

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)  
по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Научная специальность:  
**5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

---

Направленность (профиль):  
**Искусство и дизайн**

---

Форма обучения:  
**очная**

---

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства»

**Научная специальность:** *5.10.1 Теория и история культуры, искусства*  
**Профиль:** *Искусство и дизайн*  
**Форма обучения:** *очная*  
**Срок освоения по данной программе:** *3 года*  
**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований, содержании и структуре фундаментальных, прикладных, эмпирических и теоретических исследований.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в области методологии и технологии профессионального образования.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, и является обязательной.

Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры в сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности по подготовке аспирантов к комплексной учебной, методической и научной деятельности в высших учебных заведениях в качестве специалиста, отвечающего возрастающим и обновляющимся требованиям современного профессионального образования.

**Основными задачами изучения** дисциплины являются:

- дать слушателям общее понятие о методологии науки, научных методах и сформировать у них современные представления о научном познании;
- раскрыть важнейшие принципы научной методологии в педагогике и представить структуру и логику проведения научного исследования;

- охарактеризовать методы исследования, а также специфику предмета исследования в педагогической науке, а также способы анализа, интерпретации и представления данных научных исследований;
- рассмотреть этические проблемы научных исследований в педагогической науке;
- проанализировать язык научного описания, функции и проблемы научного объяснения;
- способствовать развитию научно-исследовательских компетенций, творчества и интереса слушателей к опытно-эмпирическим исследованиям, интеграции полученных теоретических знаний и практических навыков и формирование комплекса умений применять их в ходе исследовательской деятельности;
- сформировать готовность к применению полученных знаний, навыков и умений исследовательской работы в практической деятельности педагогов;
- овладение основами методологии и методики исследований и методами исследования в педагогике;
- приобретение навыков практической работы в области анализа процессов в педагогике.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-1 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>методологию и логику комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>специфику современных методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>разрабатывать программу комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>осуществлять выбор и обоснование методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, в наибольшей степени соответствующих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценки, экспертизы и рецензирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>коммуникативного взаимодействия с российскими и зарубежными коллегами в форме диалога;</li> <li>использования приемов информационной поисковой работы и приемами самостоятельного, критического анализа научной информации;</li> <li>планирования, проведения, анализа и обсуждения результатов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		<p>изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств.</li> </ul>		
<p>РД-2 Способность к выбору адекватного методологического обеспечения научно-исследовательской работы в области педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, конкретные задачи научных исследований в различных аспектах педагогики;</li> <li>• принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>• методологию и логику научного исследования, методологию и методы количественных и качественных исследований;</li> <li>• специфику современных методов исследований, особенности их использования в решении проблем современного общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях педагогической науки и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>• осуществлять выбор и обоснование методов исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме;</li> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа педагогической информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях педагогической психологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;</li> <li>• использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности в учебной, учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>• практического применения современного педагогического знания для анализа современных обществ, проблем их развития и</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
			изменения.	
<p>РД-3</p> <p>Способность к самостоятельному овладению новыми методами исследования и готовностью к самореализации в педагогической научно-исследовательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику применения методов педагогического исследования;</li> <li>• основные актуальные проблемы современной педагогики, концептуальные подходы к решению проблемы взаимосвязи обучения и развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать предмет, задачи и проблемы педагогики;</li> <li>• грамотно использовать основные методы и категории педагогики в рамках научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения педагогических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>• формирования собственного научно-исследовательского мировоззрения;</li> <li>• самостоятельно го изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных педагогических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной и научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Наука как форма познания</i>	2	2	20	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки)</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>100 (ТКУ40+ПА60)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Наука как форма познания.***

Наука и другие формы познания. Характерные черты научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Обыденное познание, повседневность и здравый смысл. Искусство как форма символического знания. Религиозное познание. Наука как специальным образом организованная познавательная деятельность людей. Функции науки. Наука как социальный институт. Функции научного знания (описание, объяснение, предсказание). Идеалы и нормы научного познания. Современная философия науки: анализ рабочих процессов науки.

Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение.

### ***Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки).***

Определение методологии науки. Понятие метода в узком широком смысле. Рефлексивный характер методологического знания виды рефлексии в науке. Соотношение понятий «философия», «мировоззрение», «наука». Структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования. Понятие методологического подхода.

Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.

Роль теории и гипотез в научном познании в педагогике. Специфика прикладных научных исследований в педагогической науке.

### ***Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве.***

Сходства и различия между естественными и социальными науками. Параметры сложности объекта исследования в педагогической науке. Сознание и рефлексия. Интроспекция как способ познания. Позитивизм как философия научного познания. Феноменологический анализ. Номотетический и идеографический подходы.

Ответственность ученого перед обществом. Этические проблемы экспериментирования на людях. Принцип добровольности и конфиденциальности при проведении научных исследований в области культуры и искусства. Соблюдение исследователями в области культурологических и искусствоведческих проблем и нормативно-правовых актов. Требования нравственных принципов при организации и финансировании научных исследований в культуре.

Этические дилеммы научных исследований в культуре и искусстве и пути их разрешения. Защита участников исследований от физического, материального и психологического дискомфорта. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований.

#### ***Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования.***

Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы научного исследования в культуре и искусстве. Основные источники научной информации: литература, практический опыт, Интернет-ресурсы, профессиональное сообщество. Планирование научно-исследовательской работы. Общая схема научного исследования. Проблемы культуры и искусства и их изучение. Стадии исследования проблемы. Научный теоретико-методологический обзор. Библиографическая подготовка. Работа с литературой и информацией в глобальных компьютерных сетях. Базы данных.

Определение научного аппарата исследования: проблема, объект и предмет исследования. Концепция исследования. Цели исследования. Задачи исследования. Актуальность исследования. Планирование исследования. Классификация методов научного исследования. Проблема методов исследования в культуре и искусстве. Теоретические и эмпирические методы исследования. Методы и методики исследования. Основные группы методов диагностики. Феномен социальной желательности. Изучение отдельного случая (Case-Study).

Первичная обработка данных. Проверка данных. Математико-статистическая обработка. Анализ первичных статистик. Оценка достоверности отличий. Нормирование данных. Корреляционный анализ. Факторный и регрессионный анализ. Компьютерные статистические программы обработки результатов: SPSS, Stat и др.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному

раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Наука как форма познания</i>	Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки)</i>	Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.	информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве</i>	Этические дилеммы научных исследований в культуре и искусстве и пути их разрешения. Защита участников исследований от физического, материального и психологического дискомфорта. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования</i>	Классификация методов научного исследования. Проблема методов исследования в культуре и искусстве. Теоретические и эмпирические методы исследования. Методы и методики исследования. Основные группы методов диагностики. Феномен социальной желательности. Изучение отдельного случая (Case-Study). Первичная обработка данных. Проверка данных. Математико-статистическая обработка. Анализ первичных статистик. Оценка достоверности отличий. Нормирование данных. Корреляционный анализ. Факторный и регрессионный анализ. Компьютерные статистические программы	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	обработки результатов: SPPS, Stat и др.		

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Чекушкина, Е. Н. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2025. — 79 с. — ISBN 978-5-6050658-7-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148499.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Дмитриенко Г.В. Методология и методы научных исследований : учебное пособие / Дмитриенко Г.В., Мухин Д.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-9795-2148-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121269.html>

2. Цибулькинова В.Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методический комплекс дисциплины / Цибулькинова В.Е.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97742.html>

3. Милешко, Л. П. Основы научной и изобретательской деятельности : учебное пособие / Л. П. Милешко, Н. К. Плуготаренко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-9275-2754-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87460.html>

4. Литвак Р.А. Основы научного исследования : учебное пособие / Литвак Р.А., Гревцева Г.Я., Циулина М.В.. — Челябинск : «Цицеро», 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-91283-766-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120584.html>

5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81665.html>
6. Пономарёв И.Ф. Методология научных исследований : учебное пособие / Пономарёв И.Ф., Полякова Э.И.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-9729-1430-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133002.html>
7. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Статистика российского образования	<a href="https://rosstat.gov.ru/statistics/education">https://rosstat.gov.ru/statistics/education</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Федеральный институт развития образования	<a href="https://firo.ranepa.ru/">https://firo.ranepa.ru/</a>
11.	Российская академия образования	<a href="http://rusacademedu.ru/">http://rusacademedu.ru/</a>
12.	Федеральный портал цифровой среды дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.apkpro.ru/">https://dppo.apkpro.ru/</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

**электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

**современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;
- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	Технология оценки ответов на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика;

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
		<p>«3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика;</p> <p>«1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

**Тема 1. Наука как форма познания**

1. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.
2. Охарактеризуйте специфику научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.
3. Раскройте основные функции научного знания (описание, объяснение, предсказание).
4. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.
5. Какова структура научного познания? Что включают в себя понятия «закон» и «закономерность», «теория» и «концепция».
6. Как определяется объект и предмет научного познания.
7. Каковы философские и общенаучные методы научного исследования?
8. Раскройте содержание частных и специальных методов научного исследования.

**Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки)**

1. Охарактеризуйте понятие «методология науки», «Методологический подход».
2. Раскройте, как соотносятся понятия «философия», «мировоззрение», «наука».
3. В чем состоит рефлексивный характер методологического знания? Какие виды рефлексии в науке вы знаете?
4. Какова структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования.

5. Раскройте принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках.

6. В чем проявляется системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического.

7. Как конкретизирован философский принцип детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.?

8. Раскройте роль теории и гипотез в научном познании в педагогике.

### **Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве**

1. В чем состоят сходства и различия между естественными и социальными науками.

2. Охарактеризуйте параметры сложности объекта исследования в культуре и искусстве.

3. В чем состоит специфика интроспекции как способа научного познания?

4. Раскройте понятие «феноменологический анализ», обозначьте его составляющие.

5. В чем состоит сущность этических проблем экспериментирования на людях. Какими принципами необходимо руководствоваться при проведении исследования в культурологии?

6. Каковы этические дилеммы научных исследований в искусстве и пути их разрешения?

7. Охарактеризуйте права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта.

8. Раскройте сущность этических аспектов публикации результатов исследований.

### **Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования**

1. Как осуществляется выбор темы научного исследования в культуре и искусстве?

2. Охарактеризуйте основные источники научной информации: литература, практический опыт, Интернет-ресурсы, профессиональное сообщество.

3. Раскройте содержательные аспекты планирования научно-исследовательской работы. Какова общая схема научного исследования?

4. Какие составляющие включает в себя определение научного аппарата исследования? Раскройте их сущность.

5. Охарактеризуйте классификацию методов научного исследования. Какие методы относятся к теоретическим, какие к эмпирическим?

6. Определите специфику диагностических методик в культурологическом исследовании. Раскройте основные группы методик диагностики.

7. Какова специфика осуществления научного теоретико-методологического обзора?

8. Охарактеризуйте статистические методы обработки результатов исследования. В каких случаях используется факторный и регрессионный анализ?

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-20 баллов            Задание 2: 0-20 баллов            Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Методология: определение, уровни, специфика методологии в социальных науках (по К. Попперу), понятие методологической базы исследования.

2. Методологический индивидуализм М. Бунге.

3. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.

4. Как взаимодействуют эмпирический и теоретический уровни познания?

5. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.

6. В чем заключается специфика научного знания? Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.

7. Парадигмы и парадигмальная революция. Классическая и неклассическая парадигмы.

8. Методология педагогики: объект, предмет, принципы.

9. Категориальный аппарат педагогики.

10. Определение актуальных проблем.

11. Анализ основных проблем в культуре и искусстве и история их исследования.

12. Соотношение теории и практики в культурологической науке.

13. Принципы Брейкуэлл и их использование в исследовании.

14. Основные теоретические подходы и их применение в анализе искусствоведческих и культурологических проблем.

15. Системный подход к явлениям в культуре и искусстве и его использование в научном исследовании.

16. Научная проблема, объект и предмет исследований в культуре и искусстве. Предметная область науки в культуре и искусстве.

17. Научный метод. Анализ и синтез.

18. Теоретическое моделирование.

19. Этапы эмпирического исследования.

20. Соотношение эмпирического и теоретического в работе.

21. Логика педагогического исследования.

22. Научная индукция. Индуктивное оказательство.

23. Кросскультурные исследования и их значение

24. В чем состоит особенность профессиональной этики специалиста по социальной работе при проведении научных исследований?

25. Какими международными документами должен руководствоваться специалист по социальной работе при проведении научных исследований?

## ***Задания № 2***

1. Ознакомьтесь и проанализируйте научную статью по актуальным проблемам культуры, искусства. Выскажите собственное мнение о точке зрения автора.

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли говорить о соблюдении принципа объективности, если исследование проводит человек, обладающий собственной позицией, предпочтениями, системой утвердившихся взглядов и ценностей?»

3. Выберите в интересующей Вас объектной области научную проблему, сформулируйте возможную тему исследования и обоснуйте ее актуальность.

4. Попробуйте представить идеальную модель знакомой вам социально-культурной структуры (клуб, дом творчества, музей и т.п.). Дайте ее краткое описание и обоснование. Попытайтесь путем мысленного эксперимента преобразовать существующую структуру в направлении идеальной модели, но с учетом реальных условий.

5. Сформулировать по отношению к собственным научным интересам: вопросы, проблемы, гипотезы их решения, указать теории и концепции, в рамках которых они поставлены или решены.

6. В чем состоит особенность профессиональной этики ученого при проведении научных исследований? Какими международными документами должен руководствоваться исследователь при проведении научных исследований?

7. Охарактеризуйте этические дилеммы, возникающие при проведении научных исследований в культуре и искусстве. Какие пути разрешения этических дилемм вы можете назвать?

8. Можно ли выделить среди этапов научной деятельности наиболее важный? Объясните почему. В чем заключается сущность этапа сбора фактического материала?

9. Для чего необходима формулировка цели, задач и гипотезы исследования? Возникают ли трудности при формулировке проблемы исследования? Если да то, какие.

10. В чем различие между методом и методикой, процедурой и техникой? Каково их назначение в исследовании?

11. Охарактеризуйте отличия методологии науки от таких философских дисциплин, как гносеология, эпистемология и философия науки. В чем проявляется рефлексивный характер методологии?

12. Как взаимосвязаны логика, как наука о правильном мышлении, и методология? В чем состоят их различия? Прокомментируйте высказывание Г.Х. Вригта: «...с должной предосторожностью можно сказать, что формальная логика традиционно имела дело с концептуальными построениями статического мира».

13. О какой проблеме идет речь в высказывании И. Пригожина: «...ни один методологический принцип не может исключить, например, риска зайти в тупик в ходе научного исследования»? Что такое «методологический негативизм» и «методологическая эйфория»?

14. Прокомментируйте высказывание П.Л. Капицы: «Как известно, развитие науки заключается в нахождении новых явлений природы и в открытии тех законов, которым они подчиняются. Чаше всего это осуществляется благодаря тому, что находят новые методы исследования». О какой взаимосвязи теории и метода здесь говорится?

15. О каком обязательном требовании, предъявляемым к научному методу, говорит А. Уайтхед: «...однако с помощью любого данного метода можно

открывать истины только определенного, подходящего для него типа и формулировать их в терминах, навязываемых данным методом»? Прокомментируйте это требование.

16. Как Вы полагаете, кто должен заниматься разработкой методологических вопросов – ученые или философы? Обоснуйте ответ.

17. Какова, на Ваш взгляд, проблема различия таких методов, как математическое, статистическое и имитационное моделирование? Сформулируйте свою точку зрения и приведите аргументы в ее обоснование.

18. Процедура проверки научных положений выражается такими понятиями, как «верификация» и «фальсификация». Укажите, какое из них обозначает процесс установления истинности научных утверждений путем их эмпирической проверки.

19. О каком подходе в методологии исследования идет речь: в основе данного подхода в методологии исследования лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы.

20. В научном творчестве необходимо обязательное соблюдение правил, обеспечивающих уважение чужих авторских прав, чтобы избежать обвинения в плагиате. Для этого следует неукоснительно соблюдать правила цитирования. Назовите некоторые из них.

21. Провести анализ трех основных понятий, применяемых в своем исследовании. На основе анализа не менее пяти определений конкретного понятия попытаться дать свой вариант определения.

22. Схематично представьте взаимосвязь подходов и принципов на примере своего исследования.

23. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша указанной преподавателем научной организации.

24. Используя материалы <http://elibrary.ru>, найдите список статей, ссылающихся на работы указанного преподавателем автора.

25. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите процент самоцитирований указанного преподавателем автора.

### ***Задания №3***

#### ***Кейс 1.***

Подготовить аннотацию по материалам проводимого научного исследования в соответствии со следующим планом:

1. Примерная тема диссертационного исследования и ее актуальность.
2. Перечислить имена ученых, которые являются авторитетными в той области научной проблематики, в рамках которых аспирант осуществляет свое исследование.
3. Цель, задачи и гипотезы исследования.
4. Основные методы научного исследования.
5. Основные положения (тезисно и примерно).
6. Предполагаемые выводы научного исследования.

### ***Кейс 2.***

Написать аннотацию к выбранной Вами научной статье. Аннотация - краткое изложение смысла текста статьи. Основной функцией аннотации является возможность установить содержание научной статьи. Статья выбирается из журналов перечня ВАК, Scopus. Аспирант самостоятельно может выбрать статью в соответствии с темой диссертации, проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Как правило, аннотация пишется объемом 4 - 5 предложений, стиль изложения - научный.

### ***Кейс 3***

Разработать методику оценивания по теме своего диссертационного исследования. Изучив методы и методики оценивания, представленные в педагогических источниках, сети Интернет, аспирант должен разработать методику оценивания по своей теме диссертации.

Схема описания методики оценивания

1. Цель
2. Предмет оценивания
3. Объект оценивания
4. Критерии и показатели оценивания
5. Описание методики
6. Способы фиксации
7. Способы обработки
8. Анализ, выводы
9. Условия для использования методики

### ***Кейс 4.***

Проанализировать текст предложенной преподавателем научной статьи. Анализ необходимо провести по следующему плану: цель, решение поставленных задач, объект, предмет, гипотеза, научные методы, практическая значимость результатов. Оцените свои умения формулировать основные научные положения. Оцените оригинальность текста, используя программу «Антиплагиат».

### ***Кейс 5.***

Привести пример конкретного научного исследования, которое может проводиться в современных информационных системах. Выбрать и сформулировать проблему. Обозначить, почему она является проблемой, а не задачей. Обосновать ее актуальность. Провести ее анализ в соответствии с требованиями к ее обозначению и постановке. Назвать ресурсы, которые необходимы для проведения такого исследования, и результат, который может быть получен.



# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### «Теория и история культуры, искусства»

дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена

**Научная специальность:** *5.10.1. Теория и история культуры, искусства*  
**Направление исследования:** *Искусство и дизайн*  
**Форма обучения:** *очная*  
**Срок освоения по данной программе:** *3 года*  
**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Теория и история культуры, искусства» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Теория и история культуры, искусства» ориентировано на расширение теоретических и эмпирических знаний о теории истории культуры и искусства, формирование на основе этих знаний способности к обобщению и концептуализации в предметной области, самостоятельному формированию методологических оснований и эмпирической базы диссертационного исследования в области культуры и искусства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, направление исследования: Искусство и дизайн, и входит в образовательный компонент программы.

Дисциплина изучается в 1, 2 семестре 1 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Теория и история культуры, искусства» является расширение теоретических и эмпирических знаний о теории истории культуры и искусства, формирование на основе этих знаний способности к обобщению и концептуализации в предметной области, самостоятельному формированию методологических оснований и эмпирической базы диссертационного исследования в области культуры и искусства.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Развитие целостного знания об основных теоретических подходах к изучению культуры и искусства в разные исторические периоды и в современности ;
- Формирование системного знания об исторической эволюции объектов культуры и искусства, их систематике, динамике, своеобразии, перспективах развития;
- Овладение понятийным аппаратом теории и истории культуры, искусства;

- Развитие способности к междисциплинарному видению и решению научных проблем в теории и истории культуры, искусства;
- Овладение навыками критического осмысления современных социокультурных процессов.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-4 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области теории и истории культуры, искусства	Основные теоретические подходы к изучению культуры и искусства в разные исторические периоды и в современности;  Принципы систематики культурных объектов, особенности их динамики, своеобразия, перспективах развития;  Источники формирования эмпирической базы исследований в области теории и истории культуры, искусства	Использовать теоретические знания для концептуализации эмпирического материала в области истории культуры, искусства;  Отбирать репрезентативные примеры для демонстрации общих закономерностей истории культуры, искусства;  Выявлять и анализировать культурные универсалии в истории культуры и искусства.	Использования современного понятийного аппарата в области теории и истории культуры, искусства;  Осуществления междисциплинарных подходов при осмыслении теории истории культуры искусства;  Критического осмысления современных социокультурных процессов	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 семестр

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Теория культуры и искусства: основные подходы и концепции</i>	4	4	30	Реферат/10 Доклад/10
<i>Тема 2. Культура и искусство Первобытности и Древнего Востока</i>	2	4	28	Реферат/10
<i>Тема 3. Культура и искусство Античности</i>	2	4	30	Доклад/10 Реферат/10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>50</b>
<b>Контроль</b>	-			
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

#### 2 семестр

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 4. Культура и искусство эпохи Средневековья и Возрождения</i>	2	4	20	Реферат/10 Доклад/10
<i>Тема 5. Культура и искусство Нового времени</i>	2	4	20	Доклад/10
<i>Тема 6. Культура и искусство Новейшего времени</i>	4	4	12	Реферат/10 Доклад/10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>50</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Экзамен</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			
<b>ИТОГО (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Теория культуры и искусства: основные подходы и концепции*

Материалистическое и идеалистическое понимание истории и культуры. Развитие общества как двойко детерминированный процесс. Культура как вторичный детерминант общественного развития. Специфика культурной детерминации социального процесса.

Сущность и строение культуры. Эссенциальный и феноменальный подходы к культуре. Деятельностный подход, аксиологическая, продукционистская, креативистская, экспериентная теории культуры. Внутренняя структура культуры. Социальные и культурные нормы. Культурная норма как элементарная социально санкционированная форма фиксации общезначимого опыта. Традиция - центральное понятие теории культуры. Традиция как форма социального наследования. Традиционное общество. Традиция как механизм воспроизводства социальных институтов и норм. Современное общество. Структура социального идеала. Социальный идеал как единство познавательного, этического и эстетического. Конкретно-чувственный характер социального идеала.

Динамика культуры. Динамика культуры и динамика общества. Взаимодействие детерминантов общественного развития. Мировая культура и локальные культуры. Роль культуры в историческом развитии. Психоналитические, семиотические, социологические, исторические и другие методы исследования культуры.

### *Тема 2. Культура и искусство Первобытности и Древнего Востока*

Культурогенез и антропосоциогенез. Коммунализм. Возникновение праморали. Первые нормы поведения. Природа табу. Формирование мышления и языка. Магия - формирующаяся религия. Фетишизм, анимизм, тотемизм Культура Первобытности. Этапы «открытия» и изучения Первобытности. Периодизации эпохи первобытности по этапам развития общины (ранняя, поздняя община, разложение общины) и по этапам развития искусства (палеолит, мезолит, неолит). Первобытная и народная культура.

Общие закономерности развития культуры и специфика их проявления на ранних стадиях развития человека и человечества. Мифологическое мышление и его эволюция. Современные дискуссии о природе мифа. Синкретизм мифологического мышления. Современные процессы ремифологизации.

Возникновение искусства. Современные дискуссии о происхождении искусства. Первые формы искусства.

Первобытность нового и новейшего времени. Пережитки Первобытности в современной культуре. Всемирно-историческое значение первобытной культуры.

Этапы «открытия» и научного изучения Древнего Востока. Основные черты древних культур Древнего Востока. Феномен «речных цивилизаций». Роль формирования письменности на Древнем Востоке.

Древний Египет. Деятельность Ш.Ф.Шампольона и значение расшифровки древнеегипетской письменности. Периодизация истории Египта: Раннее, Древнее, Среднее и Новое царства. Особенности мировоззрения древних египтян. Роль заупокойного культа. Египетское искусство – начало всех последующих видов искусства.

Народы Двуречья и Палестины. Этнос Двуречья и Палестины. Основные этапы развития Двуречья (Шумеры, Аккад, Старовавилонское царство, Ассирия, Нововавилонское царство). Гимническая поэзия и сказания о Гильгамеше. Художественная культура Шумеро-Вавилонии. Зиккурат. Вавилонская культура, преемственная связь ее с истоками - культурой Шумера. Распространение влияния культуры народов Двуречья на соседей. Культура хеттов и Финикии. Изобретение слогового письма и его культурное значение для человечества.

Культура и религия Палестины. Иудаизм и Библия - культурные явления всемирно-исторического значения. Состав и происхождение Библии.

Культура Индии. Мировая культура и цивилизация долины Инда. Культура Хараппы. Культурная близость Шумеру. Варны в общественном устройстве Индии. Веды и религии древней Индии. Учение о карме (возмездии). Отсутствие иерархии богов в древнеиндийской религии. Складывание мировоззренческих структур и культурное значение предфилософии. Мировое культурное значение древнеиндийского эпоса. Махабхарата и Рамаяна. Искусство Индии. Хараппа и Мохенджо-Даро. Искусство империи Маурьев. Стамбха Ашоки. Погребальные памятники – ступы. Искусство Кушанской империи. Памятники искусства империя Гуптов. Пещерный комплекс в Аджанте. Искусство Индии VI—X веков. Скульптуры храмов в Кхаджурахо. Индийское искусство эпохи империи Великих Моголов. Тадж-Махал. Индийская миниатюра. Десятичная позиционная система счисления.

Культура Китая, стран Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока в древности. Своеобразие социального строя древнейшего Китая и отражение его в культуре. Основы философских воззрений в «Книге перемен». «Книга песен». Обрядовые пляски и музыкальные трактаты. Искусство древнейшего периода. Даосизм, конфуцианство и фацзя. Мировая культура и древнейший Китай.

Народы Юго-Восточной Азии (Бирма, Таиланд, Кампучии, Индонезия). Основные буддийские памятники.

### ***Тема 3 Культура и искусство Античности***

Античность как этап всемирной истории и культуры. Античность как тип культуры. Полис – основа античной культуры. Культурные доминанты эпохи: антропоцентризм, калокагатия, агональность, телесность, ригористичность, путь «от мифа к логосу». Эмоционально-образный характер древнегреческой культуры. Формирование алфавитной письменности. Диалектика репрезентации античных достижений и ценностей в интеллектуальной и художественной истории Европы.

Проблемы изучения, осмысления и интерпретации «греческого чуда». Периодизация культуры Древней Греции и периодизация искусства Древней Греции. История «открытия» и изучения истории культуры Античности. Э.Эванс, Г. Шлиман.

Древняя Греция.

Крито-Микенская культура. Гомеровский период Древней Греции (XI – IX вв. до н.э.) Архаический период Древней Греции (VIII – VI вв. до н.э.). Классика (VI-V в до н.э.). Эллинизм (IV-I в. до н.э.).

Высокая классика (450 – 400 гг. до н.э.) – период наивысшего расцвета. Ведущая роль Афин в политике, культуре и искусстве («золотое пятидесятилетие»). Роль греко-персидских войн в утверждении классической культуры. Роль Пелопонесской войны в зарождении кризиса полиса. Театр в жизни греческого полиса. Классическая скульптура: новые достижения в пластике. Канон красоты. Новые технические и изобразительные приемы. Контрапост. Мирон. Поликлет.

Древний Рим.

Проблема оригинальности латинской культуры Античности. Влияние древнегреческого (классического, эллинистического) и этрусского искусства и культуры на древнеримскую культуру. Римская община и «римский миф». Общая характеристика культуры и искусства Древнего Рима. Апофеоз развития рабовладельческой социально-экономической системы. Феномен правовой культуры. Утилитаризм римской политеистической религии и искусства. Метаморфозы развития религии. Возникновение и развитие христианства. Периодизация древнеримского искусства и культуры. Искусство этрусков (VIII–I вв. до н. э.). Царский период (754 г. до н.э. – 510 г. до н.э.). Эпоха республики (510–30 гг. до н. э.). Эпоха империи (посл. треть I в. до н. э. – 476 г. н. э.).

Падение Западной римской империи в результате варварского нашествия. Значение античной культуры и искусства для европейской и мировой культуры.

#### ***Тема 4. Культура и искусство эпохи Средневековья и Возрождения*** Эпоха средневековья.

Переход от античности к Средним векам - один из величайших культурных переломов в истории человечества. Средневековая культура как исследовательская проблема. Основные этапы развития средневековья. Понятие феодализма и средневековой Европы. «Великое переселение народов». Великое разделение христианских церквей. Католический Запад и православный Восток. Общие черты культуры Средневековья. Синтез античной, варварской и христианской культуры. Христианство как духовная доминанта эпохи и христианизация мира (крестовые походы, борьба с ересями, вселенские соборы, инквизиция). Примат духовного над телесным. Художественный канон, обратная перспектива. Латинская и народная культура в западном средневековье. Смеховая культура западного средневековья. Периодизация средневековой культуры Запада и периодизация средневекового искусства Запада.

Раннее Средневековье (Дороманский период). V- первая половина XI веков. Высокое (классическое) Средневековье. Середина XI – конец XIV века. Романское искусство (X-XII вв.). Готическое искусство (XII - XVII). Позднее Средневековье. XIV—XVI века. Проблема Раннего Нового времени в историографии.

Византия. Византия как хранительница эллинистических традиций. Взаимопроникновение светской и церковной власти. Имперский фактор в культуре Византии. Православный мистицизм. Специфика иконографического и архитектурного канона. Культурные связи Византии и Древней Руси. Ранневизантийский период. IV – VII в. Период иконоборчества. 728 – 842 гг. Поздневизантийский период. 843-1453 гг. IX в. - торжество христианского православного символизма. Установление дипломатических связей с Древней Русью. Просветительская деятельность Кирилла и Мефодия. Создание целостного храмового действия как отражение монолитности христианского сознания. Продолжение византийских традиций в искусстве стран византийского круга. Искусство Болгарии, Сербии, Армении, Грузии и других христианских стран.

Итальянское Возрождение.

Хронологические рамки и периодизация истории культуры и искусства эпохи итальянского Возрождения. Происхождение терминов «Возрождение» и «гуманизм». Научные традиции исследования и интерпретации эпохи итальянского Возрождения. Я.Буркхардт, П.М.Бицилли, А.Ф.Лосев. Теоретический анализ идей возрожденческого гуманизма. Античный идеал человека как мировоззренческий и художественный ориентир. Художественная революция эпохи Возрождения. Формирование

национальных языков и новых литературных жанров (сонет, новелла, утопия). Новая концепция личности и действительности в искусстве. Итальянское и северное Возрождение: сходство и различие. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.

Северное Возрождение.

«Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре. Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Великие географические открытия. Значение изобретения книгопечатания. Драматическая история идеи о гелиоцентрическом устройстве мира.

Формирование протестантизма (лютеранство, цвинглианство, кальвинизм, англиканство, анабаптизм, пуританизм). Проблема соотношения поздней готики и раннего Северного Возрождения. Контрреформация. Нидерланды. Германия. Франция

Особенности Возрождения в Англии и Испании. Новый жанр утопии в творчестве Томаса Мора. Высшее воплощение и кризис ренессансного мировоззрения в творчестве В.Шекспира.

### ***Тема 5. Культура и искусство эпохи Нового времени.***

Промышленная революция и развитие капитализма. Буржуазные революции и абсолютистские монархии. Появление регулярных связей между народами мира как симптом превращения культуры в мировую. Складывание наций и проявление в культурных процессах католически-феодалной реакции. Рождение новоевропейской науки и научного метода. Индивидуальная ответственность и активность как парадигма личности. Диалектика развития художественных стилей: барокко, рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм. Проявление стилей в национальных традициях Франции, Италии, России. Проявление стилей в разных видах искусств. Зарождение основ культуры Просвещения во второй половине XVII века. Первые энциклопедии и их роль в утверждении рационализма, индивидуализма. Французская «Энциклопедия» (Д. Дидро). Переосмысление античного наследия в архитектуре и скульптуре (под влиянием работ И.И. Винкельмана, археологических раскопок Помпей и Геркуланума). Культурное значение Великой французской буржуазной революции. Национальные и региональные процессы в культурном и художественном развитии. «Открытие» Востока, процессы ориентализации художественной культуры и искусства. Синдром «конца века» в изобразительном искусстве и культуре.

## ***Тема 6. Культура и искусство эпохи Новейшего времени.***

Основные вехи истории культуры XX-XXI веков. Глобализация экономических и культурных процессов. Великая Октябрьская социалистическая революция и Первая мировая война – исторические события, открывающие новый этап всемирной истории. Культура и идеология в XX столетии. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах. Теоретические подходы к изучению культуры XX века в современном гуманитарном знании. «Проект Модерн». Проблема кризиса культуры, основные подходы. Основные направления художественных исканий в живописи, графике, архитектуре и скульптуре, а также в литературе и музыке.

Ранний авангард. Ранний русский авангард. Супрематизм. Зрелый авангард. Футуризм. Манифесты и художественные инициативы. Умберто Боччони. Дадаизм как отказ от идеи сотворения произведения искусства. Сюрреализм. Автоматическое письмо. Неопластицизм Пита Мондриана. Основание, мастера, деятельность школ «Баухаус» и «Вхутемас», значение для эстетики XX - XXI веков. Влияние примитивных культур на искусство XX века. Искусство и политика. Искусство пропаганды. Абсурд как проблема культуры XX века. Кино и фотография как искусство пропаганды. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Разрушение мировой колониальной системы. Культура и научно-технический прогресс. Проблема «двух культур». Возникновение и сущность масс-медиа. Возникновение масскульты и кич-культуры. Контркультура и культура андеграунда. Молодежная культура XX века. Драматическая история идеи общечеловеческого. Новые виды, формы и жанры искусства. Перемещение центра художественной культуры в Северную Америку. Экспрессивный абстракционизм. Минимализм. Поп-арт. Концептуальное искусство. Оп-арт. Кинетическое искусство. Боди-арт. Лэнд-арт (Роберт Смитсон «Спиральная дамба»). Видео-арт. Граффити. Развитие изобразительного искусства в СССР. Постмодернизм в искусстве 70-80-ых годов. Значение «1968 года» для развития изобразительного искусства. Хэппенинг. Инвайронмент. Инсталляция. Коллаж. Искусство и компьютер. Развитие кино и фотографии. Искусство, мода и реклама во второй половине XX-XXI веках.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные

виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского (практического) типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Теория и история культуры, искусства» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского (практического) типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов

в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

## ***Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

### ***Работа с литературой (конспектирование)***

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке доклада***

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

*Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация состоит из 10-15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подписью.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке реферата***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист,

развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14, шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 10-15 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержит классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (пример оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Теория культуры и искусства: основные подходы и концепции</i>	Мировая культура и локальные культуры.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными	Реферат Доклад

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
		базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата, доклада.	
<i>Тема 2. Культура и искусство Первобытности и Древнего Востока</i>	Народы Юго-Восточной Азии (Бирма, Таиланд, Кампучии, Индонезия). Основные буддийские памятники.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата, доклада.	Реферат Доклад
<i>Тема 3. Культура и искусство Античности</i>	История открытия и изучения истории культуры Античности. Э.Эванс, Г. Шлиман.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 4. Культура и искусство эпохи Средневековья и Возрождения</i>	Основные этапы развития средневековой культуры.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата, доклада.	Реферат Доклад
<i>Тема 5. Культура и искусство эпохи Нового времени.</i>	Искусство, мода и реклама во второй половине XX века.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка доклада.	Доклад
<i>Тема 6. Культура и искусство эпохи Новейшего времени.</i>	Влияние примитивных культур на искусство XX века.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами.	Реферат Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		Подготовка реферата, доклада.	

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 152 с. — ISBN 978-5-7638-2950-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84155.html>
2. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций : учебное пособие / Захарова Л.Л.. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 146 с. — ISBN 978-5-4332-0038-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13884.html>
3. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / Маркова А.Н.. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>
4. Королева С.В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / Королева С.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html>
5. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### Дополнительная литература:

1. Немировская Л.З. Теория культуры : учебное пособие / Немировская Л.З.. — Москва : Российский новый университет, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-89789-038-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21321.html>
2. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа : от Античности до XX века / М. И. Козьякова. — Москва : Согласие, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-86884-147-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/42514.html>
3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78431.html>
4. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	<a href="https://lavrus.art">https://lavrus.art</a>
	Арт-гид	<a href="https://artguide.com">https://artguide.com</a>
	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	<a href="https://www.pushkinmuseum.art">https://www.pushkinmuseum.art</a>
	Архив	<a href="https://artchive.ru">https://artchive.ru</a>

### 1.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### *электронно-библиотечная система:*

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

***библиотечные фонды:***

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям; 7-5 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.
3.	Доклад	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен; 4-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

***Примерные темы рефератов  
I семестр***

1. Прогностическая роль искусства: художественный образ и его роль в развитии культуры.

2. Культура и общественное сознание. Культура и идеология. Политика и политическая культура. Государство и культура.
3. Право, правосознание, правовая культура в истории культуры.
4. Культура и нравственное сознание. Роль морали в истории культуры.
5. Культура и религия. Роль религии в истории культуры.
6. Художественное сознание и его роль в истории культуры. Особенности взаимосвязей культуры и искусства.
7. Культура и наука: противоречивость отношений в истории культуры.
8. Теория двух скачков в процессе антропосоциогенеза.
9. Дискуссия о первых пралюдях: Homo habilis или питекантроп?
10. Происхождение половых и пищевых табу.
11. Агамия и экзогамия: происхождение, роль в культуре.
12. Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
13. Культура Двуречья в археологических исследованиях.
14. Культура Палестины в археологических исследованиях.
15. История дешифровки клинописи.
16. Пантеон богов обществ Двуречья и Древнего Египта: общее и различие.
17. Проблема азиатского способа производства в произведениях Маркса и его последователей в XX веке. Особенности менталитета «восточных» обществ.
18. Древневосточный деспотизм и его отражение в культуре и искусстве.
19. Идея дуализма мира и загробного воздаяния в культуре и религиях Древнего Египта.
20. Проблема добра и зла в литературе Древнего Египта.
21. Мифология Древнего Египта о сотворении мира.
22. История дешифровки древнеегипетской письменности.
23. Культура Древнего Египта в археологических исследованиях.
24. Архитектура «восточной деспотии».
25. Сюжеты «Рамаяны» и «Махабхараты» как культурная универсалия.

## *2 семестр*

1. Христианское мировоззрение как основа средневекового символизма в архитектуре, живописи, музыке, литературе.
2. Смеховая культура Средневековья.

3. «Новый завет» как объект культурологического анализа.
4. Романский и готический стили в средневековом искусстве Западной Европы.
5. Средневековый эпос: сюжеты и культурно-историческое значение.
6. Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров.
7. Христианская историософская и антропологическая мысль.
8. Средневековый университет.
9. Символика иконописи.
10. Средневековая народная культура.
11. Формирование рыцарской культуры.
12. Категории средневековой культуры. Пространство, время и смысл жизни в средневековом менталитете.
13. Развитие городской культуры и культурная подготовка европейского Возрождения.
14. Французская «Школа Анналов» и открытия в изучении средневекового менталитета.
15. Средневековый храм как художественное воплощение средневекового мировоззрения.
16. Иерархичность средневекового общества и ее отражение в культуре и искусстве.
17. Схоластическая ученость и культурная роль средневековой философии.
18. Культурное значение крестовых походов
19. Общее и специфика социально-экономического строя и исторических условий формирования Византии и обществ западноевропейского Средневековья.
20. Католицизм и православие: исторические этапы формирования, догматы, особенности богослужения.
21. Культура и искусство Европы накануне Первой Мировой войны.
22. Октябрьская революция в России и ее влияние на мировой культурный процесс.
23. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в искусстве.
24. Постиндустриальное общество и массовая культура.
25. Основные достижения отечественной культуры в эпоху Новейшего времени

### ***Примерные темы докладов***

#### ***1 семестр***

1. Проблема происхождения искусства.
2. Загадки Стоунхенджа: первобытное монументальное искусство.
3. Возникновение искусства и его ранние формы.

4. Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
5. Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
6. Мегалиты мира.
7. История исследования первобытного общества и культуры: этапы и достижения.
8. Сюжеты и всемирно-историческое значение эпоса о Гильгамеше.
9. «Ветхий завет»: структура и история возникновения.
10. Месопотамские корни библейских сказаний.
11. Идеи и жизнь Сократа.
12. Античный тип человека.
13. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Эсхила.
14. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Софокла.
15. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Еврипида.
16. Древнегреческая лирика.
17. Эллинистическая наука.
18. Императорская идеология и художественные традиции в Древнем Риме.
19. Быт древних римлян в «Сатириконе» Петрония.
20. Судьба и творчество Овидия.
21. Кризис политеизма: магия и волшебство в «Золотом осле» Апулея.
22. Структура и исторические условия формирования «Нового завета».
23. История и культурно-историческое значение латыни.
24. Пантеон индуизма и современная культура.
25. Идеал калокагатии в античном искусстве.

## *2 семестр*

1. Религия средневекового общества. Разделение церквей.
2. Искусство западноевропейского Средневековья.
3. Наука западноевропейского Средневековья.
4. Литература западноевропейского Средневековья.
5. Восточный мистицизм и латинский силлогизм.
6. Средневековые стратегии христианизации мира (крестовые походы, борьба с ересями).
7. Иоанн Дамаскин, Фома Аквинский и развитие схоластики.
8. Агиография на Западе и Востоке Средневековья.
9. Общее и особенное иконографического канона Византии и обществ западноевропейского Средневековья.

10. Архитектурные формы Византии и обществ западноевропейского Средневековья.

11. Религиозная музыкальная культура Византии и западноевропейского Средневековья.

12. Великие географические открытия и их культурно-историческое значение.

13. Секуляризация культуры в эпоху Возрождения.

14. Идеология гуманизма как интегрирующее начало эпохи Возрождения.

15. Античное и средневековое наследие в культуре итальянского Возрождения.

16. Художественная революция в живописи итальянского Возрождения.

17. Художественная революция в скульптуре итальянского Возрождения.

18. Тайна женской красоты в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана.

19. «Божественная комедия» Данте Алигьери: сюжеты и культурно-историческое значение.

20. Макс Вебер и проблема влияния протестантской культуры на складывание капиталистических отношений в Европе.

21. Энциклопедизм и энциклопедисты

22. Иоганн Себастьян Бах в исследованиях Альберта Швейцера.

23. Идеино-художественные принципы классицизма и их воплощение в искусстве Франции конца XVII - XVIII веков.

24. Идеино-художественные принципы барокко и их воплощение в искусстве Италии конца XVII - XVIII веков.

25. Сюжет и культурно-историческое значение поэмы «Фауст» И.Г.Гете.

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего. Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной	Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов <b>«Отлично»</b> 100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>теоретической базы знаний о предпринимательстве;  Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;  Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.  «Хорошо»  89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.\</p> <p>«Удовлетворительно»  69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p>«Не зачтено»  49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено..</p>

### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

#### ***Задания № 1***

1. Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии.
2. Экспериментальная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности.
3. Место и роль культуры в обществе. Культура и социально-производственные отношения как детерминанты общественного развития.
4. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
5. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Современный трансмарксизм, теория двойкой детерминированности социума и концепция социально-исторических эстафет Ю.И.Семенова.
7. Социализация и инкультурация.
8. Нормативность в культуре. Структура и разновидности культурных норм.
9. Традиции и новации в культуре.
10. Старые и новые социальные идеалы в истории культуры.
11. Роль красоты в социальном идеале.

12. Утопия и ее роль в изменении культуры.
13. Проблема субъекта исторического процесса.
14. Политическое сознание, политическая культура и политическое мифотворчество в истории культуры.
15. Современные подходы к определению этноса и нации. Роль культурной составляющей в этно-социальных процессах.
16. Правовые и культурные нормы: сходство и различия.
17. Универсальное и историческое в морали. Влияние культуры на мораль.
18. Религия и наука в современном обществе и истории культуры.
19. Прогностическая роль искусства: художественный образ и его роль в развитии культуры.
20. Плюрально-циклическая концепция истории культуры в трудах славянофилов.
21. Плюрально-циклический подход в работе С.П.Хантингтона «Столкновение цивилизаций».
22. Плюрально-циклический подход в работах Л.Н.Гумилева.
23. Философско-историческая концепция А.Сен-Симона.
24. Концепция всемирной истории и культуры И.Г.Гердера.
25. Возникновение и развитие идеи исторической эстафеты и глобально-исторического понимания истории в работах Гегеля.

### **Задания №2**

1. Раскройте марксистскую теорию исторического развития (К. Маркс, Ф. Энгельс) и место в ней культуры.
2. В чем состоит понимание истории и культуры Ф.Броделем?
3. В чем суть постмодернистской трактовки истории культуры?
4. Раскройте происхождение и суть идеи антиисторизма.
5. Назовите особенности эпохи Первобытности.
6. Назовите особенности эпохи Древнего Востока.
7. Назовите особенности эпохи Античности.
8. Назовите особенности эпохи Средних веков.
9. Назовите особенности эпохи Нового времени.
10. Назовите особенности эпохи Новейшего времени
11. Назовите особенности эпохи Возрождения.
12. Какова история «арабских» цифр?
13. Значение идеи бессмертия в учении даосизма.
14. Назовите жанры древнекитайской живописи и специфика идеала красоты в Древнем Китае.
15. Памятники искусства деспотии Цинь Шихуанди.

16. Перечислите этапы развития письменности и раскройте культурное значение.

17. Каковы причины растущей популярности буддизма в современной культуре?

18. Каков идеал красоты и религиозный канон в скульптуре Древней Индии?

19. Каков идеал красоты и религиозный канон в живописи Древней Индии?

20. Раскройте особенности и всемирно-историческое значение санскрита.

21. Что такое Кикладская культура?

22. «Илиада» и «Одиссея»: исторические условия формирования, сюжеты и всемирно-историческое значение.

23. Что такое «ориентализационная революция» как исторический процесс и каковы его культурные последствия.

24. Какова история и культурно-историческое значение формирования древнегреческого языка?

25. Каков идеал красоты и канон в Древней Греции?

### **Задания №3**

1. Нарисуйте и охарактеризуйте произведение искусства, репрезентирующее эпоху Первобытности.

2. Нарисуйте и охарактеризуйте произведение искусства, репрезентирующее эпоху Древнего Востока

3. Нарисуйте и охарактеризуйте произведение искусства, репрезентирующее эпоху Античности

4. Нарисуйте и охарактеризуйте произведение искусства, репрезентирующее эпоху Средневековья

5. Нарисуйте и охарактеризуйте произведение искусства, репрезентирующее эпоху Возрождения.

## Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

### Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы»

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.1 Теория и история культуры, искусства</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки:</b>	<i>Искусство и дизайн</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026</i>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Педагогика высшей школы» ориентировано на получение аспирантами знаний и навыков о специфике организации образовательного процесса в вузах, особенностях профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

Изучение данной дисциплины направлено как на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов – преподавателей высшей школы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, профиль Искусство и дизайн.

Дисциплина изучается в 2 семестре 1 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Педагогика высшей школы» является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры в сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности по проблематике организации образовательного процесса в высшей школе.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- освоение категориального аппарата в области педагогики высшей школы, формирование у аспирантов современной теоретической базы знаний об организации образовательного процесса в современных вузах;
- овладение системой знаний о высшем образовании,
- овладение методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере педагогики высшей школы;
- овладение современными технологиями в сфере организации образовательного процесса в высшей школе;
- формирование навыков практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере педагогики высшей школы.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-3 Формирование у аспиранта современной теоретической базы знаний о современной педагогике высшей школы; закрепление категориального аппарата современных теорий в научном лексиконе аспиранта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные теории и методологические подходы организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в научном лексиконе категориальный аппарат современных теорий организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысления и изложения современных научных теорий организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• критического анализа уровня разработанности современных научных теорий организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-4 Готовность применять методологию, инструментария и технологий научно-исследовательской деятельности в сфере управления организациями высшего образования (определять перспективные направления научного исследования, проводить анализ, систематизацию, синтез, проверку новых идей и выводов; получать новое достоверное значимое научное знание; распространять результаты собственного исследования через каналы научной коммуникации);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологию, инструментарий и технологии научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачи научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• применять методы, инструментарий и технологии научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• излагать полученные результаты научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах, докладах, дискуссиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельного о результативного научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• направления и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогической</li> </ul>	<u>Контактная</u>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
<p>Готовность аспиранта применять результаты научного исследования в сфере управления организациями высшего образования в своей профессиональной практике; использовать результаты научного исследования в сфере управления организациями высшего образования в собственной педагогической деятельности</p>	<p>формы внедрения результатов научного исследования в процессе организации образовательного процесса в современных вузах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание (контент), методики и технологии педагогической деятельности по учебным дисциплинам</li> </ul>	<p>результаты научных исследований в процессе организации образовательного процесса в современных вузах;</p>	<p>деятельности по реализации программ обучения в высшей школе по преподаваемому профилю;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в процессе организации образовательного процесса в современных вузах по преподаваемому профилю;</li> </ul>	<p><u>работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Вводная лекция. Предмет, задачи, функции педагогики высшей школы. Методы педагогики высшей школы.</i>	1	1	20	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 2. Организация образовательного процесса в высшей школе</i>	2	4	35	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 3. Организация воспитательного процесса в высшей школе</i>	0	1	16	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 4. Организации деятельности преподавателя высшей школы.</i>	0	1	20	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 5. Организация педагогического общения в высшей школе.</i>	1	1	5	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<b>Всего: час.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	<b>100</b> <b>(ТКУ30+ПА70)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Предмет, задачи, функции педагогики высшей школы. Методы педагогики высшей школы.***

Общее представление о педагогике высшей школы как науке. Педагогика высшей школы: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики высшей школы.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Связь педагогики высшей школы с другими науками.

Структура современной педагогической науки.

Методы педагогики высшей школы.

Современная образовательная система России. Основные положения закона РФ: «Об образовании в РФ», Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

### ***Тема 2. Организация образовательного процесса в высшей школе***

Педагогический процесс как система, его сущность. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса.

Понятие о дидактике высшей школы и ее задачи.

Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности в высшей школе. Понятие о современных формах и технологиях обучения в высшей школе.

Лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Понятие и сущность методов и приемов обучения, их классификация.

Современные технологии в высшей школе. Технология проблемного обучения. Технология контекстного обучения. Информационные технологии в высшей школе. Технологии дистанционного обучения.

Организация контроля педагогического процесса в высшей школе.

### ***Тема 3. Организация воспитательного процесса в высшей школе***

Воспитание в педагогическом процессе. Сущность, содержание и структура воспитания. Организация воспитания в высшей школе. Функции и методы воспитания. Сущность личности в гуманистической концепции воспитания. Модели развития отношений между личностью и коллективом: воспитательный аспект.

#### **Тема 4. Организации деятельности преподавателя высшей школы.**

Учебная деятельность преподавателя высшей школы. Учебно – методическая деятельность преподавателя высшей школы. Научно – исследовательская деятельность преподавателя высшей школы. Воспитательная деятельность преподавателя высшей школы.

#### **Тема 5. Организация педагогического общения в высшей школе.**

Сущность педагогического общения. Функции педагогического общения. Модели организации общения в высшей школе.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

#### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Педагогика высшей школы» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения

аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призвано способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Педагогика высшей школы» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Педагогика высшей школы» включает:

1) Подготовку, к аудиторным занятиям которая, направлена на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовка к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

**Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках  
изучения дисциплины**

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Предмет, задачи, функции педагогики высшей школы. Методы педагогики высшей школы.</i>	Общее представление о педагогике высшей школы как науке. Педагогика высшей школы: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики высшей школы. Современная образовательная система России. Основные положения закона РФ: «Об образовании в РФ», Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 2. Организация образовательного процесса в высшей школе</i>	Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности в высшей школе. Понятие о современных формах и технологиях обучения в высшей школе. . Понятие и сущность методов и приемов обучения, их классификация. Современные технологии в высшей школе. Технология проблемного обучения. Технология контекстного обучения. И Организация контроля педагогического процесса в высшей школе.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. Организация воспитательного процесса в высшей школе</i>	Воспитание в педагогическом процессе. Сущность, содержание и структура воспитания. Организация воспитания в высшей школе. Функции и методы воспитания.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		<p>Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	
<p><i>Тема 4. Организации деятельности преподавателя высшей школы.</i></p>	<p>Учебная деятельность преподавателя высшей школы. Воспитательная деятельность преподавателя высшей школы</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>
<p>Тема 5. Организация педагогического общения в высшей школе.</p>	<p>. Модели организации общения в высшей школе.</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		семинарского типа	

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 446 с. — ISBN 978-5-238-02236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141400.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы. От традиций к инновациям : учебно-методическое пособие / М. Н. Дудина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1511-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66524.html>
2. Саенко Н.Р. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / Саенко Н.Р., Гусева Е.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-4487-0745-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99402.html>
3. Тимошко Г.В. Психология и педагогика высшей школы. Модуль «Психология высшей школы» : учебно-методическое пособие для аспирантов дневной и заочной форм обучения всех направлений подготовки / Тимошко Г.В.. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2023. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132643.html>
4. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="https://obrnadzor.gov.ru/">https://obrnadzor.gov.ru/</a>
3.	Журнал «Современная конкуренция»	<a href="http://www.moderncompetition.ru/">http://www.moderncompetition.ru/</a>
4.	Статистика российского образования	<a href="http://stat-edu.ru/dashboard/1">http://stat-edu.ru/dashboard/1</a>
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.пф/">https://национальныепроекты.пф/</a>

## 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

*лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

*свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

*электронно-библиотечная система:*

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

*современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

*учебно-методические материалы:*

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- *библиотечные фонды:*

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов на занятиях семинарского типа	<p>Технология оценки работы на занятии семинарского типа:</p> <p>«6» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика;</p> <p>«5-4» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика;</p> <p>«3-1» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

1. Понятие о педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий. Критерии эффективности педагогических технологий.
2. Технологии обучения в вузе, их краткая характеристика.
3. Информационные технологии в учебном процессе вуза. Электронное обучение, его преимущества и ограничения.
4. Информационно–коммуникационные технологии в учебном процессе вуза.
5. Дистанционное обучение в вузе.

**7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий в области педагогики высшей школы и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о педагогике высшей школы как науке;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-25 баллов</p> <p>Задание 2: 0-25 баллов</p> <p>Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b></p> <p>100-70- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>методологией, инструментарием и технологиями организации педагогической деятельности в сфере высшего образования в рамках преподаваемых дисциплин;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований и современных подходов организации педагогического процесса.</p>	<p>69-50 - ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>49-0» – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

#### ***Задания № 1***

1. Раскройте основные цели и задачи педагогики высшей школы.
2. Дайте характеристику основным категориям педагогики высшей школы.
3. Охарактеризуйте связь педагогики высшей школы с другими науками.
4. Раскройте понятие методологии педагогической науки. Дайте характеристику ведущим методологическим подходам педагогики высшей школы.
5. Охарактеризуйте методы педагогических исследований.
6. Охарактеризуйте государственную политику высшего образования в России.
7. Охарактеризуйте систему профессиональных компетенций преподавателя высшей школы.
8. Перечислите и раскройте содержание различных типов учреждений профессионального образования: университет, академия, институт и колледж.
9. Охарактеризуйте педагогический процесс как систему, его сущность. Опишите ведущие закономерности и принципы организации целостного педагогического процесса.
10. Опишите методы организации и управления педагогическим процессом. Приведите примеры классификации методов обучения.
11. Опишите лекцию как ведущую форму обучения в вузе. Виды лекций, в том числе, нетрадиционные.
12. Опишите семинарские занятия, их виды, подходы к их проведению.
13. Опишите практические и лабораторные занятия, подходы к их проведению.
14. Опишите технологию проблемного обучения.
15. Технология контекстного обучения, её сущность, методика её реализации в высшей школе.
16. Информационные технологии в высшей школе, её сущность, методика её реализации в высшей школе.

17. Технологии дистанционного обучения, её сущность, методика её реализации в высшей школе.

18. Охарактеризуйте методы и формы контроля обучения в Вашей предметной области.

19. Опишите подходы организации воспитания в высшей школе, функции и ведущие методы воспитания.

20. Опишите учебно – методическую деятельность преподавателя высшей школы.

21. Опишите научно – исследовательскую деятельность преподавателя высшей школы.

22. Опишите воспитательную деятельность преподавателя высшей школы.

23. Опишите организационную деятельность преподавателя высшей школы.

24. Опишите специфику педагогического общения в высшей школе.

25. Опишите модели организации общения в высшей школе.

### ***Задания № 2***

1. Охарактеризуйте какие принципы обучения реализуются, прежде всего, в процессе преподавания дисциплин Вашей предметной области и специализации.

2. Охарактеризуйте какие методы обучения реализуются чаще всего в процессе преподавания дисциплин Вашей предметной области и специализации. Какие методы преподавания Вы считаете более эффективными?

3. Охарактеризуйте какие средства обучения реализуются в процессе преподавания дисциплин Вашей предметной области и специализации. Приведите примеры электронных средств обучения Вашей предметной области, которые применяются в учебном процессе.

4. Приведите тематику лекционных занятий по дисциплине в Вашей предметной области (на примере конкретной дисциплины).

5. Приведите тематику семинарских занятий по дисциплине в Вашей предметной области (на примере конкретной дисциплины).

6. Опишите организацию дистанционного обучения на примере конкретного вуза (можно на примере Синергии). ЛМС. Принципы работы – достоинства и недостатки.

7. Приведите примеры методов и форм контроля, оценки результатов учебной деятельности студентов, которые применяются в процессе преподавания конкретной дисциплины Вашей предметной области.

8. Предложите свои подходы к повышению эффективности процесса обучения современных студентов с учётом их особенностей (темперамента, уровня обученности и интеллектуальных способностей и др.) (на примере своей предметной области преподавания)

9. Охарактеризуйте степень сформированности своих педагогических способностей (академических, дидактических, коммуникативных).

организаторских, способности противостоять синдрому эмоционального сгорания), профессионально – значимых качеств (целеустремлённости, толерантности, общительности, доброжелательности, дисциплинированности и др.). Что требует дальнейшего развития и возможной коррекции?

10. Разработайте исследовательский проект «Специфика организации учебной деятельности со студентами с различными типами темперамента». Определите цель, задачи проекта, его содержание.

11. Разработайте исследовательский проект «Педагогическое творчество преподавателя высшей школы». Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте структуру и содержание педагогического творчества, его ведущие направления.

12. Разработайте исследовательский проект «Характеристика студентов с различными типами направленности по отношению к учёбе». Определите цель, задачи проекта, его содержание.

13. Разработайте исследовательский проект «Организация научно-исследовательской работы студентов в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, темы научно – исследовательских проектов по конкретной дисциплине.

14. Разработайте исследовательский проект «Реализация технологии контекстного обучения в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, приведите примеры заданий по конкретной дисциплине в русле технологии контекстного обучения.

15. Разработайте исследовательский проект «Реализация технологии дистанционного обучения в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, приведите примеры подходов организации дистанционного обучения в вузах страны.

16. Разработайте исследовательский проект «Применение интерактивных методов в процессе обучения студентов в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте опыт применения интерактивных технологий в процессе обучения по конкретной дисциплине.

17. Разработайте исследовательский проект «Профессиональный стресс и профессиональное «выгорание» в педагогической деятельности. Способы предотвращения» Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте опыт предотвращения профессионального выгорания. Эффективные методы борьбы со стрессом.

18. Разработайте исследовательский проект «Профессиональная этика преподавателя высшей школы». Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте структуру и содержание педагогической этики, примеры выхода из педагогических конфликтов с учётом этических подходов организации деятельности преподавателя высшей школы.

19. Разработайте план лекции (на примере конкретной учебной дисциплины)» с применением информационных технологий: цель, задачи,

план лекции, применяемые информационные технологии, список литературы.

20. Разработайте план семинарского занятия с применением игровых технологий по конкретной учебной дисциплине: цель, задачи, план семинарского занятия, применяемые игровые технологии, список литературы.

21. Разработайте план семинарского занятия с применением кейсовых технологий по конкретной учебной дисциплине: цель, задачи, план семинарского занятия, применяемые кейсы, список литературы.

22. Составьте план научно – исследовательской деятельности преподавателя высшей школы по вашей научной отрасли – примерный перечень статей (названия, не менее 3ех статей), журналы ВАК, в которых можно опубликовать результаты исследований.

23. Разработайте годовой план работы куратора студенческой группы 1 курса с перечнем основных воспитательных мероприятий.

24. Предложите систему адаптационных мероприятий для студентов 1 курса, которые может осуществить куратор студенческой группы.

25. Сделайте разработку воспитательного мероприятия для студентов, обозначьте цель, задачи, план мероприятия, краткое содержание.

### ***Задания №3***

#### **1. Кейс №1:**

Преподаватель вуза ведёт интенсивную научно – исследовательскую деятельность, активно привлекая к ней сильных и заинтересованных студентов. При этом студенты «среднячки», слабые студенты, как правило, остаются без пристального внимания со стороны преподавателя на занятиях. Однако, предмет в итоге все сдают с первого раза (слабые студенты, как минимум, сдают на удовлетворительно)

Задание: Охарактеризуйте направленность этого преподавателя высшей школы:

- На себя
- На конкретную научную область знаний
- На студентов

Дайте практические рекомендации по преподаванию данному преподавателю с целью оптимизации работы со студентами.

#### **2. Кейс №2:**

Преподаватель вуза обладает обширными знаниями по предмету, очень требовательный к студентам, нередко высмеивает нерадивых студентов на занятиях, многие студенты пересдают предмет по несколько раз. Преподаватель любит говорить такую фразу «На 5 мой предмет знает только Господь Бог, на 4 – Я. А 3 – это ваша оценка. Но её ещё надо заслужить»

Охарактеризуйте направленность профессиональной деятельности данного преподавателя:

- На себя

- На конкретную научную область знаний
- На студентов

Дайте практические рекомендации по преподаванию данному преподавателю с целью оптимизации работы со студентами.

### **3. Кейс №3:**

Была первая пара. Начиналась она рано, многие студенты добирались на занятия из Подмосковья. Преподаватель – очень авторитетный, строгий. Требовательный. Он объяснял материал и что – то рисовал на доске. Вдруг тихо отворилась дверь, и студент пытался незаметно занять крайнее место.

Преподаватель резко обернулся и 10 минут отчитывал опоздавшего студента. Говоря, что не потерпит такого неуважения и в следующий раз будет закрывать дверь на ключ.

Как Вы оцените действия преподавателя:

- Подобное поведение преподавателя способствует укреплению его авторитета и приучает студентов себя уважать. Не позволяя опаздывать.
- Подобное поведение не способствует установлению демократических «Субъект – субъектных отношений» между преподавателями и студентами, т.к. студент максимально старался никому не мешать и не отвлекать, а преподаватель. Наоборот, 10 минут отчитывал студента, тем самым отвлекая других студентов от темы занятия
- Подобное поведение преподавателя способствует укреплению дисциплины на занятии, что положительным образом скажется на дальнейших занятиях.

Дайте практические рекомендации данному преподавателю с целью оптимизации работы со студентами.

### **4. Кейс №4:**

Занятие вел молодой преподаватель. Группа студентов очень активно готовилась к занятиям, отличалась сильным составом. Вдруг 1 студент задает преподавателю каверзный вопрос. Все притихли и ждали реакции преподавателя. А он сказал, что не сможет сразу ответить на этот вопрос. Ему надо время что бы уточнить правильный ответ, на следующем занятии обещал подробно ответить.

Как Вы оцените действия преподавателя:

- Преподаватель был не прав. Надо было ответить хоть что-то, а так, сказав. Что не знает – он подорвал свой и так пока невысокий авторитет
- Преподаватель был прав. Всего знать невозможно даже по своей предметной области. Преподаватель честно показал свое затруднение чем вызвал уважение
- Преподаватель был прав частично оптимальнее было бы ответить частично. Но сказать, что не совсем уверен, уточнит и более полно ответит на следующем занятии.

Выберите ответ и объясните свою позицию.

### **5. Кейс №5:**

В конце семестра преподаватель оглашает конечные результаты работы студентов по предмету. Часть студентов проявили себя отлично, и преподаватель оглашает список учащихся, которые получают «автомат». Студент Фролов не услышал свою фамилию в списках, после чего начинает высказывать свое недовольство при всей группе, в достаточно грубой форме, ссылаясь на отсутствие объективности.

Как преподавателю сгладить данный конфликт?

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык»

(дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена)

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.1 Теория и история культуры, искусства</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки:</b>	<i>Искусство и дизайн</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026</i>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Иностранный язык» ориентировано на усовершенствование и углубление знаний и умений в области профессионального иностранного языка для подробного изучения иноязычной научной литературы в сфере специализации и для ведения научных исследований и представления их результатов на изучаемом иностранном языке как в устной, так и в письменной форме.

Изучение данной дисциплины ориентировано на достижение обучающимися уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства, профиль Искусство и дизайн.

Дисциплина изучается в 4 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины «Иностранный язык»* является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры в части совершенствования иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся в соответствующей области исследования.

Дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- расширение и совершенствование иноязычного категориального аппарата в соответствующей области исследования;
- совершенствование умений обучающихся во всех видах речевой деятельности, с учетом особенностей межкультурной коммуникации и особенностей используемого регистра;
- развитие специальных умений профессиональной письменной речи в части письменного изложения достигнутых результатов исследования в

соответствующей области и их критического осмысления;

- совершенствование умений выстраивания устной публичной речевой коммуникации в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации;

- развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными источниками и информационными ресурсами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-1 формирование у аспиранта категориальной и терминологической базы в соответствующей сфере научно-исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>систему терминов на иностранном языке в избранной сфере научно-исследовательской деятельности;</li> <li>русскоязычные эквиваленты иноязычных терминов в избранной сфере научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объяснять термины на английском языке с приведением соответствующих примеров;</li> <li>находить соответствующее эквивалентное значение иноязычному термину при работе с иноязычными текстами</li> <li>составлять глоссарий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>работы с иноязычными текстами в избранной сфере научно-исследовательской деятельности;</li> <li>адекватного перевода иноязычных текстов в избранной сфере научно-исследовательской деятельности на русский язык</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-2 готовность осуществлять устную иноязычную коммуникацию в избранной сфере научно-исследовательской деятельности в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации и принципами публичного выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>правила устной иноязычной коммуникации;</li> <li>основы межкультурной научной коммуникации;</li> <li>правила устного публичного выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вступать в устную иноязычную коммуникацию в избранной сфере научно-исследовательской деятельности с учетом межкультурных норм общения;</li> <li>излагать полученные результаты научного исследования в избранной сфере научно-исследовательской деятельности в публичных выступлениях, докладах, дискуссиях;</li> <li>выделять ключевые слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерпретации иноязычных текстов в избранной сфере научно-исследовательской деятельности с изложением их основных положений и их критического осмысления;</li> <li>публичных выступлений на иностранном языке с изложением положений и результатов проведенной научно-исследовательской работы;</li> <li>составления глоссария и словаря терминов</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-3 готовность осуществлять письменную иноязычную коммуникацию в избранной сфере научно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>правила письменной научной коммуникации;</li> <li>стили и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оформлять результаты своего исследования в письменном виде в зависимости от</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>написания научных статей на английском языке;</li> <li>письменной коммуникации в</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Занятия семинарского типа

<b>Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))</b>	<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>	<b>должен иметь практический опыт</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>
<p>исследовательской деятельности, проводить анализ, систематизацию, синтез, проверку новых идей и выводов; получать новое достоверное значимое научное знание; распространять результаты собственного исследования через каналы научной коммуникации на иностранном языке</p>	<p>регистры общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила написания аннотаций и научных статей на иностранном языке;</li> <li>• основные каналы научной коммуникации</li> </ul>	<p>цели, стиля и регистра коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить каналы научной коммуникации в соответствии с поставленной целью</li> </ul>	<p>соответствии со стилем общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с избранными каналами научной коммуникации</li> </ul>	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. The Humanities and humanities methodology</i>		6	53	Ответы на занятия семинарского типа/ 10
<i>Тема 2. Modern arts practices</i>		6	53	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Specialty research</i>		8	54	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>		<b>20</b>	<b>160</b>	<b>100 (ТКУ30+ПА70)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Кандидатский экзамен</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>180</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. The Humanities and humanities methodology*

The specifics of humanities. The importance of human sciences. The humanities' approaches and methods. Comparative research. Features of assumptions in the Humanities.

### *Тема 2. Modern arts practices*

Modern art. History of development. Art practices. Principles of modern art. Characteristics of modern art. Techniques in modern art. Modernist art movements.

### *Тема 3. Specialty research*

Name, goals, tasks, relevance, key points of the research. Possible challenges and problems while researching. Application of research findings. The research contribution to the particular sphere of knowledge. Research methodology. Research experiments.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### *Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа*

Занятия семинарского типа по курсу «Иностранный язык» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы на иностранном языке.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

-учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний,

усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Иностранный язык» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Иностранный язык» включает:

1) Подготовку, к аудиторным занятиям которая, направлена на решение следующих задач:

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовка к экзамену по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к экзамену.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. The Humanities and humanities methodology</i>	Comparative research.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема 2. Modern arts practices</i>	Principles of modern art.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. Specialty research</i>	The research contribution to the particular sphere of knowledge.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

Восковская, А. С. Английский язык / А. С. Восковская, Т. А. Карпова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 377 с. — ISBN 978-5-222-26881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59327.html>

#### *Дополнительная литература:*

Короткина И.Б. Academic Vocabulary for Social Sciences = Академическая лексика социальных дисциплин : учебное пособие / Короткина И.Б.. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-7598-1486-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89338.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="https://obrnadzor.gov.ru/">https://obrnadzor.gov.ru/</a>
3.	The enterprises project	<a href="https://enterpriseproject.com/">https://enterpriseproject.com/</a>
4.	Chron	<a href="https://smallbusiness.chron.com/">https://smallbusiness.chron.com/</a>
5.	Organizational change done right	<a href="https://www.tinypulse.com/blog/3-examples-of-organizational-change-and-why-they-got-it-right">https://www.tinypulse.com/blog/3-examples-of-organizational-change-and-why-they-got-it-right</a>
6.	International Journal of Organizational Analysis	<a href="https://www.emeraldgroupublishing.com/journal/ijoa?id=ijoa">https://www.emeraldgroupublishing.com/journal/ijoa?id=ijoa</a>
7.	Journal of Change Management	<a href="https://www.tandfonline.com/journals/rjcm20">https://www.tandfonline.com/journals/rjcm20</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### *электронно-библиотечная система:*

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научнометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Научнометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)
- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- ***библиотечные фонды:***

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов на занятиях семинарского типа	Технология оценки работы на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

### ***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain

why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

3. Speak about peculiarities of art practices. Identify challenges of modern art practices and offer ways to overcome them. Provide examples of successful/unsuccessful cases of modern art practices.

4. Characterize humanities methodology. What current trends are there?

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» проводится в форме кандидатского экзамена в 4 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Кандидатский экзамен представляет собой выполнение двух частей разных заданий.</p> <p>Часть 1:</p> <p>1) письменный перевод иноязычного текста по специальности аспиранта на русский язык. Текст является оригинальным, неадаптированным, имеет научный стиль изложения, объем текста-1800п.зн.</p> <p>2) письменные ответы на английском языке на вопросы по тексту, 5 вопросов, объем ответа по каждому вопросу - 180-200 слов.</p> <p>Часть 2:</p> <p>Выполнение компьютерного тестирования – 35 вопросов, 60 минут</p>	<p>Часть 1 кандидатского экзамена (ПА)– 35 баллов Часть 2 кандидатского экзамена (ПА) – 35 баллов <b>Суммарное количество баллов за 1 и 2 часть кандидатского экзамена</b></p> <p><b>70-60 (отлично)</b> - перевод правильный, ответы на вопросы логически выстроены, использована профессиональная терминология. Грамматические ошибки отсутствуют. Аспирант демонстрирует глубокое понимание прочитанного текста и умеет изложить основные положения текста на русском языке в соответствии с языковыми нормами. Тестирование пройдено успешно.</p> <p><b>59-50 (хорошо)</b> - перевод в целом правильный, ответы на вопросы логически выстроены, использовано достаточно профессиональной терминологии. Присутствуют незначительные грамматические ошибки, не препятствующие пониманию. В целом аспирант демонстрирует общее понимание прочитанного текста и может изложить основные положения текста на русском языке в соответствии с языковыми нормами. Тестирование пройдено достаточно успешно.</p> <p><b>49-40 (удовлетворительно)</b> - перевод в целом правильный, ответы на вопросы не вполне логически выстроены, использована ограниченная профессиональная терминология. Присутствуют значительные грамматические ошибки, препятствующие пониманию. Аспирант демонстрирует только общее понимание прочитанного текста и может изложить на русском языке только наиболее общие положения. Тестирование выполнено</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	наполовину. <b>39-0 (неудовлетворительно)</b> - перевод неправильный, в ответах на вопросы профессиональная терминология отсутствует. Присутствуют значительные грамматические ошибки, препятствующие пониманию. Аспирант не понимает прочитанного текста и не может изложить его на русском языке. Тестирование не выполнено.

***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации  
аспирантов***

***Часть 1***

***1. Read the text and translate it into Russian using a dictionary.***

For approximately three decades now, the mergers and acquisitions<sup>2</sup> literature has paid increasing attention to the human side of acquisitions (e.g. Sarala et al., 2019). This has encouraged researchers and practitioners alike to consider acquisitions as softer, human processes (Cartwright & Cooper, 1995). A typology of post-acquisition integration as the combination of task and human aspects (Birkinshaw et al., 2000) has become increasingly influential, and acquisition scholars have identified problems in sociocultural integration as a key cause for acquisition failures (e.g. Datta, 1991; Marks & Mirvis, 2011; Raitis et al., 2018). Within this body of literature, acquisition scholars have looked into how emotions play a role, for example, with regard to managers' emotional reactions, collective emotion regulation, employee behaviour, organizational culture and attitudes toward change (Clarke & Salleh, 2011; Durand, 2016; Fink & Yolles, 2015; Gunkel et al., 2015; Reus, 2012).

Despite the growing body of literature, acquisition results remain unsatisfactory, indicating the need to understand post-acquisition integration dynamics (e.g. Graebner et al., 2017). In particular, the discussion on emotions remains relatively inconsistent and undertheorized (Reus, 2012; Zagelmeyer et al., 2016). Unfortunately, previous acquisition research largely considers emotions to be problematic, causing poor organizational outcomes. Accordingly, most existing studies focus on negative emotions (Graebner et al., 2017). In contrast, a focus on positivity could greatly enrich understanding (Stahl et al., 2013), because acquisition-related emotions can also be positive and can have positive outcomes (e.g. Harikkala-Laihinen et al., 2018). For example, positivity can help strengthen employee identification with the post-acquisition organization (Raitis et al., 2017; Zagelmeyer et al., 2016).

**Answer the questions below in English. Write 180-200 words for each question.**

1) What is the text about? Write a summary.

- 2) Write if you agree or disagree with the ideas in the text. Explain why.
- 3) How can this publication contribute to your research?
- 4) What are current Russian trends in your research field?
- 5) What are current global trends in your research field?

## **Часть 2**

1. Choose one of the principles which is NOT is applied in the strategic sport management process

- A) Strategy planning
- B) Strategy analysis
- C) Strategy implementation
- D) Strategy evaluation

2. Choose the correct answer.

A framework for identifying and analyzing an organization's strengths, weaknesses, opportunities and threats is called \_\_\_\_\_

- A) SWOT analysis
- B) Stakeholder and customer needs analysis
- C) Competitor analysis
- D) Five forces analysis

3. Match the words to form collocations.

- 1) the line of
- 2) defensive
- 3) athletic

- a) alignment
- b) performance
- c) scrimmage

4. Arrange the stages of developing loyalty programs for retaining athletes in sports management in logical order

- A) Identify key factors that influence athletes' loyalty and retention within the sports organization.
- B) Utilize multiple communication channels to engage athletes and build awareness about the program.
- C) Create a framework that promotes long-term engagement and retention.
- D) Regularly optimize the program to meet the evolving needs and preferences of athletes, ensuring sustained loyalty and retention.
- E) Evaluate the impact of the program on athlete retention, performance, and overall satisfaction.

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «История и философия науки»

(дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена)

**Научная специальность:** *5.10.1 Теория и история культуры, искусства*  
**Направленность (профиль) подготовки:** *Искусство и дизайн*  
**Форма обучения:** *очная*  
**Срок освоения по данной программе:** *3 года*  
**Год набора:** *2026*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «История и философия науки» ориентировано на получение аспирантами знаний об основных понятиях и категориях философии науки, об основных этапах развития науки, о важнейших концепциях и направлениях философии науки, об особенностях научного познания, о методах научного исследования, навыков критического анализа и оценки научных достижений, выбора и использования методов научного исследования, на формирование научного мировоззрения.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Дисциплина изучается в 5 семестре 3 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины «История и философия науки» является формирование у аспиранта научного мировоззрения, способности к критическому анализу и оценке научных достижений.*

Дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

*Основными задачами изучения дисциплины являются:*

- освоение основных понятий и категорий истории и философии науки; ознакомление с основными этапами развития науки, с важнейшими направлениями и концепциями философии науки, с особенностями современной науки;
- выработка умений ориентироваться в основных проблемах философии науки; самостоятельно анализировать философско-методологические проблемы науки;
- получение практического опыта критического анализа и оценки научных достижений; применения принципов, категорий, подходов при проведении собственного научного исследования.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-9 Формирование у аспиранта научного мировоззрения, способности к критическому анализу и оценке научных достижений, использованию научной методологии при проведении научных исследований, соблюдения этических норм научных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и категории истории и философии науки, важнейшие направления и концепции философии науки, особенности современной науки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в основных проблемах философии науки; самостоятельно анализировать философско-методологические проблемы науки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• критического анализа и оценки научных достижений; применения принципов, категорий, подходов при проведении собственного научного исследования</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Наука в философском ракурсе</i>	2	2	10	Ответы на занятии семинарского типа/ 6
<i>Тема 2. Философские проблемы научного знания</i>	4	2	12	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения</i>	2	1	10	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время</i>	2	1	10	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 5. Философская основа науки управления</i>	2	2	10	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<b>Всего: час.</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>100 (ТКУ30+ПА70)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Экзамен</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Наука в философском ракурсе***

Предмет истории и философии науки. Основные понятия и категории философии науки. Сущность, аспекты, функции науки. Наука как социальный институт. Институционализация науки. Научное сообщество. Понятие и особенности научного знания. Проблема рациональности. Наука как деятельность. Научное мировоззрение. Научная картина мира. Наука и культура. Принципы научного исследования. Категории научного исследования. Подходы научного исследования. Функции научного исследования.

### ***Тема 2. Философские проблемы научного знания***

Бытие науки. Научное и вненаучное познание. Наука и обыденное знание. Познание в структуре бытия. Неявное знание. Познание и практика. Концепции истины. Познавательные способности человека. Сознание как предмет научно-философской рефлексии. Познавательные способности человека. Формы, ступени, элементы знания. Познавательная вера. Интуиция.

Структура и динамика научного знания. Наука и материальное производство. Научно-технический прогресс. Сциентизм и антисциентизм как два типа в оценке роли науки в обществе. Проблема классификации наук.

Важнейшие направления и концепции философии науки.

### ***Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения***

История науки - единство познания и самопознания. Проблема периодизации науки. Основные эпохи в истории научно-познавательной деятельности. Накопление знаний в доисторические времена. Наука и преднаука. Наука в античную эпоху. Становление теоретического знания. Арабская наука и ее роль в развитии европейской науки. Наука в Средние века. Наука в эпоху Возрождения.

### ***Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время***

Классическая наука. Первые научные программы. Наука в XX веке. Неклассическая наука. Постнеклассическая наука. Особенности современной науки. Основные этапы развития науки управления за рубежом. Основные этапы развития науки управления в России.

### ***Тема 5. Философская основа науки управления***

Наука управления как знание, деятельность и социокультурный институт. Критерии научных знаний об управлении. Предмет науки управления. Объект науки управления. Система науки управления. Функции науки управления. Эмпирический уровень науки управления. Теоретический уровень науки управления. Философия как основание науки управления. Новизна научных исследований в управлении.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «История и философия науки» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности,

воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «История и философия науки» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «История и философия науки» включает:

1) Подготовку, к аудиторным занятиям которая, направлена на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовка к экзамену по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Наука в философском ракурсе</i>	Понятие и особенности научного знания. Проблема рациональности. Наука как деятельность. Научное мировоззрение. Научная картина мира. Наука и культура. Принципы научного исследования. Категории научного исследования. Подходы научного исследования. Функции	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные	Ответы на занятия семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	научного исследования.	социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема 2. Философские проблемы научного знания</i>	Бытие науки. Научное и вненаучное познание. Наука и обыденное знание. Познание в структуре бытия. Неявное знание. Познание и практика. Концепции истины. Познавательные способности человека. Сознание как предмет научно-философской рефлексии. Познавательные способности человека. Формы, ступени, элементы знания. Познавательная вера. Интуиция.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения</i>	История науки - единство познания и самопознания. Проблема периодизации науки. Основные эпохи в истории научно-познавательной деятельности. Накопление знаний в доисторические времена.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время</i>	Классическая наука. Первые научные программы. Наука в XX веке. Неклассическая наука. Постнеклассическая наука.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 5. Философская основа науки управления</i>	Наука управления как знание, деятельность и социокультурный институт. Критерии научных знаний об управлении. Предмет науки управления. Объект науки управления.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99238.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — Москва : Издательство «Спорт», 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-907225-73-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116354.html>

2. Розин В.М. Философия управления. Проблемы и стратегии / Розин В.М., Аршинов В.И., Свирский Я.И.. — Москва : Институт философии РАН, 2010. — 347 с. — ISBN 978-5-9540-0165-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18754.html>

3. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — Москва : Издательство «Спорт», 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-907225-73-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116354.html>

4. Годунов, И. В. Синергия образования. Философия. Право. Управление. Экономика : монография / И. В. Годунов, И. К. Ларионов. — Москва : Дашков и К, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-7856-0806-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71256.html>

5. Степин В.С. История и философия науки : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / Степин В.С.. — Москва : Академический проект, 2020. — 423 с. — ISBN 978-5-8291-3324-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109993.html>

6. Акберов К.Ч. Теория менеджмента: история управленческой мысли : учебник / Акберов К.Ч., Малозёмов Б.В.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-7782-2752-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91552.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронная библиотека Института философии РАН	<a href="https://iphlib.ru/library">https://iphlib.ru/library</a>
2.	Национальная электронная библиотека	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>

## 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### **электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

#### **учебно-методические материалы:**

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022.

#### **библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов на занятиях семинарского типа	Технология оценки работы на занятии семинарского типа: «6-5» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «4-3» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «2-1» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
		фактическими данными решения

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

***Тема 1. Наука в философском ракурсе***

1. Как разграничить предмет научного исследования от объекта?
2. Чем научное знание отличается от обыденного?
3. В чем заключаются особенности науки как деятельности?

***Тема 2. Философские проблемы научного знания***

1. Существует ли абсолютная истина?
2. Ограничены ли познавательные способности человека?
3. В чем заключаются особенности познавательной веры?

***Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения***

1. Какие выделяют подходы в периодизации науки?
2. Как происходило становление теоретического знания?
3. Какое влияние оказала арабская наука на развитие европейской науки?

***Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время***

1. Чем отличается классическая наука от неклассической?
2. Чем отличается неклассическая наука от постнеклассической?
3. Каковы особенности современной науки?

***Тема 5. Философская основа науки управления***

1. В чем выражаются особенности науки управления как социального института?
2. Каковы критерии научных знаний об управлении?
3. Как соотносятся между собой эмпирический и теоретический уровни науки управления?

**7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
----------------------	-------------------------------

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Экзамен представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего два задания, позволяющих оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата философии науки и формирования у аспиранта базы знаний в сфере истории и философии науки, уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:  Задание 1: 0-35 баллов  Задание 2: 0-35 баллов  <b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА</b>  100-90 (отлично)- ответы правильные, логически выстроены, использована профессиональная терминология.  89-70 (хорошо)- ответы в целом правильные, логически выстроены, использована профессиональная терминология.  69-50 (удовлетворительно) – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.  49-0 (неудовлетворительно) – ответы неправильные или неполные.</p>

### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

#### ***Вопросы для кандидатского экзамена***

1. Предмет истории и философии науки.
2. Основные понятия и категории философии науки.
3. Сущность и функции науки.
4. Наука как социальный институт.
5. Институционализация науки.
6. Научное сообщество.
7. Понятие и особенности научного знания.
8. Проблема рациональности.
9. Научное мировоззрение.
10. Научная картина мира.
11. Наука и культура.
12. Научное и вненаучное познание.
13. Наука и обыденное знание.
14. Бытие науки. Познание в структуре бытия.
15. Неявное знание.
16. Познание и практика.
17. Концепции истины.
18. Сознание как предмет научно-философской рефлексии.
19. Познавательные способности человека.
20. Формы, ступени, элементы знания.
21. Познавательная вера. Интуиция.

22. Структура и динамика научного знания.
23. Наука и материальное производство.
24. Научно-технический прогресс.
25. Сциентизм и антисциентизм как два типа в оценке роли науки в обществе.
26. Проблема классификации наук.
27. Принципы научного исследования.
28. Категории научного исследования.
29. Функции научного исследования.
30. Важнейшие направления и концепции философии науки.
31. Проблема периодизации науки.
32. Основные эпохи в истории научно-познавательной деятельности.
33. Накопление знаний в доисторические времена.
34. Наука и преднаука.
35. Научные знания на Древнем Востоке.
36. Наука в античную эпоху – общая характеристика. Становление теоретического знания.
37. Досократический период научного мышления.
38. Арабская наука и ее роль в развитии европейской науки.
39. Наука в Средние века.
40. Наука в эпоху Возрождения.
41. Классическая наука.
42. Первые научные программы.
43. Неклассическая наука.
44. Постнеклассическая наука.
45. Основные тенденции современной науки.
46. Наука и модернизация общества.
47. Постнормальная наука.
48. Основные этапы развития науки управления за рубежом.
49. Основные этапы развития науки управления в России.
50. Критерии научных знаний об управлении.
51. Предмет науки управления.
52. Объект науки управления.
53. Система науки управления.
54. Функции науки управления.
55. Эмпирический уровень науки управления.
56. Теоретический уровень науки управления.
57. Философия как основание науки управления.
58. Новизна научных исследований в управлении.

59. Методологические принципы познания.

60. Понимание как интерпретация и как метод постижения смысла.

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства»**

<b><i>Научная специальность:</i></b>	<b><i>5.10.1 Теория и история культуры, искусства</i></b>
<b><i>Направленность (профиль) подготовки:</i></b>	<b><i>Искусство и дизайн</i></b>
<b><i>Форма обучения:</i></b>	<b><i>очная</i></b>
<b><i>Срок освоения по данной программе:</i></b>	<b><i>3 года</i></b>
<b><i>Год набора:</i></b>	<b><i>2026</i></b>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований, содержании и структуре фундаментальных, прикладных, эмпирических и теоретических исследований.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, и является элективной.

Дисциплина изучается в 3 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Цель изучения дисциплины* «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о классической научной методологии проведения исследований, о понятийном аппарате научно-исследовательской деятельности, о методах и организации научного исследования, о подготовке диссертации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в сфере культуры и искусства.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- сформировать понятие о научном знании; о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного

исследования; о формах и методах научного познания; о принципах и организацию научно-исследовательской деятельности;

- дать видение основных проблем современной практики научных исследований; основных подходов и методов исследования;

- помочь обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;

- сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-12 Способность к выбору адекватного методологического обеспечения научно-исследовательской работы в области культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, конкретные задачи научных исследований в различных аспектах культуры и искусства;</li> <li>принципы соотношения методологии и методов познания, исследовательской деятельности области культуры и искусства;</li> <li>методологию и логику научного исследования, методологию и методы количественных и качественных исследований;</li> <li>специфику современных методов исследований, особенности их использования в решении проблем современного общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях культуры и искусства и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>осуществлять выбор и обоснование методов исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме;</li> <li>разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации в области культуры и искусства, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способностью определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях культуры и искусства на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;</li> <li>использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности в учебной, учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>практического применения современного знания в области культуры и искусства для анализа современных обществ, проблем их развития и изменения.</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-13 Способность к самостоятельному овладению новыми методами исследования и готовностью к	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику применения методов исследования в сфере культуры и искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно анализировать предмет, задачи и проблемы культуры и искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>практического применения знаний в области культуры и искусства в профессиональной</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
самореализации научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные актуальные проблемы современной культуры и искусства и, концептуальные подходы к решению проблемы взаимосвязи обучения и развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно использовать основные методы исследования в рамках научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирования собственного научно-исследовательского мировоззрения культуры и искусства;</li> <li>• самостоятельно го изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных проблем области культуры и искусства в объеме достаточном для их будущей профессиональной и научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы</i>	2	2	20	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере культуры и искусства</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуальное творчество</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>100 (ТКУ40+ПА60)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы.***

Признаки науки. Наука как система. Процесс развития науки. Цель и задачи науки. Субъект и объект науки. Классификация наук. Характерные особенности современной науки.

Наука и другие формы познания. Характерные черты научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Обыденное познание, повседневность и здравый смысл. Искусство как форма символического знания. Наука как специальным образом организованная познавательная деятельность людей. Наука как социальный институт. Функции научного знания (описание, объяснение, предсказание). Идеалы и нормы научного познания. Современная философия науки: анализ рабочих процессов науки.

Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение.

Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования. Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы научно-исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы. Принципы и закономерности организации и проведения научных исследований в сфере культуры и искусства.

### ***Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере культуры и искусства***

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Научное творчество. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований. Рефлексивный характер методологического знания виды рефлексии в науке. Соотношение понятий «философия», «мировоззрение», «наука». Структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования. Понятие методологического подхода.

Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в научно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.

Роль теории и гипотез в научном познании в культуре и искусстве. Специфика прикладных научных исследований в области культуры и искусства.

Выбор направления исследования. Научная проблема. Семантическая и прагматическая корректность при выборе темы. Разработанность темы. Обоснование актуальности исследования. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования. Задачи. Построение гипотезы исследования.

Сходства и различия между естественными и социальными науками. Параметры сложности объекта исследования в сфере культуры и искусства. Сознание и рефлексия. Интроспекция как способ познания. Позитивизм как философия научного познания. Феноменологический анализ. Номотетический и идеографический подходы.

Ответственность ученого перед обществом. Этические проблемы экспериментирования на людях. Принцип добровольности и конфиденциальности при проведении научных исследований в области культуры и искусства. Соблюдение исследователями в области культуры и искусства нормативно-правовых актов. Требования нравственных принципов при организации и финансировании научных исследований в искусствознании.

Этические дилеммы научных исследований в сфере культуры и искусства и пути их разрешения. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований.

### **Тема 3 Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства**

Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.

Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задач исследования. Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования. Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов

Процесс внедрения НИР и его этапы. Эффективность научных исследований. Основные виды эффективности научных исследований. Экономический эффект от внедрения научно-исследовательских разработок. Оценка эффективности научных исследований.

### **Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуальное творчество.**

Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки. Работа с источниками информации. Универсальная десятичная классификация. Особенности работы с книгой. Национальная нормативная база в области культуры и искусства.

Национальная и международная нормативная база в области культуры и искусства.

Патент и порядок его получения. Изобретение, полезные модели, промышленные образцы: определения, условия патентоспособности, правовая охрана. Особенности патентных исследований. Последовательность работы при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном

виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере культуры и искусства» включает:

- 1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:
  - при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;
  - при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;
- 2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<b><i>Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы.</i></b>	Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	<p>Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение. Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования. Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы научно исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы. Принципы и закономерности организации и проведения научных исследований в сфере культуры и искусства.</p>	<p>информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	
<p><b><i>Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере культуры и искусства</i></b></p>	<p>Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, Интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	<p>деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др. Этические дилеммы научных исследований в сфере культуры и искусства и пути их разрешения. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований</p>	<p>Подготовка к занятию семинарского типа</p>	
<p><b>Тема 3</b> <b>Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства</b></p>	<p>Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования. Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задач исследования. Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования. Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов. Процесс внедрения НИР и его этапы. Эффективность научных исследований.</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, Интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	<p>Основные виды эффективности научных исследований.</p> <p>Экономический эффект от внедрения научно-исследовательских разработок. Оценка эффективности научных исследований.</p>		
<p><b>Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуально творчество.</b></p>	<p>Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки. Работа с источниками информации.</p> <p>Универсальная десятичная классификация.</p> <p>Особенности работы с книгой. Национальная нормативная база в области культуры и искусства.</p> <p>Национальная и международная нормативная база в области культуры и искусства.</p> <p>Патент и порядок его получения. Изобретение, полезные модели, промышленные образцы: определения, условия патентоспособности, правовая охрана. Особенности патентных исследований.</p> <p>Последовательность работы при проведении патентных исследований.</p> <p>Интеллектуальная собственность и ее защита</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, Интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами</p> <p>Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Чекушкина, Е. Н. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2025. — 79 с. — ISBN 978-5-6050658-7-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1484>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Кентбаева, Б. А. Методология научных исследований : учебник / Б. А. Кентбаева. — Алматы : Нур-Принт, 2014. — 209 с. — ISBN 978-601-241-535-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69140.html>
2. Дмитриенко Г.В. Методология и методы научных исследований : учебное пособие / Дмитриенко Г.В., Мухин Д.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-9795-2148-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121269.html>
3. Милешко, Л. П. Основы научной и изобретательской деятельности : учебное пособие / Л. П. Милешко, Н. К. Плуготаренко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-9275-2754-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87460.html>
4. Литвак Р.А. Основы научного исследования : учебное пособие / Литвак Р.А., Гревцева Г.Я., Циулина М.В.. — Челябинск : «Цицеро», 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-91283-766-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120584.html>
5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81665.html>
6. Скворцова Л.М. Методология научных исследований : учебное пособие / Скворцова Л.М.. — Москва : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Ар Медиа, ЭБС АСВ, 2024. — 79 с. — ISBN 978-5-7264-3493-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140488.html>
7. Методология педагогического исследования : практикум / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75586.html>
8. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

9. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99238.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Портал «Культура России»	<a href="http://www.russianculture.ru">www.russianculture.ru</a>
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
5.	Культурология.рф	<a href="https://kulturologia.ru/">https://kulturologia.ru/</a>
6.	Интернет-ресурсы по культуре и искусству	<a href="https://skunb.ru/node/2648">https://skunb.ru/node/2648</a>
7.	Интернет-ресурсы Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств	<a href="https://vmuvrn.ru/internet-resursy-dlja-sfery-kultury-i-iskusstva/">https://vmuvrn.ru/internet-resursy-dlja-sfery-kultury-i-iskusstva/</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Авторский сайт о художественном образовании в современной школе.	<a href="http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm">http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm</a>
11.	Интернет портал «Музеи России» - адреса и сайты всех музеев России	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
12.	Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями.	<a href="http://www.abcgallery.com">http://www.abcgallery.com</a> .
13.	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>
14.	Сайт Государственного Эрмитажа	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
15.	Каталог образовательных ресурсов	1. <a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a> 2. <a href="http://www.art-education.ru/AE-magazine">www.art-education.ru/AE-magazine</a> 3. <a href="http://www.eduhmao.ru">http://www.eduhmao.ru</a> 4. <a href="http://vestnik.rsuh.ru">http://vestnik.rsuh.ru</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
		5. <a href="http://anthropology.ru">http://anthropology.ru</a>
		6. <a href="http://www.iskunstvo.info">http://www.iskunstvo.info</a>
		7. <a href="http://www.nasledierus.ru/podshivka/8201.php">http://www.nasledierus.ru/podshivka/8201.php</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;

помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### *электронно-библиотечная система:*

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)
- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;
- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	Технология оценки ответов на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости**

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

**Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы.**

1. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.

2. Охарактеризуйте специфику научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.
3. Раскройте основные функции научного знания (описание, объяснение, предсказание).
4. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.
5. Какова структура научного познания? Что включают в себя понятия «закон» и «закономерность», «теория» и «концепция».
6. Как определяется объект и предмет научного познания.
7. Каковы философские и общенаучные методы научного исследования?
8. Раскройте содержание частных и специальных методов научного исследования.
9. Объясните роль цели и задачи научных исследований, в зависимости от области науки.
10. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию.
11. Раскройте основные формы и методы научного исследования.
12. Что такое теоретический уровень исследования и его основные элементы.
13. Что значит эмпирический уровень исследования и его особенности.
14. Раскройте основные этапы научно исследовательской работы.
15. От чего зависит организация научно-исследовательской работы.
16. Опишите основные принципы и закономерности организации и проведения научных исследований в сфере культуры и искусства.

## ***Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере культуры и искусства***

1. Понятие научного исследования.
2. Принципы методологии научного исследования.
3. Специфика прикладных исследований.
4. Раскройте, как соотносятся понятия «философия», «мировоззрение», «наука».
5. Основные признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт
6. Какова структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования.
7. Виды научных исследований.
8. Рефлексивный характер методологического знания виды рефлексии в науке.
9. Соотношение понятий «философия», «мировоззрение», «наука».
10. Структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования.
11. Понятие методологического подхода.
12. Роль теории и гипотез в научном познании в культуры и искусства.
13. Специфика прикладных научных исследований в области культуры и искусства.
14. Роль научной проблемы в развитии науки.
15. Связь предмета научного исследования с профилем специальности.
16. Виды и задачи постановки гипотез исследования.
17. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования.
18. Сходства и различия между естественными и социальными науками.
19. Охарактеризуйте понятие «методология науки», «Методологический подход».
20. В чем состоит рефлексивный характер методологического знания? Какие виды рефлексии в науке вы знаете?

21. Раскройте принцип детерминизма как ведущий принцип в искусствоведческих науках.
22. Раскройте роль теории и гипотез в научном познании в области культуры и искусства.

**Тема 3 Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства**

1. Формулирование темы научного исследования.
2. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.
3. Постановка проблемы исследования, ее этапы.
4. Определение цели и задач исследования.
5. Планирование научного исследования.
6. Рабочая программа и ее структура.
7. Субъект и объект научного исследования.
8. Интерпретация основных понятий. План и его виды.
9. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов
10. Процесс внедрения НИР и его этапы.
11. Эффективность научных исследований.
12. Основные виды эффективности научных исследований.
13. Экономический эффект от внедрения научно-исследовательских разработок.
14. Оценка эффективности научных исследований.

**Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуальное творчество.**

1. Определение понятий «информация» и «научная информация».
2. Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации.
3. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки.
4. Работа с источниками информации. Универсальная десятичная классификация.
5. Особенности работы с книгой.
6. Национальная нормативная база в области культуры и искусства.
7. Национальная и международная нормативная база в области культуры и искусства.
8. Патент и порядок его получения.
9. Изобретение, полезные модели, промышленные образцы: определения, условия патентоспособности, правовая охрана.
10. Процесс внедрения НИР и его этапы
11. Патент и порядок его получения. Особенности патентных исследований
12. Последовательность работы при проведении патентных исследований
13. Интеллектуальная собственность и ее защита

**7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.	Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Задание 1: 0-20 баллов Задание 2: 0-20 баллов Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА</b></p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

#### ***Задания № 1***

1. В чем состоит особенность профессиональной этики специалиста по социальной работе при проведении научных исследований?
2. Какими международными документами должен руководствоваться специалист по социальной работе при проведении научных исследований?
3. Методология науки: задачи, уровни и функции.
4. Научное исследование как форма развития научного знания.
5. Научное творчество.
6. Методологические принципы научного исследования.
7. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных.
8. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины.
9. Виды научных исследований.
10. Критерии методической и методологической культуры.
11. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования.
12. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
13. Методология: определение, уровни, специфика методологии в социальных науках (по К. Попперу), понятие методологической базы исследования.
14. Методологический индивидуализм М. Бунге.

15. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.
16. Как взаимодействуют эмпирический и теоретический уровни познания?
17. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.
18. В чем заключается специфика научного знания? Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.
19. Парадигмы и парадигмальная революция. Классическая и неклассическая парадигмы.
20. Определение актуальных проблем.
21. Научный метод. Анализ и синтез.
22. Теоретическое моделирование.
23. Этапы эмпирического исследования.
24. Соотношение эмпирического и теоретического в работе.
25. Научная индукция. Индуктивное оказательство.

### ***Задания № 2***

1. Опишите формальные ошибки при проведении исследования.
2. Раскройте понятия аксиология и этика профессионального исследователя.
3. Сформулируйте роль диалектики и метафизики в научном познании.
4. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли говорить о соблюдении принципа объективности, если исследование проводит человек, обладающий собственной позицией, предпочтениями, системой утвердившихся взглядов и ценностей?»
5. Выберите в интересующей Вас объектной области культуры и искусства научную проблему, сформулируйте возможную тему исследования и обоснуйте ее актуальность.
6. Сформулировать по отношению к собственным научным интересам: вопросы, проблемы, гипотезы их решения, указать теории и концепции, в рамках которых они поставлены или решены.
7. Какими международными документами должен руководствоваться исследователь при проведении научных исследований в области культуры и искусства?
8. Можно ли выделить среди этапов научной деятельности наиболее важный? Объясните почему. В чем заключается сущность этапа сбора фактического материала?
9. Для чего необходима формулировка цели, задач и гипотезы исследования? Возникают ли трудности при формулировке проблемы исследования? Если да то, какие.
10. В чем различие между методом и методикой, процедурой и техникой? Каково их назначение в исследовании?
11. Охарактеризуйте отличия методологии науки от таких философских дисциплин, как гносеология, эпистемология и философия науки. В чем проявляется рефлексивный характер методологии?
12. Как взаимосвязаны логика, как наука о правильном мышлении, и методология? В чем состоят их различия? Прокомментируйте высказывание Г.Х. Вригта: «...с должной предосторожностью можно сказать, что формальная логика традиционно имела дело с концептуальными построениями статического мира».
13. О какой проблеме идет речь в высказывании И. Пригожина: «...ни один методологический принцип не может исключить, например, риска зайти в тупик в ходе научного исследования»? Что такое «методологический негативизм» и «методологическая эйфория»?
14. Прокомментируйте высказывание П.Л. Капицы: «Как известно, развитие науки заключается в нахождении новых явлений природы и в открытии тех законов, которым они подчиняются. Чаше всего это осуществляется благодаря тому, что находят новые методы исследования». О какой взаимосвязи теории и метода здесь говорится?

15. О каком обязательном требовании, предъявляемом к научному методу, говорит А. Уайтхед: «...однако с помощью любого данного метода можно открывать истины только определенного, подходящего для него типа и формулировать их в терминах, навязываемых данным методом»? Прокомментируйте это требование.

16. Как Вы полагаете, кто должен заниматься разработкой методологических вопросов – ученые или философы? Обоснуйте ответ.

17. Какова, на Ваш взгляд, проблема различия таких методов, как математическое, статистическое и имитационное моделирование? Сформулируйте свою точку зрения и приведите аргументы в ее обоснование.

18. Процедура проверки научных положений выражается такими понятиями, как «верификация» и «фальсификация». Укажите, какое из них обозначает процесс установления истинности научных утверждений путем их эмпирической проверки.

19. О каком подходе в методологии исследования идет речь: в основе данного подхода в методологии исследования лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы.

20. В научном творчестве необходимо обязательное соблюдение правил, обеспечивающих уважение чужих авторских прав, чтобы избежать обвинения в плагиате. Для этого следует неукоснительно соблюдать правила цитирования. Назовите некоторые из них.

21. Провести анализ трех основных понятий, применяемых в своем исследовании. На основе анализа не менее пяти определений конкретного понятия попытаться дать свой вариант определения.

22. Схематично представьте взаимосвязь подходов и принципов на примере своего исследования.

23. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша указанной преподавателем научной организации.

24. Используя материалы <http://elibrary.ru>, найдите список статей, ссылающихся на работы указанного преподавателем автора.

25. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите процент самоцитирований указанного преподавателем автора.

### ***Задания №3***

#### ***Кейс 1.***

Подготовить аннотацию по материалам проводимого научного исследования в соответствии со следующим планом:

1. Примерная тема диссертационного исследования и ее актуальность.
2. Перечислить имена ученых, которые являются авторитетными в той области научной проблематики, в рамках которых аспирант осуществляет свое исследование.
3. Цель, задачи и гипотезы исследования.
4. Основные методы научного исследования.
5. Основные положения (тезисно и примерно).
6. Предполагаемые выводы научного исследования.

#### ***Кейс 2.***

Написать аннотацию к выбранной Вами научной статье. Аннотация - краткое изложение смысла текста статьи. Основной функцией аннотации является возможность установить содержание научной статьи. Статья выбирается из журналов перечня ВАК, Scopus. Аспирант самостоятельно может выбрать статью в соответствии с темой диссертации, проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким

выводам приходит автор научной статьи. Как правило, аннотация пишется объемом 4 - 5 предложений, стиль изложения - научный.

### ***Кейс 3***

Разработать методику оценивания по теме своего диссертационного исследования. Изучив методы и методики оценивания, представленные в искусствоведческих и культурологических источниках, сети Интернет, аспирант должен разработать методику оценивания по своей теме диссертации.

Схема описания методики оценивания

1. Цель
2. Предмет оценивания
3. Объект оценивания
4. Критерии и показатели оценивания
5. Описание методики
6. Способы фиксации
7. Способы обработки
8. Анализ, выводы
9. Условия для использования методики

### ***Кейс 4.***

Проанализировать текст предложенной преподавателем научной статьи. Анализ необходимо провести по следующему плану: цель, решение поставленных задач, объект, предмет, гипотеза, научные методы, практическая значимость результатов. Оцените свои умения формулировать основные научные положения. Оцените оригинальность текста, используя программу «Антиплагиат».

### ***Кейс 5.***

Привести пример конкретного научного исследования, которое может проводиться в современных информационных системах. Выбрать и сформулировать проблему. Обозначить, почему она является проблемой, а не задачей. Обосновать ее актуальность. Провести ее анализ в соответствии с требованиями к ее обозначению и постановке. Назвать ресурсы, которые необходимы для проведения такого исследования, и результат, который может быть получен.

## Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

### Рабочая программа дисциплины «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве»

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.1. Теория и история культуры, искусства направление исследования</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки:</b>	<i>Искусство и дизайн</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026г.</i>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований в сфере искусства.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в области видов искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства направление исследования: Искусство и дизайн, и является элективной.

Дисциплина изучается в 3 семестр 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве» является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры по подготовке аспирантов к комплексной научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере теории и истории культуры, искусства направление исследования: искусство и дизайн.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Изучить историю культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
- Рассмотреть такие понятия, как культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
- Проанализировать историческую преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.

- Рассмотреть такое понятие, как архитектура культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
- Изучить взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
- Изучить механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
- Изучить факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
- Изучить возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
- Изучить механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие.
- Рассмотреть такие понятия, как культура и цивилизация в их историческом развитии.
- Изучить такие понятия, как культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
- Изучить такие понятия, как культура и национальный характер.
- Изучить возможности межкультурных коммуникаций
- Изучить такое понятие, как культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
- Рассмотреть такие феномены, как современная культура и искусство.
- Изучить роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
- Изучить современные художественные процессы

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
<p>РД-18 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>• специфику современных методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>• разрабатывать программу комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>• осуществлять выбор и обоснование методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, в наибольшей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценки, экспертизы и рецензирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>• коммуникативного взаимодействия с российскими и зарубежными коллегами в форме диалога;</li> <li>• использования приемов информационной поисковой работы и приемами самостоятельного, критического анализа научной информации;</li> <li>• планирования, проведения, анализа и обсуждения результатов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		степени соответствующих изучаемой проблеме; • разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации.		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Глобализация и культурный обмен.</i>	2	2	23	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 2. Культурная идентичность.</i>	2	2	23	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Сохранение культуры.</i>	2	2	23	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 4. Влияние цифровых технологий на современную культуру и искусство.</i>	2	2	23	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>100 (ТКУ40+ПА60)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Глобализация и культурный обмен.***

Глобализация существенно повлияла на современную культуру и искусство, способствуя обмену идеями, практиками и влияниями по всему миру. Легкость общения и путешествий привела к усилению культурного смешения, в результате чего появилось богатое разнообразие мировых художественных выражений. Сегодня художники, дизайнеры знакомятся с огромным количеством стилей, техник и точек зрения из разных культур, что приводит к появлению глобального художественного языка. Взаимодействие и смешение разнообразных культурных элементов со всего мира формируют современную культуру и искусство.

### ***Тема 2. Культурная идентичность.***

Хотя глобализация способствует распространению идей, жизненно важно осознавать, как эти глобальные влияния локализуются и адаптируются к конкретным культурным контекстам. Художники часто переосмысливают и привносят свою культурную самобытность в глобальные тенденции, создавая гибридную форму самовыражения, которая одновременно находится под влиянием местных традиций и отражает их. Этот процесс локализации позволяет сохранить культурное наследие и способствовать развитию разнообразных художественных ландшафтов. Художники играют решающую роль в качестве культурных посланцев, сокращая разрыв между глобальным и локальным. Они выступают в качестве проводников культурного обмена, принося глобальные идеи местным сообществам и одновременно представляя свою культурную самобытность миру. Своими работами художники и дизайнеры бросают вызов и переопределяют культурные границы, способствуя диалогу и взаимопониманию между различными обществами.

### ***Тема 3. Сохранение культуры.***

Глобально-локальная динамика также влияет на усилия по сохранению и возрождению традиционных форм искусства. По мере ускорения глобализации растет признание необходимости защиты местных культурных традиций. Художники и учреждения культуры активно участвуют в сохранении традиционных форм искусства, включая их в современные практики. Это слияние старого и нового вдыхает новую жизнь в традиционные виды искусства, обеспечивая их преемственность и актуальность в современном мире. Художники, дизайнеры исследуют и выражают свою уникальную местную или региональную идентичность в глобальном контексте, обращаясь к темам наследия, традиций и региональных особенностей. Музей, как форма сохранения культуры.

#### ***Тема 4. Влияние цифровых технологий на современную культуру и искусство.***

Современная культура и искусство часто отражают слияние глобальных и местных влияний, что приводит к появлению гибридных форм, бросающих вызов традиционным границам искусства. Развитие технологий облегчило глобальную коммуникацию, позволяя художникам соединяться, сотрудничать и делиться своими работами, невзирая на географические границы. Цифровые технологии оказали значительное влияние на современную культуру и искусство. Они демократизировали создание и распространение художественного контента, позволяя людям творчески выражать себя новыми способами. Цифровые платформы стали более доступными, объединяя художников и аудиторию по всему миру. Однако сохраняется обеспокоенность по поводу цифрового разрыва и подлинности цифрового искусства. В целом цифровые технологии произвели революцию в культурной и художественной практике, сформировав динамичный и развивающийся ландшафт.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

#### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по

наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призвано способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и

самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Глобальное и локальное в современной культуре и искусстве» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

**Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках  
изучения дисциплины**

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Глобализация и культурный обмен.</i>	Понятие глобального художественного языка	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 2. Культурная идентичность.</i>	Региональные художественные практики.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. Сохранение культуры.</i>	Российские музеи современного искусства.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 4. Влияние цифровых технологий на современную</i>	Типы цифровых технологий применимых в современных	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
культуру и искусство.	культурных практиках.	профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78431.html>
2. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / Авдеева В.В.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66003.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>
2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
	Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Минкультуры России	<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>
5.	Портал «Культура России»	<a href="http://www.russianculture.ru">www.russianculture.ru</a>
6.	Союза Архитекторов России	<a href="https://uar.ru/">https://uar.ru/</a>
7.	Всероссийский музей декоративного искусства	<a href="https://damuseum.ru/">https://damuseum.ru/</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Сайт Государственного Эрмитажа	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
11.	Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина	<a href="https://pushkinmuseum.art/">https://pushkinmuseum.art/</a>
12.	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В.Щусева	<a href="https://muar.ru">https://muar.ru</a>

### **6.3. Описание материально-технической базы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***свободно-распространяемое программное обеспечение:***

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

**электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

**современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	Технология оценки ответов на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
		<p>группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика;</p> <p>«3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика;</p> <p>«1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

***Тема 1. Тема 1. Глобализация и культурный обмен.***

1. Как глобализация повлияла на культурное разнообразие во всем мире?
2. Каковы примеры культурной гибридизации, возникшей в результате глобализации?
3. Каким образом глобализация влияет на культурную самобытность и принадлежность?
4. Как глобализация влияет на сохранение традиционных культурных практик?
5. Какую роль технологии играют в глобализации культуры?
6. Как глобализация влияет на распространение массовой культуры и ее влияние на местные культуры?
7. Каковы положительные и отрицательные последствия глобализации для сохранения культурного наследия?
8. Как глобализация влияет на культурные традиции разных регионов?
9. С какими проблемами сталкиваются культуры коренных народов в эпоху глобализации?
10. Как отдельные лица и сообщества могут способствовать культурному разнообразию и сохранять свое культурное наследие в условиях глобализации?

***Тема 2. Культурная идентичность.***

1. Как бы вы определили культурную идентичность?
2. Какие факторы способствуют развитию культурной идентичности человека?
3. Как культурная идентичность влияет на чувство принадлежности человека?

4. Может ли культурная идентичность меняться или развиваться с течением времени? Почему или почему нет?
5. Как культурная идентичность влияет на восприятие мира?
6. Каким образом культурная идентичность формирует ценности и убеждения человека?
7. Как культурная идентичность может повлиять на взаимодействие и отношения между различными культурными группами?
8. Какие проблемы или конфликты могут возникнуть из-за различий в культурной самобытности?
9. Как культурная идентичность влияет на искусство, литературу и другие формы творческого самовыражения?
10. Какие шаги могут предпринять люди, чтобы лучше понять и оценить культурную самобытность, отличную от их собственной?

### ***Тема 3. Сохранение культуры.***

1. Что означает термин «сохранение культуры»?
2. Почему важно сохранять культурное наследие?
3. Каковы некоторые общие проблемы или угрозы сохранению культурных традиций и обычаев?
4. Как сохранение культуры способствует социальной идентичности и единству?
5. Каковы эффективные стратегии или методы сохранения культурных артефактов и традиций?
6. Как люди могут способствовать сохранению своей культуры?
7. Какую роль играет образование в сохранении культуры?
8. Как глобализация влияет на сохранение культурного разнообразия?
9. Могут ли технологии использоваться для сохранения культурного наследия? Если да, то как?
10. Каковы успешные примеры усилий по сохранению культурного наследия во всем мире?

### ***Тема 4. Влияние цифровых технологий на современную культуру и искусство.***

1. Как широкое использование социальных сетей повлияло на создание и восприятие искусства в современной культуре?
2. Каким образом цифровые технологии способствовали демократизации искусства, сделав его более доступным и инклюзивным?
3. Какие этические проблемы возникают в результате использования цифровых технологий при создании и распространении произведений искусства?
4. Как Интернет и цифровые технологии повлияли на сохранение культурного наследия?
5. Какую роль виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) играют в формировании опыта современного искусства?

6. Как цифровые технологии произвели революцию в музыкальной индустрии, от производства до распространения?

7. Каким образом появление цифровой фотографии изменило искусство захвата и документирования моментов современной культуры?

8. Как видеоигры и интерактивные цифровые медиа повлияли на формы современного искусства?

9. Каково положительное и отрицательное влияние цифровых технологий на художественное творчество и оригинальность?

10. Каковы примеры форм цифрового искусства, возникших в результате развития технологий, и как они повлияли на современную культуру?

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего. Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве; Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства; Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства	Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-20 баллов Задание 2: 0-20 баллов Задание 3: 0-20 баллов <b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b> 100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат. 89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат. 69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный. <b>«Не зачтено»</b> 49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Как глобализация повлияла на современную культуру и искусство?
2. Какие преимущества глобализации для культурного обмена

существуют?

3. К каким последствиям привела легкость общения и путешествий для культурного смешения?

4. Какие возможности появились у художников и дизайнеров благодаря глобализации?

5. Какова роль художников, дизайнеров в глобальном культурном обмене?

6. Как глобализация воздействует на формирование современной культуры и искусства?

7. Как локализация глобальных влияний способствует сохранению культурного наследия?

8. Как художники, дизайнеры сочетают глобальные тенденции и местные традиции в своих работах?

9. Какую роль играют художники в укреплении культурного диалога и взаимопонимания?

10. Как глобально-локальная динамика влияет на сохранение и возрождение традиционных форм искусства?

11. Какое значение имеет включение традиционных форм искусства в современные практики?

12. Как художники и дизайнеры выражают свою местную идентичность в глобальном контексте?

13. Какую роль играют музеи в сохранении культурного наследия?

14. Как цифровые технологии влияют на современную культуру и искусство?

15. Какие гибридные формы искусства возникают в результате слияния глобальных и местных влияний?

16. Как развитие технологий облегчило глобальную коммуникацию художников, дизайнеров?

17. Какие преимущества принесли цифровые технологии в творческом выражении людей?

18. Как цифровые платформы способствуют объединению художников и аудитории?

19. Какие вызовы возникают в связи с цифровым разрывом и подлинностью цифрового искусства?

20. Какие изменения произошли в культурной и художественной практике благодаря цифровым технологиям?

21. Какие проблемы связаны с глобализацией и цифровыми технологиями в культуре и искусстве?

22. Каковы преимущества и недостатки современного ландшафта культурных и художественных практик?

23. Какие новые возможности появились для художников и дизайнеров благодаря влиянию глобализации и цифровых технологий?

24. Какова роль художников, дизайнеров и деятелей культуры в сохранении традиций и идентичности в эпоху глобализации и цифровых

технологий?

25. Влияние глобализации на современную культуру и искусство.

### **Задания № 2**

- 1. Сделать анализ истории культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
- 2. Проанализировать такие понятия, как культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
- 3. Проанализировать историческую преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов.
4. Проанализировать традиции и инновации в истории культуры.
5. Проанализировать такое понятие, как архитектоника культуры.
5. Выполнить анализ многоуровневого строения культуры и культурно-исторического процесса.
6. Проанализировать взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
7. Проанализировать механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
8. Проанализировать факторы развития культуры. Их иерархию и взаимоотношения.
9. Проанализировать возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
10. Проанализировать механизмы и практики культурного наследования. Их историческую обусловленность.
11. Проанализировать структуру культурного наследия. Культурно-историческая память и культурное наследие.
12. Проанализировать такие понятия, как культура и цивилизация в их историческом развитии.
13. Проанализировать такие понятия, как культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
14. Проанализировать такие понятия, как культура и национальный характер.
15. Проанализировать возможности межкультурных коммуникаций.
16. Проанализировать такое понятие, как культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
17. Проанализировать такие феномены, как современная культура и искусство.
18. Проанализировать роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
19. Проанализировать современные художественные процессы.
20. Проанализировать местные формы искусства в конкретном регионе или стране.
21. Проанализировать глобальные и локальные тенденции на примере

конкретного региона России.

22. Проанализировать роль музеев в вопросах сохранения культурного наследия.

23. Проанализировать вопросы сохранения культурного наследия коренных народов России (на конкретном примере).

24. Проанализировать влияние цифровых технологий на современное искусство и культуру.

### ***Задания №3***

#### ***Кейс 1.***

Проанализировать влияние глобализации на местные формы искусства в конкретном регионе или стране. Исследуйте, как глобализация повлияла на производство, потребление и оценку традиционного искусства и культурных практик перед лицом растущего глобального влияния. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5. Объем текста 2-3 страницы, стиль изложения - научный.

#### ***Кейс 2.***

Изучить роль культурной гибридности в современном искусстве. Выберите художника или художественное направление, включающее в себя элементы разных культур, и узнайте, как это сочетание глобальных и местных влияний формирует современное художественное выражение.

Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5. Объем текста 2-3 страницы, стиль изложения - научный.

#### ***Кейс 3***

Исследовать проблемы, с которыми сталкиваются художники из числа коренных народов при сохранении своего культурного наследия в глобализованном мире. Сосредоточьтесь на борьбе, адаптации и инновациях, которые художники из числа коренных народов используют для сохранения своей культурной самобытности, одновременно взаимодействуя с более широкими художественными тенденциями и рынками. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5. Объем текста 2-3 страницы, стиль изложения - научный.

#### ***Кейс 4.***

Изучить концепцию «глокализации» в современном искусстве и культуре. Изучите художников или художественные движения, которые успешно сочетают глобальные и местные элементы, создавая уникальные выражения культуры, которые находят отклик как на местном, так и на глобальном уровне. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5. Объем текста 2-3 страницы, стиль изложения - научный.

### ***Кейс 5.***

Изучить влияние цифровых технологий на глобализацию современного искусства и культуры. Исследуйте, как цифровые платформы, социальные сети и онлайн-сотрудничество изменили распространение и восприятие художественных произведений, позволив объединить глобальные и местные перспективы новыми и инновационными способами. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5. Объем текста 2-3 страницы, стиль изложения - научный.

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

### «Человек и искусство в мире новых технологий»

**Научная специальность:** *5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Направление исследования:** *Искусство и дизайн*

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной программе:** *3 года*

**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ...	10
6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Человек и искусство в мире новых технологий» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Человек и искусство в мире новых технологий» ориентировано на получение знаний о том, как новые технологии влияют на человека и искусство, а также на понимание того, какие изменения происходят в обществе под воздействием новых технологий, как они влияют на восприятие искусства и какие возможности открываются перед художниками и творческими людьми благодаря использованию современных технологий.

Изучение дисциплины «Человек и искусство в мире новых технологий» помогает развить навыки критического мышления и анализа информации.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, направление исследования: Искусство и дизайн, и входит в образовательный компонент программы.

Дисциплина изучается в 3 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Человек и искусство в мире новых технологий» является получение знаний о том, как новые технологии влияют на человека и искусство, а также развитие навыков критического мышления и анализа информации. Эта дисциплина помогает аспирантам понять, какие изменения происходят в обществе под воздействием новых технологий, как они влияют на восприятие искусства и какие возможности открываются перед художниками и творческими людьми благодаря использованию современных технологий.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Понимание роли искусства в современном обществе и его влияния на развитие новых технологий.
- Изучение основных тенденций развития искусства в контексте технологического прогресса.

- Анализ взаимодействия между человеком, искусством и новыми технологиями.
- Ознакомление с различными видами искусства, такими как цифровое искусство, виртуальная реальность, дополненная реальность и другие.
- Развитие критического мышления и способности анализировать и оценивать произведения искусства с точки зрения их эстетической ценности и социального значения.
- Формирование навыков работы с новыми технологическими инструментами для создания и представления произведений искусства.
- Развитие творческого потенциала обучающихся и стимулирование их к самостоятельному творчеству в области новых технологий и искусства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-12 Способность к выбору адекватного методологического обеспечения научно-исследовательской работы в области культуры и искусства	<p>Понятие искусства и новые технологии.</p> <p>Виды искусства и их трансформация под влиянием новых технологий.</p> <p>Влияние новых технологий на восприятие искусства.</p>	<p>Анализировать влияние новых технологий на различные виды искусства.</p> <p>Оценивать этические аспекты использования новых технологий в искусстве.</p> <p>Разрабатывать новые формы искусства, используя новые технологии.</p>	<p>Опыт анализа влияния новых технологий на различные виды искусства.</p> <p>Опыт оценки этических аспектов использования новых технологий в искусстве.</p> <p>Опыт разработки новых форм искусства, используя новые технологии.</p>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция, Семинары, Подготовка реферата, <u>Самостоятельная работа</u></p>
РД-13 Способность к самостоятельному овладению новыми методами исследования и готовностью к самореализации научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства	<p>Новые формы искусства, возникшие благодаря новым технологиям.</p> <p>Роль человека в мире новых технологий и искусстве.</p> <p>Этические аспекты использования новых технологий в искусстве.</p>	<p>Исследовать социальные и культурные последствия внедрения новых технологий в искусство.</p> <p>Прогнозировать перспективы развития искусства в мире новых технологий.</p> <p>Проводить исследования взаимодействия человека и искусства в условиях новых технологий.</p>	<p>Опыт исследования социальных и культурных последствий внедрения новых технологий в искусство.</p> <p>Опыт прогнозирования перспектив развития искусства в мире новых технологий.</p> <p>Опыт проведения исследований взаимодействия человека и искусства в условиях новых технологий.</p>	
	<p>Особенности взаимодействия человека и искусства в условиях новых технологий.</p> <p>Методы исследования влияния новых</p>	<p>Разрабатывать стратегии применения новых технологий в искусстве для достижения различных целей.</p> <p>Критически оценивать влияние</p>	<p>Опыт разработки стратегий применения новых технологий в искусстве для достижения различных целей.</p> <p>Опыт критической оценки влияния</p>	

<b>Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))</b>	<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>	<b>должен иметь практический опыт</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>
	<p>технологий на искусство.</p> <p>Способы применения новых технологий в искусстве для достижения различных целей.</p>	<p>новых технологий на восприятие искусства.</p> <p>Адаптироваться к быстро меняющимся условиям мира новых технологий и искусству.</p>	<p>новых технологий на восприятие искусства.</p> <p>Опыт адаптации к быстро меняющимся условиям мира новых технологий и искусству.</p>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 семестр

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинарские занятия		
<i>Тема 1. Влияние новых технологий на искусство.</i>	2	2	32	Доклад/50
<i>Тема 2. Влияние искусства на новые технологии.</i>	2	2	32	Реферат/50
<b>Всего: час.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>100</b>
<b>Контроль</b>	-			
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Влияние новых технологий на искусство*

Цифровое искусство: новые технологии позволяют художникам создавать произведения искусства с использованием цифровых инструментов и программного обеспечения. Это может включать в себя генеративное искусство, 3D-моделирование, анимацию, видеоарт и многое другое.

Интернет-культура: С развитием интернета и социальных сетей появилось новое пространство для творчества и обмена идеями. Художники могут использовать онлайн-платформы для демонстрации своих работ, общения с другими художниками и привлечения аудитории.

Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR): Эти технологии позволяют художникам создавать иммерсивные и интерактивные произведения искусства, которые можно воспринимать через специальные устройства.

Искусственный интеллект (AI): AI используется в искусстве для создания автоматизированных произведений, а также для анализа и интерпретации существующих работ.

Управление цифровыми правами (DRM): Новые технологии также влияют на то, как защищаются авторские права на произведения искусства. DRM позволяет контролировать распространение и использование цифровых произведений.

Криптоискусство: Использование блокчейна и криптовалют для создания и продажи цифровых произведений искусства.

Технологии в музеях и галереях: Новые технологии используются для улучшения опыта посетителей, включая интерактивные выставки, виртуальные туры и мобильные приложения.

Онлайн-образование в области искусства: Развитие онлайн-курсов и платформ позволяет людям учиться искусству из любой точки мира.

### *Тема 2. Влияние искусства на новые технологии.*

Дизайн и пользовательский опыт: Искусство играет важную роль в дизайне продуктов и интерфейсов. Художники и дизайнеры используют принципы эстетики и визуального восприятия для создания привлекательных и удобных в использовании продуктов.

Инновации и вдохновение: Искусство может служить источником вдохновения для разработчиков новых технологий. Художественные идеи и концепции могут стимулировать инновации в области технологий.

Прототипирование и тестирование: Художники могут участвовать в процессе прототипирования и тестирования новых технологий, предоставляя обратную связь и визуальные представления о продуктах.

Реклама и маркетинг: Искусство используется в рекламе и маркетинге новых технологий для привлечения внимания и создания эмоциональной связи с потребителями.

Интерактивные инсталляции: Художники создают интерактивные инсталляции, которые сочетают искусство и технологии, позволяя зрителям взаимодействовать с произведением искусства.

Визуализация данных: Искусство помогает в визуализации данных, делая их более понятными и привлекательными для широкой аудитории.

Мультимедийные проекты: Искусство и технологии объединяются в мультимедийных проектах, таких как интерактивные выставки, виртуальные туры и инсталляции.

Образовательные программы: Искусство может использоваться в образовательных программах для обучения новым технологиям, особенно в областях, связанных с творчеством и дизайном.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### *Методические указания для аспирантов по участию в лекции*

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### *Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского (практического) типа*

Занятия семинарского типа по курсу «Человек и искусство в мире новых технологий» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского (практического) типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы

и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Человек и искусство в мире новых технологий» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Человек и искусство в мире новых технологий» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

#### ***Работа с литературой (конспектирование)***

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке доклада***

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа обучающегося над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

#### *Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение

– ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация состоит из 10-15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подписью.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке реферата***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист, развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14, шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 10-15 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержит классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

(пример оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Влияние новых технологий на искусство.</i>	Социальные сети и маркетинг. Киберспортивные мероприятия.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Влияние искусства на новые технологии.</i>	Робототехника и искусственный интеллект. Мода и текстильная промышленность.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка доклада	Реферат

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

85#Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

2. Морозова М.Б. История современного искусства : учебное пособие / Морозова М.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7937-2348-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140134.html>

#### *Дополнительная литература:*

52 Морозова М.Б. История современного искусства : учебное пособие / Морозова М.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7937-2348-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140134.html>

2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	<a href="https://lavrus.art">https://lavrus.art</a>
	Арт-гид	<a href="https://artguide.com">https://artguide.com</a>
	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	<a href="https://www.pushkinmuseum.art">https://www.pushkinmuseum.art</a>
	Архив	<a href="https://artchive.ru">https://artchive.ru</a>
	Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

#### **6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

##### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition
- Антивирусная программа Dr.Web;
- 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>
- Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/o-programme/>
- Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

##### ***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

##### ***профессиональные базы данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

##### ***информационные, информационно-справочные системы:***

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
- научная электронная библиотека - <https://cyberleninka.ru/>
- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>
- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/>

***учебно-методические материалы:***

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

***библиотечные фонды:***

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;
- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	<p>50-40 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям;</p> <p>39-25 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям;</p> <p>24-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.</p>
3.	Доклад	<p>50-40 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала;</p> <p>39-25 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен;</p> <p>24-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.</p>

#### *Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости*

#### *Примерные темы рефератов 3 семестр*

1. Влияние цифровых технологий на живопись.
2. Роль виртуальной реальности в современном искусстве.
3. Новые технологии в музыке: от синтезаторов до нейросетей.
4. Влияние интернета на развитие современного искусства.

5. Использование 3D-печати в скульптуре и архитектуре.
6. Киберспорт как новое направление в искусстве.
7. Роль социальных сетей в продвижении художников.
8. Влияние технологий на традиционные виды искусства.
9. Искусственный интеллект в создании произведений искусства.
10. Роботы-художники: будущее или вымысел?
11. Новые технологии в фотографии: от цифровой камеры до нейросетей.
12. Влияние VR/AR на киноиндустрию.
13. Роль технологий в создании интерактивного искусства.
14. Влияние новых технологий на традиционные формы искусства.
15. Роль технологий в сохранении культурного наследия.
16. Влияние нейросетей на развитие современного искусства.
17. Роль технологий в образовании художников.
18. Влияние робототехники на создание произведений искусства.
19. Роль технологий в развитии дизайна.
20. Влияние виртуальной реальности на восприятие искусства.
21. Новые технологии в театре: от голограмм до дополненной реальности.
22. Влияние технологий на традиционные формы искусства.
23. Роль технологий в сохранении культурного наследия.
24. Влияние нейросетей на развитие современного искусства.
25. Роль технологий в образовании художников

### ***Примерные темы докладов***

#### *3 семестр*

1. Влияние изобразительного искусства на развитие новых технологий.
2. Роль художников в создании новых технологий.
3. Влияние современных художников на развитие технологий.
4. Влияние архитектуры на развитие новых технологий.
5. Роль дизайна в создании новых технологий.
6. Влияние музыки на развитие новых технологий.
7. Влияние кинематографа на развитие новых технологий.
8. Влияние литературы на развитие новых технологий.
9. Влияние театра на развитие новых технологий.
10. Влияние мультимедиа на развитие новых технологий.
11. Влияние компьютерных игр на развитие новых технологий.
12. Влияние виртуальной реальности на развитие новых технологий.
13. Влияние нейросетей на развитие новых технологий.
14. Влияние робототехники на развитие новых технологий.
15. Влияние 3D-печати на развитие новых технологий.
16. Влияние интернета на развитие новых технологий.
17. Влияние социальных сетей на развитие новых технологий.
18. Влияние интерактивного искусства на развитие новых технологий.
19. Влияние киберспорта на развитие новых технологий.
20. Влияние искусственного интеллекта на развитие новых технологий.
21. Влияние новых технологий на сохранение культурного наследия.

22. Влияние технологий на образование художников.
23. Влияние искусства на развитие новых форм коммуникации.
24. Влияние цифровых технологий на живопись.
25. Роль виртуальной реальности в современном искусстве.

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>– <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>– <b>50 - 69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>– <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Как новые технологии влияют на восприятие искусства?
2. Какие новые формы искусства появились благодаря новым технологиям?
3. Как виртуальная реальность влияет на восприятие искусства?
4. Какие возможности предоставляют новые технологии для создания произведений искусства?
5. Как новые технологии могут помочь сохранить культурное наследие?

6. Какие проблемы возникают при использовании новых технологий в искусстве?
7. Как новые технологии меняют образовательный процесс в области искусства?
8. Какие преимущества и недостатки имеют виртуальные музеи?
9. Как новые технологии изменяют взаимодействие между художником и зрителем?
10. Какие новые формы коммуникации появились благодаря новым технологиям в искусстве?
11. Как новые технологии изменили восприятие искусства у молодежи?
12. Какие новые возможности для обучения искусству предоставляют новые технологии?
13. Как новые технологии влияют на творческий процесс художника?
14. Какие новые формы искусства появились благодаря использованию новых технологий?
15. Как новые технологии оказывают влияние на рынок искусства?
16. Как новые технологии влияют на сохранение культурного наследия?
17. Какие новые методы сохранения культурного наследия появились благодаря новым технологиям?
18. Как виртуальная реальность может помочь в сохранении культурного наследия?
19. Какие возможности предоставляют новые технологии для сохранения культурного наследия?
20. Какие проблемы возникают при использовании новых технологий для сохранения культурного наследия?
21. Как новые технологии меняют образовательный процесс в области сохранения культурного наследия?
22. Какие преимущества и недостатки имеют виртуальные музеи в сохранении культурного наследия?
23. Как новые технологии изменяют взаимодействие между исследователями и хранителями культурного наследия?
24. Какие новые формы коммуникации появились благодаря новым технологиям в области сохранения культурного наследия?
25. Как новые технологии изменили восприятие культурного наследия у молодежи?

## **Задания №2**

1. Какие новые возможности для обучения сохранению культурного наследия предоставляют новые технологии?

2. Как новые технологии влияют на творческий процесс в области сохранения культурного наследия?
3. Какие новые формы искусства появились благодаря использованию новых технологий в сохранении культурного наследия?
4. Как новые технологии оказывают влияние на рынок услуг в области сохранения культурного наследия?
5. Как новые технологии могут изменить роль хранителей культурного наследия в будущем?
6. Как интернет влияет на распространение искусства?
7. Какие новые формы искусства появились благодаря интернету?
8. Как социальные сети влияют на распространение искусства?
9. Какие возможности предоставляет интернет для распространения искусства?
10. Какие проблемы возникают при использовании интернета для распространения искусства?
11. Как интернет меняет образовательный процесс в области искусства?
12. Какие преимущества и недостатки имеют онлайн-галереи и выставки?
13. Как интернет изменяет взаимодействие между художником и зрителем?
14. Какие новые формы коммуникации появились благодаря интернету в искусстве?
15. Как интернет изменил восприятие искусства у молодежи?
16. Какие новые возможности для обучения искусству предоставляет интернет?
17. Как интернет влияет на творческий процесс художника?
18. Какие новые формы искусства появились благодаря использованию интернета?
19. Как интернет оказывает влияние на рынок искусства?
20. Как интернет может изменить роль художника в будущем?
21. Какие новые формы коммуникации в искусстве появились благодаря технологиям?
22. Как технологии влияют на взаимодействие между художником и зрителем?
23. Какие возможности предоставляют технологии для создания новых форм коммуникации в искусстве?
24. Какие проблемы возникают при использовании технологий для создания новых форм коммуникации в искусстве?

25. Как технологии меняют образовательный процесс в области искусства?

### **Задания №3**

1. Какие преимущества и недостатки имеют интерактивные выставки и перформансы?
2. Как технологии изменяют взаимодействие между художником и зрителем?
3. Какие новые формы искусства появились благодаря использованию технологий?
4. Как технологии оказывают влияние на рынок искусства?
5. Как технологии могут изменить роль художника в будущем?
6. Какие новые возможности для обучения искусству предоставляют технологии?
7. Как технологии влияют на творческий процесс художника?
8. Какие новые формы искусства появились благодаря использованию технологий?
9. Как технологии оказывают влияние на восприятие искусства у молодежи?
10. Как технологии могут изменить роль зрителя в будущем?

Декан факультета  
дизайна

\_\_\_\_\_ /Аштуова Т.В./

ФИО

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины

**«Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий»**

**Научная специальность:** *5.10.1. Теория и история культуры, искусства*  
**Направление исследования:** *Искусство и дизайн*  
**Форма обучения:** *очная*  
**Срок освоения по данной программе:** *3 года*  
**Год набора:** *2026г.*

**Москва 2025**

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий» необходимо для того, чтобы понимать, как современные технологии влияют на развитие искусства и культуры в целом. Это позволяет расширить кругозор и получить новые знания о том, какие возможности предоставляет использование современных технологий в искусстве.

Кроме того, изучение данной дисциплины помогает развивать творческое мышление и навыки работы с новыми технологиями. Также изучение этой дисциплины может помочь студентам лучше понять, как современные технологии могут использоваться для создания новых форм искусства и культурного производства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, направление исследования: Искусство и дизайн, и входит в образовательный компонент программы.

Дисциплина изучается в 4 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий» является формирование у обучающихся системного представления о современном искусстве, его основных направлениях и тенденциях развития, а также об использовании современных технологий в культурном производстве.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Ознакомление обучающихся с основными понятиями и терминами современного искусства и культурного производства.
- Изучение истории развития современного искусства и его основных направлений.

- Анализ влияния современных технологий на развитие искусства и культуры.
- Рассмотрение примеров использования современных технологий в культурном производстве.
- Развитие творческих способностей обучающихся через практические задания и проекты.
- Формирование у обучающихся навыков критического мышления и анализа информации.
- Подготовка обучающихся к работе в области современного искусства и культурного производства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-14 Готовность к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства	<p>Понятие искусства и новые технологии.</p> <p>Виды искусства и их трансформация под влиянием новых технологий.</p> <p>Влияние новых технологий на восприятие искусства.</p>	<p>Анализировать влияние новых технологий на различные виды искусства.</p> <p>Оценивать этические аспекты использования новых технологий в искусстве.</p> <p>Разрабатывать новые формы искусства, используя новые технологии.</p>	<p>Опыт анализа влияния новых технологий на различные виды искусства.</p> <p>Опыт оценки этических аспектов использования новых технологий в искусстве.</p> <p>Опыт разработки новых форм искусства, используя новые технологии.</p>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>
	<p>Новые формы искусства, возникшие благодаря новым технологиям.</p> <p>Роль человека в мире новых технологий и искусстве.</p> <p>Этические аспекты использования новых технологий в искусстве.</p>	<p>Исследовать социальные и культурные последствия внедрения новых технологий в искусство.</p> <p>Прогнозировать перспективы развития искусства в мире новых технологий.</p> <p>Проводить исследования взаимодействия человека и искусства в условиях новых технологий.</p>	<p>Опыт исследования социальных и культурных последствий внедрения новых технологий в искусство.</p> <p>Опыт прогнозирования перспектив развития искусства в мире новых технологий.</p> <p>Опыт проведения исследований взаимодействия человека и искусства в условиях новых технологий.</p>	
	<p>Возможности и ограничения новых технологий для создания и распространения искусства.</p> <p>Социальные и культурные</p>	<p>Применять методы исследования влияния новых технологий на искусство.</p> <p>Использовать новые технологии для создания и распространения</p>	<p>Опыт применения методов исследования влияния новых технологий на искусство.</p> <p>Опыт использования новых технологий для создания и</p>	

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
	<p>последствия внедрения новых технологий в искусство.</p> <p>Перспективы развития искусства в мире новых технологий.</p>	<p>искусства.</p> <p>Учитывать возможности и ограничения новых технологий при создании искусства.</p>	<p>распространения искусства.</p> <p>Опыт учета возможностей и ограничений новых технологий при создании искусства.</p>	
	<p>Особенности взаимодействия человека и искусства в условиях новых технологий.</p> <p>Методы исследования влияния новых технологий на искусство.</p> <p>Способы применения новых технологий в искусстве для достижения различных целей.</p>	<p>Разрабатывать стратегии применения новых технологий в искусстве для достижения различных целей.</p> <p>Критически оценивать влияние новых технологий на восприятие искусства.</p> <p>Адаптироваться к быстро меняющимся условиям мира новых технологий и искусству.</p>	<p>Опыт разработки стратегий применения новых технологий в искусстве для достижения различных целей.</p> <p>Опыт критической оценки влияния новых технологий на восприятие искусства.</p> <p>Опыт адаптации к быстро меняющимся условиям мира новых технологий и искусству.</p>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 семестр

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинарские занятия		
<i>Тема 1. Взаимодействие искусства и технологий.</i>	2	2	32	Доклад/50
<i>Тема 2. Культурное производство.</i>	2	2	32	Реферат/50
<b>Всего: час.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>100</b>
<b>Контроль</b>	-			
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Взаимодействие искусства и технологий.*

Роль технологий в создании произведений искусства. Современные технологии позволяют художникам создавать произведения искусства, которые ранее были невозможны. Например, использование компьютерной графики и 3D-моделирования позволяет создавать сложные визуальные эффекты и анимации. Также технологии могут использоваться для создания интерактивных произведений искусства, которые взаимодействуют с аудиторией.

Технологии как инструмент исследования и анализа искусства. Современные технологии также используются для изучения и анализа произведений искусства. Например, использование компьютерного зрения и машинного обучения может помочь в идентификации художников или стилей живописи. Также технологии могут использоваться для создания виртуальных музеев и галерей, где посетители могут изучать произведения искусства в цифровом формате.

Влияние технологий на восприятие искусства. Технологии меняют то, как мы воспринимаем и взаимодействуем с искусством. Например, социальные сети и платформы видеохостинга позволяют художникам распространять свои работы среди широкой аудитории. Также технологии могут изменить способ взаимодействия зрителей с произведениями искусства, например, через использование виртуальной реальности или дополненной реальности.

Этические вопросы и проблемы. Использование технологий в искусстве может вызывать этические вопросы и проблемы. Например, использование искусственного интеллекта для создания произведений искусства может вызвать вопросы о том, кто является автором работы и как это влияет на рынок искусства. Также существуют опасения относительно того, как технологии могут изменить традиционные формы искусства и культурные ценности.

Социальное влияние технологий на искусство. Технологии могут оказывать значительное социальное влияние на искусство. Например, они могут способствовать демократизации искусства, делая его более доступным для широкой аудитории. Однако, они также могут привести к тому, что некоторые формы искусства станут менее популярными или даже исчезнут.

Культурный обмен и глобализация. Технологии способствуют культурному обмену и глобализации искусства. Они позволяют художникам из разных стран и культур обмениваться идеями и сотрудничать друг с другом. Это может привести к созданию новых форм искусства и расширению культурного разнообразия.

Обучение и образование. Технологии играют важную роль в обучении и образовании в области искусства. Они позволяют студентам изучать различные техники и стили, а также получать доступ к образовательным ресурсам и материалам.

Будущее искусства. Технологии будут продолжать играть все большую роль в искусстве в будущем. Они могут привести к созданию новых форм искусства, которые будут использовать виртуальную реальность, дополненную реальность и другие технологии.

### ***Тема 2. Культурное производство.***

Понятие культурного производства: Культурное производство - это процесс создания и распространения культурных ценностей, идей, символов и практик. Это включает в себя различные виды деятельности, такие как искусство, литература, музыка, кино, телевидение, мода, реклама и многое другое.

Механизмы культурного производства: Существует множество механизмов, которые участвуют в процессе культурного производства. К ним относятся институты (музеи, библиотеки, университеты, школы, театры, концертные залы), коммерческие структуры (издательства, рекламные агентства), некоммерческие организации (благотворительные фонды, общественные организации), государственные органы (министерства культуры, национальные и региональные культурные центры) и личные инициативы (индивидуальные художники, писатели, музыканты, режиссеры).

Функции культурного производства: Культурное производство выполняет ряд важных функций в обществе. Оно помогает социализировать людей, идентифицировать их, общаться между собой, развлекаться и выражать свои мысли и чувства.

Структура культурного производства: Культурное производство имеет сложную структуру, включающую в себя различные уровни и элементы. На макроуровне присутствуют глобальные процессы и тенденции, на мезоуровне - национальные и региональные особенности, а на микроуровне - индивидуальные особенности.

Теории культурного производства: Существует множество теорий, которые пытаются объяснить процесс культурного производства. Среди них марксистская теория, франкфуртская школа, постструктурализм и психоаналитическая теория.

Культурное производство и экономика: Культурное производство тесно связано с экономикой, поскольку оно создает товары и услуги, которые имеют экономическую ценность. Культурное производство может быть коммерческим или некоммерческим.

Культурное производство и технологии: Технологии играют важную роль в культурном производстве. Они позволяют создавать новые формы искусства, распространять культурные продукты на большие расстояния и в больших масштабах, а также предоставляют новые возможности для самовыражения и творчества.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского (практического) типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского (практического) типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений,

проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы

и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Современное искусство и культурное производство на стыке науки и технологий» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

#### ***Работа с литературой (конспектирование)***

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке доклада***

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа обучающегося над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

#### *Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение

– ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация состоит из 10-15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подписью.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке реферата***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист, развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14, шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 10-15 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержит классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

(пример оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Взаимодействие искусства и технологий.</i>	Финансовые аспекты искусства. Профессиональная деятельность в области искусства.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами.	Доклад
<i>Тема 2. Культурное производство.</i>	Культурное производство и политика. Культурное производство и глобализация.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами.	Реферат

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2023.— 415 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/142686>

#### *Дополнительная литература:*

1. Морозова М.Б. История современного искусства : учебное пособие / Морозова М.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 44 с. — ISBN 978-5-7937-2348-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140134.html>

2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30638.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	<a href="https://lavrus.art">https://lavrus.art</a>
	Арт-гид	<a href="https://artguide.com">https://artguide.com</a>
	Музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина	<a href="https://www.pushkinmuseum.art">https://www.pushkinmuseum.art</a>

Архив	<a href="https://artchive.ru">https://artchive.ru</a>
Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>

### **6.3. Описание материально-технической базы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***свободно-распространяемое программное обеспечение:***

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### ***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### ***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)
- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

***библиотечные фонды:***

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>;
- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	50-40 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям; 39-25 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям; 24-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.
3.	Доклад	50-40 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала; 39-25 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен; 24-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.

#### *Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости*

#### *Примерные темы рефератов 4 семестр*

1. Изобретение дагеротипа и его влияние на искусство фотографии.
2. История кинематографа: от первых кинокамер до современных технологий.
3. Дизайн и эволюция швейных машинок: от индивидуального

использования до массового производства.

4. Развитие пишущих машинок и их влияние на письменную коммуникацию.
5. Изобретение автомобиля: от первых моделей до современных автомобилей.
6. Дизайн и эволюция телефонов: от стационарных до смартфонов.
7. Телеграф и его влияние на коммуникационные технологии и искусство.
8. Радио и его роль в распространении информации и музыки.
9. Авиация и её влияние на искусство и культуру.
10. Интеграция искусства и техники в начале XX века.
11. Идеи функционализма и их влияние на архитектуру и дизайн.
12. Начало промышленного дизайна: Веркбунд и Петер Беренс.
13. Баухауз и его вклад в современный дизайн.
14. Античный театр и его роль в древнегреческой культуре.
15. Место человека в христианском мироздании.
16. Христианство как феномен культуры.
17. Специфика городской культуры Средневековья.
18. Рыцарская культура в средневековом мире.
19. Особенности развития культуры средневековой Руси.
20. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.

#### ***Примерные темы докладов***

##### *4 семестр*

1. Влияние изобразительного искусства на развитие новых технологий.
2. Роль художников в создании новых технологий.
3. Влияние современных художников на развитие технологий.
4. Влияние архитектуры на развитие новых технологий.
5. Роль дизайна в создании новых технологий.
6. Влияние музыки на развитие новых технологий.
7. Влияние кинематографа на развитие новых технологий.
8. Влияние литературы на развитие новых технологий.
9. Влияние театра на развитие новых технологий.
10. Влияние мультимедиа на развитие новых технологий.
11. Влияние компьютерных игр на развитие новых технологий.
12. Влияние виртуальной реальности на развитие новых технологий.
13. Влияние нейросетей на развитие новых технологий.
14. Влияние робототехники на развитие новых технологий.
15. Влияние 3D-печати на развитие новых технологий.
16. Влияние интернета на развитие новых технологий.
17. Влияние социальных сетей на развитие новых технологий.
18. Влияние интерактивного искусства на развитие новых технологий.
19. Влияние киберспорта на развитие новых технологий.
20. Влияние искусственного интеллекта на развитие новых технологий.
21. Влияние новых технологий на сохранение культурного наследия.
22. Влияние технологий на образование художников.

23. Влияние искусства на развитие новых форм коммуникации.
24. Влияние цифровых технологий на живопись.
25. Роль виртуальной реальности в современном искусстве.

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов  Задание 2: 0-30 баллов  Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>90-100</b> – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</li> <li>– <b>70 -89</b> – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</li> <li>– <b>50 - 69</b> – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.</li> </ul> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>менее 50</b> – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.</li> </ul>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Что такое взаимодействие искусства и технологий?
2. Какие основные этапы развития взаимодействия искусства и технологий можно выделить?
3. Как технологии влияют на развитие искусства?
4. В чём заключается роль художника в эпоху цифровых технологий?
5. Какие новые формы искусства возникают благодаря технологиям?
6. Как технологии используются в традиционных видах искусства, так их как живопись, скульптура и музыка?

7. Что такое интерактивное искусство и какие примеры можно привести?
8. Как технологии влияют на восприятие искусства аудиторией?
9. В чём заключается проблема авторского права в эпоху цифровых технологий?
10. Как технологии могут способствовать распространению искусства и культуры?
11. Какие проблемы и вызовы возникают во взаимодействии искусства и технологий?
12. Как технологии могут быть использованы для сохранения и реставрации произведений искусства?
13. В чём заключается роль образования и просвещения в контексте взаимодействия искусства и технологий?
14. Как технологии могут быть использованы для создания новых произведений искусства?
15. Какие перспективы развития взаимодействия искусства и технологий можно выделить?
16. Как технологии могут быть использованы для исследования и анализа произведений искусства?
17. В чём заключается проблема этичности использования технологий в искусстве?
18. Как технологии могут быть использованы для создания виртуальных музеев и галерей?
19. Какие возможности предоставляют технологии для развития инклюзивного искусства?
20. Как технологии могут быть использованы для создания новых форм художественного выражения?
21. В чём заключается проблема зависимости от технологий и их влияния на творчество?
22. Как технологии могут быть использованы для мониторинга и анализа художественных тенденций?
23. В чём заключается проблема коммерциализации искусства в эпоху цифровых технологий?
24. Как технологии могут быть использованы для создания новых форм художественного образования?
25. Какие возможности предоставляют технологии для развития экспериментального искусства?

## **Задания №2**

1. Что такое культурное производство?
2. Каковы основные функции культурного производства?
3. Какие виды культурных продуктов существуют?
4. Что такое индустрия культуры?
5. Какова роль государства в развитии культурного производства?
6. Какие факторы влияют на развитие культурного производства?
7. Что такое культурная политика?
8. Каковы основные направления культурной политики?
9. Что такое культурное наследие?
10. Какие меры предпринимает государство для сохранения и развития культурного наследия?
11. Что такое культурные ценности?
12. Какие виды культурных ценностей существуют?
13. Что такое культурное пространство?
14. Каковы основные принципы организации культурного пространства?
15. Что такое культурная инфраструктура?
16. Какие элементы входят в состав культурной инфраструктуры?
17. Что такое культурный туризм?
18. Каковы основные направления развития культурного туризма?
19. Что такое культурное событие?
20. Какие виды культурных событий существуют?
21. Что такое культурная коммуникация?
22. Каковы основные каналы культурной коммуникации?
23. Что такое культурная идентичность?
24. Каковы основные компоненты культурной идентичности?
25. Что такое культурное разнообразие?

## **Задания №3**

1. В чём заключается проблема безопасности и конфиденциальности данных в контексте взаимодействия искусства и технологий?
2. Как технологии могут быть использованы для создания интерактивных инсталляций и перформансов?
3. Какие возможности предоставляют технологии для развития экологического искусства?

4. В чём заключается проблема доступности технологий для художников и аудитории?
5. Как технологии могут быть использованы для создания новых форм художественного творчества?
6. Каковы основные принципы сохранения и развития культурного разнообразия?
7. Что такое культурная интеграция?
8. Каковы основные механизмы культурной интеграции?
9. Что такое культурное сотрудничество?
10. Каковы основные формы культурного сотрудничества?

Декан факультета  
дизайна

\_\_\_\_\_ /Ашутова Т.В./

ФИО

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа научного компонента

**Научная специальность:** *5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Направление исследования** *Искусство и дизайн*

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной программе:** *3 года*

**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## 1. АННОТАЦИЯ

Рабочая программа научного компонента программы аспирантуры составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

### Цель научного компонента:

- подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- подготовка и публикация в рецензируемых изданиях основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- подготовка аспиранта для решения научной задачи, имеющую значение для развития соответствующей отрасли науки, либо разработка новых научно обоснованных технических, технологических или иных решений и разработок, имеющих существенное значение для развития страны.

### Задачи научного компонента:

- формирование и развитие, творческих способностей аспирантов, обеспечение единства учебного, научного, воспитательного процессов для повышения профессионального уровня подготовки аспирантов;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной научной специальности, закрепление полученных теоретических знаний программы аспирантуры;
- ориентация на целевое овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации;
- развития умений трансляции знаний на основании творческого анализа научной и научно-методической литературы;
- приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме диссертации.

## 2. СТРУКТУРА НАУЧНОГО КОМПОНЕНТА

Научный компонент включает в себя:

- 1.1. научную деятельность, направленную на подготовку диссертации к защите;
- 1.2. подготовку публикаций и (или) заявок на патенты;

1.3. промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

В соответствии с учебным планом по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите проводится в **1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м** семестрах.

Общая трудоемкость научной деятельности составляет **120** зачетных единиц, **4320** часов (в т.ч. контактной работы – 12 ак.ч., самостоятельной работы – 4308 ак.ч).

Общая трудоемкость подготовки публикаций и (или) заявок на патенты составляет **18** зачетных единиц, 648 часов (в т.ч. контактной работы – 8 ак.ч., самостоятельной работы – 640 ак.ч).

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется в форме собеседования с научным руководителем, которое проводится по итогам выполнения каждого задания и (или) каждого этапа работы, указанного в индивидуальном плане научной деятельности аспиранта.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме зачета:

- по научной деятельности, направленная на подготовку диссертации к защите – 2, 4, 6 семестры;

- по подготовке публикаций и (или) заявок на патенты– 2, 4, 6 семестры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Результаты освоения по программе аспирантуры	Шифр результата	Содержание результата	Компонент программы аспирантуры, формирующий результат
Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	РНД-1	Готовность проектировать и осуществлять научное исследование в соответствии с разработанным методологическим аппаратом	Научный компонент
	РНД-2	Готовность к опубликованию результатов научного исследования в рецензируемых изданиях	
	РНД-3	Готовность решать научные задачи для развития соответствующей отрасли науки	

### 4. НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Научная деятельность аспиранта, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, может осуществляться по следующим направлениям научных исследований:

1. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
2. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных

ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.

3. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.

4. Историография и источниковедение истории культуры.

5. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.

6. Культурно-историческая память и культурное наследие.

7. Традиционная, массовая и элитарная культура в отечественной и всеобщей истории.

8. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.

9. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв.

10. История понятий: основные подходы и концепции.

11. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.

12. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов».

13. Культурные основания формирования и развития индивидуальных и групповых идентичностей в отечественной и всеобщей истории.

14. История культуры стран и регионов мира в разные исторические эпохи.

15. История культур Европы.

16. История культур Азии и Африки.

17. История культур Северной Америки.

18. История культур Центральной и Латинской Америки.

19. История культуры славянских народов мира.

20. История средневековой русской культуры.

21. История культуры России в Новое время.

22. История советской культуры.

23. История культуры российского зарубежья.

24. История российской культуры конца XX – начала XXI века.

25. История межкультурных взаимодействий.

26. Культурная история диаспор мира.

27. История христианской культуры.

28. История исламской культуры.

29. История детства в контексте культуры.

30. Гендерная история в контексте культуры.

31. История культуры социальных групп и движений.

32. История ментальностей в контексте культуры.

33. Историческая имагология в контексте культуры.

34. История культуры в современном медиатизированном обществе.

35. Культурная политика в отечественной и всеобщей истории.

36. Институты культуры и их функции в отечественной и всеобщей истории.

37. Взаимное влияние культуры и экономической, социальной, политической жизни государства и общества в отечественной и всеобщей истории.

38. Межкультурные коммуникации в отечественной и всеобщей истории.

39. История и теория музейного дела и реставрации культурных объектов.

40. История, теория и практики взаимодействия музеев и общества.

41. Музеефикация историко-культурного наследия.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5.1. Научная деятельность осуществляется в соответствии с планом научной деятельности и включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации.

5.2. Научная деятельность период включает в себя следующие виды деятельности аспиранта:

- определение цели, объекта и предмета исследования;
- определение задач исследования в соответствии с поставленной целью;
- формулирование научной новизны, актуальности, теоретической и практической значимости исследования;

- сбор и анализ информации, обзор литературных источников, в том числе статей в реферируемых и реферативных журналах, монографий, государственных стандартов, отчетов по научно-исследовательской работе, теоретических и технических публикаций, использование электронно-библиотечных систем, специализированных баз данных по теме научного исследования;

- определение и разработка методики и методологии проведения исследований, выбор критериев оценки эффективности исследуемого объекта;

- выбор методов и методик анализа;

- проведение теоретических и экспериментальных исследований;

- обработка экспериментальных данных, в том числе с использованием статистических методов и информационных технологий, обсуждение результатов, в том числе оценка степени влияния различных внешних факторов на получаемые результаты и оценка достоверности получаемых результатов;

- подготовка научных публикаций по результатам проведенных исследований, в том числе статей и докладов для журналов, конференций, семинаров: к научным публикациям относятся изданные произведения, опубликованные издательствами в печатном виде или на электронных носителях, имеющие номер ISBN или ISSN, редактора и установленный тираж: публикации в журналах или изданиях из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного ВАК Минобрнауки России; публикации в журналах, индексируемых в международных системах

цитирования (библиографических базах) по соответствующим областям науки; публикации в рецензируемых научных журналах, имеющих импакт-фактор по РИНЦ (Российский индекс научного цитирования); работы, опубликованные в материалах всероссийских и международных конференций и симпозиумов.

- выступления с докладами на научных конференциях, семинарах, конгрессах;
- подготовка отдельных разделов и текста диссертации;
- другие виды научной деятельности.

## **6. ПОДГОТОВКА ПУБЛИКАЦИЙ И (ИЛИ) ЗАЯВОК НА ПАТЕНТЫ**

Перечень рекомендуемых рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):

№ п/п	Наименование издания	ISSN
1	BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION (перевод названия на государственный язык Российской Федерации: БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ»)	2618-6942
2	EDUCATIONAL BULLETIN «CONSCIOUSNESS» / «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЕСТНИК «СОЗНАНИЕ» (до 15.10.2019 г. наименование в Перечне «Электронный научно-образовательный Вестник "Здоровье и образование в XXI веке" ISSN 2226-7417)	2686-6846
3	European Social Science Journal ("Европейский журнал социальных наук")	2079-5513
4	Journal of Language and Education (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Язык и образование)	2411-7390
5	KANT	2222-243X
6	Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук	2618-7175
7	Primo aspectu	2500-2635
8	Russian Journal of Education and Psychology (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Российский журнал исследований в области образования и психологии)	2658-4034
9	Science for Education Today (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Наука для образования сегодня) (до 15.10.2019 наименование в Перечне «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета /	2658-6762

	Novosibirsk State Pedagogical University Bulletin» ISSN 2226- 3365)	
10	The world of academia: Culture, Education (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Мир университетской науки: культура, образование) (До 08.07.2019 г. наименование в Перечне «Известия Южного федерального университета. Педагогические науки» ISSN 1995-1140)	2658-6983
11	Азимут научных исследований: педагогика и психология	2309-1754
12	Антропологическая дидактика и воспитание	2713-1009
13	Вестник Государственного гуманитарно- технологического университета	2500-350X
14	Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств	1812-0547
15	Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки = Bulletin of Kemerovo State University. Series: Humanities and Social Sciences	2542-1840
16	Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика (До 23.05.2017 г. наименование в Перечне «Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика» ISSN 2073-1426)	2073-1426
17	Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина	1818-6653
18	Вестник Майкопского государственного технологического университета	2078-1024
19	Вестник Марийского государственного университета	2072-6783
20	Вестник Мининского университета	2307-1281
21	Вестник Московского государственного областного университета. Серия "Педагогика"	2072-8395 2310-7219
22	Вестник Московского государственного университета культуры и искусств	1997-0803
23	Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование	2073-2635
24	Вестник Нижневартковского государственного университета	2311-1402 2686-8784
25	Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования	2309-9380
26	Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал	2303-9922
27	ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета	1814-6457
28	Вестник педагогических инноваций	1812-9463
29	Вестник педагогических наук	2687-1661

30	Вестник Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология	1991-6493
31	Вестник Российского университета дружбы народов. Серия "Информатизация образования"	2312-8631 2312-864X
32	Вестник Российского университета дружбы народов. Серия "Психология и педагогика"	2313-1683 2313-1705
33	Вестник Самарского государственного технического университета. Серия "Психолого-педагогические науки"	1991-8569
34	Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология (До 23.06.2017 г. наименование в Перечне Вестник Самарского государственного университета ISSN 1810-5378)	2542-0445
35	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3. Экономические, гуманитарные и общественные науки	2079-8210
36	Вестник Северо-Кавказского федерального университета	2307-907X
37	Вестник Сургутского государственного педагогического университета	2078-7626
38	Вестник Таджикского национального университета	2074-1847
39	Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология	999-4133
40	Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin)	1609-624X
41	Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева	1680-1709
42	Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно- педагогического университета (Вестник ЮУрГГПУ) / The Herald of South-Ural State Humanities-Pedagogical University (Herald SUrSHPU) (До 03.06.2021 наименование в Перечне «Вестник Челябинского государственного педагогического университета» ISSN 1997-9886)	2618-9682
43	Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Образование. Педагогические науки"	2073-7602
44	Вопросы журналистики, педагогики, языкознания (до 09.12.2020 г. наименование в Перечне «Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки» ISSN 2075-4574)	2712-7451
45	Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского	1990-9047
46	Высшее образование в России	0869-3617
47	Высшее образование сегодня	1726-667X
48	Глобальный научный потенциал	1997-9355
49	Гуманизация образования	1029-3388

50	Гуманитарные и социальные науки	2070-1403
51	Гуманитарные исследования Центральной России	2541-9056
52	Гуманитарные науки	2409-5591
53	Гуманитарные науки и образование	2079-3499
54	Известия Воронежского государственного педагогического университета	2309-7078
55	Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия "Психолого-педагогические науки"	1995-0659
56	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена	1992-6464
57	Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия "Акмеология образования. Психология развития"	2304-9790 2541-9013
58	Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика	1819-7671 2542-1948
59	Инновации в образовании	1609-4646
60	Международный научный журнал	1995-4638
61	Мир науки, культуры, образования	1991-5497
62	Мир науки. Педагогика и психология (до 30.05.2019 г. наименование в Перечне «Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265)	2658-6282
63	Мир образования – образование в мире	2073-8536
64	Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education (до 04.02.2020 наименование в Перечне «Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование")	2309-1428
65	Наука и Школа	1819-463X
66	Наука о человеке: гуманитарные исследования	1998-5320
67	Научное мнение	2222-4378
68	Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки	2076-4685
69	Научно-методический журнал "Сибирский учитель"	1817-6488
70	Научно-методический электронный журнал "Концепт"	2304-120X
71	Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review	2307-6127
72	Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика	2587-9103
73	Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии	2587-912X
74	Научный журнал "Художественное образование и наука"	2410-6348
75	Научный результат. Педагогика и психология образования	2313-8971
76	Национальный психологический журнал/ National psychologica ljournal	2079-6617
77	Нижегородское образование	2073-1086
78	Новое в психолого- педагогических исследованиях	2072-2516

79	Обзор педагогических исследований	2687-0428	
80	Образование и наука	1994-5639	
81	Образование и общество	2071-6710	
82	Образование и саморазвитие	1991-7740	
83	Образовательная политика	2078-838X	
84	Общество. Коммуникация. Образование = Society. Communication. Education (до 09.12.2020 г. наименование в Перечне «Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. St. Petersburg State Polytechnical University Journal. Humanities and Social Sciences» ISSN 2304-9758)	2687-0525	
85	Общество: социология, психология, педагогика	2221-2795	2223-6430
86	Открытое образование	1818-4243	
87	Педагогика. Вопросы теории и практики	2686-8725	
88	Педагогика и просвещение	2306-434X	
89	Педагогика и психология образования	2500-297X	
90	Педагогика искусства	1997-4558	
91	Педагогическая информатика	2077-9013	
92	Педагогический журнал	2223-5434	
93	Педагогический журнал Башкортостана	1817-3292	
94	Педагогический ИМИДЖ	2409-5052	
95	Педагогическое образование / Pedagogical Education	2712-9950	
96	Педагогическое образование в России	2079-8717	
97	Педагогическое образование и наука	2072-2524	
98	Перспективы науки	2077-6810	
99	Перспективы науки и образования	2307-2334	
100	Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал	2500-2244	1997-8588
101	Преподаватель XXI век	2073-9613	
102	Прикладная психология и педагогика	2500-0543	
103	Проблемы современного образования	2218-8711	
104	Проблемы современного педагогического образования	2311-1305	
105	Профессиональное образование в России и за рубежом	2220-3036	
106	Профессиональное образование в современном мире	2224-1841	
107	Профессиональное образование и рынок труда	2307-4264	
108	Профильная школа	1198-0744	
109	Психологическая наука и образование	1814-2052	2311-7273
110	Психология и педагогика служебной деятельности	2658-638X	
111	Психология и психотехника	2070-8955	
112	Психология образования в поликультурном пространстве	2073-8439	
113	Психолого-педагогический поиск	2075-3500	
114	Психопедагогика в правоохранительных органах	1999-6241	

115	Российский психологический журнал	1812-1853
116	Самарский научный вестник	2309-4370
117	Сибирский педагогический журнал	1813-4718
118	Современная высшая школа: инновационный аспект/Contemporary higher education: innovative aspects	2071-9620
119	Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки"	2223-2982
120	Современное педагогическое образование	2587-8328
121	Современные информационные технологии и ИТ-образование	2411-1473
122	Современные наукоемкие технологии	1812-7320
123	Современные проблемы науки и образования	2070-7428
124	Современный ученый	2541-8459
125	Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал	2071-3770
126	Традиционное прикладное искусство и образование	2619-1504
127	Управление образованием: теория и практика	2311-2174
128	Ученые записки Забайкальского государственного университета	2658-7114
129	Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология	2413-1709
130	Ученые записки Орловского государственного университета	1998-2720
131	Ученые записки Российского государственного социального университета	2071-5323
132	Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта	1994-4683
133	Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета	2074-1774
134	Ценности и смыслы	2071-6427
135	Человек и образование	1815-7041
136	Человеческий капитал	2074-2029
137	Школа Будущего	1996-4552
138	Экономические и гуманитарные исследования регионов	2079-1968
139	Ярославский педагогический вестник	1813-145X

## **7. КРИТЕРИИ, КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ ОТВЕЧАТЬ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ**

7.1. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для

развития страны.

7.2. Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

7.3. В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

7.4. Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

7.5. Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

7.6. Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

7.7. В диссертации соискатель ученой степени обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

7.8. При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве, соискатель ученой степени обязан отметить в диссертации это обстоятельство.

## **8. УСЛОВИЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Университет «Синергия» обеспечивает доступ к информации о научных и научно-технических результатах по научным тематикам, соответствующим научной специальности, по которой реализуется программа аспирантуры, с соблюдением требований, предусмотренных законодательством Российской Федерации о государственной и иной охраняемой законом тайне, и доступ к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной базе, необходимой для проведения научной (научно-исследовательской) деятельности в рамках подготовки диссертации.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **8.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

<b>№</b>	<b>Наименование ресурса</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>
3.	Федеральная служба по надзору в	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
	сфере образования и науки (Рособнадзор)	
4.	Статистика российского образования	<a href="https://rosstat.gov.ru/statistics/education">https://rosstat.gov.ru/statistics/education</a>
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Федеральный институт развития образования	<a href="https://firo.ranepa.ru/">https://firo.ranepa.ru/</a>
11.	Российская академия образования	<a href="http://rusacademedu.ru/">http://rusacademedu.ru/</a>
12.	Федеральный портал цифровой среды дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.apkpro.ru/">https://dppo.apkpro.ru/</a>

## 8.2. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022.

***библиотечные фонды:***

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>