева А. А. Преподавание основ теории и методологии проектирования в дизайне в контексте современной проектной и художественной культуры. Научная статья	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36484584

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5-1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Отчет по практикуму по решению задач	10-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-1 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные задания по практикумам по решению задач:

Практикум по решению задач №1.

Найти различные трактовки термина «дизайн» и проанализировать их. Представить выводы на основе полученных данных.

Проанализировать роль дизайна в современной культуре.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №2.

Подобрать примеры ярких художественных образов в объектах дизайна. Все примеры необходимо подробно описать.

По теме, заданной преподавателем, разработать эскизы, передающие разные заданные образы. Полученный результат необходимо оформить в презентацию с аргументацией своих разработок.

Практикум по решению задач №3.

Изучить средства и методы проектирования. На основе полученных знаний, выбрав один из методов, разработать концепцию фирменного стиля для компании (согласовывается с преподавателем).

Полученный результат необходимо оформить в презентацию с указанием и демонстрацией этапов работы.

Практикум по решению задач №4.

Проанализировать разные направления в дизайне. Выявить общие закономерности и принципиальные различия. Изучить процесс и методики проектирования в разных сферах.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию,

дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №5.

Выбрать известного дизайнера, проанализировать его работы и их характерные особенности. Изучить вклад дизайнера в современную культуру.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №6.

1. Используя метод модулей разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

2. Используя метод деконструкции разработать эскизы объекта дизайна на тему, заданную преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №7.

Разработать концепцию объекта дизайна по теме, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование концепции.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №8.

Разработать эскизы знаков для системы визуальной коммуникации в соответствии с темой, заданной преподавателем. Представить ход работы и обоснование проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №9.

Провести предпроектное исследование рынка и потребителей для формирования концепции объекта дизайна по заданию преподавателя. Необходимо представить аргументированный анализ, выводы и эскизы концепции на основе полученных данных.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №10.

Провести анализ модернистских течений в истории искусств и изучить их влияние на современный дизайн.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №11.

Провести анализ стилей в современном графическом дизайне. На

основе анализа разработать серию эскизов в разных стилевых решениях с пояснением характерных особенностей.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №12.

Выбрать одно из направлений модернизма или постмодернизма и на основе характерных черт стиля, либо самых знаковых работ, представить концепцию объекта дизайна с подробным обоснованием. Тематика согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №13.

Взяв за основу концепцию одного из предыдущих практикумов, необходимо разработать проект с подробным обоснованием и пояснением хода работы.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №14.

Необходимо выбрать двух мастеров архитектурно-дизайнерского творчества и провести сравнительный анализ их работ, методов и взглядов на процесс проектирования и творчества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №15.

Выбрать 5 образов/эмоциональных характеристик и продемонстрировать способы их передачи средствами дизайна и искусства. Необходимо представить как собственные разработки, так и уже существующие работы с указанием авторства и подробными комментариями. Количество примеров определяется преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №16.

Необходимо провести экспериментальное исследование для использования результатов в проектной деятельности. Тема согласовывается с преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №17.

Необходимо провести контрастирующий и поисковый эксперимент. Требуется проанализировать и представить полученные результаты.

Работу необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №18.

На основе полученных в предыдущих практикумах данных необходимо разработать графическую концепцию по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №19.

Необходимо выбрать компанию с целью разработки для нее фирменной продукции. Требуется составить и заполнить бриф, составить техническое задание и провести предпроектные исследования. На их основе необходимо разработать и представить концептуальное решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №20.

На основе данных из предыдущего практикума требуется проработать проектное решение, отрисовать все элементы, сделать визуализацию итоговой продукции. Необходимо подготовить и представить оформленную презентацию с разработанным проектом.

Практикум по решению задач №21.

На основе опыта, полученного в процессе выполнения предыдущих практикумов, необходимо описать особенности проведения проектных исследований, подкрепляя свои слова практическими примерами.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №22.

Необходимо проанализировать роль графического дизайна в маркетинговых стратегиях и продвижении продуктов на рынок. Требуется привести примеры влияния графического оформления на восприятие продукта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №23.

Необходимо провести предпроектные исследования, на основе которых требуется разработать систему визуальной коммуникации по заданию преподавателя.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №24.

Провести анализ и выявить проблемы в области проектной культуры на современном этапе развития общества.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №25.

Проанализировать особенности авангардного искусства и его взаимосвязи с дизайном.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №26.

На основе задания, полученного от преподавателя, требуется разработать фирменный стиль с подробным обоснованием проектного решения.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №27.

Необходимо разработать концепцию проектного решения по теме, заданной преподавателем.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №28.

Необходимо разработать графическое сопровождение выставки современного искусства.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №29.

Подобрать цветовые гаммы для трех разных проектных решений с разными исходными данными. Необходимо аргументировать свой выбор и описать, как образ передается через цветовое решение.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив иллюстративный материал текстом.

Практикум по решению задач №30.

Необходимо провести предпроектные исследования и на основе их результатов разработать объект дизайна в соответствии с указанной темой.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

Практикум по решению задач №31.

Задание из предыдущего практикума необходимо оформить в

демонстрационный планшет для презентации проекта.

Полученный результат необходимо оформить в презентацию, дополнив текст иллюстративным материалом.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» проводится в форме зачетов и экзаменов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Сущность, цель, задачи и функциональная направленность дизайнерской деятельности.
2. Базовые понятия и категории проектной деятельности дизайнера.
2. Виды дизайна. Канонический и проектный типы деятельности.
3. Специфика дизайнерской деятельности с позиции ее творческой направленности.
4. Компоненты дизайнерской деятельности.
5. Творческое (продуктивное) мышление.
6. Развитие способностей к дизайнерской деятельности.
7. Факторы произвольной саморегуляции продуктивного мышления.
8. Методы научного исследования в дизайне.
9. Этапы дизайнерской деятельности.
10. Трансформация, конвергенция в дизайнерской деятельности.
11. Аналог, прототип, архетип. Концептуальные решения в дизайне.
12. Формулирование требований к дизайн-проекту. Оценка качества дизайн-проекта.
13. Новизна проектных решений в дизайне. Ориентировочная реакция («на новизну»).
14. Уровни дизайнерской деятельности.
15. Креативные методы в дизайне.
16. Современные тенденции и направления развития дизайна.
17. Стилиевые направления в проектной деятельности дизайна XXI века.
18. Экологический дизайн. Биодизайн. Футуродизайн.
19. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами графического дизайна).
20. Стилиевые направления в дизайне.
21. Создание и восприятие художественного образа.
22. Проектирование как технология.
23. Способы производства проектов
24. Дизайн и современная культура.
25. Теоретики дизайна

Задания 2-го типа

1. Создание доступной среды в процессе дизайн-проектирования (создание элементов доступной среды средствами дизайна интерьера и среды).
2. Образ в дизайне (определение).
3. Проектирование (определение).
4. Системный подход (определение).
5. Стандартизация (определение).
6. Унификация в дизайне (определение).
7. Структура проектной деятельности. Технологическое проектирование.
8. Морфологическое и функциональное проектирование.
9. Основные категории проектной деятельности. Образ, функция, технология, морфология.
10. Модульное проектирование на примере дизайна одежды.
11. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
12. Принципы проектирования коллекций.
13. Канонический тип деятельности, проектный тип деятельности.
14. Особенности комбинаторного метода проектирования.
15. Метод проектирования – трансформации.
16. Методы творчества. Комбинаторная трансформация.
17. Метод деконструкции.
18. Способы создания художественного образа.
19. Стилизация (определение).
20. Стил (определение).
21. Фирменный стил (определение).
22. Характеристики творческого процесса.
23. Знаменитые дизайнеры (по выбору студента)
24. Как формируется мудборд?
25. Как формируется бриф?

Задания 3-го типа

1. Составить несколько вариантов мудборда для создания фирменного стили компании, предложенной преподавателем.
2. Составить ментальную карту для создания фирменного стили компании, предложенной преподавателем.
3. Составить бриф для создания фирменного стили компании, предложенной преподавателем.
4. Найти референсы для создания фирменного стили компании, предложенной преподавателем.
5. Разработать план предпроектного анализа для создания фирменного стили компании, предложенной преподавателем.

6 семестр - экзамен

Задания 1 типа

1. Основные характеристики проекта.
 2. Критерии новизны.
 3. Дизайн как объект теоретического и методологического исследования в проектной культуре.
 4. Истоки модернистского проектного сознания.
 5. Основы функционализма в дизайне.
 6. Проектно-художественные позиции дизайнера в предметном мире.
 7. Современные тенденции дизайна.
 8. Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XXI в.
 9. Теоретические и методологические основы проектирования в культурно-историческом процессе.
 10. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
 11. Особенности формирования творческой позиции дизайнера.
- Практические занятия.
12. Проектирование как вид деятельности.
 13. Проблема теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности дизайнера.
 14. Сравнительный анализ мастеров архитектурно-дизайнерского творчества.
 15. Проектное знание и структура познавательных процессов в проектном творчестве.
 16. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров в процессе обучения проектированию.
 17. Законы построения рекламной формы
 18. Модели взаимодействия цветовых сочетаний
 19. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
 20. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
 21. Основные положения законов композиции
 22. Роль доминанты в композиции
 23. Роль ритма в композиции
 24. Роль пропорций в композиции
 25. Основные положения законов о цветовосприятии и о цветовлиянии на потребителя

Задания 2 типа

1. Профессиональные основы и принципы работы над проектом рекламного продукта
2. Визуализация рекламного предложения
3. Понятие коммуникационных действий
4. Естественные каналы реализации коммуникации в рекламе
5. Специфика изобразительной коммуникации
6. Образное решение в продвижении продукта

7. Художественное развитие стилистических форм рекламы
8. Вербальные и невербальные средства управления потребительской аудиторией (внушения, убеждения, заражения) в рекламе
9. Особенности проектирования товарной упаковки и тары
10. Модели выкроек рекламной упаковки
11. Роль восприятия и психологии, регулирующей взаимоотношения между всеми формами рекламного продукта
12. Основные положения законов, регулирующих аспекты композиционной гармонии в дизайне
13. Принципы создания развертки в упаковке
14. Фальц
15. Вырубка
16. Штанцевание
17. Клапона
18. Склейка
19. Основные положения законов о макетировании и проектировании упаковки
20. Создание стилевой графической системы
21. Особенности дизайна выставочного пространства
22. Конструирование фирменного рекламного стенда.
23. Особенности корпоративной рекламы.
24. Понятия «миссия» компании, «корпоративная идеология», «корпоративная культура»
25. Элементы фирменного стиля компании

Задания 3 типа

1. Создать эскиз, развертку упаковки для продукта (предложенного преподавателем).
2. Создать эскиз фирменного рекламного стенда для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать эскизы элементов фирменного стиля компании, предложенного преподавателем.
4. Составить бриф на разработку фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.
5. Составить варианты мудборда и ментальную карту для создания фирменного стиля компании, предложенной преподавателем.

7 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Методика проведения экспериментального исследования процесса формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.
2. Психологические закономерности образного мышления студентов-дизайнеров.
3. Изучение уровня сформированности проектно-образного мышления студентов-дизайнеров.

4. Констатирующий и поисковый эксперимент.
5. Пути активизации формирования проектно-образного мышления студентов-дизайнеров средствами графики.
6. Формирующий эксперимент.
7. Предпроектный анализ.
8. Дизайн-идея
9. Дизайн-концепция.
10. Разработка ступеней деятельности предпроектной и поисковой стадий проектирования.
11. Роль графических средств в формировании проектных решений.
12. Разработка частной методики проектирования. Результаты этапа предпроектного исследования в соответствии с разработанными критериями сформированности проектно-образного мышления.
13. Графический дизайн и его место в проектной культуре.
14. Понятие коммуникативности как одной из важнейших функций современного графического дизайна.
15. Роль коммуникативности в современной культуре и проектной деятельности.
16. Особенности телевизионной рекламы
17. Новостная реклама
18. Виды рекламы и особенности ее целевой аудитории
19. Понятие «промо-сайт»
20. Роль дизайна в планировании рекламной кампании
21. Модели взаимодействия цветовых и графических форм
22. Основные положения законов о типографике и шрифтовых композициях
23. Форэскиз
24. Выполнение поисковых макетов.
25. Уильям Моррис и современный дизайн.

Задания 2 типа

1. Оформление концептуального раздела пояснительной записки к разработке рекламного продукта
2. Система и стиль в дизайне рекламного продукта.
3. Специфика наружной рекламы
4. Специфика рекламы в транспорте
5. Цветофактурные образцы при создании рекламного продукта
6. Цветофактурный поиск
7. Промграфика.
8. Морфологический и композиционный анализ объектов-аналогов
9. Разработка клазур
10. Имитация материалов
11. Роль дизайн-проектирования в обеспечении эргономичности выставочного пространства
12. Проектная проблема
13. Ситуационный и образный анализ

14. Проектный замысел и его воплощение
15. Принципы технологического воплощения проектного замысла
16. Специфика интернет-рекламы
17. Разработка пиктограмм
18. Методы изучения потребительского рынка
19. Дизайн выставочного пространства
20. Аудио- и визуальная реклама: способы взаимодействия
21. Опрос в дизайн-проектировании.
22. Интервью в дизайн-проектировании.
23. Анкетирование в дизайн-проектировании
24. Апробация дизайн-продукта
25. Изучение реакции целевой аудитории в дизайн-проектировании

Задания 3 типа

1. Создать эскиз выставочного пространства компании (предложенного преподавателем).
2. Создать концепцию телевизионной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
3. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы для компании, предложенной преподавателем.
4. Создать концепцию и эскизы интернет-рекламы для компании, предложенной преподавателем.
5. Создать концепцию и эскиз наружной рекламы в транспорте для компании, предложенной преподавателем.

8 семестр - экзамен

Задания 1 типа

1. Гуманитарные и методологические проблемы проектной культуры
2. Дизайн на современном этапе.
3. Истоки модернистского проектного сознания в искусстве авангарда начала XX века.
4. Модернизм - основная стилистическая доминанта дизайна.
5. Модернизм в проектной культуре зарубежного дизайна.
6. Выбор формы и способа применения фирменного стиля.
7. Методологические основания европейской цивилизации в проектной культуре.
8. Графическое оформление.
9. Этапы разработки фирменного стиля на основе изучения целевой политики, интересов заказчика и т.д.
10. Разработка общей художественной концепции проекта.
11. Выбор гармоничного цветового решения.
12. Сочинение и эффективное использование графических образов и метафор в проекте.
13. Выполнение проекта в соответствии с техническим заданием.
14. Подготовка документации и отчета о выполнении проекта.

15. Этапы проекта.
16. Подготовка и защита проекта.
17. Дизайн печатных изданий.
18. Создание концепции журнала
19. Модульная сетка
20. Графическое решение обложки: основные подходы
21. Иллюстрация и текст в печатном издании
22. Дизайн-концепция литературного произведения
23. Дизайн-концепция социальной рекламы
24. Теоретические достижения школы Баухауз в современном дизайне.
25. Василий Кандинский и современный дизайн.

Задания 2 типа

1. Назовите основные способы проектирования в дизайне.
 2. Основные компьютерные технологии в дизайне. Роль в прогрессе.
 3. Какие основные пакеты графических программ используют в проектировании? Назовите способы производства проектов.
 4. Какие практические направления в дизайне Вы знаете?
 5. Назовите знаменитых дизайнеров 20-21 веков.
 6. Как адаптируются методы проектирования?
 7. Как осуществляется план в проектировании?
 8. Особенности иллюстрирования элитарного и массового изданий.
 9. Роль и функции фотопубликаций.
 10. Принципы фотоиллюстрирования.
 11. Структурные элементы рекламы.
 12. Особенности заголовков в журнале.
 13. Цветовые модели оформления журналов: традиционные, обновленные, преобразованные и т.д.
 14. Тенденции использования цвета в еженедельных и ежедневных изданиях.
 15. Виды многостраничных печатных изданий и особенности дизайн-проектирования каждого.
 16. Дизайн рубрики в книге.
 17. Проблема оформления серии книг и переизданий.
 18. Отличительные особенности книг, создаваемых для электронного прочтения и для печатного.
 19. Виды вставки иллюстрации в страницу.
 20. Способы визуального структурирования текста в книге.
 21. Какую роли выполняет дизайн в современном производстве?
 22. Какие тенденции в дизайне основные и актуальные на сегодня?
 23. Как используется фирменный стиль в графическом дизайне.
- Назначение ФС.
24. Эффективное использование графических образов в проекте. Этапы проектирования.
 25. Предпроектный анализ. Роль и значение в процессе проектирования.

Задания 3 типа

1. Создать эскиз логотипа журнала (предложенного преподавателем). Представить обоснование.
2. Создать эскиз логотипа для рекламной компании. Представить обоснование.
3. Создать эскиз логотипа для компании по производству мебели. Представить обоснование.
4. Создать эскиз логотипа для сети супермаркетов. Представить обоснование.
5. Создать эскиз логотипа для магазина художественных товаров. Представить обоснование.
6. Создать концепцию оформления книги, предложенной преподавателем. Представить обоснование.
7. Создать концепцию и эскиз социальной рекламы для сюжета, предложенного преподавателем. Представить обоснование.
8. Создать концепцию и эскизы иллюстраций для издания, предложенной преподавателем. Представить обоснование.
9. Создать дизайн-концепцию литературного произведения, предложенного преподавателем. Представить обоснование.
10. Разработать концепцию графического оформления мероприятия, предложенного преподавателем. Представить обоснование.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Компьютерная графика в дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне» изучает ряд вопросов, касающихся создания и обработки изображений, позволяет освоить необходимый теоретический и практический материал в области построения композиций, работы с цветом, шрифтами. В перечень вопросов по дисциплине входит изучение программ растровой и векторной графики, которые в современном мире являются основополагающими для работы со статическим и динамическим изображениями, а также для работы с текстовым материалом.

Изучение дисциплины «Компьютерная графика в дизайне» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию современных технологий ввода, обработки, передачи и вывода изобразительной и текстовой информации, знаний особенностей цветовых моделей, умений применять методы анализа, коррекции и создания графической информации, применения атрибутов форматирования текста, применения эффектов для изобразительной и текстовой информации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе на 2 семестре и 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными программами, позволяющими создавать и обрабатывать изображения, работать с текстом, текстовыми блоками. В процессе обучения приобретаются навыки работы с основными инструментами программных средств для реализации изображений, их обработки. Осуществляется формирование у обучающихся понимания принципов работы с текстовой информацией.

Задачи дисциплины:

- Обучение работе с основными программными средствами для создания и обработки изобразительной информации;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации текстовой и изобразительной информации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1. Новейшие информационные и коммуникационные технологии 2. Информационные и коммуникационные технологии поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении профессиональных задач			<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	1. Виды компьютерной графики, области их применения в дизайне 2. Информационные модели цвета 3. Основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики 4. Особенности растровой модели изображения, инструменты компьютерной программы растрового моделирования 5. Особенности векторной модели изображения, инструменты	1. Разрабатывать дизайн-проект в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий 2. Представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий 3. Осуществлять выбор и использовать программу компьютерной графики для решения задач сервиса 4. Выполнять обработку фотографии,	1. Работы с информационными технологиями в профессиональной деятельности 2. Работы с программными средствами компьютерной графики с целью разработки услуг 3. Проектирование и компьютерной обработки цифровой фотографии 4. Работы с цветом в компьютерной графике 5. Создания векторных изображений	

			компьютерной программы векторного моделирования	создавать изображения, компьютерный коллаж, рекламу в программе растровой графики 5. Создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики	различной сложности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
2 семестр											
Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.						4				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего						12				60	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
3 семестр											
Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.						4				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.						4				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.						2				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.						4				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 10. Печать						2				18	Отчет по лабораторному

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
документа. Создание и подготовка в печать документа.											практикуму / 20
Всего:						16				92	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
4 семестр											
Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы растровой графики.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 10
Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.						2				13	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 18. Создание изображений в программе						2				13	Отчет по лабораторному

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
<i>растровой графики. Экспорт изображений.</i>											практикуму / 20
Всего:						16				101	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:						44				253	100*3
Контроль, час	27										Зачет*2 Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.

Векторная и растровая графика. Основные характеристики. Достоинства и недостатки. Области применения векторной графики. Понятие векторного изображения. Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.

Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.

Основные панели в программе векторной графики. Рисование. Кисти. Заливка объектов. Трансформирование. Работа со слоями. Понятие объекта в иллюстраторе. Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью инструментов Квадрат, Эллипс, Спираль, Многоугольник, Звезда.

Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.

Создание векторных объектов в кривых. Рисование с помощью инструментов перо и карандаш. Инструмент Width Tool.

Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.

Работа в различных цветовых моделях. Цвет: работа с палитрой Swatches. Палитры Gradient. Трассировка растровых изображений. Копирование и импорт изображений.

Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.

Работа с текстом в векторном редакторе. Эффекты. Палитры Character и Paragraph. Специальные символы. Поиск и автозамена в тексте. Выбор шрифтов. Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.

Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.

Модификация контуров с помощью инструментов. Работа с палитрой Pathfinder. Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.

Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.

Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики.

Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.

Способы создания и настройки перспективы в программе векторной графики. Инструмент «Сетка перспективы».

Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.

Градиентные сетки: особенности создания и специфика работы. Инструмент Mesh Tool.

Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.

Форматы рабочих файлов: .ai .pdf. Экспорт документа в растровые форматы. Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать.

Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.

Специфика и характеристика растрового изображения. Создание, открытие, сохранение файлов. Форматы файлов.

Тема 12. Рабочая область программы. Основные инструменты и палитры программы растровой графики.

Основные настройки. Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.

Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.

Работа в различных цветовых моделях (RGB, CMYK, LAB). Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.

Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.

Работа с инструментами выделения. Принципы работы с инструментами рисования. Особенности работы с градиентами.

Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.

Работа со слоями: управление, группировка, режимы наложения. Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска.

Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.

Ретуширование фотографий. Приемы ретуши и работа с фильтрами.

Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.

Корректирующие слои. Назначение корректирующих слоев.

Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики.

Экспорт изображений.

Создание иллюстраций с помощью инструментов рисования. Экспорт готовых изображений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя)

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой векторной графики.</i>	Форматы файлов, используемых в редакторе векторной графики. Сохранение и импортирование рисунков. Параметры документа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Панели программы. Навыки работы с объектами.</i>	Типы объектов. Сегменты и точки. Группы объектов. Рисование геометрических фигур с помощью инструментов Квадрат, Эллипс, Спираль, Многоугольник, Звезда.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 3. Создание и редактирование контуров. Кривые Безье.</i>	Рисование с помощью инструментов перо и карандаш. Инструмент Width Tool.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 4. Работа с цветом. Палитры редактора.</i>	Цвет: работа с палитрой Swatches. Палитры Gradient. Трассировка растровых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 5. Оформление текста. Стили шрифтов.	Выбор шрифтов. Шрифтовые форматы. Установка шрифтов в системе. Работа с большими объемами текста. Модульная сетка, типы и примеры модульных сеток. Создание модульной сетки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 6. Инструменты для создания форм объектов. Обработка контуров.	Инструмент Shape Builder. Обтравочные маски. Создание бесшовных повторяющихся узоров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 7. Изучение способов создания изометрии. Выполнение векторных объектов в изометрии.	Способы создания изометрической проекции в программе векторной графики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 8. Изучение работы с сетками перспективы. Выполнение векторных объектов в перспективе.	Инструмент «Сетка перспективы».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 9. Изучение работы с градиентными сетками.	Инструмент Mesh Tool.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 10. Печать документа. Создание и подготовка в печать документа.	Подготовка файлов к печати: офсетная, цифровая и широкоформатная печать.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 11. Понятие растрового изображения. Форматы файлов растровой графики. Создание и сохранение документа.	Создание, открытие, сохранение файлов. Форматы файлов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
Тема 12. Рабочая область программы.	Интерфейс программы. Работа с инструментами выделения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному у практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Основные инструменты и палитры программы растровой графики.</i>		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 13. Цветовые пространства. Координаты цвета.</i>	Выбор цветовой модели в зависимости от поставленной цели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 14. Инструменты выделения, рисования и раскрашивания. Создание градиентов.</i>	Особенности работы с градиентами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 15. Использование слоев и масок при обработке изображения в программе.</i>	Различные типы слоев. Смарт-объекты. Быстрая маска.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 16. Приемы ретуши при обработке изображений. Применение фильтров в программе.</i>	Приемы ретуши и работа с фильтрами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 17. Методы коррекции. Применение корректирующих слоев при обработке изображения.</i>	Назначение корректирующих слоев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 18. Создание изображений в программе растровой графики. Экспорт изображений.</i>	Экспорт готовых изображений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

Дополнительная литература:

1. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : «КОМПАС» : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, И. В. Крысова, М. Н. Одинец ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 111 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682329>

2. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Иллюстраторс.ру	https://illustrators.ru/
2.	Портал о дизайне	http://kak.ru
3.	Портал по подбору цветовых палитр	https://www.design-seeds.com/
4.	ФОТОШОП ОНЛАЙН	https://online-fotoshop.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором

демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.
2.	Отчет по лабораторному практикуму	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1.

Составить композицию, используя изученные инструменты.

Лабораторный практикум № 2.

Разработать поздравительную открытку по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 3.

Разработать векторную иллюстрацию. Тематика согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 4.

Подготовить 2 иллюстрации с использованием теплой и холодной гаммы.

Лабораторный практикум № 5.

Разработать афишу к театральному представлению по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 6.

Разработать 10 иконок по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 7.

Составить изометрическую сетку и на ее основе разработать:

1. Изображение интерьера комнаты
2. Изображение городского ландшафта (дома и улицы)

Лабораторный практикум № 8.

Составить 2 городских пейзажа (с одной и двумя точками схода), используя сетку перспективы.

Лабораторный практикум № 9.

Подобрать 2 фотографии и повторить их с помощью градиентной сетки в программе векторной графики.

Лабораторный практикум № 10.

Разработать плакат в редакторе векторной графики. Подготовить его для печати. Тематика плакатов согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 11.

Требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений и составить из них композицию.

Лабораторный практикум № 12.

Составить в графическом редакторе тематическую композицию по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 13.

Выполнить в программе окрашивание 3 черно-белых изображений.

Лабораторный практикум № 14.

Разработать 3 коллажа, используя инструменты программы. Каждый коллаж должен обладать собственной стилистикой. Тематика согласовывается с преподавателем.

Лабораторный практикум № 15.

Выбрать изображения и обработать их, используя слои и маски.

Лабораторный практикум № 16.

Выбрать 5 изображений людей, отретушировать и применить к нескольким фотографиям фильтры.

Лабораторный практикум № 17.

Выбрать 5 изображений и применить к ним корректирующие слои по заданию преподавателя.

Лабораторный практикум № 18.

Создать в растровом графическом редакторе иллюстрацию к художественному литературному произведению. Тематика согласовывается с преподавателем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерная графика в дизайне» проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

2 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Какие элементы интерфейса существуют в программе векторной графики и каково их назначение?
2. Как окна настройки могут располагаться на экране? Каково назначение всех их элементов?
3. Какие элементы интерфейса относятся к вспомогательным?
4. Расскажите, какие действия можно производить с направляющими и сеткой и как.
5. Для чего предназначен навигатор документа? Какие операции можно проводить с его помощью?
6. Перечислите все существующие способы изменения масштаба просмотра документа и прокрутки. Какие из них, по вашему мнению, являются наиболее часто используемыми?
7. С помощью каких команд осуществляются основные операции с файлами? Как устроены диалоговые окна этих команд и отличаются ли они от подобных диалоговых окон, используемых в других программах?
8. Для чего используется комбинация клавиш +?
9. Как работать с группой инструментов для создания стандартных фигур и для чего их можно применять? Как можно изменить их форму?
10. Назовите все способы выделения одного объекта, нескольких объектов, всех объектов и способы снятия выделения.
11. Расскажите, как простейшими способами можно переместить и отмасштабировать объекты.
12. Какие способы рисования прямоугольников и эллипсов существуют? Какие инструменты применяются при каждом из способов и как они действуют?
13. Есть ли в программе векторной графики инструмент для рисования прямоугольников с закругленными углами? Какие способы скругления углов прямоугольника существуют?
14. Можно ли задать различные величины скругления для разных углов прямоугольника?

15. Как нарисовать сектор и дугу? Как получить сектор и дугу из эллипса?
16. Какие инструменты применяются для рисования звезд и многоугольников? Как с ними работать? Какую роль при рисовании этих фигур играет панель свойств?
17. Какие инструменты для рисования линий существуют и где они находятся?
18. Почему инструмент Интеллектуальное рисование (Smart Drawing) является предметом гордости разработчиков программы?
19. Какие экранные режимы отображения существуют в программе, чем они отличаются и в каких случаях удобно работать в каждом из режимов?
20. Перечислите все доступные в способы синтеза цветов и окрашивания заливки и абриса объектов. Каковы сильные и слабые стороны каждого из способов? Когда удобнее применять тот или иной способ?
21. Что такое цветовая модель? Какие цветовые модели существуют, когда выполняется синтез цветов в каждой из них?
22. Как убрать заливку у объекта? Как убрать абрис? Можно ли убрать у объекта и заливку и абрис и могут ли быть ситуации применения подобных объектов?
23. Какие действия можно выполнить с помощью окна настройки Цвет (Color)?
24. Какие виды декоративных заливок существуют в программе, и какой инструмент используется для работы с ними?
25. Перечислите типы градиентных заливок, их основные параметры и возможные области применения.

Задания 2 типа

1. Какие типы узоров существуют в программе? Как вы считаете, каковы могут быть области применения этого вида декоративных заливок?
2. Перечислите основные параметры абриса и методы их изменения.
3. Расскажите, как раскрашивать пересекающиеся области объектов, и по какому принципу работает инструмент Интеллектуальная заливка (Smart Fill).
4. Перечислите основные способы выделения объектов и используемые при этом принципы.
30. Назовите основные операции трансформирования. Перечислите основные способы совершения операций трансформирования и использующийся для этой цели инструмент.
5. Какие способы получения копий объектов существуют в программе? Чем отличается клонирование от дублирования?
6. Какие операции над объектами можно совершать в режиме выделенного объекта и как?
7. Какие поля в панели свойств используются для совершения преобразований над объектами и как с ними работать?

8. Перечислите команды по изменению порядка наложения объектов и опишите действие каждой из них.
9. Какие направления выравнивания и распределения существуют? Можно ли одновременно выполнять выравнивание и распределение?
10. Для какой цели применяется группировка объектов? Как выполнить группировку и обратную ей операцию? Как получить доступ к отдельному объекту в группе? Что такое сложная структура?
11. Перечислите операции, входящие в группу Формирование (Shaping). Какой инструмент применяется для выполнения этих операций? Приведите примеры применения.
12. Какие команды используются при соединении и разъединении объектов и для чего они используются?
13. Какие классы объектов существуют в программе? Что понимается в программе под кривыми? С помощью каких инструментов могут быть нарисованы кривые, и какими способами получены?
14. Какой основной инструмент используется при редактировании кривых? К каким операциям посредством панели свойств можно получить доступ в режиме редактирования узлов?
15. Перечислите основные операции по редактированию кривых и опишите способы их выполнения.
16. Как разделить контур на составные части? Какие способы соединения кривых существуют и чем они различаются?
17. Какие типы линий можно рисовать с помощью инструментов Кривая Безье (Bezier) и Перо (Pen)?
18. Для какой цели можно применять инструменты Нож (Knife) и Ластик (Eraser)? Как работать с их помощью и как их можно настраивать?
19. Какие виды текста существуют в программе? Каковы их отличительные признаки, свойства и назначение?
20. Какой инструмент применяется для ввода текста? Расскажите, как ввести фрагмент фигурного текста. Какой алгоритм применяется при вводе простого текста? Можно ли ввести фрагмент, состоящий из нескольких абзацев для фигурного текста? Для простого текста?
21. Может ли программа обмениваться текстовыми данными с другими программами? Как это осуществить?
22. Как работать с окнами настройки для форматирования символов и абзацев?
23. Что такое выравнивание в контексте форматирования абзацев? Какие еще параметры для изменения существуют у абзацев?
24. Какова последовательность работы при создании плавных кривых этими инструментами?
25. Как можно отличить введенный фрагмент фигурного текста от фрагмента простого текста?

Задания 3 типа

1. Создайте документ в программе по заданным параметрам.
2. Выполните заливку примитивов.

3. Выполните композицию из геометрических тел в цвете.
4. Выполните и залейте простой объект в кривых.
5. Выполните эскиз монограммы.
6. Создайте макет визитной карточки.
7. Выполните макет простого документа.
8. Примените инструмент Кривые к объекту.
9. Создайте текстовый документ, редактируйте контуры.
10. Выполните макет обложки журнала.
11. Экпортируйте фото в документ.
12. Создайте макет рекламной листовки
13. Выполните макет этикетки.
14. Выполните макет заголовка.
15. Выполните макет текстового документа с фото.

3 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Дайте определение основным составляющим информации векторного изображения.
2. Опишите возможности программы.
3. Опишите преимущества векторных изображений.
4. Дайте определение кривым Безье.
5. Дайте определение линейным кривым.
6. Дайте определение квадратичным кривым.
7. Дайте определение кубическим кривым.
8. Опишите свойства кривых Безье.
9. Опишите область применения векторной графики.
10. Опишите применяемые форматы файлов векторной графики.
11. Опишите недостатки векторного формата хранения информации.
12. Дайте характеристику формату Ai.
13. Опишите параметры, задаваемые при создании нового документа.
14. Опишите возможность создания графических примитивов.
15. Опишите работу палитры Обработка контуров/Pathfinder.
16. Опишите работу с полярной сеткой.
17. Опишите работу узорчатой кисти
18. Опишите возможность создания изометрической сетки.
19. Опишите возможность работы метода SSR при создании изометрии.
20. Опишите возможность создания 3Д-объектов.
21. Опишите возможность размещения узоров на 3Д-объектах.
22. Опишите возможность работы с сеткой перспективы и основные инструменты для работы с ней.
23. Опишите действия, позволяющие изменять параметры сетки перспективы.
24. Опишите возможности работы с текстом в векторном редакторе.
25. Опишите параметры стилей текста.

Задания 2-го типа

1. В чем заключаются отличия между векторными и растровыми изображениями?
2. Каким образом изменяется векторное изображение при его уменьшении/увеличении?
3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие векторного изображения?
4. Как осуществить разметку документа в векторном редакторе?
5. Каким образом влияет параметр выбора создания изображения для печати и веб?
6. Каким образом влияет параметр выбора размера документа на создаваемое изображение?
7. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его уменьшении/увеличении?
8. Каким образом осуществить позиционирование объектов?
9. Каким образом можно осуществить обработку контуров изображения?
10. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Объект»?
11. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Текст»?
12. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Выделение»?
13. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Эффект»?
14. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Просмотр»?
15. Какие основные действия позволяет производить вкладка «Окно»?
16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?
17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Какие параметры имеются у обводки?
19. Каким инструментом можно осуществить обводку изображения?
20. Какие параметры можно применять при трассировке изображения?
21. Каким образом можно изменить контур объекта?
22. Каким образом можно создать и применить градиент к изображению?
23. Каким образом можно изменить все атрибуты объекта и создать их как у соседнего?
24. Каким образом можно разрезать объекты?
25. Каким образом можно изменить привязку объектов к сетке?

Задания 3-го типа

Задание №1.

При работе в программе требуется создать примитивы, задать им

размер, позиционирование в документе, заданные единицы измерения

Задание №2.

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением узорчатой кисти.

Задание №3.

При работе в программе выполнить создание орнамента с применением полярной сетки.

Задание №4.

При работе в программе выполнить построение изометрической сетки.

Задание №5.

При работе в программе выполнить построение изометрических объектов методом SSR.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с объемным изображением.

Задание №7.

При работе в программе привести пример размещения узора на объемном объекте.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения создать градиентную сетку, окрасить несколько узлов.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести обводку с применением необходимых инструментов.

Задание №10.

При работе в программе для заданного текста провести окрашивание градиентной заливкой.

Задание №11.

При работе в программе для заданного текста провести искажение с помощью оболочки.

Задание №12.

При работе в программе построить одноточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

Задание №13.

При работе в программе построить двухточечную перспективу, расположить в ней примитивы.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения выполнить создание тени.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру изменения от одной формы объекта до другой.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания стиля.

Задание №19.

При работе в программе создать связанные текстовые блоки, расположить в них предложенный текст.

Задание №20.

При работе в программе определить атрибуты, необходимые для форматирования текста для создания блоков текста по заданному примеру.

Задание №21.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №22.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №23.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №24.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

Задание №25.

При работе в программе создать изображение по заданному примеру.

4 семестр - экзамен**Задания 1-го типа**

1. Дайте определение основным составляющим информации растрового изображения.

2. Дайте определению параметру разрешение, укажите единицы измерения данного параметра.

3. Опишите основные объективные и субъективные свойства растровых изображений.

4. Как осуществляется кодирование цветовой информации в растровом изображении.

5. Дайте определение параметрам глубина цвета и разрядность цифрового изображения.

6. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении без сжатия.

7. Опишите алгоритмы, сохраняющие информацию об изображении с применением сжатия.

8. Дайте характеристику основным графическим файлам, предназначенным для хранения растровой графики.

9. Дайте характеристику цветовому пространству CMYK

10. Дайте характеристику цветовому пространству RGB

11. Дайте характеристику цветовому пространству Lab

12. Дайте характеристику инструментам, создающим области выделения.

13. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить быстрое выделение.
14. Дайте характеристику инструментам, позволяющим проводить рисование и раскрашивание.
15. Дайте характеристику слоям изображения.
16. Опишите виды масок для обработки изображения.
17. Опишите работу быстрой маски, применяемой для выделения участков изображения.
18. Опишите работу альфа-канала.
19. Опишите инструменты, необходимые для ретуширования изображения.
20. Опишите виды фильтров, позволяющих увеличить резкость изображения.
21. Опишите виды фильтров для понижения резкости изображения и случаи, в которых необходимо их применение.
22. Опишите инструменты, предназначенные для проведения селективной коррекции.
23. Опишите инструменты, предназначенные для проведения частотной коррекции.
24. Опишите действие корректирующих слоев.
25. Опишите параметры стилей слоя.

Задания 2-го типа

1. В чем заключаются отличия между единицами измерения dpi и ppi?
2. Каким образом осуществляется взаимосвязь разрешения и размера изображения?
3. Как могут повлиять характеристики оборудования, например, экрана монитора, на визуальное восприятие изображения?
4. Как осуществить кодирование цветовой информации в 2-х битной системе?
5. Как осуществить кодирование цветовой информации в 3-х битной системе?
6. Каким образом влияет параметр качества на структуру изображения при его сжатии?
7. Каким образом влияет параметр качества на визуальное восприятие изображения при его сжатии?
8. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Jpeg?
9. Каким образом изменится объем памяти, занимаемый изображением, при его пересохранении в формате Tiff?
10. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству CMYK?
11. Какие основные цвета являются дополнительными цветовому пространству RGB?
12. Каким образом осуществляется переход из цветового пространства CMYK в цветовое пространство RGB?

13. Каким инструментом удобнее выделять в изображении острые углы?
14. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с резкими границами?
15. Каким инструментом удобнее выделять в изображении участки с плавными градиентными переходами?
16. Какие участки изображения можно выделять инструментом быстрое выделение без нарушения границ изображения?
17. В чем заключается разница между инструментами быстрое выделение и быстрая маска?
18. Каким образом в одном изображении предоставить несколько вариантов окрашивания?
19. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения импульсных шумов изображения?
20. Каким инструментом необходимо воспользоваться для устранения детерминированных шумов изображения?
21. Каким образом можно устранить цифровые шумы изображения?
22. Каким образом можно повысить детализацию изображения?
23. Каким образом можно повысить четкость изображения?
24. Каким образом можно удалить лишние детали с изображения?
25. Каким образом можно изменить только один цветовой тон в изображении?

Задания 3-го типа

Задание №1.

При работе в программе требуется тем или иным способом выделить фрагменты изображений.

Задание №2.

При работе в программе выполнить процедуру закрашивания объектов в заданные цвета.

Задание №3.

При работе в программе создать градиентную заливку, состоящую из 8-ми заданных цветов.

Задание №4.

При работе в программе выполнить закрашивание элементов изображения в различных слоях.

Задание №5.

При работе в программе выполнить окрашивание черно-белого фрагмента изображения.

Задание №6.

При работе в программе привести пример работы с использованием альфа-канала.

Задание №7.

При работе в программе привести пример работы с использованием быстрой маски.

Задание №8.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление цветового баланса.

Задание №9.

При работе в программе для заданного изображения провести исправление градационной характеристики.

Задание №10.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение импульсного шума.

Задание №11.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение детерминированного шума.

Задание №12.

При работе в программе для заданного изображения провести устранение цифрового шума.

Задание №13.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру градационной коррекции.

Задание №14.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру селективной коррекции.

Задание №15.

При работе в программе для заданного изображения провести процедуру частотной коррекции.

Задание №16.

При работе в программе показать работу с различными параметрами кисти.

Задание №17.

При работе в программе создать кисть для применения ее к изображению.

Задание №18.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №19.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №20.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №21.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №22.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

Задание №23.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для

ретуши заданного изображения.

Задание №24.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для создания заданного изображения.

Задание №25.

При работе в программе определить инструменты, необходимые для ретуши заданного изображения.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы художественного макетирования»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного макетирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы художественного макетирования» направлена на изучение выразительных возможностей объемных форм и создание макетов объемно-пространственных композиций. Дисциплина предусматривает изучение современных методов развития креативного мышления, реализующегося в форме создания трёхмерных моделей. Рассматриваются нормативные правила создания макетов, общие закономерности визуального восприятия трехмерных моделей, техники и материалы макетирования.

Изучение курса направлено на освоение теоретических знаний об истории развития макетирования и его связи с историей материально-художественной культуры, историей искусств и новыми компьютерными технологиями, а также на изучение лучших образцов макетирования и знакомство с новыми технологиями, способствующими приобретению знаний и умений необходимых современному, креативно мыслящему специалисту.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является освоение комплекса знаний, умений и навыков в области макетирования, которые позволят обучающимся создавать произведения дизайна на высоком профессиональном уровне.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом в области макетирования;
- изучить новые компьютерные технологии в сфере макетирования;
- представить художественное макетирование как самостоятельную и самодостаточную область графического дизайна;
- раскрыть сферу применения макетирования в сфере современного дизайна;
- сформировать навыки работы с макетами различных типов;
- раскрыть тенденции и перспективные направления художественного макетирования в современном дизайне.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4	ОПК-4.5 Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	1. Основные объёмно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения 3. Этапы работы над макетом 4. Объёмно - пространственную структуру и принципы 5. Материалы и технические средства для создания макета 6. Тектонические, масштабные и ритмические зависимости 7. Различные приёмы макетирования	1. Использовать на практике различные приёмы макетирования 2. Выполнять развёртки объёмных фигур 3. Делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента 4. Использовать художественные формы для формирования пространственных структур 5. Приводить соответствие форм особенностей материала 6. Использовать на практике различные приёмы графического проектирования	1. Проектирование и моделирование в разработке проектов различных объектов дизайна	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.			2							26	Отчет по практикуму/20
Тема 2. История художественного макетирования			2							26	Отчет по практикуму/20
Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.			4							26	Отчет по практикуму/20
Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.			2							27	Отчет по практикуму/20
Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.			2							27	Отчет по практикуму/20
Всего:			12							132	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.

Понятие «Основы художественного макетирования». Задачи макетирования. Место макетирования в дизайне. Роль макетирования в создании образа объемно-пространственных форм. Как макет влияет на восприятие формы. Основы художественного макетирования. Цель изучения темы – изучение основных видов и функций макетов в учебном и проектном процессе, истории макетирования. Изучение основных функций макетов. Определение основных терминов в сфере макетирования. Ознакомление с различными видами макетов. Знакомство с основными материалами макетирования. Определение основных видов макетов. Изучение основных функций макетов. Изучение основных материалов макетирования.

Тема 2. История художественного макетирования

История макетирования. Основные этапы развития и перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Типы архитектурных макетов. Перспективы использования архитектурных макетов в настоящее время. Цель исследования – изучение архитектурного макетирования в историко-культурном контексте. Задачи исследования: анализ историко-культурного материала, связанного с архитектурным моделированием – истории возникновения феномена, его развития, особенностях в рамках развития того или иного исторического периода и культурного контекста, систематизация накопленного историко-культурного материала и определение перспектив развития архитектурного моделирования.

Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.

Изучение и применение на практике приемов макетирования учебных проектов. Формирования у студентов пространственного восприятия объектов, развитие объемнопространственного мышления будущего специалиста, профессиональных навыков реального воплощения творческих замыслов в наглядной форме. Выполнения конкретных заданий с использованием технических приемов и средств макетирования.

Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.

Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника, архитектора, дизайнера. Композиция – важнейший фактор художественной выразительности. Под композицией понимают строение (структуру) художественного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности. Композицию рассматривают в двух взаимосвязанных проявлениях: как живой процесс художественного творчества, т. е. решение конкретной

композиционной задачи, и как её реализацию.

Изучаются виды композиции:

- Объёмная композиция
- Пространственная композиция
- Глубинно-пространственная композиция
- Объёмно-пространственная композиция
- Фронтальная композиция
- Высотная композиция
- Композиция открытого и закрытого типа
- Выразительные средства объёмно-пространственных композиций

Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.

Процесс учебного макетирования складывается из нескольких последовательных и пошаговых действий:

- поиска композиции и масштаба;
- вычерчивание ортогональных проекций в масштабе;
- определение натуральной величины линейных объектов;
- проверка характерных членений, пропорций, правильности развёртки; процесс раскроя;
- предварительная сборка;
- изготовление деталей;
- склеивание макета;
- сборка макета.

. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные

средства, необходимые для проведения практикума

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. Макетирование в учебном и проектном процессе. Материалы и инструменты для макетирования.</i>	Изучение государственных стандартов, регламентирующих создание макетов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 2. История художественного макетирования</i>	Изучение истории макетирования в культурах древних цивилизаций:	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet написание реферата	Отчет по практикуму
<i>Тема 3. Технические приемы и средства макетирования.</i>	Техника киригами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 4. Закономерности объемно-пространственных композиций.</i>	Роль цвета в композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 5. Разработка дизайн-проекта макета.</i>	Разработка эскиза макета малой архитектурной формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский

государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>

2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838>

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

2. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 616 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Макетирование – основы художественного конструирования	https://studref.com/598051/tehnika/maketirovanie
2.	Сайт макетной мастерской МАКЕТ-MDM	https://maket-mdm.ru/o-maketirovani
3.	Сайт виртуальной площадки Go designer	https://godesigner.ru/posts/
4.	Сайт для практикующих и начинающих дизайнеров	https://infogra.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам:

Практикум по теме 1.

Выполнение чертежей объемных форм по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 2.

Выполнение чертежей объемных форм элементов архитектуры по образцам. На основе чертежей выполнение макетов.

Темы рефератов:

- 1.Макетирование в культуре Древнего Египта.
2. Макетирование в культуре Месопотамии.
3. Макетирование в культуре Древнего Китая.
4. Макетирование в период античности.
5. Архитектурное макетирование в культуре Византии.

6. Архитектурное макетирование в период средневековья.
7. Архитектурное макетирование в период Возрождения.
8. Макетирование в европейской культуре нового времени.
9. Фортификационные макеты XVI-XVIII веков.
10. Макетирование в России XVIII-XIX веков.
11. Макетирование в настоящее время.
12. Компьютерные технологии и макетирование.
13. 3-D моделирование.
14. Макетирование в процессе обучения.
15. Виды макетирования.

Практикум по теме 3.

Создание эскизов макета объемной структурной формы. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов.

Практикум по теме 4

Создание эскизов трех типов композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Выполнение чертежей трех типов композиции на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макетов трех типов композиции.

Практикум по теме 5

Создание эскизов объемного арт-объекта. Выполнение чертежей на основе эскизов. На основе чертежей выполнение макета арт-объекта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы художественного макетирования» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено

деятельности;
Задания №3 – задания на проверку
умений и навыков, полученных в
результате освоения дисциплины

частично.
«Не зачтено»
– менее 50 – ответы на теоретическую часть
неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Формообразование. Объяснить понятие.
2. Метрические закономерности и ритм.
3. Фронтальная композиция. Объяснить понятие.
4. Объемная композиция. Объяснить понятие.
5. Открытая пространственная композиция. Объяснить понятие.
6. Шрифтовая композиция. Объяснить понятие.
7. Основные средства композиции. Объяснить понятие.
8. Модель. Объяснить понятие.
9. Темплет. Объяснить понятие.
10. Макет. Объяснить понятие.
11. Проектный макет. Объяснить понятие.
12. Трехразмерный макет. Объяснить понятие.
13. Рабочий макет. Объяснить понятие.
14. Двухразмерный макет. Объяснить понятие.
15. Демонстрационный макет. Объяснить понятие.
16. Архитектурный макет. Объяснить понятие.
17. Макет печатной продукции. Объяснить понятие.
18. Материалы и инструменты для макетирования.
19. Роль шрифта в композиции.
20. Какую функцию выполняли макеты в древних культурах и в средневековье?
21. Какие особенности архитектурного макетирования вы знаете?
22. Какие особенности макетирования в эпоху Возрождения.
23. Архитектурное макетирование в России, приведите примеры, назовите особенности.
24. Характерные особенности макетирования XVII—XVIII вв.
25. Характерные особенности макетирования XIX—XX вв.

Задания 2 типа

1. Основные технологии работы с бумагой.
2. Приемы обработки бумаги.
3. Способы соединения деталей и сборки разверток макета.
4. Виды пластической разработки поверхности.
5. Трансформация поверхности.
6. Выявление объёмности членениями, цветом.
7. Объемная композиция, построенная на примыкании, пересечении,

сопряжении контрастных форм (параллелепипед, куб, цилиндр).

8. Объемная композиция из линейных элементов.

9. Иллюзорное разрушение плоскости.

10. Способы соединения и сборки развертки и деталей макета.

11. Закономерности композиционного построения.

12. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Поверхности, трансформируемые в объем.

13. Простые объемные формы. Принципы соединения объемов.

14. Применение цвета в макете. Назвать регламентирующие документы. Привести примеры.

15. Пластические возможности и особенности макетирования из бумаги и картона.

16. Опишите достоинства использования и характеристики полистирола в макетировании.

17. Опишите достоинства использования и характеристики дерева в макетировании.

18. Опишите достоинства использования и характеристики листового ПВХ в макетировании.

19. Опишите достоинства использования и характеристики бумаги в макетировании.

20. В каких целях в макетировании используется самоклеящаяся пленка?

21. Почему бумага и картон – наиболее распространенные материалы для создания макетов?

22. Какие особенности использования цвета в макетировании?

23. Современное макетирование, анализ перспектив и использования новых технологий.

24. Из каких последовательных и пошаговых действий складывается процесс учебного макетирования?

25. Как материал влияет на выбор клеевого вещества при создании макета?

Задания 3 типа.

1. Выполнить упражнение на приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, перфорирование, тиснение.

2. Выполнить упражнения на листе бумаги, применить прочность ребра жесткости, используя прямолинейное и криволинейное складывание.

3. Используя приемы формообразования (надрезы, сквозные отверстия, прямолинейное или криволинейное складывание), создать объемный элемент.

4. Выполнить развертку любого геометрического тела в макете.

5. Осуществить пластическое решение поверхности граней путем надсечек, прорезей и отгибов, с пластикой поверхности от слабого до глубокого рельефа.

6. Выполнить макет полого геометрического тела с внутренней

структурой.

7.Выполнить макет геометрического тела.

8.Выполнить разработанный силуэт в рельефе, используя плоские линейные элементы.

9.Выявить рельеф поверхности цветом.

10.Трансформировать плоские элементы в объем.

11.Получить объемную форму из одного листа бумаги посредством разрезов и двусторонних насечек.

12.Декоративная композиция с использованием природного материала

13.Шрифтовая композиция в заданной геометрической форме (круг, квадрат, овал, треугольник).

14.Организовать уравновешенную выразительную композицию, обладающую выразительным силуэтом и композиционным центром.

15.Выполнить эскиз фронтальной композиции.

16.Выполнить эскиз объемной композиции.

17.Выполнить эскиз объемно-пространственной композиции.

18.Выполнить анализ композиции печатной продукции.

19. Создание объемной орнаментальной композиции.

20. Композиция с использованием разных фактур.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн-исследования»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. Аннотация к дисциплине

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-исследования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Дизайн-исследования» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины позволит успешно работать самостоятельно, принимать участие в научно-исследовательских разработках по профилю подготовки, систематизировать информацию по теме исследований, принимать участие в экспериментах, обрабатывать полученные данные, применять полученные данные на практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

Освоить необходимые основы:

- теоретико-методологические основы научного познания;
- сущность, функции, структуру, содержание и логику научного познания;
- основные направления развития науки и научных исследований в сфере дизайн исследований;
- методику выбора направления и проведения научного исследования;
- порядок оформления и представления результатов научной работы и основы защиты научной работы;

Задачи дисциплины:

- применять теоретические знания и практические навыки в организации проведения научно-исследовательской работы;
- осуществлять поиск информации по полученному заданию, сбор и анализ данных, необходимых для решения поставленных задач;
- демонстрировать практические навыки в разработке собственных научных гипотез (идей), их оценки;
- анализировать банк данных по объекту исследования, оценивать достоверность экспериментальных данных;
- проводить оценку практической значимости исследования;
- представлять результаты аналитической и исследовательской работы в виде выступления, доклада, информационного обзора,

аналитического отчета, статьи;

- применять полученные знания при выполнении курсовых и выпускной квалификационной работ, а также в ходе научных исследований.

- вести дизайн-исследования в проектировании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК 2	ОПК 2. 1 Демонстрирует прочные знания и владения сановными методами работы с научной литературой, проведения научного	1. Основные проблемы применения методов научного исследования в дизайне 2. Общие принципы, наиболее распространенные методы и техники исследований в дизайне	1. Собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки графического решения 2. Делать обобщения на основе изучения различных источников информации, сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания	1. Использования основных видов и техник дизайн-анализа 2. Сбора данных и их структурирования в дизайн-исследованиях	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК 2. 2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях		1. Вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна 2. Выявлять и анализировать проблемные ситуации 3. Формировать концепции креативных проектных решений 4. Выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований	2. Научных обобщений в форме докладов и статей 1. Применения методов проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании 2. Научных обобщений в форме докладов и статей 3. Практическими навыками оформления результатов научно-исследовательской работы в сфере дизайна 4. Презентации результатов научных исследований 5. Обоснования новизны концептуальных	

					дизайнерских идей и решений	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6	ОПК-6.1 Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать источники необходимой информации при решении профессиональных задач	Применять необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Применения современных методов научного исследования в сфере дизайна	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации	1		1							11	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 2. Функциональный анализ	1		2							11	Отчет по практикуму /10
Тема 3. Анализ формообразования	1		1							11	Отчет по практикуму /10
Тема 4. Анализ социокультурного контекста	1		2							11	Отчет по практикуму /10
Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.	1		1							11	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование	1		2							11	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.	1		1							11	Отчет по практикуму /10 Эссе / 5
Тема 8. Сведение результатов анализа	1		2							11	Отчет по практикуму /10
Всего:	8		12							88	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации.

Цели и задачи дисциплины. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования. Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные понятия и определения. Цели и задачи проекта и исследований. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Цели и задачи дизайн-исследований. Направления, методы и техники дизайн-исследований. Процесс анализа, классификация источников, правила сбора информации, значение анализа информации в общем объеме исследований. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Сбор информации и классификация данных по дизайнерским параметрам. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Основные направления поиска информации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.

Тема 2. Функциональный анализ.

Критический (экспертный) анализ, процесс, виды, методы. Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности. Примеры функционального анализа по различным параметрам. Анализ рациональности расположения деталей, элементов. Эргономический анализ удобства управления, условий считывания информации. Антропометрический анализ. Анализ удобства эксплуатации, хранения, перемещения. Аналитика примеров.

Тема 3. Анализ формообразования.

Критерии анализа формы. Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Анализ общих принципов компоновки элементов, композиционная целостность изделия. Эмоциональная составляющая. Функция и форма, конструкция вещи и художественное формообразование, принцип открытой и закрытой конструкции, взаимовлияние конструкции и формы. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму. Форма и стиль. Примеры анализа.

Тема 4. Анализ социокультурного контекста.

Социокультурный аспект стиля, эволюция формы, культурные установки и традиции. Вещь в аспекте социума, времени и среды. Характер вещи, знаковость, адресность. Социально-демографический контекст. Создание смыслов. Система отношений. Разбор примеров.

Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление

потребностей пользователей.

Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Тенденции в экономике и бизнесе к «пониманию потребителей», исследование пользователей в современных подходах Design thinking. Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Методы и техники исследований: наблюдение, фото - и видеометрия, визуальная антропология, поведенческое картографирование, «один день из жизни», «мысли вслух», «очная ставка свидетелей», дневник пользователя, эмпатия. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.

Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование.

Сценарный анализ и моделирование, назначение и виды, примеры использования. Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования. Рабочие образцы для сценарного и ситуационного анализа, примеры.

Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.

Актуальные тенденции в анализе рынка. Новые стратегии маркетинга. Сравнение подходов дизайна и маркетинга в исследовании рынка и конкурентов. Специфика дизайн-исследований рынка. Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта. Футурология в современном контексте. Проблемы прогнозирования. Шесть правил прогнозирования Пола Сафо. Одиннадцать умонастроений Джона Нейсбита. Прогноз инновационных приоритетов. Анализ тенденций развития науки, технологий и общества. Прогностическое проектирование.

Тема 8. Сведение результатов анализа.

Подходы Design thinking к процессу дизайн-исследований, правила сбора данных, фиксация и визуализация фактов, создание панорамы ситуаций, «вживание», обсуждение, понимание проблем. Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о

сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с

использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину. Анализ источников информации</i>	Современное состояние, тенденции, перспективы дизайн-проектирования. Основные составляющие исследовательских и дизайн-проектов. Определение аспектов и тем, для которых разыскивается информация. Систематизация, сведение, сравнение результатов анализа. Выводы и рекомендации. Разбор анализа и их роли в дизайн-исследованиях на примерах студенческих работ и ведущих мировых практиков.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
<i>Тема 2. Функциональный анализ</i>	Функция вещи, понятия инструментальной, адаптивной и коммуникативной функции вещи, трактовки функциональности.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 3. Анализ формообразования</i>	Анализ принципов формообразования, соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и назначению изделия. Эмоциональная составляющая. Технологическое формообразование, влияние материала и технологии на форму. Композиционное формообразование, основные принципы и их влияние на форму.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 4. Анализ социокультурного контекста</i>	Вещь в аспекте социума, времени и среды. Социально-демографический контекст. Система отношений. Разбор примеров.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму
<i>Тема 5. Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей.</i>	Технологии исследования потребностей, сравнение маркетинговых и дизайн-исследований, примеры маркетинговых брифов. Анкетирование: специфика анкеты в дизайне, процесс и правила анкетирования, примеры составления анкеты.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайне, процесс интервьюирования, примеры качественных вопросов и правила, характер вопросов и стиль проведения интервью, протокольная запись, обработка интервью. Моделирование типологии потребителей (PERSONA - моделирование). Разбор методик на основе примеров ведущих мировых компаний, занимающихся дизайн-исследованиями.		
<i>Тема 6. Сценарное и ситуационное моделирование</i>	Анализ и моделирование ситуаций потребления, виды и примеры использования.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
<i>Тема 7. Анализ рынков, тенденций и прогнозов.</i>	Особенности предмета исследования в соответствии с позициями рынка. Адресность продукта.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму Написание эссе	Отчет по практикуму Эссе
<i>Тема 8. Сведение результатов анализа</i>	Группирование и систематизация проблем, выбор критериев. Методы структурирования: проектная классификация, MindMap, ранжирование и типизация. Сведение результатов всех видов анализа, выводы и рекомендации. Уточнение целей и задач проекта по результатам анализа.	Работа с литературой, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Филоненко, Н. С. Вопросы методологии в истории дизайна : учебное пособие / Н. С. Филоненко, М. С. Третьякова, Д. Ю. Филоненко ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский

государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 104 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720285>

2. Мельник, А. С. Коммуникационный дизайн : учебное пособие / А. С. Мельник. – Минск : РИПО, 2024. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717795>

Дополнительная литература:

1. Кучина, Т. И. Психология и технологии дизайн-мышления : учебное пособие : [16+] / Т. И. Кучина ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2023. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721401>

2. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие : [16+] / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 84 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713943>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Рекомендации по подготовке научно-исследовательской работы.	http://integraciya.org/konkursy/rekomendatsii-po-podgotovke-nauchno-issledovatel'skoy-raboty.php
2.	Экспертно-аналитический центр	https://eac-ras.ru/NIR/
3.	Студенческий журнал	https://sibac.info/blog/osnovnye-vidy-nauchno-issledovatel'skih-rabot
4.	Образовательный журнал платформы для создания сайтов Tilda Publishing.	https://tilda.education/courses/web-design/research/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикумам	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	5 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 4 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2-0 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры проведения текущего контроля успеваемости

Типовые темы эссе

1. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности.
2. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов.

3. Экологическая миссия современного дизайна.
4. Понятия «предмет» и «вещь». Философия вещи в дизайне.
5. Взаимосвязь переживания тела и предметно-пространственного окружения человека.
6. Историко-культурные типы отношения к вещи в постмодернистской действительности.
7. Смысловая структура вещи.
8. Понятие формы и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал.
9. Принципы и законы эстетического формообразования.
10. Диалектика вещи как продукта дизайна и результат дизайн-исследований.
11. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее реализация в продуктах дизайна и результатах дизайн-исследований.
12. Кризис инженерии и роль дизайна в его преодолении.
13. Нравственно-эстетический аспект потребления в продуктах дизайна и результатах.
14. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна.
15. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества.
16. Рефлексивно-активные среды инновационного развития.
17. Рефлексия научно-коммуникационной деятельности.
18. Рефлексивное управление развитием.
19. Креативная сложность в рождении инноваций.
20. Управление знаниями в рефлексивно-активных средах.
21. Методологические основы коммуникативного типа рефлексии в профессиональном образовании дизайнеров.
22. Развитие интеллектуально-рефлексивных способностей в среднем профессиональном образовании.
23. Визуальная объективизация социальных процессов как инструмент социальной инженерии.
24. Проблема рефлексии в контексте ее предмета и содержания.
25. Деятельность и самосознание в инновационном дискурсе.
26. Особенности инновационного развития в направлении 7-ого социогуманитарного технологического уклада.
27. Стратегические рефлексивные игры.
28. Императивы сложности в управлении социальными изменениями.
29. Рефлексивное управление и форсайт. Групповая рефлексивность.
30. Дизайн-исследования рефлексивности личностно-профессионального целеобразования студентов.

Темы практикумов по решению задач

- *Практикум по решению задач №1*

Тема: Функциональный анализ в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

1. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
2. Определить цель дизайн-исследований.
3. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
4. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
5. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
6. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
7. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
8. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
9. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
10. Зафиксировать факты.
11. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
12. Структурировать данные посредством «MindMap».
13. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
14. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
15. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
16. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
17. Создать рабочий образец.
18. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №2*

Тема: Анализ формообразования в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

19. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
20. Определить цель дизайн-исследований.

21. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
22. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
23. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
24. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.
25. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.
26. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.
27. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.
28. Зафиксировать факты.
29. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».
30. Структурировать данные посредством «MindMap».
31. Сделать обобщения на основе результатов анализа.
32. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.
33. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.
34. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.
35. Создать рабочий образец.
36. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №3*

Тема: Анализ социокультурного контекста в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

37. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.
38. Определить цель дизайн-исследований.
39. Сформулировать задачи дизайн-исследований.
40. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.
41. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.
42. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

43. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

44. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

45. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

46. Зафиксировать факты.

47. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

48. Структурировать данные посредством «MindMap».

49. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

50. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

51. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

52. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

53. Создать рабочий образец.

54. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №4*

Тема: Исследование поведения пользователей. Выявление потребностей пользователей в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

55. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

56. Определить цель дизайн-исследований.

57. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

58. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

59. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

60. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

61. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

62. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

63. Найти и применить данные прогнозных исследований

инновационных приоритетов на практике.

64. Зафиксировать факты.

65. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

66. Структурировать данные посредством «MindMap».

67. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

68. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

69. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

70. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

71. Создать рабочий образец.

72. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №5*

Тема: Сценарное и ситуационное моделирование в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

73. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

74. Определить цель дизайн-исследований.

75. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

76. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

77. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

78. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

79. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

80. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

81. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

82. Зафиксировать факты.

83. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

84. Структурировать данные посредством «MindMap».

85. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

86. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

87. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

88. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

89. Создать рабочий образец.

90. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №6*

Тема: Анализ рынков, тенденций и прогнозов в дизайн-исследованиях

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

91. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

92. Определить цель дизайн-исследований.

93. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

94. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

95. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

96. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

97. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

98. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

99. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

100. Зафиксировать факты.

101. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

102. Структурировать данные посредством «MindMap».

103. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

104. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

105. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее

выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

106. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

107. Создать рабочий образец.

108. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №7*

Тема: Сведение результатов анализа в дизайн-исследованиях Сведение результатов анализа

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

109. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

110. Определить цель дизайн-исследований.

111. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

112. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

113. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

114. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

115. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

116. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

117. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

118. Зафиксировать факты.

119. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

120. Структурировать данные посредством «MindMap».

121. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

122. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

123. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

124. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

125. Создать рабочий образец.

126. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

• *Практикум по решению задач №8*

Тема: Сведение результатов анализа

Содержание практикума. В ходе каждого практикума, в зависимости от темы заявленного дизайн-анализа, обучающийся последовательно выполняет следующие задания:

127. Выявить и проанализировать проблемы и противоречия профессиональной деятельности.

128. Определить цель дизайн-исследований.

129. Сформулировать задачи дизайн-исследований.

130. Разработать структуру исследовательского дизайн-проекта.

131. Определить последовательность этапов выполнения исследовательского дизайн-проекта.

132. Определить назначение анализа на различных этапах дизайн-исследования и проектирования.

133. Применить методику расчета стоимости исследовательского дизайн-проекта и выбрать метод бюджетирования кампании по проведению дизайн-исследований.

134. Собрать и проанализировать исходную информацию по проблеме.

135. Найти и применить данные прогнозных исследований инновационных приоритетов на практике.

136. Зафиксировать факты.

137. Визуализировать факты с использованием «панорамы ситуаций».

138. Структурировать данные посредством «MindMap».

139. Сделать обобщения на основе результатов анализа.

140. Выдвинуть, развить, аргументировать и обосновывать 2-3 проектные идеи на основе результатов анализа с применением концепций проектного прогнозирования (футуродизайна) и дизайн-мышления в ходе перспективных разработок.

141. Выбрать наиболее эффективный метод решения ранее выявленных проблем и противоречий профессиональной деятельности.

142. Определить основные требования к дизайн-проекту, разрабатываемому на основе сведения результатов дизайн-анализа.

143. Создать рабочий образец.

144. Презентовать и обосновать актуальность и репрезентативность проектного решения в форме отчета по практикуму, содержащего раздел «Научно-публицистическая статья», в которой должны быть отражены

наиболее значимые выводы дизайн-анализа, а также предложена обоснованная концепция дизайн-проекта и перспективы дальнейших разработок, основанных на результатах анализа.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Место и роль дизайн-исследований в общем цикле проектирования.
2. Классификация источников и основные направления поиска информации в дизайн-исследованиях.
3. Критический (экспертный) анализ в дизайн-исследованиях: процесс, виды, методы.
4. Эргономический анализ и антропометрический анализ в дизайн-исследованиях.
5. Метод и виды функционального анализа в дизайн-исследованиях.
6. Критерии анализа формы.
7. Конструкция вещи и художественное формообразование.
8. Соответствие формы элементов друг другу, общему замыслу и

назначению изделия.

9. Социокультурный аспект стиля и эволюции формы.
10. Характер вещи, знаковость, адресность.
11. Методы и техники исследований.
12. Наблюдение и фото - и видеометрия.
13. Визуальная антропология и поведенческое картографирование.
14. Сценарный анализ и моделирование: назначение и виды, примеры использования.
15. Анкетирование: специфика анкеты в дизайн-исследованиях.
16. Интервьюирование: специфика и виды интервью в дизайн-исследованиях.
17. Футурология и проблемы прогнозирования в дизайн-исследованиях.
18. Систематизация и обоснование результатов по разным видам анализа.
19. Формулирование основных требований к дизайн-проектированию на основе результатов исследований.
20. Концепция Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.
21. Сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.
22. Эффективные современные образовательные технологии и методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».
23. Технологии исследования потребностей.
24. Техническое задание: понятие, структура, назначение.
25. Бриф: виды, функции, типовые структуры.

Задания 2 типа

1. Привести структуру алгоритма выполнения проекта дизайн-исследований.
2. Описать возможности использования метода eye-tracking в следующих категориях: FMCG, автомобили, индустрии моды, розничная торговля, фармацевтика.
3. Привести возможную структуру анкеты, предназначенную для изучения поведения потребителей на рынке косметических средств, а также варианты использования результатов анкетирования в дизайн-проектировании.
4. Привести примеры целей и задач дизайн-исследований, в которых одновременность применения количественных и качественных исследований может быть обосновано.
5. Представить структуру протокола интервью, организованного и проведенного на основе отчета по результатам вторичных исследований.
6. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для разработки эскиза оформления части парковой зоны

фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.

7. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования бытового прибора (на выбор).

8. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования игрового (мультипликационного) персонажа.

9. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования персонажа для игрового движка.

10. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования интерфейса мобильного приложения.

11. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования образовательной программы.

12. Объяснить, результаты каких дизайн-исследования целесообразны и актуальны для дизайн-проектирования коммуникативной среды.

13. Представить структуру исследования свойств материала (бумаги) через прототипирование функциональных объектов.

14. Определить структуру вопросов анкеты в ходе дизайн-проектирования потребность пользователей.

15. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в экономике и бизнесе, значимых в ходе проведения дизайн-исследований и дизайн-проектирования.

16. Систематизируйте и дайте оценку тенденций новейших достижений в области дизайнерского проектирования, значимых в ходе проведения дизайн-исследований.

17. Систематизируйте и дайте оценку тенденций в развитии концепции Design thinking и функции дизайн-исследований в дизайн-мышлении.

18. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития педагогических технологий профессионального обучения в области проведения дизайн-исследований.

19. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развитие технологий проектирования и реализации образовательного процесса по дисциплине «Дизайн-исследования».

20. Систематизируйте и дайте оценку тенденций развития современных методы оценки результатов учебной деятельности по дисциплине «Дизайн-исследования».

21. Сформулируйте основные требования к дизайн-проектированию на основе результатов дизайн-анализа.

22. Опишите возможные проблемы систематизации и обоснования сводных результатов по разным видам анализа в дизайн-исследованиях.

23. Опишите проблемы анализа культурных установок и традиций в дизайн-исследованиях.

24. В чем заключается сущность актуализации или создания смыслов в ходе дизайн-проектирования и как дизайн-исследования могут

содействовать эффективности проектных решений.

25. Какие критерии способствуют выбору наиболее эффективных методов решения основных типов профессиональных задач на основе результатов дизайн-исследований.

Задания 3 типа

1. Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия решения следующей профессиональной задачи (одна задача в вопросе билета):

1. Разработка дизайн-концепции пластиковой дебетовой карты.
2. Разработка дизайн-концепции пластиковой кредитной карты.
3. Разработка дизайн-концепции пластиковой карты постоянного покупателя.
4. Разработка образцов носителей наружной рекламы для проведения в канун Нового года и рождественских праздников социальной рекламной кампании, направленной на привлечение частных и юридических лиц к материальной и моральной поддержке людей, оказавшихся в тяжелой жизненной ситуации.
5. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для шампуня.
6. Разработка дизайн-концепции новой упаковки чая.
7. Разработка дизайн-концепции новой упаковки кофе.
8. Разработка дизайн-концепции новой упаковки стирального порошка.
9. Разработка дизайн-концепции новой упаковки для тарифа сотовой связи.
10. Разработка логотипа городского глянцевого журнала «Квадрат», посвященного модным направлениям в современном искусстве.
11. Разработка логотипа образовательной организации основного общего образования.
12. Разработка логотипа образовательной организации дошкольного образования
13. Разработка логотипа образовательной организации среднего профессионального образования.
14. Разработка логотипа образовательной организации высшего образования.
15. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Правила дорожного движения».
16. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Активное долголетие».
17. Разработка креативной концепции социального проекта на тему «Защита окружающей среды».
18. Разработка дизайн-концепции нового жилого комплекса.
19. Разработка новой структуры программы лояльности для сети магазинов парфюмерии и косметики
20. Разработка дизайн-концепции корпоративного персонажа компании, деятельность которой заключается в производстве и продаже теплообменного оборудования для различных областей промышленности.

21. Разработка дизайн-концепции детского парка развлечений.
22. Разработка дизайн-концепции фитнес-центра.
23. Разработка дизайн-концепции библиотеки.
24. Разработка дизайн-концепции музея современного искусства.
25. Разработка дизайн-концепции частной галереи.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы педагогической деятельности»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Ошибка! Закладка не определена.**
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Ошибка! Закладка не определена.**
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....
Ошибка! Закладка не определена.

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогической деятельности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы педагогической деятельности» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной педагогики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение истории педагогики и современной педагогики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата педагогики;
- изучение методических основ современной педагогики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики;
- выявление особенностей организация педагогической деятельности;
- изучение передовых педагогических методик.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7	ОПК-7.1 Демонстрирует знания специфики педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	Сущность и историю возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы.	Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в условиях поликультурного образования, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	осуществлении педагогической деятельности, применении передовых педагогических методик преподавания.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-7.2 Анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения	Понятие и элементы педагогической системы, методы обучения.	Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	в осуществлении воспитательной работы с целью реализации задач нравственного, патриотического воспитания обучающихся.	
		ОПК-7.3 Применяет современные методы и методики преподавания профильных дисциплин.	Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	1.Организовывать художественно-творческую деятельность в области дизайна. 2. Учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития обучающихся. 3. Проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим	Применения методов преподавания общехудожественных дисциплин, включающих практические занятия, для их соотнесения с основными профессиональным и дисциплинами и использования в своей педагогической практике.	

				закономерностям и особенностям возрастного развития личности.		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименован ие тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Оценочные средства ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. История педагогики	2	4								30	Доклад /20
Тема 2. Основы педагогической деятельности	2	4								30	Реферат/40
Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики	4	4								28	Реферат/40
Всего:/сем	8	12								88	100
Контроль, час/сем	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История педагогики.

Сущность и история возникновения педагогики как науки, педагогические идеи выдающихся педагогов. Изучение истории педагогики и современная педагогика как объекта теоретического исследования; освоение терминологического аппарата педагогики.

Тема 2. Основы педагогической деятельности.

Особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Изучение методических основ современной педагогики.

Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.

Различные теории обучения, воспитания и развития, основные образовательные программы. Рассмотрение приоритетных направлений современной педагогики; выявление особенностей организации педагогической деятельности; изучение передовых педагогических методик.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с

рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по организации реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может

включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1 История педагогики.</i>	Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к докладу	Доклад
<i>Тема 2. Основы педагогической деятельности.</i>	Роль семейного воспитания в развитии личности. Семья как институт социализации. Формы взаимодействия семьи и школы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к реферату	Реферат
<i>Тема 3. Приоритетные направления современной педагогики.</i>	Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet, подготовка к реферату	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Солнцева, Н. В. Управление в педагогической деятельности : учебное пособие : [16+] / Н. В. Солнцева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115131>

2. Алисов, Е. А. История развития образовательных моделей и технологий : учебник : [12+] / Е. А. Алисов, Л. С. Подымова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 352 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599623>

Дополнительная литература:

1. Мезинов, В. Н. Практикум по истории зарубежной педагогики :

учебное пособие : [16+] / В. Н. Мезинов, Н. А. Нехороших, О. Н. Поваляева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702138>

2. саченко, В. И. Педагогика творческого образования : учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – 2-е изд., перераб. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 174 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720087>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Министерство науки и высшего образования РФ	minobrnauki.gov.ru
2	Министерство просвещения Российской Федерации.	edu.gov.ru
3	Официальный сайт ресурса по дизайну	http://www.infogra.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное

обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2	Доклад	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры проведения текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов и докладов

1. История образования и педагогической мысли как область научного знания и учебный предмет.
2. Педагогика первобытного общества и цивилизаций Древнего Востока.
3. Воспитание, школа, и педагогическая мысль в античном мире.
4. Воспитание и образование в Западной Европе эпохи Средневековья.
5. Гуманистическая педагогика эпохи Возрождения.
6. Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Знание его наследия для развития педагогической теории и школы.
7. Анализ педагогических трудов Я.А. Коменского «Материнская школа», «Великая дидактика», «Мир чувственных вещей в картинках». Их значение для развития педагогической теории и практики.
8. Образование и педагогическая мысль в Западной Европе эпохи Просвещения. Педагогические идеи Д.Локка, Д.Дидро, К.А. Гельвеция.
9. Педагогическое творчество Ж.Ж. Руссо. Идея свободного воспитания личности.
10. Воспитание и обучение в Киевской Руси и Русском государстве до XVIII века. Первые памятники русской педагогической мысли: «Поучение Владимира Мономаха детям», «Домострой» и др.
11. Преобразование в сфере просвещения и развития педагогической мысли в России первой половины XVIII века. Реформаторская

деятельность Петра I и его сподвижников. М.В. Ломоносов – видный деятель российского просвещения.

12. Педагогические идеи и образовательная система России во второй половине XVIII века. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева.

13. Гуманистическая педагогика И.Г. Песталотти. Знание его экспериментальной деятельности и теоретического наследия для развития мировой педагогики.

14. Педагогическая теория И.Ф. Гербарта. Ее значение для развития педагогической науки и школы.

15. Дидактика развивающего обучения в педагогическом наследии А.Дистервега. Значение его работ и деятельности для развития педагогического образования.

16. Социально-педагогические эксперименты Р.Оуэна.

17. Развитие системы образования в России первой половины XIX века. Педагогические идеи и просветительская деятельность декабристов.

18. Основные направления развития педагогической теории и практики в России второй половины XIX века. Общественно-педагогическое движение. Педагогическая деятельность Н.И. Пирогова и Л.Н. Толстого.

19. Вопросы воспитания и развития личности в философско-педагогических работах В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена.

20. Великий русский педагог К.Д. Ушинский. Значение его педагогического наследия для развития отечественной школы и педагогической науки.

21. Анализ работ К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания», «О пользе педагогической литературы», «О народности в общественном воспитании», «Труд в его психологическом и воспитательном значении». Их значение для развития педагогической теории и практики.

22. Реформаторская педагогика Западной Европы и США в конце XIX – начале XX века (Д. Дьюи, Г. Кершенштейнер, А. Лай, Э. Мейман, М. Монтессори, Р. Штейнер и др.).

23. Школа и педагогика России на рубеже XIX-XX веков. Видные представители отечественной педагогики этого периода: И.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, П.Ф. Ласгафт, П.Ф., Каптеров и др.

24. Развитие отечественной школы и педагогики после Октябрьской революции 1917 года, в 20-е и 30-е годы. Видные деятели советской педагогики П.П. Блонский, А.В. Луначарский, Н.К. Крупская. Педагогика Русского Зарубежья (И.С. Гессен, В.В. Зеньковский и др.).

25. Педагогическое наследие А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого. Их значение для развития современной педагогической теории и практики.

26. Развитие системы народного образования и педагогической науки в СССР в 40-е – 80-е годы XX века. Гуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского.

27. Развитие идей «педагогики сотрудничества» в опыте педагогов-

новаторов 80-х годов XX века.

28. Ведущие факторы и тенденции развития образования в современном мире.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Что такое педагогическая деятельность и как она связана с дизайном?
2. Каковы основные цели педагогической деятельности в области дизайна?
3. Какие компетенции необходимы педагогу-дизайнеру?
4. Каковы основные принципы обучения в дизайне?
5. Объясните понятие "педагогический дизайн" и его значение.
6. Какие методы обучения наиболее эффективны в преподавании дизайна?
7. Каковы особенности проектного обучения в дизайне?

8. Как использовать критическое мышление в обучении дизайну?
9. Какие существуют подходы к оценке учебных достижений в дизайне?
10. Каковы основные этапы разработки учебной программы по дизайну?
11. Объясните роль визуального мышления в обучении дизайну.
12. Каковы особенности использования технологий в обучении дизайну?
13. Какие существуют методы мотивации студентов в области дизайна?
14. Какова роль обратной связи в процессе обучения дизайну?
15. Объясните понятие "интерактивное обучение" и его применение в дизайне.
16. Каковы основные принципы формирования учебной среды для дизайнеров?
17. Какие существуют стратегии развития креативности у студентов-дизайнеров?
18. Какова роль междисциплинарного подхода в обучении дизайну?
19. Какие существуют методы развития навыков командной работы в дизайне?
20. Как использовать кейс-метод в обучении дизайну?
21. Объясните значение рефлексии в педагогической деятельности в дизайне.
22. Каковы особенности обучения взрослых в области дизайна?
23. Какие существуют подходы к индивидуализации обучения в дизайне?
24. Какова роль наставничества в обучении дизайну?
25. Какие существуют методы формирования профессиональной идентичности у студентов-дизайнеров?

Задания 2 типа

1. Как использовать игровые технологии в обучении дизайну?
2. Объясните понятие "проектная деятельность" и её значение в обучении дизайну.
3. Каковы особенности использования мультимедийных ресурсов в обучении дизайну?
4. Какие существуют методы развития визуальной грамотности у студентов?
5. Какова роль культурного контекста в обучении дизайну?
6. Какие существуют подходы к обучению дизайну в условиях дистанционного образования?
7. Каковы особенности использования социальных медиа в обучении дизайну?
8. Объясните значение коллаборативного обучения в дизайне.
9. Каковы основные принципы формирования учебных заданий в

дизайне?

10. Какие существуют методы развития критического восприятия у студентов-дизайнеров?

11. Какова роль выставок и конкурсов в обучении дизайну?

12. Какие существуют подходы к обучению дизайну на основе проблемного обучения?

13. Каковы особенности использования виртуальной и дополненной реальности в обучении дизайну?

14. Объясните значение профессиональных стандартов в обучении дизайну.

15. Каковы основные принципы формирования учебных целей в дизайне?

16. Какие существуют методы развития навыков презентации у студентов-дизайнеров?

17. Какова роль портфолио в обучении дизайну?

18. Какие существуют подходы к обучению дизайну на основе исследования?

19. Каковы особенности использования аналитических инструментов в обучении дизайну?

20. Объясните значение этики в педагогической деятельности в дизайне.

21. Каковы основные принципы формирования учебных материалов в дизайне?

22. Какие существуют методы развития навыков самооценки у студентов-дизайнеров?

23. Какова роль профессиональных сообществ в обучении дизайну?

24. Какие существуют подходы к обучению дизайну на основе компетентностного подхода?

25. Каковы особенности использования storytelling в обучении дизайну?

Задания 3 типа

1. Анализ и разработка учебного плана для курса по графическому дизайну:

Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия, связанные с созданием учебного плана, который должен учитывать разнообразие уровней подготовки студентов, интеграцию теоретических и практических занятий, а также соответствие современным требованиям индустрии.

2. Создание методики оценки студенческих проектов в области дизайна:

Определите и проанализируйте проблемы и противоречия, возникающие при разработке системы оценки, которая должна быть объективной, прозрачной и стимулирующей креативность, учитывая при этом разнообразие дизайнерских решений и подходов.

3. Разработка программы повышения квалификации для

преподавателей дизайна:

Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия, связанные с созданием программы, которая должна учитывать современные тенденции в дизайне, разнообразие педагогических подходов и необходимость постоянного профессионального развития преподавателей.

4. Планирование и проведение интерактивного семинара по дизайну для студентов:

Определите и проанализируйте проблемы и противоречия, связанные с организацией семинара, который должен быть интересным и полезным для студентов, способствовать активному участию и обмену идеями, а также учитывать различные уровни подготовки участников.

5. Разработка стратегии интеграции новых технологий в процесс обучения дизайну:

Выявите и проанализируйте проблемы и противоречия, связанные с внедрением новых технологий в образовательный процесс, учитывая необходимость поддержания баланса между традиционными методами обучения и инновациями, а также доступность технологий для всех студентов.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы современной культурной политики РФ»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы современной культурной политики РФ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Дисциплина «Основы современной культурной политики РФ» нацелена на изучение теоретических и практических аспектов современной культурной политики России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины – изучение теоретических основ, законодательной базы, приоритетных направлений и региональной специфики реализации современной культурной политики в России.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение современной культурной политики как объекта теоретического исследования;
- освоение терминологического аппарата современной культурной политики.
- Изучение законодательной базы современной культурной политики;
- рассмотрение приоритетных направлений современной культурной политики;
- выявление особенностей проектирования и реализации культурной политики в регионах РФ;
- изучение опыта передовых регионов РФ в области реализации приоритетных направлений современной культурной политики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8	ОПК - 8.1 Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации	1. Основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России 2. Принципы, функции социально-культурной деятельности 3. Основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации); 4. Участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации); 5. Ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс); 6. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; 7. Формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии 8. Особенности социально-культурных процессов в современной России; 9. Основы культурной политики в Российской Федерации	1. Применять терминологию и лексику культурологии и, истории искусств, теории социально-культурной деятельности 2. Разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики 3. Разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ	1. Изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения 2. Разработки и реализации социально-культурных программ и технологий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования	4	4								30	Доклад /20
Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ	2	2								30	Доклад/20 Эссе/20
Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики	2	2								32	Реферат/40
Всего:	8	8								92	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования

Понятие культурной политики, основные принципы. Модели культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Социальные механизмы и технологии культурной политики.

Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ

Принципы, цели и задачи государственной культурной политики. Законодательство РФ в сфере культуры. Ценностные приоритеты культурной политики. Государственная политика и культурное наследие. Современная инфраструктура поддержки и развития чтения. Гуманитарные приоритеты в культурной политике. Духовно-нравственные основы формирования культуры личности. Культурная политика в области формирования информационной среды. Кадры в сфере культуры.

Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики

Понятие, цели, задачи и механизмы региональной культурной политики. Типология российских регионов. Источники изучения передового опыта проектирования и реализации культурной политики в РФ. Региональные стратегии социокультурного проектирования. Современные технологии и актуальные практики по продвижению книги и чтения в российских регионах. Региональная культурная политика в сфере традиционной народной культуры. Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме

эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Объем эссе: 3-5 страниц.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объеме

не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Культурная политика как объект теоретического исследования</i>	Основные принципы культурной политики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Приоритетные направления государственной культурной политики РФ</i>	Кадры в сфере культуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Подготовка доклада, написание эссе	Доклад Эссе
<i>Тема 3. Особенности проектирования и реализации региональной культурной политики</i>	Проблемы охраны культурного наследия в российских регионах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Конспектирование Написание реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бондарь, В. В. Культурные ландшафты исторических поселений как

особая категория наследия : на материалах Северо-Западного Кавказа / В. В. Бондарь, О. Н. Маркова. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 334 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612158>

2. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463>

Дополнительная литература:

1. Григорьев, Ал. А. Священные места планеты как культурное наследие : учебное пособие : [16+] / Ал. А. Григорьев ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709620>

2. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / П. В. Абрамова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696478>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Культура РФ	https://www.culture.ru/
2	Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе

комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-5 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Реферат	40-30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 30-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 0-10 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Доклад	20-13 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 12-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика

3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Основы законодательства о культуре в РФ (2014)
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Примерные темы докладов и эссе

1. Особенности проектирования и реализации культурной политики в регионе РФ (регион по выбору студента)
2. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Амурской области
3. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Архангельской области
4. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Калининградской области
5. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Камчатском крае
6. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Кировской области
7. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Костромской области
8. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Красноярском крае
9. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Краснодарском крае

10. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Курской области
11. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Мурманской области
12. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Нижегородской области
13. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новгородской области
14. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Новосибирской области
15. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Омской области
16. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Псковской области
17. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Башкортостан
18. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Крым
19. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Саха (Якутия)
20. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Республике Татарстан (Татарстан)
21. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Рязанской области
22. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Ямало-Ненецком автономном округе
23. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Тульской области
24. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Санкт-Петербурге
25. Особенности проектирования и реализации культурной политики в Удмуртская Республика

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Проблема сущности культуры и понятие культурной политики
2. Понятие нормы, ценности, социального идеала и культурная политика
3. Культурная политика: основные подходы к формированию понятия
4. Культурная политика и социальная политика
5. Принципы культурной политики
6. Роль ЮНЕСКО в формировании понятийной сферы культурной политики
7. Принцип устойчивого развития и культурная политика
8. Модели культурной политики
9. Модель культурной политики А.Моля
10. Модель культурной политики А.Визанда
11. Модель общественной поддержки культуры и рыночно-ориентированная модель культурной политики
12. Субъекты культурной политики
13. Объекты культурной политики
14. Система учреждений культуры в РФ
15. Понятие культурного наследия
16. Законодательство в области охраны культурного наследия РФ
17. Закон РФ О Музейном фонде
18. Закон РФ Об объектах культурного наследия
19. Закон РФ Основы законодательства РФ о культуре
20. Конвенция ЮНЕСКО об охране культурного и природного наследия
21. Генезис культурной политики российского государства
22. Единый государственный реестр объектов культурного наследия
23. Проблема поддержки чтения в РФ
24. Гуманитарные приоритеты в культурной политике
25. Культура личности и культурная политика

Задания 2-го типа

1. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
2. Культурные революции в истории России.
3. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
4. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом
5. Модели культурных политик в разных странах мира.
6. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
7. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
8. Основные противоречия современной социокультурной политики России
9. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
10. Полисубъектность государственной культурной политики.
11. Средства культурной политики.
12. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода
13. Место отрасли культуры в культурной политике. 30. Миссия отрасли культуры.
14. Место территории в культурной политике.
15. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
16. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
17. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
18. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
19. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
20. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
21. Критерии оценки культурной политики.
22. Типология регионов РФ в контексте культурной политики.
23. Анализ социокультурной ситуации в городе Москве.
24. Анализ социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
25. Анализ социокультурной ситуации в вашем родном городе.

Задания 3-го типа

1. Назовите 5-ть памятников истории и культуры, находящиеся на территории г. Москвы, используйте Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.

2. Назовите 5-ть культурных ценностей, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ, используйте Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ"// Режим доступа: Консультант Плюс. 18

3. Составьте прокатное удостоверение на любой фильм, используйте в работе Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

4. Составьте проект негосударственного музея, используйте Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

5. Согласны ли Вы со следующим высказыванием и почему? *«Как отмечают многие исследователи, современные СМИ в России превратились в некий инструмент для управления общественным мнением. При этом общество их не контролирует. Поэтому у многих людей формируется о них негативное мнение. Находясь под жестким контролем со стороны чиновников, федеральные СМИ превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, вместо того чтобы отстаивать интересы людей. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно влияет на социально-экономическую ситуацию»*

6. Назовите 5-ть книжных памятника и объясните, по каким критериям Вы их отнесли к этой категории, опирайтесь на Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле"// Режим доступа: Консультант Плюс.

7. Прокомментируйте следующее выражение. Вы согласны? Ответ обоснуйте *«Вывоз и ввоз копий архивных документов Вывоз за пределы Российской Федерации и ввоз в Российскую Федерацию копий архивных документов (не на правах подлинника) и выписок из них, включая полученные в результате купли - продажи, дарения или совершения собственником иных гражданско-правовых сделок, могут осуществляться без ограничений, за исключением вывоза копий архивных документов, доступ к которым закрыт, и выписок из них»*, опирайтесь на Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.

8. Вы вносите в реестр информацию об эксперте культурных ценностей, какую информацию Вы укажите, заполните документ, опираясь на знания Закона Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.

9. Составьте контракт на проведение фестиваля культурного наследия, используйте в работе Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на

кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» //

Режим доступа: Консультант Плюс.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Физическая культура и спорт»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» способствует закреплению у обучающихся знаний научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни, умений использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни а также практического опыта использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в частности, физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание и понимание социальной значимости физической культуры, её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формировать знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- сформировать умения и практический опыт, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие

и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенции)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	-	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2 Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального	-	Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать	-	

Результаты освоения	Код компе-	Код и наименование	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательн
		сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности		средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.		
		УК-7.3 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	-	-	Спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очно-заочная форма												
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.	1		2							8	Реферат /20 Тест/20	
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.										8		
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.										8		
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.										8		
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	1									9	Реферат /20	
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.										9		
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.											9	Реферат /20
Тема 8.											9	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.											
Всего:	2		2							68	100
Контроль, час											Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста.

Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.

Производственная физическая культура. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры работающих специалистов.

Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.

Профессиональные факторы, оказывающие негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить

содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по

актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.</i>	Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару Подготовка реферата Подготовка к тестированию	Реферат Тест
<i>Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</i>	Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		
<i>Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</i>	Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</i>	Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.		
<i>Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.</i>	Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.</i>	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – целенаправленное использование средств физической культуры для подготовки человека к конкретной трудовой деятельности. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.		
<i>Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.</i>	Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Роль будущих	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.	семинару Подготовка реферата	
Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.	Физическая культура и спорт, как средство профилактики и борьбы с профессиональными заболеваниями. Средства и методы профилактики травматизма на производстве.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Физическая культура : учебник по дисциплине «Физическая культура и спорт» : [16+] / А. С. Гречко, Ю. И. Сиренко, Т. В. Синельникова, Ю. В. Мурзин ; под общ. ред. А. С. Гречко ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 200 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714116>

Дополнительная литература:

1. Физическая культура : учебное пособие : [16+] / В. М. Суханов, О. Н. Крюкова, А. А. Курченков, А. А. Пауков ; науч. ред. А. А. Курченков ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. – 85 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712766>

2. Суханов, В. М. Физическая культура : здоровье : проблемы и профилактика : учебное пособие : [16+] / В. М. Суханов, А. А. Пауков ; науч. ред. А. А. Курченков ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2022. – 53 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712767>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/

2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	www.mosport.ru/
3.	Портал здорового образа жизни	http://www.rusmedserver.ru/
4.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы"	http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	20-15 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 14-7 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 6-0 – менее 50% правильных ответов
2.	Реферат	20 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 5 - грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.

2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).

3. Особенности физических упражнений в процессе учебной

деятельности.

4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).

5. Сила как физическое качество и методы ее развития

6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития

7. Быстрота и методы ее развития

8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития

9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.

10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Примерные тестовые задания

1. Одним из основных средств физического воспитания является:

- а) физическая нагрузка;
- б) физические упражнения;
- в) физическая тренировка
- г) урок физической культуры.

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:

- а) на формирование правильной осанки;
- б) на гармоническое развитие человека;
- в) на всестороннее развитие физических качеств;
- г) на достижение высоких спортивных результатов.

3. К показателям физической подготовленности относятся:

- а) сила, быстрота, выносливость;
- б) рост, вес, окружность грудной клетки;
- в) артериальное давление, пульс;
- г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:

- а) генезис;
- б) гистогенез;
- в) онтогенез;
- г) филогенез.

5. К показателям физического развития относятся:

- а) сила и гибкость;
- б) быстрота и выносливость;
- в) рост и вес;
- г) ловкость и прыгучесть.

6. Гиподинамия – это следствие:

- а) понижения двигательной активности человека;
- б) повышения двигательной активности человека;
- в) нехватки витаминов в организме;
- г) чрезмерного питания.

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:

- а) авитаминоз;
- б) гиповитаминоз;
- в) гипервитаминоз;
- г) бактериоз.

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

- а) 60–90 уд./мин.;
- б) 90–150 уд./мин.;
- в) 150–170 уд./мин.;
- г) 170–200 уд./мин.

9. Динамометр служит для измерения показателей:

- а) роста;
- б) жизненной емкости легких;
- в) силы воли;
- г) силы кисти.

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

- а) общеразвивающими;
- б) собственно-силовыми;
- в) скоростно-силовыми;
- г) групповыми.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа

жизни.

16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.

17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.

18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.

20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.

21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.

22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.

23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.

24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.

2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.

3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.

4. Методы исследования здоровья.

5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.

6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.

7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.

8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.

9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.

10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.

11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

12. Оценка уровня физической подготовленности.
13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.
14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.
15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.
16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.
17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.
18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.
19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.
20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.
21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.
22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.
23. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.
24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.
25. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

1. Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:
 - а) 2-4 часа
 - б) 4-7 часов
 - в) 7-10 часов
2. Задачами комплекса УГГ являются:
 - а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека
 - б) полноценно включить организм в предстоящую работу
 - в) развить и совершенствовать выносливость
3. Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:
 - а) общеразвивающие
 - б) на гибкость
 - в) со значительным отягощением
4. Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:
 - а) для мышц верхних и нижних конечностей

- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

5. Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств 34
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

6. Тренеров в Древней Греции называли:

- а) мастерами
- б) олимпиониками
- в) гимнастами

7. В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны
- б) национальный олимпийский комитет
- в) национальный олимпийский комитет

8. Основопологающие принципы современного олимпизма изложены

в:

- а) олимпийской клятве
- б) положении об олимпийской солидарности
- в) Олимпийской хартии

9. Пять олимпийских колец символизируют:

- а) пять принципов олимпийского движения
- б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
- в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

10. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

- а) они отличались миролюбивым характером соревнований
- б) в них принимали участие атлеты со всего мира
- в) в период проведения игр прекращались войны

11. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

12. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

13. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

14. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

15. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

16. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

17. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

18. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

19. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

20. Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

21. Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

22. Возрастные особенности содержания занятий физической культурой.

21. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.

22. Признаки чрезмерной нагрузки.

23. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

24. Микропауза активного отдыха.

25. Утренняя гигиеническая гимнастика.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Скетчинг»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Скетчинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Скетчинг» ориентировано на получение обучающимися знаний по использованию инструментальных средств разработки проектов, необходимых для успешного освоения дисциплин профессионального цикла. Дисциплина направлена на формирование навыков работы с графическими материалами для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является ознакомление обучающихся с основными направлениями и понятиями: дизайн, проектная и художественная, дизайнерская, архитектурная графика; приобретение навыков работы с различными средствами реализации творческих процессов; формирование понимания принципов функционирования проектного мышления средствами быстрого рисования.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными тенденциями, методиками, техниками и технологиями быстрого, короткого рисования;
- развитие исследовательского, проектного мышления; навыков наблюдения;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.2. Учувствует в оформлении описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Основные тенденции, технологии в развитии информационного, быстрого, короткого рисования для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Создавать эскизы, линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения рисунков	1. Применения различных средства дизайна, в том числе специальных компьютерных программ для реализации художественных, проектных, информационных замыслов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
1 семестр											
Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			8							64	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
2 семестр											
Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25

Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			8							64	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
Всего по дисциплине:			16							128	2*100
Контроль, час											2*Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.

Общее представление о скетчинге, как средстве быстрого рисования, фиксации информации, методе проектного мышления. Техническая, биологическая и социальная информация. Понятие скетчинга, его общей характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. Место и роль понятия "информация" в скетчинге. Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. Графика быстрого рисования дизайнера характерна особыми средствами передачи информации: четкостью линий, пластичностью линий /от тонкой линии до толстой, широкой, мягкой/, изображение светотени для передачи объема за счет минимальных, но информативных штрихов или заливок.

Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.

Принципы и особенности построения различных форм и структур. Основные функциональные составляющие скетчинга. Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых технологичных техник для выполнения скетча. Принципы выполнения и технические характеристики скетча. Конструктивное рисование как анализ и последовательность действий передачи информации средствами скетчинга. Понятие о дизайнерском, проектом языке и архитектурной графике, конструкторском и техническом рисовании. Скетчинг, как трансляция, передача данных, процесс преобразования исходного кода объекта наблюдения, прототипа в проектный.

Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клаузуры.

Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.

Различные виды плоскостей формы, имеющие основные или деформированные поверхности, такие как, вогнутые и выпуклые, которые имеют формальное или функциональное значение. Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы. Пластика «тела» формы объекта исследования. Передача

фактуры и текстуры различных объектов.

Тема 4. Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами.

Художественное формообразование. Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач. Использование метода представления, прикладной и практической формы выражения, чувственной практики, т.е. работа с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью.

Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей. А также, комбинации основного цвета или пары цветового сочетания с оттенком серого. Виды контура.

Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части. Использование копии цельного оригинального изображения в следующей стадии деструкции. Цель распознавание формы и содержания объекта. При формировании деструкции, необходимо сохранять характер общего образа, общего контекста объекта. При этом сохранение крупных плоскостей изображаемого объекта дает возможность для узнаваемости.

Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.

Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Скетчинг – эффективная трансляция информации. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

Тема 7. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.

Совмещение традиционных средств графики и компьютерных

технологий. Базовые упражнения.

Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.

Соотношение и взаимосвязь формы и содержания в дизайне. Принципы гармонизации композиционного решения.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать

внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.</i>	Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. посредством самостоятельных наблюдений и накопления материалов из собственного опыта и навыков, а также прототипов дизайнеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 2. Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур.</i>	Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Понятие о различных характеристиках исполнения и применения эскиза, зарисовки, наброска, крока, клазуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура.</i>	Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы дает возможность выявить наиболее подробную информацию об объекте исследования и прототипирования. Пластика «тела» формы объекта исследования выражается за счет наблюдения, передачи средствами графического выражения, «языком» дизайнера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

<i>Тема 4.</i> <i>Построение эскиза, как технически функционального изображения.</i> <i>Изобразительная техника маркерами.</i>	Художественное формообразование. Создание эскиза, методами построения композиции, картинной плоскости и композиционной сетки, для формирования изображения и определения количества элементов. Информативность и функциональность скетчинга с присущей ему художественно-эстетической выразительностью. Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 5. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника.</i>	Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 6. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.</i>	Скетчинг, как вид деятельности есть поиск, игра, эксперимент, который сопровождает исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга. Метод концептуальных представлений. Анализ проблемной области. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 7.</i> <i>Изобразительная техника совмещения</i>	Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению

<i>традиционных средств графики и компьютерных технологий.</i>	компьютерных технологий. Базовые упражнения.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	задач.
<i>Тема 8. Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации.</i>	Принципы гармонизации композиционного решения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488>

Дополнительная литература:

2. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 616 с. : ил., табл. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал обо всех видах дизайна	http://www.wallpaper.com/
2.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
3.	Дизайнерский портал DeForum.ru	http://deforum.ru/
4.	Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»	http://www.goldenbee.org/ru/
5.	Национальный музей искусства,	http://www.nasjonalmuseet.no/

	архитектуры и дизайна	
6.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
7.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ»
<https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1:

Выполнить зарисовки выбранного объекта с натуры или прототипа, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш (Н, HB, В, 6-8 В), ластик (kooch-i-noor), мягкие материалы, изографы или линеры (0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2), тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 2:

Выполнить зарисовки выбранного объекта в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках. Композиция от целого к частному. Используя оси построения проекции модели, в двухмерном и трехмерном изображении, согласно требованиям, предъявляемым к оформлению чертежей и проектов.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 3-х.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 3:

Построение форм и фигур на плоскости. Проекция.

От геометрических форм, образа к формализации объекта, его содержанию.

Выявить целое и соразмерное, количественное соотношение элементов композиции в целом; и т.п.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 4:

Выполнить зарисовки объекта с помощью маркеров в разных ракурсах, проекциях.

Количество вариантов композиций и скетчей не менее 4-х.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 5:

Разложение объекта на отдельные соразмерные части. Создание взрыв-схемы. Работа сопровождается комментариями, написанными печатными буквами, архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 6:

Скетч для презентации. Этапы:

Этап 1. Работа над определением картинной/проектной плоскости /рамки.

Далее, необходимо внутреннее пространство картинной плоскости разделить с помощью композиционной сетки и найти центр страницы.

Этап 2. Определив композицию и количество элементов, проекций объекта в ней, нарисовать оси двумерного и трехмерного изображений.

При этом, часто, трехмерное изображение является центром композиции, либо, центром композиции четырех проекций становится увеличенное изображение, в выделенной контрастной области, в которой наиболее важные

узлы, акценты или детали.

Этап 3. Конструктивный рисунок двумерных проекций, с определением модуля, пропорциональных соотношений частей и целого, далее, в изометрии /либо перспективе/.

Этап 4. Формирование плоскостей формы объекта, его текстуры и фактуры. С учетом светотеневых особенностей и колорита, либо черно-серо-белого изображения.

Этап 5. Формирование средовой пространственной организации. Возможны создание эффектов, либо монохромный ряд.

Этап 6. Скетч сопровождается тезисными, краткими комментариями, выполненными архитектурным шрифтом.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей.

Формат: А5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 7:

Использовать изобразительную технику совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий для выполнения творческой работы по заданию преподавателя.

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей; планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

Практикум по решению задач № 8:

Выполнить скетчи выбранного объекта с натуры, как объект общей формы, в разных ракурсах, проекциях, материалах и техниках по заданию

преподавателя

Материалы: карандаш /Н, НВ, В, 6-8 В/, ластик /kooh-i-noor/, мягкие материалы, изографы или линеры /0.1, 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2/, тушь, кисти, перья, пастель, пастельные карандаши, акварель, акварельные карандаши, маркеры, бумага / скетчбук – книга, тетрадь для набросков, эскизов, скетчей, планшет, компьютер.

Формат: А 5, А4.

Цель задания: создание визуального образа объекта по представлению, с натуры или прототипа, соответствующего образу, характеру, внешним характеристикам и содержанию, эстетическим и функциональным требованиям.

Критерии оценки: соответствие вербального и визуального образов, точное выполнение поставленной задачи, умение выстраивать картинную плоскость, с помощью композиционной и модульной сеток

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятия скетчинг.
2. Изобразите и покажите разницу между художественной графикой в

эскизе и проектной графикой скетча, в профессии дизайнера.

3. Как выглядит и какие характерные особенности скетча в графическом дизайне.

4. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов.

5. Какие принципы построения и какие характерные особенности скетча в изображении интерьера.

6. Какие принципы построения и характерные черты экстерьерного/ландшафтного изображения средствами скетчинга.

7. Какие средства композиции используются в работе над скетчингом.

8. Какие виды изображений и в каких случаях используются в скетчинге, как формируется область изображения внутри картинной/проектной плоскости.

9. Что такое концепция, как использовать и какими средствами выявление концептуальную информативность.

10. Методы сбора и передачи информации средствами скетчинга.

11. Каким образом в скетче можно выделить главное от второстепенного, как выявить общее и частное /элемент/, для структурирования и систематизирования информации.

12. Художественный образ в скетчинге.

13. Информативный образ в скетчинге.

14. Что такое и как выглядит взрыв – схема в скетчинге.

15. Почему важна стадийность, поэтапность выполнения задач в скетчинге.

16. Функциональное назначение скетчинга.

17. Как графическое решение скетча влияет на будущее проектную концепцию?

18. Как адаптируется объект изображения к разным размерам при масштабировании?

19. Как изобразительная техника скетча влияет на смысловое восприятие?

20. Какая продолжительность работы над скетчингом?

21. Основные функции скетчинга?

22. В чем разница скетчинга в традиционной и компьютерной технике?

23. В каких случаях выбирается технология изготовления скетчинга?

24. В какой стадии проектирования применяются изобразительные средства скетчинга.

25. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач.

Задания 2 типа.

1. Какова последовательность действий при рисовании скетча для разных стадий проектирования?

2. Как изучается форма и конструкция в процессе рисования скетчинга?

3. Зачем нужно изучение формы и строения в процессе рисования скетчинга?

4. Какими инструментами и материалами нужно выполнять наброски и зарисовки?

5. Зачем отдельно изображать части формы, ее конструктивные особенности и фрагменты пластической выразительности?

6. Как определяется картинная/проектная область, центр листа, область изображения в зависимости от количества элементов композиции?

7. Как композиционно формировать лист с набросками?

8. В каком формате сохраняется отсканированный файл с набросками и зарисовками?

9. В какой графической программе редактируются наброски и зарисовки?

10. Зачем скетчинг применяется в проектировании?

11. С какой целью выполняется построение схемы человека?

12. Какое оптимальное количество элементов используется в построении композиции?

13. В каких графических форматах рекомендуется и можно изображать, сохранять скетчи с возможностью их последующей корректировки?

14. Что такое изобразительная техника маркерами и в каких случаях она применяется, на каких этапах?

15. Изображение с помощью точек, формирующих линию, кривую?

16. Почему необходимо минимизировать количество опорных точек при отрисовке контура изображения формы?

17. Какими способами можно объединить отдельные элементы формы в целое изображение?

18. Перечислите способы размножения элементов формы в скетчинге.

19. При помощи какой схемы можно показать внутреннее строение или слои формы/объекта изображения?

20. В каких техниках можно нарисовать ландшафт?

21. Как изменить свое видение объекта в соответствии с концепцией средствами скетчинга?

22. Каким способом можно объединить изобразительную и проектную/техническую графику в единое целое для быстрого выделения проектного замысла в скетчинге?

23. В каких программах можно провести обработку полученного скетча?

24. Как используется модульная сетка в презентации работ?

25. Как создать фото копии скетчей и отредактировать для презентации?

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать стадийность производства скетчинга в процессе рисования.

2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее иммитация и т.п./.

3. Использовать объект, как модуль. Построить раппортные структуры.
4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна.
5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.

2 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятия «деструкция».
2. Дайте определение понятия «изобразительная техника».
3. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта натуры или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.
4. Использование цельного оригинального изображения для деструкции.
5. Средства скетчинга.
6. Характер общего образа объекта и его передача графическими средствами.
7. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.
8. Роль скетчинга в исследовательской части процесса проектирования.
9. Роль скетчинга в творческом процессе формирования проектной идеи.
10. Скетчинг как способ эффективной трансляции информации.
11. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга.
12. Метод концептуальных представлений.
13. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.
14. Единство формы и содержания в композиции.
15. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча.
16. Принципы гармонизации композиционного решения.
17. Способы передачи текстуры цветными графическими средствами.
18. Способы передачи фактуры различными графическими средствами.
19. Роль линии и штриха в передаче формы, структуры, пластической выразительности объекта дизайна.
20. Особенности построения объемных форм на плоскости листа средствами скетчинга.
21. Дайте определение понятия «клаузура».
22. Дайте определение понятия «кроки».
23. Выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции.
24. Решение проектных задач средствами скетчинга.
25. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых техник для выполнения скетча.

Задания 2 типа.

1. Опишите последовательность действий при выполнении скетча в

процессе проектирования объекта дизайна.

2. Опишите принципы разложения готового объекта на отдельные части с целью демонстрации конструкции предмета.

3. Опишите особенности и принципы создания эскизов при разработке проекта.

4. Опишите особенности и принципы создания клаузур при проектировании.

5. Проанализируйте разницу между архитектурной графикой, проектной графикой и техническом рисовании.

6. Опишите принципы выполнения и технические характеристики скетча.

7. Проанализируйте разницу между понятиями: эскиз, зарисовка, набросок, кроки, клазура.

8. Опишите и продемонстрируйте на примере разницу между фактурой и текстурой.

9. Дайте характеристику понятию «структура объекта». Какими способами можно ее передать в скетче?

10. Опишите принципы передачи пластики «тела» формы объекта исследования в скетче.

11. Опишите особенности работы с выразительными средствами искусства графики, как художественной материей в процессе формирования проектной идеи.

12. Опишите особенности создания эскиза, методами построения картинной плоскости и композиционной сетки для формирования изображения.

13. Дайте характеристику информативности и функциональности скетчинга для решения проектных задач. Приведите примеры.

14. Опишите приемы и особенности выполнения скетчей в изобразительной технике маркерами.

15. Опишите приемы изображения различных поверхностей в скетчинге.

16. Дайте характеристику и продемонстрируйте на примерах виды контуров.

17. Дайте характеристику материалам, используемым в скетчинге.

18. Проанализируйте и опишите значение навыков скетчинга для дизайнера.

19. Опишите особенности и принципы создания взрыв-схемы объекта.

20. Опишите последовательность действий при создании скетча интерьерного пространства.

21. Дайте характеристику различным видам скетчинга (ботанический скетчинг, food-скетчинг, fashion-скетчинг, интерьерный скетчинг и т.д.).

22. Опишите принципы создания тонально-конструктивного скетча архитектуры или интерьера.

23. Проанализируйте место стилизации в выполнении скетчей объектов.

24. Проанализируйте особенности изображения человека в скетчах.

25. Опишите принципы обработки скетчей в графических редакторах.

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя любую из изобразительных техник и материалов.
2. Создать скетч, демонстрирующий стадийность выполнения работ и использования инструментов в скетчинге.
3. Выполнить упражнения на совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Создать эскиз по заданной теме, после чего перевести его в цифровой формат с помощью графического редактора.
4. Выполнить зарисовки фактур, используя графические средства скетчинга.
5. Выполнить зарисовки текстур, используя цветные графические средства скетчинга.
6. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя изобразительную технику маркерами.
7. По теме заданной преподавателем сделайте скетчи объекта в разных изобразительных техниках. Наглядно продемонстрируйте разницу в восприятии концепции в зависимости от используемых средств.
8. Выполните скетч интерьера, в котором проходят занятия, используя любую графическую технику.
9. Выполните цветные наброски окружающих вас людей. Необходимо представить от 6 вариантов.
10. Выполните скетч объекта промышленного дизайна, снабдив работу поясняющими комментариями.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Пластическая анатомия и скульптинг»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия и скульптинг» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Дисциплина «Пластическая анатомия и скульптинг» является одной из базовых для подготовки студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Основы пластической анатомии остаются одним из самых эффективных способов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, творческих навыков, художественного и образного мышления студентов. Для глубокого понимания основ пластической анатомии необходимо знания о строении и конструкции, пластике человеческого тела.

Навыки, приобретенные студентами на занятиях по пластической анатомии и скульптингу необходимы будущим дизайнерам для осуществления процесса графического моделирования фигуры человека, и представления проектных идей в учебной, а затем и профессиональной художественно-проектной деятельности.

Графическое мышление для дизайнера является основополагающим фактором творческого процесса. Оно развивается на начальных, наиболее креативных этапах создания концептуального дизайна, когда тесно связанные между собой мышление и рисунок стимулирует развитие неожиданных идей. Графическое мышление помогает отразить – визуализировать развиваемую проектную концепцию. Данная дисциплина тесно связана с другими дисциплинами художественно-проектного цикла: рисунком, проектированием, компьютерной графикой и др., помогает решать задачи общей профессиональной подготовки специалиста. Без эскизов и других проектных изображений не обходится ни одно произведение архитектурного и дизайнерского искусства. Свободное владение техниками эскиза и проектной графики позволит будущему специалисту фиксировать свои творческие идеи, разрабатывать концепцию будущего произведения художественного или проектного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: изучить основы анатомии человека и сформировать представление о пластике человеческого тела в покое и движении, освоить основные навыки создания объемной формы

средствами скульптуры.

Задачи дисциплины:

1. изучение основ пластической анатомии человека;
2. усвоение понятий, терминов и приёмов работы над скульптурой;
3. изучение законов формирования художественного образа;
4. умение студентами применять полученные знания и навыки в области пластической анатомии и скульптуры в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.
5. научить студентов применять полученные теоретические знания в практике учебной художественно-проектной деятельности;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.1. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Законы строения тела человека 2. Специальные термины анатомии 3. Устройство костной системы человека, классификацию костей, способы соединения костей	1. Передавать в рисунке, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей 2. Изображать тело человека в движении и сложном ракурсе 3. Использовать знания анатомии и навыки анатомического рисунка в художественно-проектной деятельности графического дизайнера	1. Создания эскизов дизайна с использованием знаний и умений в области пластической анатомии	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.			4							11	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.			2							11	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи.Особенности строения мышц лица.			4							11	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.			4							12	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:			16							56	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.

Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития.

Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.

Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.

Классификация видов скульптур: портретный, исторический, мифологический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Рельеф в скульптуре.

Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.

Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности. Соединения костей черепа, возрастные особенности.

Тема 4. Пластическая анатомия головы человека Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.

Миология: классификация, строение, функция. Работа мышц, механизмы мышечной работы. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение. Мышцы шеи, их пластическое значение. Мышцы спины, их пластическое значение. Орган зрения: классификация, строение, функция. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.

Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.

Остеология: классификация, строение, функция. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы.

Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды. Кости пояса верхней конечности: строение, функция. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека. Кости пояса нижней конечности: строение, функция.

Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав.

Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав. Соединение костей кисти. Лучезапястный сустав. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав. Соединение костей стопы. Голеностопный сустав.

Мышцы груди, их пластическое значение. Мышцы живота, их пластическое значение. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение. Мышцы кисти, их пластическое значение. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение. Мышцы стопы, их пластическое значение. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в

логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину «Пластическая анатомия и скульптинг». История появления пластической анатомии, обзор строения тела человека. Анатомия для художников. Скелет. Основные группы мышц.</i>	Анатомия для художников. Основные группы мышц.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Виды скульптуры. Рельеф в скульптуре.</i>	Рельеф в скульптуре.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 3. Пластическая анатомия головы человека. Анатомические особенности строения костей черепа человека.</i>	Анатомические особенности строения костей черепа человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Пластическая анатомия головы человека. Мышцы лица и шеи. Особенности строения мышц лица.</i>	Особенности строения мышц лица.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Пластическая анатомия фигуры человека. Конструктивные особенности строения костей скелета человека.</i>	Конструктивные особенности строения костей скелета человека	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие : [16+] / В. В. Пискарев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2021. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702040>

2. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

Дополнительная литература:

1. Mogilevtsev, V. A. Anatomy of Human Figure. A Guide For Artists = [Анатомия человеческой фигуры. Руководство для художников] : учебник : [12+] / V. A. Mogilevtsev. – Санкт-Петербург : 4арт, 2023. – 118 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. —
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714153>

2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 280 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1	Древнегреческие скульпторы. Великие имена	https://www.thisgreece.ru/istoriya/1140-skulptory
2	Великие скульпторы России.	https://www.culture.ru/museums/persons/sculptor
3	Скульптура С. Т. Коненкова	http://www.smolensk-museum.ru/catalog/muzey_skulpturi_konyonkova/
4	Скульптура Д. Тугаринова.	https://oms.ru/exhibitions/dmitrij-tugarinov-nu-teper-zazhivjom

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3 Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)
- свободно-распространяемое программное обеспечение:**
 - 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
 - Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
 - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум по решению задач №1.

Выполнение рисунка-схемы пропорций человека в разном возрасте.
Материалы: бумага формата А3, карандаш, тушь.

Работу необходимо сфотографировать и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №2.

Выполнение рельефа (лепка рельефного изображения животного).
Материал: скульптурный пластилин.

Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №3.

Моделирование черепа человека. Материал: скульптурный пластилин.
Работу необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №4.

1. Выполнение рисунка построения головы человека. Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Выполнение в материале части головы человека: глаз, нос, рот, ухо.
Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить в презентацию.

Практикум по решению задач №5.

1. Выполнение рисунков человека в разном положении (стоя, сидя, в движении). Материалы: бумага формата А3, карандаш.

2. Лепка рельефного изображения человека. Материал: скульптурный пластилин.

Работы необходимо сфотографировать с разных ракурсов и оформить

в презентацию.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Пластическая анатомия как наука. Её значение и задачи.
2. Функции скелета человека.
3. Скелет человека. Различия костей по форме и конструкции.
4. Скелет туловища. Позвоночный столб.
5. Позвоночный столб. Особенности строения и функции I и II шейных позвонков.
6. Движение и изгибы позвоночного столба.
7. Скелет туловища. Грудная клетка. Рёбра и грудина, реберная дуга.
8. Скелет головы. Череп. Кости мозговой части черепа.
9. Череп. Кости лицевой части черепа.
10. Череп. Основные анатомические точки черепа (в профиль и в фас). Лицевой угол черепа.
11. Череп. Строение глазницы, нижнечелюстной кости и височно-

нижнечелюстного сустава.

12. Скелет плечевого пояса. Ключица и лопатка.

13. Скелет верхней конечности. Отделы скелета. Плечевая кость и её анатомические образования.

14. Пластическая характеристика суставов и движение верхней конечности.

15. Скелет верхней конечности. Кости предплечья и возможные движения в суставах данного отдела.

16. Скелет кисти. Строение, отделы и суставы кисти.

17. Скелет таза. Рельефная анатомия тазового пояса.

18. Скелет нижней конечности. Отделы, строение и суставы бедренной кости. Кости голени. Анатомические точки коленного сустава.

19. Скелет нижней конечности. Кости стопы. Опорные точки стояния стопы.

20. Скелет фигуры человека и его рельефная характеристика.

21. Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?

22. Из каких частей состоит скелет кисти?

23. На какие группы делятся мышцы головы?

24. Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.

25. Рост человека делится на две равные части, что является точкой деления?

Задания 2 типа

1. Мышцы головы. Мышцы области носа и рта. Их функции.

2. Особенности пластических действий мимических мышц верхней, средней и нижней части лица.

3. Особенности строения глаза, уха и носа.

4. Учение о пропорциях тела человека. Каноны и модули.

5. Античные пропорции фигуры человека.

6. Мышцы шеи. Мышцы передней и боковой поверхности.

7. Пластические особенности рельефа шеи.

8. Мышцы туловища. Особенности строения и функции. Мышцы задней поверхности туловища.

9. Мышцы туловища спереди. Мышцы груди и живота.

10. Мышцы тазового пояса и задней поверхности бедра.

11. Мышцы передней и наружной поверхности бедра.

12. Мышцы внутренней поверхности бедра, и передней поверхности голени.

13. Мышцы голени снаружи и сзади.

14. Мышцы свода стопы.

15. Мышцы лопатки и подмышечной впадины.

16. Мышцы плечевого пояса и плеча.

17. Положение и движение тела. Исходные положения тела человека у египтян, мастеров Древнего Мира и художников эпохи Возрождения.

18. Понятие об общем центре тяжести. Статика и динамика. Понятие о

равновесии.

19. Возрастные изменения пропорций головы человека.
20. Возрастные изменения пропорций тела человека.
21. При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?
22. Какая мышца хорошо видна в поясничной части спины в виде продолговатых полуцилиндрических бугров вдоль позвоночника?
23. Какие кости черепа являются парными?
24. Какая мышца разгибает ногу в коленном суставе?
25. Из каких частей состоит скелет стопы?

Задания 3 типа

1. Рисунок черепов человека в трех ракурсах.
2. Задание на изучение пропорций фигуры человека (рисунок схемы пропорций человека в разном возрасте).
3. Рисунок костной основы торса.
4. Выполнить рисунок схему черепа человека.
5. Выполнить рисунок схему мимики лица человека.
6. Выполнить рисунок-схему губ человека.
7. Выполнить рисунок схему носа человека.
8. Выполнить рисунок-схему глаз человека.
9. Выполнить рисунок схему уха человека.
10. Выполнить рисунок схему анатомической головы человека «экорше».
11. Выполнить рисунок схему рук и ног человека.
12. Выполнить рисунок схему анатомической фигуры человека «экорше».

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Инженерная графика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерная графика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015

Дисциплина «Инженерная графика» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Инженерная графика» является формирование представлений о системах ЕСКД и СПДС, умение оформлять и выполнять конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с правилами оформления технической документации в соответствии с действующей нормативной базой;
- формирование практических навыков работы с различными пакетами прикладных программ по инженерной графике при разработке и оформлении технической документации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен художественно и технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3	ПК-3.1 Использует композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные требования стандартов ЕСКД к чертежам 2. Аббревиатуры, используемые в стандартах 3. Специфику использования и назначения графических элементов	1. Выполнять графические работы в рамках компетенций 2. Использовать графические методы решения отдельных задач, связанных с изображением геометрических образов, их взаимным расположением и взаимодействием в пространстве	разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность	1		2							18	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек. Чертежи геометрических тел (многогранники).	1		4							18	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 3. Аксонометрические проекции и тени. Разрезы. Сечение.	1		2							18	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 4. Сечение призмы заданной плоскостью. Построение перспективной проекции	1		2							19	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 5. Построение перспективы методом сетки квадратов. Чтение чертежей.			2							19	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего:	4		12							92	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность.

Понятие о стандартах. Линии чертежа, шрифты, инструменты. Лекция. Практические занятия. Чертеж плоской детали. Геометрическое черчение. Деление окружности на равные части. Сопряжение. Лекция. Практические занятия.

Тема 2. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек. Чертежи геометрических тел (многогранники).

Ортогональные проекции тени. Лекция. Практические занятия. Оформление чертежей. Правила по Госту. Лекция. Практические занятия.

Тема 3. Аксонометрические проекции и тени. Разрезы. Сечение.

Построение аксонометрических проекций. Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции. Лекция. Практические занятия. Сечение поверхностей плоскостями. Виды сечений. Лекция. Практические занятия.

Тема 4. Сечение призмы заданной плоскостью. Построение перспективной проекции.

Построение чертежа развертки усеченной призмы. Лекция. Практические занятия. Построение тени. Лекция. Практические занятия.

Тема 5. Построение перспективы методом сетки квадратов. Чтение чертежей.

Перспектива с птичьего полета. Лекция. Практические занятия.

Понятие о чертежах и схемах, входящих в состав документации. Виды и типы схем. Лекция. Практические занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Инженерная графика» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность</i>	Линии чертежа, шрифты, инструменты. Деление окружности на равные части. Сопряжение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка	Отчет по практикуму по решению задач.

		отчета по практикуму	
<i>Тема 2. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек. Чертежи геометрических тел (многогранники).</i>	Ортогональные проекции тени. Оформление чертежей. Правила по Госту. Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Аксонометрические проекции и тени. Разрезы. Сечение.</i>	Виды сечений. Построение чертежа развертки усеченной призмы. Построение тени.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4. Сечение призмы заданной плоскостью. Построение перспективной проекции</i>	Перспектива с птичьего полета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 5. Построение перспективы методом сетки квадратов. Чтение чертежей.</i>	Виды и типы схем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Учаев, П. Н. Инженерная графика : учебник : [16+] / П. Н. Учаев, А. Г. Локтионов, К. П. Учаева ; под общ. ред. П. Н. Учаева. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 304 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617477>
2. Григорьева, Е. В. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие / Е. В. Григорьева ; Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет. – Владивосток : Дальрыбвтуз, 2023. – 153 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710334>

3. Сагадеев, В. В. Основы моделирования геометрических объектов : учебное пособие : [16+] / В. В. Сагадеев, С. Н. Михайлова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2023. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=721153>

Дополнительная литература:

1. Моисеева, О. А. Инженерная и компьютерная графика. Эскизирование и моделирование : учебное пособие : [16+] / О. А. Моисеева, И. Р. Бакулина, Ю. М. Булдакова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 94 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708179>

2. Борисенко, И. Г. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / И. Г. Борисенко, С. Г. Докшанин, А. Е. Митяев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 196 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705696>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Инженерная графика. Лекция. Киселева Н. Н. кандидат пед. наук.	https://ppt-online.org/153353
2.	Правила оформления чертежей	https://www.youtube.com/watch?v=GaH_cYYhKjI
3.	Инженерная графика. Точка, линия, прямая.	https://www.youtube.com/watch?v=8KWwwaojudQ

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля

успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 14-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1

Тема: Оформление чертежей

Цель: дать представление о правилах оформления чертежей.

Задание: выполнить нанесение размеров на представленные чертежи деталей, выполнить упражнение по линиям чертежа.

Практикум по решению задач № 2

Тема: Изображения в проектной графике

Тема: Виды

Цель: дать представление о правилах изображения видов на чертеже.

Задание: по представленным деталям построить три основных вида.

Практикум по решению задач № 3

Тема: Аксонометрические проекции

Цель: дать представление об аксонометрических и о диметрических проекциях.

Задание: выполнить аксонометрическую проекцию шестиугольника.

Практикум по решению задач № 4

Тема: Разрезы

Цель: дать представление о простых и сложных разрезах.

Задание: выполнить простые разрезы на чертеже, выполнить ступенчатый разрез на чертеже.

Практикум по решению задач № 5

Тема: Разрезы

Цель: дать представление о сложных разрезах.

Задание: выполнить простые разрезы на чертеже, выполнить ступенчатый разрез на чертеже.

Практикум по решению задач № 5

Тема: Сечения

Цель: дать представление о сечениях.

Задание: выполнить сечение вала на чертеже.

Практикум по решению задач № 6

Тема: Резьбы

Цель: дать представление об изображении резьбы на чертеже.

Задание: вычертить наружную и внутреннюю резьбу на чертеже.

Практикум по решению задач № 7

Тема: Резьбовые соединения

Цель: дать представление о чертеже болтового соединения.

Задание: выполнить чертеж болтового соединения, выполнить чертеж винтового соединения

Практикум по решению задач № 8

Тема: Правила оформления строительных чертежей

Цель: дать представление о правилах выполнения плана здания.

Задание: вычертить план здания.

Практикум по решению задач № 9

Тема: Правила оформления строительных чертежей

Цель: дать представление о правилах выполнения разреза здания.

Задание: вычертить разрез здания.

Практикум по решению задач № 10

Тема: Правила оформления строительных чертежей

Цель: дать представление о размещении на чертеже плана, разреза, фасада и их оформлении.

Задание: вычертить здание коттеджа в трех видах на формате А3.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Метод проекций - основной метод построения изображений. Центральное проецирование.
2. Параллельное проецирование: косоугольное и прямоугольное (ортогональное) проецирование.
3. Свойства параллельного проецирования.
4. Образование комплексного чертежа точки по методу Монжа. Проекционная связь на комплексном чертеже.
5. Классификация прямых.
6. Прямая общего положения и её проекции. Прямые частного положения.
7. Прямые уровня и их проекции.
8. Проецирующие прямые и их проекции.
9. Определение натуральной величины отрезка прямой общего положения методом прямоугольного треугольника.
10. Взаимное положение прямых. Проекции параллельных, пересекающихся и скрещивающихся прямых.
11. Конкурирующие точки на скрещивающихся прямых, определение относительной видимости.
12. Теорема о проецировании прямого угла.

13. Способы задания плоскости.
14. Характерные прямые плоскости и их проекции.
15. Классификация плоскостей.
16. Плоскость общего положения и ее проекции.
17. Плоскости частного положения: плоскости уровня и их проекции.
18. Плоскости частного положения: проецирующие плоскости и их проекции.
19. Собирательное свойство проецирующих плоскостей.
20. Многогранники. Призма, точка и линия на поверхности. Сечение призмы проецирующими плоскостями.
21. Многогранники. Пирамида, точка и линия на поверхности. Сечение пирамиды проецирующими плоскостями.
22. Поверхности вращения. Образующая, ось вращения, очерк поверхности, характерные линии на поверхности вращения (параллель, экватор, горло, меридиан).
23. Поверхности вращения. Цилиндр, точка и линия на поверхности. Линии сечений цилиндра проецирующими плоскостями.
24. Поверхности вращения. Конус, точка и линия на поверхности. Конические сечения.
25. Поверхности вращения. Шар, сфера, точка и линия на поверхности. Сечение шара проецирующими плоскостями.
26. Что называют визуализацией изображений?
27. Назовите связь преобразований объектов с преобразованиями координат?
28. Назовите все известные виды проекций?
29. Назовите основные типы проекций. Аксонометрическая проекция?
30. Расскажите о основных типах проекций?
31. Как используется перспективная проекция?
32. Что такое базовые растровые алгоритмы?
33. Что такое алгоритмы вывода прямой линии?
34. Что такое Кривая Безье? Геометрический алгоритм для кривой Безье.
35. Фракталы. Назовите автора метода фрактальной геометрии. Как используются фракталы?
36. Назначение визуализации объемных изображений.
37. Виды проекций в инженерной графике.

Задания 2-го типа

1. Общий метод построения точек линии пересечения поверхностей.
2. Частные случаи пересечения поверхностей.
3. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей уровня.
4. Изображения - виды, разрезы, сечения (ГОСТ 2.305-68): основные положения и определения, названия видов на основных плоскостях

проекций, дополнительные и местные виды и их расположение, обозначение видов.

5. Классификация разрезов. Правила обозначения разрезов.

6. Местные разрезы.

7. Сложные разрезы: ломаные и ступенчатые.

8. Соединение части вида с частью разреза, условности и упрощения на изображениях.

9. Сечения, не входящие в состав разреза: вынесенные и наложенные, их расположение.

10. Нанесение размеров (ГОСТ 2.307-68): общие положения, общие требования к нанесению размеров.

11. Нанесение линейных размеров, нанесение размера диаметра поверхностей вращения, нанесение размеров радиусов дуг окружностей.

12. Нанесение угловых размеров, нанесение размеров призматической поверхности, основанием которой является квадрат, нанесение размеров фасок на призматические поверхности, особенности нанесения размеров отверстий.

13. Основные понятия о базах в машиностроении и нанесение размеров от баз.

14. Аксонометрическое проецирование: общие сведения, сущность метода и основные понятия, коэффициенты искажения по аксонометрическим осям.

15. Изометрические, диметрические, косоугольные и прямоугольные проекции. Классификация и виды аксонометрических проекций по ГОСТ 2.317-69.

16. Аксонометрические проекции окружности (размеры большой и малой осей эллипсов, их положение в различных плоскостях). Построение эллипса в прямоугольной изометрии.

17. Классификация резьбы. Резьбовые соединения: изображение резьбы на чертеже (ГОСТ 2.311-68). Основные параметры резьбы. Виды резьбы и их обозначения.

18. Соединение деталей винтом, болтом, шпилькой.

19. Основные параметры зубчатого венца цилиндрического прямозубого колеса. 48. Зубчатые зацепления. Расчет параметров зубчатого зацепления.

20. Соединения шпоночное и шлицевое.

21. Конструкторские документы: чертеж детали, эскиз детали, сборочный чертеж.

22. Чертеж общего вида, схема, спецификация.

23. Документация, понятие о чертежах и схемах, входящих в состав документации. Виды и типы схем.

24. Какое изображение предмета на чертеже принимают в качестве главного?

25. Какое изображение называют видом? Как называют виды, получаемые на основных плоскостях проекций?

25. Изометрическая и диметрическая проекции. Отличия и назначения.
26. Разработка технической документации в инженерной графике.
27. Компьютерные технологии в дизайне среды.
28. Какие 3д технологии используются для визуализации в дизайне?
29. 3Д Мах, компания производитель, использования и назначение в дизайне.
30. Какие виды сечений существуют в инженерной графике?
31. Порядок построения усечённого конуса.
32. Перспектива в инженерной графике и начертательной геометрии.
33. Построение сетки перспективы.
34. Угловая перспектива. Фронтальная перспективная проекция. Этапы работы над чертежом.
35. Построение тени в чертежах.
36. Визуализация в дизайне. Фронтальная перспектива.
37. Основные документы, соответствие ГОСТам в инженерной графике.

Задания 3-го типа

Задание 1. Техника выполнения чертежей и правила их оформления.

Выполнить нанесение размеров на представленные чертежи деталей, выполнить упражнение по линиям чертежа на формате А3.

Задание 2. Размеры на чертежах. Уклон. Конусность.

Чертеж плоской детали на формате А3.

Задание 3. Построение третьей проекции по двум данным с проекциями точек. Вычертить ортогональные проекции тени на формате А3.

Задание 4. Чертежи геометрических тел (многогранники).

Оформление чертежей. Правила по Госту.

Задание 5. Аксонометрические проекции и тени.

Построение аксонометрических проекций. Выполнение чертежа группы геометрических тел в изометрической проекции на формате А3.

Задание 6. Разрезы. Сечение.

Сечение поверхностей плоскостями. Виды сечений.

Вычертить наружную и внутреннюю резьбу на чертеже на формате А3.

Задание 7. Сечение призмы заданной плоскостью.

Выполнить чертеж болтового соединения, выполнить чертеж винтового соединения на формате А3

Задание 8. Построение перспективной проекции.

Вычертить план здания на формате А3.

Задание 9. Построение перспективы методом сетки квадратов.
Вычертить разрез здания на формате А3.

Задание 10. Чтение чертежей.
Вычертить здание коттеджа в трех видах на формате А3.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Эргономика в промышленном дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Дисциплина «Эргономика в дизайне среды и интерьера» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные в целях анализа их деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов науки эргономика, а также овладение методиками создания комфортной предметно-пространственной среды на базе эргономических показателей и правил техники безопасности при проектировании

Задачи дисциплины:

- научить студентов проводить функциональное зонирование при организации средового пространства;
- научить студентов проводить эргономический анализ при проектировании;
- научить студентов методам грамотной организации рабочих мест и любых фрагментов средового пространства, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут к всестороннему духовному и физическому развитию;
- соблюдать правила техники безопасности при проектировании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен сделать оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурно-й среды	ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует оформление материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека 3. Факторы окружающей среды 4. Методы эргономических исследований	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	разработки и оформления архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации проекта	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2. Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека 3. Факторы окружающей среды 4. Методы эргономических исследований	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Принять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	проводить расчет технико-экономических показателей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основы эргономики.	2		2							24	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве.	1		4							25	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 3. Методы эргономических исследований.	2		2							25	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 4. Антропометрия	1		2							25	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 5. Эргономика рабочего места.	2		2							25	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего:	8		12							124	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основы эргономики

Введение. Определение эргономики. Предмет, цели, задачи и структура эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования. Адаптация техники к потребностям человека.

Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве

Восприятие формы. Свет, его направление, падающие и собственные тени. Источники света. Цвет в интерьере. Психология восприятия цвета. Ощущение цвета. Комплекс физиологических, психологических и культурно-социальных факторов. Проектирование цветового климата. Цветовые ассоциации.

Тема 3. Методы эргономических исследований

Анкетирование и экспертная оценка.

Тема 4. Антропометрия

Антропометрические, физиологические и психологические, гигиенические показатели. Антропометрические показатели – размеры тела и его отдельных частей. Физиологические показатели – сила, зрение, слух, осязание, обоняние. Гигиенические показатели – температура, влажность, вентиляция, освещение, шум, чистота воздуха. Психологические показатели – воздействие цвета, климат в коллективе. Микроклиматизация. Гигиенические показатели. Освещение. Диагностика утомления.

Тема 5. Эргономика рабочего места.

Виды пространств (зон) на рабочем месте. Эргономические требования к проектированию рабочих мест. Условия зрительного восприятия. Положение тела во время работы. Рабочие позы (сидя, стоя, сидя-стоя, лежа). Приспособления для поддержания рабочих поз. Скорость и точность восприятия зрительной информации. Выбор типа рабочих сидений. Рабочее место.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на

занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при прочитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основы эргономики.</i>	Факторы, определяющие эргономические требования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 2. Влияние цвета и света на восприятие объектов в пространстве.</i>	Цветовые ассоциации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Методы эргономических исследований.</i>	Метод анкетирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4. Антропометрия</i>	Микроклиматизация. Гигиенические показатели. Освещение. Диагностика утомления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 5. Эргономика рабочего места.</i>	Условия зрительного восприятия. Скорость и точность восприятия зрительной информации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

2. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>

Дополнительная литература:

3. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие : [16+] / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 112 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700074>

4. Теоретические основы дизайна мебели и изделий из древесины : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Э. Р. Хайруллина, Г. Р. Арсланова [и др.] ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 164 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700150>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Что такое эргономика?	http://www.ergo-org.ru/ergo.html
2.	Что такое эргономика	https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/18805
3.	Эргономика в дизайне среды	https://akfengroup.ru/dizajn/ergonomika-v-arxitekture-i-dizajne-vy-tochno-chelovek.html
4.	Эргономика в сфере дизайн проектирования	https://studwood.ru/674770/bzhd/ergonomika_sfere_dizayn_proektirovaniya
5.	Эргономика в дизайне среды	https://xn--80ac1bcbgb9aa.xn--p1ai/ergonomika-prostranstva/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

•Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 14-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 8-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1

Тема: Предмет, цели, задачи и структура эргономики.

План:

1. Предмет, объект эргономики.
2. Основные цели и задачи.
3. Состав и структура эргономики.
4. Причины возникновения и этапы развития эргономики как науки.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Объясните причины возникновения эргономики.
2. Дайте определение понятию «человеческий фактор».
3. Дайте определение понятиям «объект эргономики», «предмет

эргономики», назовите общую цель эргономики.

Практикум по решению задач № 2

Тема: Антропометрические показатели – размеры тела и его отдельных частей.

Цель: научить использовать антропометрические показатели человека в проектной деятельности.

План:

1. Психофизиологическая сущность и структура трудовой деятельности.
2. Определение понятия «функциональное состояние».
3. Виды функциональных состояний

человека.

Задания для самостоятельной работы и последующего обсуждения:

1. Определите понятия «функциональное состояние пользователя».
2. Какие критерии используются для вывода об изменении функционального состояния пользователя?
3. Дайте понятие «активации человека».
4. Охарактеризуйте этапы развития функционального состояния человека на кривой работоспособности.

Самостоятельная работа: измерить антропометрические показатели студентов (одного из пяти человек), свести в таблицу, найти средние показатели и проанализировать возможность применения показателей в практической деятельности.

Практикум по решению задач № 3

Тема: Диагностика утомления.

План:

1. Сущность, факторы показатели и динамика работоспособности
2. Диагностика утомления по объективным параметрам. Диагностика утомления по субъективным признакам.
3. Факторы деятельности, вызывающие утомление.
4. Производственное утомление, его виды и причины.

Задания для самостоятельной работы и последующего обсуждения:

1. Назовите, какие психические процессы нарушаются при утомлении пользователя.
2. Какие две основных группы показателей используются для диагностики утомления?
3. Назовите, какие психические процессы нарушаются при утомлении пользователя.
4. Какие две основных группы показателей используются для диагностики утомления?

Практикум по решению задач № 4

Тема: Рабочее место.

Цель: дать представление о рабочем месте педагога. Закрепить полученные знания по эргономическим особенностям рабочего места.

План:

1. Антропометрия как наука
2. Психофизиологические требования к орудиям труда.
3. Эргономические параметры рабочего места.
4. Основные требования при проектировании рабочих мест.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Что включает в себя понятие «рабочее место».
2. На что влияет рабочая поза, рабочие движения.
3. Антропометрические и физиологические требования к орудиям труда и рабочему месту.
4. Расчеты, необходимые для проектирования рабочих мест.
5. Снятие индивидуальных размеров.

Самостоятельная работа: выполнить чертеж план рабочего места педагога.

1. Выбрать профессию (рабочее место).
2. выполнить три вида рабочего места (вид сверху, вид спереди, вид слева), изометрию.
3. Нанести размеры.

Практикум по решению задач № 5

Тема: Обеспечение техники безопасности при проектировании.

Цель: дать представление об особенностях проектирования помещений для лиц с ОВЗ.

Самостоятельная работа: 1. Выявить основные габариты инвалидных колясок, движения инвалидов, Размеры пространств разворота инвалидных колясок.

2. Выполнить чертежи (планы) оборудования санитарно-технических узлов, кухонь для лиц с ОВЗ.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Предмет, объект эргономики.
2. Основные цели и задачи эргономики как науки.
3. Состав и структура эргономики.
4. Причины возникновения и этапы развития эргономики как науки.
5. Эмпирические методы исследования.
6. Опосредованное наблюдение.
7. Опросные методы. Интервью (индивидуальное, групповое). Анкеты. Тестирование (валидность, надёжность).
8. Экспериментальные методы: факторная и регрессивная модели.
9. Микроподход и макроподход.
10. Психофизиологическая сущность и структура трудовой деятельности.
11. Определение понятия «функциональное состояние».
12. Виды функциональных состояний человека.
13. Сущность, факторы показатели и динамика работоспособности.
14. Диагностика утомления по объективным параметрам.
15. Диагностика утомления по субъективным признакам.
16. Факторы деятельности, вызывающие утомление.
17. Производственное утомление, его виды и причины.
18. Использование теории утомления при проектировании трудовых процессов.
19. Рабочая поза и утомление.
20. Борьба со зрительным утомлением.
21. Характеристика эмоциональных состояний оператора.
22. Антропометрия как наука и основа эргономики.

23. Психофизиологические требования к орудиям труда.
24. Эргономические параметры рабочего места.
25. Основные требования при проектировании рабочих мест.
26. Эргономика в профессиональной деятельности дизайнера.

Задания 2-го типа

1. Обоснуйте понятие "человеческий фактор" в эргономике.
2. Ответ сопровождайте обоснованными примерами. Зарождение эргономических исследований: история первых измерений.
3. Сравните эргономические требования и эргономические свойства. Приведите практические примеры на каждый термин
4. Обоснуйте факторы, определяющие эргономические требования.
5. Обоснуйте факторы окружающей среды и их влияние на человека.
6. Ведущие параметры среды при эргономическом проектировании.
7. Освещение как фактор комплексного эргономического анализа. Приведите практические примеры
8. Цвет как компонент среды обитания человека. Приведите практические примеры
9. Экспериментальные методы исследования в эргономике. Приведите практические примеры
10. Обоснуйте факторы, влияющие на антропометрические данные.
11. Какие основные эргономические требования необходимо выполнять при проектировании среды или средств визуальной информации? Приведите практические примеры
12. Что такое эргодизайн? Приведите практические примеры
13. Сформулируйте понятия удобства и комфорта применительно к архитектурно-дизайнерской среде. Приведите практические примеры
14. Проанализируйте освещенность какого-либо помещения с точки зрения его эргономичности. Приведите практические примеры
15. Какие ассоциации вызывает красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий цвет? Приведите практические примеры
16. Расскажите о эргономической программе проектирования среды. Приведите практические примеры
17. Расскажите об основных методах эргономических исследований.
18. Какие эргономические и санитарные требования предъявляются к оборудованию ванной комнаты и санузла? Приведите практические примеры
19. Проведите эргономическую оценку кухонного оборудования и его расположения. Приведите практические примеры
20. Расскажите об эргономической составляющей дизайнерского проектирования рабочего места. Приведите практические примеры
21. Расскажите об особенностях проектирования среды для детей. Приведите практические примеры

22. Объясните роль психофизиологических факторов в эргономическом проектировании. Приведите практические примеры.

23. Как эргономика учитывает возрастные особенности пользователей? Приведите примеры проектирования для пожилых людей.

24. Обоснуйте важность эргономики в проектировании транспортных средств. Приведите примеры из автомобильной или авиационной индустрии.

25. Как эргономика влияет на производительность труда? Приведите примеры из офисной среды.

26. Обсудите влияние эргономики на здоровье и безопасность на рабочем месте. Приведите примеры из промышленного производства.

Задания 3-го типа

Задание 1. Расчетно-графическая работа «Эргономический расчет параметров рабочего места»

Задание: Проектирование рабочего (офисного) пространства. Объединить 2 офиса в один, с сохранением посадочных мест.

Порядок проведения практической работы

1. Определить характер контингента работающих, для которых предназначено рабочее место (мужчины или женщины, возраст и т.д.).

2. Определить объем (%) совокупности работающих, размерам, тела которых должно соответствовать проектируемое оборудование (в данной работе количество работающих не менее 20 человек).

3. Выбрать антропометрический признак, который будет служить основой для расчета эргономических параметров рабочего места.

4. Составить перечень эргономических параметров рабочего места.

Задание 2. Расчетно-графическая работа «Разработка рабочего места оператора»

Задание:

Проектирование рабочего места оператора (положение сидя и стоя).

1. Рассчитать границы максимальной и минимальной вертикальной и горизонтальной досягаемости для рук в положении стоя (эргономический расчет параметров рабочего места человека- оператора положение стоя).

2. Рассчитать высоту, глубину и ширину рабочей поверхности, сиденья и подставки для ног в положении сидя (эргономический расчет параметров рабочего места человека- оператора положение сидя).

3. Оформить эргономический расчет и схему рабочего места оператора в презентацию.

Задание 3. Расчетно-графическая работа «Проектировании отдельных зон в детской комнате».

1. Продумать оборудование комнаты для детей (кровать или кровати, шкаф-гардероб, письменный стол, полки с книгами, музыкальный центр, компьютер и т. д.)
2. Создать план, чертеж комнаты.
3. Эргономический расчет параметров отдельных зон в детской комнате.
4. Оформить эргономический расчет и чертежи в презентацию.

Задание 4. Расчетно-графическая работа «Трансформируемая мебель».

1. Продумать проект трансформируемой мебели для комнаты подростка с учетом эргономических требований
2. Рассчитать эргономические параметры мебели-трансформера для комнаты подростка.
3. Выполнить визуализацию мебели-трансформера для комнаты подростка.
4. Оформить эргономический расчет и визуализацию в презентацию.

Задание 5. Расчетно-графическая работа «Ванная комната и санузел в квартире».

1. Продумать оборудование и мебель ванной комнаты и санузла в квартире, используя параметры типового жилья.
2. Создать план, чертеж ванной комнаты и санузла в квартире.
3. Эргономический расчет параметров мебели ванной комнаты и санузла в квартире.
4. Оформить эргономический расчет и чертежи в презентацию.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«3D моделирование и визуализация»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «3D моделирование и визуализация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «3D моделирование и визуализация» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с трехмерной компьютерной графикой и особенности ее применения в дизайне среды, комплексно изучает создание моделей предметов и пространства с целью разработки и визуализации проектных решений.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся о роли трехмерной графики в дизайне, знакомство с современной разносторонней практикой применения в профессиональной деятельности различных видов компьютерной графики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4 и 5 семестрах.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «3D моделирование и визуализация» является формирование у обучающихся навыков работы с программами трёхмерного моделирования для решения задач дизайна.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «3D моделирование и визуализация».

- Развить имеющиеся у обучающихся навыки работы с трёхмерной графикой, научить использовать компьютерную графику в проектировании объектов дизайна.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-4. Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ПК-4	ПК-4.2. Применяет новые информационные технологии для выбора наиболее рациональных конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, для выполнения объемно-пространственного и графического проектирования.	1. Основные объемно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения 3. Принципы растровой и векторной графики 4. Разницу двухмерной и трехмерной графики 5. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта 6. Специфику работы в графических редакторах по трехмерному моделированию 7. Принципы процесса рендеринга финального изображения 8. Принципы композиционного соотношения доминант в создании сцен трехмерных визуализаций проекта	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства 2. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта малых архитектурных форм в соответствии с эргономикой 3. Грамотно выставлять настройки рендеринга 4. Подбирать графический редактор для создания моделей проектов внутренней и внешней среды, объектной детализации	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
4 семестр											
Тема 1. Введение в трехмерную графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.						2				18	Отчет по Лабораторному практикуму /20
Тема 2. Простое моделирование, модификаторы, сплайны.						4				18	Отчет по Лабораторному практикуму /20
Тема 3. Создание материалов.						4				18	Отчет по Лабораторному практикуму /20
Тема 4. Источники света и камеры.						2				19	Отчет по Лабораторному практикуму /20
Тема 5. Визуализация и настройки рендера						4				19	Отчет по Лабораторному практикуму /20
Всего:						16				92	100
Контроль, час /сем.										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
5 семестр											
Тема 6. Сложное моделирование. NURBS, лофтинг						4				16	Отчет по Лабораторному практикуму /15
Тема 7. Моделирование архитектурных объектов.						4				16	Отчет по Лабораторному практикуму /15

Тема 8. Моделирование материалов						4				16	Отчет по Лабораторному практикуму /15
Тема 9. Визуализация моделей.						4				17	Отчет по Лабораторному практикуму /15 Дизайн-проект/40
Всего:						16				65	100
Контроль, час /сем.	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
Всего:						32				157	2*100
Контроль, час	27										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в трехмерную графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.

Основы и настройка интерфейса программы 3D-моделирования. Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения. Инструментарий работы в программе. Основные инструменты (перемещение, вращение, масштабирование). Выравнивание и группировка объектов. Сохранение сцены. Стандартные примитивы, расширенный набор объектов-примитивов.

Тема 2. Простое моделирование, модификаторы, сплайны.

Создание простых объектов. Импорт объектов в сцену. Понятие модификатора. Основные модификаторы: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (FreeFormDeformation) и т.д. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение. Примеры использования. Понятие сплайна. Редактирование линии: перемещение, добавление и удаление точек, сегментов.

Тема 3. Создание материалов.

Понятие материала в 3D-моделировании. Текстура и фактура. Отражающие и преломляющие материалы. Редактор материалов и его возможности. Параметры и карты материалов. Модификатор для изменения размера текстуры UVWMap. Рендер. Визуализатор V-Ray. Многослойные материалы. Идентификатор материала: наложение разных материалов на разные части объекта.

Тема 4. Источники света и камеры.

Источники света V-RayLight, V-RaySun. Виды освещения - дневное, ночное. Физическая камера, её параметры: выдержка, диафрагма, баланс белого. Настройка фона. Эффекты.

Тема 5. Визуализация и настройки рендера.

Особенности настройки параметров рендера. Цветовая коррекция. Постобработка изображения.

Тема 6. Сложное моделирование. NURBS, лофтинг.

Полигональное моделирование. Понятие редактируемой сетки полигонов. EditableMesh и EditablePoly. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude (выдавливание) и Bevel (скос). Модификаторы симметрии и сглаживания. Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly: мобильный телефон, диван, кресло, стол. Построение виртуальной фотостудии, используя источники света и камеры для визуализации созданных объектов. Построение и освещение интерьера.

Моделирование и текстурирование различных сложных объектов. NURBS.Лофтинг.

Тема 7. Моделирование архитектурных объектов.

Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.

Тема 8. Моделирование корпуса и предметная визуализация.

Особенности построения и детализации корпуса изделия. Проработка зазоров, толщин, разъемов под крепеж и функциональные элементы.

Настройка студийного окружения и освещения для реалистичной подачи объекта. Использование HDRI-карт, создание световых схем (трехточечное освещение. Создание и настройка промышленных материалов: пластик (матовый, глянцевый, soft-touch), металл (шлифованный, анодированный, хром), стекло, резина.

Финальный рендеринг (визуализация) изделия для презентации и маркетинговых материалов.

Тема 9. Моделирование сложных форм и эргономика изделия.

Принципы формообразования для промышленных изделий. Работа с поверхностями свободной формы (Freeform modeling). Применение цифрового скульптинга для создания эргономичных форм. Моделирование рукояток, выемок под пальцы, обтекаемых поверхностей. Создание сложного рельефа на поверхности изделия: текстуры, паттерны, вентиляционные решетки, гравировка логотипов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения

заданий;

- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт TimesNewRoman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика.

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Изучить исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.
2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.
3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.

4. Составить эскизы (не менее трёх по каждому объекту) и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта.

1. Ответы на контрольные вопросы и другие качественные задания выполняются письменно.

2. Графическое построение выполняется и представляется на форматах А1 – А4, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в трехмерную графику. Программы трёхмерного моделирования: интерфейс и настройка программы, инструментарий.</i>	Настройка единиц измерения, системные и отображаемые единицы измерения. Инструментарий работы в программе. Основные инструменты (перемещение, вращение, масштабирование). Выравнивание и группировка объектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Простое моделирование, модификаторы, сплайны.</i>	Основные модификаторы: изгиб (Bend), перекручивание (Twist), решётка (Lattice), варианты модификаторов деформаций свободной формы (FreeFormDeformation) и т.д. Булевы операции (Boolean и ProBoolean): вычитание, объединение и пересечение. Понятие сплайна. Редактирование линии: перемещение, добавление и удаление точек, сегментов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Создание материалов.</i>	Редактор материалов и его возможности. Параметры и карты материалов. Модификатор для изменения размера текстуры UVW Map. Многослойные материалы. Идентификатор материала: наложение разных материалов на разные части объекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Источники света и камеры.</i>	Источники света V-RayLight, V-RaySun. Виды освещения - дневное, ночное. Физическая камера, её параметры: выдержка, диафрагма, баланс белого.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Визуализация и настройки рендера</i>	Цветовая коррекция.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по Лабораторному практикуму

		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	
<i>Тема 6. Сложное моделирование. NURBS, лофтинг</i>	Моделирование и текстурирование различных сложных объектов. NURBS. Лофтинг.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Моделирование архитектурных объектов.</i>	Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 8. Моделирование корпуса и предметная визуализация.</i>	Создание и настройка промышленных материалов: пластик (матовый, глянцевый, soft-touch), металл (шлифованный, анодированный, хром), стекло, резина. Финальный рендеринг (визуализация) изделия для презентации и маркетинговых материалов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по Лабораторному практикуму
<i>Тема 9. Моделирование сложных форм и эргономика изделия.</i>	Моделирование рукояток, выемок под пальцы, обтекаемых поверхностей. Создание сложного рельефа на поверхности изделия: текстуры, паттерны, вентиляционные решетки, гравировка логотипов..	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Подготовка дизайн-проекта	Отчет по Лабораторному практикуму Дизайн-проект

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Колесниченко, Н. М. Инженерная и компьютерная графика : учебное пособие : [12+] / Н. М. Колесниченко, Н. Н. Черняева. – 2-е изд. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 236 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617445>

Лисяк, В. В. Основы компьютерной графики : 3D-моделирование и 3D-печать : учебное пособие : [16+] / В. В. Лисяк ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 109 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683948>

Дополнительная литература:

1. Моисеева, О. А. Инженерная и компьютерная графика. Эскизирование и моделирование : учебное пособие : [16+] / О. А. Моисеева, И. Р. Бакулина, Ю. М. Булдакова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 94 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708179>

2. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : «КОМПАС» : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, И. В. Крысова, М. Н. Одинец ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 111 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682329>

3. Бакулина, И. Р. Инженерная и компьютерная графика. КОМПАС-3D v17 : учебное пособие : [16+] / И. Р. Бакулина, О. А. Моисеева, Т. А. Полушина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2020. – 80 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615664>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Сайт, посвященный работе в программах трехмерной графики	http://cpu3d.com/
2.	Онлайн журнал уроков по 3ds графике	http://topviewport.com/
3.	Сайт, посвященный работе в программе 3ds графике	http://3deasy.ru/
4.	Портал о дизайне	http://kak.ru

5.	Информационный ресурс по графическому дизайну и креативным технологиям в дизайне	http://creativshik.com
6.	Информационный ресурс по компьютерной графике. Мастер-классы и примеры работ.	http://www.dejurka.ru
7.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.Infogra.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

• GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

• Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-18– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	15-13– работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 12-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо

		аргументированы, даны ответы не на все вопросы;практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Дизайн-проект	«40-35» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; «34-15» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; «14-1» – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму:

Лабораторный практикум №1.

Сцена с трёхмерными стандартными объектами-примитивами на тему, заданную преподавателем.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами-примитивами и основными инструментами Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция.

Лабораторный практикум №2.

Подготовить 3 сцены:

1. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью изученных модификаторов.

2. Сцена с трёхмерными объектами, созданными с помощью сплайнов (например, рама для картины, стеклянный бокал, ваза, фрукты).

3. Сцена со сложным композиционным решением на заданную тему с использованием объектов, выполненных ранее (импорт объектов).

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с объектами и модификаторами Autodesk 3DsMax, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, использование всех видов изученных модификаторов.

Лабораторный практикум №3.

Сцена на свободную тему с трёхмерными объектами с наложением

разных видов материалов: металл, стекло, дерево, ткань, бумага, пластик.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с различными материалами в программе Autodesk 3DsMax.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень реалистичности изображений.

Лабораторный практикум №4.

Сцена с трёхмерными объектами (5 предметов) с использованием разных типов освещения: дневного и вечернего. Необходимо наложить на объекты разные типы материалов и выставить камеры.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с освещением и камерами в программе Autodesk 3D-моделирования, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №5.

Сцена с трёхмерными объектами. Создать натюрморт: глубокая тарелка для фруктов, яблоки разного размера и формы, мандарин, апельсин, лимон, вазы или бокалы. Обязательно наличие драпировки. Необходимо выполнить 5 рендеров.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3DsMax, умение настраивать параметры визуализации и проводить постобработку.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней, реалистичность изображения.

Лабораторный практикум №6.

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать комнату. Минимальные объекты в сцене: стены, окно, шторы, кровать или диван (одеяло, подушки), шкаф, стол, стул, телевизор, элементы декора (от 3 шт.). Применить материалы к объектам, созданные самостоятельно, выставить свет и камеры.

Материалы и инструменты: Autodesk 3DsMax, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с полигональным моделированием трёхмерных объектов в программе Autodesk 3DsMax, умение

выстраивать композицию, умение текстурировать объекты.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи объектов, общая композиция, материалы на объектах: текстуры и их правильное наложение, правильное использование источников света без наличия засветов или абсолютно чёрных теней.

Лабораторный практикум №7

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать различные архитектурные элементы:

1. Колонны разных ордоров
2. Балясины
3. Портал
4. Портик
5. Ротонда

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося моделировать сложные архитектурные объекты, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №8

Сцена с трёхмерными объектами. Построить и визуализировать модель экстерьера загородного дома. Представить визуализации при разном освещении (от 5 рендеров каждого типа освещения).

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося моделировать сложные архитектурные объекты, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение требований к анимации.

Лабораторный практикум №9

Сцена с трёхмерными объектами. Построить модель ландшафтного пространства: сад, парк, загородный участок. Представить визуализации при разном освещении (от 5 рендеров каждого типа освещения).

Материалы и инструменты: Autodesk 3Ds Max, V-ray.

Цель работы: проверка умения обучающегося работать с анимацией в программе Autodesk 3Ds Max, умение выстраивать композицию.

Форма контроля – просмотр работ.

Критерии оценки: уровень подачи материала, общая композиция, материалы на объектах, использование источников света, камер, соблюдение

требований к анимации.

Примерная тематика для разработки дизайн-проекта

1. Дизайн-проект беспроводных наушников
2. Дизайн-проект электрического чайника
3. Дизайн-проект кофемашинки
4. Дизайн-проект торшера
5. Дизайн-проект шлема
6. Дизайн-проект электрической зубной щетки
7. Дизайн-проект фитнес-часов

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

4 семестр

Задания 1 типа

1. Что такое булевы операции. В каких программах они присутствуют?
2. Как настроить единицы измерения в Autodesk 3DsMax?
3. Выравнивание и группировка объектов
4. Как можно создать карту bump?
5. Какие существуют источники света?
6. Зачем нужен баланс белого цвета в камере?
7. Как импортировать объект в сцену?
8. Зачем нужно фокусное расстояние в камере? В каких случаях его надо уменьшать или увеличивать?
9. Что такое Displacement, где он применяется?
10. Какие основные команды используются в модификаторе
11. Какие модификаторы сглаживают объекты в 3D-моделировании?
12. Что такое группы сглаживания? Зачем нужен модификатор Smooth?
13. Что такое фотометрические источники света? Зачем они нужны?
14. Что такое отражения по Френелю? Где они применяются?
15. Что такое кривые Безье и где они применяются?
16. Что такое сплайн? Как его можно редактировать?
17. Что такое NURBS и где они применяются?
18. Какие форматы трёхмерных файлов чаще всего применяются при перемещении объектов между программами моделирования?
19. Приведите примеры программ для визуализации.
20. Понятие материалов в 3d-моделировании
21. Текстурирование и рендер.
22. Рендер, понятие рендеринга.

23. Навигация в пространстве игрового мира.
24. 3d пакеты, их сравнение и применение.
25. Полигональное моделирование.

Задания 2 типа

1. Основные инструменты Autodesk 3DsMax
2. Как передать текстуру и фактуру материала?
3. Плагин V-ray
4. Модификатор UVW Map
5. Источники света в Autodesk 3DsMax
6. Эффекты в Autodesk 3DsMax
7. Многослойные материалы
8. Настройка рендера
9. Постобработка изображения
10. Дополнительные типы материалов
11. Что такое текстурирование?
12. Виды освещения
13. Настройка фона в сцене
14. Моделирование с помощью сплайнов
15. Как создать раму для картины с помощью заданного сечения в модификаторе?
16. В чем достоинства и недостатки трехмерной графики?
17. Что такое окно проекции?
18. Редактор материалов и его возможности
19. Как получить просчитанное изображение в 3ds графике?
20. От чего зависит качество визуализации изображения?
21. Дайте характеристику HDRI-картам.
22. Определите роль текстурирования для создания фотореалистичных рендеров.
23. Определите роль источников освещения для создания фотореалистичных рендеров.
24. Перечислите виды моделирования и дайте каждому характеристику.
25. Перечислите какие особенности нужно учитывать для построения правильной геометрии объекта.

Задания 3 типа

Задание №1

Поменять размер текстуры на объектах Box, Cylinder (материал дерева)

Задание №2

Вычесть из одного объекта другой на примере окон в стене.

Задание №3

Смоделировать с помощью линии объект "скрепка", придать линии круглое сечение.

Задание №4

Построить композицию с использованием стандартных примитивов с установкой дневного и вечернего освещения.

Задание №5

Смоделировать объект «фонарь» и наложить текстуры

Задание №6

Смоделировать объект «диван» и наложить текстуры

Задание №7

Смоделировать объект «дверь» и наложить текстуры

Задание №8

Смоделировать объект «занавески» и наложить текстуры

Задание №9

Смоделировать объект «часы» и наложить текстуры

Задание №10

Смоделировать объект «мягкая игрушка» и наложить текстуры

Задание №11

Смоделировать объект «бокал» и наложить текстуры

Задание №12

Смоделировать объект «стул и стол» и наложить текстуры

Задание №13

Смоделировать объект «кувшин» и наложить текстуры

Задание №14

Смоделировать объект «яблоко» и наложить текстуры

Задание №15

Смоделировать объекты «шахматные фигуры» и наложить текстуры

5 семестр

Задания 1 типа

1. Полигональное моделирование.
2. Понятие редактируемой сетки полигонов.
3. EditableMesh и EditablePoly.
4. Особенности построения модели интерьера.
5. Скульптинг.
6. Моделирование различных сложных объектов.
7. Текстурирование различных сложных объектов
8. Лофтинг.
9. NURBS.
10. Примеры моделирования объектов с помощью EditablePoly
11. Построение и освещение интерьера.
12. Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.
13. Этапы создания моделей дивана и кресла.
14. Этапы создания моделей телевизора и пульта.
15. Этапы создания модели кровати.
16. Методики построения интерьерной коробки.
17. Способы построения балясин.

18. Построение колонн с помощью лофтинга.
19. Особенности визуализации внешней среды.
20. Способы построения ландшафта в трехмерной программе.
21. Способы построения растений в трехмерной программе.
22. Способы построения архитектурных элементов в трехмерной программе.
23. Особенности построения экстерьера в трехмерной программе.
24. Особенности создания ночного освещения сцены.
25. Особенности создания дневного освещения сцены.

Задания 2 типа

1. Анимированием и симуляции в трехмерном моделировании.
2. Способы и методы создания трехмерных моделей архитектурных объектов.
3. Особенности разработки сцены экстерьера.
4. «Наращивание» полигонов с помощью команд Extrude и Bevel.
5. Модификаторы симметрии.
6. Модификаторы сглаживания.
7. Построение виртуальной студии.
8. Особенности создания высокополигональных объектов.
9. Создание моделей ландшафтных пространств.
10. Моделирование рельефа.
11. Моделирование и озеленение ландшафта.
12. Создание экстерьера в трехмерной программе.
13. Настройки параметров освещения при создании сцены экстерьера.
14. Настройки параметров материалов при создании сцены экстерьера.
15. Настройки параметров рендера при создании сцены экстерьера.
16. Моделирование архитектурных объектов.
17. Использование приемов NURBS-моделирования в построении органических объектов.
18. Proxy-объекты.
19. Особенности построения моделей растений (трава, кусты, деревья).
20. Особенности построения сцены с водными объектами.
21. Специфика и этапы построения интерьера в программе трехмерной графики.
22. Проанализируйте и приведите примеры использования методики скульптинга для разработки объектов экстерьера и интерьера.
23. Проанализируйте роль редакторов трехмерной графики в дизайне архитектурной среды.
24. Опишите этапы построения визуализации парковой зоны в трехмерном редакторе.
25. Опишите приемы и методы построения визуализации скульптурной группы в трехмерном редакторе.

Задания 3 типа

Задание №1

Смоделировать объект «мебельный гарнитур» и наложить текстуры.

Задание №2

Создать с помощью полигонального моделирования модель интерьера.

Задание №3

Создать модель ландшафтного пространства с водным объектом.

Задание №4

Смоделировать объекты «ионическая» и «дорическая колонна» и наложить текстуры.

Задание №5

Создать модель сада в летний период.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Проектирование промышленных объектов»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. Аннотация к дисциплине.....	3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Тематический план	6
4. Содержание дисциплины.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
7.Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проектирование промышленных объектов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды и интерьера» охватывает круг вопросов, связанных с изучением концепций и методик проектирования объектов дизайна для использования их в архитектурном пространстве, с целью формирования комфортной среды.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестре и на 4 курсе в 7 и 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых знаний и навыков в области проектирования объектов дизайна для успешного использования их в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий проектной деятельности;
2. практическое освоение предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи;
3. практическое освоение креативных методик дизайна: методов нахождения исходных проектных метафор, визуализации вербального материала, генерации концептуальных образов и идей, при условии их художественно-композиционной выразительности;
4. обретение навыков синтеза набора возможных творческих решений, правил систематизации первичных и вторичных результатов креативных поисков.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК -1	ПК-1.1. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений объектов и систем объектов комплексного проекта	Принципы планирования эксплуатации пространства Основы эргономики в проектировании средовых объектов Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования различных объектов архитектурной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2 Учувствует в оформлении описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений объектов и систем объектов комплексного проекта	Принципы инженерного сопровождения архитектурных объектов Принципы гармонии в организации пространств	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	Моделирования в разработке проектов различных объектов архитектурной среды	
Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей,	ПК-4	ПК-4.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий производственного и бытового назначения, обеспечивая их высокие потребительские свойства и эстетические качества в соответствии с		Использовать художественные формы для формирования декоративных элементов; Самостоятельно работать с информационно й, справочной и учебной литературой	Анализа справочной и учебной литературы для решения поставленных задач	

Результаты освоения ООП (содержание компетенции)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)		техническими требованиями, требованиями эргономики и прогрессивной технологией производства.				
		ПК-4.2. Применяет новые информационные технологии для выбора наиболее рациональных конструктивно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, для выполнения объемно-пространственного и графического проектирования.	Общие знания из истории дизайна, методах художественно-проектной деятельности дизайнера; Пластическое и колористическое решение дизайна	Создавать сценарии средовых событий; Выбирать материалы, необходимые для воплощения в объеме найденного творческого решения	Проектирования внутреннего пространства дизайна интерьера	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
5 семестр											
Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.	1					2				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.	1					2				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности промышленного дизайнера.	1					4				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.	1					2				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 5. Дизайн внутренних архитектурных пространств.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:	4					12				56	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
6 семестр											
Тема 6. Дизайн открытых архитектурных пространств (экстерьеров).						2				12	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых						2				12	Отчет по лабораторному практикуму /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
пространств.											
Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.						4				12	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 9. Колористика предметно- пространственной среды.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 10. Поисковые направления дизайн- деятельности в сфере формирования промышленной среды.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:						12				60	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
7 семестр											
Тема 11. Теоретические основы. Стилевые направления в промышленном дизайне						4				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 12. Роль цвета в промышленном дизайне						2				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.						4				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 14. Отделочные материалы.						2				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 15. Освещение.						4				12	Отчет по

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА, балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Мебель, оформление интерьера, текстиль.											лабораторному практикуму /20
Всего:						16				56	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										
8 семестр											
Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня										22	Отчет по лабораторному практикуму /5 Дизайн-проект / 45
Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения										23	Отчет по лабораторному практикуму /5 Дизайн-проект / 45
Всего:						16				56	100
Контроль, час /сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
Всего:	4					56				228	100*4
Контроль, час	36										Зачет*3 Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в	9										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)							
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра
зачетных единиц)	Из них в форме практической подготовки							
	Самостоятельная работа обучающихся							
	Форма ТКУ Форма ПА, балл							

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Дизайн: возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.

Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.

Методы и приемы архитектурно – дизайнерского проектирования. Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности.

Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности промышленного дизайнера

Морфология архитектурной среды. Основы формообразования в дизайне. Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды. Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора.

Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.

Язык формирования архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов дизайна. Композиция среды, как формальная, эстетическая организация её визуальных компонентов. Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.

Тема 5. Дизайн внутренних архитектурных пространств.

Типология интерьерных пространств; Композиционные особенности интерьерных пространств. Современный опыт и тенденции развития архитектурного дизайна.

Тема 6. Дизайн открытых архитектурных пространств (экстерьеров).

Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. Классификация открытых архитектурных пространств. Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании.

Тема 7. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.

Архитектурные объёмы и массы – здания и сооружения, плоскостные сооружения, детали архитектурных масс, произведения декоративного искусства. Информационные установки, элементы городского оборудования. Ландшафтные элементы и объекты благоустройства. Архитектурно-

дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).

Тема 8. Световая среда открытых архитектурных пространств.

Световая среда города – новая область творческой деятельности. Световая архитектура города. Концепция формирования искусственной световой среды города. Методология проектирования световой среды города. Световая и цветовая организация городской среды.

Тема 9. Колористка предметно-пространственной среды.

Феномен колористики. Колористка как средство формообразования. Колористическая культура. Колористика в творчестве архитектора – дизайнера.

Тема 10. Поисковые направления дизайн-деятельности в сфере формирования промышленной среды.

Энергоинформационный дизайн. Экодизайн. Психодизайн. Творческие подходы в формировании имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна.

Тема 11. Теоретические основы. Стилиевые направления в промышленном дизайне

Основные принципы дизайна. Связь дизайна с другими науками. Художественное конструирование предметной среды как одна из составляющих дизайна. Этапы разработки проекта интерьера. Разработка концептуального решения. Рабочая документация. Визуализация. Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.

Тема 12. Роль цвета в промышленном дизайне

Природа цвета и света. История применения цвета. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования. Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере. Правила применения цвета при дизайне. Восприятие цветовых композиций.

Тема 13. Функциональное зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.

Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды. Планы зонирования. Факторы, определяющие эргономические требования к

интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Динамическая модель внутреннего пространства (оптические иллюзии, симметричное, ассиметричное построение плана). Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Движения человека и параметры организации пространства. Функциональное использование жилища. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.

Тема 14. Отделочные материалы.

Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски. Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки полового покрытия. Клейка обоев. Технология укладывания керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.

Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.

Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища. Источники света, осветительные приборы. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища. Типы мебели и мебельные группы. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры. Комфортность мебели. Обивка мебели. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства. Оптическое воздействие элементов декора. Шторы. Роликовые полотняные шторы. Портьеры. Ковры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.

Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Художественные особенности проектирования жилого интерьера. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка. Материалы и конструкционные элементы жилого дома. Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы конструкций, закрывающих проемы. Двери. Окна. Встроенная мебель. Типы кухонь и место их расположения. Изображение встроенной мебели на плане кухни. Организация кухни. Измерение, размеры. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет. Организация спальни.

Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.

Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Художественные особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Определение размеров предметов интерьера. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Освещение офисных рабочих мест. Материалы и цвет в офисном пространстве. Примеры компоновки офисной мебели. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по выполнению дизайн-проекта

Дизайн-проект – это процесс создания и реализации в соответствии со всеми техническими, стилистическими и индивидуальными требованиями.

Графическая часть дизайн-проекта должна быть выполнена с помощью любых программ пакета Autodesk. При этом выполнение решений, связанных с процессом создания 3-Д объектов необходимо выполнять в 3ds Max, либо в ArchiCAD, а эскизную – в пакетах для выполнения графических изображений.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с видами проектирования.
2. Ознакомиться с заданием на проектирование.
3. Исходные данные на проектирование.

Предварительная подготовка:

1. Необходимо изучить виды проектирования объектов, задание на проектирование.
2. Познакомиться с требованиями, предъявляемыми к объектам дизайна.
3. Выполнить поисковую работу по художественным формам, материалам, текстуре, цвету и освещению заданных объектов дизайна.
4. Составить эскизы и выбрать окончательный вариант. Эскизы могут быть выполнены в любой технике (например, в карандаше). Графическая часть должна представлять собой электронный вариант.
5. Разработать рабочую документацию проекта.
6. Создать визуализацию проектного решения.
7. Разработать планшет для представления проекта интерьера.

Форма представления студентом выполненных заданий дизайн-проекта: графическое построение на форматах А0 – А1, в зависимости от задания и требований оформления.

Работа представляется на проверку и защиту в порядке текущего контроля.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.</i>	Дизайн: возникновение и развитие.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Особенности творчества архитектора-дизайнера.</i>	Специфика деятельности архитектора дизайнера. Виды дизайнерской деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 3. Методическое обеспечение проектной деятельности промышленного дизайнера.</i>	Методика архитектурного проектирования основа профессионального метода архитектора	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 4. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.</i>	Система основных факторов композиционного формообразования объектов дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 5. Дизайн внутренних архитектурных пространств.</i>	Современный опыт и тенденции развития архитектурного дизайна. Композиционные особенности интерьерных пространств.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 6. Дизайн открытых архитектурных пространств (экстерьеров).</i>	Определение архитектурной среды. Средовой подход в проектировании	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному	Отчет по лабораторному у практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		практикуму	
Тема 7. <i>Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.</i>	Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
Тема 8. <i>Световая среда открытых архитектурных пространств.</i>	Световая и цветовая организация городской среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
Тема 9. <i>Колористика предметно-пространственной среды.</i>	Феномен колористики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
Тема 10. <i>Поисковые направления дизайнерской деятельности в сфере формирования промышленной среды.</i>	Творческие подходы в формировании имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
Тема 11. <i>Теоретические основы. Силевые направления в промышленном дизайне</i>	Примеры использования различных стилей в интерьерах. Образцы классических и современных стилей. Исходные данные для проектирования интерьерного пространства. Характеристики помещений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
Тема 12. <i>Роль цвета в промышленном дизайне</i>	Практическое применение цвета. Цветовая динамика, цветовые предпочтения. Психологическое влияние цвета на восприятие помещения. Значение контраста в интерьере.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
Тема 13. <i>Функциональное</i>	Планы зонирования. Факторы, определяющие	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по лабораторном

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>зонирование пространства. Эргономические требования в проектировании.</i>	эргономические требования к интерьеру. Современные способы решения интерьерного пространства. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика. Функциональное использование жилища. Эргономические принципы в дизайне. Антропометрический фактор в предметной среде.	источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	у практикуму
<i>Тема 14. Отделочные материалы.</i>	Материалы для помещений разного назначения. Пол, стены, потолок. Технология укладки полового покрытия. Клейка обоев. Технология укладывания керамической плитки. Технология покраски комнаты. Типы потолков и материалы для них.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 15. Освещение. Мебель, оформление интерьера, текстиль.</i>	Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом. Типы мебели и мебельные группы. Материалы, конструкции, размеры. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов. Декорирование интерьера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму	Отчет по лабораторном у практикуму
<i>Тема 16. Специфика проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня</i>	Передвижение внутри жилища. Места для хранения вещей внутри жилища. Домашние электроприборы и другие устройства. Интерьер прихожей. Типы кухонь и место их расположения. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Организация спальни.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Разработка дизайн-проекта	Отчет по лабораторном у практикуму Дизайн-проект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.		
Тема 17. Специфика проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения	Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по лабораторному практикуму Разработка дизайн-проекта	Отчет по лабораторном у практикуму Дизайн-проект

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594>

2. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986>

Дополнительная литература

1. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды : программный пакет ArchiCAD : учебное пособие : [16+] / Е. И. Смородина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 83 с. : ил., схем.

– Режим доступа: по подписке. –
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683282>
 2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. –
 Режим доступа: по подписке. –
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
2.	Интернет-журнал о дизайне и архитектуре	http://www.berlogos.ru/
3.	Официальный сайт союза архитекторов России	https://uar.ru/
4.	Новости мировой архитектуры	https://www.worldarchitecturenews.com/
5.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/
6.	Тренды в оформлении интерьера	https://www.elledecor.com/
7.	Журнал о дизайне интерьеров	https://www.idealhome.co.uk/kitchens
8.	Статьи о дизайне и архитектуре	https://www.essentialhome.eu/blog/
9.	Блог о дизайне интерьеров, мебельном дизайне, архитектурных решениях, модных тенденциях и креативных идеях	https://www.homeandinteriors.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-16 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Лабораторный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1–0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Дизайн-проект	45-35 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, технически правильно выполненная работа; 34-15 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, незначительные нарушения требований к работе; 14-1 – неграмотное использование терминологии, необоснованность выводов, проект содержит концептуальные и технические ошибки.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках

Примерные задания лабораторных работ:

Лабораторный практикум 1

Провести анализ объектов дизайна выбранной архитектурной среды, исследовать их функции, композиционное решение, соответствие требованиям эргономики, особенности конструкции.

Лабораторный практикум 2

Изучить принципы формообразования в дизайне посредством создания объекта «Супершкаф для моего друга» с учетом требований функциональности и эстетической организации формы. Необходимо представить результат работы в виде визуализации, выполненной в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 3

Разработка концепции дизайна вещей в пространстве на тему «Обустройство учебной аудитории». Необходимо представить результат работы в виде чертежей конструкции объектов, планировочных решений, а также визуализаций предметов в пространстве, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 4

Разработать дизайн-проект внутренних архитектурных пространств помещений общественного назначения. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций пространств, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 5

Разработать дизайн экстерьера дома. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 6

Разработать ландшафтные элементы и объекты благоустройства городского пространства. Необходимо представить результат работы в виде комплекта чертежей и визуализаций, выполненных в профессиональных программах.

Лабораторный практикум 7

Представить концепцию формирования искусственной световой среды архитектурного пространства города. Результат работы необходимо представить в виде визуализаций, выполненных в профессиональных

программах.

Лабораторный практикум 8

«Цветовые предпочтения архитектора-дизайнера...»

Провести колористический анализ работ выдающихся архитекторов-дизайнеров. Выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Лабораторный практикум 9

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. энергоинформационного дизайна
2. экодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Лабораторный практикум 10

Провести анализ дизайнерских проектных решений в сферах:

1. психодизайна
2. этнодизайна

Предложить варианты использования приемов одной из вышеперечисленных областей в дизайне архитектурного пространства.

Лабораторный практикум 11

Подбор и анализ примеров стилистических и колористических решений жилых интерьеров (10 примеров).

Лабораторный практикум 12

Анализ и функциональный разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров).

Выбрать пространство (от 45 кв. м.), составить мудборд концептуального решения, эскизное предложение и план зонирования. Представить подробное обоснование.

Лабораторный практикум 13

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить обмерный план, планы потолков, пола, развертки стен со спецификациями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Лабораторный практикум 14

На основе разработанной в предыдущем практикуме концепции составить планы освещения, электрики, расстановки мебели, а также спецификации к ним. Подобрать оборудование для интерьера.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Лабораторный практикум 15

Основы проектирования в ArchiCAD. Настройка среды проектирования.

- Установить количество этажей дома – 3. Размеры этажей – 3000мм. В окне плана этажа настроить «табло слежения», «привязку к сетке», «направляющие линии». Включить окно «навигатора».
- Настроить масштаб чертежа 1:100

Построение элементов модели.

1. Настроить параметры стен: высота-3000мм, толщина – 300мм. Настроить перекрытия – пол, потолок. Построить план 1 и 2 этажа размером 12000мм*9000мм. По плану проекта построить межкомнатные перегородки (прихожая, гостиная, кухня-столовая, санузел, кабинет, холл, спальня, ванная). Установить окна и двери на обоих этажах.

2. Установить винтовую лестницу по требованиям эргономики. Параметры лестницы настроить в соответствии с размерами этажей.

3. В перекрытии вырезать отверстие под лестницу.

4. Создать объект «шторы» на основе сплайна.

5. Создать ландшафт инструментом «3D-сетка», настроить возвышенности.

Использование параметрических объектов. Настройка материалов.

1. Расставить мебель в соответствии с функциями комнат и настроить их параметры (уровень поднятия).

2. Создать в «реквизитах элементов» материал для штор (прозрачный), потолка, стен, пола, мебели.

Лабораторный практикум 16

Настройка источников освещения.

1. Расставить внутренние источники света – потолочные (общий свет), направленный, декоративный. Настроить яркость света в соответствии с размерами комнаты.

2. Расставить уличное освещение, настроить параметры яркости в соответствии с параметрами мощности ламп.

Лабораторный практикум 17

Черчение и редактирование в ArchiCAD

1. В плане 1 и 2 этажа нанести минимальное, но достаточное количество размеров. Нанести размеры в 3 цепочки. Цвет размерных линий, размерных чисел, выносных линий сделать черным.

2. Выполнить 2-мерные разрезы здания с помощью инструмента «разрез» - 4 разреза.
3. Нанести надпись на плане 1 и 2 этажа «Обмерный план».
4. Сохранить чертежи в формате PDF.

Визуализация проектов ArchiCAD

1. Настроить фон окна Light Works-выбрать изображение неба или природы, настроить по размеру окна рендера.
2. В окне «перспектива» выбрать навигацию параллельной проекции, настроить перспективу на уровень роста человека, выполнить визуализацию 3 точек перспективы на 2 этажах.

Выполнить визуализацию здания с улицы с правильной композицией кадра.

Примерные задания для дизайн-проектов

Задание № 1

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования жилых интерьеров. Особенности разработки разных типов помещений: кухня, ванная, санузел, спальня.

Составить дизайн-проекта жилого интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией и визуализацией:
- Квартира-студия площадью 25 кв. м. для молодой пары.
- Квартира площадью 42 кв. м. для молодой семейной пары.
- Малогабаритная квартира в чердачном этаже площадью 48 кв. м.
- Квартира площадью 55 кв. м. для семейной пары (родители и двое детей-подростков).
- Панельная квартира площадью 60 кв. м. в современном стиле.
- Дачный домик с пристройкой на площади 60 кв. м. для семейной пары с детьми.
- Квартира площадью 70 кв. м. в эко-стиле.
- Квартира для трех поколений: пожилых родителей, взрослого сына и его жены, внука.

Задание № 2

На основе примера реального проекта рассмотреть специфику проектирования общественных интерьеров. Особенности разработки помещений разного назначения.

Составить дизайн-проект общественного интерьера:

- Разработать дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями регламентов, эргономики помещения и общей стилистики.
- Интерьер офиса компании в сфере рекламы (open space)
- Офисное пространство финансовой компании

- Интерьер ресторана французской кухни
- Интерьер антикафе в стиле лофт
- Столовая в бизнес-центре в стиле минимализм
- Выставочное пространство с работами современного художника (по выбору)
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной культурным традициям стран Востока
- Выставочный зал музея с экспозицией, посвященной последним открытиям в сфере науки
- Комплекс помещений кинотеатра (залы, фойе, кассы)
- Коворкинг для студентов в здании института.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование в дизайне среды и интерьера» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Что такое дизайн?
2. Какая основная задача дизайна?
3. Каково отношение дизайнера к идеологии?
4. Что такое экологический дизайн?
5. Понятие архитектурной среды.
6. Что такое средовой подход в дизайне?
7. Типы архитектурной среды
8. Понятие архитектурной среды.
9. Что такое средовой подход в дизайне?
10. Назовите типы архитектурной среды.
11. Что такое архитектурный дизайн?
12. Охарактеризуйте первый этап в истории дизайна.
13. Сколько этапов в истории дизайна?
14. Охарактеризуйте второй этап в истории дизайна.
15. Охарактеризуйте третий этап в истории дизайна.
16. Отличительные черты развития дизайна в России от мирового.
17. Что такое дизайн архитектурной среды?
18. Что должен знать архитектор-дизайнер?
19. Чем характерен конечный результат проектной деятельности архитектора-дизайнера?
20. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.
21. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.

22. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

23. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространствах города.

24. Оборудование светоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.

25. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.

Задания 2-го типа

1. Основные виды дизайнерской деятельности.
2. Эргономика как основа проектирования в дизайне
3. Современное понятие о дизайне, как области художественной деятельности и её влиянии на жизнь человека
4. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.
5. Дизайн архитектурной среды.
6. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха
7. Возникновение и развитие теорий формы машин и промышленных изделий.
8. Первые теории дизайна. Технический прогресс XIX –начала XX вв. и примитивность форм промышленной продукции.
9. Промышленная революция в Европе; научно-технические открытия и изобретения конца XVII -начала XIX века; техника как искусство; первые всемирные промышленные выставки
10. Дизайн и техника.
11. Художественный авангард в Европе начала XX века; группа Де-Стиль.
12. Особенности промышленного развития России проблемы художественно-промышленного образования.
13. Промышленные выставки XIX в.
14. Россия в международных промышленных выставках.
15. Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЭИН, разработка принципов промышленного искусства
16. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм.
17. Ранний американский функционализм Чикагская архитектурная школа.
18. Школы американского дизайна
19. Особенности развития дизайна после второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония.
20. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
21. Развитие профессии "дизайнер".

22. Дизайн постиндустриального общества.
23. Постмодерн как интернациональный стиль.
24. "Хай-тек" в дизайне.
25. Минимализм.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Главный вид проектной деятельности ландшафтного дизайна.
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Смысловая комбинаторика - «стиль» в проектировании среды.
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: золотое сечение.
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Какую мебель для сидения применяют в архитектурной среде?
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Ренессанс в контексте архитектурной среды.
6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: арт-нуво в контексте архитектурной среды.
7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Проект башни 3 Интернационала.
8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовая французская архитектура.
9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Расцвет искусства витража приходится на какой из стилей в ландшафтно –парковой среде.
10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: готика в контексте архитектурной среды.
11. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: барокко в контексте архитектурной среды.
12. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: рекреация.
13. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: ампи́р в контексте архитектурной среды.
14. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

15. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: МАФ.

6 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.
3. Колористическое решение цехового пространства определенного вида производства.
4. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное производственное, городское оборудование).
5. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.
6. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии
7. изготовления и сборки производственного оборудования.
8. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды.
9. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
10. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
11. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
12. Существующие типовые мебельные соединения.
13. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
14. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских
15. пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
16. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
17. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
18. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.
19. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
20. Ландшафтный дизайн в городской среде.

21. Новые технологии в светоцветовой организации городской среды.
22. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
23. Проблемы колористического решения городской среды. Колористика в ландшафте.
24. Оборудование водоемов. Водные устройства и их оборудование.
25. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

Задания 2-го типа

1. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.
2. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальных коммуникаций в городской среде.
3. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, светоцветовые, электронные).
4. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия
5. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы,
6. основные типоразмеры.
7. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.
8. Новые технологии формирования современного интерьера.
9. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.
10. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
11. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.
12. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирования оборудования.
13. Производственное оборудование как элемент среды.
14. Типология мебели. Основные классификационные группы
15. Основные функциональные размеры основных типов мебели
16. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.
17. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.
20. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
21. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
22. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
23. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.

24. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.

25. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: тектоника в контексте архитектурной среды.

2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: транзитные линии в контексте архитектурной среды.

3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.

4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: водные малые архитектурные формы в контексте архитектурной среды.

5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: типовые сталинские решения в контексте архитектурной среды.

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: классицизм в контексте архитектурной среды.

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: брутализм в контексте архитектурной среды.

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: бионика в контексте архитектурной среды.

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: парковые зоны в контексте архитектурной среды.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: модерн в контексте архитектурной среды.

7 семестр (зачет)

Задания 1-го типа

1. Понятие дизайна. Виды дизайна.

2. Основополагающие принципы дизайна.

3. Понятие интерьера. Пространство, архитектурное сооружение.

4. Стили в интерьере. Основные характеристики.
5. Отличительные черты стиля классицизм, характерная мебель и принципы организации пространства
6. Отличительные черты стиля рококо, характерная мебель и принципы организации пространства.
7. Отличительные черты стиля ампир, характерная мебель и принципы организации пространства
8. Отличительные черты стиля модерн, характерная мебель и принципы организации пространства
9. Отличительные черты стиля эклектика, характерная мебель и принципы организации пространства
10. Отличительные черты стиля арт-деко, характерная мебель и принципы организации пространства
11. Отличительные черты стиля минимализм, характерная мебель и принципы организации пространства
12. Отличительные черты стиля эко, характерная мебель и принципы организации пространства
13. Отличительные черты стиля лофт, характерная мебель и принципы организации пространства
14. Отличительные черты стиля хай-тек, характерная мебель и принципы организации пространства
15. Отличительные черты скандинавского стиля, характерная мебель и принципы организации пространства
16. Методы художественно-проектной деятельности дизайнера.
17. Организация архитектурно-дизайнерской деятельности.
18. Состав интерьера помещения. Предметы интерьера.
19. Основные понятия эргономики.
20. Сущность эргономики в дизайне.
21. Факторы, определяющие эргономические требования.
22. Состав рабочей документации, виды проектно-графических изображений.
23. Цвет и свет в интерьере. Психологическое воздействие цвета.
24. Светодизайн.
25. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта. Пространственные изменения цвета.

Задания 2-го типа

1. Функциональные, эргономические и технологические аспекты проектирования интерьеров.
2. Функционально-пространственное зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды.
3. Современные способы решения интерьерного пространства.
4. Размеры тела человека: антропометрия, эргономика.
5. Движения человека и параметры организации пространства.

6. Эргономика как наука о связи человека с окружающей предметной средой.

7. Антропометрический фактор в предметной среде.

8. Материалы, применяемые в отделке и оформлении интерьера. Древесина. Металлы. Стекло. Камень.

9. Искусственные материалы. Обои. Керамические отделочные материалы. Краски.

10. Материалы для отделки стен.

11. Типы напольных покрытий.

12. Технология укладки напольного покрытия.

13. Клейка обоев.

14. Технология укладки керамической плитки.

15. Технология покраски комнаты.

16. Типы потолков и материалы для них.

17. Свет: естественный и искусственный. Освещение жилища.

18. Источники света, осветительные приборы.

19. Приемы освещения различных помещений жилища и их проверка расчетом.

20. Требования к организации освещения в различных помещениях жилища.

21. Типы мебели и мебельные группы.

22. Функциональное оформление мебели (станковая мебель, корпусная мебель, мягкая мебель, мелкая дополнительная мебель), материалы, конструкции, размеры.

23. Текстиль в оформлении интерьера, функциональные и декоративные свойства.

24. Способы размещения и стилевые варианты текстильных элементов.

25. Декорирование интерьера.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж современного стилового направления по выбору.

Задание 2. Создать графический коллаж одного из классических стиливых направлений по выбору.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций.

8 семестр (экзамен)

Задания 1-го типа

1. Зонирование жилого пространства.
2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.
3. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
4. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
5. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
6. Существующие типовые мебельные соединения.
7. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
8. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
9. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
10. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
11. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере.
12. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.
13. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.
14. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.
15. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.
16. Типология мебели. Основные классификационные группы.
17. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
18. Формирующие и отделочные технологии.
19. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
20. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
21. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.
22. Основные функциональные, эргономические и потребительские

требования к различным типам рабочих мест.

23. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.

24. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

25. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений.

Задания 2-го типа

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Принципы формирования и структура общественного помещения.
3. Пространство потребления и пространство обслуживания.
4. Способы оптического изменения пространства интерьера.
5. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
6. Современные способы решения жилого интерьерного пространства.
7. Цвет как средство организации пространства.
8. Использование корректирующих свойств цвета.
9. Художественные особенности проектирования жилого интерьера.
10. Инфраструктура, инженерное обеспечение квартиры и дома (водоснабжение, канализация, газ, отопление), электропроводка.
11. Материалы и конструкционные элементы жилого дома.
12. Передвижение внутри жилища.
13. Места для хранения вещей внутри жилища.
14. Домашние электроприборы и другие устройства.
15. Интерьер прихожей.
16. Типы кухонь и место их расположения. Организация кухни. Измерение, размеры.
17. Инфраструктура кухни, выводы для подключения бытовых машин и приборов. Кухонная бытовая техника.
18. Освещение кухни. Покрытия, поверхности, цвет.
19. Организация спальни.
20. Особенности проектирования ванных комнат и санузлов.
21. Особенности проектирования интерьеров общественного назначения. Инфраструктура, инженерное обеспечение. Материалы и конструкционные элементы.
22. Типы организации офисных рабочих мест и принципы их функционирования. Современные офисы и их меблировка. Эргономические принципы в формировании офисов.
23. Организация пространства точек общественного питания: санитарные, технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы.
24. Организация выставочного пространства: технические, эргономические требования, освещение, используемые материалы и конструкции.

25. Интерьер коворкинга: специфика проектирования.

Задания 3-го типа

Задание 1. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта жилого интерьера.

Задание 2. Обосновать концепцию разработанного дизайн-проекта общественного интерьера.

Задание 3. Проанализировать с точки зрения функциональности интерьер общественного пространства.

Задание 4. Описать процесс разработки собственного дизайн-проекта.

Задание 5. Описать состав рабочей документации дизайн-проекта интерьера.

Задание 6. Описать специфику построения обмерочного плана в вашем проекте.

Задание 7. Описать специфику построения плана зонирования в вашем проекте.

Задание 8. Описать специфику построения плана полов в вашем проекте.

Задание 9. Описать специфику построения плана потолков в вашем проекте.

Задание 10. Описать специфику построения плана электрики в вашем проекте.

Задание 11. Описать специфику построения плана освещения в вашем проекте.

Задание 12. Описать специфику построения разверток стен в вашем проекте.

Задание 13. Описать специфику построения плана расстановки мебели в вашем проекте.

Задание 14. Описать особенности разработки спецификаций в вашем проекте.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней
среды»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» направлена на формирование профессиональных навыков специалиста, способного применять новейшие информационные технологии на всех стадиях проектной деятельности от теоретического и концептуального осмысления задачи до рабочего проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых навыков работы с профессиональным программным обеспечением для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

1. дать знания о принципах выполнения архитектурных чертежей и построения архитектурных визуализаций;
2. привить навыки выполнения и чтения графических работ,
3. приобрести навыки работы с программными комплексами Autodesk AutoCAD и ArchiCAD для создания и просмотра чертежей;
4. сформировать профессиональные навыки при выполнении графических работ, необходимых для творческого развития будущего высококвалифицированного дизайнера среды с применением компьютерных графических пакетов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен сделать оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует оформление материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования	1. Принципы растровой и векторной графики 2. Разницу двухмерной и трехмерной графики	1. Использовать актуальный пакет графических редакторов для формирования проекта благоустройства	использования специальных компьютерных программы для средового проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	1. Основные объемно-пространственные принципы 2. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения 3. Области применения графических редакторов для создания и убедительной передачи специфики проекта	1. Создавать визуализацию концепции дизайн проекта внешней и внутренней среды	Проектирования и моделирования в разработке проектов различных объектов дизайна внутренней и внешней среды	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической			
Очно-заочная форма												
5 семестр												
Тема 1. Теоретические и практические основы дизайнерской деятельности в условиях информатизации и компьютеризации						2				15	Отчет по лабораторному практикуму /20 Реферат/20	
Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности. Знакомство с AutoCAD						4				15	Отчет по лабораторному практикуму /20	
Тема 3. Работа в автоматизированной системе проектирования AutoCAD						2				15	Отчет по лабораторному практикуму /20	
Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке средовых пространств						4				15	Отчет по лабораторному практикуму /20	
Всего:						12				60	100	
Контроль, час /сем.											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	2											
6 семестр												
Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD						2				24	Отчет по лабораторному практикуму /20 Реферат/20	
Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования						4				24	Отчет по лабораторному практикуму /20	

<i>в разработке объектов внешней среды</i>											
<i>Тема 3. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внутренней среды</i>						2				24	Отчет по лабораторному практикуму /20
<i>Тема 4. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности</i>						4				24	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:						12				96	100
Контроль, час /сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	4										
Всего:						24				156	100
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Тема 1. Теоретические и практические основы архитектурной деятельности в условиях информатизации и компьютеризации

Основные понятия и определения автоматизации процессов дизайнерского проектирования; принципы методологии автоматизированного проектирования. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования. Глобальная информатизация и компьютеризация. Последние достижения CAD, Autodesk.

Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности. Знакомство с AutoCAD.

Современные программные платформы, основы рабочего комплекса дизайнера. Элементарные основы системного подхода и структурного анализа. Предпроектные исследования.

Автоматизированная система проектирования AutoCAD. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования AutoCAD. Настройка рабочей среды AutoCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов. Понятие объектов. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарию перерисовки и регенерации чертежа). Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.

Тема 3. Работа в автоматизированной системе проектирования AutoCAD.

Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании.

Работа в AutoCAD: редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов. Обрезка объектов и их продление. Выполнение фаски и скругление линий. Зеркальное отражение. Работа с блоками: создание, редактирование и вставка.

Работа с текстовыми объектами. Создание и использование стилей текста: создание однострочного и многострочного текста. Применение команд оформления чертежей: простановка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи.

Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке средовых пространств.

Методы решения планировочных задач выбора и функционального зонирования территории.

Работа в AutoCAD: виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.

Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

Программирование с использованием языка Visual Lisp. Структура языка и основные функции. Среда Visual Lisp. Понятие списка, функции работы со списками. Выполнение команд AutoCAD в Visual Lisp.

6 семестр

Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD.

Системное единство САПР. Принцип развития. САПР. Совместимость компонентов САПР. Стандартизация САПР. Модульный принцип построения САПР. Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной системы проектирования ArchiCAD. Настройка рабочей среды ArchiCAD. Общий обзор возможностей. Панели инструментов.

Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внешней среды.

Применение методов моделирования в проектировании; примеры моделирования в проектировании пространств общественных зданий и сооружений. ArchiCAD: принципы работы с объектами.

Тема 3. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внутренней среды.

Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения. Трехмерное моделирование в ArchiCAD.

Тема 4. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности

Визуализация как средство представления промежуточных и окончательных результатов проектных, научных данных.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды

учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий

и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
5 семестр			
Тема 1. Теоретические и практические основы дизайнерской деятельности в условиях информатизации и компьютеризации	Глобальная информатизация и компьютеризация. Последние достижения CAD, Autodesk.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму. Подготовка реферата	Отчет по лабораторному практикуму Реферат
Тема 2. Компьютерные технологии как платформы предпроектной и проектной деятельности. Знакомство с AutoCAD	Предпроектные исследования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Работа в автоматизированной системе проектирования AutoCAD	Настройка рабочей среды AutoCAD. Общий обзор возможностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке средовых пространств	Методы решения планировочных задач выбора и функционального зонирования территории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
6 семестр			
Тема 1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие	Знакомство с графическим интерфейсом автоматизированной	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному	Отчет по лабораторному практикуму

подсистемы. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD	системы проектирования ArchiCAD.	практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	
Тема 2. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внешней среды	Применение методов моделирования в проектировании; примеры моделирования в проектировании пространств общественных зданий и сооружений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 3. Использование вычислительной техники и методов моделирования в разработке объектов внутренней среды	Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 4. Роль, место и приемы визуализации в архитектурно-дизайнерской деятельности	Что такое архитектурная визуализация. Задачи у визуализаторов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму Подготовка отчета по лабораторному практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488>

2. Компьютерные технологии в проектировании : лабораторный практикум : учебное пособие : [16+] / Л. И. Назина, О. П. Дворянинова, Н. Л. Клейменова, А. Н. Пегина ; науч. ред. О. П. Дворянинова ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. –

Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2022. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712761>

Дополнительная литература:

1. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

2. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : «КОМПАС» : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, И. В. Крысова, М. Н. Одинец ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 111 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682329>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	GRAND 3D. Архитектурная визуализация	http://www.grand3d.ru/
2.	Удивительные технологии в современной архитектуре	http://privatdom.info/arhitektyra/126-newarhi.html .

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ

к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVSE 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в расчетах; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	20-15 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9-2 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

5 семестр

Лабораторный практикум 1.

Изучить возможности различного программного обеспечения для архитектурного проектирования. Представить сравнительный анализ.

Лабораторный практикум 2.

Провести предпроектное исследование: выбрать новый район, провести подробный анализ территории. Результат представить в форме презентации.

Лабораторный практикум 3.

Построить чертежи малой архитектурной формы в программе AutoCAD.

Лабораторный практикум 4.

Предложить планировку парковой зоны городского района на основе анализа лабораторного практикума 2 в программе AutoCAD. В проекте необходимо использовать МАФ, построенный ранее.

6 семестр

Лабораторный практикум 1.

На основе изученных данных о программе ArchiCAD построить чертежи проекта ресторана.

Лабораторный практикум 2.

В программе ArchiCAD построить планировочное решение загородного участка.

Лабораторный практикум 3.

Выбрать общественное здание и представить новое проектное решение интерьеров в программе ArchiCAD.

Лабораторный практикум 4.

Разработать дизайн-проект коттеджного дома и представить визуализации.

Примерные темы рефератов:

1. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей.
2. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.
3. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектурно-дизайнерское проектирование.
4. Применение компьютерные технологий в коллективном творчестве дизайнеров.
5. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве.
6. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурно-дизайнерским творчеством.
7. Виртуальная реальность и ее применение в дизайне и архитектуре.
8. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров.
9. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании.
10. Технологии 3d-печати в архитектуре и дизайне. Компьютерная поддержка технологии.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Компьютерное проектирование в дизайне внешней и внутренней среды» проводится в форме зачета, экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр

Задания 1 – го типа

1. Настройка графической среды, способы создания типов линий и их толщины в AutoCAD.
2. Техника выполнения графических работ, вычерчивание основных графических примитивов: линий, дуг, окружностей, прямоугольников.
3. Редактирование графических элементов: удаление, перенос, копирования, масштабирование, обрезка, получение зеркальных отражений.
4. Технология черчения планов, разрезов и фасадов зданий.
5. Понятие компьютерной графики в архитектурно-строительном проектировании.
6. Автоматизированная система проектирования AutoCAD.
7. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования AutoCAD. Настройка рабочей среды AutoCAD.
8. Общий обзор возможностей AutoCAD. Панели инструментов. Понятие объектов.
9. Системы координат. Пользовательская система координат. Вспомогательные средства рисования: сетка, ортогональный режим, объектная привязка.
10. Функции управления экраном: (зумирование, панорамирование, использование окна общего вида, инструментарии перерисовки и регенерации чертежа).
11. Технология выполнения чертежей.
12. Кинетический метод получения трехмерных моделей, методы выдавливания и вращения, метод синтеза. Логические действия с объемными элементарными фигурами.
13. Виды трехмерных моделей. Установка ортогональных и аксонометрических видов.
14. Способы работы с глобальными и пользовательскими системами координат.
15. Сечение модели. Логические операции с объемными моделями.
16. Выполнение надписей, методы редактирование текста.
17. Зависимость масштаба надписей от параметров чертежа.
18. Сравнительный анализ графических пакетов для выполнения архитектурно-строительных чертежей.
19. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.
20. Формирование трехмерных объектов. Построение каркасных моделей. Построение поверхностей и тел.

21. Коллективная и дистанционная работа в команде над общим проектом.

22. Положительные и отрицательные стороны влияния компьютерных технологий на архитектурно-дизайнерское проектирование.

23. Применение компьютерных технологий в коллективном творчестве дизайнеров.

24. История применения компьютерных технологий в архитектурном творчестве.

25. Виртуальная реальность и ее применение в дизайне и архитектуре.

Задания 2 – го типа

1. Использование системы Visual Lisp для вычерчивания плоских и объемных моделей.

2. Использование системы пользовательских и мировой системы координат для вычерчивания объемных элементов в различных частях здания.

3. Меню Visual Lisp, панель инструментов, текстовый редактор. Разработка приложений.

4. Средства загрузки и отладки программ.

5. Методы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.

6. Применение команд оформления чертежей: (проставка размеров, управление размерными стилями, нанесение штриховки, использование выноски и пояснительной надписи).

7. Автоматизированные системы архитектурно-строительного проектирования.

8. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.

9. Применение моделирования и вычислительной техники в планировке территории.

10. Применение методов моделирования в реконструкции и проектировании пространств промышленных зданий и сооружений.

11. Информационное обеспечение архитектурно-строительного проектирования.

12. Применение методов автоматизированного проектирования в решении проблем визуализации результатов научно-реставрационного проектирования, реставрационных работ и работ по реконструкции архитектурно-строительных объектов и реконструкции среды градостроительного объекта.

13. Основные понятия и определения автоматизации процессов архитектурно-строительного проектирования.

14. Принципы методологии автоматизированного проектирования.

15. Методические основы постановки и решения прикладных задач в научно-реставрационном проектировании.

16. Редактирование в трехмерном пространстве. Формирование чертежей с использованием трехмерного компьютерного моделирования.

17. Вычерчивание графических примитивов: линии, полилинии, дуги, окружностей.

18. Редактирование чертежей. Способы выбора объектов. Удаление и восстановление удаленных элементов.

19. Использование функций копирования, перемещения, масштабирования объектов рисунка.

20. Принципы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.

21. Представить сравнительный анализ возможностей различного программного обеспечения для архитектурного проектирования.

22. Параметрическое проектирование в архитектуре и дизайне интерьеров.

23. Проблемы архитектурного творчества при компьютерном моделировании.

24. Технологии 3d-печати в архитектуре и дизайне. Компьютерная поддержка технологии.

25. Обзор ресурсов сети Internet, связанных с архитектурно-дизайнерским творчеством.

Задания 3-го типа

Задание 1. Сконструировать МАФ "Скамья" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле арт деко.

Задание 2. Сконструировать МАФ "Фонарь" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле модерн.

Задание 3. Сконструировать объект интерьера "Стул" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле футуризм.

Задание 4. Сконструировать объект интерьера "Стол" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле арт деко.

Задание 5. Сконструировать объект интерьера "Шкаф" с использованием основных построений и редакторов программы AutoCad в стиле лофт.

6 семестр

Задания 1-го типа

1. Информационное обеспечение архитектурно-дизайнерского проектирования.

2. Применение методов автоматизированного проектирования.

3. Системное единство САПР.

4. Принцип развития САПР.
5. Модульный принцип построения САПР.
6. Панели инструментов в ArchiCAD.
7. Примеры моделирования в проектировании пространств общественных зданий и сооружений.
8. Организация структуры цифровой модели информационного обеспечения.
9. Трехмерное моделирование в ArchiCAD.
10. Определение понятия метрики, обозначающее группу правил и формул, позволяющих производить расчеты для определения показателей удаленности, доступности, а также расчетов, включающих линейные и площадные характеристики территории объекта и его отдельных элементов.
11. Организационно-технологическая подготовка проектирования, планирование проектных работ.
12. Технологический процесс проектирования.
13. Современные методические и программные средства решения задач по смежным инженерным дисциплинам как неотъемлемая часть комплексного архитектурного проектирования.
14. Визуализация элементов проекта в ArchiCAD.
15. Работа с двумерной графикой в ArchiCAD.
16. Слои в ArchiCAD.
17. Редактирование объектов.
18. Планирование структуры проекта.
19. Разработка плана этажа.
20. Создание фотореалистичных изображений.
21. Построение малой архитектурной формы в программе ArchiCAD.
22. Планировка парковой зоны городского района в программе.
23. Чертежи проекта в программе ArchiCAD.
24. Планировочное решение загородного участка в программе ArchiCAD.
25. Проектное решение интерьеров в программе ArchiCAD.

Задания 2-го типа

1. Структура САПР, обеспечивающие и проектирующие подсистемы.
2. Основы построения и редактирования объектов в ArchiCAD
3. Совместимость компонентов САПР.
4. Стандартизация САПР.
5. Графический интерфейс автоматизированной системы проектирования ArchiCAD
6. Настройка рабочей среды ArchiCAD.
7. Обзор возможностей ArchiCAD
8. Применение методов моделирования в проектировании жилых зданий.

9. Примеры моделирования в границах промышленного предприятия, промышленной зоны градостроительного объекта.
10. ArchiCAD: принципы работы с объектами.
11. Организационно-технологическая подготовка проектирования.
12. Типовой технологический процесс.
13. Рассмотрение понятия проектирования как процесса обработки информации и понятия формализации процесса архитектурного проектирования
14. Моделирование как неотъемлемая составляющая процесса архитектурного проектирования
15. Режимы построения в ArchiCAD
16. Работа в 3D-окне
17. поэтажное построение в ArchiCAD
18. Разрезы, фасады и развертки в ArchiCAD
19. Библиотечные элементы и объекты в ArchiCAD
20. Визуализация и презентация проекта.
21. Разработка дизайн-проекта коттеджного дома в ArchiCAD.
22. Программа 3ds max в архитектурно-дизайнерском проектировании.
23. Методики построения объектов в трехмерных графических редакторах.
24. Типы моделирования трехмерных объектов.
25. Значение и роль программ визуализации в архитектурном проектировании.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать проект МАФ "Скамья" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле арт деко.

Задание 2. Создать проект МАФ "Фонарь" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле модерн.

Задание 3. Создать проект объекта интерьера "Стул" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле футуризм.

Задание 4. Создать проект объекта интерьера "Стол" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле арт деко.

Задание 5. Создать проект объекта интерьера "Шкаф" с использованием текстур и инструментов программы 3ds max в стиле лофт.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Макетирование и прототипирование»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Макетирование и прототипирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Макетирование и прототипирование» является обучение студентов созданию индивидуальных архитектурных решений в садово-парковом дизайне и городском ландшафте

Задачи освоения дисциплины:

- дать знания о по устройству и оформлению дизайна архитектурной среды;
- о проектировании ландшафтной среды, ее стилях, закономерностях размещения в искусственно создаваемых ландшафтах малых архитектурных форм, типологией и принципами их композиции;
- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектурно-дизайнерского средового проектирования;
- развить представления проектирования малых архитектурных форм как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен сделать оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2	ПК-2.2. Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера		- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях средствами специальных компьютерных программ для средового проектирования	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен художественно и технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3	ПК-3.2. Разрабатывает дизайн-макеты объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации		- создавать архитектурно-дизайнерские проекты ландшафтов различных направлений в различных стилях; - применять закономерности, приемы композиции, эргономики и колористики, применять различные современные архитектурные материалы при выполнении учебных и творческих задач.	обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма обучения											
Тема 1. Макетирование геометрических фигур в объёме	1					1				11	Отчет по лабораторному практикуму/10 Реферат/10
Тема 2. Изготовление развёрток и выполнение в объёме макета куба						2				11	Отчет по лабораторному практикуму/10 Реферат/10
Тема 3. Изготовление развёрток и выполнение в объёме макета цилиндра, призмы, конуса	1					2				11	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 4. Создание объёмных моделей с помощью компьютерных программ						1				11	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 5. Основные приемы макетирования. Оценка качества макета.	1					2				12	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 6. Основы прототипирования.						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 7. Система КОМПАС- 3D.	1					1				12	Отчет по лабораторному практикуму/10
Тема 8. Создание сложных деталей						1				12	Отчет по лабораторному практикуму/10
Всего:	4					12				92	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Макетирование геометрических фигур в объёме

Понятия "макет" и "макетирование". Цели создания макетов: наглядность, проверка конструкции, развитие пространственного мышления. Примеры использования макетов в архитектуре, дизайне, инженерии. Обзор материалов. Их свойства и применение. Основные инструменты. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Пробные резы на разных типах картона. Изучение элементов фигур: грань, ребро, вершина, основание, образующая, высота.

Тема 2. Изготовление развёрток и выполнение в объёме макета куба

Изучение строения куба: количество граней, рёбер, вершин. Разбор различных вариантов развёрток куба (11 видов). Назначение клапанов, их правильное расположение и форма. Техника биговки (продавливания линий сгиба) для получения ровных сгибов. Пошаговый процесс: вырезание, сгибание, сборка и склеивание.

Тема 3. Изготовление развёрток и выполнение в объёме макета цилиндра, призмы, конуса

Макетирование прямой призмы. Построение развёртки: два шестиугольных основания и боковая поверхность (прямоугольник). Расчёт длины боковой поверхности (периметр основания). Построение развёртки: два круга и прямоугольник. Расчёт длины боковой поверхности по формуле длины окружности ($L = 2\pi R$). Практическое задание: Изготовить макет цилиндра заданного радиуса и высоты. Построение развёртки: круг (основание) и сектор круга (боковая поверхность). Расчёт параметров сектора: радиус сектора (равен образующей конуса) и угол сектора.

Тема 4. Создание объёмных моделей с помощью компьютерных программ

Введение в 3D-моделирование. Обзор программ. Интерфейс программы: оси координат, рабочая плоскость, панель инструментов. Создание базовых фигур (куб, цилиндр, сфера) в 3D-редакторе. Освоение операций перемещения, вращения и масштабирования объектов. Инструмент для создания объёма из плоского контура. Булевы операции: объединение, вычитание, пересечение объектов. Знакомство с программами для создания развёрток из 3D-моделей. Экспорт модели и получение готового чертежа развёртки для печати.

Тема 5. Основные приемы макетирования. Оценка качества макета.

Точность разметки и резки. Техники склеивания: выбор клея, нанесение, фиксация деталей. Планирование последовательности сборки сложных моделей. Техники создания криволинейных поверхностей. Способы

придания жёсткости конструкции. Разбор критериев: точность размеров, аккуратность сборки (отсутствие щелей, излишков клея), качество сгибов и стыков, прочность, общая эстетика.

Тема 6. Основы прототипирования.

Основы прототипирования. Общие понятия о прототипировании. Современные технологии. Знакомство с рядом моделей 3D-принтеров. Материал, используемый при печати. Знакомство с конструкцией и принципами работы 3D-принтера Picaso Bilder. Его технические характеристики.

Тема 7. Система КОМПАС-3D.

Система КОМПАС-3D. Интерфейс. Основные компоненты системы. Виды документов. Документ – Чертеж. Инструментальные панели. Общие приемы работы. Компактная панель. Панель свойств. Инструментальная панель Геометрия. Инструментальная панель Редактирование и Размеры. Рабочее пространство. Дерево модели. Компактная панель. Панель свойств. Эскиз. Вспомогательная геометрия.

Тема 8. Создание сложных деталей

Создание сложных деталей. Принципы создания деталей, созданных несколькими различными операциями. Рабочее пространство. Дерево модели. Компактная панель. Панель свойств. Инструментальные панели Редактирование сборки и Сопряжения. Создание чертежа из 3D-модели. Принципы создания чертежа из 3D-модели. Инструментальная панель. Вид.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого

обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Макетирование геометрических фигур в объёме</i>	Основные инструменты. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Пробные резы на разных типах картона. Изучение элементов фигур: грань, ребро, вершина, основание, образующая, высота.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Отчет по лабораторному практикуму Реферат
<i>Тема 2. Изготовление</i>	Техника биговки (продавливания линий	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Отчет по лабораторному

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>развёрток и выполнение в объёме макета куба</i>	сгиба) для получения ровных сгибов. Пошаговый процесс: вырезание, сгибание, сборка и склеивание.	сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	практикуму Реферат
<i>Тема 3. Изготовление развёрток и выполнение в объёме макета цилиндра, призмы, конуса</i>	Расчёт длины боковой поверхности по формуле длины окружности ($L = 2\pi R$). Практическое задание: Изготовить макет цилиндра заданного радиуса и высоты. Построение развёртки: круг (основание) и сектор круга (боковая поверхность). Расчёт параметров сектора: радиус сектора (равен образующей конуса) и угол сектора.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Создание объёмных моделей с помощью компьютерны х программ</i>	Инструмент для создания объёма из плоского контура. Булевы операции: объединение, вычитание, пересечение объектов. Знакомство с программами для создания развёрток из 3D- моделей. Экспорт модели и получение готового чертежа развёртки для печати.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Основные приемы макетирован ия. Оценка качества макета.</i>	<i>Способы придания жёсткости конструкции. Разбор критериев: точность размеров, аккуратность сборки (отсутствие щелей, излишков клея), качество сгибов и стыков, прочность, общая эстетика</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 6. Основы прототипиро вания.</i>	Знакомство с конструкцией и принципами работы 3D- принтера Picaso Bilder. Его технические характеристики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Система КОМПАС-3D.</i>	Рабочее пространство. Дерево модели. Компактная панель.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Панель свойств. Эскиз. Вспомогательная геометрия.	Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 8. Создание сложных деталей	Создание чертежа из 3D- модели. Принципы создания чертежа из 3D- модели. Инструментальная панель. Вид.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузьмина, Т. В. Комплексное благоустройство территорий (теоретический аспект): учебное пособие: [16+] / Т. В. Кузьмина, О. Ш. Белявская; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2020. – 90 с.: табл., ил. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=611282

2. Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: материалы Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых (9–10 апреля 2020 г.) / ред.-сост. Е. Ю. Витюк; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 231 с.: ил. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612018

Дополнительная литература:

1. Чумаченко, Д. Д. Благоустройство зимнего сада на территории корпуса библиотеки Волгоградского государственного аграрного университета / Д. Д. Чумаченко; Волгоградский государственный аграрный университет. – Волгоград: б.и., 2020. – 89 с.: ил. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=597509

2. Алдохина, Н. П. Ландшафтное проектирование с использованием компьютерных программ. Проектирование плана усадьбы с использованием компьютерной программы AutoCAD: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство. Профиль «Интенсивное плодоовощеводство и декоративное садоводство»: [16+] / Н. П. Алдохина, Т. В. Вихрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский

государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019. – 32 с.: ил., табл., схем. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576268

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Основные принципы проектирования малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне	https://www.nateko.ru/stati/proektirovanie-malykh-arkhitekturnykh-form-v-landshaftnom-dizayne/
2.	Статья Бурова О. Г. Малая архитектурная форма: оценка несущей способности и выбор оптимальной по массе конструкции каркаса модуля	https://e-notabene.ru/urb/article_29172.html
3.	Малые архитектурные формы. Статья.	https://varvaragreen.ru/articles/207/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ

к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLV S E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	«10-8» – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		обоснованность выводов; «7-5» – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; «4-1» – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2	Лабораторный практикум	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 4-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму

Лабораторный практикум №1

Проект беседки

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №2

Проект павильона

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №3

Проект мостика

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №4

Проект садовой мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №5

Проект ограждения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилового единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №6

Проект декоративного элемента

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилового единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №7

Проект городской уличной мебели

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилового единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Лабораторный практикум №8

Проект светильника наружного освещения

При профессиональном проектировании МАФ учитывается множество факторов с той целью, чтобы органично вписать их в окружающую среду, грамотно организовать пространство участка и сделать так, чтобы они соответствовали архитектурному стилю здания. При проектировании малых архитектурных форм необходимо решить задачи:

- Композиционная согласованность с окружающим ландшафтом, оптимальные размеры в соответствии с человеческим ростом;
- Создание комплексности, то есть, архитектурные формы организуются в комплексы, элементы которых взаимосвязаны;
- Обеспечение стилевого единства МАФ;
- Рациональное применение материалов, обеспечение эргономики;
- Объединение эстетики и полезности архитектурных форм.

Примерные темы рефератов

1. История развития макетирования: от бумажных эскизов до интерактивных цифровых прототипов.
2. Сравнительный анализ понятий: эскиз, каркас (wireframe), макет (mockup), прототип. Ключевые различия и цели каждого.
3. Роль и значение прототипирования в жизненном цикле разработки продукта (Product Development Lifecycle).
4. Экономическая эффективность прототипирования: как раннее тестирование идей экономит время и бюджет проекта.
5. Классификация прототипов: по степени детализации, интерактивности, назначению и другим критериям.
6. Прототипирование низкой и высокой степени детализации (Low-Fidelity vs. High-Fidelity): преимущества, недостатки и сценарии использования.
7. Бумажное прототипирование в XXI веке: актуальность, техники и инструменты для эффективной работы.
8. Интерактивное прототипирование: создание "живых" макетов и их роль в UX-тестировании.
9. Методология "Быстрого прототипирования" (Rapid Prototyping) и ее применение в гибких методологиях разработки (Agile, Scrum).
10. Горизонтальные и вертикальные прототипы: цели, задачи и специфика применения в сложных проектах.
11. "Волшебник из страны Оз" (Wizard of Oz): методика прототипирования сложных систем с имитацией функциональности.
12. Обзор современных инструментов для цифрового прототипирования: Figma, Sketch, Adobe XD (сравнительный анализ).
13. Технологии 3D-печати как инструмент физического макетирования в промышленном дизайне и инженерии.
14. Использование технологий виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальности для создания иммерсивных прототипов.
15. Прототипирование без кода (No-code prototyping): возможности, ограничения и популярные платформы (например, Webflow, Bubble).
16. Анимированное прототипирование: инструменты и техники для создания

микро-взаимодействий и анимаций интерфейса (например, Principle, After Effects).

17. Специфика макетирования и прототипирования веб-сайтов и мобильных приложений.

18. Прототипирование пользовательских интерфейсов (UI) для сложных систем (например, медицинское оборудование, авиационные тренажеры, панели управления производством).

19. Макетирование в промышленном дизайне: от создания прототипов бытовой техники до автомобилей.

20. Прототипирование голосовых интерфейсов (VUI): вызовы, подходы и инструменты (например, Voiceflow, Botsociety).

21. Макетирование и прототипирование в геймдизайне: создание игровых уровней, механик и интерфейсов.

22. Прототипирование в архитектуре и городском планировании: от физических макетов до цифровых 3D-моделей.

23. Роль прототипов в проведении юзабилити-тестирования: методология, подготовка и анализ результатов.

24. Психология восприятия макета: как визуальные элементы (цвет, типографика, композиция) влияют на обратную связь от пользователей.

25. Итеративный дизайн: как обратная связь, полученная на прототипах, циклично улучшает конечный продукт.

26. Прототипирование как инструмент коммуникации между дизайнерами, разработчиками, менеджерами и заказчиками.

27. Анализ типичных ошибок при создании и тестировании прототипов и способы их избежать.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Эволюция прототипирования: от бумажных эскизов до интерактивных цифровых моделей.
2. Основные понятия: эскиз, каркас (wireframe), макет (mockup), прототип. Сравнительный анализ.
3. Роль и место прототипирования в жизненном цикле разработки продукта (PDLC).
4. Классификация прототипов по степени детализации (Low-Fidelity, Mid-Fidelity, High-Fidelity).
5. Основные принципы и цели создания каркасов (wireframing).
6. Бумажное прототипирование: преимущества, недостатки и современные методики применения.
7. Психология восприятия в прототипировании: законы гештальта, цвет, типографика.
8. Понятие интерактивности в прототипах. Горизонтальные и вертикальные прототипы.
9. Пользовательские сценарии (User Scenarios) и карты пути клиента (Customer Journey Maps) как основа для прототипирования.
10. Атомарный дизайн Брэда Фроста и его роль в создании дизайн-систем и прототипов.
11. Понятие "отзывчивого" (responsive) и "адаптивного" (adaptive) дизайна в прототипировании.
12. Эвристики Якоба Нильсена и их применение при оценке макетов.
13. Роль прототипа в коммуникации между дизайнером, разработчиком, менеджером и заказчиком.
14. Экономическая эффективность прототипирования: как тестирование идей снижает затраты на разработку.
15. Обзор и классификация программных инструментов для создания прототипов.
16. Прототипирование как инструмент для проведения A/B тестирования.
17. Понятие микро-взаимодействий (microinteractions) и их прототипирование.
18. Прототипирование для различных платформ: Web, iOS, Android. Ключевые отличия.
19. Что такое "Кликабельный" прототип и его основные задачи.
20. Роль сетки (grid) в макетировании интерфейсов.
21. Компоненты и библиотеки в современных инструментах прототипирования.
22. Документирование и передача прототипа в разработку (Handoff).

23. Понятие дизайн-системы и ее связь с процессом прототипирования.
24. Методология "Быстрого прототипирования" (Rapid Prototyping).
25. Доступность (Accessibility, ally) в макетировании: основные принципы и проверка.

Задания 2-го типа

1. Сравнительный анализ современных инструментов прототипирования: Figma, Sketch, Adobe XD.
2. Стил в прототипировании (принципы подбора визуальных решений для разных проектов).
3. Тенденции в прототипировании: No-code инструменты, AI-ассистенты, VR/AR.
4. Прототипирование сложных пользовательских потоков (например, процесс оформления заказа).
5. Современные тренды в UI/UX дизайне и их отражение в прототипах (неоморфизм, глассморфизм и т.д.).
6. Анимация в прототипах: инструменты (Principle, ProtoPie) и значение для пользовательского опыта.
7. Специфика прототипирования голосовых интерфейсов (VUI).
8. Прототипирование для носимых устройств (smart watch, фитнес-трекеры).
9. Влияние Agile и Scrum методологий на процесс итеративного прототипирования.
10. Методика "Волшебник из страны Оз" (Wizard of Oz): анализ и примеры применения.
11. Как проводить юзабилити-тестирование с использованием прототипов разной степени детализации.
12. Анализ и декомпозиция интерфейса популярного мобильного приложения (на выбор).
13. Прототипирование в геймдизайне: цели, задачи, инструменты.
14. Проектная документация дизайнера. Основные артефакты, передаваемые в разработку.
15. Основные плагины для Figma/Sketch/XD, ускоряющие процесс прототипирования.
16. Примеры редизайна известных цифровых продуктов и роль прототипов в этом процессе.
17. Анализ опыта проектирования интерфейсов ведущих IT-компаний (Apple, Google, Microsoft).
18. Элементы геймификации в интерфейсах и их прототипирование.
19. Стационарное и динамическое прототипирование как элемент исследования пользовательского опыта.
20. Научно-технический прогресс как основа совершенствования инструментов и подходов в прототипировании.

21. Поисковые и экспериментальные прототипы для проверки смелых гипотез.

22. Формирование интерактивных компонентов и их состояний (кнопки, поля ввода, выпадающие списки).

23. Тенденции в создании комплексных дизайн-систем.

24. Слагаемые качественного прототипа для эффективного тестирования.

25. Анализ композиционных и конструктивных решений интерфейсов на основании имеющихся в открытом доступе макетов и кейсов (например, на Behance, Dribbble).

Задания 3-го типа

Задание 1. Проект мобильного приложения для изучения иностранных языков.

Задание 2. Проект лендинга (посадочной страницы) для продвижения нового гаджета.

Задание 3. Проект интерфейса дашборда (панели администратора) для аналитического сервиса.

Задание 4. Проект процесса оформления заказа (checkout) в интернет-магазине одежды.

Задание 5. Проект интерфейса приложения для умных часов (прогноз погоды, фитнес-трекер).

Задание 6. Проект интерфейса информационного киоска для навигации в торговом центре.

Задание 7. Проект процесса регистрации и онбординга (первого знакомства с продуктом) в новом социальном приложении.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Художественное конструирование в промышленном дизайне»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Художественное конструирование в промышленном дизайне» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение дисциплины «Художественное конструирование в промышленном дизайне» ориентировано на получение обучающимися знаний об особенностях разработки интерьерных и средовых пространств. Дисциплина направлена на формирование профессиональных навыков для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Художественное конструирование в промышленном дизайне» является развитие художественного восприятия средового проектирования интерьерной среды и формирование навыков в творческой и профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих представлений о художественном моделировании интерьерной среды, мебели, предметов и аксессуаров;
- развитие навыков художественного проектирования и конструирования объектов дизайна, основанных на правилах и ГОСТ стандартах;
- формирование практических навыков работы с различными техническими и программными средствами реализации художественных, проектных, информационных процессов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.1 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Основные приемы, техники и методы средового проектирования 2. Особенности моделирования объемно-пространственных форм с помощью различных художественно-графических техник 3. Принципы композиционного построения и приемы объемно-планировочных решений	1. Использовать на практике различные техники в проектировании средового пространства 2. Применять знания художественного моделирования для средового проектирования. 3. Использовать на практике знания о различных принципах и приемах, элементах моделирования интерьера и предметной среды;	1. Проектирование и моделирование объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
Способен проектировать элементы продукта (изделия) с учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств продукта (изделия)	ПК-4	ПК-4.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий производственного и бытового назначения, обеспечивая их высокие потребительские свойства и эстетические качества в соответствии с технико-экономическими требованиями, требованиями эргономики и прогрессивной технологией производства	1. Основы формирования внешней и внутренней среды 2. Творческие приемы и способы выражения авторского художественного замысла 3. Способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Использовать на практике знания основ формирования внешней и внутренней среды 2. Применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	1. Проектирование объемно-пространственных форм для наполнения предметной среды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
6 семестр											
Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.	1					2				23	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.	1					4				23	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.	1					2				23	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.	1					4				23	Отчет по лабораторному практикуму/25
Всего:	4					12				92	100
Контроль, час /сем.										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										
7 семестр											
Тема 5. Композиционные особенности.						4				14	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 6. Моделирование пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.						4				14	Отчет по лабораторному практикуму/25
Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления						4				14	Отчет по лабораторному практикуму/25

[illegible]

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.

Взаимодействие и синтез искусств в сфере дизайнерской деятельности. Основные термины, определения и понятия в сфере художественного моделирования интерьера и предметной среды. Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проектной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства (архитектура).

Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.

Основные методы поиска и формирования проектного замысла. Закономерности формирования структуры объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании. Пространство как отражение смыслов, идей, человеческих ценностей.

Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.

Особенности реализации человека в архитектуре. Особенности реализации человека в архитектуре. Экологические, эстетические, психологические принципы формирования среды жизнедеятельности. Функции жилых, общественных и промышленных зданий. Габариты человека, оборудования и пространства. Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Функциональное зонирование пространства. Проблема «человек в архитектуре».

Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.

Особенности композиционного формообразования. Аппаратные средства композиции. Пример постановки и решения простейшей композиционной задачи. Пример метафорического истолкования понятия величины формы. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.

Тема 5. Композиционные особенности.

Композиционные организации в объемно-пространственных формах. Приемы композиционной организации элементов интерьера. Модулирование — процесс построения архитектурной формы на основе кратности основному модулю.

Тема 6. Моделирование пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.

Специфика формирования интерьерных пространств. Особенности

разработки различных элементов интерьера: мебели, светильников и пр.

Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления пространств. Особенности разработки разных типов помещений.

Особенности проектирования жилых интерьерных пространств. Влияние образа жизни владельцев на внутреннее оформление жилища. Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения. Проектирование гостиных, спален, кухонь, ванных комнат и т.д.

Тема 8. Специфика проектирования общественных пространств. Особенности разработки помещений разного назначения.

Особенности проектирования общественных интерьерных пространств. Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции и лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся

имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;
- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов лабораторных практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление иллюстративного материала.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в предмет. Художественное моделирование пространства.</i>	Взаимосвязь и взаимовлияние художественно проективной деятельности (дизайн) с деятельностью по созданию художественно-осмысленного пространства (архитектура).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 2. Методы архитектурного проектирования. Методы поиска и формирования новых идей.</i>	Закономерности формирования структуры объемно-пространственной композиции. Пространство как отражение смыслов, идей, человеческих ценностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 3. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и элементы.</i>	Учет антропометрических особенностей человека при оборудовании жилых помещений. Функциональное зонирование пространства. Проблема «человек в архитектуре».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 4. Композиционная организация форм в предметной среде.</i>	Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения. Особенности развития метафорического истолкования понятия величины формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 5.</i>	Приемы композиционной	Работа с литературой,	Отчет по

<i>Композиционные особенности.</i>	организации элементов интерьера. Модулирование — процесс построения архитектурной формы на основе кратности основному модулю.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	лабораторному практикуму.
<i>Тема 6. Моделирование пространств. Освещение, мебель, оформление интерьера, текстиль.</i>	Особенности разработки различных элементов интерьера: мебели, светильников и пр.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 7. Специфика проектирования и декоративно-художественного оформления пространств. Особенности разработки разных типов помещений</i>	Влияние образа жизни владельцев на внутреннее оформление жилища. Разработка помещений с учетом его назначения. Проектирование гостиных, спален, кухонь, ванных комнат и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.
<i>Тема 8. Специфика проектирования общественных пространств. Особенности разработки помещений разного назначения</i>	Требования к разным типам помещений. Разработка помещений с учетом его назначения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Иовлев, В. И. Малоэтажная жилая группа : учебное пособие / В. И. Иовлев, А. А. Раевский, Н. С. Миронова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 52 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720085>

2. Александров, В. А. Архитектурно-композиционная комбинаторика : учебное пособие / В. А. Александров ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург :

Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698719>

Дополнительная литература:

1. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие : [16+] / сост. Н. С. Гришин ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 616 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702028>

2. Шайхутдинова, А. Р. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учебное пособие : [16+] / А. Р. Шайхутдинова, К. В. Саерова, П. А. Кайнов ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 112 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700074>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал обо всех видах дизайна	http://www.wallpaper.com/
2.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
3.	Дизайнерский портал DeForum.ru	http://deforum.ru/
4.	Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна	http://www.nasjonalnmuseet.no/
5.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
6.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);

•помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО

КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по лабораторному практикуму	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторным практикумам:

Лабораторный практикум № 1:

Разработать концепцию и выполнить конструкцию стула в материале (согласовывается с преподавателем). Оценивается конструкция, передача художественного образа, техника исполнения, степень завершенности работы.

Лабораторный практикум № 2:

Разработать проектные решения:

1. Ограда с калиткой и воротами;
2. Пешеходный мостик в парковой зоне.

Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 3:

Выполнить обмеры и чертежи бытовых предметов по заданию преподавателя.

Выполнение построения объемной композиции (в 3-х проекциях), её чертежа.

Лабораторный практикум № 4:

Выполнить макет интерьера с мебелью по мотивам понравившегося архитектурного стиля.

Материалы: КММ, макетный картон, оргстекло, пластик, дерево и др. на выбор. Масштаб 1:20

Лабораторный практикум № 5:

Выбрать интерьерное пространство и предложить несколько планировочных решений (от 3 вариантов) с обоснованием. Для этого же пространства предложить различные варианты стилевого оформления (от 3 концепций).

Необходимо предоставить мудборды, эскизы, чертежи и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 6:

Разработать 2 элемента интерьера:

1. Элемент мебели (кресло, диван, журнальный столик и пр.)
2. Осветительный прибор (люстра, бра, торшер и пр.)

Необходимо предоставить эскизы, чертежи, визуализацию и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 7:

Выбрать жилой интерьер и разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства. Требуется разработать минимум 3 помещения.

Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

Лабораторный практикум № 8:

По согласованию с преподавателем выбрать общественный интерьер (ресторан, музей, офис, фойе, вестибюль, отель и т.д.), разработать проектное решение по реорганизации и оформлению выбранного пространства.

Необходимо предоставить пакет проектной документации и составить презентацию с результатами работы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

6 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Введение в предмет. Основы художественного моделирования.
2. Основные понятия и термины художественного моделирования.
3. Социально-функциональные требования к жилищу, к объектам общественного обслуживания.
4. Принципы композиционного построения плоскости и приемы

объемно-планировочных решений.

5. Основные правила проектирования в решении концепции пространства.

6. Принципы и приёмы, элементы моделирования интерьера и предметной среды.

7. Художественное моделирование в других сферах творческой деятельности.

8. Особенности реализации человека в архитектуре.

9. Габариты человека, оборудования и пространства.

10. Функции жилых, общественных и промышленных зданий.

11. Методы архитектурного проектирования.

12. Методы поиска и формирования новых идей.

13. Особенности композиционного формообразования.

14. Аппаратные средства композиции.

15. Композиционные отношения. Отношения соподчинения. Ритмические отношения. Пропорциональные отношения.

16. Управление сочиняемой формой.

17. Понятие об искусственном пространстве (предметной среде) и его моделировании.

18. Пространственное изображение сложных форм.

19. Содержание понятия «композиционная импровизация».

20. Композиционные организации в объемно-пространственных формах.

21. Композиционная импровизация в пространстве (аксонометрическое изображение).

22. Композиционные импровизации в пространстве (перспективное изображение).

23. Структура, наполнение, визуальная организация, идейно-образное содержание окружающей среды.

24. Перечислите основные принципы формообразования объекта в архитектуре и дизайне.

25. Связь объекта проектирования с человеком. Взаимосвязь окружающей среды, объекта проектирования и человека в единое целое.

Задания 2 типа.

1. Перечислите основные требования к проектированию объекта.

2. Перечислите основные этапы работы над проектом.

3. Объясните основные требования к конструкции проекта.

4. Перечислите требования ГОСТ к проекту.

5. Методы творческого проектного эскизирования.

6. Правила и приемы формообразования в проектировании среды.

7. Анализ дизайнерской деятельности, оценка ее результатов и корректировка.

8. Приемы гармонизации объемных форм и композиционных решений в пространстве.

9. Человек и его жизнедеятельность. Функциональные процессы и

функциональные элементы.

10. Правила и приемы композиции в моделировании интерьера.
11. Анализ объемно-пространственной формы.
12. Основы композиционной организации форм в предметной среде.
13. Композиционные особенности интерьера.
14. Дизайнерская интерпретация объемно-пространственных форм.
15. Цвет и освещение в художественном моделировании среды.
16. Основные типы и виды окружающей среды.
17. Эргономические параметры окружающей среды.
18. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования.
19. Различные виды композиций, ключевые приёмы и методы макетирования. Фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная, замкнутая и открытая композиция.
20. Правила построения объёмно планировочной композиции.
21. Основные сведения о цвете. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
22. Конструктивная психология: моделирование образцов материально-художественной культуры.
23. Художественно-композиционный и функционально-конструктивный синтез решения образа интерьера.
24. Использование особенностей компьютерного моделирования в работе над интерьером и ППС (предметно-пространственная среда).
25. Художественные параметры зрительного восприятия в процессе проектирования пространственной среды интерьера.

Задания 3 типа.

1. Выполнить зарисовки объемно-пространственной формы по заданию преподавателя.
2. Выполнить несколько вариантов эскизов элемента мебели для заданного интерьера.
3. Разработать 3 варианта планировочного решения для заданного пространства.
4. Предложить схему зонирования интерьерного пространства с обоснованием.
5. Провести обмеры заданного объекта и построить его чертеж.

7 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Общая характеристика, специфика и структура процесса прототипирования цифрового продукта.
2. Визуальная иерархия. Использование контраста, отступов (whitespace) и размеров для управления вниманием пользователя.
3. UI-компоненты: кнопки, поля ввода, переключатели и их роль в

прототипе.

4. Эргономика интерфейса и юзабилити. Законы Фиттса и Хика в прототипировании.

5. Визуальные стили и текстуры в макете. Использование иконок и иллюстраций.

6. Экономическое обоснование прототипирования: как тестирование снижает риски и затраты на разработку.

7. Создание визуального стиля (Style Guide) в прототипе.

8. Основные требования к формообразованию интерактивных элементов интерфейса (UI).

9. Адаптивность и отзывчивость. Соотнесение прототипа с различными устройствами и платформами (desktop, mobile).

10. Пользовательские сценарии (User Scenarios) и функциональное зонирование интерфейса.

11. UI-киты и дизайн-системы. Конструкционные элементы в прототипировании.

12. Понятие «пользовательский опыт» (User Experience) в прототипировании.

13. Прототипирование сложных компонентов: формы, фильтры, таблицы данных.

14. Организация информационной архитектуры сложного веб-сервиса (например, личного кабинета).

15. Этапы проектирования информационной архитектуры (IA) и навигации.

16. Этапы создания карты пользовательских путей (Customer Journey Map) для прототипа.

17. Проектирование интерфейса как системы интерактивных и информационных компонентов.

18. Интеграция функциональных (UX) и визуальных (UI) компонентов в прототипе.

19. Сбор требований от пользователя (User Research) и составление технического задания на прототипирование.

20. Прикладные знания основ теории UX/UI дизайна в процессе макетирования.

21. Спецификация UI-компонентов, шрифтов и цветов для передачи разработчику (Handoff).

22. Психология восприятия цифрового интерфейса (когнитивные искажения, паттерны поведения).

23. Зависимость восприятия информационной структуры от навигации, компоновки и визуальной иерархии.

24. Роль каркаса (wireframe) и сетки (grid) в формировании облика финального макета.

25. Эскизное проектирование (скетчинг, бумажное прототипирование) интерфейса.

Задания 2 типа.

1. Методология и роль прототипирования в современном жизненном цикле разработки продукта (PDLC).
2. Раскройте назначение каркасного моделирования (wireframing) в проектировании интерфейсов.
3. Перечислите основные этапы создания каркасов (wireframes).
4. Перечислите, какие техники прототипирования (бумажное, цифровое, интерактивное) использовались при выполнении практических заданий.
5. Назовите основные требования к компонентам в UI-ките (UI Kit) для прототипирования.
6. Назовите основные виды сеток (grid) и структур макетов (layouts).
7. Перечислите основные инструменты и подходы для создания интерактивности и анимаций в прототипах.
8. Раскройте один из способов создания прототипа микро-взаимодействия (например, анимация кнопки при нажатии).
9. Перечислите основные требования к оформлению и передаче интерактивного прототипа в разработку (Handoff).
10. Перечислите основные этапы работы над прототипом: от низкой до высокой степени детализации.
11. Назовите основные приемы и инструменты для создания прототипов низкой (Low-Fidelity) и высокой (High-Fidelity) детализации.
12. Объясните роль уровня детализации (fidelity) прототипа в процессе юзабилити-тестирования.
13. Раскройте смысл понятий "прототип низкой детализации" и "прототип высокой детализации".
14. Объясните области применения прототипов разной степени детализации в дизайн-процессе.
15. Типографика в макете: иерархия, читабельность и ее роль в пользовательском опыте.
16. Восприятие и влияние цвета в цифровом интерфейсе, принципы составления цветовой палитры.
17. Специфика прототипирования для различных платформ (Web, iOS, Android).
18. Документация для юзабилити-тестирования (тест-план, сценарии, отчет).
19. Составление технического задания (брифа) на разработку прототипа.
20. Прототипирование интерактивных элементов (формы, фильтры, навигация) в зависимости от их функционального назначения.
21. Специфика подбора иконок, иллюстраций и готовых UI-компонентов для макета.
22. Значение контента (текста и медиа) в прототипе. "Рыба" (Lorem Ipsum) против реальных данных.
23. Система потребностей пользователя: от анализа (персоны, CJM) к конструированию интерфейса.

24. Модель процесса прототипирования для мобильного приложения.
25. Модель процесса прототипирования для сложного веб-сервиса (например, дашборда).

Задания 3 типа.

1. Выполнить стилизацию промышленного объекта (бытовой прибор) на основе природного аналога (бионика/био-тек).
2. Разработать эскизный проект кресла в стиле Mid-century modern.
3. Разработать эскизный проект беспроводных наушников в стиле минимализм.
4. Разработать эскизный проект кофеварки в стилистике ретрофутуризма 1960-х годов.
5. Разработать эскизный проект настольной лампы в стиле хай-тек с использованием принципов функционализма.
6. Разработать дизайн-концепт портативной акустической системы с применением принципов эко-дизайна (использование переработанных или натуральных материалов).
7. Разработать концепт-дизайн городского велосипеда в стилистике деконструктивизма.
8. Разработать дизайн флакона для парфюма в стиле арт-деко.
9. Разработать эскизный проект эргономичной компьютерной мыши для профессионального использования (например, для CAD-инженеров или дизайнеров).
10. Разработать дизайн-проект модульной системы хранения (стеллаж), основанный на принципах школы Баухаус.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Современные отделочные материалы»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современные отделочные материалы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Современные отделочные материалы» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи.

Данная дисциплина направлена на развитие у обучающихся проектно – графической и материально технической базы, изучение материала на данной дисциплине необходим в учебной и творческой проектно-художественной деятельности студентов, компетенции сформированные в процессе изучения дисциплины являются неотъемлемой частью профессиональной компетенции дизайнера.

Получить представление о габаритах человека, оборудования и пространства, современных видах мебели в интерьере и требованиях, принципах оборудования комнат и функциональных зонах квартиры. Изучить эргономические, конструктивные, технологические, композиционные основы проектирования мебели с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины: дать представление о широком спектре технологий применения разных покрытий и конструкций поверхностей, о методах поиска и формирования новых идей. Познакомить с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования мебели. Дать представление о широком спектре технологий применения разных покрытий и конструкций поверхностей, о методах поиска и формирования новых идей.

Задачи освоения дисциплины Современные отделочные материалы:

- Обучить студентов проводить эргономический анализ при дизайн проектировании;

- Обучить студентов методам грамотной организации рабочих мест и любых фрагментов средового пространства, которые позволяют выполнять высокопродуктивную работу и ведут к всестороннему духовному и физическому развитию;
- Обучить правильно понимать и использовать современные отделочные материалы, понимать их назначение и качественные характеристики, стилистику в дизайне мебели.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.1. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Основы эргономики в проектировании и интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения 2. Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий 3. Актуальные материалы	1. Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения	обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в разработке и оформлении проектной документации	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем		Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
		Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической
Очно-заочная форма												
Тема 1. Современные отделочные материалы		1		2							18	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 2. Современная мебель в дизайне. Тенденции в дизайне мебели.		1		4							18	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 3. Стили интерьера. Классификация стилей интерьера.		1		2							18	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 4. Классификация и виды интерьерной мебели.		1		2							19	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Тема 5. Выполнение творческого проекта.				2							19	Отчет по практикуму по решению задач / 20
Всего:		4		12							92	100
Контроль, час		36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)		144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные отделочные материалы.

Свойства отделочных материалов. Классификация отделочных материалов. Настенные отделочные и конструкционные материалы. Напольные отделочные и конструкционные материалы. Потолочные отделочные и конструкционные материалы. Классические и инновационные отделочные материалы. Универсальные отделочные материалы. Живые материалы и 3д принтинг отделочных материалов. Современная архитектура и дизайн, сфера применения отделочных материалов их значение. Инновационные отделочные материалы.

Тема 2. Современная мебель в дизайне. Тенденции в дизайне мебели.

Материалы для мебели: МДФ фасады, листы ХДФ, обычная МДФ плита, гибкая ДСП, односторонний ламинированный МДФ. Основные материалы для отделки поверхностей мебели. Облицовочные материалы для мебели: строганный шпон, материал на основе пропитанных бумаг, полимеров и материал для обработки кромок. Перспективы развития ассортимента отделочных материалов для мебельного производства.

Тема 3. Стили интерьера. Классификация стилей интерьера.

Четыре группы стилей интерьера: современные, классические, этнические, смешанные. Иконы стиля в дизайне мебели. Чарльз и Рей Имз. Мемфис дизайн.

Тема 4. Классификация и виды интерьерной мебели.

Современная офисная, интерьерная мебель и стулья. Скандинавский дизайн мебели. Русский стиль

Тема 5. Выполнение творческого проекта.

Выполнение предпроектного анализа в дизайне среды. Анализ источников, аналогов. Поиск проектной идеи. Композиционное решение интерьера в дизайн-проектировании. Технология декорирования интерьера. Технология отделки и драпировки стен тканью в интерьере. Стилистика мебели в дизайне интерьера. Творческое решение современных материалов и мебели в интерьере. Работа в графическом стиле или компьютерных программах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Современные отделочные материалы» используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы, различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – это монологическое изложение основных теоретических положений учебного материала, который предварительно систематизирован и последовательно представлен аудитории преподавателем. Содержание излагаемого материала изложено в виде тезисов в рабочей программе дисциплины, поэтому в случае пропуска студентом лекции он может познакомиться с основными дидактическими единицами данной темы и изучить их самостоятельно.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте). Практические задания оформляются на листах бумага формата А-3, графическими средствами, фотографируются, фотографии загружаются для отчета.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Современные отделочные материалы.</i>	Инновационные отделочные материалы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 2. Современная мебель в дизайне. Тенденции в дизайне мебели.</i>	Перспективы развития ассортимента отделочных материалов для мебельного производства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Стили интерьера. Классификация стилей интерьера</i>	Чарльз и Рей Имз. Мемфис дизайн.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4. Классификация и виды интерьерной мебели.</i>	Скандинавский дизайн мебели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 5. Выполнение творческого проекта</i>	Выполнение предпроектного анализа в дизайне среды. Анализ источников, аналогов. Поиск проектной идеи. Композиционное решение промышленного дизайна в дизайн-проектировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие: [16+] / А. А. Барташевич. – Минск: РИПО, 2019. – 284 с.: ил., табл. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=599898
2. Стецкий, С. В. Архитектура и строительство. Вводный курс: учебное пособие: [12+] / С. В. Стецкий. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 308 с.: ил. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613834

Дополнительная литература:

3. Соколов, Л. И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Л. И. Соколов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 605 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565037>
4. Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие : [16+] / Л. Ю. Дубовская. – Минск : РИПО, 2019. – 296 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599908>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Современные стили в интерьере. Описание и фото	https://www.belfan.ru/blog/stili-mebeli/
2.	Современный скандинавский стиль в интерьере	https://www.elledecoration.ru/how-to/design-tips/skandinavskiy-stil-v-interere/
3.	? основ скандинавского стиля в интерьере. статья	https://mossebo.studio/sovetyi-po-dizaynu/7-osnov-skandinavskogo-stilya-v-interere/
4.	Скандинавский дизайн 21 века. Традиции и современность	https://e-notabene.ru/ca/article_35511.html
5.	Что такое Мемфис дизайн	https://www.marieclaire.ru/stil-zizny/chto-takoe-stil-memfis-v-sovremennom-dizayne/
6.	Чарльз и Рей Имз. Самые знаменитые дизайнеры Америки	https://www.interior.ru/design/1203-charlz-i-rej-imz-samye-znamenitye-dizajnery-ameriki.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум № 1

План:

1. Виды современных отделочных материалов в интерьере.
2. Конструкции поверхностей.
3. Комплектующие изделия.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

1. Получить представление о различных материалах и оборудовании дизайн – проектировании современного жилого интерьера и общественного пространства.
2. Классификация отделочных материалов для отделки стен, потолков, полов, перегородок.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнить таблицы материалов по классификациям: строительные материалы, огнезащитные материалы, акустические материалы, гидроизоляционные материалы, теплоизоляционные материалы, для отделки стен и перегородок, для пола, для потолка.

Разобрать используемые материалы для отделочных работ в

проектировании интерьера по различным классификациям.

Задание:

Выполнить таблицы материалов различной классификации и найти аналоги по перечисленным классификациям отделочных материалов для ремонта жилых и общественных интерьеров.

Выполнить таблицы материалов для ремонта интерьера, применяемые в отделке: пола, потолка, стен, перегородок, окон, дверей.

Сделать презентацию по теме: Отделочные материалы дизайн – проекта современного жилого (общественного) интерьера.

Практикум № 2

План:

Получить представление о видах мебели и требованиях к ней.

Классификация мебели для жилого и общественного интерьеров.

Материалы для изготовления мебели.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Изучить понятия: корпусная мебель, модульная мебель, мебель трансформер.

Представление о габаритах человека - антропометрия, оборудования и пространства для функционального зонирования интерьерного пространства с применением мебели.

Современные виды мебели в жилом и общественном интерьере.

Задание для самостоятельной работы:

Изучить исторические факты истории мебели.

Дать представление о современных видах мебели в жилом и общественном интерьере.

Классификация мебели. Изучить стилевые направления мебели, применяемые в дизайн – проекте интерьера.

Задание:

Выполнить план функционального зонирования общественного интерьера с расстановкой мебели.

Выбрать стандартную мебель для проектируемого интерьера, оборудование, выполнить таблицы мебели с техническими характеристиками, размерами и применяемыми материалами для проекта.

Разобрать по блокам выбранную мебель (корпусная, модульная, трансформер и т.д.) с пояснительной запиской.

Практикум №3

Проведите аналитическую работу с интерьером заданного исторического здания.

• Задание направлено на закрепление полученной информации о стилях в жилом интерьере.

• Изучение интерьера проводится по репродукциям.

• В ходе выполнения задания нужно проанализировать, из каких

компонентов складывается данный интерьер и охарактеризовать: – объемно-планировочное решение; – элементы предметного наполнения; – орнамент, элементы декора; – материалы и способы отделки интерьера; – цветопалитристическое решение интерьера.

- На основе проведенного анализа следует определить, к какому историческому стилю относится данный интерьер.

- Задание выполняется на листах формата А4 в виде пиктограмм, графических схем и текстовых пояснений.

- Материалы: фломастер, гелевая ручка, цветная бумага.

Критерии оценки: в задании оценивается информативность графики, последовательность аналитической работы, верное определение стиля интерьера.

Практикум №4

План:

Получить представление о габаритах человека, оборудования и пространства.

Познакомить с эргономическими, конструктивными, технологическими, композиционными основами проектирования авторской, встроенной, эксклюзивной мебели.

Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:

Дать представление об архитектурных элементах в изделиях мебели.

Изучить эргономические, конструктивные, технологические, композиционные основы при проектировании авторской мебели для разрабатываемого интерьера.

Задание для самостоятельной работы:

Применить стилевое направление при проектировании мебели для проекта.

Выбор цветовой, композиционной, материально – фактурной комбинации мебели.

Этапы создания эскизно- проектного решения мебели для данного проекта.

Зонирование помещения с мебелью в нескольких вариантах.

Проектирования мебели в редакционных программах.

Практикум №5

Выполнить эскизно - расчетный проект авторской мебели(стойка ресепшн, диван, стулья, раздвижные перегородки, столы и т.д.) для общественного интерьера с применением стандартной и разработанной авторской мебелью для проекта.

Написать пояснительную записку с таблицами материалов и технических характеристик мебели.

Выполнить эскизный проект визуализации интерьера с применением авторской мебели.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Виды мебели. Классификация мебели
2. Основные требования к мебели.
3. Общие закономерности развития материальной формы
4. Мебель Древнего мира
5. Архитектура и мебель Западной Европы
6. Русское зодчество, ремесла и мебель
7. Мебель XX века Особенности современной мебели
8. Перспективы развития форм и конструкций мебели
9. Процесс проектирования мебели и его организационные формы
10. Эргономические основы проектирования мебели
11. Конструктивные и технологические основы проектирования мебели
12. Композиционные основы проектирования мебели
13. Архитектурно-художественное решение изделий мебели

14. Цвет в интерьере и мебели
15. Материалы для производства мебели
16. Структура, конструктивные и архитектурные элементы изделий мебели
17. Соединения элементов мебели, классификация и основные виды соединений
18. Оптимизация размеров элементов мебели
19. Типы квартир и их функциональное зонирование
20. Функции прихожей и принципы ее оборудования.
21. Оборудование общих комнат.
22. Основные стеновые каменные материалы.
23. Основные виды межкомнатных дверей.
24. Строительные смеси и лакокрасочные материалы для ремонта.
25. Основные виды современного остекления окон.

Задания 2-го типа

1. Конструктивное решение дачной мебели. Примеры организации интерьеров
2. Оборудование вспомогательных помещений.
3. Функции спальных комнат и особенности их оборудования
4. Требования к детской мебели и принципы ее проектирования
5. Кабинет в квартире и принципы его оборудования
6. Функции кухонь и принципы их оборудования
7. Мебель для медицинских учреждений
8. Типы мебели для общественных зданий
9. Мебель для дошкольных учреждений
10. Мебель для школ и вузов
11. Торговая мебель и оборудование
12. Мебель для залов ожидания транспортных учреждений
13. Мебель для административных зданий
14. Основные стеновые конструкции.
15. Модульные системы мобильных и стационарных перегородок.
16. Материалы для внутренних стен и потолков.
17. Основные виды планирования электрических предметов и устройств в помещении.
18. Приведите примеры упругих и пластичных строительных материалов.
19. Виды строительного кирпича.
20. Виды современных полимерных материалов.
21. Виды и свойства современной керамики. Керамика в интерьерах
22. Принципы проектирования и размещения мебели в гостиной.
23. Особенности выбора и размещения мебели для ванных комнат.
24. Современные тенденции в дизайне офисной мебели.
25. Экологически чистые материалы в производстве мебели и их преимущества

Задания 3-го типа

1. Выполнить серию эскизов мебели с конструктивными характеристиками для сидения и лежания по заданным историческим эпохам
2. Выполнить конструктивную модель мебели для офиса
3. Сконструировать мебель для детской комнаты
4. Формирование и визуализация дизайнерской идеи мебельных форм в интерьере.
5. Разработка дизайна детской мебели для детской с учетом гигиенических требований.
6. Проектирование набора мебели для сидения для конкретного интерьера.
7. Проектирование набора мебели в интерьер спальни.
8. Проектирование набора мебели для конкретной прихожей.
9. Учет эргономических и антропометрических требований при проектировании мебели для инвалидов.
10. Проектирование мебели для подростков.
11. Проектирование детской мебели - трансформер.
12. Проектирование и макетирование мягкой мебели.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева

«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Световой дизайн»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. Аннотация к дисциплине	3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Тематический план	6
4. Содержание дисциплины	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	7
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины ...	10
7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Световой дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Световой дизайн» включает в себя. основные понятия иллюминационного оснащения, основы светового дизайна архитектурной среды, город как объект светового урбанизма, световой дизайн городских объектов

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - На основе требований к знаниям и умениям по дисциплине «Световой дизайн», целью освоения дисциплины является:

Познакомить с проблемами и методологией формирования искусственной световой среды города как профессиональной задачей архитектора и дизайнера архитектурной среды, сформировать у обучающихся представления о средообразующей и формообразующей роли цвета и света в дизайне. Ознакомление с отечественным и зарубежным опытом дизайна освещения архитектурных пространств и объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать понимание искусственного освещения как самостоятельного элемента или раздела архитектуры, а света – как архитектурного материала и средства художественной выразительности
2. Познакомить с особенностями зрительного восприятия архитектурной среды при искусственном освещении;
3. Выработать умение оценивать световую среду города согласно принятым в профессии художественным критериям;
4. Научить использовать принципы построения светового образа объектов при создании световой среды города в вечернее время;
5. Формирование умений применять нормативную документацию при разработке проектной и рабочей документации;
6. Формирование умений решения отдельных задач проектирования объектов с применением методов работы с нормативной документацией и разработки проектной и рабочей документации;
7. Формирование навыков оценки существующего состояния и тенденций развития городского освещения;

8. Изучение основных компонентов искусственной световой среды города;
9. Изучение методов и приемов формирования световых ансамблей городской застройки;
10. Изучение эстетических и практических аспектов формирования объектов светового дизайна;
11. Изучение передового международного и отечественного опыта формирования объектов дизайна освещения городской среды;
12. Формирование навыков применения профессиональных и специальных понятий и терминов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен сделать оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует оформление материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования	Принципы формирования световой среды в городском пространстве Принципы и композиционное построение световой рекламы	Определить основные художественные и инженерно-технические параметры композиционной сцены освещения; Строить сцены освещения исходя из нормативных и эстетических принципов формирования световой среды	Применения основных художественных и инженерно-технических параметров композиционной сцены освещения;	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2. Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	Принципы эргономики в организации пространства средством осветительных приборов Эргономику светового зонирования	Подготавливать планы электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного	Представления планов электронных коммуникаций и вывода освещения декоративного, основного и навигационного	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основные понятия светодизайна						2				25	Отчет по лабораторному практикуму / 20 Эссе / 20
Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города						2				25	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.						2				25	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Световое оборудование и современные технологии						2				25	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						8				100	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные понятия светодизайна

Введение. Градостроительные (градо-планировочные, архитектурно-планировочные, ландшафтно-планировочные) факторы и Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.

Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города

Композиция, целостность. Элементы композиции и варианты композиционных построений в среде: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Дизайн – концепция – основа композиционной структуры среды. Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.

Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна

Виды презентаций, этапность выполнения. Современные требования к качеству выполнения подобных материалов, современные тенденции в представлении архитектурного проекта и объектов светового дизайна. Принципы построения светового образа и его презентация.

Тема 4. Световое оборудование и современные технологии

Виды светового оборудования, модельный ряд, современные требования, экономическая составляющая. Современный модельный ряд светового оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов (практическое задание)

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов

аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные понятия Светодизайна</i>	Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму Написание эссе	Отчет по лабораторному практикуму Эссе
<i>Тема 2. Основные компоненты искусственной световой среды города</i>	Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Современные возможности презентации идеи светового дизайна.</i>	Принципы построения светового образа и его презентация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Световое оборудование и современные технологии</i>	Современный модельный ряд светового оборудования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. «Газеева И. В. Компьютерный дизайн в рекламе и связях с общественностью : учебное пособие / И. В. Газеева, О. В. Еремеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. – 234 с.» (Газеева, И. В. Компьютерный дизайн в рекламе и связях с общественностью : учебное пособие / И. В. Газеева, О. В. Еремеева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. — ISBN 978-5-94760-593-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483872>

Дополнительная литература:

1. Образные характеристики городской среды как ресурс развития территории : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 1 октября 2020 г.) / отв. ред. Ю. Р. Горелова, О. В. Петренко. – Омск : Сибирский филиал Института Наследия, 2020. – 392 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612137>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Pinterest (Пинтерест)	https://ru.pinterest.com/pin/
2	Электронная библиотека. Книги по архитектуре и строительству	http://books.totalarch.com/node/2282
3	Новый интернет-проект информационного агентства «Архитектор».	http://archinfo.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля

успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Эссе	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум № 1

Основные понятия светотехники. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Освещение и архитектурная форма. Критерии оценки световой среды города.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 2

«Световая среда города» История уличного освещения. Световая среда города — область творческой деятельности.

Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 3

Техника и практика по световой архитектуре интерьера. Доэлектрические источники света. Функциональные, эстетические, психофизиологические и художественные особенности источников света в доэлектрический период. «Русский свет». Функциональные, композиционные, декоративные свойства и возможности электрического света. Осветительная арматура и светотехнические материалы. Электрические источники света. Электрические лампы, галогенные лампы. Зеркальные лампы. Прожекторные, проекционные электрические лампы.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Лабораторный практикум № 4

Виды светораспределения и пластические возможности пространственного формообразования. Светотехнические системы и их применение в композиции предметно-пространственной среды.

Пластические, художественные, психологические, биологические и функциональные характеристики естественного света. Разработка концепции

освещения пространства. Принципы построения светового образа объектов. Способы формирования наружного освещения.

Цель работы: формирование аналитических и практических навыков в контекст заданной темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество стр. не менее 7-10), просмотр эскизов/ макетов.

Примерные темы эссе:

1. Понятия светодизайна.
2. Факторы, определяющие типовое разнообразие освещение среды.
3. Комплексный подход к дизайну освещения – принципы, приемы, этапы.
4. Базовые принципы выполнения проекта и презентации освещения.
5. Основные компоненты искусственной световой среды города.
6. Световое оборудование и современные технологии.
7. Современные тенденции в светодизайне.
8. Специфика ландшафтного освещения. Подсветка водных объектов – современные тенденции и особенности эксплуатации.
9. Основные приемы организации освещения и подсветки объектов ландшафта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Световой дизайн» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	«Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные понятия светологии
2. Особенности зрительного восприятия городской среды при искусственном освещении
3. Цветной свет в ночной среде города
4. Осветительные приборы и устройства.
5. Нормирование наружного освещения.
6. Экология городского освещения.
7. Основные компоненты искусственной световой среды города.
8. Освещение и архитектурная форма.
9. Критерии оценки световой среды города.
10. Теоретическая модель светопространственной структуры городской среды.
11. Светопланировочная структура города и его элементов.
12. Светомоделирование как метод светового дизайна.
13. Принципы построения светового образа объектов.
14. Особенности светодизайна зданий и сооружений.
15. Особенности светодизайна элементов городского ландшафта.
16. Дизайн элементов осветительных систем.
17. Основные особенности художественного освещения фасадов зданий, решенных в архитектурных стилях, классицизма, модерна, конструктивизма.
18. Основные требования, предъявляемые к световой организации городских парковых зон.
19. Основные требования к освещению функциональных пространств города.
20. Цветовое зонирование пространств исторической застройки.
21. Градостроительные масштабы восприятия объектов светового дизайна города.
22. Перечислить современные энергосберегающие источники света.
23. Система искусственного освещения городских пространств.
24. Цветовая температура источников искусственного света.
25. Индекс цветопередачи.

Задания 2-го типа

1. Формула КПД светильника.
2. Защитный угол светильников.
3. Классы светораспределения светильников в пространстве городского парка.

4. Соотношение яркостей в природном окружении в освещении объектов наружной среды.
5. Недостатки люминесцентных ламп для наружного освещения города.
6. Стробоскопические эффекты газоразрядных источников света.
7. Положительные и отрицательные качества газоразрядных источников света.
8. Особенности расположения осветительных приборов в пространстве улицы, площади.
9. Основные компоненты световой среды города.
10. Основные светотехнические методы для светомоделирования объектов среды.
11. Основные компьютерные программы для светодизайна городской среды.
12. Основные группы зданий по стилиобразованию для учета подбора приемов их архитектурного освещения.
13. Приемы средства архитектурного освещения объектов.
14. Проекционное освещение фасадов зданий.
15. Медиафасады.
16. Основные требования освещения элементов ландшафта.
17. Рекомендуемые соотношения яркостей фона и проектируемых объектов ландшафта.
18. Группы и типы светильников для ландшафтного освещения.
19. Светопланировочные структуры города и его элементов.
20. Учёт энергоресурсов при создании проектов светового дизайна.
21. Нормирование горизонтальной освещенности наземных транспортных и пешеходных коммуникаций СНиП, СП.
22. Техника Освещения элементов благоустройства города.
23. Особенности восприятия человеком городской среды в темное время суток.
24. Современные уличные светильники и их функциональные особенности.
25. Уровни свето-цветового зонирования городских территорий.

Задания 3-го типа

1. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: масленица;
2. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Новый год;
3. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 8 марта;
4. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 23 февраля;
5. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 14 февраля;
6. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: День России;

7. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: произвольный праздник без политического подтекста;

8. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: 1 сентября;

9. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Алые паруса;

10. Разработка малой архитектурной формы, оснащенной иллюминационной системой. Тема: Встреча Полярной ночи.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Сервис-дизайн»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сервис-дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Сервис-дизайн» направлена на изучение студентами базовых категорий, основных понятий, направлений, проблем проектной деятельности и возможности их практического решения.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает формирование и развитие способности будущего специалиста самостоятельно и обоснованно конструировать проектную деятельность, а также эффективно применять приемлемые для конкретной ситуации проектные идеи. Освоение материалов курса раскрывает инновационные практики в исследовании поведения потребителей, применения технологий креативных индустрий, дизайна как моделирования впечатлений и ощущений клиентов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Сервис-дизайн» является формирование практических компетенций, обеспечивающих успешную деятельность в сфере проектирования всех типов услуг и продуктов постиндустриальной экономики.

Задачи освоения дисциплины «Сервис-дизайн»:

- сформировать знания и практические умения проектирования продуктов и услуг на основе методологии сервис дизайна.
- обучить проектировать и управлять качеством сервисного продукта предприятия.
- обучить применять коммуникативные инструменты сервис-дизайна.
- обучить понимать и владеть методологией сервис-дизайна.
- обучить разрабатывать решения для управления качеством сервиса.
- обучить понимать принципы дизайн-мышления в проектировании продуктов и услуг.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен участвовать в разработке и оформлении концептуального дизайн-проекта внешней и внутренней среды	ПК-3	ПК-3.1 Использует композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения 2. Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий 3. Актуальные материалы	1. Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения	формирования внешней и внутренней среды, творческих приемов и способов выражения авторского художественного замысла, умеет применять основные способы, средства и методы проектирования внешней и внутренней среды	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Разрабатывает дизайн-макеты объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Основные принципы и приемы проектного формирования элементов и комплексов оборудования и предметного наполнения среды, составляющих важнейшую и неотъемлемую часть современных интерьеров и людских пространств 2. Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические характеристики человека	1. Подбирать эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, рабочие места, эргономические программы проектирования среды обитания) 2. Применять междисциплинарный подход, решающий задачи создания комфортной среды обитания во всех сферах человеческой жизнедеятельности — среды, предназначенной для жилья, труда или отдыха	анализа содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Дизайн-мышление в проектировании продуктов и услуг.						2				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 2. Методология сервис дизайна.						4				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 3. Коммуникативные инструменты сервис-дизайна.						2				18	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 4. Разработка прототипа продукта по запросам клиентам и дизайн сервисных решений.						4				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Тема 5. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги.						4				19	Отчет по лабораторному практикуму / 20
Всего:						16				92	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн-мышление в проектировании продуктов и услуг
Эволюция клиент-ориентированных решений в бизнесе. Концепция совместного создания ценностей (ССЦ) в процессе производства и потребления услуг. Особенности проектирования услуг в культурных и креативных индустриях. Конкуренция компаний в исследованиях поведения потребителей. Концепции вовлечения потребителя в проектирование продуктов и услуг. Понятие «сервис-дизайн» как системная инновация в бизнесе. Уникальный опыт и впечатление как ресурс и продукт сервис-дизайна. Роли потребителя в модели сервис-дизайна (потребитель-консультант; потребитель-промуотер; потребитель-человеческий_ресурс).

Тема 2. Методология сервис-дизайна.

Цепочка ценностей и точки контакта потребителей и производителей услуги. Баланс интереса потребителя и производителя услуги, продукта. Принципы сервис-дизайна (клиентоцентричность, сотворчество, этапность, наглядность целостность). Портрет пользователя и модели поведения потребителей для решений сервис-дизайна. Уровень вовлеченности потребителя в проектировании продукта или услуги. Аналитика в сервис-дизайне (Data-Driven Design). Задачи сервис-дизайна (инсайт для решения, сервисный сценарий, сервисный механизм). Процессный подход к сервис-дизайну. Специфика проектирования впечатлений в рамках дизайна продукта или услуги. Апробация продукта в сервис-дизайне. Прогноз коммерческого результата и бизнес масштабирования услуги, продукта.

Тема 3. Коммуникативные инструменты сервис-дизайна
Проектирование коммуникаций в структуре сервис-дизайна (локации и содержание контакта). Ошибки восприятия поведения клиента. Библиотека коммуникационных инструментов и знаний для сервис-дизайна. Практики исследования поведения потребителей и коммуникаций с клиентами («День из жизни», «Этнографическое интервью», «Шэдоуинг», метод сценариев поведения клиента). Анализ и проектирование коммуникативных решений в сервис-дизайне.

Тема 4. Разработка прототипа продукта по запросам клиентов и дизайн сервисных решений

Задачи прототипирования услуги или продукта в сервис-дизайне (в сфере сервиса, дизайна, обучения, туризма и др.). Принципы создания прототипа. Идея прототипа. Отбор идей для прототипа. Макеты и эскизы в дизайн-сервисе. Моделирование прототипа с использованием материальных носителей. Картирование и визуализация услуги. Информационные технологии в прототипировании. Упаковка как составная часть восприятия продукта (услуги). Фирменный стиль в структуре дизайн-сервиса.

Тема 5. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги

Задачи и методы апробаций решений в сервис-дизайне. Способы исследования прототипа продукта или услуги. Оценка коммерческих перспектив продукта или услуги. Управление восприятием новой услуги, продукта. Управление поведением клиента в дизайне продукта или услуги (навигация, обучение, инструкции). Услуга, продукт как результат модернизации прототипа. Спецификация продукта, услуги. Программа продвижения как составная часть дизайна продукта, услуги.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторный практикум – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической

последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1.</i> Дизайн-мышление в проектировании продуктов и услуг.	Рабочие материалы, необходимые для движения по процессу дизайн-мышления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2.</i> Методология сервис дизайна.	Методология, которая помогает улучшить взаимодействие компании с людьми.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3.</i> Коммуникативные инструменты сервис дизайна.	Особый подход к потребителю.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4.</i> Разработка прототипа продукта по запросам клиентам и дизайн сервисных решений.	Основные инструменты сервис дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5.</i> Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги.	Инструменты сервис дизайна.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Коноплева, Н. А. Сервис в современной культуре: учебное пособие: [16+] / Н. А. Коноплева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 333 с.: ил., табл. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574375

Дополнительная литература:

1. Сервис-дизайн на практике: Проектирование лучшего клиентского опыта / А. Лоуренс, М. Стикторн, М. Хормес, Я. Шнайдер. — Москва : Альпина Паблишер, 2023. — 560 с. — ISBN 978-5-96148-927-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/368384>

2.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п / п	Наименование ресурса	Ссылка
1	Анастасия Скороходова, автор блога и корреспондент CoMagic	https://www.comagic.ru/blog/posts/jun/chto_takoe_service_design_i_kak_on_mozhet_uvelichit_dokhodnost_v_ashego_biznesa/
2	Статья. Сервис Дизайн: искусство для избранных или потребность времени?	https://4service.group/ua/servis-dizajn-iskusstvo-dlya-izbrannyh-ili-potrebnost-vremeni/
3	Статья: как создавать товары и услуги, которые захотят купить потребители	https://rocketmind.ru/service-design

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля

успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	20-15 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму

Примерное задание 1

1. Многомерное, интуитивное, творческое мышление.
2. Невербальное мышление: визуальное, продуктивное, латеральное, параллельное, гештальт-логика, двухполярное мышление.
3. Дизайн-мышление в центре инновационных компаний

Задание: Выбрать любой продукт, и применив три фундаментальных метода, как «Мозговой штурм», «Синектика» и «Морфологический анализ», выявить более полно недостатки продукта, найти новые решения, как в области маркетинга, так и в рекламной концепции марки.

Примерное задание 2

1. Проектирование услуг как этап жизненного цикла.

2. Проектная документация в сервис-дизайне.
3. Основные аспекты проектирования (дизайна) услуг.
4. Проектирование процессов
5. Модели для проектирования и предоставления услуг

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные задачи в рамках проектирования услуг
2. С чего начинается проектирование услуг в сервис-дизайне?
3. Назовите и охарактеризуйте аспекты, которые необходимо учитывать при проектировании услуг
4. Перечислите элементы процесса проектирования услуг.
5. Дайте определение понятиям моделей предоставления услуг: Инсоринг, Аутосоринг, Ко-соринг, Мультисоринг.

Контрольное задание – в качестве примера улучшения сервиса возьмите Российскую Государственную Библиотеку для Молодежи и проанализируйте новые идеи организации и дизайна предлагаемых услуг.

Проанализировать улучшенный вариант сервиса необходимо через все фазы дизайнерского процесса:

1. Проблематизация (исследование, определение проблемы).
2. Идея (концепция путей решения проблемы)
3. Воплощение (новый сервис)
4. Доказательства (оценка результата, его представление)

Задание – представить проект контрольной работы на занятиях в группе.

Для представления проекта должна быть подготовлена пояснительная записка и презентация

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Эволюция клиент-ориентированных решений в бизнесе.
2. Концепция совместного создания ценностей (ССЦ) в процессе производства и потребления услуг.
3. Особенности проектирования услуг в культурных и креативных индустриях.
4. Конкуренция компаний в исследованиях поведения потребителей.
5. Концепции вовлечения потребителя в проектирование продуктов и услуг.
6. Понятие «сервис-дизайн» как системная инновация в бизнесе.
7. Уникальный опыт и впечатление как ресурс и продукт сервис-дизайна.
8. Роли потребителя в модели сервис-дизайна (потребитель-консультант; потребитель промоутер; потребитель-человеческий ресурс).
9. Цепочка ценностей и точки контакта потребителей и производителей услуги.
10. Баланс интереса потребителя и производителя услуги, продукта.
11. Принципы сервис-дизайна (клиентоцентричность, сотворчество, этапность, наглядность целостность).
12. Портрет пользователя и модели поведения потребителей для решений сервис-дизайна.
13. Уровень вовлеченности потребителя в проектировании продукта или услуги.
14. Аналитика в сервис-дизайне (Data-Driven Design).
15. Задачи сервис-дизайна (инсайт для решения, сервисный сценарий, сервисный механизм).
16. Процессный подход к сервис-дизайну.
17. Специфика проектирования впечатлений в рамках дизайна продукта или услуги.
18. Апробация продукта в сервис-дизайне.
19. Прогноз коммерческого результата и бизнес-масштабирования услуги, продукта.
20. Дизайн-мышление в проектировании продуктов
21. Дизайн-мышление в проектировании услуг.
22. Методология сервис дизайна.

23. Коммуникативные инструменты сервис-дизайна.
24. Разработка прототипа продукта по запросам клиентам и дизайн сервисных решений.
25. Апробация дизайн-решений и рационализация сценария услуги.

Задания 2-го типа

1. Проектирование коммуникаций в структуре сервис-дизайна (локации и содержание контакта). Как проектируется коммуникации?
2. Назовите ошибки восприятия поведения клиента. В чем состоят ошибки?
3. Библиотека коммуникационных инструментов и знаний для сервис-дизайна. Какие коммуникационные инструменты Вы знаете?
4. Практики исследования поведения потребителей и коммуникаций с клиентами. Какими методами ведутся исследования?
5. Анализ и проектирование коммуникативных решений в сервис-дизайне. Какая основная задача коммуникативных решений?
6. Что такое локация в дизайн-сервисе?
7. Что такое сценарий поведения клиента?
8. Что такое контент коммуникации с клиентом?
9. Задачи прототипирования услуги или продукта в сервис-дизайне (в сфере сервиса, дизайна, обучения, туризма и др.) Назовите цели и задачи.
10. Принципы создания прототипа. Какие принципы основные?
11. Идея прототипа. Отбор идей для прототипа. Как ведется работа?
12. Макеты и эскизы в дизайн-сервисе. Какая основная задача макетов и эскизов?
13. Моделирование прототипа с использованием материальных носителей. Какие технологии используют в моделировании?
14. Информационные технологии в прототипировании. Назовите основные технологии.
15. Упаковка как составная часть восприятия продукта (услуги). Основные тенденции в упаковке товаров.
16. Анализ процессного подхода к сервис-дизайну.
17. Анализ специфики проектирования впечатлений в рамках дизайна продукта или услуги.
18. Анализ апробация продукта в сервис-дизайне.
19. Анализ прогнозов коммерческого результата и бизнес-масштабирования услуги, продукта.
20. Анализ проектирования услуг.
21. Анализ дизайна сервисных решений.
22. Анализ методологии сервис-дизайна.
23. Анализ коммуникативных инструментов сервис-дизайна.
24. Анализ прототипа продукта по запросам клиента.
25. Анализ апробации дизайн-решений и рационализации сценария услуги.

Задания 3-го типа

1. В чем преимущество прототипа (материальной модели, картирования, эскиза) в работе с заказчиком?
2. Сколько вариантов прототипа рекомендуется предлагать заказчику?
3. Почему упаковка является составной частью продукта?
4. Задачи и методы апробаций решений существуют в сервис-дизайне?
5. Какие способы исследования прототипа продукта или услуги?
6. Какова оценка коммерческих перспектив продукта или услуги?
7. Способы управление восприятием новой услуги, продукта?
8. Управление поведением клиента в дизайне продукта или услуги Вы знаете? (навигация, обучение, инструкции).
9. Какие результаты модернизации прототипа Вы знаете?
10. Какие программа продвижения как составная часть дизайна продукта Вы знаете?
12. Какие требования следует соблюдать при разработке инструкции к продукту?
13. Чем отличается рекламный буклет от спецификации услуги?
14. Какие методы оценки прототипа наиболее эффективны?
15. Какая роль фирменного стиля в структуре дизайн сервиса?

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Архитектурно-дизайнерское материаловедение»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. Аннотация к дисциплине	3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Тематический план	6
4. Содержание дисциплины.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» направлена на освоение необходимых теоретических знаний о классификационных признаках строительных материалов и изделий, их свойствах и областях рационального использования в строительстве и архитектуре на базе их строения, эксплуатационно-технических, эстетических и экономических характеристик, современных методов оценки и способов направленного регулирования свойств, совершенствования качества

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о связи между структурой и свойствами материалов, а также между этими свойствами и возможными областями использования материалов в возведении и отделке зданий и сооружений;
- формирование представлений о взаимосвязи архитектурно-художественной выразительности и их физическими, механическими и другими свойствами;
- обучение способам правильного выбора материала с учётом условий эксплуатации и технико-экономической целесообразностью;
- формирование представлений о комплексном использовании сырья и побочных продуктов промышленности, экономической целесообразности и экологическом значении использования отходов;
- обучение применению специальных материалов, обеспечивающих снижение расхода тепла и топлива, повышение комфортности помещений различного назначения;
- обучение средствам и методам повышения долговечности и надёжности материалов в отделке зданий и сооружений.
- отражение научно-технического прогресса и перспектив развития производства и применения традиционных и новых строительных и отделочных материалов в проектировании современного облика зданий и

сооружений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.2. Учувствует в оформлении описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стиливых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	Основы эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения Разницу в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов в разных климатических условиях	Подбирать материал для отделки интерьерных общественных пространств	Применять умения отбора материала в интерьерных общественных пространствах при проектировании архитектурного проекта	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические задания <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.	1		2							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Строение строительных материалов	1		2							11	
Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов	1		2							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Строительные растворы и бетоны	1		1							11	
Тема 5. Древесные материалы.	1		1							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 6. Полимерные материалы.	1		1							11	
Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.	1		1							11	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.	1		2							11	
Всего:	8		12							88	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Классификация и номенклатура строительных материалов.

Классификация строительных материалов. Физические свойства строительных материалов. Механические свойства строительных материалов. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Основные свойства строительных материалов.

Тема 2. Строение строительных материалов

Химический, минеральный и фазовый состав строительных материалов. Взаимосвязь структуры и состава строительных материалов. Методы оценки структуры и состава. Плотности строительных материалов.

Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов

Стандартизация и управление качеством строительных материалов. Формирование основ эргономики в проектировании интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Определение алгоритма и нормативов подбора оптимального материала для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Формирование пласта знаний о требованиях законодательства и нормативных документах по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).

Тема 4. Строительные растворы и бетоны

Понятие строительного раствора, классификация (по виду вяжущего, по плотности, по назначению). Виды строительных растворов. Материалы для приготовления строительных растворов (вяжущие вещества, вода, пески, добавки). Основные требования к материалам. Свойства растворной смеси (подвижность, водоудерживающая способность) и раствора (прочность при сжатии, морозостойкость). Область применения строительных растворов. Специальные растворы: декоративные, гидроизоляционные, инъекционные, тампонажные, рентгенозащитные. Сырье, особенности, область применения. Общие сведения (понятие бетон и бетонной смеси) и классификация бетонов (по виду вяжущего, виду

заполнителя, плотности, в зависимости от структуры). Материалы для приготовления бетонной смеси (вяжущие вещества, вода, мелкий заполнитель, крупный заполнитель, добавки). Основные требования к материалам. Специальные виды бетонов (высокопрочный, высокой морозостойкости, мелкозернистый, ячеистый (пенно- и газобетон), гидротехнический, крупнопористый, для защиты от радиоактивных воздействий, жаростойкий, гипсобетон), дорожные бетоны (дорожные мелкозернистые, тощие, литые, карбонатные, торкретбетон). Сырье, особенности, свойства, область применения.

Тема 5. Древесные материалы.

Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).

Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная. Полимерные материалы. сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность). Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Методы защиты древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания.

Тема 6. Полимерные материалы

Общие сведения. Классификация. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.

Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.

Общие сведения, сырье, основы производств. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения. Разница в использовании одинакового материала в контексте проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Виды искусственных строительных конгломератов.

Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.

Кровельные материалы. Свойства, область применения. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения. Разница в использовании одинакового материала в контексте

проектирования объектов разных климатических условий. Актуальные материалы в контекст формирования концепций благоустройства, учитывающих специфику эксплуатации объекта лицами с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Подбор материалов для отделки интерьерных общественных пространств, а также пространств жилого назначения. Критерии подбора строительных материалов в зависимости от области их применения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Классификация и номенклатура строительных материалов.</i>	Основные свойства строительных материалов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Строение строительных материалов</i>	Плотности строительных материалов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Стандартизация и управление качеством строительных материалов</i>	Износоустойчивость строительных материалов в соответствии с качеством	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Строительные растворы и бетоны</i>	Специальные виды бетонов (высокопрочный, высокой морозостойкости, мелкозернистый, ячеистый (пенно- и газобетон), гидротехнический, крупнопористый, для защиты от радиоактивных воздействий, жаростойкий, гипсобетон), дорожные бетоны (дорожные мелкозернистые, тощие, литые, карбонатные, торкретбетон). Сырье, особенности, свойства, область применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Древесные материалы.</i>	Методы защиты древесины от гниения, поражения насекомыми и возгорания	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

		Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	
Тема 6. Полимерные материалы	Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7. Силикатные изделия автоклавного твердения.	Виды искусственных строительных конгломератов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Строительные материалы и изделия специального функционального назначения.	Критерии подбора строительных материалов в зависимости от области их применения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сапунов, С. В. Материаловедение : учебное пособие для вузов / С. В. Сапунов. — 3-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6367-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/491399>

2. Земсков, Ю. П. Материаловедение / Ю. П. Земсков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48829-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364784>

Дополнительная литература

1. Пасютина, О. В. Материаловедение : учебное пособие / О. В. Пасютина. — Минск : РИПО, 2023. — 277 с. : ил., табл., схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712238>

2. Щеглов, С. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / С. А. Щеглов, А. В. Голунов ; Омский государственный технический университет. — Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. — Часть 2. Краски для трафаретной печати. — 240 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700826>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Информационная сеть «Техэксперт»	https://cntd.ru/
2.	«Ваш Дом» — всё для строительства и ремонта	http://www.vashdom.ru/
3.	Стройинформ	http://stroyinform.ru/

6.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	25-19 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 18-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-6 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 5 –0 обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные задания для практикумов по решению задач

Практикум №1

Выбрать взаимозаменяемые строительные материалы для определенного функционального назначения.

1.1. Ознакомиться с образцами и характеристиками строительных материалов для определенного функционального назначения, указанного преподавателем.

1.2. Назначить не менее двух видов строительных материалов для данного функционального назначения.

1.3. Описать характеристики каждого из указанных в п.п. строительных материалов, подчеркнуть положительные и отрицательные свойства, технологические пути их совершенствования.

Практикум №2

Изготовить объемно-пространственную композицию с учетом возможности использования определенных строительных материалов.

Практикум по решению задач № 3.

Задача. Какую полезную площадь должен иметь цементный склад для размещения 1250 тонн цемента в россыпи в закромах, если высота слоя цемента на складе во избежание слеживания не должна превышать 1.5 метров? Средняя насыпная плотность цемента составляет 1.25 т/м³.

Практикум по решению задач № 4.

Задача. Определить объем щебня, поступившего на склад завода ЖБИ в 10 ж/д полувагонах грузоподъемностью 60 т, если средняя насыпная плотность щебня составляет 1.42 т/м³.

Практикум по решению задач № 5.

Задача. Определить среднюю плотность известняка-ракушечника с плотностью вещества равной 2.7 г/см³, если доля плотного вещества в известняке ракушечника составляет 68%.

Практикум по решению задач № 6.

Задача. Масса образца в сухом состоянии равна 76 г. После насыщения образца водой его масса увеличилась до 79 г. Определить плотность и пористость образца, если водопоглощение его по объему составило 8.2 %, а плотность твердого вещества равна 2.68 г/см³.

Практикум по решению задач № 7.

Задача. Через наружную стену из газобетона площадью 8.4 м² проходит в сутки 5700 кДж тепла. Толщина стены 0.25 м. Температура на холодной стороне -170С, а на теплой +180С. Рассчитать коэффициент теплопроводности газобетона.

Практикум по решению задач № 8.

Задача. Можно ли применять для устройства фундаментов во влажных грунтах бутовый камень из известняка, имеющего прочность при сжатии в сухом состоянии 101.2 МПа, в водонасыщенном 71.2 МПа? Для устройства фундаментов допускается применять водостойкие материалы с коэффициентом размягчения не менее 0.8.

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 –го типа

1. Классификация строительных материалов. Понятие о композитных

материалах.

2. Породообразующие минералы, применяемые в строительстве. Общие сведения, свойства и классификация.

3. Магматические и метаморфические горные породы.

4. Осадочные горные породы.

5. Физические свойства строительных материалов.

6. Механические свойства строительных материалов.

7. Специальные свойства (архитектурно-декоративные, технологические, химические и т.д.).

8. Неорганические вяжущие вещества. Общие сведения, классификация, и их применение.

9. Сырье и технологическая схема получения неорганических вяжущих.

10. Вяжущие воздушного твердения. Гипсовые вяжущие.

11. Вяжущие воздушного твердения. Воздушная известь.

12. Гидравлические вяжущие. Гидравлическая известь и портландцемент (общие сведения и применение).

13. Портландцемент. Сырье, состав.

14. Портландцемент. Свойства, твердение и применение.

15. Строительные растворы. Общие сведения, классификация и материалы для их изготовления.

16. Свойства строительных растворов.

17. Виды строительных растворов (кладочные, монтажные, штукатурные, специальные).

18. Бетоны (общие сведения, классификация).

19. Материалы для приготовления бетонов.

20. Свойства бетонной смеси и бетона. Твердение бетона.

21. Расчет состава бетонной смеси.

22. Силикатный кирпич. Общие сведения, свойства и применение.

23. Общие сведения, сырье, основы производства силикатных изделий.

24. Керамические материалы и изделия. Классификация,

25. Свойства, область применения керамических материалов

Задания 2-го типа

1. Сырье и технология производства керамических материалов.

2. Керамический кирпич. Общие сведения, свойства и применение.

3. Древесина. Общие сведения, строение древесины.

4. Физические и механические свойства древесины.

5. Полимерные материалы и пластмассы. Общие сведения, классификация

6. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения

7. Пенополистирол. Общие сведения, свойства, преимущества,

область применения.

8. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.

9. Классификация теплоизоляционных материалов.

10. Теплоизоляционные материалы на неорганической основе.

11. Органические теплоизоляционные материалы.

12. Мягкие кровельные материалы – битумно- полимерные кровли. Критерии и требования к современным кровельным материалам. Свойства битумно-полимерного вяжущего.

13. Жесткие кровельные материалы – черепица. Общие сведения, свойства, область применения.

14. Основные понятия и терминология. Классификация керамических материалов: по назначению, структуре, температуре плавления.

15. Сырье для производства керамических материалов и изделий: глины, добавки (отошающие, порообразующие, плавни, пластифицирующие), специальные добавки. Верхний декоративный слой: глазурь, ангоб. Технологическая схема производства керамических изделий. Безопасность труда на производстве.

16. Свойства керамических изделий (плотность, теплопроводность, теплоемкость, прочность при сжатии, водопоглощение).

17. Керамический кирпич. Классификация (по плотности, размерам, наличию пустот). Производство керамического кирпича (пластическое формование, полусухое прессование). Требования к внешнему виду кирпича. Свойства и область применения.

18. Общие сведения, сырье, основы производств.

19. Силикатный кирпич. Состав, свойства, природа твердения, область применения.

20. Общие сведения. Строение древесины (сердцевина, ядро, заболонь, камбий, луб, кора, сердцевинные лучи).

21. Сортамент древесины. Пороки древесины (сучки, трещины, сбежистость, закомелистость, кривизна, наклон волокон, крень, свилеватость, двойная сердцевина, завиток, пасынок, водослой, рак, суховатость, механические повреждения, покоробленность).

22. Основные физико-механические свойства древесины (плотность, влажность, набухание, усушка, теплопроводность, прочность при сжатии, растяжении, изгибе и скалывании, твердость, модуль упругости, химическая стойкость, морозостойкость).

23. Материалы на основе древесины

24. Общие сведения. Классификация.

25. Конструкционные пластмассы. Общие сведения, свойства, область применения.

26. Теплоизоляционные полимерные материалы. Общие сведения, свойства, преимущества пенополистирола, область применения.

27. Полимерные отделочные материалы. Достоинства, недостатки и область применения.

28. Кровельные материалы. Свойства, область применения.

29. Теплоизоляционные материалы. Общие сведения, свойства, область применения.

Задания 3-го типа.

Задание №1.

Анализ интерьера различных стилей и направлений. Анализ провести по материалам

Задание №2.

Сбор материала по авторским работам мировых дизайнеров.

Задание №3.

Органика малых форм в ландшафтной архитектуре. Провести анализ материалов

Задание №4.

МАФы и оборудование в общественных пространствах. Привести примеры используемых материалов

Задание №5.

МАФы и оборудование в интерьере - общий стилиевой баланс помещений общественного и жилого назначения. Привести примеры используемых материалов

Задание №6.

Сделать обзор и привести примеры используемых материалов для строительства детских площадок

Задание №7.

Провести выбор отделочных материалов для фасада и интерьеров с экологической оценкой на основе требований международного стандарта (серии 14000)

Задание №8.

Привести спецификацию отделочных материалов для фасада

Задание №9.

Привести спецификацию отделочных материалов для интерьеров

Задание №10.

Раскрыть методику рационального выбора материалов для наружной и внутренней отделки проектируемого здания на конкретном примере

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы ландшафтного дизайна»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. Аннотация к дисциплине	3
2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. тематический план	6
4. Содержание дисциплины	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	9
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы ландшафтного дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна», подразумевает декоративное оформление участка и требует знаний в области архитектуры и строительства, проектирования, ботаники и растениеводства. Изучив данную образовательную программу, слушатели будут владеть и умело пользоваться не только растительным материалом, но и другими формами и средствами ландшафтного дизайна для образования единой композиции.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

1. формирование комплекса знаний об организационных, научных и методических основах современного ландшафтного дизайна и используемых технологиях, готовность к творческому подходу при решении практических задач по озеленению жилых территорий и хозяйственных объектов.
2. сформировать представления о принципах ландшафтного планирования, основных этапах развития ландшафтного планирования в РФ, классификации ландшафтных планов и особенностях их структуры;
3. дать знания об основах конструирования ландшафтных планов при различных видах антропогенной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение проблематики и формирования проектных навыков.
2. Ознакомление студентов со спецификой ландшафтного проектирования и дизайна.
3. Знакомство студента с основными принципами изучения и проектирования озелененного участка городской среды и ландшафтных объектов небольших по площади (частных садов).
4. Определения ценности структурных характеристик объекта проектирования.
5. Приспособление объекта проектирования к новым функциям.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.1. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации	Сбора исходных данных для ландшафтного дизайна и проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен художественно и технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3	ПК-3.1. Использует композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Цели и методы отбора содержания дизайн-проекта Способы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта	Определять цели и методы отбора содержания дизайн-проекта. Формулировать и применять методы синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта Самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, осуществлять разработку проектной документации	Отбора содержания дизайн-проекта, создания комплексных функциональных и композиционных решений	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2. Разрабатывает дизайн-макеты объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	Участствует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности	Использовать международные и отечественные стандарты в области разработки дизайнерских проектов Работать в современной программно-технической среде для создания документации по дизайн-проектам	Организации предпроектного исследования, работы с компьютерным обеспечением дизайн-проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений и обосновании результата проектирования			

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Стили ландшафтного дизайна	1					2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.	1					2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 5. Оборудование участка						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 6. Инженерное оборудование участка						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 7. Дополнительное оборудование	1					2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 8. Материаловедение						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 9. Типы пространственной структуры	1					2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Тема 10. Проектирование						2				12	Отчет по лабораторному практикуму/ 10
Всего:	4					20				120	100
Контроль, час /сем.	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Стили ландшафтного дизайна

Ландшафтные основы архитектурного творчества. Основные понятия ландшафтного искусства. Специфика ландшафтного дизайна. Принципы искусства оформления пространства. Задачи, объекты и методы ландшафтной архитектуры и ландшафтного проектирования. Исторические стили проектирования. Современные стили

История создания и развития садово-парковых ландшафтов. Ассирия-Вавилония. Египет. Древняя Греция. Древний Рим. Всемирно-известные дизайны в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения.

Регулярный и пейзажный стили. Итальянский и пасторальный сады. Английский пейзажный и русский сады. Развитие садового искусства в России. Сад в природном стиле, романтический сад.

Исламский и мавританский стили. Китайский и японский сады. Сады в стиле модерн. Голландский сад. Американский колониальный и сельский сады.

Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании

Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции

Пространственные формы, их свойства и соотношения. Роль перспективы в восприятии пейзажей. Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Роль цвета и освещенности в формировании пейзажных картин. Композиция пейзажных картин.

Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.

Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветовые фильтры, подводные прожектора. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения

Растительность. Партеры, газоны. Типы газонов. Семена газонов. Устройство газонов. Рулонные газоны. Клумбы. Рабатки. Бордюры. Миксбордеры. Вазоны. Розарии Проектирование цветочного оформления на фоне газона.

Художественно-композиционная характеристика деревьев и кустарников
Кустарники и бонсаи. Деревья - крупномеры. Одиночные посадки. Массив насаждений. Вертикальное озеленение. Рядовые посадки. Принципы подбора растений. Ассортиментная ведомость. Рельеф. Подпорные стенки и мостики. Устройство. Назначение. Малые архитектурные формы. Альпийские горки (альпинарии) и рокарии. Создание и этапы проектирования альпийской горки. Садовые дорожки, патио. Беседки, перголы, павильоны, арки. Вода. Ручьи. Болота. Водопады и каскады. Фонтаны. Садовые пруды.

Тема 5. Оборудование участка

Экологичность материалов оборудования.

Тема 6. Инженерное оборудование участка

Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы. Камни. Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.

Тема 7. Дополнительное оборудование

Сменяемые элементы оформления. Садовая мебель. Садовые украшения. Элементы ограждения территории. Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования

Тема 8. Материаловедение

Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды

Особенности материалов. Песок. Галька. Щебень. Бетон. Грунт. Мульча. Пленка. Пластик. Инструмент. Элементы декоративного мощения (дорожки). Тротуарная плитка. Натуральный камень.

Тема 9. Типы пространственной структуры

Типы пространственной структуры - закрытые, полуоткрытые, открытые. Соотношение типов пространственной структуры.

Тема 10. Проектирование

Проектирование ландшафтного дизайна. Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Предпроектные изыскания. Ситуационный план.

Разработка планировочной структуры объекта, формирование объемно-пространственной структуры объекта. Документация для проекта. Стоимость ландшафтного проекта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения лабораторного практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с

требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке,

должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Стили ландшафтного дизайна</i>	Исторические стили проектирования. Современные стили	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Композиция в ландшафтном проектировании</i>	Композиция в ландшафтном проектировании. Составляющие пространственных форм объектов проектирования. Свойства пространственных форм при решении композиционных задач.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Приемы и средства создания ландшафтной композиции</i>	Основные средства композиции. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению. Соотношение форм по положению в пространстве. Функциональные особенности применения фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиций. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Композиционные элементы ландшафтного дизайна и их использование в насаждениях.</i>	Освещенность территории объекта. Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней. Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора. Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы. Построение ландшафтной среды по законам воздушной перспективы. Организация пространства предполагающая ограничение частей и создание единого целого. Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины. Геометрические способы построения золотого сечения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Оборудование участка</i>	Экологичность материалов оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	
Тема 6. Инженерное оборудование участка	Охранные зоны, СНИПы в размещении инженерных систем и оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 7 Дополнительное оборудование	Региональная и климатическая специфика размещения дополнительного оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 8. Материаловедение	Основы архитектурно-дизайнерского материаловедения. Строительные материалы и изделия. Методические основы рационального выбора материалов. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 9. Типы пространственной структуры	Закрытые типы пространственной структуры. Полуоткрытые типы пространственной структуры. Открытые типы пространственной структуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 10. Проектирование	Ландшафтное проектирование как сложный процесс территориальной организации и художественного решения объекта. Составные элементы ландшафтного проектирования. Основные задачи ландшафтного проектировщика. Комплексная предпроектная оценка проектируемой территории в натуре. Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дизайн малого сада : учебное пособие для студентов высших учебных заведений направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура : [16+] / В. В. Храпач, О. В. Мухина, А. В. Мурадова, А. А. Тибилова ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708822>

2. Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн : Учебное пособие для вузов / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-9091-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184149>

Дополнительная литература:

1. Храпач, В. В. Ландшафтный дизайн : учебник для вузов / В. В. Храпач. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-50865-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/481358>

2. Максимова, К. А. Дизайн праздничного средового пространства города : учебное пособие : [16+] / К. А. Максимова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 115 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701739>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Журнал ландшафтный дизайн	www.landshaft.ru
2	Ландшафтный дизайн и архитектура сада	https://www.gardener.ru/
3	Флора-дизайн, оформление	http://www.flora-design.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);

•помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Лабораторный практикум	10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые практические задания к лабораторным практикумам

Практикум №1

Исторические стили проектирования. Современные стили.

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость ретроспективного анализа территории, влияние сложившегося и ранее актуального стиля на текущее проектирование.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения

работы.

Практикум №2

На примере разработки произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость композиции в ландшафтном проектировании. Определите составляющие пространственных форм объектов проектирования. Раскройте свойства пространственных форм при решении композиционных задач.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3.

Цель работы: формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: точность передачи объектов, аккуратность выполнения работы.

Практикум №3

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость:

- основные средства композиции;
- соотношение форм по величине;
- соотношение форм по геометрическому строению;
- соотношение форм по положению в пространстве;
- функциональные особенности применения фронтальной, объемной и
- глубинно-пространственной композиций;
- соотношение форм по фактуре;
- соотношение форм по цвету.

Отдельно дайте ответ на вопрос: насколько пластичны перечисленные пункты в отношении ландшафтного проектирования в разных регионах? Существует ли общая закономерность и могут ли быть ландшафтные решения везде одинаковыми?

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №4

На примере анализа произвольного ландшафтного объекта, проиллюстрируйте связь и значимость освещенности территории объекта, а также номограммы, ее применение при составлении планов расположения падающих теней в отношении регионов АЗРФ. Предложите собственную клаузуру ландшафтно-светового решения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы

формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №5

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx.

Практикум №6

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его оборудования с обоснованием причин выбора. Перечислите нормативные документы, на которые Вы опирались в момент анализа инженерных систем и оборудования территории.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №7

На примере анализа произвольного участка, предложите варианты его дополнительного оборудования с обоснованием причин выбора. Развернуто объясните степень влияния региональная и климатическая специфика на выбор размещения дополнительного оборудования.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы.

Критерии оценки: полнота представленных данных, логика повествования.

Формат: pptx, А3.

Практикум №8

На примере анализа произвольного участка, укажите роль и место отделочных материалов в совершенствовании эстетики среды. Предложите собственную клаузуру в контекст изучаемой темы.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, линеры, линейка, циркуль, компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы формирование умений составления дизайн-проекта.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №9

Составьте мудборды, иллюстрирующие следующий перечень:

- закрытые типы пространственной структуры;
- полуоткрытые типы пространственной структуры;
- открытые типы пространственной структуры.

Тему каждого мудборда необходимо проиллюстрировать со стороны разных климатических специфик ландшафтного проектирования.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Практикум №10

Оценка пригодности объекта для целей отдыха: эстетическая, санитарно-гигиеническая ценность, учет функциональных возможностей и сложность работ по освоению территории, взаимодействие природных условий и социальных факторов. Составьте собственную концепцию ландшафтного дизайна произвольного рекреационного объекта.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: А3, pptx.

Цель работы: выработка навыка аналитического изучения темы, формирование навыка грамотной подачи презентационного материала и составления мудборда по заданной теме.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы ландшафтного дизайна» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
результате освоения дисциплины	теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Ландшафтный дизайн;
2. Цветочно-декоративные композиции;
3. Элементы цветников;
4. Голландский стиль в ландшафтном дизайне;
5. Колониальный стиль в ландшафтном дизайне;
6. Мавританский ландшафтный дизайн;
7. Стиль прованс в ландшафтном дизайне;
8. Регулярный (классический, формальный) стиль;
9. Ландшафт в стиле «русская усадьба»;
10. Средиземноморский (итальянский) стиль садового дизайна;
11. Японский ландшафтный дизайн;
12. Альпийский стиль в ландшафтном дизайне;
13. Минимализм в ландшафтном дизайне;
14. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Растительность как компонент ландшафта;
16. Декоративные качества и свойства кустарников;
17. Солитеры;
18. Группы;
19. Куртины;
20. Массивы;
21. Аллеи;
22. Основные средства композиции в ландшафтном дизайне;
23. Соотношение форм по величине в ландшафтном дизайне;
24. Инженерное оборудование;
25. Пространственная структура.

Задания 2-го типа

1. Краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства;
2. Современные тенденции развития современной ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства за рубежом;
3. Особенности ландшафтной культуры в странах АТР;
4. Формирование современного подхода к проектированию объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в нашей стране;
5. Архитектурно-ландшафтные взаимосвязи города и природы;
6. Типы садово-паркового ландшафта и стили ландшафтных композиций;
7. Ландшафтный дизайн промышленных территорий;
8. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство объектов

пригородной зоны;

9. Классификация и виды городских парков;
10. Растительность как компонент ландшафта;
11. Приемы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства;
12. Особенности формирования композиции и ассортимента объектов ландшафтной архитектуры различных категорий;
13. Композиция деревьев в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
14. Кустарники в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
15. Декоративные качества и свойства кустарников;
16. Цветочно-декоративные композиции;
17. Ландшафтно-архитектурная организация жилых комплексов и система озеленённых территорий;
18. Лианы в ландшафтной архитектуре и садово-парковом строительстве;
19. Цветочно-декоративные композиции, элементы цветников;
20. Вертикальное цветочно-декоративное оформление;
21. Правила размещения растений в цветниках;
22. Основные правила подбора растений в древесных и древесно-кустарниковых группах;
23. Требования к декоративным характеристикам групп, размещаемых на дальнем и переднем плане. Основные способы размещения деревьев в группе;
24. Понятие об основном, дополнительном и ограниченном ассортименте. Целевое назначение ассортимента. Дифференцированный подход к составлению ассортимента;
25. Принципы подбора ассортимента растений для конкретной местности и объекта ландшафтной архитектуры исходя из их декоративных качеств, экологических потребностей и биологических особенностей.

Задания 3-го типа

1. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Освещенность территории объекта;
2. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Номограмма, ее применение при составлении планов расположения падающих теней;
3. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Декоративные светильники: ртутные, натриевые, оптические зеркала, цветные фильтры, подводные прожектора;
4. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по законам линейной перспективы;
5. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Построение ландшафтной среды по

законам воздушной перспективы;

6. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Организация пространства, предполагающая ограничение частей и создание единого целого;

7. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Включение в пейзаж парка окружающего ландшафта: построение вертикального разреза, плана, парковой картины;

8. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Геометрические способы построения золотого сечения;

9. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Эстетические и экологические факторы как основа ландшафтной композиции. Роль растительности в создании ландшафтных композиций.

10. На наглядном примере, подкрепляя собственными иллюстрациями и аргументами раскройте следующую тему: Приёмы использования декоративных растений в дизайне сада и окружающего его пространства, композиций из деревьев и кустарников. Цветочное оформление.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Предметное наполнение среды»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Предметное наполнение среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Дисциплина «Предметное наполнение среды» направлена на изучение технических и технологических особенностей формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Рассматривается проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – дать представление об особенностях создания предметного наполнения архитектурной среды, методике конструирования оборудования для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций, а также оборудования жилых помещений.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие среды её характеристики и слагаемые как объекта дизайн-проектирования.
- ознакомиться с основными видами и типами оборудования, формирующих среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств, с основными техническими и технологическими особенностями формирования подобного оборудования.
- развитие навыков проектной классификации и типологизации подобного оборудования, навыков умелого использования имеющегося или нестандартного предметно-пространственного наполнения при формировании архитектурной среды.
- ознакомиться с основными характеристиками современных конструктивных и дизайнерских решений предметного наполнения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.2 Учувствует в оформлении описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стиливых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Методы архитектурно-дизайнерского проектирования, требования нормативных документов к различным типам средовых объектов архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства	1. Разрабатывать и оформлять проектную документацию, проводить технико-экономические расчеты проектных решений 2. Использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	1. Методами в поисках рациональных, современных и экономических решений в организации архитектурно-дизайнерской среды	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра		
Очно-заочная форма										
Тема 1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Взаимодействие человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.			2						16	Отчет по практике по решению задач/20 Реферат/10
Тема 2. Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств.			2						16	Отчет по практике по решению задач /20
Тема 3. Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Оборудование для городской и ландшафтной среды и элементы ее наполнения.			2						16	Отчет по практике по решению задач /20
Тема 4. Технологическое и специальное оборудование интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.			2						16	Отчет по практике по решению задач /20 Реферат/10
Всего:			8						64	100
Контроль, час										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и составляемые. Взаимодействие человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.

Понятие среды, ее виды и формы. Типология средовых образований. Понятие и характеристика системного дизайна. Системный подход в дизайн-проектировании. Художественное конструирование - основа проектирования и наполнения архитектурной среды.

Тема 2. Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств.

Типы и стили предметного наполнения архитектурной среды. Основные факторы формообразования предметного наполнения. Влияние материалов и конструкций на формы предметного наполнения. Освещение. Светотехническое и сантехническое оборудование. Производственная среда. Виды оборудования.

Тема 3. Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Оборудование для городской и ландшафтной среды и элементы ее наполнения.

Техническое и специальное оборудование открытых пространств. Специальное и инженерное оборудование. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения. Оборудование в ландшафтном дизайне.

Тема 4. Технологическое и специальное оборудование интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.

Принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений наполнения среды в процессе дизайн-проектирования различных средовых объектов. Виды интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.

Виды и типы мебели.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Взаимодействие человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем.</i>	Системный подход в дизайн-проектировании. Художественное конструирование - основа проектирования и наполнения архитектурной среды.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	Отчет по практикуму по решению задач Реферат
<i>Тема 2. Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных, общественных и жилых зданий, открытых пространств.</i>	Влияние материалов и конструкций на формы предметного наполнения. Светотехническое и сантехническое оборудование. Производственная среда. Виды оборудования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды. Оборудование для городской и ландшафтной среды и элементы ее наполнения.</i>	Техническое и специальное оборудование открытых пространств. Специальное и инженерное оборудование. Оборудование в ландшафтном дизайне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Технологическое и</i>	Виды интерьеров.	Работа с литературой,	Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
специальное оборудование интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.	Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий. Виды и типы мебели.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка реферата	практикуму по решению задач Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594>

2. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986>

Дополнительная литература

1. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды : программный пакет ArchiCAD : учебное пособие : [16+] / Е. И. Смородина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 83 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683282>

2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Pinterest	https://ru.pinterest.com/pin/
2.	Интернет-журнал о дизайне и архитектуре	http://www.berlogos.ru/
3.	Специализированный сайт по тематике архитектуры	https://www.archdaily.com/

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации

<http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	20-18 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10-9 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 8-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 6-5 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач № 1.

Выполнение клаузуры формата А3 с последующим обсуждением. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10.

Практикум по решению задач № 2.

Выполнение клаузуры формата А3 с последующим обсуждением. Решение цехового пространства определенного вида производства. Обосновать выбор колорита. Планировочное решение с расстановкой оборудования. М 1:100; 1:50.

Практикум по решению задач № 3.

Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10. Перспективный вид в среде.

Практикум по решению задач № 4.

Зонирование жилого пространства. Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования. План. М 1:50.

Темы рефератов:

1. Членение производственного оборудования по отраслевому и технологическому признакам. Характеристика основных групп такого оборудования.
2. Характеристика типовых конструкций, материала и технологии изготовления и сборки производственного оборудования.
3. Автоматизация, роботизация оборудования и его влияние на структуру и характер формообразования современной производственной среды.
4. Основные периоды в истории мебели. Номенклатура мебельных объектов в прошлом и на современном этапе.
5. Классификация современной мебели. Мебель серийная, экспериментальная, эксклюзивная, раритетная.
6. Основные функциональные размеры основных мебельных типов.
7. Существующие типовые мебельные соединения.
8. Функциональные, эргономические, потребительские требования к рабочему месту.
9. Методика организации и формирования операторских и диспетчерских пунктов. Примерный перечень основных элементов оборудования рабочих мест.
10. Новые технологии формирования материально-технической базы современного интерьера (новые материалы, компьютеризация, нестандартные формы визуальных коммуникаций).
11. Сменное, временное, трансформируемое технологическое оборудование интерьера.
12. Виды информационных систем и формирование современного интерьера.
13. Элементы озеленения и ландшафтный дизайн в интерьере. Виды
14. оборудования для обустройства природных компонентов в

интерьере.

15. Ландшафтный дизайн в городской среде.

16. Новые технологии в светоцветовой организации городской среды.

17. Технические средства освещения. Необходимое оборудование.

18. Проблемы колористического решения городской среды.

Колористика в ландшафте.

19. Водные устройства и их оборудование.

20. Характеристика элементов и систем городского благоустройства.

21. Благоустройство и озеленение промышленных территорий.

22. Номенклатура оборудования информационных систем, визуальных коммуникаций в городской среде.

23. Виды аудио-видео информационных устройств (графические, светоцветовые, электронные).

24. Основы проектирования и формообразования в мебели. Лицевые материалы и покрытия.

25. Виды сантехнических устройств. Конструктивные схемы, материалы, основные типоразмеры.

26. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.

27. Новые технологии формирования современного интерьера.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.
2. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании
3. оборудования.
4. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.
5. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирования оборудования.
6. Производственное оборудование как элемент среды.
7. Типология мебели. Основные классификационные группы.
8. Основные функциональные размеры основных типов мебели.
9. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.
10. Основы конструирования мебели. Типовые конструктивные соединения. Формирующие и отделочные технологии.
11. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.
12. Специфические особенности электротехнических изделий, основные функциональные и потребительские требования к ним.
13. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.
14. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.
15. Автоматизация процессов управления сложными технологическими (в т.ч. автоматизированными) системами, их влияние на структуру и состав оборудования рабочего места оператора и диспетчера.
16. Пути оптимизации усложняющейся предметно-пространственной среды операторских и диспетчерских пунктов. Организация рабочих мест операторов и диспетчеров на примере объектов энергосистем или производства с непрерывными технологическими процессами.
17. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.
18. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.
19. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространств города.
20. Оборудование цветоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.
21. Типология элементов и систем городского благоустройства.
22. Новые технологии формирования современного интерьера.

23. Виды оборудования для обустройства природных компонентов открытых городских пространств.

24. Каковы основные виды информационных систем, участвующих в формировании современного интерьера?

25. Что такое ландшафтный дизайн в интерьере? Каковы основные виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере?

26. Что такое ландшафтный дизайн открытых пространств города?

27. Приведите сведения о новых технологиях цветоцветовой организации городских ансамблей. Каковы технические средства освещения архитектурно-градостроительных комплексов? Дать их характеристику и режимы эксплуатации.

Задания 2-го типа

1. Общая характеристика предметного наполнения архитектурной среды, типология и связь со средовым объектом

2. Стилиевые особенности предметного наполнения АС

3. Технологические особенности предметного наполнения АС

4. Эргономические требования к предметному наполнению

5. Пластика внешней формы предметного наполнения, фактура, цвет, пропорции, масштабность

6. Влияние предметного наполнения на формирование интерьерных пространств

7. Специфические особенности и требования к предметному наполнению обустройства городской среды

8. Современные разработки и направления в дизайне мебели

9. Современные разработки и направления сантехнического оборудования

10. Современные разработки и направления светотехнического оборудования

11. Современные разработки и направления технологического оборудования

12. Связь предметного наполнения с инженерными системами

13. Современные конструкции торговых павильонов

14. Современные конструкции остановочных комплексов

15. Виды и формы визуальных коммуникаций

16. Ландшафтный дизайн

17. Оборудование для эксплуатации природных компонентов городской среды

18. Новые технологии формирования современного интерьерного пространства

19. Дать понятие «типология», «номенклатура», на примере жилого интерьера.

20. Назвать состав и структуру оборудования рабочего места.

21. Каковы специфические особенности и потребительские требования к элементам и системам благоустройства городской среды.

22. В чём особенности эксплуатации фрагментов природного и искусственного ландшафтов в городской среде.

23. Перечислить и дать характеристику элементам и системам городского благоустройства.

24. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.

25. Дать пример интерьерного решения ландшафтного комплекса.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных пространств.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы оборудования, формирующие среду производственных пространств.

2. Выявить и проанализировать композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5. Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2.

Основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду общественных пространств.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду общественных пространств.

2. Выявить и проанализировать композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5. Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 3.

Основные виды и типы предметного наполнения, формирующие среду жилых зданий пространств.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы предметного наполнения,

формирующие среду жилых зданий пространств.

2. Выявить и проанализировать композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5. Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 4.

Основные виды и типы предметного наполнения открытых пространств городских парков.

Последовательность работы:

1. Выявить основные виды и типы предметного наполнения открытых пространств городских парков.

2. Выявить и проанализировать композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5. Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 5.

Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды городской транспортной инфраструктуры.

Последовательность работы:

1. Выявить Технические и технологические особенности формирования предметно-пространственного наполнения архитектурной среды городской транспортной инфраструктуры.

2. Выявить и проанализировать композиционные приемы в соответствии со спецификой проектируемого объекта.

3. Выявить морфологические особенности архитектурного объекта и объемной модели.

4. Продумать концепцию проекта

5. Произвести расчеты

6. Создать чертеж проектируемого объекта.

7. Сделать визуализацию проектируемого объекта.

8. Подготовить отчет о выполненной работе.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Средовая инсталляция»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Средовая инсталляция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Изучение дисциплины «Средовая инсталляция» ориентировано на овладение методикой формирования инсталляционно-пространственной и композиционной структуры средовых пространств. Дисциплина направлена на формирование профессиональных навыков для решения проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Средовая инсталляция» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и практических навыков в генерации дизайн-концепции специализированных видов ландшафтной и средой инсталляционной проектной системы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой конструирования и моделирования различных предметов интерьерного средового дизайна;
- формирование практических навыков использования знаний о различных принципах и приёмах, элементах моделирования интерьера и предметной среды.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.2 Учувствует в оформлении описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Приемы и средства архитектурной композиции, закономерности проектирования и художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в средовом дизайне	1. Обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов при разработке проектного решения 2. Всесторонне и комплексно подходить к решению поставленных задач в архитектурно-дизайнерском проектировании средовых комплексов	1. Проектирования объектов архитектурной среды	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.			2							16	Отчет по практикуму по решению задач /25
Всего:			8							64	100
Контроль, час /сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.

Введение в предмет. Понятие об инсталляционной среде. Городская среда – субъектно-объектный дискурс. Основные принципы средового инсталляционного проектирования. Основные классификации средовых инсталляций. Основные виды инсталляционной композиции в городской среде. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.

Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.

Эмоциональный климат процесса. Особенности художественно-проектного осмысления функциональной базы средовых инсталляционных объектов. Городской активизм в системе планирования городской среды. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест. Правовые основы инициативного проекта. Бизнес-компоненты разработки проекта.

Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.

Разработка - эскизирование и проектирование объекта средовой инсталляции. Понятие о трансформации предметно-пространственной среды и её составляющих. Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности. Методы трансформации. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайна.

Тема 4. Проект инсталляционной предметно-пространственной среды, система освещения и функционирование, выбор материалов.

Формирование экспозиции проекта. Визуальные образы разных типов сред. Публичное пространство активного времяпрепровождения, отдыха и релаксации, обменов (контактов и общения), творческой работы. Приватные пространства: жилье и жилые зоны. Промежуточные среды: место работы. «Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной

лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Основные	Основные виды инсталляционной композиции в	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму

<i>принципы средового инсталляционного проектирования.</i>	городской среде. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	по решению задач.
<i>Тема 2. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.</i>	Городской активизм в системе планирования городской среды. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест. Правовые основы инициативного проекта. Бизнес-компоненты разработки проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.</i>	Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности. Методы трансформации. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайн	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 4. Проект инсталляционной предметно- пространственно й среды, система освещения и функционирование , выбор материалов.</i>	«Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Основная литература:

1. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594>
2. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986>

Дополнительная литература

1. Смородина, Е. И. Компьютерные технологии в проектировании среды : программный пакет ArchiCAD : учебное пособие : [16+] / Е. И. Смородина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 83 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683282>
2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал обо всех видах дизайна	http://www.wallpaper.com/
2.	Студия Артемия Лебедева	http://www.artlebedev.ru/
3.	Дизайнерский портал DeForum.ru	http://deforum.ru/
4.	Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна	http://www.nasjonalnuseet.no/
5.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
6.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-

образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	25-20 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы,

		представлен грамотный отчет. 19-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 7-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1:

Концептуальное предложение по разработке инсталляции по заданию преподавателя из соединения двух и более материалов (стекло-металл, дерево-металл, керамика-стекло-листовой металл и т.п.).

Практикум по решению задач № 2:

1. Выполнение эскизного проекта арт-объекта: эскизы, перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.

2. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей А3, мультимедийная презентация).

Практикум по решению задач № 3:

1. Эскизные предложения по формированию архитектурно-дизайнерского обеспечения праздничного мероприятия.

2. Проектная разработка: перспективные виды (трехмерное изображение) изделий; рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов и узлов.

3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

Практикум по решению задач № 4:

1. Анализ и изучение рынка светотехнического оборудования.

2. Выполнение проекта световых инсталляций: перспективные виды, рабочие чертежи, эскизные проработки отдельных элементов.

3. Выполнение подачи проекта (графическая часть – планшеты, альбом рабочих чертежей, мультимедийная презентация).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие об инсталляционной среде.
2. Понятие о предпроектном исследовании средового объекта, сборе информации, видах эскизирования.
3. Творческий поиск в процессе проектирования. Форэскиз проекта. Требования к форэскизу.
4. Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта.
5. Понятие о морфологическом и композиционном анализе формы. Формообразующие факторы в дизайне.
6. Понятие о проектном поиске, идее и ее разработке в дизайнерском проектировании.
7. Функциональное освещение и эргономические требования.
8. Перспективные тенденции в развитии современных осветительных систем.
9. Принципы построения светового образа объектов.
10. Дизайн элементов осветительных систем.
11. Использование новых приемов пространственной организации,

создание «развлекательных» функций праздничной городской среды.

12. Синтез архитектуры, средового образа, ландшафта и их совместного выражения в современном оформлении праздника в городе.

13. Объемно-декоративные конструкции, регулярного назначения и разработанные к различным праздничным мероприятиям. Их взаимодействие, общность и функциональная разница.

14. Дизайн праздничной среды. Особенности и задачи композиционного формирования праздничной среды.

15. Временные сооружения в праздничной среде.

16. Составляющие элементы праздничной среды и их место в планировочной структуре площадей и улиц города.

17. Функционально-пространственное зонирование праздничной среды.

18. Архитектурно-художественное формирование праздничной среды.

19. Скульптура и инсталляции в праздничной среде.

20. Образное восприятие праздничной среды.

21. Архитектурно-дизайнерские средства формирования праздничной среды.

22. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования праздничной среды.

23. Роль декоративно-прикладного искусства в праздничной среде.

24. Разработка индивидуальных сочетаний различных видов покрытий и используемых отделочных материалов в праздничной среде.

25. Эргономические схемы использования оборудования в праздничной среде.

Задания 2 типа.

1. Городская среда как субъектно-объектный дискурс.

2. Основные принципы средового инсталляционного проектирования.

3. Основные классификации средовых инсталляций.

4. Основные виды инсталляционной композиции в городской среде.

5. Выбор материалов и технологий для созданий новых образов средовых инсталляций.

6. Назначение и эмоциональное содержание инсталляционной среды.

7. Особенности художественно-проектного осмысления функциональной базы средовых инсталляционных объектов.

8. Городской активизм в системе планирования городской среды.

9. Процесс дифференциации городского пространства и идентификация городских мест.

10. Правовые основы инициативного проекта.

11. Бизнес-компоненты разработки проекта.

12. Проектный процесс и образ в средовом инсталляционном дизайне.

13. Понятие о трансформации предметно-пространственной среды и её составляющих.

14. Основные направления трансформации средового объекта и привязка его к плану местности.

15. Методы трансформации.

16. Конструктивные элементы трансформации инсталляционного объекта или предметов малых форм в среде, павильонов, объектов ландшафтного дизайна.

17. Формирование экспозиции проекта.

18. Визуальные образы разных типов сред.

19. Публичное пространство активного времяпрепровождения, отдыха и релаксации, обменов (контактов и общения), творческой работы.

20. Приватные пространства: жилье и жилые зоны.

21. «Средовые жесты» - объекты и визуальные образы, наделяющие среду значениями и смыслом.

22. Новые формы инженерного оборудования, технических устройств и средств пространственной трансформации архитектурной среды.

23. Тенденции развития и применения материалов. Изучение свойств, декоративных характеристик, поиск оригинальных сочетаний материалов и конструктивных узлов.

24. Принципы эстетического формообразования в средовом дизайне.

25. Современные требования к социологическим, инженерным, экономическим, эргономическим, художественно-эстетическим качествам продукта дизайна.

Задания 3 типа.

1. Провести анализ предметно-пространственной среды объекта проектирования по заданию преподавателя, предложить концептуальное решение на основе результатов анализа.

2. Выполнить эскизы арт-объекта по теме заданной преподавателем.

3. Предложить проект оборудования для праздничных мероприятий в пространстве городской среды.

4. Предложить проектную идею тематической инсталляции в городской среде.

5. Предложить проектную идею свето/цветодинамической инсталляции.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских
решений»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015

Изучение дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» направлено на освоение студентами знаний из отрасли строительной техники; выработку навыков по выбору и эксплуатации оборудования теплогазоснабжения и вентиляции, применяемого в строительной индустрии. Дисциплина знакомит с современным оборудованием, принципами проектирования и эксплуатации санитарно-технических систем для зданий различного назначения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений» - показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных качеств, практических навыков и интеллектуальных умений по созданию конкретных инженерных систем;
- развитие умения выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен сделать оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует оформление материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования	1. Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	1. Принимать решения по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ для различных средовых комплексов	1. Проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерно-технологического обеспечения средовых комплексов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	1. Методику проведения расчета технико-экономических показателей дизайн-проектов	1. Производить требуемые расчеты по инженерно-технологическому обеспечению архитектурно-дизайнерских работ	расчета технико-экономических показателей	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная											
Тема 1. Общие сведения о системах водоснабжения и водоотведения.	2		2							14	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 2. Общие сведения о системе отопления.	2		2							14	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 3. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	1		2							15	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 4. Общие сведения о системе газоснабжения.	1		2							15	Отчет по практикуму по решению задач /15
Тема 5. Общие сведения о системе электроснабжения.	1		2							15	Отчет по практикуму по решению задач /20
Тема 6. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	1		2							15	Отчет по практикуму по решению задач /20
Всего:	8		12							88	100
Контроль, час /сем.										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем.	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о системах водоснабжения и водоотведения.

Понятие системы водоснабжения. Классификация систем водоснабжения. Источники водоснабжения. Насосные станции и их классификация. Типы водопроводных сетей. Материалы трубопроводов водоснабжения, виды их соединений. Арматура водопроводной сети. Основы проектирования системы водоснабжения зданий. Понятие системы водоотведения. Категории сточных вод. Классификация систем водоотведения. Канализационные насосные станции. Материалы трубопроводов, способы их соединений. Виды канализационных колодцев. Ливневая канализация зданий. Основы проектирования системы водоотведения зданий.

Тема 2. Общие сведения о системе отопления.

Понятие системы отопления. Классификация систем отопления. Источники теплоснабжения зданий. Виды отопительных приборов. Материалы трубопроводов системы отопления, виды их соединений, арматура. Основы проектирования системы отопления зданий.

Тема 3. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.

Понятие системы вентиляции и кондиционирования. Общая классификация систем вентиляции и кондиционирования. Воздухоподготовка. Конструктивные элементы систем. Основы проектирования систем вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.

Тема 4. Общие сведения о системе газоснабжения.

Понятие системы газоснабжения. Классификация горючих газов. Газовое хозяйство населенных мест. Категории газопроводов. Материалы трубопроводов газоснабжения. Арматура. Основы проектирования системы газоснабжения зданий.

Тема 5. Общие сведения о системе электроснабжения.

Понятие системы электроснабжения. Классификация электрических сетей. Принципиальная схема электроснабжения зданий. Классификация потребителей электроэнергии. Конструкции кабелей, слаботочные кабельные сети. Основы проектирования системы электроснабжения зданий.

Тема 6. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.

Виды вертикального транспорта в зданиях и сооружениях. Основы проектирования вертикального транспорта. Системы автоматизированного управления. Понятие системы мусороудаления. Общая классификация и виды

систем мусороудаления. Основные требования, предъявляемые к системе мусороудаления, при проектировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции и практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины

по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов.

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, правильное оформление рисунков.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям необходимо акцентировать внимание студентов на детальное изучение методов решения задач и примеров, рассмотренных на лекционных занятиях и нацелить на самостоятельное решение заданий из учебника, приведенных в конце каждой главы учебника.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).

2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.

3. Преподаватель контролирует решение задач обучающимися в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.

4. По окончании практикума преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся обучающихся, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с

рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общие сведения о системах водоснабжения и водоотведения.</i>	Источники водоснабжения, способы очистки воды и современные материалы трубопроводов. Основные способы очистки сточных вод и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 2. Общие сведения о системе отопления.</i>	Основные источники альтернативной энергии и основы проектирования энерго-эффективных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
<i>Тема 3. Общие сведения о вентиляции и</i>	Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению

кондиционирован ии воздуха.	способы снижения излучаемого системами шума.	Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	задач.
Тема 4. Общие сведения о системе газоснабжения.	Современные материалы трубопроводов и виды арматуры газовых сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 5. Общие сведения о системе электроснабжен ия.	Информация о современных видах слаботочных кабельных сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.
Тема 6. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	1. Основные виды вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемые в современном строительстве. 2. Степень использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму.	Отчет по практикуму по решению задач.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Федорян, А. В. Строительство резервуарных парков, терминалов и газохранилищ : учебник : [16+] / А. В. Федорян. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 180 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710203>

2. Сукало, Г. М. Промышленная безопасность объектов трубопроводного транспорта : учебник : [16+] / Г. М. Сукало. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 284 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706880>

Дополнительная литература:

1. Лискович, М. И. Проектирование машиностроительного производства : учебное пособие / М. И. Лискович. – Минск : РИПО, 2023. – 212 с. : ил., табл.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений	https://docs.cntd.ru/document/1200161804
2.	Теория и философия дизайна	http://www.taby27.ru/
3.	Статьи о дизайне (история, теория и практика дизайна). Электронные книги о дизайне и проектировании	http://rosdesign.com/design/design.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Отчет по практикуму по решению задач	20-18 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы, представлен грамотный отчет. 17-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 9-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Отчет по практикуму по решению задач	15-13 – работа выполнена в срок, самостоятельно, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы,

		представлен грамотный отчет. 12-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на поставленные вопросы, представлен неполный отчет, имеются ошибки; 6-1 – работа выполнена в срок; выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; практикум содержит концептуальные ошибки; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит значительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по практикуму по решению задач:

Практикум по решению задач № 1.

Требуется спроектировать систему водопровода и канализации квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план квартиры с расположением сантехнических приборов.
2. Нанести системы водоснабжения на план квартиры.
3. Нанести канализацию на план квартиры.

Практикум по решению задач № 2.

Требуется спроектировать систему отопления квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план квартиры с расположением приборов отопления.
2. Определить и подобрать оборудование для отопления квартиры в зависимости от климатических особенностей.

Практикум по решению задач № 3.

Требуется спроектировать систему вентиляции квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план квартиры с расположением системы вентиляции.
2. Определить мощности системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование.

Практикум по решению задач № 4.

Требуется спроектировать систему газоснабжения в частном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план первого этажа дома с расположением оборудования.
2. Выбрать газовое оборудование для отопления дома.

Практикум по решению задач № 5.

Требуется спроектировать систему электроснабжения квартиры в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план квартиры с расположением приборов освещения.
2. Начертить план квартиры с расположением приборов электроснабжения.

Практикум по решению задач № 6.

Требуется спроектировать систему мусороудаления в многоквартирном доме.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Начертить план первого этажа многоквартирного дома с расположением объектов мусороудаления.
2. Произвести расчет накопления отходов в контейнерах мусоросборных камер в зависимости от выбранной этажности здания и в соответствии с требованиями, изложенными в СП 31—108—2002 [219].

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Схемы водоснабжения частного дома.
2. Система отопления частного дома.
3. Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.
4. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания.
5. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.
6. Виды инженерных систем и их назначение.
7. Особенности проектирования систем водоснабжения в разных климатических условиях.
8. Особенности проектирования систем газоснабжения в разных климатических условиях.
9. Отопительные системы, их виды и устройства.
10. Организация стока поверхностных вод.
11. Санитарное благоустройство городов.
12. Водоотводящие системы и сооружения.
13. История развития системы водоотведения.
14. Экономическое и экологическое значение систем водоотведения
15. Принципы проектирования водоотводящей сети.
16. Использование компьютерных программ при проектировании систем водоотведения.
17. Использование GIS-технологий в проектировании инженерных систем.
18. Системы водоотведения промышленных предприятий.
19. Системы водоотведения в населенных пунктах.
20. Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения
21. Трубопроводы и каналы в строительстве водоотводящих сетей.
22. Проектирование инженерных систем.
23. Проектирование отопления дома.
24. Система отопления дома.
25. Особенности устройства водоотводящих сетей в районах со сложными геологическими и климатическими условиями.

Задания 2-го типа

1. Устройство наружных и внутренних газопроводов.
2. Режим потребления газа, определение расчетных расходов.
3. Гидравлический расчет системы газоснабжения.
4. Устройство электрических сетей зданий. Прокладка кабельных линий.
5. Устройство и классификация слаботочных кабельных сетей зданий.
6. Система отопления зданий и сооружений. Отопительные приборы.
7. Основы проектирования системы отопления зданий и сооружений.

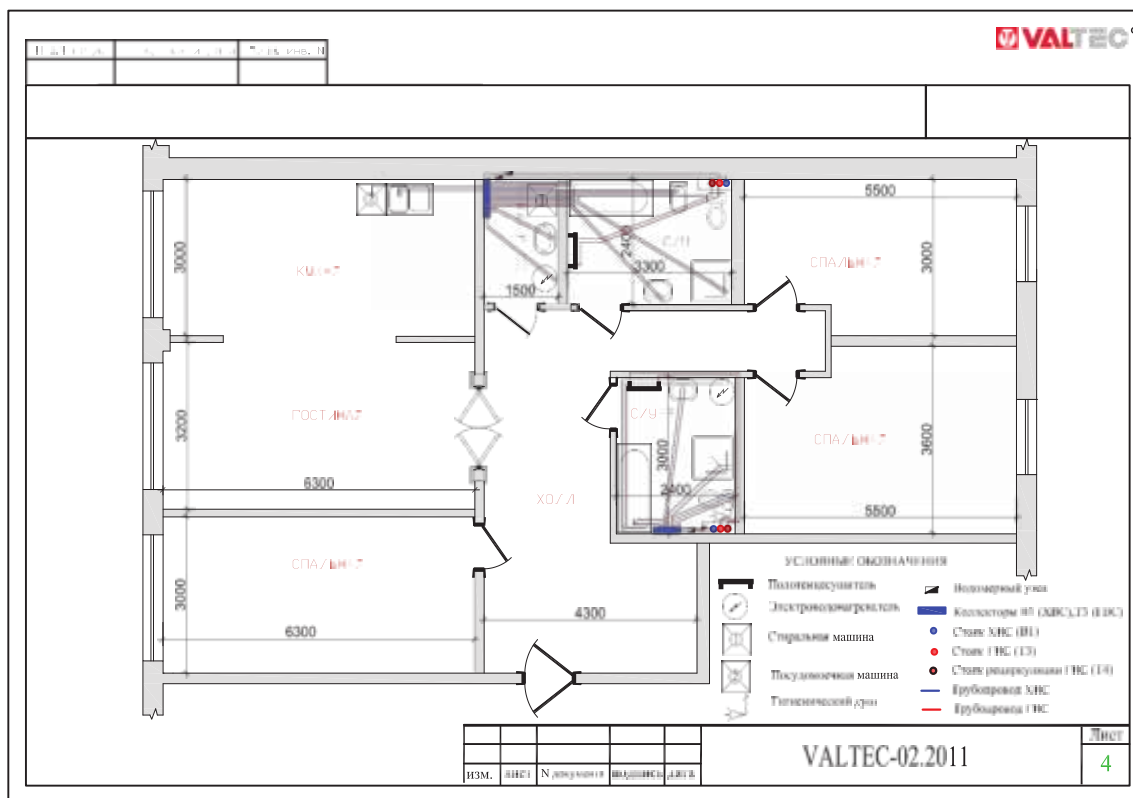
8. Система вентиляции. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
9. Система кондиционирования. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
10. Общая классификация и виды систем мусороудаления.
11. Вертикальный транспорт в зданиях и сооружениях.
12. Системы автоматизированного управления инженерными системами зданий и сооружений.
13. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц.
14. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.
15. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания.
16. Сооружения для очистки воды.
17. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей.
18. Гидравлический расчет системы водоснабжения.
19. Схемы и системы канализации здания.
20. Основные виды инженерных сооружений для очистки и обеззараживания сточных вод.
21. Ливневая канализация зданий.
22. Гидравлический расчет системы водоотведения.
23. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
24. Основные принципы гидравлического расчета системы газоснабжения зданий.
25. Основные принципы проектирования системы газоснабжения зданий

Задания 3-го типа

Задание 1. «Проектирование систем водопровода квартиры в многоквартирном доме»

Вычертить план квартиры с расположением сантехнических приборов.
Нанести схему водоснабжения на план квартиры.

Пример графического выполнения задания

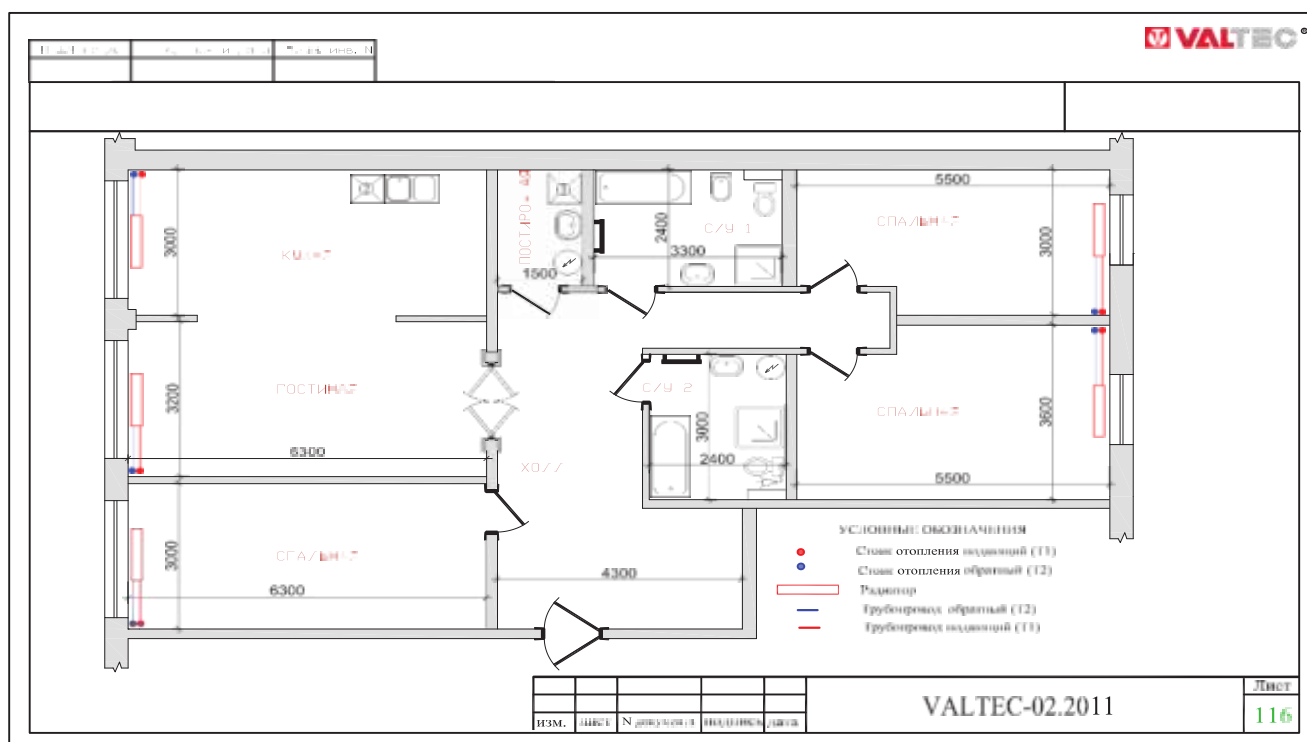


Задание 2. «Проектирование систем отопления квартиры в многоквартирном доме»

Вычертить план квартиры с расположением приборов отопления.

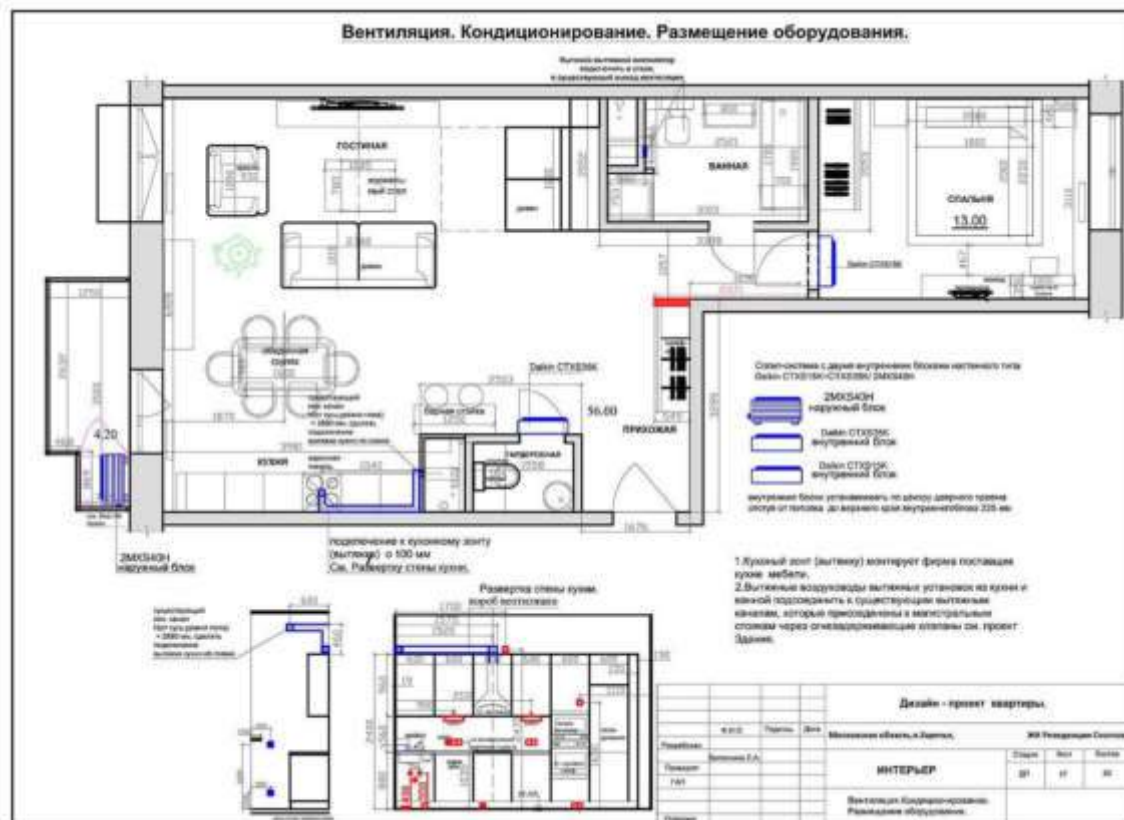
Подобрать оборудование для отопления квартиры в зависимости от климатических особенностей.

Пример графического выполнения задания



Выбрать мощность системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование

Пример графического выполнения задания



Выбрать газовое оборудование для отопления дома.

Пример графического выполнения задания

Задание 6. «Проектирование системы мусороудаления в многоквартирном доме»

Подсчитать количество мусорных контейнеров, используя следующие показатели:

- Количество проживающих в доме людей, которые будут выбрасывать мусор.
- Сколько мусора производит один человек за год.
- Период заполнения емкостей – через сколько дней мусор вывозят по графику.
- Объем контейнеров, которые установлены на площадке. Для сбора мусора используют разные модели баков. Чем меньше объем одного, тем больше емкостей нужно будет поставить.
- Коэффициенты заполнения мусоросборников – постоянные величины, которые учитывают неравномерность наполнения емкости. Например, при расчете учитывают, что бак будет заполнен не до верха, а максимум на три четверти. Это дает возможность рассчитать число баков с запасом, избежать в дальнейшем их переполнения.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Инженерные системы и оборудование средовых комплексов»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» направлена на освоение студентами знаний из отрасли строительной техники; выработку навыков по выбору и эксплуатации оборудования теплогазоснабжения и вентиляции, применяемого в строительной индустрии. Дисциплина знакомит с современным оборудованием, принципами проектирования и эксплуатации санитарно-технических систем для зданий различного назначения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – показать разновидности инженерных систем и оборудования зданий, в том числе инновационных; научить выбирать оборудование, применяемое для обеспечения тепло- и водоснабжения, канализации, вентиляции и кондиционирования воздуха, мусоро- и пылеудаления, обеспечения безопасности здания; применять основы энергосбережения для зданий; применять альтернативные источники теплоснабжения зданий.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование профессиональных качеств, практических навыков и интеллектуальных умений по созданию конкретных инженерных систем
- развить умение выполнять расчеты для проектирования инженерных систем внутри зданий при выполнении проектов

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен сделать оформление, комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2	ПК-2.1 Демонстрирует оформление материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования	1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	1. Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов	1. Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2 Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	1. Инженерные системы и оборудование средовых комплексов, основные элементы и их параметры в различных средах архитектурного проектирования	1. Выбирать инженерные системы для различных средовых комплексов	1. Навыками проектирования архитектурной среды с учётом элементов инженерных систем различного назначения и определения их основных параметров	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях	1		2							11	Реферат /30
Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.	1		1							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.	1		1							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 4. Общие сведения о системе отопления.	1		2							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.	1		2							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.	1		1							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.	1		2							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.	1		1							11	Отчет по практикуму по решению задач /10
Всего:	8		12							88	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях.

Классификация инженерных сетей. Транзитные, разводящие и внутриквартальные сети. Исходные данные для размещения инженерных сетей. Принципы комплексного размещения инженерных сетей в пределах улицы. Взаимное расположение сетей при раздельной и совмещенной прокладке. Дублирующие сети. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.

Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.

Понятие системы водоснабжения. Классификация систем водоснабжения. Источники водоснабжения. Насосные станции и их классификация. Типы водопроводных сетей. Материалы трубопроводов водоснабжения, виды их соединений. Арматура водопроводной сети. Основы проектирования системы водоснабжения зданий.

Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.

Понятие системы водоотведения. Категории сточных вод. Классификация систем водоотведения. Канализационные насосные станции. Материалы трубопроводов, способы их соединений. Виды канализационных колодцев. Ливневая канализация зданий. Основы проектирования системы водоотведения зданий.

Тема 4. Общие сведения о системе отопления.

Понятие системы отопления. Классификация систем отопления. Источники теплоснабжения зданий. Виды отопительных приборов. Материалы трубопроводов системы отопления, виды их соединений, арматура. Основы проектирования системы отопления зданий.

Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.

Понятие системы вентиляции и кондиционирования. Общая классификация систем вентиляции и кондиционирования. Воздухоподготовка. Конструктивные элементы систем. Основы проектирования систем вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.

Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.

Понятие системы газоснабжения. Классификация горючих газов. Газовое хозяйство населенных мест. Категории газопроводов. Материалы трубопроводов газоснабжения. Арматура. Основы проектирования системы газоснабжения зданий.

Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.

Понятие системы электроснабжения. Классификация электрических сетей. Принципиальная схема электроснабжения зданий. Классификация

потребителей электроэнергии. Конструкции кабелей. слаботочные кабельные сети. Основы проектирования системы электроснабжения зданий.

Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.

Виды вертикального транспорта в зданиях и сооружениях. Основы проектирования вертикального транспорта. Системы автоматизированного управления. Понятие системы мусороудаления. Общая классификация и виды систем мусороудаления. Основные требования, предъявляемые к системе мусороудаления, при проектировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только

после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общие сведения о городских инженерных сетях</i>	Классификация инженерных сетей, а также способы прокладки сетей в городах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 2. Общие сведения о системе водоснабжения.</i>	Источники водоснабжения, способы очистки воды и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Общие сведения о системе водоотведения.</i>	Основные способы очистки сточных вод и современные материалы трубопроводов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Общие сведения о системе отопления.</i>	Основные источники альтернативной энергии и основы проектирования энерго-эффективных зданий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 5. Общие сведения о вентиляции и кондиционировании воздуха.</i>	Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий и способы снижения излучаемого системами шума.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Общие сведения о системе газоснабжения.</i>	Современные материалы трубопроводов и виды арматуры газовых сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Общие сведения о системе электроснабжения.</i>	Информация о современных видах слаботочных кабельных сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 8. Общие сведения о вертикальном транспорте и мусороудалении.</i>	1. Основные виды вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемые в современном строительстве. 2. Степень использования систем мусороудаления в современном строительстве, а	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Федорян, А. В. Строительство резервуарных парков, терминалов и газохранилищ : учебник : [16+] / А. В. Федорян. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 180 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710203>

2. Сукало, Г. М. Промышленная безопасность объектов трубопроводного транспорта : учебник : [16+] / Г. М. Сукало. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 284 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706880>

Дополнительная литература:

1. Лискович, М. И. Проектирование машиностроительного производства : учебное пособие / М. И. Лискович. – Минск : РИПО, 2023. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717791>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Онлайн расчет и подбор оборудования, счетчика воды, температурного графика систем отопления, расчет диаметра трубы, тепловые потери в тепловой сети, теплотехнический калькулятор и др.	http://www.ktto.com.ua/calculation

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	30-20 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 21-15 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 14-1 – неграмотное использование терминологии, неспособность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Практикум по решению задач	10-9 - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 8-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач № 1.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Произвести расчет системы водопровода и канализации в здании.
2. Построить аксонометрические схемы и произвести гидравлические расчеты.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 2.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Построить схему и составные части системы водоснабжения населенного места (по заданию преподавателя).
2. Построить схему и составные части канализации населенного места (по заданию преподавателя), показать особенности устройства и работы канализации.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 3.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Построить схему отопления здания, определить мощности системы отопления, подобрать оборудование для отопления.
2. Произвести анализ теплоснабжения населенного места. Определить мощности системы теплоснабжения, подобрать оборудование.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 4.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Построить схему вентиляции здания. Показать устройство и особенности работы вентиляции. Определить мощности системы, подобрать оборудование.
2. Определить мощности системы кондиционирования воздуха, подобрать оборудование.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 5.

Для выполнения практикума необходимо:

Определить расход газа для населенного места (по заданию преподавателя), подобрать оборудование и трубопроводы.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 6.

Для выполнения практикума необходимо:

Спроектировать систему электроснабжения, построить схемы, подобрать оборудование.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Практикум по решению задач № 7.

Для выполнения практикума необходимо:

1. Провести анализ видов вертикального транспорта и систем автоматизированного управления инженерным оборудованием, применяемых в современном строительстве.

2. Провести анализ степени использования систем мусороудаления в современном строительстве, а также уровень эксплуатации систем в существующих зданиях.

Результаты практикума предоставляются в виде и форматах, требуемых преподавателем.

Примерные темы рефератов:

1. Классификация инженерных сетей.
2. Способы прокладки сетей в городах.
3. Источники водоснабжения.
4. Способы очистки воды.
5. Современные материалы трубопроводов системы водоснабжения зданий
6. Основные способы очистки сточных вод.
7. Современные материалы трубопроводов системы водоотведения.
8. Основные источники альтернативной энергии.
9. Основы проектирования энергоэффективных зданий.
10. Современные виды систем вентиляции и кондиционирования зданий

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Схемы водоснабжения частного дома.
2. Система отопления частного дома.
3. Историческое развитие инженерных систем жизнеобеспечения в жилых и общественных зданиях.
4. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования здания.
5. Мониторинговые системы контроля за эксплуатируемыми зданиями и сооружениями.
6. Виды инженерных систем и их назначение.
7. Особенности проектирования систем водоснабжения в разных климатических условиях.
8. Особенности проектирования систем газоснабжения в разных климатических условиях.
9. Отопительные системы, их виды и устройства.
10. Организация стока поверхностных вод.
11. Санитарное благоустройство городов.
12. Водоотводящие системы и сооружения.
13. История развития системы водоотведения.
14. Экономическое и экологическое значение систем водоотведения
15. Принципы проектирования водоотводящей сети.
16. Использование компьютерных программ при проектировании систем водоотведения.
17. Использование GIS-технологий в проектировании инженерных систем.
18. Системы водоотведения промышленных предприятий.
19. Системы водоотведения в населенных пунктах.
20. Экологическая и технологическая оценка систем водоотведения
21. Трубопроводы и каналы в строительстве водоотводящих сетей.
22. Проектирование инженерных систем.
23. Проектирование отопления дома.
24. Система отопления дома.
25. Особенности устройства водоотводящих сетей в районах со сложными геологическими и климатическими условиями.

Задания 2-го типа

1. Устройство наружных и внутренних газопроводов.
2. Режим потребления газа, определение расчетных расходов.
3. Гидравлический расчет системы газоснабжения.
4. Устройство электрических сетей зданий. Прокладка кабельных линий.
5. Устройство и классификация слаботочных кабельных сетей зданий.
6. Система отопления зданий и сооружений. Отопительные приборы.
7. Основы проектирования системы отопления зданий и сооружений.

8. Система вентиляции. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
9. Система кондиционирования. Конструктивные элементы. Воздухоподготовка.
10. Общая классификация и виды систем мусороудаления.
11. Вертикальный транспорт в зданиях и сооружениях.
12. Системы автоматизированного управления инженерными системами зданий и сооружений.
13. Принципы комплексного размещения подземных инженерных сетей в пределах городских улиц.
14. Прокладка инженерных сетей в специальных и общих коллекторах и каналах.
15. Схемы и основные элементы системы водоснабжения здания.
16. Сооружения для очистки воды.
17. Нормы водопотребления. Основные сведения по расчету водопроводных сетей.
18. Гидравлический расчет системы водоснабжения.
19. Схемы и системы канализации здания.
20. Основные виды инженерных сооружений для очистки и обеззараживания сточных вод.
21. Ливневая канализация зданий.
22. Гидравлический расчет системы водоотведения.
23. Основные принципы проектирования системы вентиляции и кондиционирования воздуха зданий.
24. Основные принципы гидравлического расчета системы газоснабжения зданий.
25. Основные принципы проектирования системы газоснабжения зданий

Задания 3-го типа

Задание 1. Проектирование системы электроснабжения зданий.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности системы электроснабжения зданий.
2. Продумать концепцию проекта
4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 2. Конструктивное решение лифтов и лифтовых шахт в зданиях.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности системы решение лифтов и лифтовых шахт в зданиях.
2. Продумать концепцию проекта

4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 3. Конструктивное решение мусоропроводов в зданиях.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности мусоропроводов в зданиях.
2. Продумать концепцию проекта
4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 4. Проектирование системы внутренних и наружных водостоков зданий различного назначения.

Последовательность работы:

1. Выявить Технические и технологические особенности системы внутренних и наружных водостоков зданий различного назначения.
2. Продумать концепцию проекта
4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

Задание 5. Проектирование системы поверхностного стока с территории промпредприятия.

Последовательность работы:

1. Выявить технические и технологические особенности системы поверхностного стока с территории промпредприятия.
2. Продумать концепцию проекта
4. Произвести расчеты
5. Создать чертеж проектируемого объекта.
6. Подготовить отчет о выполненной работе.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Суперграфика в городской среде»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Суперграфика в городской среде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «Суперграфика в городской среде» раскрывает основные понятия, базовые положения, принципы и приемы работы с суперграфикой, комплексно изучает создание графических композиций и специфику их применения для формирования комфортной городской среды.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях создания графических композиций для применения в средовом пространстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Суперграфика в городской среде» является формирование у обучающихся навыков разработки суперграфических изображений; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Суперграфика в городской среде».
- Развить у обучающихся навыки разработки графических средовых композиций.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен художественно и технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3	ПК-3.1 Использует композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционными - художественными средствами в арсенале графического дизайнера	1. Формировать визуальный образ городской архитектурной среды с использованием формо и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна	Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Разрабатывает дизайн-макеты объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации		1. Раскрывать художественный замысел городской архитектурной среды средствами компьютерной графики 2. Представлять проектный замысел городской архитектурной среды в виде компьютерной модели или презентации	Применения средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов средового дизайна	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.						5				13	Отчет по лабораторному практикуму /25
Тема 2. Сфера применения суперграфики.						5				13	Отчет по лабораторному практикуму /25
Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.						5				13	Отчет по лабораторному практикуму /25
Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.						5				13	Отчет по лабораторному практикуму /25
Всего:						20				52	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.

Определение понятия «суперграфика». Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой. Суперграфика как средство формирования городской среды. Преимущества и функции суперграфики.

Тема 2. Сфера применения суперграфики.

Абстрактная и сюжетная суперграфика. Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Территориальная навигация. Приемы оформления фасадов. Светографические композиции.

Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.

Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды. Использование типографики в городской среде.

Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах. Навигация в пространстве.

Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д. Системы визуальной навигации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Суперграфика в городской среде» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения

практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История суперграфики. Графический дизайн в городской среде.</i>	Становление и развитие суперграфики. Взаимодействие с объемно-пространственной формой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Сфера применения суперграфики.</i>	Оптические иллюзии. Суперграфика в жилых районах. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений. Светографические композиции.	Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 3. Роль цвета в суперграфике. Типографика в оформлении среды.</i>	Цветовое решение жилых районов городов. Влияние, восприятие цвета. Эмоциональное воздействие посредством цвета. Использование типографики в городской среде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 4. Суперграфика в общественных интерьерных пространствах.</i>	Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств: навигация, использование корпоративного стиля, оформление выставок, музеев, торговых пространств и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному у практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лунченко, М. С. Художественное проектирование : проектирование объектов благоустройства городской среды : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова, М. В. Весёлкина ; ред. А. Ю. Леонтьева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 157 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700852>

2. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал о дизайне	http://kak.ru
2.	Сайт Behance	https://www.behance.net/
3.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.infogra.ru
4.	Суперграфический подход в дизайне города. Основные этапы становления и развития	https://cyberleninka.ru/article/n/supergraficheskiy-podhod-v-dizayne-goroda-osnovnye-etapy-stanovleniya-i-razvitiya
5.	Формирование комфортной городской среды	https://gorodsreda.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол

преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«25-20» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «19-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-5» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «4-1» – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания по лабораторному практикуму

Лабораторный практикум № 1

Разработка суперграфики для жилого района города.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)
1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные

3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).
2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспарту.

Лабораторный практикум № № 2

Разработка навигационных элементов суперграфики для ориентирования в спортивном комплексе.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспарту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).

2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспарту.

Лабораторный практикум № № 3

Разработка сюжетной графической композиции для размещения в городском пространстве.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь

2. Карандаши графитовые и цветные

3. Ластик

4. Фломастеры

5. Маркеры

6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)

7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспорту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).

2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспорту.

Лабораторный практикум № № 4

Разработка композиции для брендированного пространства компании.

Практическая работа

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения.

2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов.

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А1 для итогового эскиза)

1. Тушь

2. Карандаши графитовые и цветные

3. Ластик

4. Фломастеры

5. Маркеры

6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)

7. Гелевая паста (гелевые ручки)

Методические рекомендации:

1. Начинать работу над композицией необходимо с рассмотрения аналогов, образцов. Для этого необходимо познакомиться с работами известных мастеров в области изобразительного искусства, графического дизайна, фотографии.

2. Следующим этапом является разработка авторских композиций – фор-эскизов.

3. После просмотра и анализа композиционных поисков совместно с преподавателем выбираются наиболее интересные и выразительные композиции, которые впоследствии могут составить авторское портфолио и послужить в качестве банка идей для дальнейшей работы.

4. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения графических композиций.

5. Наиболее удачные композиции оформляются в паспорту.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Краткая пояснительная записка в форме презентации (10-15 слайдов).
2. Чистовой и промежуточные эскизы, оформленные в паспорту.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Суперграфика – это...
2. Что такое система визуальной коммуникации?
3. Какими функциями обладают суперграфика?
4. Что такое система навигации?
5. Становление и развитие суперграфики.
6. Графический дизайн в городской среде.
7. Особенности создания суперграфики.
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для графического оформления пространства?
9. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения?

10. Взаимодействие суперграфики с объемно-пространственной формой.
11. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?
12. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.
13. Принципы размещения графических композиций.
14. Какова роль систем графических композиций в городском пространстве?
15. Преимущества и функции суперграфики.
16. Факторы, влияющие на формирование суперграфики.
17. Виды интерьерной графики.
18. Внутренние графические элементы.
19. Сфера применения суперграфики.
20. Суперграфика в жилых районах.
21. Суперграфика в архитектуре спортивных сооружений.
22. Светографические композиции.
23. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки суперграфики.
24. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной среды.
25. Применение суперграфики в графическом оформлении интерьерных пространств.

Задания 2 типа.

1. Как определяется место для размещения суперграфической композиции?
2. Задачи суперграфики.
3. Суперграфика как средство формирования городской среды.
4. Этапы формирования суперграфики.
5. Какова специфика цветового решения графического оформления музейных пространств?
6. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления торговых пространствах?
7. Какова специфика цветового и шрифтового решения графического оформления спортивных учреждений?
8. Абстрактная и сюжетная суперграфика.
9. Приемы оформления фасадов.
10. Роль цвета в суперграфике.
11. Принципы разработки типографики для оформления пространства.
12. Эмоциональное воздействие посредством цвета.
13. Проектный анализ информации для создания суперграфики.
14. Стилеобразующие элементы в проекте.
15. Использование суперграфики в оформлении транспортных средств.
16. Материалы для создания суперграфики.

17. Особенности реализации проектных решений в области суперграфики.
18. Влияние, восприятие цвета.
19. Цветовое решение жилых районов городов.
20. Особенности проектирования графической композиции для размещения ее в средовом пространстве.
21. Принципы разработки суперграфики.
22. Использование типографики в городской среде.
23. Опишите особенности реализации проектного решения в области суперграфики.
24. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.
25. Оптические иллюзии.

Задания 3 типа.

Задание 1.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «дорога».

Последовательность работы:

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангига, соус

Требования к отчету:

Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 2.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «весна».

Последовательность работы:

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангига, соус

Требования к отчету:

Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 3.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «осень».

Последовательность работы:

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик

4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангига, соус

Требования к отчету:

Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 5.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «лето».

Последовательность работы:

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангига, соус

Требования к отчету:

Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

Задание 1.

Практическая работа: Разработать абстрактную графическую композицию для размещения на фасаде здания на тему «дорога».

Последовательность работы:

1. Выполнение композиций (эскизирование), 4-6 фор-эскизов различного характера с применением основных графических средств выражения (формат А3).
2. Выполнение чистовой композиции на основе утверждённых фор-эскизов (формат А2).

Инструменты и материалы:

1. Бумага (рисовальная или чертежная, формат А3 для фор-эскизов, формат А2 для итогового эскиза)

1. Тушь
2. Карандаши графитовые и цветные
3. Ластик
4. Фломастеры
5. Маркеры
6. Перья плакатные, чертежные (перьевые ручки)
7. Гелевая паста (гелевые ручки)
8. Мягкие материалы: пастель, уголь, сангига, соус

Требования к отчету:

Отчёт о работе, где должны быть отражены следующие аспекты:

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы.
2. Аргументировать стилистику суперграфики для жилого района города.
3. Приведите пример и проанализируйте суперграфическую сюжетную композицию.
4. Проведите анализ проектного решения по разработке суперграфики.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Дизайн навигационных систем»**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Профиль подготовки: **Промышленный дизайн**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **Очно-заочная**

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Дизайн навигационных систем» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Изучение курса «Дизайн навигационных систем» раскрывает основные понятия и базовые положения, принципы и приемы работы с навигационными системами, комплексно изучает создание графических элементов ориентирования на специфику их применения для формирования комфортной среды.

Основное содержание дисциплины направлено на формирование целостного, объемного представления обучающихся об особенностях разработки навигационных элементов и систем визуальной коммуникации для ориентирования в средовом и информационном пространствах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору

Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Дизайн навигационных систем» является формирование у обучающихся навыков работы с навигационными системами; аналитического типа мышления, направленного на решение задач дизайна посредством проектирования систем визуальных коммуникаций.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся общее представление о содержании и особенностях задач, решаемых дисциплиной «Дизайн навигационных систем».

- Развить имеющиеся у обучающихся навыки проектирования визуальных коммуникаций и работы с системами ориентирования.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен художественно и технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3	ПК-3.1 Использует композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Формообразующие принципы, эстетику и технические параметры системы визуальной идентификации и системы навигации 2. Краткую историю и основные виды и приемы создания системы визуальной идентификации и системы навигации средствами графического дизайна	1. Использовать на практике различные приемы проектирования системы визуальной идентификации системы навигации 2. Выполнять предпроектный анализ и производить действия по созданию системы визуальной идентификации и системы навигации	Использования традиционных и новых художественно-графические техники для средового проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2 Разрабатывает дизайн-макеты объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	компьютерные программы для проектирования	1. Применять прикладные графические программы при проектировании и дизайна навигационной системы	использования специальных компьютерных программ для средового проектирования	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической подготовки		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне						4				10	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.						4				10	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.						4				10	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.						4				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Тема 5. Проектирование карт местности						4				11	Отчет по лабораторному практикуму /20
Всего:						20				52	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне

Информационные системы и средства визуальной коммуникации в «информационную эпоху». Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.

Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.

Пиктограммы. Функции знаков ориентирования. Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы. Брендинг территории.

Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования.

Носители элементов навигации. Пространственная навигация: схемы строений, системы идентификации этажей и зон, системы идентификации на парковке, набор фирменных пиктограмм, статичные или интерактивные пилоны, поэтажные планы, указатели направления, напольные указатели, настенная графика, подвесные указатели, стенды информации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.

Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.

Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация: схемы парка, усадьбы, сквера, набор фирменных пиктограмм, схемы движения транспорта, вывески, номера строений, дорожные указатели, указатели направлений, настенные флаговые указатели, уличные стелы и пилоны, информационные стенды. Проектирование схем размещения навигационных носителей.

Тема 5. Проектирование карт местности.

Исследования и анализ местности, информационное планирование. Дизайн карт местности. Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта-диаграмма, вербальная карта.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Дизайн навигационных систем» используются такие виды учебной работы, как лабораторные практикумы, а

также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустроочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более

глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Визуальные коммуникации в дизайне</i>	<i>Системы визуальной навигации. Приемы ориентации в системе визуальных коммуникаций. Этапы проектирования навигационных систем.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Требования, предъявляемые к знаковым системам.</i>	<i>Размеры шрифтов, система цветовой идентификации, расположение элементов навигации, принцип неразрывности пути. Брендинг территории.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Системы ориентирования в пространстве и специфика их проектирования</i>	<i>Носители элементов навигации. Принципы размещения информационных систем в интерьере. Реализация визуальных информационных систем.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

я.			
Тема 4. Навигация в общественных пространствах разных типов.	Внутренние знаки и указатели: транспорт, здравоохранение, корпоративный стиль, выставки, музеи. Внешние знаки и указатели: городская среда, памятники культуры и национальные парки, спортивные учреждения. Территориальная навигация.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
Тема 5. Проектирование карт местности	Виды карт: трёхмерные, районов, карта-схема, ключевая карта, карта- диаграмма, вербальная карта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Лунченко, М. С. Художественное проектирование : проектирование объектов благоустройства городской среды : учебное пособие : [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова, М. В. Весёлкина ; ред. А. Ю. Леонтьева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 157 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700852>

2. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал о дизайне	http://kak.ru
2.	Интернет-издание о логотипах и фирменном стиле	https://logolove.me/
3.	Сайт Behance	https://www.behance.net/
4.	Информационный ресурс по графическому дизайну	http://www.infogra.ru
5.	Сайт студии Артемия Лебедева	https://www.artlebedev.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное

обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	«20-18» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «17-10» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, имеются незначительные ошибки в композиционном решении необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «9-5» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «4-1» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к лабораторным практикумам

Лабораторный практикум 1:

Разработать элементы системы визуальных коммуникаций для ориентирования на местности.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования знаковых систем, применение принципов построения модульной сетки.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 2:

Разработать пиктограммы для карты-схемы территории парковой зоны.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования знаковых систем, применение принципов построения модульной сетки.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 3:

Разработать навигационные элементы для территории музея.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования навигационных элементов.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

Лабораторный практикум 4:

Разработать элементы внешней навигации (знаки и указатели) для размещения в городском пространстве.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования систем ориентирования.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к

проблеме.

Лабораторный практикум 5:

Разработать редизайн карты-схемы территории с элементами коммуникации.

Материалы: компьютерные графические программы.

Цель задания: приобретение навыков проектирования навигационных систем.

Критерии оценки: логичное и последовательное изложение материала, грамотное композиционное применение модульной сетки, точное выполнение поставленной задачи, творческий подход к проблеме.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа.

1. Что такое система визуальной коммуникации?
2. Какими функциями обладают знаки ориентирования?
3. Что такое система навигации?
4. Какие элементы включает в себя навигационная система?
5. Что такое пиктограмма?
6. Особенности создания пиктограмм.
7. Какие факторы нужно учитывать при выборе шрифтов для системы ориентирования?
8. Какие факторы нужно учитывать при выборе цветового решения для навигационных систем?
9. Что означает термин «брендинг территории»?
10. Каковы особенности систем навигации, размещаемых в интерьерном пространстве?
11. Составляющие, необходимые для создания гармоничной визуально-коммуникативной системы.
12. Принципы размещения информационных систем.
13. Каковы особенности систем навигации в городском (открытом) пространстве?
14. Какие существуют носители элементов навигации?
15. Факторы, влияющие на формирование навигационных систем
16. Виды интерьерной навигации.
17. Внутренние знаки и указатели.
18. Внешние знаки и указатели.
19. Территориальная навигация.
20. Проектирование схем размещения навигационных носителей.
21. Какие существуют виды карт местности?
22. Опишите особенности проведения предпроектного исследования и анализа местности для разработки навигационных систем.
23. Как визуальные коммуникации работают в музее?
24. Перечислите элементы навигации в музее и обоснуйте их наличие.
25. Какие элементы навигации необходимы для обозначения маршрута от транспортного узла до места назначения?

Задания 2 типа.

1. Как определяется место для размещения элементов навигации?
2. Что такое карта-схема, её составляющие?
3. Обоснуйте разницу между условными обозначениями объектов и служебными пиктограммами.
4. Что такое листовой путеводитель? Перечислите его функции.
5. Какова специфика цветового решения знаковых систем в музейной области?
6. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в торговых пространствах?
7. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых

систем при разработке системы ориентирования для парка культуры и отдыха?

8. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем в спортивных учреждениях?

9. Какова специфика цветового и шрифтового решения знаковых систем для транспорта?

10. Как адаптировать исторический стиль к сегодняшнему времени?

11. Как классифицируются знаки по композиционному принципу?

12. Как классифицируются знаки по способу означения?

13. Как классифицируются знаки по способу графического начертания?

14. Перечислите тренды графического дизайна в области разработки навигационных систем.

15. Определите стилеобразующие элементы в личном проекте.

16. Перечислите элементы навигации в музее.

17. Перечислите элементы навигации на транспортном узле.

18. Что такое пиктограммы?

19. Какова функция пиктограмм?

20. Опишите принцип неразрывности пути.

21. Особенности проектирования информационных стендов.

22. Принципы разработки территориальной навигации.

23. Особенности разработки указателей в городской среде.

24. Опишите особенности реализации проектного решения в области дизайна систем ориентирования.

25. Приведите примеры использования настенной графики для ориентирования в пространстве.

Задания 3 типа

1. Обосновать колористическое решение проекта. Аргументировать решение знаковой формы. (Кейс предлагает преподаватель).

2. Аргументировать стилистику пиктограмм и карты-схемы территории. (Кейс предлагает преподаватель).

3. Аргументировать стилистику и обосновать цветовое решение дизайн-проекта. (Кейс предлагает преподаватель).

4. Покажите на примере возможности метода художественно-образного моделирования в проектировании объектов дизайна. (Кейс предлагает преподаватель).

5. Проведите анализ проектного решения системы визуальной навигации. (Кейс предлагает преподаватель).

6. Проведите анализ перспективных тенденций в современном графическом дизайне. (Кейс предлагает преподаватель).

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Бионика»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Бионика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Бионика» предполагает изучение закономерностей структуры и функции объектов природного происхождения с целью проектирования (художественного конструирования) новых объектов. Основой бионики является исследование биологических систем и процессов, происходящих в живой природе, и творческое использование их в области дизайна.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативную часть.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области художественного конструирования объектов дизайна, с учетом достижений современной науки в области исследования законов функционирования и формообразования объектов живой природы с целью применения их в процессе решения профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о понятии «бионика»;
- развить способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект дизайна;
- изучить законы гармонизации на основе природных форм;
- сформировать знания и умения создания модели по форме и структуре, соответствующие законам гармонии биологических объектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать эскизы архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	ПК-1	ПК-1.1. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, дизайнерских и ландшафтно-планировочных решений отдельных объектов и систем объектов комплексного проекта	1. Основные тенденции формообразования в современном биодизайне 2. Законы гармонизации природной формы, композиции, технику графической подачи эскизов	1. Формулировать концепции дизайн-проекта на основе биоформ, проводить разработку эскизов, вести аналитическую работу с первоисточниками 2. Создавать гармоничные цветовые сочетания по образу природных объектов, работать в разных стилях и техниках, графически выражать идею дизайн-проекта	Использования традиционных и новых художественно-графические техник для средового проектирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.	1		1							10	Отчет по практикуму по решению задач/25
Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.	1		1							10	
Тема 3. Форма и функция										10	
Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.	1		1							10	Отчет по практикуму по решению задач/25
Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика											
Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.	1		1							10	Отчет по практикуму по решению задач/25
Тема 7. Свет и цвет в природе.											
Всего:	4		4							64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования.

Бионика как наука, изучающая принципы организации и функционирования биологических систем на молекулярном, клеточном и популяционном уровнях. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как средства для исследования и проектирования. История инженерно-биологических исследований.

Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.

Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей. Задача исследователя в изучении природы формы и функции организма на всех уровнях его структурного развития. Применение принципов бионики в проектном творчестве.

Тема 3. Форма и функция

Взаимосвязь формы и функции, их неразделимое взаимодействие. Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций. Исследования вопросов формообразования в природе и искусстве.

Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном творчестве.

Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы. Закономерности функционирования структуры формы. Уровень полимеризации формы, уровень интеграции формы. Феномен золотого сечения.

Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций. Свойства повторяемости и комбинаторики. Разнообразие форм — необходимый процесс систематизации как способ приспособления, выживания и продолжения рода.

Тема 6. Тектоника форм в природе и проектном творчестве.

Тектоника, как объективно-субъективная категория. Тектоника как единство конструктивной формы и законов механики.

Тема 7. Свет и цвет в природе.

Природа цвета и света. Особенности цветового восприятия. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения

занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Выполнение заданий практикума.
3. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
4. Сдача отчета преподавателю.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Теоретико-методологические предпосылки становления бионики как науки. Основы бионического проектирования</i>	История инженерно-биологических исследований.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Бионическая, природная форма, как объект исследования для использования в решении проектных задач.</i>	Особенности использования живой природы в процессе жизнедеятельности человека. Вопросы освоения природы с целью использования ее закономерностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Форма и функция</i>	Особенности развития структуры формы в связи с изменениями функций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Средства гармонизации формы в проектном</i>	Основные средства гармонизации формы. Иерархия в системе организации формы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>творчестве.</i>		Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	
<i>Тема 5. Композиционные принципы в бионическом проектировании: симметрия, асимметрия, статика, динамика.</i>	Ветвление и спиралеобразование как наиболее характерные морфологические характеристики природных явлений. Общее представление о симметрии и асимметрии. Особенности статических и динамических композиций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 6. Тектоника форм в природе и проектное творчестве.</i>	Тектоника – это объективно-субъективная категория.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 7. Свет и цвет в природе.</i>	Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Цифровая бионика : учебное пособие / Д. П. Данилаев, Е. А. Бобина, М. П. Данилаев [и др.]. — Казань : КНИТУ-КАИ, 2024. — 384 с. — ISBN 978-5-7579-2696-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/453272>

2. Бионика и формообразование : методические указания / составитель М. Ю. Волкова ; редактор А. А. Сидоров. — Иваново : ИГЭУ, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369662>

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Пропедевтика : схематический графический

анализ и вольное копирование : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 184 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686517>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Новости дизайна	https://designnews.ru/news/
2.	Интернет-журнал о дизайне и архитектуре	http://www.berlogos.ru/article/bionicheskaya-arhitektura-pochemu-za-nej-budushee/
3.	Портфолио дизайнеров	https://www.behance.net/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
 - Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	«25-20» - работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; «19-14» – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; «13-1» – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; «0» – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач № 1

1. Найти в специальной и периодической литературе примеры бионических объектов и аналоги им в природе.
2. Определить творческие источники для изображения – природные объекты – растение и животное, насекомое и др.
3. Составить теоретическую базу данных о биологическом объекте для проектирования объекта архитектуры.
4. Создать тезисный конспект на тему изучаемого бионического прототипа.

Материалы: компьютерные программы.

Формат: pptx.

Критерии оценки: полнота представленных данных.

Форма контроля – просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач № 2

1. Выбрать любые биологические формы, как творческие источники для исследования.
2. Выявить проблему для проектирования, описать основные проектные задачи, найти решения этих проектных задач средствами полученных данных об объекте биологического происхождения.

Представить работу в виде скетчей с комментариями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, формирование умений эскизной фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 3

Из эскизов, выполненных на предыдущих занятиях, выбрать одну природную форму как источник и создать на ее основе серию творческих работ – выявить ее пластическую выразительность, конструктивное содержание, образ, фактуру и текстуру, функциональное назначение, показав цельность, деформацию и трансформацию в виду ее функционального назначения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А4, А3.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 4

Используя знания о законах гармонии, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения, который используется с начала исследования.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 8).

Практикум по решению задач № 5

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, основы комбинаторики представить композиционное решение объекта бионического дизайна.

Аналитические визуальные данные сопровождаются комментариями и объяснениями.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 7).

Практикум по решению задач № 6

Используя знания о законах гармонии, симметрии и асимметрии, статики и динамики, знания основ комбинаторики, типов прототипирования, методов комбинаторного проектирования, схемы и формулы, создать композиционный, пропорциональный и модульный анализ объекта прототипирования биологического происхождения.

Аналитические визуальные данные сопровождаются информативным конструктивным рисунком, выявляя модули и пропорции, «выделяющиеся окна», проекции, для характеристики тектонических особенностей формы объекта биологического происхождения, с комментариями и с объяснениями.

Использовать знания расчетов и схемы для описания по теории Фибоначчи форму и строение, статику и динамику и т.п. объекта биологического происхождения.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютер.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

Практикум по решению задач № 7

Используя знания о светотеневых закономерностях и особенностях цветового восприятия, в рамках изучения объекта биологического происхождения, создать анализ объектов бионического дизайна.

Материалы: бумага, карандаши, ластик, тушь, изографы или линеры, линейка, маркеры, акварельные карандаши, кисти, пастельные карандаши, планшет, компьютерные программы.

Формат: А3, А4.

Цель работы: формирование навыка аналитического изучения окружающей реальности, закрепление умений творческой фиксации визуальных наблюдений.

Критерии оценки: точность передачи объектов, выразительность эскизных зарисовок, точность выводов на основе изученного материала.

Форма контроля – просмотр графических работ. Просмотр презентации (количество слайдов не менее 5).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Бионика» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Определение бионики. Раскрыть основные понятия: бионика, биоформы, виды природных мотивов, стилизация под биоформу и т. п. Определить специфику бионических форм.
2. «Прародитель» бионики. Дата «рождения» бионики как науки.
3. Направления бионики. Моделирование «живых» объектов и профессия «бионик».
4. Первые примеры бионики в дизайне.
5. Определение органической архитектуры, архитекторы – яркие представители этого направления.
6. Использование природных форм в дизайне.
7. Современные достижения в области бионики.
8. Характерные морфологические характеристики природных явлений.
9. Определение нейробионики и задачи этого направления науки.
10. Создании моделей живых систем: бионические модели.
11. Биомеханика. Конструктивные системы живой природы.
12. Иерархия в системе организации формы.
13. Проявление ветвления и спиралеобразования в природных и искусственных формах.
14. Симметрия и асимметрия природных и искусственных формах.

15. Статика и динамика в композициях.
16. Методика бионического подхода к процессам формообразования.
17. Средства гармонизации формы и истоки их возникновения.
18. Природа света и цвета.
19. Цвет в природных объектах. Его роль и назначение.
20. Золотое сечение и особенности его проявления в природных формах.
21. Использование природных форм в работах Антонио Гауди.
22. Использование природных форм Рудольфом Штайнером.
23. Использование природных форм Ээро Саариненом.
24. Виды использования бионических форм в архитектуре.
25. Использование природных форм Пьером Луиджи Нерви.

Задания 2-го типа

1. Изучение систем биологических объектов.
2. Исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и костей животных. Привести пример.
3. Архитектурно-строительное искусство и биологические формы.
4. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм растительного мира. Привести пример.
5. Сооружения, созданные человеком путем копирования архитектурных форм животного мира. Привести пример.
6. Исследования конструктивных особенностей растений. Привести пример.
7. Воспроизведение конструкции пчелиных сот. Привести пример.
8. Биомеханика. Привести пример.
9. Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики.
10. Обозначить композиционные приемы, используемые в произведениях мэтров дизайна.
11. Искусство и бионика. Их взаимосвязи. Привести пример.
12. Особенности формообразования в архитектурной бионике.
13. Использование законов зрительного восприятия в процессе проектирования новых форм.
14. Основные конструктивные системы характерные для биоформ.
15. Тектоника природных и искусственных форм. Их сходство и различие.
16. Взаимоотношение формы и функции в процессе формообразования.
17. Определение архитектурно-строительной бионики, задачи этого направления науки.
18. Значение бионических исследований для проектирования различных систем.
19. Использование бионики в графическом дизайне.
20. Использование принципов бионики в процессе дизайн-проектирования

21. Заха Хадид и бионика.
22. Константин Мельников и бионика.
23. Соотношение понятий бионики, нейробионики и биодизайна.
24. Феномен экодома.
25. «Футуристическая землянка» в современной архитектуре.

Задания 3-го типа

Задание 1. Создать графический коллаж биоформы

Задание 2. Моделировка текстуры и фактуры поверхности биоформы.

Задание 3. Провести моделировку в объеме деталей и узлов биоформы.

Задание 4.

Провести анализ архитектурного сооружения, созданного путем копирования форм растительного мира.

Задание 5.

Провести анализ объекта дизайна, созданного путем копирования форм природного мира.

Задание 6.

Создать бионическую модель на основе принципа симметрии.

Задание 7.

Провести исследования конструктивных особенностей растений и их использования в дизайне.

Задание 8.

Провести исследования конструктивных особенностей раковин, панцирей и их использования в дизайне.

Задание 9.

Перечислить архитекторов и дизайнеров, использующих принципы бионики, провести анализ их работ.

Задание 10.

Создать бионическую модель на основе принципа спиралеобразования.

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Актуализированная версия
утверждена на заседании
Ученого совета
ОАНО ВО «МосТех»
протокол № 07 от 12 февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.В. Вепринцева
«12» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Основы фотографии»**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ **Ошибка! Закладка не определена.**
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **Ошибка! Закладка не определена.**
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы фотографии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина «Основы фотографии» вводит в образовательный процесс, основанный на базовых знаниях, умениях и навыках академических художественных дисциплин, дополнительные обучающие инновации, а именно - современные методы и приемы развития креативного мышления, обучает современным принципам ведения творческой фотографии, активному подходу к построению графической формы. Самостоятельная жизнь графической формы, ее развитие и трансформации в пространстве и времени выделяют фотографию в особый жанр творчества в области пограничных задач, которые помогут будущему дизайнеру создавать наиболее креативные и концептуально осмысленные по визуальному исполнению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и входит в факультативные дисциплины.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение ключевых понятий и терминов, устройства и принципов работы фотокамеры и объектива, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения.

Задачи дисциплины:

- Овладеть техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами;
- Овладеть практическими навыками обработки фотоснимков;
- Раскрыть пластические и прикладные возможности формообразования на примере решения специальных учебных задач фотографии, в том числе - выявление графических средств пластической выразительности объекта в различных концептуальных контекстах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	Цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2 Ставит себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирает способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций	Средства и платформы (в том числе цифровые) для обучения и достижения образовательных целей	Использовать доступные средства и способы для развития, достижения образовательных целей	Продуктивное использование средств, сервисов, платформ для собственного развития, обучения и достижения образовательных целей	
		УК-1.3 Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	Методы анализа профессиональной информации	Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	Анализа описаний цифровых платформ и экосистем	
		УК-1.4 Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач	Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска профессиональной информации	
		УК-1.5 Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	Источники профессиональной информации	Извлекать данные из источников информации	Использования цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен сделать оформление , комплектование и согласование графической и текстовой частей проектной и рабочей документации по отдельным объектам и системам объектов архитектурной среды	ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует оформление материала, создание визуализаций проектных решений на всех стадиях проектирования средствами автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, ручной графики и макетирования	• классификацию современной техники для монтажа и съемок особенности в работе над репортажной и звуковой съемкой	-	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2. Выбирает и применяет средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования на различных этапах разработки проектов дизайна среды и интерьера	-	• разбираться в техническом оснащении для монтажа уметь правильно использовать и подбирать для разных видов работ съемочную аппаратуру	анализа выбора оборудования для проведения съемок; применения технических устройств в работе по монтажу -	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очно-заочная форма											
Тема 1. История фотографии	1	1	1							12	Отчет по практикуму по решению задач /10 Доклад-презентация/10
Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы										13	Отчет по практикуму по решению задач /10 Доклад-презентация/10
Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съёмка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях	1									13	Отчет по практикуму по решению задач /10 Творческая работа/10
Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка	1		1							13	Отчет по практикуму по решению задач /10 Творческая работа/10
Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь.	1		1							13	Отчет по практикуму по решению задач /10 Творческая работа/10
Всего:	4	1	3							64	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История фотографии

Истории возникновения зарубежной фотографии. История российской фотографии и выдающиеся русские фотографы 19-го-20-го веков. Основные жанры фотографии. Аналоговая и цифровая фотография. Фотокамеры, дополнительное оборудование, осветительные приборы и аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.

Тема 2. Основы фотосъемки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы

Цифровые зеркальные и беззеркальные камеры для фотолюбителей: основные характеристики и особенности. линейка основных производителей. Профессиональные цифровые зеркальные фотокамеры, линейка основных производителей. Сменные фотообъективы: типы и режимы фокусировки. Светосила. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Установка правильная экспозиции, экспокоррекция.

Баланс белого и цветовая температура. Естественное и искусственное освещение. Импульсный и пилотный свет, постоянный свет, его использование в студийной съемке. Использование различных видов бытовых осветительных приборов для съемки в домашних условиях. Жесткий прямой свет, мягкий и отражающий свет, Использование различных светофильтров.

Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции.

Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.

Тема 3. Съемка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съемка праздников. Спортивная съемка. Съемка в путешествиях

Особенности съемки пейзажа при дневном освещении. Съемка утреннего пейзажа на рассвете. Фотосъемка пейзажа на фотоштативе. Соединение нескольких кадров в пейзаже. Особенности съемки ночного пейзажа, съемка на фотоштативе на длительных выдержках.

Взаимоотношения фотографа и портретируемого. Технические особенности съемки семейного портрета: выбор объектива, подбор локации и режима съемки. Глубина резкости в съемке группового портрета с разными планами. Использование естественного света от окна

для съёмки при естественном освещении. Установка дополнительного освещения, с использованием бытовых светильников в домашних условиях. Выбор правильной точки съёмки.

Основы репортажной съёмки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.

Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка

Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съёмки и ракурс, параметры съёмки.

Основы предметной съёмки. Оборудование для предметной съёмки: предметный стол, световой куб, осветительные приборы. Особенности съёмки предметов с отражающей и поглощающей поверхностями. Съёмка предметов с глянцевой поверхностью и стеклянных предметов. Основные правила съёмки для каталогов на фотоштативе.

Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработка фотоснимков, художественная ретушь

Запланированная съёмка для последующего использования объектов съёмки в фотоколлаже в одном кадре. Монтаж нескольких изображений в разных слоях в одном кадре. Обработка изображений, маски, ретушь.

Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.

Растровое изображение. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. Расширенные возможности обработки фотографии при выборе формата RAW.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинар, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения.

Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты. При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет

значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Основы фотографии» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе студенты руководствуются методическими рекомендациями по дисциплине при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по созданию доклада-презентации

Доклад-презентация - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада-презентации должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Рекомендуемое число слайдов – 10-15. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные

вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по созданию творческой работы

Творческая работа используется для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по всем темам изучаемой дисциплины и призваны синтезировать полученные знания, умения и навыки в опыте решения предметной проблемной задачи высокого уровня сложности.

Выполнение творческой работы осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы. Объем отчета по работе: 3 – 5 изображений с комментариями (1-2 страницы).

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История фотографии</i>	Фотокамеры, дополнительное	Работа с литературой, включая ЭБС,	Отчет по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	оборудование, осветительные приборы и аксессуары для фотосъемки. Программное обеспечение для обработки фотографий.	источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	решению задач Доклад-презентация
<i>Тема 2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция. Фотокамеры и объективы</i>	Художественная выразительность в фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм, золотое сечение. Главные и второстепенные объекты композиции. Цветовые решения в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления эмоционального воздействия кадра. Черно-белая фотография, различные способы перевода цветной фотографии в черно-белую.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка доклада-презентации	Отчет по практикуму по решению задач Доклад-презентация
<i>Тема 3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съёмка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях</i>	Основы репортажной съемки праздничных мероприятий. Статика и динамика изображения. Общие планы, средние и крупные планы, детали. Световые и цветовые акценты, выделение главного в кадре. Использование различной шкалы глубины резкости, в зависимости от задачи. Передача различных эмоций в кадре, радость, восторг, равнодушие, спокойствие, гнев, страх, разочарование, сочувствие, страдание и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Отчет по практикуму по решению задач Творческая работа
<i>Тема 4. Художественный натюрморт, фуд фотография и предметная съёмка</i>	Подбор предметов для натюрморта, выбор локации фона и особенности композиции в зависимости от темы. Точка съемки и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач,	Отчет по практикуму по решению задач Творческая работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	ракурс, параметры съемки.	подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	
<i>Тема 5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработки фотоснимков, художественная ретушь</i>	Цифровые программы для обработки фотоснимков. Пакетная обработка изображений. Художественная ретушь. Дизайнерское оформление презентации материала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчета по практикуму Подготовка творческой работы	Отчет по практикуму по решению задач Творческая работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Шилина, О. И. Фотография : учебно-методическое пособие : в 7 частях / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2023 — Часть 4 : Основы работы фотокамеры. Цвет в фотографии Управление балансом белого — 2023. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380507>

2. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 79 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980>

Дополнительная литература:

1. Зорина, И. Л. Основы объемно-пространственной композиции : пространственная пропедевтика : учебник : [16+] / И. Л. Зорина. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 144 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699986>

2. Шульдова, С.Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С.Г. Шульдова. — Минск : РИПО, 2020. — 301 с. : ил., табл. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Советы по фотосъемке от профессионалов.	https://photo-monster.ru
2.	Уроки фотографии, разбитые по категориям.	https://rosphoto.com/photo-lessons/
3.	Большая коллекция уроков и инструкций.	https://prophotos.ru/lessons

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

- Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)
- электронно-библиотечная система:**
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Электронная библиотечная система (ЭБС) «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- современные профессиональные базы данных:**
 - Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- информационные справочные системы:**
 - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов, присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
2.	Творческая работа	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует недостаточно грамотное использование профессиональных знаний и приемов; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование профессиональных знаний и приемов.
3.	Практикум по решению задач	10-8 – практикум выполнен в срок в соответствии с требованиями, представлен грамотный отчет.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		7-5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки. 4-3- практикум выполнен в срок с нарушением базовых требований и содержит концептуальные ошибки. 2-1 – практикум выполнен, но сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя; 0 -практикум не сделан.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум №1. История фотографии

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Практикум №2. Основы фотосъёмки, освещение, композиция.
Фотокамеры и объективы**

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Практикум №3. Съёмка дневного и ночного пейзажей. Семейный портрет. Репортажная съёмка праздников. Спортивная съёмка. Съёмка в путешествиях

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж,

ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика:

1. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

2. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

3. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

4. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

5. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Практикум №4. Художественный натюрморт, фуд фотография

и предметная съёмка

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика:

1. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.
2. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Практикум №5. Комбинированная съёмка, коллаж в композиции. Постобработка обработки фотоснимков, художественная ретушь.

Теория. Описание программы растровой компьютерной графики. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка студентами своих снимков в программе на компьютере. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Первая фотография
2. История зарубежной фотографии и изобретатели первых фотоснимков.
3. История российской фотографии и выдающиеся фотографы 19-20-го веков.
4. Основные жанры фотографии и их особенности.
5. Концептуальная фотография и использование фотоколлажа.
6. Постановочная фотография, семейный групповой портрет, роль композиции в компоновке кадра.
7. Техника съёмки в портретном жанре в домашних условиях при естественном свете.
8. Особенности съёмки детского портрета и грудных детей при

естественном свете в домашних условиях.

9. Любительские зеркальные и беззеркальные цифровые камеры.

10. Линейки профессиональных камер, полнокадровые камеры, среднеформатные камеры крупнейших производителей.

11. Типы объективов и фокусные расстояния.

12. Техника съёмки пейзажей при естественном свете, утро день, вечер.

13. Подводная съёмка и необходимое оборудование для неё.

14. Ночная съёмка пейзажей и техника съёмки на штативе на длительных выдержках.

15. Студийная съёмка импульсными осветительными приборами световые схемы при съёмке человека.

16. Студийная съёмка осветительными приборами постоянного света, световые схемы при съёмке человека

17. Значение макияжа, костюма, аксессуаров и света цвета фона в художественном образе в фэшн-фотографии.

18. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.

19. Фуд фотография в домашних условиях с применением отражателей флажков, держателей. Секреты красивого блюда, как его правильно готовить к съёмке.

20. . Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.

21. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов. керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью.

22. .Предметная съёмка одежды, обуви и упаковки в студии.

23. Цвет в фотографии и символическое значение цвета.

24. Черно-белая фотография

25. Симметрия и асимметрия, статика и динамика изображения.

Примерные темы творческих работ

1. Серия снимков городского пейзажа на рассвете или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.

2. Серия снимков городского пейзажа в вечернее время или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата

3. Серия снимков природного ландшафта на рассвете с или раннего утра с использованием ручного режима фотоаппарата.

4. Серия снимков природного ландшафта при вечернем освещении или на закате с использованием ручного режима фотоаппарата.

5. Серия семейных портретов при естественном освещении и в домашних условиях с использованием различных режимов фотокамеры.

6. Серия семейных портретов при естественном освещении в природном ландшафте или городской среде с использованием различных

режимов фотокамеры.

7. Серия снимков городского пейзажа в ночное время на штативе или другом приспособлении на длительных выдержках при ручном режиме фотокамеры.

8. Серия женских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовый, поясной и крупный планы.

9. Серия мужских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовый, поясной и крупный планы.

10. Серия детских портретов с использованием разных режимов фотоаппарата. Ростовый, поясной и крупный планы.

11. Серия фотографий с любого праздничного мероприятия (день рождения, свадьба, городской праздник или фестиваль).

12. Серия фотографий со спортивных соревнований на стадионах, дворовых спортивных площадках или других местах (футбол, волейбол, теннис, легкая атлетика и т.д.)

13. Фотоочерк одного дня своей жизни, собственная история.

14. Фотоочерк или фотоистория своего путешествия в другой город или загородное путешествие выходного дня.

15. Серия художественных натюрмортов (застольные, завтрак, обед, ужин) при естественном освещении в домашних условиях

16. Серия художественных натюрмортов (домашние цветы или растения на подоконниках в окнах или в интерьерах) при естественном освещении в домашних условиях.

17. Концептуальная фотография, с использованием фотоколлажа, фотопроект.

18. Постановочная фотография с допустимостью комбинированной съёмки и использованием фотоколлажа, фотопроект

19. Поздравительная новогодняя открытка с использованием своих фотографий. Серия

20. Стилизация фотографии в духе фотографии Ричарда Аведона

21. Стилизация фотографии в духе Джерри Уэлсмана

22. Стилизация фотографии в духе Ирвина Пена

23. Фото городских памятников и их взаимоотношения с прохожими.

Серия

24. Создание серии фото на тему «Домашние животные»

25. Собственное фотопортфолио (30-40 фотографий) оформленного в виде авторской фотокниги в виде презентации.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы фотографии» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Основные принципы съёмки при естественном освещении
2. Основные принципы съёмки при искусственном освещении.
3. Студийное освещение импульсный свет. Характеристики осветительных приборов и виды насадок(софтбоксов)
4. Световые схемы при студийной съёмке ростовой фигуры в интерьере или портрета (описать световые схемы от 3-х до 5 источников света)
5. Техника дополнительные инструменты и оборудование для предметной фотосъёмки в студии.
6. Основные элементы фотоаппарата.
7. Современные любительские фотокамеры: основные характеристики и особенности.
8. Линейки профессиональных зеркальных фотокамер,
9. Фотообъективы: типы и назначение фокусных расстояний.
10. Фокусировка, типы и режимы.
11. Что такое правильная экспозиция.
12. Экспокоррекция во время съёмки.
13. Баланс белого.
14. Прямой жёсткий свет, мягкий отражённый, светофильтры.
15. Эмоциональное воздействие фотографии на человека..
16. .Костюм, макияж и аксессуары в создании художественного

образа.

17. Световая схема в портрете и постановочной фотографии как инструмент психологического воздействия на человека.

18. Понятие колорита в фотографии и его связь с живописью.

19. Цвет и его воздействие на человека. Символика цвета.

20. Черно-белая фотография.

21. Техника съёмки спортивных соревнований

22. Художественный натюрморт при естественном освещении в домашних условиях.

23. Фотоочерк, фотоистория, репортаж..

24. Фуд фотография, чайный и кофейные натюрморты, натюрморты с напитками в стеклянных прозрачных сосудах.

25. Предметная съёмка стеклянных ёмкостей и предметов керамических и металлических изделий с отражающей поверхностью

Задания 2-го типа

1. Что такое амбротипия и технология получения изображения?
2. Ручная печать фотографий в тёмной комнате при красном фонаре,
3. Александр Левицкий и его вклад в российскую фотографию.
4. Прокудин-Горский и его технология получения цветных фотоснимков.

5. Отличия цифровой фотографии от пленочной.

6. Устройство цифрового фотоаппарата.

7. Накамерные вспышки и накамерный светодиодный свет.

8. Объективы монокли.

9. Классификация объективов по типам и фокусным расстояниям.

10. Виды светофильтров к объективам.

11. Что такое правильная экспозиция?

12. Автоматический и ручной режимы фотокамеры. Отличия.

13. Баланс белого и цветовая температура.

14. Различия постоянного и импульсного света.

15. Композиционные приемы в фотографии.

16. Чем отличается предметная съёмка от натюрморта?

17. Что такое частотное разложение в ретуши фотографий?

18. Отличия художественной фотографии от рекламной съёмки.

19. Инструменты и оборудование для предметной съёмки.

20. В чём отличия Jpeg формата от RAW формата.

21. Отличия репортажа от постановочной фотографии.

22. Пакетная обработка фотографий.

23. Световые схемы при студийной съёмке портрета.

24. Коллаж в фотографии и способы его создания.

25. Чем отличается серия фотографий от фотопроекта.

Задания 3-го типа

Задание №1. Сделать серию снимков, отражающих различное

состояние человека, радость, смех, спокойствие, равнодушие, страх, разочарование, горе.

Задание №2. Сделать серию фото на тему «движение».

Задание №3. Сделать серию снимков тематического натюрморта в домашних условиях.

Задание №4. Провести съемку интерьера с использованием не менее 5-ти источников света.

Задание №5. Придумать и снять собственный фотопроект. Найти идею, объединяющую снимки между собой.