

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)  
по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров  
в аспирантуре**

Научная специальность:  
**5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)**

---

Направленность (профиль):  
**Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)**

---

Форма обучения:  
**очная**

---

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа научного компонента

<b>Научная специальность:</b>	<b><i>5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура)</i></b>
<b>Форма обучения:</b>	<b><i>очная</i></b>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<b><i>3 года</i></b>
<b>Год набора:</b>	<b><i>2026г.</i></b>

Москва 2025

## 1. АННОТАЦИЯ

Рабочая программа научного компонента программы аспирантуры составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

### Цель научного компонента:

- подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- подготовка и публикация в рецензируемых изданиях основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- подготовка аспиранта для решения научной задачи, имеющую значение для развития соответствующей отрасли науки, либо разработка новых научно обоснованных технических, технологических или иных решений и разработок, имеющих существенное значение для развития страны.

### Задачи научного компонента:

- формирование и развитие, творческих способностей аспирантов, обеспечение единства учебного, научного, воспитательного процессов для повышения профессионального уровня подготовки аспирантов;
- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной научной специальности, закрепление полученных теоретических знаний программы аспирантуры;
- ориентация на целевое овладение современными методами поиска, обработки и использования научной информации;
- развития умений трансляции знаний на основании творческого анализа научной и научно-методической литературы;
- приобретение навыков владения современными методами и принципами разработки научной проблематики по теме диссертации.

## 2. СТРУКТУРА НАУЧНОГО КОМПОНЕНТА

Научный компонент включает в себя:

- 1.1. научную деятельность, направленную на подготовку диссертации к защите;
- 1.2. подготовку публикаций и (или) заявок на патенты;

1.3. промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

В соответствии с учебным планом по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите проводится в **1-м, 2-м, 3-м, 4-м, 5-м, 6-м** семестрах.

Общая трудоемкость научной деятельности составляет **120** зачетных единиц, **4320** часов (в т.ч. контактной работы – 12 ак.ч., самостоятельной работы – 4308 ак.ч).

Общая трудоемкость подготовки публикаций и (или) заявок на патенты составляет **18** зачетных единиц, 648 часов (в т.ч. контактной работы – 8 ак.ч., самостоятельной работы – 640 ак.ч).

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется в форме собеседования с научным руководителем, которое проводится по итогам выполнения каждого задания и (или) каждого этапа работы, указанного в индивидуальном плане научной деятельности аспиранта.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме зачета:

- по научной деятельности, направленная на подготовку диссертации к защите – 2, 4, 6 семестры;
- по подготовке публикаций и (или) заявок на патенты – 2, 4, 6 семестры.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

Результаты освоения по программе аспирантуры	Шифр результата	Содержание результата	Компонент программы аспирантуры, формирующий результат
Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	РНД-1	Готовность проектировать и осуществлять научное исследование в соответствии с разработанным методологическим аппаратом	Научный компонент
	РНД-2	Готовность к опубликованию результатов научного исследования в рецензируемых изданиях	
	РНД-3	Готовность решать научные задачи для развития соответствующей отрасли науки	

### 4. НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Научная деятельность аспиранта, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, может осуществляться по следующим направлениям научных исследований:

1. Художественные проблемы предметно-пространственной среды:

- изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
2. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
  3. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
  4. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
  5. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
  6. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
  7. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
  8. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
  9. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
  10. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной культуры.
- Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5.1. Научная деятельность осуществляется в соответствии с планом научной деятельности и включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации.

5.2. Научная деятельность аспиранта включает в себя следующие виды деятельности аспиранта:

- определение цели, объекта и предмета исследования;
- определение задач исследования в соответствии с поставленной целью;
- формулирование научной новизны, актуальности, теоретической и практической значимости исследования;
- сбор и анализ информации, обзор литературных источников, в том числе статей в реферируемых и реферативных журналах, монографий, государственных стандартов, отчетов по научно-исследовательской работе, теоретических и технических публикаций, использование электронно-библиотечных систем, специализированных баз данных по теме научного исследования;
- определение и разработка методики и методологии проведения исследований, выбор критериев оценки эффективности исследуемого объекта;

- выбор методов и методик анализа;
- проведение теоретических и экспериментальных исследований;
- обработка экспериментальных данных, в том числе с использованием статистических методов и информационных технологий, обсуждение результатов, в том числе оценка степени влияния различных внешних факторов на получаемые результаты и оценка достоверности получаемых результатов;
- подготовка научных публикаций по результатам проведенных исследований, в том числе статей и докладов для журналов, конференций, семинаров: к научным публикациям относятся изданные произведения, опубликованные издательствами в печатном виде или на электронных носителях, имеющие номер ISBN или ISSN, редактора и установленный тираж: публикации в журналах или изданиях из Перечня российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук, утвержденного ВАК Минобрнауки России; публикации в журналах, индексируемых в международных системах цитирования (библиографических базах) по соответствующим областям науки; публикации в рецензируемых научных журналах, имеющих импакт-фактор по РИНЦ (Российский индекс научного цитирования); работы, опубликованные в материалах всероссийских и международных конференций и симпозиумов.
- выступления с докладами на научных конференциях, семинарах, конгрессах;
- подготовка отдельных разделов и текста диссертации;
- другие виды научной деятельности.

## **6. ПОДГОТОВКА ПУБЛИКАЦИЙ И (ИЛИ) ЗАЯВОК НА ПАТЕНТЫ**

Перечень рекомендуемых рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура):

№ п/п	Наименование издания	ISSN
1	BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION (перевод названия на государственный язык Российской Федерации: БЮЛЛЕТЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ»)	2618-6942
2	EDUCATIONAL BULLETIN «CONSCIOUSNESS» / «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ВЕСТНИК «СОЗНАНИЕ» (до 15.10.2019 г. наименование в Перечне	2686-6846

	«Электронный научно-образовательный Вестник "Здоровье и образование в XXI веке" ISSN 2226-7417)	
3	European Social Science Journal ("Европейский журнал социальных наук")	2079-5513
4	Journal of Language and Education (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Язык и образование)	2411-7390
5	KANT	2222-243X
6	Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук	2618-7175
7	Primo aspectu	2500-2635
8	Russian Journal of Education and Psychology (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Российский журнал исследований в области образования и психологии)	2658-4034
9	Science for Education Today (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Наука для образования сегодня) (до 15.10.2019 наименование в Перечне «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета / Novosibirsk State Pedagogical University Bulletin» ISSN 2226- 3365)	2658-6762
10	The world of academia: Culture, Education (перевод наименования на государственный язык Российской Федерации: Мир университетской науки: культура, образование) (До 08.07.2019 г. наименование в Перечне «Известия Южного федерального университета. Педагогические науки» ISSN 1995-1140)	2658-6983
11	Азимут научных исследований: педагогика и психология	2309-1754
12	Антропологическая дидактика и воспитание	2713-1009
13	Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета	2500-350X
14	Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств	1812-0547
15	Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки = Bulletin of Kemerovo State University. Series: Humanities and Social Sciences	2542-1840
16	Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика (До 23.05.2017 г. наименование в Перечне «Вестник Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика» ISSN 2073-1426)	2073-1426
17	Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина	1818-6653
18	Вестник Майкопского государственного технологического университета	2078-1024

19	Вестник Марийского государственного университета	2072-6783
20	Вестник Мининского университета	2307-1281
21	Вестник Московского государственного областного университета. Серия "Педагогика"	2072-8395 2310-7219
22	Вестник Московского государственного университета культуры и искусств	1997-0803
23	Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование	2073-2635
24	Вестник Нижневартковского государственного университета	2311-1402 2686-8784
25	Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования	2309-9380
26	Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал	2303-9922
27	ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета	1814-6457
28	Вестник педагогических инноваций	1812-9463
29	Вестник педагогических наук	2687-1661
30	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология	1991-6493
31	Вестник Российского университета дружбы народов. Серия "Информатизация образования"	2312-8631 2312-864X
32	Вестник Российского университета дружбы народов. Серия "Психология и педагогика"	2313-1683 2313-1705
33	Вестник Самарского государственного технического университета. Серия "Психолого-педагогические науки"	1991-8569
34	Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология (До 23.06.2017 г. наименование в Перечне Вестник Самарского государственного университета ISSN 1810-5378)	2542-0445
35	Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 3. Экономические, гуманитарные и общественные науки	2079-8210
36	Вестник Северо-Кавказского федерального университета	2307-907X
37	Вестник Сургутского государственного педагогического университета	2078-7626
38	Вестник Таджикского национального университета	2074-1847
39	Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология	999-4133
40	Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin)	1609-624X
41	Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева	1680-1709

42	Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно- педагогического университета (Вестник ЮУрГГПУ) / The Herald of South-Ural State Humanities-Pedagogical University (Herald SUrSHPU) (До 03.06.2021 наименование в Перечне «Вестник Челябинского государственного педагогического университета» ISSN 1997-9886)	2618-9682
43	Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Образование. Педагогические науки"	2073-7602
44	Вопросы журналистики, педагогики, языкознания (до 09.12.2020 г. наименование в Перечне «Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки» ISSN 2075-4574)	2712-7451
45	Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского	1990-9047
46	Высшее образование в России	0869-3617
47	Высшее образование сегодня	1726-667X
48	Глобальный научный потенциал	1997-9355
49	Гуманизация образования	1029-3388
50	Гуманитарные и социальные науки	2070-1403
51	Гуманитарные исследования Центральной России	2541-9056
52	Гуманитарные науки	2409-5591
53	Гуманитарные науки и образование	2079-3499
54	Известия Воронежского государственного педагогического университета	2309-7078
55	Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Серия "Психолого-педагогические науки"	1995-0659
56	Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена	1992-6464
57	Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия "Акмеология образования. Психология развития"	2304-9790 2541-9013
58	Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика	1819-7671 2542-1948
59	Инновации в образовании	1609-4646
60	Международный научный журнал	1995-4638
61	Мир науки, культуры, образования	1991-5497
62	Мир науки. Педагогика и психология (до 30.05.2019 г. наименование в Перечне «Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265)	2658-6282
63	Мир образования – образование в мире	2073-8536
64	Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education (до 04.02.2020 наименование в Перечне «Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование")	2309-1428
65	Наука и Школа	1819-463X

66	Наука о человеке: гуманитарные исследования	1998-5320
67	Научное мнение	2222-4378
68	Научное обозрение. Серия 2. Гуманитарные науки	2076-4685
69	Научно-методический журнал "Сибирский учитель"	1817-6488
70	Научно-методический электронный журнал "Концепт"	2304-120X
71	Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review	2307-6127
72	Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика	2587-9103
73	Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии	2587-912X
74	Научный журнал "Художественное образование и наука"	2410-6348
75	Научный результат. Педагогика и психология образования	2313-8971
76	Национальный психологический журнал/ National psychologica ljournal	2079-6617
77	Нижегородское образование	2073-1086
78	Новое в психолого- педагогических исследованиях	2072-2516
79	Обзор педагогических исследований	2687-0428
80	Образование и наука	1994-5639
81	Образование и общество	2071-6710
82	Образование и саморазвитие	1991-7740
83	Образовательная политика	2078-838X
84	Общество. Коммуникация. Образование = Society. Communication. Education (до 09.12.2020 г. наименование в Перечне «Научно- технические ведомости Санкт- Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. St. Petersburg State Polytechnical University Journal. Humanities and Social Sciences» ISSN 2304-9758)	2687-0525
85	Общество: социология, психология, педагогика	2221-2795 2223-6430
86	Открытое образование	1818-4243
87	Педагогика. Вопросы теории и практики	2686-8725
88	Педагогика и просвещение	2306-434X
89	Педагогика и психология образования	2500-297X
90	Педагогика искусства	1997-4558
91	Педагогическая информатика	2077-9013
92	Педагогический журнал	2223-5434
93	Педагогический журнал Башкортостана	1817-3292
94	Педагогический ИМИДЖ	2409-5052
95	Педагогическое образование / Pedagogical Education	2712-9950
96	Педагогическое образование в России	2079-8717
97	Педагогическое образование и наука	2072-2524
98	Перспективы науки	2077-6810
99	Перспективы науки и образования	2307-2334

100	Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал	2500-2244	1997-8588
101	Преподаватель XXI век	2073-9613	
102	Прикладная психология и педагогика	2500-0543	
103	Проблемы современного образования	2218-8711	
104	Проблемы современного педагогического образования	2311-1305	
105	Профессиональное образование в России и за рубежом	2220-3036	
106	Профессиональное образование в современном мире	2224-1841	
107	Профессиональное образование и рынок труда	2307-4264	
108	Профильная школа	1198-0744	
109	Психологическая наука и образование	1814-2052	2311-7273
110	Психология и педагогика служебной деятельности	2658-638X	
111	Психология и психотехника	2070-8955	
112	Психология образования в поликультурном пространстве	2073-8439	
113	Психолого-педагогический поиск	2075-3500	
114	Психопедагогика в правоохранительных органах	1999-6241	
115	Российский психологический журнал	1812-1853	
116	Самарский научный вестник	2309-4370	
117	Сибирский педагогический журнал	1813-4718	
118	Современная высшая школа: инновационный аспект/Contemporary higher education: innovative aspects	2071-9620	
119	Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия "Гуманитарные науки"	2223-2982	
120	Современное педагогическое образование	2587-8328	
121	Современные информационные технологии и ИТ-образование	2411-1473	
122	Современные наукоемкие технологии	1812-7320	
123	Современные проблемы науки и образования	2070-7428	
124	Современный ученый	2541-8459	
125	Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал	2071-3770	
126	Традиционное прикладное искусство и образование	2619-1504	
127	Управление образованием: теория и практика	2311-2174	
128	Ученые записки Забайкальского государственного университета	2658-7114	
129	Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология	2413-1709	
130	Ученые записки Орловского государственного университета	1998-2720	
131	Ученые записки Российского государственного социального университета	2071-5323	
132	Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта	1994-4683	

133	Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета	2074-1774
134	Ценности и смыслы	2071-6427
135	Человек и образование	1815-7041
136	Человеческий капитал	2074-2029
137	Школа Будущего	1996-4552
138	Экономические и гуманитарные исследования регионов	2079-1968
139	Ярославский педагогический вестник	1813-145X

## **7. КРИТЕРИИ, КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ ОТВЕЧАТЬ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ**

7.1. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук должна быть научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

7.2. Диссертация должна быть написана автором самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствовать о личном вкладе автора диссертации в науку.

7.3. В диссертации, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, - рекомендации по использованию научных выводов.

7.4. Предложенные автором диссертации решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями.

7.5. Основные научные результаты диссертации должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

7.6. Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях должно быть не менее 3.

7.7. В диссертации соискатель ученой степени обязан сослаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов.

7.8. При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве, соискатель ученой степени обязан отметить в диссертации это обстоятельство.

## **8. УСЛОВИЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Университет «Синергия» обеспечивает доступ к информации о научных и научно-технических результатах по научным тематикам, соответствующим научной специальности, по которой реализуется программа аспирантуры, с

соблюдением требований, предусмотренных законодательством Российской Федерации о государственной и иной охраняемой законом тайне, и доступ к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной базе, необходимой для проведения научной (научно-исследовательской) деятельности в рамках подготовки диссертации.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **8.1. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Статистика российского образования	<a href="https://rosstat.gov.ru/statistics/education">https://rosstat.gov.ru/statistics/education</a>
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Федеральный институт развития образования	<a href="https://firo.ranepa.ru/">https://firo.ranepa.ru/</a>
11.	Российская академия образования	<a href="http://rusacademedu.ru/">http://rusacademedu.ru/</a>
12.	Федеральный портал цифровой среды дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.apkpro.ru/">https://dppo.apkpro.ru/</a>

### **8.2. Описание материально-технической базы**

Материально-техническое обеспечение включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### **8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### ***свободно-распространяемое программное обеспечение:***

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### ***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### ***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)
- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022.

***библиотечные фонды:***

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;
- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства»

**Научная специальность:** *5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)*

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной программе:** *3 года*

**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований, содержании и структуре фундаментальных, прикладных, эмпирических и теоретических исследований.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в области методологии и технологии профессионального образования.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и является обязательной.

Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры в сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности по подготовке аспирантов к комплексной учебной, методической и научной деятельности в высших учебных заведениях в качестве специалиста, отвечающего возрастающим и обновляющимся требованиям современного профессионального образования.

**Основными задачами изучения** дисциплины являются:

- дать слушателям общее понятие о методологии науки, научных методах и сформировать у них современные представления о научном познании;

- раскрыть важнейшие принципы научной методологии в педагогике и представить структуру и логику проведения научного исследования;
- охарактеризовать методы исследования, а также специфику предмета исследования в педагогической науке, а также способы анализа, интерпретации и представления данных научных исследований;
- рассмотреть этические проблемы научных исследований в педагогической науке;
- проанализировать язык научного описания, функции и проблемы научного объяснения;
- способствовать развитию научно-исследовательских компетенций, творчества и интереса слушателей к опытно-эмпирическим исследованиям, интеграции полученных теоретических знаний и практических навыков и формирование комплекса умений применять их в ходе исследовательской деятельности;
- сформировать готовность к применению полученных знаний, навыков и умений исследовательской работы в практической деятельности педагогов;
- овладение основами методологии и методики исследований и методами исследования в педагогике;
- приобретение навыков практической работы в области анализа процессов в педагогике.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-1 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>методологию и логику комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>специфику современных методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>разрабатывать программу комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>осуществлять выбор и обоснование методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, в наибольшей степени соответствующих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценки, экспертизы и рецензирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>коммуникативного взаимодействия с российскими и зарубежными коллегами в форме диалога;</li> <li>использования приемов информационной поисковой работы и приемами самостоятельного, критического анализа научной информации;</li> <li>планирования, проведения, анализа и обсуждения результатов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		<p>изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств.</li> </ul>		
<p>РД-2 Способность к выбору адекватного методологического обеспечения научно-исследовательской работы в области педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, конкретные задачи научных исследований в различных аспектах педагогики;</li> <li>• принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>• методологию и логику научного исследования, методологию и методы количественных и качественных исследований;</li> <li>• специфику современных методов исследований, особенности их использования в решении проблем современного общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях педагогической науки и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>• осуществлять выбор и обоснование методов исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме;</li> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа педагогической информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях педагогической психологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;</li> <li>• использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности в учебной, учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>• практического применения современного педагогического знания для анализа современных обществ, проблем их развития и</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
			изменения.	
<p>РД-3</p> <p>Способность к самостоятельному овладению новыми методами исследования и готовностью к самореализации в педагогической научно-исследовательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику применения методов педагогического исследования;</li> <li>• основные актуальные проблемы современной педагогики, концептуальные подходы к решению проблемы взаимосвязи обучения и развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать предмет, задачи и проблемы педагогики;</li> <li>• грамотно использовать основные методы и категории педагогики в рамках научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения педагогических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>• формирования собственного научно-исследовательского мировоззрения;</li> <li>• самостоятельно го изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных педагогических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной и научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Наука как форма познания</i>	2	2	20	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки)</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>100 (ТКУ40+ПА60)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Наука как форма познания.***

Наука и другие формы познания. Характерные черты научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Обыденное познание, повседневность и здравый смысл. Искусство как форма символического знания. Религиозное познание. Наука как специальным образом организованная познавательная деятельность людей. Функции науки. Наука как социальный институт. Функции научного знания (описание, объяснение, предсказание). Идеалы и нормы научного познания. Современная философия науки: анализ рабочих процессов науки.

Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение.

### ***Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки).***

Определение методологии науки. Понятие метода в узком широком смысле. Рефлексивный характер методологического знания виды рефлексии в науке. Соотношение понятий «философия», «мировоззрение», «наука». Структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования. Понятие методологического подхода.

Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.

Роль теории и гипотез в научном познании в педагогике. Специфика прикладных научных исследований в педагогической науке.

### ***Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве.***

Сходства и различия между естественными и социальными науками. Параметры сложности объекта исследования в педагогической науке. Сознание и рефлексия. Интроспекция как способ познания. Позитивизм как философия научного познания. Феноменологический анализ. Номотетический и идеографический подходы.

Ответственность ученого перед обществом. Этические проблемы экспериментирования на людях. Принцип добровольности и конфиденциальности при проведении научных исследований в области культуры и искусства. Соблюдение исследователями в области культурологических и искусствоведческих проблем и нормативно-правовых актов. Требования нравственных принципов при организации и финансировании научных исследований в культуре.

Этические дилеммы научных исследований в культуре и искусстве и пути их разрешения. Защита участников исследований от физического, материального и психологического дискомфорта. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований.

#### ***Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования.***

Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы научного исследования в культуре и искусстве. Основные источники научной информации: литература, практический опыт, Интернет-ресурсы, профессиональное сообщество. Планирование научно-исследовательской работы. Общая схема научного исследования. Проблемы культуры и искусства и их изучение. Стадии исследования проблемы. Научный теоретико-методологический обзор. Библиографическая подготовка. Работа с литературой и информацией в глобальных компьютерных сетях. Базы данных.

Определение научного аппарата исследования: проблема, объект и предмет исследования. Концепция исследования. Цели исследования. Задачи исследования. Актуальность исследования. Планирование исследования. Классификация методов научного исследования. Проблема методов исследования в культуре и искусстве. Теоретические и эмпирические методы исследования. Методы и методики исследования. Основные группы методов диагностики. Феномен социальной желательности. Изучение отдельного случая (Case-Study).

Первичная обработка данных. Проверка данных. Математико-статистическая обработка. Анализ первичных статистик. Оценка достоверности отличий. Нормирование данных. Корреляционный анализ. Факторный и регрессионный анализ. Компьютерные статистические программы обработки результатов: SPSS, Stat и др.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному

раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Методология гуманитарных исследований в сфере культуры и искусства» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Наука как форма познания</i>	Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки)</i>	Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.	информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве</i>	Этические дилеммы научных исследований в культуре и искусстве и пути их разрешения. Защита участников исследований от физического, материального и психологического дискомфорта. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования</i>	Классификация методов научного исследования. Проблема методов исследования в культуре и искусстве. Теоретические и эмпирические методы исследования. Методы и методики исследования. Основные группы методов диагностики. Феномен социальной желательности. Изучение отдельного случая (Case-Study). Первичная обработка данных. Проверка данных. Математико-статистическая обработка. Анализ первичных статистик. Оценка достоверности отличий. Нормирование данных. Корреляционный анализ. Факторный и регрессионный анализ. Компьютерные статистические программы	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	обработки результатов: SPPS, Stat и др.		

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Чекушкина, Е. Н. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2025. — 79 с. — ISBN 978-5-6050658-7-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148499.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Петрушевская В.В. Методология и методы научных исследований : учебник для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.08 «Финансы и кредит» / Петрушевская В.В., Арчинова Я.О., Шарый К.В.. — Донецк : Донецкая академия управления и государственной службы, 2021. — 419 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123489.html>

2. Цибульникова В.Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методический комплекс дисциплины / Цибульникова В.Е.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97742.html>

3. Милешко, Л. П. Основы научной и изобретательской деятельности : учебное пособие / Л. П. Милешко, Н. К. Плугогаренко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-9275-2754-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87460.html>

4. Литвак Р.А. Основы научного исследования : учебное пособие / Литвак Р.А., Гревцева Г.Я., Циулина М.В.. — Челябинск : «Цицеро», 2016. — 187 с. — ISBN 978-5-91283-766-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120584.html>

5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81665.html>
6. Чекушкина, Е. Н. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2025. — 79 с. — ISBN 978-5-6050658-7-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148499.html>
7. Кентбаева, Б. А. Методология научных исследований : учебник / Б. А. Кентбаева. — Алматы : Нур-Принт, 2014. — 209 с. — ISBN 978-601-241-535-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69140.html>
8. Методология педагогического исследования : практикум / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75586.html>
9. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>
10. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Л.Л. Рыбцова [и др.]. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 92 с. — ISBN 978-5-7996-1140-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68391.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Статистика российского образования	<a href="https://rosstat.gov.ru/statistics/education">https://rosstat.gov.ru/statistics/education</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Федеральный институт развития образования	<a href="https://firo.ranepa.ru/">https://firo.ranepa.ru/</a>
11.	Российская академия образования	<a href="http://rusacademedu.ru/">http://rusacademedu.ru/</a>
12.	Федеральный портал цифровой среды дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.apkpro.ru/">https://dppo.apkpro.ru/</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

**электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

**современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	Технология оценки ответов на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика;

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
		<p>«3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика;</p> <p>«1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

**Тема 1. Наука как форма познания**

1. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.
2. Охарактеризуйте специфику научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.
3. Раскройте основные функции научного знания (описание, объяснение, предсказание).
4. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.
5. Какова структура научного познания? Что включают в себя понятия «закон» и «закономерность», «теория» и «концепция».
6. Как определяется объект и предмет научного познания.
7. Каковы философские и общенаучные методы научного исследования?
8. Раскройте содержание частных и специальных методов научного исследования.

**Тема 2. Процесс научного исследования, его цели и задачи (методология науки)**

1. Охарактеризуйте понятие «методология науки», «Методологический подход».
2. Раскройте, как соотносятся понятия «философия», «мировоззрение», «наука».
3. В чем состоит рефлексивный характер методологического знания? Какие виды рефлексии в науке вы знаете?
4. Какова структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования.

5. Раскройте принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках.

6. В чем проявляется системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического.

7. Как конкретизирован философский принцип детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.?

8. Раскройте роль теории и гипотез в научном познании в педагогике.

### **Тема 3. Предмет исследования в культуре и искусстве**

1. В чем состоят сходства и различия между естественными и социальными науками.

2. Охарактеризуйте параметры сложности объекта исследования в культуре и искусстве.

3. В чем состоит специфика интроспекции как способа научного познания?

4. Раскройте понятие «феноменологический анализ», обозначьте его составляющие.

5. В чем состоит сущность этических проблем экспериментирования на людях. Какими принципами необходимо руководствоваться при проведении исследования в культурологии?

6. Каковы этические дилеммы научных исследований в искусстве и пути их разрешения?

7. Охарактеризуйте права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта.

8. Раскройте сущность этических аспектов публикации результатов исследований.

### **Тема 4. Стратегии, структура и программы научного исследования**

1. Как осуществляется выбор темы научного исследования в культуре и искусстве?

2. Охарактеризуйте основные источники научной информации: литература, практический опыт, Интернет-ресурсы, профессиональное сообщество.

3. Раскройте содержательные аспекты планирования научно-исследовательской работы. Какова общая схема научного исследования?

4. Какие составляющие включает в себя определение научного аппарата исследования? Раскройте их сущность.

5. Охарактеризуйте классификацию методов научного исследования. Какие методы относятся к теоретическим, какие к эмпирическим?

6. Определите специфику диагностических методик в культурологическом исследовании. Раскройте основные группы методик диагностики.

7. Какова специфика осуществления научного теоретико-методологического обзора?

8. Охарактеризуйте статистические методы обработки результатов исследования. В каких случаях используется факторный и регрессионный анализ?

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-20 баллов Задание 2: 0-20 баллов Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Методология: определение, уровни, специфика методологии в социальных науках (по К. Попперу), понятие методологической базы исследования.

2. Методологический индивидуализм М. Бунге.

3. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.

4. Как взаимодействуют эмпирический и теоретический уровни познания?

5. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.

6. В чем заключается специфика научного знания? Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.

7. Парадигмы и парадигмальная революция. Классическая и неклассическая парадигмы.

8. Методология педагогики: объект, предмет, принципы.

9. Категориальный аппарат педагогики.

10. Определение актуальных проблем.

11. Анализ основных проблем в культуре и искусстве и история их исследования.

12. Соотношение теории и практики в культурологической науке.

13. Принципы Брейкуэлл и их использование в исследовании.

14. Основные теоретические подходы и их применение в анализе искусствоведческих и культурологических проблем.

15. Системный подход к явлениям в культуре и искусстве и его использование в научном исследовании.

16. Научная проблема, объект и предмет исследований в культуре и искусстве. Предметная область науки в культуре и искусстве.

17. Научный метод. Анализ и синтез.

18. Теоретическое моделирование.

19. Этапы эмпирического исследования.

20. Соотношение эмпирического и теоретического в работе.

21. Логика педагогического исследования.

22. Научная индукция. Индуктивное оказательство.

23. Кросскультурные исследования и их значение

24. В чем состоит особенность профессиональной этики специалиста по социальной работе при проведении научных исследований?

25. Какими международными документами должен руководствоваться специалист по социальной работе при проведении научных исследований?

## ***Задания № 2***

1. Ознакомьтесь и проанализируйте научную статью по актуальным проблемам культуры, искусства. Выскажите собственное мнение о точке зрения автора.

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли говорить о соблюдении принципа объективности, если исследование проводит человек, обладающий собственной позицией, предпочтениями, системой утвердившихся взглядов и ценностей?»

3. Выберите в интересующей Вас объектной области научную проблему, сформулируйте возможную тему исследования и обоснуйте ее актуальность.

4. Попробуйте представить идеальную модель знакомой вам социально-культурной структуры (клуб, дом творчества, музей и т.п.). Дайте ее краткое описание и обоснование. Попытайтесь путем мысленного эксперимента преобразовать существующую структуру в направлении идеальной модели, но с учетом реальных условий.

5. Сформулировать по отношению к собственным научным интересам: вопросы, проблемы, гипотезы их решения, указать теории и концепции, в рамках которых они поставлены или решены.

6. В чем состоит особенность профессиональной этики ученого при проведении научных исследований? Какими международными документами должен руководствоваться исследователь при проведении научных исследований?

7. Охарактеризуйте этические дилеммы, возникающие при проведении научных исследований в культуре и искусстве. Какие пути разрешения этических дилемм вы можете назвать?

8. Можно ли выделить среди этапов научной деятельности наиболее важный? Объясните почему. В чем заключается сущность этапа сбора фактического материала?

9. Для чего необходима формулировка цели, задач и гипотезы исследования? Возникают ли трудности при формулировке проблемы исследования? Если да то, какие.

10. В чем различие между методом и методикой, процедурой и техникой? Каково их назначение в исследовании?

11. Охарактеризуйте отличия методологии науки от таких философских дисциплин, как гносеология, эпистемология и философия науки. В чем проявляется рефлексивный характер методологии?

12. Как взаимосвязаны логика, как наука о правильном мышлении, и методология? В чем состоят их различия? Прокомментируйте высказывание Г.Х. Вригта: «...с должной предосторожностью можно сказать, что формальная логика традиционно имела дело с концептуальными построениями статического мира».

13. О какой проблеме идет речь в высказывании И. Пригожина: «...ни один методологический принцип не может исключить, например, риска зайти в тупик в ходе научного исследования»? Что такое «методологический негативизм» и «методологическая эйфория»?

14. Прокомментируйте высказывание П.Л. Капицы: «Как известно, развитие науки заключается в нахождении новых явлений природы и в открытии тех законов, которым они подчиняются. Чаше всего это осуществляется благодаря тому, что находят новые методы исследования». О какой взаимосвязи теории и метода здесь говорится?

15. О каком обязательном требовании, предъявляемым к научному методу, говорит А. Уайтхед: «...однако с помощью любого данного метода можно

открывать истины только определенного, подходящего для него типа и формулировать их в терминах, навязываемых данным методом»? Прокомментируйте это требование.

16. Как Вы полагаете, кто должен заниматься разработкой методологических вопросов – ученые или философы? Обоснуйте ответ.

17. Какова, на Ваш взгляд, проблема различия таких методов, как математическое, статистическое и имитационное моделирование? Сформулируйте свою точку зрения и приведите аргументы в ее обоснование.

18. Процедура проверки научных положений выражается такими понятиями, как «верификация» и «фальсификация». Укажите, какое из них обозначает процесс установления истинности научных утверждений путем их эмпирической проверки.

19. О каком подходе в методологии исследования идет речь: в основе данного подхода в методологии исследования лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы.

20. В научном творчестве необходимо обязательное соблюдение правил, обеспечивающих уважение чужих авторских прав, чтобы избежать обвинения в плагиате. Для этого следует неукоснительно соблюдать правила цитирования. Назовите некоторые из них.

21. Провести анализ трех основных понятий, применяемых в своем исследовании. На основе анализа не менее пяти определений конкретного понятия попытаться дать свой вариант определения.

22. Схематично представьте взаимосвязь подходов и принципов на примере своего исследования.

23. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша указанной преподавателем научной организации.

24. Используя материалы <http://elibrary.ru>, найдите список статей, ссылающихся на работы указанного преподавателем автора.

25. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите процент самоцитирований указанного преподавателем автора.

### ***Задания №3***

#### ***Кейс 1.***

Подготовить аннотацию по материалам проводимого научного исследования в соответствии со следующим планом:

1. Примерная тема диссертационного исследования и ее актуальность.
2. Перечислить имена ученых, которые являются авторитетными в той области научной проблематики, в рамках которых аспирант осуществляет свое исследование.
3. Цель, задачи и гипотезы исследования.
4. Основные методы научного исследования.
5. Основные положения (тезисно и примерно).
6. Предполагаемые выводы научного исследования.

### ***Кейс 2.***

Написать аннотацию к выбранной Вами научной статье. Аннотация - краткое изложение смысла текста статьи. Основной функцией аннотации является возможность установить содержание научной статьи. Статья выбирается из журналов перечня ВАК, Scopus. Аспирант самостоятельно может выбрать статью в соответствии с темой диссертации, проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Как правило, аннотация пишется объемом 4 - 5 предложений, стиль изложения - научный.

### ***Кейс 3***

Разработать методику оценивания по теме своего диссертационного исследования. Изучив методы и методики оценивания, представленные в педагогических источниках, сети Интернет, аспирант должен разработать методику оценивания по своей теме диссертации.

Схема описания методики оценивания

1. Цель
2. Предмет оценивания
3. Объект оценивания
4. Критерии и показатели оценивания
5. Описание методики
6. Способы фиксации
7. Способы обработки
8. Анализ, выводы
9. Условия для использования методики

### ***Кейс 4.***

Проанализировать текст предложенной преподавателем научной статьи. Анализ необходимо провести по следующему плану: цель, решение поставленных задач, объект, предмет, гипотеза, научные методы, практическая значимость результатов. Оцените свои умения формулировать основные научные положения. Оцените оригинальность текста, используя программу «Антиплагиат».

### ***Кейс 5.***

Привести пример конкретного научного исследования, которое может проводиться в современных информационных системах. Выбрать и сформулировать проблему. Обозначить, почему она является проблемой, а не задачей. Обосновать ее актуальность. Провести ее анализ в соответствии с требованиями к ее обозначению и постановке. Назвать ресурсы, которые необходимы для проведения такого исследования, и результат, который может быть получен.



## Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство**  
**и архитектура)»**  
дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026г.</i>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований в сфере искусства.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в области видов искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и является обязательной.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» является достижение планируемых результатов обучения, соотношенных с целью реализации программы аспирантуры по подготовке аспирантов к комплексной научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Изучить художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

- Изучить историю развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
- Изучить методологию и методику исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
- Изучить способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
- Изучить роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
- Проанализировать идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
- Изучить историю, теорию и художественную практику декоративно-прикладного искусства.
- Рассмотреть роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
- Рассмотреть проблемы сохранения культурного наследия, музееведения, атрибуции, консервации и реставрации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-4 Способность к использованию категориального аппарата современных теорий в научном лексиконе аспиранта	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>методологию и логику комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>специфику современных методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>разрабатывать программу комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>осуществлять выбор и обоснование методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, в наибольшей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценки, экспертизы и рецензирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>коммуникативного взаимодействия с российскими и зарубежными коллегами в форме диалога;</li> <li>использования приемов информационной поисковой работы и приемами самостоятельного, критического анализа научной информации;</li> <li>планирования, проведения, анализа и обсуждения результатов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		<p>степени соответствующих изучаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств.</li> </ul>		
<p><b>РД-5</b>  Готовность применять методологию, инструментарий и технологии научно-исследовательской деятельности в сфере высшего образования (определять перспективные направления научного исследования, проводить анализ, систематизацию, синтез, проверку новых идей и выводов; получать новое достоверное значимое научное знание; распространять результаты собственного исследования через каналы научной коммуникации)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, конкретные задачи научных исследований в различных аспектах педагогики;</li> <li>• принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>• методологию и логику научного исследования, методологию и методы количественных и качественных исследований;</li> <li>• специфику современных методов исследований, особенности их использования в решении проблем современного общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях педагогической науки и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>• осуществлять выбор и обоснование методов исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме;</li> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа педагогической информации, ориентированную на использование математических методов и современных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях педагогической психологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;</li> <li>• использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности в учебной, учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>• практического применения современного педагогического знания для анализа современных</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u>  Лекция  Занятия семинарского типа  <u>Самостоятельная работа</u></p>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
		вычислительных средств	обществ, проблем их развития и изменения.	
<p>РД-6  Готовность аспиранта применять результаты научного исследования в сфере высшего образования в своей профессиональной практике; использовать результаты научного исследования в сфере высшего образования в собственной педагогической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику применения методов педагогического исследования;</li> <li>• основные актуальные проблемы современной педагогики, концептуальные подходы к решению проблемы взаимосвязи обучения и развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать предмет, задачи и проблемы педагогики;</li> <li>• грамотно использовать основные методы и категории педагогики в рамках научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения педагогических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>• формирования собственного научно-исследовательского мировоззрения;</li> <li>• самостоятельно го изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных педагогических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной и научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u>  Лекция  Занятия семинарского типа  <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
1 семестр				
<i>Тема 1. Виды искусства(введение).</i>	2	2	44	Ответы на занятия семинарского типа/ 10
<i>Тема 2. Изобразительное искусство</i>	6	10	44	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Всего: час.</i>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	<b>20</b>
<b>Контроль</b>				
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			
2 семестр				
<i>Тема 3. Декоративно-прикладное искусство</i>	4	6	26	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 4. Архитектура</i>	4	6	26	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>100 (ТКУ40+ПА60)</b>
<b>Всего: час.</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>140</b>	
<b>Контроль</b>				<b>Экзамен</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>180</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Виды искусства(введение)***

Теории происхождения искусства. Искусство как вид деятельности. Классификации видов искусств. Пространственные искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство и фотографию. Временные искусства: музыка и литература. Пространственно-временные искусства: театр, кино, хореография. Искусство как форма символического знания. Методология и методику исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества. Проблемы сохранения культурного наследия, музееведения, атрибуции, консервации и реставрации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

### ***Тема 2. Изобразительное искусство.***

Периодизация всеобщей истории искусства. Этапы развития изобразительного искусства, эволюция стилей, направлений, развитие творческих концепций, национальных школ изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Изобразительное искусство Древнего мира. Изобразительное искусство эпохи Средневековья. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Изобразительное искусство Западной Европы и России XVII-XVIII вв.. Изобразительное искусство Западной Европы и России XIX в. - нач.XX в. Современное изобразительное искусство. Основы методологии искусствознания и профессионального анализа. Идейные искания и стилевые направления, проблемы художественной композиции в изобразительном искусстве.

### ***Тема 3. Декоративно-прикладное искусство.***

Этапы развития декоративно-прикладного искусства, эволюция стилей, направлений, национальных школ декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России XVII-XVIII вв.. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России XIX в. - нач.XX в. Современное декоративно-прикладное искусство.

### ***Тема 4. Архитектура.***

Определение понятия архитектуры. Проблема происхождения и социальные функции архитектуры. Художественный образ. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа. Особенности архитектуры как пространственного искусства. Значение освоения наследия мировой архитектуры. Освоение архитектуры как искусства, двуединство

архитектуры, определение архитектуры. Понятие о творческом методе и архитектурном стиле. Научная периодизация истории архитектуры. Основные архитектурные стили. Художественные проблемы предметно-пространственной среды. Современная архитектура. Музеи современного искусства в России и за рубежом.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу « Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

-учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик

изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Виды искусства(введение)</i>	Теории происхождения искусства.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема</i> 2. <i>Изобразительное искусство</i>	Жанры изобразительного искусства.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема</i> 3. <i>Декоративно-прикладное искусство</i>	Современное декоративно-прикладное искусство.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема</i> 4. <i>Архитектура</i>	Музеи современного искусства в России и за рубежом.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-7638-3096-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84210.html>
2. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Ч. I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебное пособие / Амиржанова А.Ш.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-4497-1909-6, 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128962.html>
3. Никифорова, А. Н. История стилей в искусстве и costume : учебное пособие / А. Н. Никифорова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 287 с. — ISBN 978-985-895-017-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125405.html>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / Авдеева В.В.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Минкультуры России	<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>
5.	Портал «Культура России»	<a href="http://www.russianculture.ru">www.russianculture.ru</a>
6.	Союза Архитекторов России	<a href="https://uar.ru/">https://uar.ru/</a>
7.	Всероссийский музей декоративного искусства	<a href="https://damuseum.ru/">https://damuseum.ru/</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Сайт Государственного Эрмитажа	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>
11.	Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина	<a href="https://pushkinmuseum.art/">https://pushkinmuseum.art/</a>
12.	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В.Щусева	<a href="https://muar.ru">https://muar.ru</a>

## 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

**лицензионное программное обеспечение:**

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**свободно-распространяемое программное обеспечение:**

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

**электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

**современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

• справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

• Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

• Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	Технология оценки ответов на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

#### *Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости*

#### **Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

##### **Тема 1. Виды искусств**

1. Дайте определение понятия «виды искусств».
2. Теории происхождения искусства.
3. Искусство как вид деятельности.
4. Классификации видов искусств.
5. Пространственные искусства.
6. Временные искусства.
7. Искусство как форма символического знания.
8. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
9. Проблемы сохранения культурного наследия.
10. Музееведение, консервации и реставрации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

##### **Тема 2. Изобразительное искусство.**

1. Периодизация всеобщей истории искусства.
2. Этапы развития изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.

4. Изобразительное искусство Древнего мира.
5. Изобразительное искусство эпохи Средневековья.
6. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
7. Изобразительное искусство Западной Европы и России XVII-XVIII вв.
8. Изобразительное искусство Западной Европы и России XIX в. - нач. XX

В.

9. Современное изобразительное искусство.
10. Эволюция стилей, направлений, развитие творческих концепций, национальных школ изобразительного искусства XIX в. - нач. XX в.

### **Тема 3. Декоративно-прикладное искусство.**

1. Этапы развития декоративно-прикладного искусства.
2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.
3. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья.
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
5. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России XVII-XVIII вв..
6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России XIX в. - нач. XX в.
7. Современное декоративно-прикладное искусство.
8. Традиционные и современные формы декоративно-прикладного искусства.
9. Проблемы композиции и художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.
10. Эволюция стилей, направлений и национальных школ декоративно-прикладного искусства XIX в. - нач. XX в.

### **Тема 4. Архитектура.**

1. Определение понятия архитектуры.
2. Проблема происхождения и социальные функции архитектуры.
3. Художественный образ архитектурной формы.
4. Архитектура как триединство социально-функционального содержания, материально-конструктивной основы и художественного образа.
5. Особенности архитектуры как пространственного искусства.
6. Научная периодизация истории архитектуры.
7. Основные архитектурные стили.
8. Художественные проблемы предметно-пространственной среды.
9. Современная архитектура.
10. Музеи современного искусства в России и за рубежом.

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Экзамен представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-20 баллов Задание 2: 0-20 баллов Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Дайте определение предметно-пространственной среды.
2. Какие творческих концепций были характерны для искусства первой четверти XX века.
3. Охарактеризуйте современные методические подходы в исследованиях изобразительного и декоративно-прикладного искусств.
4. Назовите и дайте определение характерным стилям современной архитектуры.
5. Теория архитектуры и искусства эпохи Возрождения: основные этапы, эволюции, трактаты.
6. Искусство в Европе XVII века: проблемы эволюции воззрений.
7. Классицизм в теории искусства и художественной практике XVII – XVIII веков.

8. Просвещение в теории искусства и художественной практике искусства в Европе XVIII века.
9. Искусство XVIII века в России в контексте европейской традиции.
10. Европейское искусство в XIX веке: основные этапы эволюции.
11. Теория искусства и художественная жизнь Европы конца XIX – начала XX веков.
12. Изобразительное искусство в России XIX века: основные концепции и авторы.
13. Изобразительное искусство первой половины XX века: основные концепции и школы.
14. Изобразительное искусство второй половины XX века: зарубежный опыт.
15. Особенности отечественной теории искусства и художественной практики XX века.
16. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в контексте современной культуры: проблемы и перспективы.
17. Искусство XXI века: теория и художественная практика.
18. Место архитектуры в современной культуре.
19. Архитектура и искусство Древней Месопотамии: принципы систематизации, история изучения, основные этапы развития.
20. Архитектура и искусство Древней Греции: проблемы эволюции и типологии.
21. Архитектура и искусство Древнего Рима: вопросы эволюции.
22. Особенности средневекового искусства и архитектуры Западной Европы.
23. Древнерусское искусство и архитектура: основные этапы эволюции.
24. Архитектура и искусство итальянского Возрождения: проблемы стилистической эволюции.
25. Северное Возрождение как художественное явление.

### ***Задания № 2***

1. Ознакомьтесь и проанализируйте научную статью по актуальным проблемам искусствознания. Выскажите собственное мнение о точке зрения автора.

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли говорить о соблюдении принципа объективности, если исследование проводит человек, обладающий собственной позицией, предпочтениями, системой утвердившихся взглядов и ценностей?»

3. Выберите в интересующей Вас объектной области искусствознания, научную проблему, сформулируйте возможную тему исследования и обоснуйте ее актуальность.

4. Попробуйте представить модель знакомого вам учреждения культуры (музей, выставочный зал и т.п.). Дайте его краткое описание. Попытайтесь путем мысленного эксперимента преобразовать существующую структуру в направлении идеальной модели с целью сохранения культурного наследия.

5. Сформулировать по отношению к собственным научным интересам: вопросы, проблемы, гипотезы их решения, указать теории и концепции, в рамках которых они поставлены или решены с учетом современной методологии в сфере искусства.

6. Проанализируйте способы и формы взаимодействия различных видов искусства характерные для современной культуры.

7. Проанализируйте современное искусство как художественное явление: проблемы и перспективы развития.

8. Проанализировать роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

9. Выявить и проанализировать проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

10. Выявить и проанализировать проблемы формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.

11. Выявить и проанализировать роль архитектуры в формировании жизненной среды.

12. Выявить и проанализировать механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной деятельности.

13. Проанализировать известные Вам практики сохранения культурного наследия.

14. Проанализировать роль музеев в процессе сохранения культурного наследия.

15. Проанализируйте современные методы консервации и реставрации произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

16. Проанализируйте маньеризм в европейской теории искусства и художественной практике.

17. Проанализируйте этапы эволюции, основные школы архитектуры и искусства Западной Европы в XVII веке.

18. Проанализируйте проблемы стилистической эволюции и основные школы европейское искусство и архитектура XVIII века.

19. Проблемы формирования и эволюции школы русской архитектуры и изобразительное искусство XVIII века.

20. Проанализируйте архитектуру и искусство первой половины XIX века: отечественная традиция и мировой опыт.

21. Проблемы эволюции европейской архитектуры и искусства первой половины XIX века.

22. Проблема поиска нового языка в европейской архитектуре и искусстве второй половины XIX века:

23. Русская архитектура и искусство второй половины XIX века: проблемы эволюции.

24. Проанализируйте художественные направления и проблемы формирования стиля в искусстве и архитектуре рубежа XIX – XX веков.

25. Проанализируйте художественные течения и динамику развития архитектура и искусство 1910-х – 1930-х гг.

26. Проанализируйте отечественное искусство начала XX века: художественные объединения и пути развития.

27. Проанализируйте отечественное искусство 1920-х – 1980-х годов: проблемы эволюции.

28. Проанализируйте архитектуру и искусство 1950-х – 1970-х гг.: художественные течения и этапы развития.

29. Проанализируйте место искусства в культуре последней четверти XX века: проблемы развития и ведущие школы.

30. Проанализируйте архитектуру последней четверти XX века: проблемы развития и ведущие школы.

### ***Задания №3***

#### ***Кейс 1.***

Написать аннотацию к научной статье посвящённой вопросам архитектуры. Статью выбрать из журналов перечня ВАК.

Аспирант самостоятельно может выбрать статью или рассмотреть текст, предложенный преподавателем. Необходимо проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Объем аннотации 150- 300 слов, стиль изложения - научный. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5.

#### ***Кейс 2.***

Написать аннотацию к научной статье посвящённой вопросам декоративно-прикладного искусства. Статью выбрать из журналов перечня ВАК.

Аспирант самостоятельно может выбрать статью или рассмотреть текст, предложенный преподавателем. Необходимо проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Объем аннотации 150- 300 слов, стиль изложения - научный. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5.

#### ***Кейс 3***

Написать аннотацию к научной статье посвящённой вопросам графического искусства. Статью выбрать из журналов перечня ВАК.

Аспирант самостоятельно может выбрать статью или рассмотреть текст, предложенный преподавателем. Необходимо проанализировать содержание,

выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Объем аннотации 150- 300 слов, стиль изложения - научный. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5.

***Кейс 4.***

Написать аннотацию к научной статье посвящённой вопросам живописи. Статью выбрать из журналов перечня ВАК.

Аспирант самостоятельно может выбрать статью или рассмотреть текст, предложенный преподавателем. Необходимо проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Объем аннотации 150- 300 слов, стиль изложения - научный. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5.

***Кейс 5.***

Написать аннотацию к научной статье посвящённой вопросам современного искусства. Статью выбрать из журналов перечня ВАК.

Аспирант самостоятельно может выбрать статью или рассмотреть текст, предложенный преподавателем. Необходимо проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Объем аннотации 150- 300 слов, стиль изложения - научный. Задание выполняется в редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт., цвет – чёрный (авто) - интервал - 1,5.

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы»

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки:</b>	-
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026</i>

**Москва 2025**

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Педагогика высшей школы» ориентировано на получение аспирантами знаний и навыков о специфике организации образовательного процесса в вузах, особенностях профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

Изучение данной дисциплины направлено как на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов – преподавателей высшей школы.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Дисциплина изучается в 2 семестре 1 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Педагогика высшей школы» является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры в сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности по проблематике организации образовательного процесса в высшей школе.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- освоение категориального аппарата в области педагогики высшей школы, формирование у аспирантов современной теоретической базы знаний об организации образовательного процесса в современных вузах;
- овладение системой знаний о высшем образовании,
- овладение методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере педагогики высшей школы;
- овладение современными технологиями в сфере организации образовательного процесса в высшей школе;
- формирование навыков практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере педагогики высшей

ШКОЛЫ.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-3 Формирование у аспиранта современной теоретической базы знаний о современной педагогике высшей школы; закрепление категориального аппарата современных теорий в научном лексиконе аспиранта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные теории и методологические подходы организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в научном лексиконе категориальный аппарат современных теорий организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысления и изложения современных научных теорий организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• критического анализа уровня разработанности современных научных теорий организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-4 Готовность применять методологию, инструментария и технологий и технологий научно-исследовательской деятельности в сфере управления организациями высшего образования (определять перспективные направления научного исследования, проводить анализ, систематизацию, синтез, проверку новых идей и выводов; получать новое достоверное значимое научное знание; распространять результаты собственного исследования через каналы научной коммуникации);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологию, инструментарий и технологии научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачи научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• применять методы, инструментарий и технологии научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• излагать полученные результаты научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах, докладах, дискуссиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельного о результативного научного исследования в сфере организации образовательного процесса в современных вузах</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
<p>РД-5  Готовность аспиранта применять результаты научного исследования в сфере управления организациями высшего образования в своей профессиональной практике; использовать результаты научного исследования в сфере управления организациями высшего образования в собственной педагогической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• направления и формы внедрения результатов научного исследования в процессе организации образовательного процесса в современных вузах;</li> <li>• содержание (контент), методики и технологии педагогической деятельности по учебным дисциплинам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять результаты научных исследований в процессе организации образовательного процесса в современных вузах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогической деятельности по реализации программ обучения в высшей школе по преподаваемому профилю;</li> <li>• практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в процессе организации образовательного процесса в современных вузах по преподаваемому профилю;</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u>  Лекция  Занятия семинарского типа  <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Вводная лекция. Предмет, задачи, функции педагогики высшей школы. Методы педагогики высшей школы.</i>	1	1	20	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 2. Организация образовательного процесса в высшей школе</i>	2	4	35	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 3. Организация воспитательного процесса в высшей школе</i>	0	1	16	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 4. Организации деятельности преподавателя высшей школы.</i>	0	1	20	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 5. Организация педагогического общения в высшей школе.</i>	1	1	5	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<b>Всего: час.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>96</b>	<b>100</b> <b>(ТКУ30+ПА70)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Предмет, задачи, функции педагогики высшей школы. Методы педагогики высшей школы.***

Общее представление о педагогике высшей школы как науке. Педагогика высшей школы: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики высшей школы.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Связь педагогики высшей школы с другими науками.

Структура современной педагогической науки.

Методы педагогики высшей школы.

Современная образовательная система России. Основные положения закона РФ: «Об образовании в РФ», Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

### ***Тема 2. Организация образовательного процесса в высшей школе***

Педагогический процесс как система, его сущность. Закономерности и принципы целостного педагогического процесса.

Понятие о дидактике высшей школы и ее задачи.

Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности в высшей школе. Понятие о современных формах и технологиях обучения в высшей школе.

Лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Понятие и сущность методов и приемов обучения, их классификация.

Современные технологии в высшей школе. Технология проблемного обучения. Технология контекстного обучения. Информационные технологии в высшей школе. Технологии дистанционного обучения.

Организация контроля педагогического процесса в высшей школе.

### ***Тема 3. Организация воспитательного процесса в высшей школе***

Воспитание в педагогическом процессе. Сущность, содержание и структура воспитания. Организация воспитания в высшей школе. Функции и методы воспитания. Сущность личности в гуманистической концепции воспитания. Модели развития отношений между личностью и коллективом: воспитательный аспект.

### ***Тема 4. Организации деятельности преподавателя высшей школы.***

Учебная деятельность преподавателя высшей школы. Учебно – методическая деятельность преподавателя высшей школы. Научно – исследовательская деятельность преподавателя высшей школы. Воспитательная деятельность преподавателя высшей школы.

**Тема 5. Организация педагогического общения в высшей школе.**  
Сущность педагогического общения. Функции педагогического общения. Модели организации общения в высшей школе.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Педагогика высшей школы» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы

преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призвано способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Педагогика высшей школы» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Педагогика высшей школы» включает:

1) Подготовку, к аудиторным занятиям которая, направлена на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовка к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

**Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках  
изучения дисциплины**

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Предмет, задачи, функции педагогики высшей школы. Методы педагогики высшей школы.</i>	Общее представление о педагогике высшей школы как науке. Педагогика высшей школы: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики высшей школы. Современная образовательная система России. Основные положения закона РФ: «Об образовании в РФ», Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 2. Организация образовательного процесса в высшей школе</i>	Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности в высшей школе. Понятие о современных формах и технологиях обучения в высшей школе. . Понятие и сущность методов и приемов обучения, их классификация. Современные технологии в высшей школе. Технология проблемного обучения. Технология контекстного обучения. И Организация контроля педагогического процесса в высшей школе.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. Организация воспитательного процесса в высшей школе</i>	Воспитание в педагогическом процессе. Сущность, содержание и структура воспитания. Организация воспитания в высшей школе. Функции и методы воспитания.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		<p>Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	
<p><i>Тема 4. Организации деятельности преподавателя высшей школы.</i></p>	<p>Учебная деятельность преподавателя высшей школы. Воспитательная деятельность преподавателя высшей школы</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятия семинарского типа</p>
<p>Тема 5. Организация педагогического общения в высшей школе.</p>	<p>. Модели организации общения в высшей школе.</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию</p>	<p>Ответы на занятия семинарского типа</p>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		семинарского типа	

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

1. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 446 с. — ISBN 978-5-238-02236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141400.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Дудина, М. Н. Дидактика высшей школы. От традиций к инновациям : учебно-методическое пособие / М. Н. Дудина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-7996-1511-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66524.html>
2. Саенко Н.Р. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / Саенко Н.Р., Гусева Е.А.. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-4487-0745-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99402.html>
3. Тимошко Г.В. Психология и педагогика высшей школы. Модуль «Психология высшей школы» : учебно-методическое пособие для аспирантов дневной и заочной форм обучения всех направлений подготовки / Тимошко Г.В.. — Макеевка : Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2023. — 111 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132643.html>
4. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

5. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы : учебное пособие для студентов педагогических вузов / М. Т. Громкова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 446 с. — ISBN 978-5-238-02236-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141400.html>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

<b>№</b>	<b>Наименование ресурса</b>	<b>Ссылка</b>
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="https://obrnadzor.gov.ru/">https://obrnadzor.gov.ru/</a>
3.	Журнал «Современная конкуренция»	<a href="http://www.moderncompetition.ru/">http://www.moderncompetition.ru/</a>
4.	Статистика российского образования	<a href="http://stat-edu.ru/dashboard/1">http://stat-edu.ru/dashboard/1</a>
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>

## **6.3. Описание материально-технической базы**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

*лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

**свободно-распространяемое программное обеспечение:**

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

**электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

**современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

- **библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов на занятиях семинарского типа	Технология оценки работы на занятии семинарского типа: «б» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «5-4» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «3-1» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

1. Понятие о педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий. Критерии эффективности педагогических технологий.
2. Технологии обучения в вузе, их краткая характеристика.
3. Информационные технологии в учебном процессе вуза. Электронное обучение, его преимущества и ограничения.
4. Информационно–коммуникационные технологии в учебном процессе вуза.
5. Дистанционное обучение в вузе.

**7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий в области педагогики высшей школы и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о педагогике высшей школы как науке;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-25 баллов</p> <p>Задание 2: 0-25 баллов</p> <p>Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b></p> <p>100-70- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>методологией, инструментарием и технологиями организации педагогической деятельности в сфере высшего образования в рамках преподаваемых дисциплин;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований и современных подходов организации педагогического процесса.</p>	<p>69-50 - ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>49-0» – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

#### ***Задания № 1***

1. Раскройте основные цели и задачи педагогики высшей школы.
2. Дайте характеристику основным категориям педагогики высшей школы.
3. Охарактеризуйте связь педагогики высшей школы с другими науками.
4. Раскройте понятие методологии педагогической науки. Дайте характеристику ведущим методологическим подходам педагогики высшей школы.
5. Охарактеризуйте методы педагогических исследований.
6. Охарактеризуйте государственную политику высшего образования в России.
7. Охарактеризуйте систему профессиональных компетенций преподавателя высшей школы.
8. Перечислите и раскройте содержание различных типов учреждений профессионального образования: университет, академия, институт и колледж.
9. Охарактеризуйте педагогический процесс как систему, его сущность. Опишите ведущие закономерности и принципы организации целостного педагогического процесса.
10. Опишите методы организации и управления педагогическим процессом. Приведите примеры классификации методов обучения.
11. Опишите лекцию как ведущую форму обучения в вузе. Виды лекций, в том числе, нетрадиционные.
12. Опишите семинарские занятия, их виды, подходы к их проведению.
13. Опишите практические и лабораторные занятия, подходы к их проведению.
14. Опишите технологию проблемного обучения.
15. Технология контекстного обучения, её сущность, методика её реализации в высшей школе.
16. Информационные технологии в высшей школе, её сущность, методика её реализации в высшей школе.

17. Технологии дистанционного обучения, её сущность, методика её реализации в высшей школе.

18. Охарактеризуйте методы и формы контроля обучения в Вашей предметной области.

19. Опишите подходы организации воспитания в высшей школе, функции и ведущие методы воспитания.

20. Опишите учебно – методическую деятельность преподавателя высшей школы.

21. Опишите научно – исследовательскую деятельность преподавателя высшей школы.

22. Опишите воспитательную деятельность преподавателя высшей школы.

23. Опишите организационную деятельность преподавателя высшей школы.

24. Опишите специфику педагогического общения в высшей школе.

25. Опишите модели организации общения в высшей школе.

### ***Задания № 2***

1. Охарактеризуйте какие принципы обучения реализуются, прежде всего, в процессе преподавания дисциплин Вашей предметной области и специализации.

2. Охарактеризуйте какие методы обучения реализуются чаще всего в процессе преподавания дисциплин Вашей предметной области и специализации. Какие методы преподавания Вы считаете более эффективными?

3. Охарактеризуйте какие средства обучения реализуются в процессе преподавания дисциплин Вашей предметной области и специализации. Приведите примеры электронных средств обучения Вашей предметной области, которые применяются в учебном процессе.

4. Приведите тематику лекционных занятий по дисциплине в Вашей предметной области (на примере конкретной дисциплины).

5. Приведите тематику семинарских занятий по дисциплине в Вашей предметной области (на примере конкретной дисциплины).

6. Опишите организацию дистанционного обучения на примере конкретного вуза (можно на примере Синергии). ЛМС. Принципы работы – достоинства и недостатки.

7. Приведите примеры методов и форм контроля, оценки результатов учебной деятельности студентов, которые применяются в процессе преподавания конкретной дисциплины Вашей предметной области.

8. Предложите свои подходы к повышению эффективности процесса обучения современных студентов с учётом их особенностей (темперамента, уровня обученности и интеллектуальных способностей и др.) (на примере своей предметной области преподавания)

9. Охарактеризуйте степень сформированности своих педагогических способностей (академических, дидактических, коммуникативных.

организаторских, способности противостоять синдрому эмоционального сгорания), профессионально – значимых качеств (целеустремлённости, толерантности, общительности, доброжелательности, дисциплинированности и др.). Что требует дальнейшего развития и возможной коррекции?

10. Разработайте исследовательский проект «Специфика организации учебной деятельности со студентами с различными типами темперамента». Определите цель, задачи проекта, его содержание.

11. Разработайте исследовательский проект «Педагогическое творчество преподавателя высшей школы». Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте структуру и содержание педагогического творчества, его ведущие направления.

12. Разработайте исследовательский проект «Характеристика студентов с различными типами направленности по отношению к учёбе». Определите цель, задачи проекта, его содержание.

13. Разработайте исследовательский проект «Организация научно-исследовательской работы студентов в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, темы научно – исследовательских проектов по конкретной дисциплине.

14. Разработайте исследовательский проект «Реализация технологии контекстного обучения в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, приведите примеры заданий по конкретной дисциплине в русле технологии контекстного обучения.

15. Разработайте исследовательский проект «Реализация технологии дистанционного обучения в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, приведите примеры подходов организации дистанционного обучения в вузах страны.

16. Разработайте исследовательский проект «Применение интерактивных методов в процессе обучения студентов в высшей школе (на примере конкретной учебной дисциплины)». Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте опыт применения интерактивных технологий в процессе обучения по конкретной дисциплине.

17. Разработайте исследовательский проект «Профессиональный стресс и профессиональное «выгорание» в педагогической деятельности. Способы предотвращения» Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте опыт предотвращения профессионального выгорания. Эффективные методы борьбы со стрессом.

18. Разработайте исследовательский проект «Профессиональная этика преподавателя высшей школы». Определите цель, задачи проекта, изучите и опишите в проекте структуру и содержание педагогической этики, примеры выхода из педагогических конфликтов с учётом этических подходов организации деятельности преподавателя высшей школы.

19. Разработайте план лекции (на примере конкретной учебной дисциплины)» с применением информационных технологий: цель, задачи,

план лекции, применяемые информационные технологии, список литературы.

20. Разработайте план семинарского занятия с применением игровых технологий по конкретной учебной дисциплине: цель, задачи, план семинарского занятия, применяемые игровые технологии, список литературы.

21. Разработайте план семинарского занятия с применением кейсовых технологий по конкретной учебной дисциплине: цель, задачи, план семинарского занятия, применяемые кейсы, список литературы.

22. Составьте план научно – исследовательской деятельности преподавателя высшей школы по вашей научной отрасли – примерный перечень статей (названия, не менее 3ех статей), журналы ВАК, в которых можно опубликовать результаты исследований.

23. Разработайте годовой план работы куратора студенческой группы 1 курса с перечнем основных воспитательных мероприятий.

24. Предложите систему адаптационных мероприятий для студентов 1 курса, которые может осуществить куратор студенческой группы.

25. Сделайте разработку воспитательного мероприятия для студентов, обозначьте цель, задачи, план мероприятия, краткое содержание.

### **Задания №3**

#### **1. Кейс №1:**

Преподаватель вуза ведёт интенсивную научно – исследовательскую деятельность, активно привлекая к ней сильных и заинтересованных студентов. При этом студенты «среднячки», слабые студенты, как правило, остаются без пристального внимания со стороны преподавателя на занятиях. Однако, предмет в итоге все сдают с первого раза (слабые студенты, как минимум, сдают на удовлетворительно)

Задание: Охарактеризуйте направленность этого преподавателя высшей школы:

- На себя
- На конкретную научную область знаний
- На студентов

Дайте практические рекомендации по преподаванию данному преподавателю с целью оптимизации работы со студентами.

#### **2. Кейс №2:**

Преподаватель вуза обладает обширными знаниями по предмету, очень требовательный к студентам, нередко высмеивает нерадивых студентов на занятиях, многие студенты пересдают предмет по несколько раз. Преподаватель любит говорить такую фразу «На 5 мой предмет знает только Господь Бог, на 4 – Я. А 3 – это ваша оценка. Но её ещё надо заслужить»

Охарактеризуйте направленность профессиональной деятельности данного преподавателя:

- На себя

- На конкретную научную область знаний
- На студентов

Дайте практические рекомендации по преподаванию данному преподавателю с целью оптимизации работы со студентами.

### **3. Кейс №3:**

Была первая пара. Начиналась она рано, многие студенты добирались на занятия из Подмосковья. Преподаватель – очень авторитетный, строгий. Требовательный. Он объяснял материал и что – то рисовал на доске. Вдруг тихо отворилась дверь, и студент пытался незаметно занять крайнее место.

Преподаватель резко обернулся и 10 минут отчитывал опоздавшего студента. Говоря, что не потерпит такого неуважения и в следующий раз будет закрывать дверь на ключ.

Как Вы оцените действия преподавателя:

- Подобное поведение преподавателя способствует укреплению его авторитета и приучает студентов себя уважать. Не позволяя опаздывать.
- Подобное поведение не способствует установлению демократических «Субъект – субъектных отношений» между преподавателями и студентами, т.к. студент максимально старался никому не мешать и не отвлекать, а преподаватель. Наоборот, 10 минут отчитывал студента, тем самым отвлекая других студентов от темы занятия
- Подобное поведение преподавателя способствует укреплению дисциплины на занятии, что положительным образом скажется на дальнейших занятиях.

Дайте практические рекомендации данному преподавателю с целью оптимизации работы со студентами.

### **4. Кейс №4:**

Занятие вел молодой преподаватель. Группа студентов очень активно готовилась к занятиям, отличалась сильным составом. Вдруг 1 студент задает преподавателю каверзный вопрос. Все притихли и ждали реакции преподавателя. А он сказал, что не сможет сразу ответить на этот вопрос. Ему надо время что бы уточнить правильный ответ, на следующем занятии обещал подробно ответить.

Как Вы оцените действия преподавателя:

- Преподаватель был не прав. Надо было ответить хоть что-то, а так, сказав. Что не знает – он подорвал свой и так пока невысокий авторитет
- Преподаватель был прав. Всего знать невозможно даже по своей предметной области. Преподаватель честно показал свое затруднение чем вызвал уважение
- Преподаватель был прав частично оптимальнее было бы ответить частично. Но сказать, что не совсем уверен, уточнит и более полно ответит на следующем занятии.

Выберите ответ и объясните свою позицию.

### **5. Кейс №5:**

В конце семестра преподаватель оглашает конечные результаты работы студентов по предмету. Часть студентов проявили себя отлично, и преподаватель оглашает список учащихся, которые получают «автомат». Студент Фролов не услышал свою фамилию в списках, после чего начинает высказывать свое недовольство при всей группе, в достаточно грубой форме, ссылаясь на отсутствие объективности.

Как преподавателю сгладить данный конфликт?

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык»

(дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена)

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки:</b>	-
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026</i>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Иностранный язык» ориентировано на усовершенствование и углубление знаний и умений в области профессионального иностранного языка для подробного изучения иноязычной научной литературы в сфере специализации и для ведения научных исследований и представления их результатов на изучаемом иностранном языке как в устной, так и в письменной форме.

Изучение данной дисциплины ориентировано на достижение обучающимися уровня владения иностранным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Дисциплина изучается в 4 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Иностранный язык» является достижение планируемых результатов обучения, соотнесенных с целью реализации программы аспирантуры в части совершенствования иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся в соответствующей области исследования.

Дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- расширение и совершенствование иноязычного категориального аппарата в соответствующей области исследования;
- совершенствование умений обучающихся во всех видах речевой деятельности, с учетом особенностей межкультурной коммуникации и особенностей используемого регистра;
- развитие специальных умений профессиональной письменной речи в

части письменного изложения достигнутых результатов исследования в соответствующей области и их критического осмысления;

- совершенствование умений выстраивания устной публичной речевой коммуникации в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации;

- развитие и совершенствование умений и навыков самостоятельной работы с аутентичными источниками и информационными ресурсами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-1 формирование у аспиранта категориальной и терминологической базы в соответствующей сфере научно-исследовательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систему терминов на иностранном языке в избранной сфере научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• русскоязычные эквиваленты иноязычных терминов в избранной сфере научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять термины на английском языке с приведением соответствующих примеров;</li> <li>• находить соответствующее эквивалентное значение иноязычному термину при работе с иноязычными текстами</li> <li>• составлять глоссарий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с иноязычными текстами в избранной сфере научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• адекватного перевода иноязычных текстов в избранной сфере научно-исследовательской деятельности на русский язык</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-2 готовность осуществлять устную иноязычную коммуникацию в избранной сфере научно-исследовательской деятельности в соответствии с основами межкультурной научной коммуникации и принципами публичного выступления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила устной иноязычной коммуникации;</li> <li>• основы межкультурной научной коммуникации;</li> <li>• правила устного публичного выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вступать в устную иноязычную коммуникацию в избранной сфере научно-исследовательской деятельности с учетом межкультурных норм общения;</li> <li>• излагать полученные результаты научного исследования в избранной сфере научно-исследовательской деятельности в публичных выступлениях, докладах, дискуссиях;</li> <li>• выделять ключевые слова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерпретации иноязычных текстов в избранной сфере научно-исследовательской деятельности с изложением их основных положений и их критического осмысления;</li> <li>• публичных выступлений на иностранном языке с изложением положений и результатов проведенной научно-исследовательской работы;</li> <li>• составления глоссария и словаря терминов</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>
РД-3 готовность осуществлять письменную иноязычную коммуникацию в избранной сфере научно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила письменной научной коммуникации;</li> <li>• стили и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформлять результаты своего исследования в письменном виде в зависимости от</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написания научных статей на английском языке;</li> <li>• письменной коммуникации в</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Занятия семинарского типа

<b>Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))</b>	<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>	<b>должен иметь практический опыт</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>
<p>исследовательской деятельности, проводить анализ, систематизацию, синтез, проверку новых идей и выводов; получать новое достоверное значимое научное знание; распространять результаты собственного исследования через каналы научной коммуникации на иностранном языке</p>	<p>регистры общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила написания аннотаций и научных статей на иностранном языке;</li> <li>• основные каналы научной коммуникации</li> </ul>	<p>цели, стиля и регистра коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить каналы научной коммуникации в соответствии с поставленной целью</li> </ul>	<p>соответствии со стилем общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы с избранными каналами научной коммуникации</li> </ul>	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. The Humanities and humanities methodology</i>		6	53	Ответы на занятия семинарского типа/ 10
<i>Тема 2. Modern arts practices</i>		6	53	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Specialty research</i>		8	54	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>		<b>20</b>	<b>160</b>	<b>100 (ТКУ30+ПА70)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Кандидатский экзамен</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>180</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. The Humanities and humanities methodology*

The specifics of humanities. The importance of human sciences. The humanities' approaches and methods. Comparative research. Features of assumptions in the Humanities.

### *Тема 2. Modern arts practices*

Modern art. History of development. Art practices. Principles of modern art. Characteristics of modern art. Techniques in modern art. Modernist art movements.

### *Тема 3. Specialty research*

Name, goals, tasks, relevance, key points of the research. Possible challenges and problems while researching. Application of research findings. The research contribution to the particular sphere of knowledge. Research methodology. Research experiments.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### *Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа*

Занятия семинарского типа по курсу «Иностранный язык» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы на иностранном языке.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

-учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Иностранный язык» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Иностранный язык» включает:

1) Подготовку, к аудиторным занятиям которая, направлена на решение следующих задач:

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовка к экзамену по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к экзамену.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. The Humanities and humanities methodology</i>	Comparative research.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема 2. Modern arts practices</i>	Principles of modern art.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. Specialty research</i>	The research contribution to the particular sphere of knowledge.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными,	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература:*

Восковская, А. С. Английский язык / А. С. Восковская, Т. А. Карпова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 377 с. — ISBN 978-5-222-26881-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59327.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Короткина И.Б. Academic Vocabulary for Social Sciences = Академическая лексика социальных дисциплин : учебное пособие / Короткина И.Б.. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-7598-1486-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89338.html>

2. Слепович В.С. Пособие по английскому академическому письму и говорению = Academic Writing and Speaking Course Pack / Слепович В.С., Вашкевич О.И., Мась Г.К.. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 176 с. — ISBN 978-985-536-341-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28189.html>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="https://obrnadzor.gov.ru/">https://obrnadzor.gov.ru/</a>
3.	The enterprises project	<a href="https://enterpriseproject.com/">https://enterpriseproject.com/</a>
4.	Chron	<a href="https://smallbusiness.chron.com/">https://smallbusiness.chron.com/</a>
5.	Organizational change done right	<a href="https://www.tinypulse.com/blog/3-examples-of-organizational-change-and-why-they-got-it-right">https://www.tinypulse.com/blog/3-examples-of-organizational-change-and-why-they-got-it-right</a>
6.	International Journal of Organizational Analysis	<a href="https://www.emeraldgroupublishing.com/journal/ijoa?id=ijoa">https://www.emeraldgroupublishing.com/journal/ijoa?id=ijoa</a>
7.	Journal of Change Management	<a href="https://www.tandfonline.com/journals/rjcm20">https://www.tandfonline.com/journals/rjcm20</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

### 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

#### *электронно-библиотечная система:*

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

#### *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

• справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• ***библиотечные фонды:***

• Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>;

• Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство</b>	<b>Шкала и критерии оценки</b>
1	Оценка ответов на занятиях семинарского типа	Технология оценки работы на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

### ***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

#### **Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas/key message of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ is critical about something and explain

why.

2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the terms.

3. Speak about peculiarities of art practices. Identify challenges of modern art practices and offer ways to overcome them. Provide examples of successful/unsuccessful cases of modern art practices.

4. Characterize humanities methodology. What current trends are there?

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» проводится в форме кандидатского экзамена в 4 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Кандидатский экзамен представляет собой выполнение двух частей разных заданий.</p> <p>Часть 1:</p> <p>1) письменный перевод иноязычного текста по специальности аспиранта на русский язык. Текст является оригинальным, неадаптированным, имеет научный стиль изложения, объем текста-1800п.зн.</p> <p>2) письменные ответы на английском языке на вопросы по тексту, 5 вопросов, объем ответа по каждому вопросу - 180-200 слов.</p> <p>Часть 2:</p> <p>Выполнение компьютерного тестирования – 35 вопросов, 60 минут</p>	<p>Часть 1 кандидатского экзамена (ПА)– 35 баллов Часть 2 кандидатского экзамена (ПА) – 35 баллов <b>Суммарное количество баллов за 1 и 2 часть кандидатского экзамена</b></p> <p><b>70-60 (отлично)</b> - перевод правильный, ответы на вопросы логически выстроены, использована профессиональная терминология. Грамматические ошибки отсутствуют. Аспирант демонстрирует глубокое понимание прочитанного текста и умеет изложить основные положения текста на русском языке в соответствии с языковыми нормами. Тестирование пройдено успешно.</p> <p><b>59-50 (хорошо)</b> - перевод в целом правильный, ответы на вопросы логически выстроены, использовано достаточно профессиональной терминологии. Присутствуют незначительные грамматические ошибки, не препятствующие пониманию. В целом аспирант демонстрирует общее понимание прочитанного текста и может изложить основные положения текста на русском языке в соответствии с языковыми нормами. Тестирование пройдено достаточно успешно.</p> <p><b>49-40 (удовлетворительно)</b> - перевод в целом правильный, ответы на вопросы не вполне логически выстроены, использована ограниченная профессиональная терминология. Присутствуют значительные грамматические ошибки, препятствующие пониманию. Аспирант демонстрирует только общее понимание прочитанного текста и может изложить на русском языке только наиболее общие положения. Тестирование выполнено</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	наполовину. <b>39-0 (неудовлетворительно)</b> - перевод неправильный, в ответах на вопросы профессиональная терминология отсутствует. Присутствуют значительные грамматические ошибки, препятствующие пониманию. Аспирант не понимает прочитанного текста и не может изложить его на русском языке. Тестирование не выполнено.

***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации  
аспирантов***

***Часть 1***

***1. Read the text and translate it into Russian using a dictionary.***

For approximately three decades now, the mergers and acquisitions<sup>2</sup> literature has paid increasing attention to the human side of acquisitions (e.g. Sarala et al., 2019). This has encouraged researchers and practitioners alike to consider acquisitions as softer, human processes (Cartwright & Cooper, 1995). A typology of post-acquisition integration as the combination of task and human aspects (Birkinshaw et al., 2000) has become increasingly influential, and acquisition scholars have identified problems in sociocultural integration as a key cause for acquisition failures (e.g. Datta, 1991; Marks & Mirvis, 2011; Raitis et al., 2018). Within this body of literature, acquisition scholars have looked into how emotions play a role, for example, with regard to managers' emotional reactions, collective emotion regulation, employee behaviour, organizational culture and attitudes toward change (Clarke & Salleh, 2011; Durand, 2016; Fink & Yolles, 2015; Gunkel et al., 2015; Reus, 2012).

Despite the growing body of literature, acquisition results remain unsatisfactory, indicating the need to understand post-acquisition integration dynamics (e.g. Graebner et al., 2017). In particular, the discussion on emotions remains relatively inconsistent and undertheorized (Reus, 2012; Zagelmeyer et al., 2016). Unfortunately, previous acquisition research largely considers emotions to be problematic, causing poor organizational outcomes. Accordingly, most existing studies focus on negative emotions (Graebner et al., 2017). In contrast, a focus on positivity could greatly enrich understanding (Stahl et al., 2013), because acquisition-related emotions can also be positive and can have positive outcomes (e.g. Harikkala-Laihinен et al., 2018). For example, positivity can help strengthen employee identification with the post-acquisition organization (Raitis et al., 2017; Zagelmeyer et al., 2016).

**Answer the questions below in English. Write 180-200 words for each question.**

1) What is the text about? Write a summary.

- 2) Write if you agree or disagree with the ideas in the text. Explain why.
- 3) How can this publication contribute to your research?
- 4) What are current Russian trends in your research field?
- 5) What are current global trends in your research field?

## ***Часть 2***

1. Choose one of the principles which is NOT applied in the strategic sport management process

- A) Strategy planning
- B) Strategy analysis
- C) Strategy implementation
- D) Strategy evaluation

2. Choose the correct answer.

A framework for identifying and analyzing an organization's strengths, weaknesses, opportunities and threats is called \_\_\_\_\_

- A) SWOT analysis
- B) Stakeholder and customer needs analysis
- C) Competitor analysis
- D) Five forces analysis

3. Match the words to form collocations.

- 1) the line of
- 2) defensive
- 3) athletic

- a) alignment
- b) performance
- c) scrimmage

4. Arrange the stages of developing loyalty programs for retaining athletes in sports management in logical order

- A) Identify key factors that influence athletes' loyalty and retention within the sports organization.
- B) Utilize multiple communication channels to engage athletes and build awareness about the program.
- C) Create a framework that promotes long-term engagement and retention.
- D) Regularly optimize the program to meet the evolving needs and preferences of athletes, ensuring sustained loyalty and retention.
- E) Evaluate the impact of the program on athlete retention, performance, and overall satisfaction.

## Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

### Рабочая программа дисциплины «История и философия науки»

(дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена)

**Научная специальность:** *5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)*

**Направленность (профиль) -**  
**подготовки:**

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной** *3 года*  
**программе:**

**Год набора:** *2026*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История и философия науки» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «История и философия науки» ориентировано на получение аспирантами знаний об основных понятиях и категориях философии науки, об основных этапах развития науки, о важнейших концепциях и направлениях философии науки, об особенностях научного познания, о методах научного исследования, навыков критического анализа и оценки научных достижений, выбора и использования методов научного исследования, на формирование научного мировоззрения.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Дисциплина изучается в 5 семестре 3 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «История и философия науки» является формирование у аспиранта научного мировоззрения, способности к критическому анализу и оценке научных достижений.

Дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- освоение основных понятий и категорий истории и философии науки; ознакомление с основными этапами развития науки, с важнейшими направлениями и концепциями философии науки, с особенностями современной науки;
- выработка умений ориентироваться в основных проблемах философии науки; самостоятельно анализировать философско-методологические проблемы науки;
- получение практического опыта критического анализа и оценки научных достижений; применения принципов, категорий, подходов при проведении собственного научного исследования.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-9 Формирование у аспиранта научного мировоззрения, способности к критическому анализу и оценке научных достижений, использованию научной методологии при проведении научных исследований, соблюдения этических норм научных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и категории истории и философии науки, важнейшие направления и концепции философии науки, особенности современной науки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в основных проблемах философии науки; самостоятельно анализировать философско-методологические проблемы науки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• критического анализа и оценки научных достижений; применения принципов, категорий, подходов при проведении собственного научного исследования</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Наука в философском ракурсе</i>	2	2	10	Ответы на занятии семинарского типа/ 6
<i>Тема 2. Философские проблемы научного знания</i>	4	2	12	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения</i>	2	1	10	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время</i>	2	1	10	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<i>Тема 5. Философская основа науки управления</i>	2	2	10	Ответы на занятии семинарского типа / 6
<b>Всего: час.</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>100 (ТКУ30+ПА70)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Экзамен</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Наука в философском ракурсе***

Предмет истории и философии науки. Основные понятия и категории философии науки. Сущность, аспекты, функции науки. Наука как социальный институт. Институционализация науки. Научное сообщество. Понятие и особенности научного знания. Проблема рациональности. Наука как деятельность. Научное мировоззрение. Научная картина мира. Наука и культура. Принципы научного исследования. Категории научного исследования. Подходы научного исследования. Функции научного исследования.

### ***Тема 2. Философские проблемы научного знания***

Бытие науки. Научное и вненаучное познание. Наука и обыденное знание. Познание в структуре бытия. Неявное знание. Познание и практика. Концепции истины. Познавательные способности человека. Сознание как предмет научно-философской рефлексии. Познавательные способности человека. Формы, ступени, элементы знания. Познавательная вера. Интуиция.

Структура и динамика научного знания. Наука и материальное производство. Научно-технический прогресс. Сциентизм и антисциентизм как два типа в оценке роли науки в обществе. Проблема классификации наук.

Важнейшие направления и концепции философии науки.

### ***Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения***

История науки - единство познания и самопознания. Проблема периодизации науки. Основные эпохи в истории научно-познавательной деятельности. Накопление знаний в доисторические времена. Наука и преднаука. Наука в античную эпоху. Становление теоретического знания. Арабская наука и ее роль в развитии европейской науки. Наука в Средние века. Наука в эпоху Возрождения.

### ***Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время***

Классическая наука. Первые научные программы. Наука в XX веке. Неклассическая наука. Постнеклассическая наука. Особенности современной науки. Основные этапы развития науки управления за рубежом. Основные этапы развития науки управления в России.

### ***Тема 5. Философская основа науки управления***

Наука управления как знание, деятельность и социокультурный институт. Критерии научных знаний об управлении. Предмет науки управления. Объект науки управления. Система науки управления. Функции науки управления. Эмпирический уровень науки управления. Теоретический уровень науки управления. Философия как основание науки управления. Новизна научных исследований в управлении.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью выяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «История и философия науки» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности,

воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «История и философия науки» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «История и философия науки» включает:

1) Подготовку, к аудиторным занятиям которая, направлена на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовка к экзамену по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Наука в философском ракурсе</i>	Понятие и особенности научного знания. Проблема рациональности. Наука как деятельность. Научное мировоззрение. Научная картина мира. Наука и культура. Принципы научного исследования. Категории научного исследования. Подходы научного исследования. Функции	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные	Ответы на занятия семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	научного исследования.	социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	
<i>Тема 2. Философские проблемы научного знания</i>	Бытие науки. Научное и вненаучное познание. Наука и обыденное знание. Познание в структуре бытия. Неявное знание. Познание и практика. Концепции истины. Познавательные способности человека. Сознание как предмет научно-философской рефлексии. Познавательные способности человека. Формы, ступени, элементы знания. Познавательная вера. Интуиция.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения</i>	История науки - единство познания и самопознания. Проблема периодизации науки. Основные эпохи в истории научно-познавательной деятельности. Накопление знаний в доисторические времена.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время</i>	Классическая наука. Первые научные программы. Наука в XX веке. Неклассическая наука. Постнеклассическая наука.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа
<i>Тема 5. Философская основа науки управления</i>	Наука управления как знание, деятельность и социокультурный институт. Критерии научных знаний об управлении. Предмет науки управления. Объект науки управления.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа	Ответы на занятии семинарского типа

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

***Основная литература:***

Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99238.html>

*Дополнительная литература:*

1. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — Москва : Издательство «Спорт», 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-907225-73-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116354.html>
2. Розин В.М. Философия управления. Проблемы и стратегии / Розин В.М., Аршинов В.И., Свирский Я.И.. — Москва : Институт философии РАН, 2010. — 347 с. — ISBN 978-5-9540-0165-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18754.html>
3. Столяров, В. И. История и философия науки : учебник / В. И. Столяров, Н. Ю. Мельникова ; под редакцией В. И. Столярова. — Москва : Издательство «Спорт», 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-907225-73-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116354.html>
4. Годунов, И. В. Синергия образования. Философия. Право. Управление. Экономика : монография / И. В. Годунов, И. К. Ларионов. — Москва : Дашков и К, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-7856-0806-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71256.html>
5. Звягинцева, О. С. Технологии деловых и научных коммуникаций : учебное пособие / О. С. Звягинцева, Д. С. Кенина, О. Н. Бабкина. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109404.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронная библиотека Института философии РАН	<a href="https://iphlib.ru/library">https://iphlib.ru/library</a>
2.	Национальная электронная библиотека	<a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>

## 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

### *электронно-библиотечная система:*

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

*современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

• Наукометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

• Наукометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

• справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

#### ***учебно-методические материалы:***

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022.

#### ***библиотечные фонды:***

• Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

• Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство</b>	<b>Шкала и критерии оценки</b>
1	Оценка ответов на занятиях семинарского типа	Технология оценки работы на занятии семинарского типа: «6-5» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «4-3» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «2-1» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках  
текущего контроля успеваемости**

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

**Тема 1. Наука в философском ракурсе**

1. Как разграничить предмет научного исследования от объекта?
2. Чем научное знание отличается от обыденного?
3. В чем заключаются особенности науки как деятельности?

**Тема 2. Философские проблемы научного знания**

1. Существует ли абсолютная истина?
2. Ограничены ли познавательные способности человека?
3. В чем заключаются особенности познавательной веры?

**Тема 3. История науки – от древности до эпохи Возрождения**

1. Какие выделяют подходы в периодизации науки?
2. Как происходило становление теоретического знания?
3. Какое влияние оказала арабская наука на развитие европейской науки?

**Тема 4. История науки в Новое и Новейшее время**

1. Чем отличается классическая наука от неклассической?
2. Чем отличается неклассическая наука от постнеклассической?
3. Каковы особенности современной науки?

**Тема 5. Философская основа науки управления**

1. В чем выражаются особенности науки управления как социального института?
2. Каковы критерии научных знаний об управлении?
3. Как соотносятся между собой эмпирический и теоретический уровни науки управления?

**7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
Экзамен представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего два задания, позволяющих оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата философии науки и формирования у аспиранта базы знаний в сфере истории и философии	Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-35 баллов Задание 2: 0-35 баллов <b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА 100-90 (отлично)-</b> ответы правильные, логически выстроены, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
науки, уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности.	терминология. 89-70 (хорошо)- ответы в целом правильные, логически выстроены, использована профессиональная терминология. 69-50 (удовлетворительно) – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный. 49-0 (неудовлетворительно) – ответы неправильные или неполные.

### ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

#### ***Вопросы для кандидатского экзамена***

1. Предмет истории и философии науки.
2. Основные понятия и категории философии науки.
3. Сущность и функции науки.
4. Наука как социальный институт.
5. Институционализация науки.
6. Научное сообщество.
7. Понятие и особенности научного знания.
8. Проблема рациональности.
9. Научное мировоззрение.
10. Научная картина мира.
11. Наука и культура.
12. Научное и вненаучное познание.
13. Наука и обыденное знание.
14. Бытие науки. Познание в структуре бытия.
15. Неявное знание.
16. Познание и практика.
17. Концепции истины.
18. Сознание как предмет научно-философской рефлексии.
19. Познательные способности человека.
20. Формы, ступени, элементы знания.
21. Познательная вера. Интуиция.
22. Структура и динамика научного знания.
23. Наука и материальное производство.
24. Научно-технический прогресс.
25. Сциентизм и антисциентизм как два типа в оценке роли науки в обществе.

26. Проблема классификации наук.
27. Принципы научного исследования.
28. Категории научного исследования.
29. Функции научного исследования.
30. Важнейшие направления и концепции философии науки.
31. Проблема периодизации науки.
32. Основные эпохи в истории научно-познавательной деятельности.
33. Накопление знаний в доисторические времена.
34. Наука и преднаука.
35. Научные знания на Древнем Востоке.
36. Наука в античную эпоху – общая характеристика. Становление теоретического знания.
37. Досократический период научного мышления.
38. Арабская наука и ее роль в развитии европейской науки.
39. Наука в Средние века.
40. Наука в эпоху Возрождения.
41. Классическая наука.
42. Первые научные программы.
43. Неклассическая наука.
44. Постнеклассическая наука.
45. Основные тенденции современной науки.
46. Наука и модернизация общества.
47. Постнормальная наука.
48. Основные этапы развития науки управления за рубежом.
49. Основные этапы развития науки управления в России.
50. Критерии научных знаний об управлении.
51. Предмет науки управления.
52. Объект науки управления.
53. Система науки управления.
54. Функции науки управления.
55. Эмпирический уровень науки управления.
56. Теоретический уровень науки управления.
57. Философия как основание науки управления.
58. Новизна научных исследований в управлении.
59. Методологические принципы познания.
60. Понимание как интерпретация и как метод постижения смысла.

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре»

**Научная специальность:** *5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)*

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной программе:** *3 года*

**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований, содержании и структуре фундаментальных, прикладных, эмпирических и теоретических исследований.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и является обязательной.

Дисциплина изучается в 3 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

**Цель изучения дисциплины «Организация и проведение научных исследований и разработок в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре»** заключается в получении обучающимися теоретических знаний о классической научной методологии проведения исследований, о понятийном аппарате научно-исследовательской деятельности, о методах и организации научного исследования, о подготовке диссертации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре.

***Основными задачами изучения*** дисциплины являются:

- сформировать понятие о научном знании; о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного исследования; о формах и методах научного познания; о принципах и организации научно-исследовательской деятельности;
- дать видение основных проблем современной практики научных исследований; основных подходов и методов исследования;
- помочь обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;
- развитие способности глубокого теоретического осмысления и решения проблем, возникающих в контексте научно-исследовательской деятельности;
- развитие способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- формирование навыков критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- формирование навыков проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- формирование навыков выбора адекватного методологического обеспечения научно-исследовательской работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре;
- формирование готовности участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- формирование навыков самостоятельного овладения новыми методами исследования и готовностью к самореализации в научно-исследовательской деятельности;
- развитие навыков исследовательской рефлексии и эмоциональной устойчивости к различным условиям исследовательской деятельности;
- развития навыков планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практически опыт	Формы образовательной деятельности
<p>РД-14 Формирование у аспиранта современной теоретической базы знаний о современных тенденциях развития культурологических и искусствоведческих исследований, организации научной работы в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, конкретные задачи научных исследований в различных областях изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также в профессиональной деятельности ;</li> <li>• принципы соотношения методологии и методов познания, в исследовательской деятельности ;</li> <li>• методологию и логику научного исследования, методологию и методы количествен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и транслировать общие цели в профессиональной деятельности;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях в том числе в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>• разрабатывать программу исследования;</li> <li>• осуществлять выбор и обоснование методов исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценки, экспертизы и рецензирования научных исследований по основным проблемам науки в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;</li> <li>• коммуникативного взаимодействия с российскими и зарубежными коллегами в форме диалога;</li> <li>• приемами информационной поисковой работы и приемами самостоятельного, критического анализа научной информации;</li> <li>• основными навыками планирования, проведения, анализа и обсуждения результатов</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

<p><b>Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))</b></p>	<p><b>должен знать</b></p>	<p><b>должен уметь</b></p>	<p><b>должен иметь практически опыт</b></p>	<p><b>Формы образовательной деятельности</b></p>
	<p>ных и качественных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику современных методов исследований, особенности их использования в решении проблем в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре.</li> </ul>	<p>проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств.</li> </ul>	<p>научных исследований в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре.</p>	
<p>РД-15 Готовность самостоятельно осуществлять анализ современных научных достижений в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (определять перспективные направления научного исследования,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные методологические основы развития науки для организации и проведения научных исследований в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать тенденции развития современной науки для определения перспективных направлений научных исследований в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владения навыками анализа риска для общества предлагаемых решений профессиональных проблем</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

<b>Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))</b>	<b>должен знать</b>	<b>должен уметь</b>	<b>должен иметь практически опыт</b>	<b>Формы образовательной деятельности</b>
<p>проводить анализ, систематизацию, синтез, проверку новых идей и выводов; получать новое достоверное значимое научное знание; распространять результаты собственного исследования через каналы научной коммуникации)</p>		<p>архитектуре</p>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы</i>	2	2	20	Ответы на занятия семинарского типа/ 10
<i>Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 3. Планирование и внедрение результатов научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<i>Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуальное творчество</i>	2	2	24	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>100</b> (ТКУ40+ПА60)
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических</b>	<b>108</b>			

<b>часах)</b>	
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы.***

Признаки науки. Наука как система. Процесс развития науки. Цель и задачи науки. Субъект и объект науки. Классификация наук. Характерные особенности современной науки.

Наука и другие формы познания. Характерные черты научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Обыденное познание, повседневность и здравый смысл. Декоративно-приклеенное искусство и архитектура как форма символического знания. Наука как специальным образом организованная познавательная деятельность людей. Наука как социальный институт. Функции научного знания (описание, объяснение, предсказание). Идеалы и нормы научного познания. Современная философия науки: анализ рабочих процессов науки.

Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение.

Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования. Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы научно исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы. Принципы и закономерности организации и проведения научных исследований в сфере культуры и искусства.

### ***Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуре***

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Научное творчество. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований. Рефлексивный характер методологического знания виды рефлексии в науке. Соотношение понятий «философия», «мировоззрение», «наука». Структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии,

уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования. Понятие методологического подхода.

Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в научно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредовании психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др.

Роль теории и гипотез в научном познании в культуре и искусстве. Специфика прикладных научных исследований в области культуры и искусства.

Выбор направления исследования. Научная проблема. Семантическая и прагматическая корректность при выборе темы. Разработанность темы. Обоснование актуальности исследования. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования. Задачи. Построение гипотезы исследования.

Сходства и различия между естественными и социальными науками. Параметры сложности объекта исследования в сфере культуры и искусства. Сознание и рефлексия. Интроспекция как способ познания. Позитивизм как философия научного познания. Феноменологический анализ. Номотетический и идеографический подходы.

Ответственность ученого перед обществом. Этические проблемы экспериментирования на людях. Принцип добровольности и конфиденциальности при проведении научных исследований в области изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры. Соблюдение исследователями в области культуры и искусства нормативно-правовых актов. Требования нравственных принципов при организации и финансировании научных исследований в искусствознании.

Этические дилеммы научных исследований в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры и пути их разрешения. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований.

### ***Тема 3 Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры***

Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.

Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задач исследования. Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования. Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов

Процесс внедрения НИР и его этапы. Эффективность научных исследований. Основные виды эффективности научных исследований. Экономический эффект от внедрения научно-исследовательских разработок. Оценка эффективности научных исследований.

#### **Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуальное творчество.**

Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки. Работа с источниками информации. Универсальная десятичная классификация. Особенности работы с книгой. Национальная нормативная база в области культуры и искусства.

Национальная и международная нормативная база в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Патент и порядок его получения. Изобретение, полезные модели, промышленные образцы: определения, условия патентоспособности, правовая охрана. Особенности патентных исследований. Последовательность работы при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

#### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью

уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Организация и проведение научных исследований и разработок в сфере изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и

специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<p><b><i>Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы.</i></b></p>	<p>Структура научного познания. Законы и закономерности. Гипотеза. Эмпирическое обоснование. Понятия «теория» и «концепция». Объект и предмет науки. Понятия метода и методологии научных исследований. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования. Научное мышление и его специфика. Науковедение. Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования. Теоретический уровень исследования и его основные элементы. Эмпирический уровень исследования и его особенности. Этапы</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	<p>научно исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы. Принципы и закономерности организации и проведения научных исследований в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры.</p>		
<p><b><i>Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры</i></b></p>	<p>Принцип детерминизма как ведущий принцип в социальных науках. Системный, многоуровневый и вероятностный характер детерминации психического. Конкретизация философского принципа детерминизма в частно-научных положениях об общественно-исторической обусловленности психики (принцип историзма); о деятельностном опосредованные психического (принцип единства сознания и деятельности); об отражательной природе психики (принцип отражения); о роли внутренних детерминант (принцип активности) др. Этические дилеммы научных исследований в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры и пути их разрешения. Область ответственности исследователя. Права и обязанности лиц, принимающих участие в</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, Интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
	исследовании в качестве объекта. Этические проблемы публикации результатов исследований. Использование результатов исследований		
<b>Тема3</b> <b>Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры</b>	<p>Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.</p> <p>Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задач исследования.</p> <p>Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования.</p> <p>Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований.</p> <p>Формулирование выводов. Процесс внедрения НИР и его этапы. Эффективность научных исследований.</p> <p>Основные виды эффективности научных исследований.</p> <p>Экономический эффект от внедрения научно-исследовательских разработок. Оценка эффективности научных исследований.</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, Интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами</p> <p>Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>
<b>Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуально е творчество.</b>	<p>Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации. Источники научной информации и их классификация по</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, Интернет-ресурсами, Официальные социальные сети</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	<p>различным основаниям. Информационные потоки. Работа с источниками информации. Универсальная десятичная классификация. Особенности работы с книгой. Национальная нормативная база в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Национальная и международная нормативная база в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Патент и порядок его получения. Изобретение, полезные модели, промышленные образцы: определения, условия патентоспособности, правовая охрана. Особенности патентных исследований. Последовательность работы при проведении патентных исследований. Интеллектуальная собственность и ее защита</p>	<p>профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами Подготовка к занятию семинарского типа</p>	

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Чекушкина, Е. Н. Методология научного исследования : учебно-методическое пособие / Е. Н. Чекушкина. — Саранск : Средне-Волжский институт (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2025. — 79 с. — ISBN 978-5-6050658-7-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148499.html>  
Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования:

2. Тронин В.Г. Методология научных исследований : учебное пособие / Тронин В.Г., Сафиуллин А.Р.. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2020. — 87 с. — ISBN 978-5-9795-2046-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106137.html>

*Дополнительная литература:*

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66376.html>
2. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Лобанов Е.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 83 с. — ISBN 978-5-7937-1611-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102617.html>
3. Милешко, Л. П. Основы научной и изобретательской деятельности : учебное пособие / Л. П. Милешко, Н. К. Плуготаренко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-9275-2754-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87460.html>
4. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / . — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>
5. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81665.html>
3. Методология педагогического исследования : практикум / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75586.html>

4. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>
5. Философия и методология науки : учебное пособие / М. В. Ромм, В. В. Вихман, М. Р. Мазурова [и др.] ; под редакцией В. В. Вихман. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-7782-4136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99238.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Минкультуры России	<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>
3.	Портал «Культура России»	<a href="http://www.russianculture.ru">www.russianculture.ru</a>
4.	Союза Архитекторов России	<a href="https://uar.ru/">https://uar.ru/</a>
5.	Всероссийский музей декоративного искусства	<a href="https://damuseum.ru/">https://damuseum.ru/</a>
6.	Федеральная служба по надзору в сфере	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
	образования и науки (Рособрнадзор)	
7.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
8.	Культурология.рф	<a href="https://kulturologia.ru/">https://kulturologia.ru/</a>
9.	Интернет-ресурсы по культуре и искусству	<a href="https://skunb.ru/node/2648">https://skunb.ru/node/2648</a>
10.	Интернет-ресурсы Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств	<a href="https://vmuvrn.ru/internet-resursy-dlja-sfery-kultury-i-iskusstva/">https://vmuvrn.ru/internet-resursy-dlja-sfery-kultury-i-iskusstva/</a>
11.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
12.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
13.	Авторский сайт о художественном образовании в современной школе.	<a href="http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm">http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm</a>
14.	Интернет портал «Музеи России» - адреса и сайты всех музеев России	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
15.	Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями.	<a href="http://www.abcgallery.com">http://www.abcgallery.com</a> .
16.	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>
17.	Сайт Государственного	<a href="http://www.hermitagemuseum.org">http://www.hermitagemuseum.org</a>

№	Наименование ресурса	Ссылка
	Эрмитажа	
18.	Каталог образовательных ресурсов	1. <a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a> 2. <a href="http://www.art-education.ru/AE-magazine">www.art-education.ru/AE-magazine</a> 3. <a href="http://www.eduhmao.ru">http://www.eduhmao.ru</a> 4. <a href="http://vestnik.rsuh.ru">http://vestnik.rsuh.ru</a> 5. <a href="http://anthropology.ru">http://anthropology.ru</a> 6. <a href="http://www.iskunstvo.info">http://www.iskunstvo.info</a> 7. <a href="http://www.nasledierus.ru/podshivka/8201.php">http://www.nasledierus.ru/podshivka/8201.php</a>

### 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения; помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

**электронно-библиотечная система:**

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

**современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

• справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

**учебно-методические материалы:**

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

• Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

• Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
-------	--	-------------------------

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	<p>Технология оценки ответов на занятии семинарского типа:</p> <p>«8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика;</p> <p>«3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика;</p> <p>«1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

**Примерные вопросы занятий семинарского типа:**

***Тема 1. Наука и ее роль в развитии общества. Научные исследования и его этапы.***

1. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.
2. Каковы особенности научной работы в области изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
3. Охарактеризуйте специфику научного познания: рациональность, универсальность, объективность. Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.
4. Раскройте основные функции научного знания (описание, объяснение, предсказание).
5. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.
6. Какова структура научного познания? Что включают в себя понятия «закон» и «закономерность», «теория» и «концепция».
7. Как определяется объект и предмет научного познания.
8. Каковы философские и общенаучные методы научного исследования?
9. Раскройте содержание частных и специальных методов научного исследования.

10. Объясните роль цели и задачи научных исследований, в зависимости от области науки.
11. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию.
12. Раскройте основные формы и методы научного исследования.
13. Что такое теоретический уровень исследования и его основные элементы.
14. Что значит эмпирический уровень исследования и его особенности.
15. Раскройте основные этапы научно исследовательской работы.
16. От чего зависит организация научно-исследовательской работы.
17. Опишите основные принципы и закономерности организации и проведения научных исследований в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры.

***Тема 2. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусство и архитектуры***

1. Понятие научного исследования.
2. Принципы методологии научного исследования.
3. Специфика прикладных исследований.
4. Раскройте, как соотносятся понятия «философия», «мировоззрение», «наука».
5. Основные признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт
6. Какова структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования.
7. Виды научных исследований.
8. Рефлексивный характер методологического знания виды рефлексии в науке.
9. Соотношение понятий «философия», «мировоззрение», «наука».
10. Структура и функции методологического знания: уровень философской методологии, уровень общенаучной методологии, уровень частной - научной методологии, уровень процедур и методик исследования.
11. Понятие методологического подхода.
12. Роль теории и гипотез в научном познании в изобразительном декоративно-приклеенном искусстве и архитектуре.
13. Специфика прикладных научных исследований в художественно культурологических дисциплинах.
14. Роль научной проблемы в развитии науки в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусства и архитектуры.
15. Связь предмета научного исследования с профилем специальности.
16. Виды и задачи постановки гипотез исследования.

17. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования.

18. Сходства и различия между естественными и социальными науками.

19. Охарактеризуйте понятие «методология науки», «Методологический подход».

20. В чем состоит рефлексивный характер методологического знания? Какие виды рефлексии в науке вы знаете?

21. Раскройте роль теории и гипотез в научном познании в области изобразительного декоративно-приклеенного искусства и архитектуры.

### ***Тема 3 Планирование и внедрение результатов научно исследовательской деятельности в сфере изобразительного декоративно-приклеенного искусства и архитектуры.***

1. Формулирование темы научного исследования опираясь на специфику изобразительных и искусствоведческих наук.

2. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.

3. Постановка проблемы исследования, ее этапы.

4. Определение цели и задач исследования.

5. Планирование научного исследования.

6. Рабочая программа и ее структура.

7. Субъект и объект научного исследования.

8. Интерпретация основных понятий. План и его виды.

9. Анализ теоретико-экспериментальных исследований.

Формулирование выводов

10. Процесс внедрения научно исследовательской работы и его этапы.

11. Эффективность научных исследований.

12. Основные виды эффективности научных исследований.

13. Экономический эффект от внедрения научно-исследовательских разработок.

14. Оценка эффективности научных исследований.

### ***Тема 4. Научная информация. Техническое и интеллектуальное творчество.***

1. Определение понятий «информация» и «научная информация».

2. Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации.

3. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки.

4. Работа с источниками информации. Универсальная десятичная классификация.

5. Особенности работы с книгой.

Национальная нормативная база в области изобразительного декоративно-приклеенного искусства и архитектуры.

7. Национальная и международная нормативная база в области изобразительного декоративно-приклеенного искусства и архитектуры.

8. Патент и порядок его получения.

9. Изобретение, полезные модели, промышленные образцы: определения, условия патентоспособности, правовая охрана.

10. Процесс внедрения НИР и его этапы

11. Патент и порядок его получения. Особенности патентных исследований

12. Последовательность работы при проведении патентных исследований

13. Интеллектуальная собственность и ее защита

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-20 баллов Задание 2: 0-20 баллов Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА</b></p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть</p>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	неправильный или неполный. Задание не решено.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации  
аспирантов**

**Задания № 1**

1. Критерии методической и методологической культуры.
2. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования.
3. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
4. Методология: определение, уровни, специфика методологии в социальных науках (по К. Попперу), понятие методологической базы исследования.
5. Методологический индивидуализм М. Бунге.
6. Охарактеризуйте основной цикл научного познания и опишите основные элементы теории.
7. Как взаимодействуют эмпирический и теоретический уровни познания?
8. Дайте определение понятия «наука» и раскройте критерии научности знания.
9. В чем заключается специфика научного знания? Назовите и охарактеризуйте уровни научного знания.
10. Парадигмы и парадигмальная революция. Классическая и неклассическая парадигмы.
11. Определение актуальных проблем.
12. Научный метод. Анализ и синтез.
13. Теоретическое моделирование.
14. Этапы эмпирического исследования.
15. Соотношение эмпирического и теоретического в работе.
16. Научная индукция. Индуктивное оказательство.
17. В чем состоит особенность профессиональной этики специалиста по социальной работе при проведении научных исследований?
18. Какими международными документами должен руководствоваться специалист по социальной работе при проведении научных исследований?
19. Методология науки: задачи, уровни и функции.
20. Научное исследование как форма развития научного знания.
21. Научное творчество.
22. Методологические принципы научного исследования.

23. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных.

24. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины.

25. Виды научных исследований.

### **Задания № 2**

1. Опишите формальные ошибки при проведении исследования.

2. Раскройте понятия аксиология и этика профессионального исследователя.

3. Сформулируйте роль диалектики и метафизики в научном познании.

4. Как Вы полагаете, кто должен заниматься разработкой методологических вопросов – ученые или философы? Обоснуйте ответ.

5. Какова, на Ваш взгляд, проблема различия таких методов, как математическое, статистическое и имитационное моделирование? Сформулируйте свою точку зрения и приведите аргументы в ее обоснование.

6. Процедура проверки научных положений выражается такими понятиями, как «верификация» и «фальсификация». Укажите, какое из них обозначает процесс установления истинности научных утверждений путем их эмпирической проверки.

7. О каком подходе в методологии исследования идет речь: в основе данного подхода в методологии исследования лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы.

8. В научном творчестве необходимо обязательное соблюдение правил, обеспечивающих уважение чужих авторских прав, чтобы избежать обвинения в плагиате. Для этого следует неукоснительно соблюдать правила цитирования. Назовите некоторые из них.

9. Провести анализ трех основных понятий, применяемых в своем исследовании. На основе анализа не менее пяти определений конкретного понятия попытаться дать свой вариант определения.

10. Схематично представьте взаимосвязь подходов и принципов на примере своего исследования.

11. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите индекс Хирша указанной преподавателем научной организации.

12. Используя материалы <http://elibrary.ru>, найдите список статей, ссылающихся на работы указанного преподавателем автора.

13. Используя материалы <http://elibrary.ru>, определите процент самоцитирований указанного преподавателем автора.

14. Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли говорить о соблюдении принципа объективности, если исследование проводит человек, обладающий собственной позицией, предпочтениями, системой утвердившихся взглядов и ценностей?»

15. Выберите в интересующей Вас объектной области культуры и искусства научную проблему, сформулируйте возможную тему исследования и обоснуйте ее актуальность.

16. Сформулировать по отношению к собственным научным интересам: вопросы, проблемы, гипотезы их решения, указать теории и концепции, в рамках которых они поставлены или решены.

17. Какими международными документами должен руководствоваться исследователь при проведении научных исследований в области культуры и искусства?

18. Можно ли выделить среди этапов научной деятельности наиболее важный? Объясните почему. В чем заключается сущность этапа сбора фактического материала?

19. Для чего необходима формулировка цели, задач и гипотезы исследования? Возникают ли трудности при формулировке проблемы исследования? Если да то, какие.

20. В чем различие между методом и методикой, процедурой и техникой? Каково их назначение в исследовании?

21. Охарактеризуйте отличия методологии науки от таких философских дисциплин, как гносеология, эпистемология и философия науки. В чем проявляется рефлексивный характер методологии?

22. Как взаимосвязаны логика, как наука о правильном мышлении, и методология? В чем состоят их различия? Прокомментируйте высказывание Г.Х. Вригта: «...с должной предосторожностью можно сказать, что формальная логика традиционно имела дело с концептуальными построениями статического мира».

23. О какой проблеме идет речь в высказывании И. Пригожина: «...ни один методологический принцип не может исключить, например, риска зайти в тупик в ходе научного исследования»? Что такое «методологический негативизм» и «методологическая эйфория»?

24. Прокомментируйте высказывание П.Л. Капицы: «Как известно, развитие науки заключается в нахождении новых явлений природы и в открытии тех законов, которым они подчиняются. Чаше всего это осуществляется благодаря тому, что находят новые методы исследования». О какой взаимосвязи теории и метода здесь говорится?

25. О каком обязательном требовании, предъявляемым к научному методу, говорит А. Уайтхед: «...однако с помощью любого данного метода можно открывать истины только определенного, подходящего для него типа и формулировать их в терминах, навязываемых данным методом»? Прокомментируйте это требование.

### ***Задания №3***

#### ***Кейс 1.***

Подготовить аннотацию по материалам проводимого научного

исследования в соответствии со следующим планом:

1. Примерная тема диссертационного исследования и ее актуальность.
2. Перечислить имена ученых, которые являются авторитетными в той области научной проблематики, в рамках которых аспирант осуществляет свое исследование.
3. Цель, задачи и гипотезы исследования.
4. Основные методы научного исследования.
5. Основные положения (тезисно и примерно).
6. Предполагаемые выводы научного исследования.

#### ***Кейс 2.***

Написать аннотацию к выбранной Вами научной статье. Аннотация - краткое изложение смысла текста статьи. Основной функцией аннотации является возможность установить содержание научной статьи. Статья выбирается из журналов перечня ВАК, Scopus. Аспирант самостоятельно может выбрать статью в соответствии с темой диссертации, проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в статье. В тексте аннотации необходимо указать предмет исследования, какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор научной статьи. Как правило, аннотация пишется объемом 4 - 5 предложений, стиль изложения - научный.

#### ***Кейс 3***

Разработать методику оценивания по теме своего диссертационного исследования. Изучив методы и методики оценивания, представленные в искусствоведческих и культурологических источниках, сети Интернет, аспирант должен разработать методику оценивания по своей теме диссертации.

Схема описания методики оценивания

1. Цель
2. Предмет оценивания
3. Объект оценивания
4. Критерии и показатели оценивания
5. Описание методики
6. Способы фиксации
7. Способы обработки
8. Анализ, выводы
9. Условия для использования методики

#### ***Кейс 4.***

Проанализировать текст предложенной преподавателем научной статьи. Анализ необходимо провести по следующему плану: цель, решение поставленных задач, объект, предмет, гипотеза, научные методы, практическая значимость результатов. Оцените свои умения формулировать основные научные положения. Оцените оригинальность текста, используя программу «Антиплагиат».

#### ***Кейс 5.***

Привести пример конкретного научного исследования, которое может проводиться в современных информационных системах. Выбрать и сформулировать проблему. Обозначить, почему она является проблемой, а не задачей. Обосновать ее актуальность. Провести ее анализ в соответствии с требованиями к ее обозначению и постановке. Назвать ресурсы, которые необходимы для проведения такого исследования, и результат, который может быть получен.

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Проблема синтеза искусств в современной культуре»

**Научная специальность:** *5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)*

**Направление  
исследования:** -

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной  
программе:** *3 года*

**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» ориентировано на теоретическое осмысление синтеза искусств как современной тенденции развития искусства и культуры, формирование на основе этих знаний способности готовности к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и входит в образовательный компонент программы.

Дисциплина изучается в 3 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» является теоретическое осмысление синтеза искусств как современной тенденции развития искусства и культуры и формирование на основе этих знаний способности готовности к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Освоение основных теоретических подходов к изучению синтеза искусств;
- Формирование знания о проявлениях синтеза искусств в истории культуры и искусства;
- Систематизация знаний о синтезе искусств в разных социокультурных сферах современности;
- Демонстрация амбивалентного характера синтеза искусств в современном мире;
- Освоение навыков критического осмысления проявления синтеза искусств в современном искусстве и культуре.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-16 Готовность к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства	<p>Основные теоретические подходы к изучению синтеза искусств в разные исторические периоды и в современности;</p> <p>Принципы систематики проявлений синтеза искусств в истории и современности ;</p> <p>Результаты основных эмпирических исследований в области синтеза искусств включая рецепцию этого явления</p>	<p>Использовать теоретические знания для осмысления проявлений синтеза искусств в истории и современности;</p> <p>Отбирать репрезентативные примеры синтеза искусств для исследований и управления;</p> <p>Выявлять и анализировать культурные предпосылки и последствия развития синтеза искусств в культуре</p>	<p>Использования современного понятийного аппарата в области синтеза искусств;</p> <p>Осуществления междисциплинарных подходов при осмыслении синтеза искусств в современной культуре;</p> <p>Критического осмысления современных проявлений синтеза искусств</p>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Эволюция синтеза искусств в истории культуры</i>	4	4	40	Реферат/20 Доклад/20
<i>Тема 2. Синтез искусств как тенденция развития современной культуры и проблема его теоретического осмысления.</i>	4	4	52	Реферат/20 Доклад/20 Творческое задание/20
<b>Всего: час.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>100</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>108</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Эволюция синтеза искусств в истории культуры.*

Пространственные, временные, синтетические искусства. Понятие синтеза искусств. Понятие синкретизма. Понятие художественной синестезии. Синкретизм первобытной культуры. Моменты синтеза искусств в искусстве Древнего Востока, звук как основа синтеза. Моменты синтеза искусств в искусстве Античности, числовая структура как основа синтеза. Храмовое действие и архитектура как основа синтеза искусств в эпоху Средневековья. XVII век как время окончательного разрушения культурного синкретизма. Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера. Синтез искусств в культуре Серебряного века. Кинематограф как одно из воплощений синтеза искусств в эпоху Новейшего времени. Синтетические практики авангарда.

### *Тема 3. Синтез искусств как тенденция развития современной культуры и проблемы его теоретического осмысления.*

Работа В.Кандинского «О духовном искусстве», «О сценической композиции» как первая систематическая попытка осмысления синтеза искусств и синестезии. Работы Л.Сабанеева о художественной синестезии. Экспериментальное обоснование синестезии, понимаемой как взаимовлияние чувств в процессе восприятия сигналов разных модальностей, в работах Д.Н.Узнадзе. Научные синестетические конгрессы. Творческая группа Б.Галеева. Научное сообщество «Concordia».

Симфония А.Скрябина «Прометей». Поэзия Вяч.Иванова. Поиски синтеза искусств в работах Школы Баухауз. Проекты художников и изобретателей Владимира Баранова-Россине и Григория Гидони. Проекты ДК ГЭС-2 в области синтеза искусств. Развитие концепции синтеза искусств в дизайне.

Мультисенсорный подход в музейной деятельности и примеры его реализации в России и за рубежом. Тактильные сессии в музеях. Музей осязания общества «Маяк слепых» в Афинах, Тактильная галерея в Лувре, Музей для слепых в городе Каунас в Литве. Музей «чистой формы».

Цифровые, хептические технологии как средства воплощения синтеза искусств. Ольфакторное произведение искусства как пример освоения новых рецепторов восприятия человеком произведения искусства.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды

учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского (практического) типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского (практического) типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за

качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

## ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

### *Работа с литературой (конспектирование)*

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке доклада***

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

*Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение

– ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация состоит из 10-15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подписью.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке реферата***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист, развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14, шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 10-15 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержит классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»

(пример оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке творческого задания***

Творческое задание призвано синтезировать теоретические знания, которые обучающиеся получают в процессе освоения дисциплины, и их творческие навыки по созданию новых художественных образов или социокультурных практик на основе идеи синтеза искусств. Творческое задание состоит в создании зарисовок (схематичных реплик) предлагаемых проектов художественных произведений и социокультурных практик и их описания.

### ***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

<b>Наименование темы</b>	<b>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
<i>Тема 1. Эволюция синтеза искусств в истории культуры.</i>	Синтез искусств в культуре Серебряного века.	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата. Подготовка доклада.	Реферат Доклад
<i>Тема 3. Синтез искусств как тенденция развития современной культуры и</i>	Проекты художников и изобретателей Владимира Баранова-Россине и Григория Гидони	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-	Реферат Доклад Творческое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>проблемы его теоретического осмысления.</i>		ресурсами. Подготовка реферата. Подготовка доклада. Подготовка творческого задания	

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### ***Основная литература:***

1. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78431.html>
2. Галеева Т.А. Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы) : учебно-методическое пособие / Галеева Т.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 102 с. — ISBN 978-5-7996-2275-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106379.html>
3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства / Куценков П.А.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — ISBN 5-89826-199-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21523.html>
2. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника / Мелик-Пашаев А.А.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 271 с. — ISBN 5-89826-060-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27852.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	Музей русского импрессионизма	<a href="https://www.rusimp.su/ru/exhibitions">https://www.rusimp.su/ru/exhibitions</a>
	ДК ГЭС-2	<a href="https://ges-2.org/">https://ges-2.org/</a>
	Архив	<a href="https://artchive.ru">https://artchive.ru</a>
	Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	<a href="https://lavrus.art">https://lavrus.art</a>

### 1.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;

помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### *лицензионное программное обеспечение:*

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

• Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

• справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

***библиотечные фонды:***

• Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

• Библиотека Российской академии наук - <https://www.rasl.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	<p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям;</p> <p>15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям;</p> <p>9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.</p>
3.	Доклад	<p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала;</p> <p>15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен;</p> <p>9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.</p>
	Творческое задание	<p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует точность визуального образа и исчерпывающе составленное описание;</p> <p>15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует неточность визуального образа и неполное описание;</p> <p>9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует неадекватность визуального образа и описания.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках  
текущего контроля успеваемости  
Примерные темы рефератов**

1. Синтез архитектуры и искусства в творчестве Уильяма Морриса.
2. «Gesamtkunstwerk» в творчестве Рихарда Вагнера.
3. Обращение к синкретическому искусству и архитектуре в решении задач синтеза в период модерна.
4. Синтез архитектуры и искусства в шумерском зиккурате.
5. Синтез архитектуры и искусства на примере пирамид Древнего царства из долины Гизе.
6. Синтез архитектуры и искусства на примере храма в Карнаке.
7. Задачи синтеза искусства и архитектуры в Абу-Симбел, Новое царство
8. Кромлех Стоунхедж.
9. Конструктивно-художественные элементы архитектуры Древнего Египта.
10. Виды пластических искусств, вступающих в синтез с архитектурой Древнего Египта.
11. Монументальные произведения Г. Климта и архитектура.
12. Витальные формы в синтезе архитектуры и искусства модерна.
13. Синтез архитектуры и искусства в творчестве Уильяма Морриса.
14. Виды искусства, вступающие в синтез с архитектурой: выработка нового канона в изображении человека.
15. Символика цвета в монументальном искусстве Византии.
16. Романский храм и христианская программа скульптурного декора (Сен Лазар в Отене).
17. Эстетические и канонические функции витража в готическом соборе.
18. Антикизирующее начало в готической скульптуре порталов 12 века во Франции.
19. Причины крепостного характера сооружений городских магистратов в Италии.
20. Синтез архитектуры и монументальной живописи в соборе Сан Марко в Венеции.
21. Синтез архитектуры и скульптуры в средневековых замках Франции и Англии.
22. Синтез архитектуры и садово-паркового искусства.
23. Синтез архитектуры и искусства в творчестве Г. Гимара.
24. Формы барокко в древнерусской архитектуре
25. Цвет в архитектуре модерна.

### *Примерные темы докладов*

1. Задачи синтеза искусства и архитектуры в Кносском дворце.
2. Синтез архитектуры и искусства на примере храма Зевса в Олимпии.
3. Анализ классического примера синтеза искусства и архитектуры в Древней Греции - архитектурного ансамбля на Афинском акрополе.
4. Синтез архитектуры и искусства на примере Парфенона: единство образа искусства и архитектуры.
5. Конструктивно-пластические средства художественной выразительности в ордере.
6. Цвет в античной архитектуре
7. Синтез архитектуры и искусства в римском Пантеоне.
8. Символическое изображение пространственно-временных моделей в монументальной живописи в Италии 16 века.
9. Анализ синтеза архитектуры и искусства в станцах Рафаэля в Ватикане.
10. Работа Микельанджело над собором Святого Петра в Риме.
11. История Движения искусств и ремесел в Англии.
12. Творчество Уильяма Морриса.
13. Влияние принципов японской архитектуры на развитие «конструктивной» линии в европейской архитектуре модерна.
14. Синтез архитектуры и искусства в творчестве Ч.- Р. Макинтоша
15. Синтез архитектуры и садово-паркового искусства на примере на примере Летнего дворца Петра 1 и Летнего сада в Петербурге (Петровское барокко).
16. Синтез архитектуры и искусства барокко на примере Петродворца под Петербургом.
17. Синтез архитектуры и скульптуры в архитектурных ансамблях позднего классицизма
18. Синтез декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры и графики в архитектуре стиля модерн
19. Палаццо Веккьо во Флоренции. Анализ приёмов синтеза архитектуры и искусства.
20. Палаццо дождей в Венеции. Анализ приёмов синтеза архитектуры и искусства.
21. Собор Санта Мария дель Фьоре. История строительства. Анализ приёмов синтеза архитектуры и искусства.
22. Синтез архитектуры и искусства на примере Баптистерия Санта Мария дель Фьоре.
23. Синтез архитектуры и искусства на примере «Зала пятисот» в Палаццо Веккио.
24. Примеры синтеза архитектуры и искусства во дворце Фонтенбло.
25. Версаль. Синтез архитектуры и искусства на примере Мраморного двора и архитектуры раннего корпуса дворца.

## *Примерные темы творческих заданий*

1. Проектирование синтетического произведения искусства на основе архитектуры.
2. Проектирование синтетического произведения искусства на основе живописи.
3. Проектирование синтетического произведения искусства на основе скульптуры.
4. Проектирование социокультурной музейной практики на основе синтеза искусств.
5. Проектирование социокультурной образовательной практики на основе синтеза искусств.

### **7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА</b></p> <p><b>«Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

## ***Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов***

### ***Задания № 1***

1. Феномены первобытного искусства в контексте синтеза искусств
2. Специфика и структура синтеза искусств в балетном спектакле
3. Синтез искусств на примере балетов классического и советского наследия
4. Мексиканская монументальная живопись и современный мурализм
5. Идея синтеза искусств в стиле модерн
6. Храмовый синтез искусств
7. Средневековый тип синтеза искусств.
8. Синтез искусств в культуре Древнего Египта
9. «Тотальный синтез» в архитектуре функционализма.
10. Синтез искусств в культуре Древней Греции
11. Синтез искусств в культуре Древнего Рима
12. Проблема синтеза искусств в советской архитектурной теории
13. Синтез искусств в 21 веке.
14. Учение Р. Вагнера о «гезамткунстверке».
15. Влияние Г. Земпера на становление теории синтеза.
16. Влияние У. Морриса на становление теории синтеза.
17. Влияние Д. Рёскина на становление теории синтеза.
18. Теория монтажа в кинематографе (С.Эйзенштейн)
19. Реализация синтеза архитектуры и искусства в Древней Руси
20. Органическая архитектура: синтез с природой
21. Собор как модель мира в христианском сознании
22. Мифологизация пространственной среды – цель синтеза искусств и архитектуры
23. Синтез искусства и архитектуры в зрелом барокко.
24. Синтез искусства и архитектуры в период зрелого и позднего классицизма в странах Западной Европы.
25. Опора на союз искусств и ремесел («Движение искусств и ремесел» в Англии).
26. Синтез архитектуры и скульптуры в архитектурных ансамблях позднего классицизма
27. Синтез декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры и графики в архитектуре стиля модерн

## **Задания №2**

1. Назовите пространственные, временные, синтетические искусства.
2. Дайте определение понятию синтеза искусств.
3. Раскройте понятие синкретизма.
4. Раскройте понятие художественной синестезии.
5. В чем состоит синкретизм первобытной культуры?
6. Укажите моменты синтеза искусств в искусстве Древнего Востока.
7. Укажите моменты синтеза искусств в искусстве Античности,
8. В чем состоит концепция Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера?
9. Как осуществлялся синтез искусств в культуре Серебряного века
10. Назовите синтетические практики авангарда.
11. Какое значение имеет работа В.Кандинского «О духовном искусстве» для развития научного знания о синтезе искусств?
12. Каково содержание работы В.Кандинского «О сценической композиции»?
13. В чем состоит значение работ Д.Н.Узнадзе?
14. Раскройте суть исследований творческой группы Б.Галеева.
15. Раскройте эстетический смысл симфонии А.Скрябина «Прометей».
16. В чем состояли поиски синтеза искусств в работах Школы Баухауз?
17. В чем состоит значение проектов художников и изобретателей Владимира Баранова-Россине и Григория Гидони.
18. Дайте характеристику деятельности ДК ГЭС-2 в области синтеза искусств.
19. Раскройте суть концепции мультисенсорного музея.
20. Что такое тактильные сессии и тактильные станции?
21. Раскройте значение цифровых, хептических технологий как средства воплощения синтеза искусств.
22. Что такое ольфакторное произведение искусства?
23. В чем состоит проблема информационного шума в современном обществе?
24. В чем состоит физиологическая специфика восприятия синтеза искусств чувствами и сознанием человека?
25. Какие современные социокультурные практики используют концепцию синтеза искусств?

## **Задания №3**

Охарактеризуйте моменты синтеза искусств в перечисленных произведениях по фотографиям и видеоматериалам, предоставленным преподавателем.

1. Собор Парижской Богоматери.
2. Симфония «Прометей» Александра Скрябина.
3. Здание МХТ им. А.П.Чехова Ф Федора Шехтеля
4. «Тактильная станция» к картине «Эрик Сати, играющий на фисгармонии» в Музее русского импрессионизма.
5. Тактильный макет часовни Темпьетто Донато Браманте, который используется в Музее «Гараж».

# Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

## Рабочая программа дисциплины «Архитектура XX-XXI вв»

**Научная специальность:** *5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)*

**Форма обучения:** *очная*

**Срок освоения по данной программе:** *3 года*

**Год набора:** *2026г.*

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Архитектура XX-XXI вв» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Архитектура XX-XXI вв» ориентировано на формирование у аспирантов общего представления о различных видах научных исследований, содержании и структуре фундаментальных, прикладных, эмпирических и теоретических исследований.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование научно-исследовательского мышления, обеспечивающего адекватную современным условиям подготовку высококвалифицированных специалистов в области методологии и технологии профессионального образования.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и является обязательной.

Дисциплина изучается в 3 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Архитектура XX-XXI вв» является достижение планируемых результатов обучения, соотносенных с целью реализации программы аспирантуры в сферах научно-исследовательской и педагогической деятельности по подготовке аспирантов к комплексной учебной, методической и научной деятельности в высших учебных заведениях в качестве специалиста, отвечающего возрастающим и обновляющимся требованиям современного профессионального образования.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- дать слушателям общее понятие об архитектуре 20-21 вв, стилях 20-21 вв;
- Систематизировать и классифицировать исторические сложившиеся архитектурные стили, художественные школы и направления, выявлять и раскрывать их основные отличительные черты;
- анализировать выдающиеся памятники архитектуры в широком культурно-историческом контексте;

- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений;
- пользоваться системой научных методов искусствоведения; охарактеризовать методы исследования, а также специфику предмета исследования в педагогической науке, а также способы анализа, интерпретации и представления данных научных исследований;
- рассмотреть методы выявления своеобразия творчества выдающихся архитекторов с позиций вклада в мировую культуру;

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-1 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>• принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>• методологию и логику комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>• специфику современных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи комплексных исследований, в том числе междисциплинарных и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>• разрабатывать программу комплексных исследований, в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценки, экспертизы и рецензирования комплексных исследований, в том числе междисциплинарных;</li> <li>• коммуникативного взаимодействия с российскими и зарубежными коллегами в форме диалога;</li> <li>• использования приемов информационной поисковой работы и приемами самостоятельного, критического анализа научной информации;</li> <li>• планирования, проведения, анализа и обсуждения результатов комплексных исследований, в том числе</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
	методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных.	том числе междисциплинарных; • осуществлять выбор и обоснование методов комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме; • разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств.	междисциплинарных.	
РД-2 Способность к выбору адекватного методологического обеспечения научно-исследовательской работы в области педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>цели, конкретные задачи научных исследований в различных аспектах педагогики;</li> <li>принципы соотношения методологии и методов педагогического познания, исследовательской деятельности;</li> <li>методологию и логику научного исследования, методологию и методы количественных и качественных исследований;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в различных областях педагогической науки и решать их с помощью современных исследовательских методов;</li> <li>осуществлять выбор и обоснование методов исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способностью определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях педагогической психологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;</li> <li>использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности в</li> </ul>	<u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику современных методов исследований, особенности их использования в решении проблем современного общества.</li> </ul>	<p>проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа педагогической информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств</li> </ul>	<p>учебной, учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения современного педагогического знания для анализа современных обществ, проблем их развития и изменения.</li> </ul>	
<p>РД-3 Способность к самостоятельному овладению новыми методами исследования и готовностью к самореализации в педагогической научно-исследовательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику применения методов педагогического исследования;</li> <li>• основные актуальные проблемы современной педагогики, концептуальные подходы к решению проблемы взаимосвязи обучения и развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать предмет, задачи и проблемы педагогики;</li> <li>• грамотно использовать основные методы и категории педагогики в рамках научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практического применения педагогических знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>• формирования собственного научно-исследовательского мировоззрения;</li> <li>• самостоятельного изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных педагогических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной и научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Архитектура XX в-начало XXI вв. Общая характеристика, процессы, периоды, движения и концепции, архитекторы, объекты.</i>	2	2	32	Ответы на занятия семинарского типа/ 10
<i>Тема 2. Архитектура XXI в</i>	2	2	32	Ответы на занятия семинарского типа / 10
<b>Всего: час.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>100 (ТКУ20+ПА80)</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>Зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

***Тема 1. Архитектура XX века. начало XXI вв. Общая характеристика, процессы, периоды, движения и концепции, архитекторы, объекты.***

Архитектуру XX в. характеризуют не только новые строительные технологии, но и новые строительные материалы и конструкции их них: железобетон, цемент с различными наполнителями, сталь, бетон, пенобетон, стекло, полиматериалы, применение которых привело к поиску новых стилей.

Стиль и архитектура Хай-тек, конструктивизма, постмодернизма, деконструктивизм. Архитектура России советского периода: общая характеристика, процессы, периоды, архитекторы, объекты. Сталинская архитектура. Экономика страны и архитектура в период послевоенной разрухи. Архитектура Франции и Великобритании XX века. Мастера архитектуры «Чикагской школы». Архитектура стран Латинской Америки XX века. Архитектура Японии XX века. Архитектура Голландии XX века.

***Тема 2. Архитектура XXI века.***

Архитектура России начала 21 века: общая характеристика, процессы, периоды, движения и концепции, архитекторы, объекты. Модернизм в архитектуре. Выражение «модернизм» употребляется иногда как синоним понятия «современная архитектура»; или же как название стиля (в англоязычной литературе — «modern»). Архитектурный модернизм (фр. modernisme, от фр. moderne — новейший, современный; «англ. modern» — современный, новый) — движение в архитектуре XX века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от художественных стилей прошлого.

Особенности и задачи советской архитектуры.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические

рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Архитектура XX-XXI вв» призваны закрепить и укрепить теоретические и практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Архитектура XX-XXI вв» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Архитектура XX-XXI вв» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой

информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

***Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины***

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Архитектура стран Латинской Америки в 1920-х – начале 1940-х гг.</li> <li>– Влияние идей Ле Корбюзье на развитие латиноамериканской архитектуры</li> <li>– Архитектурное творчество О. Нимейера</li> <li>– Создание Бразилиа</li> <li>– Индустриальная архитектура Мексики. Ф. Канделу</li> <li>– Жилая архитектура Венесуэлы. К.Р. Вильянуэва,</li> </ul>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами</p> <p>Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>
<i>Тема 2</i>	<p>Интернационализация голландской архитектуры в 1950-х - 1960-х гг. А. ванЭйк, Я. Б. Барем и Г.Герцбер</p> <p>Архитектурное бюро Р. Колхаса</p> <p>Архитектура «национального романтизма» конца XIX – начала XX вв.</p> <p>Переход к регионализму в архитектуре скандинавских стран</p> <p>Финская архитектурная школа. А. Аалто</p> <p>Рационализм в шведской архитектуре. Г. Асплунд</p> <p>Особенности скандинавского стиля в жилищном строительстве</p>	<p>Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами, Официальные социальные сети профильных ведомств и структур, профессиональными сообществами, информационными, информационно-справочными системами</p> <p>Подготовка к занятию семинарского типа</p>	<p>Ответы на занятии семинарского типа</p>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

#### *Основная литература:*

1. Котенко И.А. Основы планировки и застройки населенных мест. Планировка жилого квартала : учебное пособие / Котенко И.А.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-0635-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97183.html>
2. Узунов, Ф. В. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Ф. В. Узунов, В. В. Узунов, Н. С. Узунова. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2016. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54717.html>

#### *Дополнительная литература:*

1. Ткачев, В. Н. Архитектура всего : монография / В. Н. Ткачев. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-7264-2820-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126035.html>
2. Киреева Т.В. Архитектурно-ландшафтный анализ в ландшафтном проектировании : учебное пособие / Киреева Т.В.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2025. — 108 с. — ISBN 978-5-528-00601-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148923.html>
3. Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкеровской премии : справочное издание / . — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 511 с. — ISBN 978-5-7638-3664-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100112.html>
4. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 3. История градостроительства : учебное пособие / Куликов А.С.. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-8265-1797-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85930.html>
5. Архитектура промышленных зданий : учебно-методическое пособие / А. И. Герасимов, Л. Ю. Гнедина, Е. В. Никонова [и др.]. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-7264-2467-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126036.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://minobrnauki.gov.ru/">https://minobrnauki.gov.ru/</a>
2.	Высшая аттестационная комиссия при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации	<a href="https://vak.minobrnauki.gov.ru/main">https://vak.minobrnauki.gov.ru/main</a>
3.	Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)	<a href="http://www.obrnadzor.gov.ru">http://www.obrnadzor.gov.ru</a>
4.	Статистика российского образования	<a href="https://rosstat.gov.ru/statistics/education">https://rosstat.gov.ru/statistics/education</a>
5.	Федеральный центр образовательного законодательства	<a href="http://www.lexed.ru">http://www.lexed.ru</a>
6.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
7.	Журнал «Вестник образования России»	<a href="http://www.vestniknews.ru">http://www.vestniknews.ru</a>
8.	Национальные проекты России	<a href="https://национальныепроекты.рф/">https://национальныепроекты.рф/</a>
9.	eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
10.	Федеральный институт развития образования	<a href="https://firo.ranepa.ru/">https://firo.ranepa.ru/</a>
11.	Российская академия образования	<a href="http://rusacademedu.ru/">http://rusacademedu.ru/</a>
12.	Федеральный портал цифровой среды дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.apkpro.ru/">https://dppo.apkpro.ru/</a>

## 6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;

помещение для самостоятельной работы аспирантов: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе

**комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

***лицензионное программное обеспечение:***

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

***свободно-распространяемое программное обеспечение:***

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Научометрическая реферативная база данных журналов - [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)
- справочная система научных публикаций - <https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

**библиотечные фонды:**

- Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;
- Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство</b>	<b>Шкала и критерии оценки</b>
1	Оценка ответов в занятии семинарского типа	Технология оценки ответов на занятии семинарского типа: «8-10» – принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; «3-7» – принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; «1-3» – принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения

### ***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости***

#### **Вопросы занятий семинарского типа:**

1. Этапы развития советской архитектуры
2. Особенности и задачи советской архитектуры
3. Советский авангард 1920-х – начала 1930-х годов. В. Татлин, А. Щусев.
4. Конструктивизм: творчество братьев Весниных,
5. Рационализм: архитектурные воззрения Н.Ладовского и В. Кринского,
6. Традиционализм: И. Жолтовский. «Сталинский ампи́р»: конец 1930-х – 1950-е гг.
7. Типовая архитектура 1960-х – 1980-х гг.
8. «Бумажная архитектура» 1980-х. А. Бродский, И. Уткин и др.
9. Применение новых конструкций и строительных материалов в архитектуре Франции рубежа XIX-XX вв.: А.Лабруст, А. де Бодо, О. Перре
10. Архитектурное творчество Ле Корбюзье
11. Архитектурные поиски группы «Эспри-Нуво»
12. Модернизм в архитектуре Великобритании:

- Э. Мендельсон, Б. Лубеткин и фирма «Тектон»
13. Хай-тек: творчество группы «Аркигрэм»
  14. Постмодернистская архитектура Т. Фаррелл
  15. Основоположник Чикагской школы Г. Ричардсон
  16. Основатель чикагской архитектурной школы У. Дженни.
  17. Архитектурная теория: работа Дж. К. Фрейтага «Архитектурная инженерия» («Architectural Engineering»)
  18. Сооружения Л. Салливена
  19. Архитектура Ф.Л. Райта. Концепция «органической архитектуры»
  20. Особенности градостроительства и реконструктивных работ в первой трети XX века
  21. Архитектура стран Латинской Америки в 1920-х – начале 1940-х гг.
  22. Влияние идей Ле Корбюзье на развитие латиноамериканской архитектуры
  23. Архитектурное творчество О. Нимейера
  24. Создание Бразилиа
  25. Индустриальная архитектура Мексики. Ф. Канделу
  26. Жилая архитектура Венесуэлы. К.Р. Вильянуэва, Г. Бермудес, Х.М. Галиа и др.
  27. Развитие регионализма в архитектуре Японии во второй половине XX века
  28. Традиции и современность. Творчество И. Асахара, Х. Ивамото и др.
  29. Принцип «дерева» К.Танге
  30. Объединение восточных и Творчество западных подходов в архитектуре К.Курокавы.
  31. «Прогрессирующая дематериализация» Т. Ито
  32. Современная «авторская архитектура» Японии
- Тема 6: Архитектура Голландии XX века
33. Особенности развития архитектуры Нидерландов.
  34. Реконструкция голландских городов на рубеже XIX -XX вв
  35. Модернизация национальных приемов традиционной голландской архитектуры. Х.П. Берлаге
  36. Архитектурные поиски группы «Де Стил»
  37. Борьба направлений в архитектуре Голландии первой половины XX века
  38. Интернационализация голландской архитектуры в 1950-х – 1960-х гг. А. ван Эйк, Я. Б. Барем и Г.Герцбер
  39. Архитектурное бюро Р. Колхаса
  40. Архитектура «национального романтизма» конца XIX – начала XX вв.
  41. Переход к регионализму в архитектуре скандинавских стран
  42. Финская архитектурная школа. А. Аалто
  43. Рационализм в шведской архитектуре. Г. Асплунд
  44. Особенности скандинавского стиля в жилищном строительстве

45. Особенности развития архитектуры Нидерландов  
 46. Реконструкция голландских городов на рубеже XIX-XX вв.  
 47. Модернизация национальных приемов традиционной голландской архитектуры. Х.П. Берлаге  
 48. Архитектурные поиски группы «Де Стил»

## 7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего.</p> <p>Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий предпринимательства и формирования у аспиранта современной теоретической базы знаний о предпринимательстве;</p> <p>Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией, инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:          Задание 1: 0-30 баллов          Задание 2: 0-30 баллов          Задание 3: 0-20 баллов</p> <p><b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено»</b></p> <p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p><b>«Не зачтено»</b></p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено.</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания №1*

##### *Кейс 1.*

Подготовить аннотацию по материалам проводимого научного исследования в соответствии со следующим планом:

1. Примерная тема диссертационного исследования и ее актуальность.
2. Перечислить имена ученых, которые являются авторитетными в той области научной проблематики, в рамках которых аспирант осуществляет свое исследование.

3. Цель, задачи и гипотезы исследования.
4. Основные методы научного исследования.
5. Основные положения (тезисно и примерно).
6. Предполагаемые выводы научного исследования.

### **Кейс 2.**

Написать эссе к выбранной Вами теме. Эссе - краткое изложение смысла выбранного направления. Основной функцией эссе является возможность установить содержание темы. Аспирант самостоятельно может выбрать тему эссе в соответствии с темой диссертации, проанализировать содержание, выявить основной круг вопросов, рассматриваемых в теме. В тексте эссе необходимо указать какие проблемы/вопросы рассматриваются, к каким выводам приходит автор. Как правило, эссе пишется объемом 7 - 9 предложений, стиль изложения - научный.

### **Кейс 3**

Разработать методику оценивания по теме своего диссертационного исследования. Изучив методы и методики оценивания, представленные в педагогических источниках, сети Интернет, аспирант должен разработать методику оценивания по своей теме диссертации.

Схема описания методики оценивания

1. Цель
2. Предмет оценивания
3. Объект оценивания
4. Критерии и показатели оценивания
5. Описание методики
6. Способы фиксации
7. Способы обработки
8. Анализ, выводы
9. Условия для использования методики

### **Кейс 4.**

Проанализировать текст предложенной преподавателем научной статьи. Анализ необходимо провести по следующему плану: цель, решение поставленных задач, объект, предмет, гипотеза, научные методы, практическая значимость результатов. Оцените свои умения формулировать основные научные положения. Оцените оригинальность текста, используя программу «Антиплагиат».

Декан факультета  
Дизайна и рекламы

Т.В. Ашутова

## Университет «Синергия»

Рассмотрено  
на заседании Ученого совета  
Университета «Синергия»  
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»  
кандидат экономических наук, доцент  
А. И. Васильев  
01.12.2025 г.

### Рабочая программа дисциплины

#### «Современные художественные практики»

<b>Научная специальность:</b>	<i>5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура)</i>
<b>Направление исследования:</b>	
<b>Форма обучения:</b>	<i>очная</i>
<b>Срок освоения по данной программе:</b>	<i>3 года</i>
<b>Год набора:</b>	<i>2026г.</i>

Москва 2025

## Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ .....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Современные художественные практики» составлена в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 N 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"; приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 N 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)" (Зарегистрировано в Минюсте России 23.11.2021 N 65943).

Изучение дисциплины «Современные художественные практики» ориентировано на теоретическое осмысление синтеза искусств как современной тенденции развития искусства и культуры, формирование на основе этих знаний способности готовности к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в раздел образовательного компонента учебного плана программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), и входит в образовательный компонент программы.

Дисциплина изучается в 4 семестре 2 курса.

### **Цель и задачи дисциплины**

*Целью изучения дисциплины* «Современные художественные практики» является описание, анализ, систематизация разнообразных форм современного искусства, формирование на основе этих знаний готовности к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства.

*Основными задачами изучения* дисциплины являются:

- Освоение основных теоретических подходов к изучению современного искусства;
- Развитие навыка каталогизации и интерпретации современных художественных практик;
- Изучение опыта работы современных художественных институций.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на достижения следующих результатов, предусмотренных программой аспирантуры, в соответствии с научной специальностью.

Результаты обучения по программе аспирантуры (Результаты освоения дисциплин (модулей))	должен знать	должен уметь	должен иметь практический опыт	Формы образовательной деятельности
РД-16 Готовность к управлению инновационными процессами в сфере культуры и искусства	<p>Основные теоретические подходы к изучению современного искусства</p> <p>Принципы систематики форм современного искусства;</p> <p>Основные институции в области современного искусства</p>	<p>Использовать теоретические знания для осмысления современных художественных практик</p> <p>Отбирать репрезентативные примеры современного искусства для исследований и управления;</p> <p>Выявлять и анализировать культурные предпосылки и последствия развития современных художественных практик</p>	<p>Использования современного понятийного аппарата современного искусства;</p> <p>Осуществления междисциплинарных подходов при осмыслении современного искусства</p> <p>Критического осмысления современных художественных практик</p>	<p><u>Контактная работа:</u> Лекция Занятия семинарского типа <u>Самостоятельная работа</u></p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа с преподавателем (по видам учебных занятий)		Самостоятельная работа	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Занятия семинарского типа		
<i>Тема 1. Проблемы теории современного искусства</i>	2	2	32	Реферат/20 Доклад/20
<i>Тема 2. Стили и формы современных художественных практик</i>	2	2	32	Реферат/20 Доклад/20 Творческое задание/20
<b>Всего: час.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>100</b>
<b>Контроль</b>	-			<b>зачет</b>
<b>Объем дисциплины (в академических часах)</b>	<b>72</b>			
<b>Объем дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>2</b>			

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Проблемы теории современного искусства.***

Понятие «современность» и «современный»: многообразие подходов. Значение работ Клементя Гринберга и Розалинды Краус для понимания современного искусства. Борис Ключников и перспективы адаптации классических понятий искусствознания для изучения современных художественных практик.

### ***Тема 3. Стили и формы современных художественных практик***

Модернизм и постмодернизм. Концептуализм. Музеи современного искусства в России и за рубежом. Шедевры современного искусства.

«Рэди мейд» и его влияние на современное искусство. Сюрреализм и поп-сюрреализм. Поп-арт. Перформанс. Хеппенинг. Акционизм. Минимализм. Компьютерное искусство. Веб-арт. Боди-арт. Гиперманьеризм. Неоэкспрессионизм, фотореализм, трансавангард. Минимализм и постминимализм. Видео-арт. Стрит-арт. Фанизм. Софт-арт. Science-art.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ АСПИРАНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, занятия семинарского типа, а также различные виды самостоятельной работы аспирантов по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных навыков, поощрение инициатив.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в лекции***

На лекционных занятиях аспиранты должны иметь в бумажном или электронном виде основную литературу. Перед лекцией необходимо прочитать соответствующую рассматриваемой теме главу учебника. Особое внимание стоит обращать на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекции стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### ***Методические указания для аспирантов по участию в занятии семинарского (практического) типа***

Занятия семинарского типа по курсу «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» призваны закрепить и укрепить теоретические и

практические знания аспирантов, полученные ими в результате изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Главная цель занятия семинарского (практического) типа – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Занятие семинарского типа предназначено для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины.

Цели занятия семинарского типа: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции занятия семинарского типа:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к занятию семинарского типа у);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Занятие семинарского типа призвано способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов занятий семинарского типа позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Семинарские занятия по дисциплине имеют традиционную структуру.

В начале занятий закрепляется освоение теоретического материала. Подготовка аспиранта сводится к поиску ответов на проблемные вопросы для последующего участия в дискуссии. Для этого необходимо тщательно самостоятельно изучить и проработать учебно-научную литературу – как основную, так и дополнительную. Осмыслению теоретического материала поможет составление собственной картотеки методологических терминов, глоссария и библиографии по теме, разработка собственной стратегии и тактики актуального научного педагогического исследования.

Первичная проверка качества усвоения содержания соответствующей темы осуществляется аспирантом самостоятельно путём ответов на проблемные вопросы. В случае, если аспирант в процессе самоподготовки и самоконтроля испытывает затруднения, он обязан вернуться к изучению литературы и устранить пробелы в теоретических знаниях.

Во второй и третьей частях практических занятий отрабатываются умения и навыки практического применения полученных знаний при выполнении проблемно-прикладных заданий по соответствующей теме. В результате поэтапного систематического выполнения заданий аспирантом к концу семестра должны быть сформированы весомые предпосылки для написания диссертационной работы.

Важнейшими компонентами заданий проблемно-прикладного характера, совершенствующими навыки самостоятельной научной работы, является составление сопоставительных таблиц, комплексных характеристик изучаемых объектов, подготовка и публичная защита презентации по тематике дисциплины и т.д.

В таких активных формах отрабатываются умения и навыки самостоятельного поиска, систематизации и обобщения учебного материала, совершенствуется коммуникативная и профессиональная компетентность аспирантов – умение вести диалог, дискуссию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою позицию, представлять результаты поисковой работы и корректировать их в соответствии с замечаниями, пожеланиями и рекомендациями однокурсников и преподавателя.

### ***Методические указания для аспирантов по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, ее объем по курсу «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» определяется учебным планом.

Самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Проблемы синтеза искусств в современной культуре» включает:

1) Подготовку к аудиторным занятиям, направленную на решение следующих задач:

при подготовке лекции - развитие способности к чтению научной и специальной литературы, позволяющей разобраться в поставленных вопросах;

при подготовке к занятиям семинарского типа - выделение необходимой информации при работе с разными источниками, требующей полного ответа на вопросы плана занятия семинарского типа;

2) Подготовку к зачету по дисциплине включает просмотр всего материала основной литературы, отмечая для себя трудные вопросы, которые следует задать преподавателю во время консультации к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

#### *Работа с литературой (конспектирование)*

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

#### ***Методические указания для обучающихся по подготовке доклада***

Доклад - сообщение или письменный ответ по заданной теме, сопровождаемый презентацией, с целью вынести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться

в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

*Структура выступления.*

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Презентация состоит из 10-15 слайдов: первый слайд - титульный, второй слайд содержит план, третий слайд содержит глоссарий (список ключевых понятий по теме), четвертый слайд содержит список литературы. На остальных слайдах располагаются тезисы доклада визуальные примеры с подписью.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке реферата***

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата складывается из четырех листов оформления (титульный лист, развернутый тезисный план, глоссарий, список литературы) и основного текста реферата. Всего объем реферата должен составлять от 14 до 20 страниц

электронного текста, набранного через 1,5 интервала, кеглем 14, шрифтом Times New Roman с обязательным оформлением абзацев и заголовков.

Развернутый тезисный план отражает структуру реферата, в которой выделяются римскими цифрами крупные части: I Введение; II Основная часть; III Заключение. Основная часть в свою очередь состоит из средних подчастей, обозначенных в плане арабскими цифрами (1, 2 и т.д.). Каждая из средних подчастей делится на маленькие подчасти, обозначенные буквами: а); б) и т.д.

Глоссарий включает список 10-15 ключевых понятий по теме с определением. Список литературы включает 15 наименований книг, которые наиболее полно соответствуют выбранной теме, содержит классические и самые известные научные работы по теме. Интернет-ссылки могут занимать не более трети списка. Библиографическое оформление списка литературы соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (пример оформления можно посмотреть в образце реферата).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

### ***Методические указания для обучающихся по подготовке творческого задания***

Творческое задание призвано синтезировать теоретические знания, которые обучающиеся получают в процессе освоения дисциплины, и их творческие навыки по созданию новых художественных образов или социокультурных практик на основе идеи синтеза искусств. Творческое задание состоит в создании зарисовок (схематичных реплик) предлагаемых проектов художественных произведений и социокультурных практик и их описания.

**Навигация для аспирантов по самостоятельной работе в рамках  
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1.</i> Проблемы теории современного искусства.	Понятия истории искусств Вельфина	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата. Подготовка доклада.	Реферат Доклад
<i>Тема 3.</i> Типы современных художественных практик	Постмодернизм	Работа с научно-методической и учебно-методическими материалами, библиотечными фондами, ЭБС, профессиональными базами данных, интернет-ресурсами. Подготовка реферата. Подготовка доклада. Подготовка творческого задания	Реферат Доклад Творческое задание

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Перечень основной и дополнительной литературы**

**Основная литература:**

Современная музыка : учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22092.html>

**Дополнительная литература:**

1. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78431.html>
2. Королева С.В. История стилей Западной Европы. Ренессанс : учебное пособие для бакалавров / Королева С.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4497-1528-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117618.html>

3. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / Посохина М.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	Музей русского импрессионизма	<a href="https://www.rusimp.su/ru/exhibitions">https://www.rusimp.su/ru/exhibitions</a>
	ДК ГЭС-2	<a href="https://ges-2.org/">https://ges-2.org/</a>
	Архив	<a href="https://artchive.ru">https://artchive.ru</a>
	Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях	<a href="https://arzamas.academy/">https://arzamas.academy/</a>
	«Лаврус». Просветительский проект Третьяковской галереи	<a href="https://lavrus.art">https://lavrus.art</a>
	Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru">https://www.culture.ru</a>

## 1.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

- Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории),

оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением.

- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

- Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

#### **6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, библиотечно-справочные системы, информационные, информационно-справочные системы, профессиональные базы данных**

Аспиранты обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

##### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

##### ***свободно-распространяемое программное обеспечение:***

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

##### ***электронно-библиотечная система:***

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

***современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации  
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY  
(<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»  
(<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

• Наукометрическая реферативная база данных журналов -  
[www.scopus.com](http://www.scopus.com)

• Наукометрическая реферативная база данных журналов -  
[apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

• справочная система научных публикаций -  
<https://scholar.google.ru/>

***учебно-методические материалы:***

• Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

• Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины, утвержденные ректором Университета «Синергия» 19.04.2022;

***библиотечные фонды:***

• Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru>;

• Библиотека Российской академии наук - <https://www.ras.ru>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	<p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, оформление соответствует требованиям;</p> <p>15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, оформление частично соответствует требованиям;</p> <p>9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, оформление не соответствует требованиям.</p>
3.	Доклад	<p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов, есть необходимый набор иллюстративного материала;</p> <p>15-10 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы, набор иллюстративного материала недостаточен;</p> <p>9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения, набор иллюстративного материала недостаточен.</p>
	Творческое задание	<p>20-16 – работа выполнена в срок, самостоятельно, работу характеризует точность визуального образа и исчерпывающе составленное описание;</p> <p>15-10 – работа выполнена не в срок, но самостоятельно, работу характеризует неточность визуального образа и неполное описание;</p> <p>9-1 – работа выполнена не в срок или несамостоятельно, работу характеризует неадекватность визуального образа и описания.</p>

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках  
текущего контроля успеваемости***

***Примерные темы рефератов***

1. Hi-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать.
2. Переосмысление отношения художник - произведение - зритель в современном искусстве
3. 3D-моделирование в современном искусстве.
4. Графика. Видеоинсталляции.
5. Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п.
6. Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве.
7. Понятие медиации
8. История выставок и выставочного пространства
9. Функции музейной экспозиции современного искусства
10. Методы построения экспозиций современного искусства
11. Художественное проектирование экспозиции современного искусства
12. История создания мировых центров современного искусства
13. Основатели музеев современного искусства.
14. Пополнение музейных фондов современного искусства
15. Своеобразие музеев современного искусства
16. Кураторство музеев (центров) современного искусства.
17. Зарубежные центры современного искусства
18. Центры современного искусства в России
19. История музея: галерея Тэйт-модерн.
20. История и теория современного коллекционирования в контексте развития музеев современного искусства. 1
21. Экспозиционные методы кураторов музеев современного искусства.
22. Центр Помпиду
23. Музей Гуггенхайма
24. Музей современного искусства в Нью-Йорке
25. История музея Д'Орсе.

### *Темы докладов*

1. Проекты ДК ГЭС-2
2. Мультимедия Арт-музей
3. Марина Абрамович
4. Центр современного искусства «Винзавод»
5. Московский музей современного искусства
6. Музей современного искусства «Гараж»
7. Центр творческих индустрий «Фабрика»
8. Дом Бурганова
9. ГЦСИ
10. Музей современного искусства на Гоголевском бульваре
11. Центр современного искусства «Сокол»
12. Галерея pop/off/art
13. Галерея Ovcharenko
14. Московский музей современного искусства на Большой Грузинской
15. Фонд культуры «Екатерина»
16. Галерея XL
17. Laboratoria Art & Science Space
18. Московский музей современного искусства в Ермолаевском переулке
19. Центр современного искусства «МАРС»
20. Музей современного искусства им. С. Дягилева
21. Музей или художник по выбору студента (при согласовании с преподавателем)

### *Примерные темы творческих заданий*

1. Спроектируйте произведение искусства в технике веб-арт.
2. Спроектируйте произведение искусства акционизма.
3. Спроектируйте произведение искусства на основе перформанса.
4. Спроектируйте произведение искусства Science-art.
5. Спроектируйте произведение искусства фанизма.

## **7.2. Описание оценочных средств для проведения итоговой аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

<b>Процедура оценивания</b>	<b>Шкала и критерии оценки, балл</b>
Зачет представляет собой выполнение аспирантом заданий билета, включающего. Задание №1 – задание, позволяющее оценить степень освоения аспирантом категориального аппарата современных теорий и практик искусства; Задание №2 – задание, позволяющее оценить у аспиранта уровень владения методологией,	Выполнение аспирантом заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов <b>Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА</b> <b>«Отлично»</b>

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
<p>инструментарием и технологиями научно-исследовательской деятельности в сфере предпринимательства;</p> <p>Задания №3 – задание, позволяющее оценить у аспиранта навыки практического применения в педагогической деятельности результатов научных исследований в сфере предпринимательства</p>	<p>100-90- ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено правильно. Аспирант правильно интерпретирует полученный результат. «Хорошо»</p> <p>89-70- ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Аспирант в целом правильно интерпретирует полученный результат.\</p> <p>«Удовлетворительно»</p> <p>69-50 – ответ на один вопрос в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология, на другой вопрос в целом правильный, но неполный.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>49-0 – ответ на теоретическую часть неправильный или неполный. Задание не решено..</p>

### *Типовые задания для проведения промежуточной аттестации аспирантов*

#### *Задания № 1*

1. Понятие модернизма.
2. Фовизм
3. Кубизм.
4. Футуризм
5. Дадаизм
6. Сюрреализм.
7. Влияние фотографии на развитие языка современного изобразительного искусства,
8. Автоматическое письмо
9. Реди-мэйд
10. Кризис культуры в середине XX века и поиск альтернатив модернизму.
11. Поп-арт.
12. Абстрактный экспрессионизм.
13. Оп-арт.
14. Концептуализм.
15. Идея перформанса.
16. Феномен хепенинга.
17. Минимализм в искусстве.
18. Развитие компьютерного искусства.
19. Искусство постмодернизма.

20. Социальная направленность современного искусства
21. Гиперманьеризм
22. Неоэкспрессионизм
23. Трансавангард
24. Флюксус
25. Соц-арт.
26. Кризис минимализма и развитие постминимализма.
27. Видео-арт.
28. Кэмпизм, ист-виллидж, нео-поп.
29. Апт-арт
30. Гаффити
31. Демосцена
32. Масс-сюрреализм
33. Неогеометрический концептуализм,
34. Неоконцептуализм
35. Свободная фигуративность
36. Вэб искусство.
37. Стрит-арт.
38. Фанизм.
39. Софт-арт.
40. Science-art.
41. Суперплоскость и традиции японской визуальной культуры в современном искусстве.
42. Практика «видеомикса» в творчестве Ви-Джей.
43. Современный соцарт
44. Неоавангардизм и андеграунд.
45. Тенденции реализма, примитивизма (фольклоризма), ретростилизации, натурализма (слайдизма) в творчестве молодых художников.

## **Задания №2**

1. В чем отличие живописи действия от живописи цветового поля.
2. В чем состоит серийная техника создания изображений в творчестве Э. Уорхола.
3. Постмодернизм как культурная ситуация
4. В чем принципиальное отличие модернизма от постмодернизма
5. Что такое деконструкция.
6. Приведите примеры многослойного кодирования.
7. Каковы особенности художественной образности в современной скульптуре.
8. Соотнесите неоэкспрессионизм и трансавангард
9. Какова творческая программа движения «Новых диких».
10. Какова роль цитаты в живописи трансавангарда.
11. Назовите монументальные работы художников трансавангарда

12. Переход от фотореализма к гиперреализму в живописи Ч. Клоуза.
13. Что такое постмедиаживопись.
14. Проблема живописного жеста в творчестве Дженни Сэвилл.
15. Что такое архитектура брутализма.
16. Что такое проектное мышление З. Хадид.
17. Архитектура-скульптура 1980-х – 1990-х гг.
18. Деконструктивизм в творчестве Д. Либескинда .
19. Художественная провокация как творческая стратегия «Молодых британских художников»
20. Как используется тело в современном искусстве
21. Что такое «второй авангард».
22. Тотальная инсталляция в творчестве И. Кабакова.
23. Альбом в искусстве московской концептуальной школы.
24. Знаковая перспектива Т. Новикова.
25. «Псовые перформансы» О. Кулика

### Задания №3

Определите автора, стиль, направление, жанры, технику произведений/выставочных проектов современного искусства, продемонстрированных преподавателем в видео или фото. Предложите интерпретацию

1. Последнее произведение Бэнкси.
2. Последние выставки ГЭС-2.
3. Последние выставки Мультимедиа Арт музея
4. Последние выставки ММОМА.
5. Последние выставки/произведения лаборатории Science Art Третьяковской галереи

Декан факультета  
дизайна

\_\_\_\_\_ /Аштуова Т.В./

ФИО